

www.chicotecfc.com

CHICOTE | CFC - Obra Gráfica 2015 / 2016

CHICOTE | CFC
PAINTER | PHOTOGRAPHER

SYMBIOTICART

"Simbiosismo"

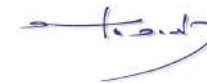
OBRA GRÁFICA 2015 / 2016





SYMBIOTICART

"SIMBIOSISMO"



www.chicotecfc.com

Carlos Fernández Chicote CFC / Painter & Photographer- 2016

OBRA GRÁFICA 2015 / 2016

Foto de portada y contraportada: "Condición inversa - 2016" Detalle.

What's the ...

¿Qué es el...

... "SIMBIOSISMO"?

Photography?... Painting?... or both...

¿Fotografía?... ¿Pintura?... ó ambas...

A new artist generation with a new art conception / Una nueva generación de artistas con una nueva concepción artística

En una única exposición...

el "Simbiosismo" integra una muestra de...

Pintura y Fotografía

...obras del mismo artista.

CHICOTE | CFC

SIMBIOSISMO / SYMBIOTIC ART

OFFICIAL WEBSITE



Principales valuartes del "Simbiosismo"

- El "Simbiosismo" es una manera de hacer y de entender el arte.
- El hiperrealismo trató de hacer de la pintura fotografía y el "Simbiosismo" en una de sus vertientes, hace de la fotografía pintura.
- El "Simbiosismo" entre otras variables, es una mezcla de fotografía y pintura, realizadas ambas por el mismo artista.
- El "Simbiosismo" primordialmente pretende contar historias, plasmar ideas y pensamientos, pero también participa del expresionismo puro.
- El artista "Simbiótico" es PINTOR Y FOTÓGRAFO y le interesan por igual ambas disciplinas.

Todas las obras aquí expuestas van acompañadas de los textos explicativos que justifican su concepción, así como de las fotografías (Fotógenesis) de las que se ha partido a la hora de realizar cada una de ellas y que serán igualmente parte de la muestra en exhibiciones públicas.



153. PORQUE LAS ARMAS NO BESAN... (2016)

Cielo e infierno... terrible paradoja cuando la alternativa de cómo obtener sus beneficios queda en manos de los mortales. El hombre de fe asiente ser pecador, lo que le instala de por vida en la búsqueda de la redención. Entiende que ha de lograr ser liberado de dicha culpa si desea alcanzar la salvación y para ello establece particularidades que le posibiliten la exención de dicho lastre. Pero con ello no hace nada más que justificar el sentimiento de infelicidad instalada en su propia vida. Cuando percibe que otros en su entorno adquieren cierto grado de felicidad, hace por descargar gran parte de ese sentimiento de infelicidad y culpa en el ajeno, emplazando su lucha en pro de su caída. En ese punto comienza su flaqueza, la omisión de todo principio ético para recurrir a la violencia justificada en favor de la salvación. A partir de ese momento al parecer, las armas resultan ser el mejor aliado.

"La fe es un gran sustento moral, pero a igual modo puede suponer un perjuicio visto desde la amenaza del radicalismo. Hipotética puerta de acceso a la tan deseada salvación."

Medidas: 95 x 120 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





173. **CONDICIÓN INVERSA**, (2016)

El hombre esta supeditado a hacer valer como dogma de fe la gran mentira que ha creado entorno a él. Pero a medida que esa gran falacia aumenta, se magnifica lo intrasoendental a la vez que se arrasan y dilapidan los principios éticos por los que fue concebida. Ha puesto a punto un sistema que resulta injusto por todas y cada una de sus vertientes y no logra ó al menos parece que no le interesa desprenderse de las desigualdades que genera. Dentro de éste infundio se nos instruye en el aprendizaje de valores forjados en una ilusa idea de la realidad, haciéndonos creer que existe un trasfondo sólido de instituciones serias que amparan todo derecho, pero que sin embargo con su legislación jamás han logrado mantener satisfecha a una gran mayoría de ciudadanos. Resulta aparente como evidente la necesidad de que exista en todo momento unos líderes que redistribuyan la energía generada por el esfuerzo común de todo el conjunto, pero en éstos cargos se ostentan tantas virtudes, aún menos que beneficios, que resulta más que justificado el medio adoptado para llegar a ellos. En tanto en cuanto existan individuos dentro de ésa élite que prefieran mantenerse al margen del juego limpio de la sana convivencia, utilizando la mentira en pro del beneficio propio, el buen funcionamiento de la estructura del sistema carecerá de credibilidad.



"El ser humano invadido por la más pura y egoísta manifestación de individualidad, ha sentido siempre la imperiosa necesidad de pretender considerarse alguien eminentemente extraordinario, privilegiado y en su disparidad asume sin remordimientos, el hecho de que para que ésto prevalezca ha de existir una condición inversa bajo la cual sobrevivan el resto de la gran mayoría de personas."

Medidas: 80 x 100 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



175. **DOBLEGAR EL LÍMITE** (2016)

Romper nuestros propios límites resulta ser un incentivo que anima a la superación. Todo muro debería suponer un reto al que enfrentarse con ánimo de mejora, pues no hay mayor alimento para el ego que la de franquear barreas hasta entonces consideradas infranqueables. Pero por desgracia todo tiene un límite y no todo esfuerzo logra saltar las leyes de la física. Cada vez que se consigue un objetivo encontramos otro de mayor envergadura y con mayor dificultad, eso sí que nos anima y exige una mayor preparación para ulteriores proyectos. Es posible que no lleguemos a tocar el cielo, pero dichas pretensiones al menos cada vez un poco más nos acercan a él y eso nos aporta muchas expectativas de futuro.



"Escapar al encapsulado marco de actuación que nos ampara supone además de un gran desafío, la capacidad, el mérito y la virtud de proyectar y extralimitarnos a las pétreas condiciones a las que nos confina ésta, nuestra cualidad física"

Medidas: 80 x 100 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



204. EL VÉRTIGO DE LA APATÍA. (2016)

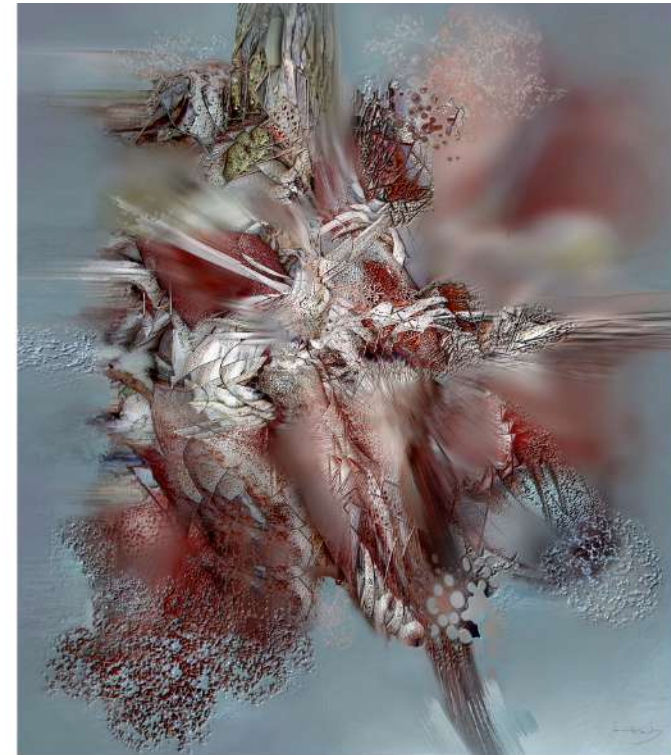
Tremendamente desalentador resulta comprobar, no sin razón, como una gran parte de la renovación generacional en la mayoría de los casos sobradamente preparada, no se toma molestia alguna en proyectarse planteamientos de futuro, ni abrazan ambiciones más allá de lo que el día a día les otorga. Existe una gran carencia de interés, a la vez que indiferencia, dejadez ó tal vez desidia, quizás abandono al ver que el horizonte no se presenta gratamente halagüeño. Reina la apatía entre aquellos que han de labrarse un futuro, hartos de redactar currículum que acaban en saco roto y son cada vez más los inquietos que no encuentran mayor solución que la de hacer maletas y emprender rumbo hacia un exilio manifiestamente no reconocido. Se pierde con dicho panorama el vigor, tal vez falta de energía para iniciar proyectos de futuro en un entorno familiar próximo. Produce cierto vértigo reflexionar acerca de cuál será la resultante de dicha olla a presión. Es obvio que al individuo se le trata como a un elemento productivo más y las cargas emocionales añadidas al trabajo suponen acertadamente un lastre, lo que favorece el desapego, frivoltiza las relaciones personales y merma los vínculos sentimentales entre individuos.



"Me resulta imprescindible de vez en cuando y cada vez más a menudo romper con los formalismos, me es beneficioso psíquicamente y en nada contraviene mis principios.

Nudos, cabos enrevesados e intrincados atoramientos, madejas y marañas de perfiles vitreos, quizás restos de puntiagudos metales blandos, forman en ésta obra un colapso que impide el escape ó fuga por las escasas ranuras que quedan, de objeto alguno que no sea el fluir de restos licuados que me sugieren, trasladado a un simil cotidiano, la fuga de aquellos que a duras penas logran descolgarse de esa agonía al obtener la oferta de un proyecto de futuro."

Medidas: 80 x 105 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



202. DE LO VISCERAL, SU CONDICIÓN Y SU EXCULPACIÓN. (2016)

Elemento con una anatomía tan compleja a la vez de armónica como lo es el ser humano, no difiere en realidad en gran medida del resto de los mamíferos del planeta. Un conjunto de vísceras, músculos, cartilagos y huesos perfectamente engranados que le han permitido realizar actividades compatibles con la vida y le han facultado para que otros órganos superiores desarrollen funciones complejas en las que sí muestra una evidente diferenciación con respecto al resto de primates. Seguramente la inferioridad física humana en comparación al resto de los mamíferos superiores, es lo que ha propiciado que su cerebro haya tenido que evolucionar tan rápidamente como lo ha hecho para lograr la subsistencia, era una necesidad imperiosa, bien optar por el desarrollo cognitivo acelerado ó la extinción. De ello se deduce que para el hombre no existía alternativa alguna posible, ó agudizaba el ingenio, ampliaba su capacidad de memoria, de interrelacionar elementos y situaciones y establecer un rápido análisis entre causa-efecto ó no hubiera podido glosar su historia. Alcanzado éste alto nivel de desarrollo, sus vísceras no hacen sino más que rebajar su autocomplacencia, pues su debilidad le reubica y recuerda la condición de mortal, atenuando la magnificencia al que de vez en cuando le empuja su ego.



"El elevado nivel de consciencia adquirido por el ser humano le faculta para entender la mecánica y la fragilidad de su corporeidad. Con todo ello no ha cesado en la tarea para comprender el modo en el que ha de actuar para que desde su interior y su exterior lograr restablecer su equilibrio."

Medidas: 90 x 105 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



**165. HASTA LA MÁS SUBLIME
EXTENUACION. (2016)**

El esfuerzo más prodigioso y sobrehumano, la fatiga y el agotamiento incesante que jamás mermar al más insigne de los ilustres, honorable súbdito y portador de virtudes que inagotable e impertérrito disemina toda su vitalidad en pro de un ideal de fe, no la del místico devoto, sino la de aquel que se permite elevar su espíritu hasta alcanzar el camino de la perfección. En remoto que su obra será la losa que perdurará en la memoria de los susceptibles, la cual habrá de retenerle atado a medio camino de entre lo mortal y lo divino, al que su destino ha deparado no reposar entre el polvo y la ceniza envuelta de olvido, sino a bien saber sobre el panteón de los elegidos que se dignaron a ilustrar el camino de lo ulterior y venderlo.



"Alegoría a la grandeza de espíritu de los momentos de lucidez del ser humano. Homenaje a la memoria de todos aquellos que nos hicieron creer que el hombre, a pesar de su nimiedad, forma parte de algo grande cuando es capaz de lograr que su ego no le sobrepase".

Medidas: 165 x 120 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



205. **PROCRASTINACIÓN.** (2016)

Un elevado cúmulo de responsabilidades, tareas complejas por atender que impliquen una toma rápida y certera de decisiones, entre otras dispares variables, sitúan al individuo en un estado de continua angustia y un elevado nivel de estrés. Esta situación dilatada en el tiempo origina, por propia autodefensa, un efecto de aversión hacia ciertos asuntos que le inducen a tratar con cada vez una mayor demora toda aquella actividad que le resulte menos grata. El hábito a retrasar actividades o cuestiones que deban atenderse sustituyéndolas por situaciones más irrelevantes o menos incómodas, son un principio de evasión de responsabilidades. El perfeccionismo extremo o el miedo al fracaso son factores evidentes para posponer tareas, en definitiva para la procrastinación.



"La hostigación agresiva bajo las cuales el sujeto ejerce su actividad laboral, "in crescendo" en cuanto a retos, modo y grado de complejidad, le exponen a ser centro responsable de un bombardeo de actuaciones embarazosas que su inconsciente rehúye".

Medidas: 95 x 95 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



201. **SI LAS GARGANTAS HAN DE LLORAR.** (2016)

No existe mayor dolor que el de una voz incapaz de gemir, el sollozo de un lagrimal al que apenas queden lágrimas por fluir o sonrisa que participe de la sinrazón por pura conveniencia. En general una gran parte de los artistas plásticos resultamos introvertidos, básicamente porque no logramos entender la mayor parte de las explicaciones con la que nos intenta convencer de la enorme incoherencia que impregna nuestro entorno. La rebeldía, la tensión e impotencia que acumulamos justifica nuestro trabajo. Esa es la única manera de trasladar nuestra incomprensión a la vida real, provocamos gritos mudos que intentan poner en evidencia la enorme hipocresía y la insensibilidad que domina nuestras vidas. Si las gargantas han de llorar, antes han de gritar a pesar de que su timbre suene a mutismo y a la reverberación de un eco ahogado entre cuatro paredes, un lienzo o una pantalla.



"La luz densa, plomiza y apelmazada del amanecer turbio recrea los momentos de melancolía en los que nuestro estado de ánimo se torna bajo la indefensión. Lágrimas que forman el velo que ha de empañar un matutino día que fuerza a la perpetua reflexión. La duda que pende acerca de si el ser humano se vuelve ahora perverso por instinto natural o continúa formando parte de un aprendizaje adquirido dentro del entorno social en el que se deservuelve."

Medidas: 90 x 95 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



143. **STORM BRINGER**. (2015)

"Storm bringer", portador de la tormenta que dirían los anglosajones, es irremediablemente una de las consecuencias que se desencadenarían a partir de la paulatina subida de la temperatura global del planeta, ocasionando la crecida de los mares producto resultado del licuado de los casquetes polares, formando mareas hasta niveles más que suficientes para arrasarse la mayor parte de las actuales costas. Si esto son las secuelas de los gases emitidos, la descontrolada producción y contaminación que hemos generado ó de un periodo de inconclusa desglaciación que aún no haya tocado fin... pues ciertamente, hoy por hoy no sería descartable ninguna de esas hipótesis, pero lo realmente cierto es que el proceso ya ha comenzado a generar efectos nocivos en nuestra salud y en el entorno y que nosotros sin duda hemos ayudado a procurar ese perjuicio.

"Storm bringer toca las costas arrasando todo lo que a su paso encuentra, provocando la catástrofe".

Medidas: 110 x 130 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



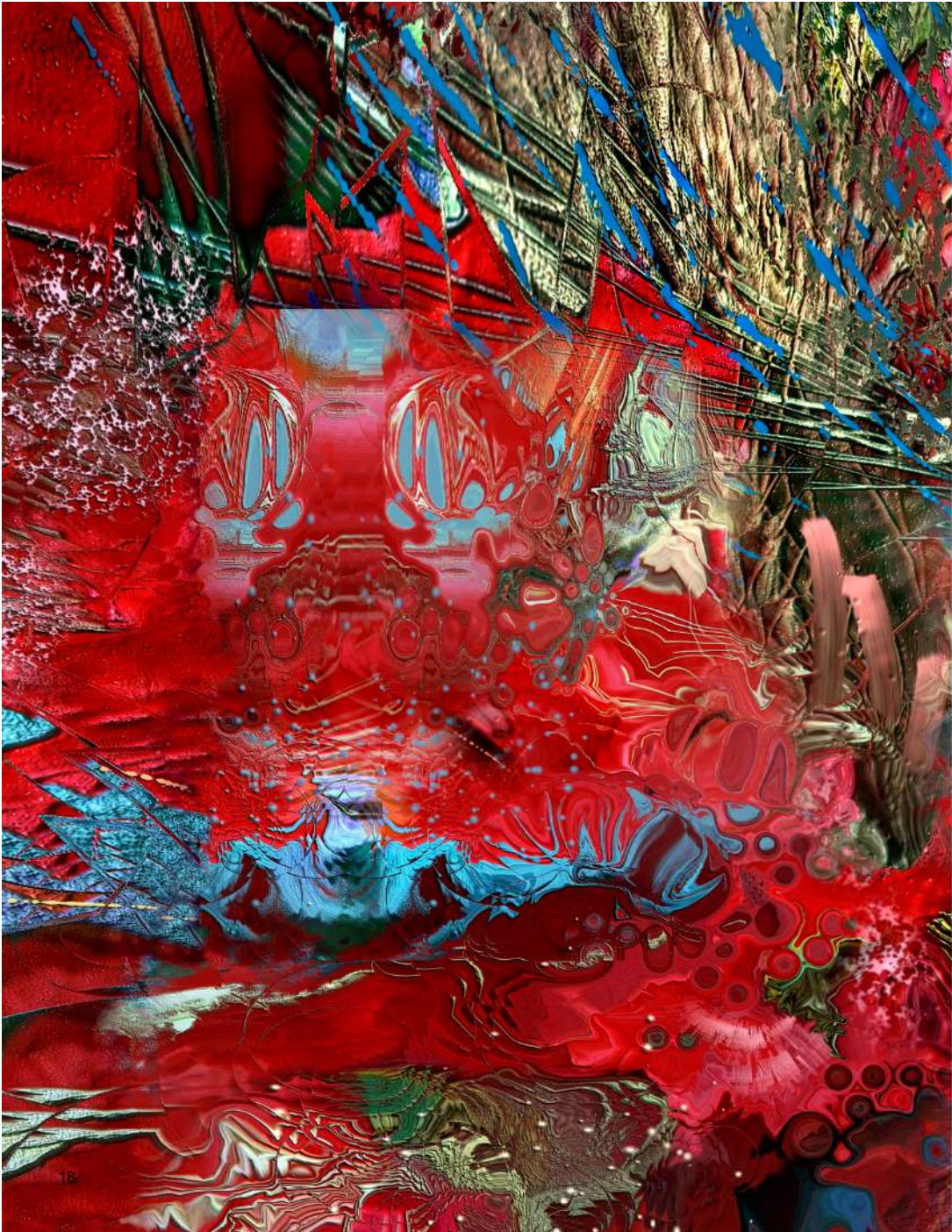
148. **LA INACOTABLE MAGNITUD DEL POLVO**. (2015)

Ínfimo pero omnipresente, liviano pero destructivo e invisible aunque capaz de tapizar el vacío, el polvo ó sus partículas, en la pluralidad de cada una de sus afinidades, envuelve toda nimia comisura y todo cuerpo medida cualesquiera de que disponga, al igual que sucede con cualquier otro elemento presente a lo largo del amplio y vasto universo. Desde el polvo cósmico hasta el más microscópico polen, bacteria ó resto cutáneo que se desprenda de los elementos, participa en manera alguna del desarrollo de la vida tanto... como en semejante condición obra por maltratarla. El aire cómplice de las partículas que por él vagan, tallan, modelan y rompen gran parte del paisaje, esculpiendo bellos e insólitos lugares en análogo proceder al que el agua y el fuego utilizan en su incesante actividad.

"El caprichoso baile formado por las oleadas del viento en el que se sumerge el polvo, conduce muchas de nuestras tardes de melancolía en el acompasado silencio de la soledad."

Medidas: 80 x 120 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





209. TARDE QUIZÁS SEA PARA REMEMORAR. (2016)

Tan sólo cuando el desastre y la calamidad tiñen los pañuelos empapados de lágrimas con un baño de sangre, cuando las deflagraciones suicidas esparcen restos de las vísceras de miles de inocentes que inconscientemente sin comerlo ni beberlo sufren el descarnado atropello de la egoísta y ambiciosa ofuscación de crueles tiranos e insensibles ideólogos totalmente absortos en su enorme equivocación, que aún así se permiten constituir ejércitos de almas desamparadas ignotas perdidas en la soledad de su indefensión e incomprensión bajo las que encuentran un falso apego, es cuando por desgracia se le dedica el necesario y suficiente tiempo a la reflexión, acabando por admitir el grave error de haber tolerado tanto abuso. Nos autojuzgamos, que no autoculpamos, acerca de aquello que jamás debió de ocurrir pero que por desgracia resulta excesivamente habitual. ¿Cuántas veces habremos de piagar los campos de cuerpos inertes? ¿Con cuantas piedras será necesario darnos de topetazo para entender que nada es justificable por la fuerza? ¿Por qué damos por asumido que el dolor y el sufrimiento son necesarios para dotarnos de una mejor vida? ¿Con cuantos cementerios habremos de adornar nuestras ciudades para rememorar a todos aquellos que han perecido vanamente? ¿Acaso no existió mejor gloria y ventura para los que sucumbieron en esas inútiles luchas que el hecho de haberlos permitido perdurar en vida? ¿Por qué nos hemos acostumbrado a que las flores suplanten la memoria de las almas?



Una gran parte del terreno ocupado por la civilización de uno u otro modo ha estado bañado en sangre. Desgraciadamente cada vez que uno ó cientos de manojos de flores yacen en el punto de recuerdo de un malogrado suceso, lo único que se nos ocurre es añadir una fecha a la historia en memoria al fracaso del espíritu conciliador humano.

Medidas: 100 x 115 cms
 Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



215. EN EL TEMIDO PUNTO DE LA RESIGNACIÓN. (2016)

Encontramos en nuestra juventud un punto de fortaleza para no resignarnos a ser beligerantes contra toda posible injusticia e indefensión. Planteamos ideales a los que trasladar nuestro recién adquirido concepto de equidad, limpio, exento de escoria, puro, neto y sin impurezas que puedan desvirtuar su término absoluto. Pero es el tiempo quien establece los condicionantes que nos enseñan a entender que casi nada es abordable de un modo categórico, pues su aplicación según ese pretexto establecería más iniquidad que el intento propio de mejora. Nada es abordable sin su contexto y la contextualidad no es única, resulta cambiante y dispar en función a distintos parámetros temporales, espaciales y culturales. Esa circunstancia hace que lo admisible bajo ciertas condiciones, no resulte serio en condiciones diversas, por lo que cualquier planteamiento que parta de lo absoluto resulte ineficaz. Esto nos otorga el ingrato beneficio de hacernos sentir instaurados bajo una implacable sensación de parcialidad.



Adolecidos por el desgaste que el tiempo y el paso de los años repercuten a nuestro físico, acometemos de forma voluntaria nuestro cese en la búsqueda de panaceas, asumiendo más temprano que tarde la dificultad e improbabilidad de lograr mejoras y abrazando, todo superviviente que lo pretenda ser, la inevitable opción de arribar a puerto de tranquilas aguas, la resignación.

Medidas: 90 x 106 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



182. EL PUNTO DE EQUILIBRIO. (2016)

Situarse en un punto medianil es algo inadecuado quizás mal visto, parece poco participativo, suscita una sensación de no querer pertenecer a una definición concreta, acabando por resultar objetivo directo de ambos extremos. Es fundamental entender que la posición intermedia es la mejor opción para la evaluación y el ejercicio, pues permite en un momento dado la facultad de fluctuar hacia cualquiera de los opuestos y posibilita ajustar matices. Esta es una deformación acerca de la idea del equilibrio y la mesura en concordancia con la vida. En la práctica resulta difícil escapar a la opción de posicionarse en uno de los cabos. Participar de una opción u otra cuando ambas poseen ideales y planteamientos totalmente distintos parece ser lo habitual, pero... ¿que ocurre cuando lo que se elige es el punto intermedio, sin contrarios? ¿No es acaso más fácil acercar posiciones cuando los polos no resultan ser completamente opuestos...? ¿por qué entonces nos empeñamos en alargar las distancias? ¿Se puede ser equilibrado, participar de las medias tintas? Ser neutral ó elegir una alternativa intermedia en ciertos aspectos resulta ser tarea ardua de sostener.



"Siempre la mejor opción es ubicarse en el punto de equilibrio, pero resulta ser una posición muy inestable." El mayor inconveniente de intentar sustentar una opción de peso sobre el delgado filamento de un perfil situado en un punto intermedio entre dos opciones, es que en realidad no participas nunca por completo de ninguna de ellas y como consecuencia de ambas resultas ser proscrito."

Medidas: 80 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



214. RÉMORA DE UN SENTIMIENTO DESORDENADO. (2016)

Una falta de aprecio deglutido en propia persona, notorio y visible públicamente cuando es llevado a cabo por los progenitores, lastra en mucho la atormentada fragilidad de un hijo. Un niño a edad inmadura es centro de inseguridad y desequilibrio, motivo cualesquiera que repercuta en su autoestima le originará carencias afectivas de no pocas consecuencias. El intento, pretendido o no intencionado, de hacer prevalecer a unos hijos por encima de otros y hacerlo evidente ante sus ojos ocasiona una motivación para el desapego, engendra la sensación de no haber sido lo suficientemente querido. La falta de cariño puede derivar en dos vertientes según las características específicas individuales bajo las cuales transcurre el desarrollo del mismo. Puede que por un lado se genere la necesidad de aportar en exceso aquello de lo que se careció, el proteccionismo y el mimo en una futura prole ó en su contra un desapego total a la descendencia al evolucionar el carácter hacia un espíritu introvertido, huraño y desconfiado, de animadversión a todo lo que le rodea.



"En general, el comportamiento del alter-ego es la resultante de deseos, ambiciones no satisfechas, miedos no superados, carencias afectivas, frustraciones, quizás decepciones. La duda personaliza el alter-ego. Ésta obra referencia -en modo figurado- el carácter del otro yo construido con excentricidades exentas de cohesión."

Medidas: 90 x 115 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





213. DEL NIHILISMO A LA DEFLAGRACIÓN, (2016)

Se presupone tremendamente delgada la línea que secciona el flujo de energía existente entre el indiscriminado odio generalizado y el radicalismo extremo. Tanto, que cualquier motivo susceptible de producir el más mínimo escozor en la fibra sensible del individuo en fase de madurez, suponga para éste justo motivo para dejarse abrazar por los tentáculos de las redes que facilitan adentrarse en el escabroso y sinsentido laberinto de grupos apoyados bajo la doctrina de la autoflagelación y el salvaje, brutal y descarnado atentado público. Éste desapego social, que parte de un nihilismo acorde a la negación de todo precepto, es la pauta del que acaba asqueado experimentándose víctima de un sistema que le instala servilmente dentro de la indefensión, contemplando impávido cómo se pisotean sus más legítimos derechos. Es un hecho que la raíz del problema parte de una pérdida de todo principio moral, religioso, político y social por mucho que su contenido quede falsamente envuelto en ropajes de índole místico. Esta pérdida de valores es la consecuencia directa partícipe de un procedimiento instaurado dentro de una escala de valores sometida a cuantificación. Todo tiene un valor, nada es gratuito. El hecho mismo, no elegido, de haber nacido tiene un coste, sobrevivir con lo mínimo, la enfermedad y cuidado pediátrico, el ocio, una formación útil para ser competitivo, etc... están completamente tarifados. No disponer de una capacidad mínima de ingresos para satisfacer dicho coste supone quedar relegado a la inadaptación y por tanto a una exclusión de difícil probabilidad de reinserción.

"El trayecto que lleva del materialismo salvaje a senderos de tinieblas que repuntan hacia recursos de dudosa rectitud moral se sustenta menester a la búsqueda de salidas."

Medidas: 85 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



200. APOGEO, PLENITUD, DECLIVE, DECADENCIA, (2016)

El siglo XX ha sido evidente testigo partícipe de las bondades y las terribles consecuencias resultantes de nuestra capacidad de ensayo con la energía atómica. Hoy, que aún planteándose como la mejor y más limpia de las posibles fuentes de recursos energéticos, la fusión del núcleo del átomo se perpetúa como una quimera, no podemos por menos tener presente la bomba de relojería que resulta ser la escisión del núcleo de uranio que seguimos produciendo. Entre otros inconvenientes conlleva la acumulación de nocivos residuos radiactivos en latentes depósitos, cementerios acorazados que nadie desea albergar bajo el subsuelo de sus demarcaciones, sin duda patrimonio del usufructo de anteriores generaciones. Es un legado envenenado de restos amortajados en grandes ataúdes de hormigón ante los que nunca se habrá de bajar la guardia. Recurso en obligada agonía que se ha de relegar al olvido como quien ha vivido el largo sueño de una mala pesadilla. La consolidación, implantación y producción en serie de la energía atómica, siempre tan denostada y controvertida a pesar de haber sido presentada en sus inicios como panacea de futuro, obtuvo multitud de detractores poco después de que la opinión pública comenzara a tener conocimiento del alcance y terrible secuelas, consecuencia de su aplicado uso militar.



"Simulación de un proceso de elaboración de energía mediante fisión de un núcleo de uranio. En otra imagen el residuo, resultado final del bombardeo de partículas."

Medidas: 60 x 120 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



208. EL PÁRAMO DE LAS IDEAS MUERTAS. (2016)

Lugar para el destierro, panorama de tétrico semblante e insólita atmósfera cual aire cálido a su paso torna frío y el gélido viento prende de calor. Dimensión que alberga, azotadas por el tiempo, todas aquellas concepciones, imágenes de pensamiento, tal vez puede que unas mejores ó cual peores, oxidándose, avejentándose, desprendiéndose de trocitos, a pedazos, partículas que descienden escudriñando hueco entre un infinito resto de finos granos arenosos peinados a desigual modo por el tortuoso desnivel de la orografía. Túrmulos y cúmulos de pensamiento desaprovechado, labor de cientos de lúcidas mentes posiblemente la mayoría de ellas ya inexistentes, que afanaron todo su empeño a tentativas de proyectos atrapados de perpetuo en el tintero. Planteamientos sin un patrocinador, ideas a expensas de poder algún día ser rescatadas a fin de encontrar una luz que las vuelva verídicas. Parte de ellas sin duda enormemente convenientes y eficientes pero de intereses individuales contrapuestos que por contrapeso lograron ser apartadas del periplo circulatorio. Energía descompuesta lista para ser reutilizada.

"Luces, reflejos, brillos, contrastes, aúrea con resto de flashes neuronales que merman sus conexiones haciendo inevitable la pérdida de su concepto. Vertedero en rescoldos de una parte de noches veladas, de sueños cesados e ilusiones inconclusas".

Medidas: 100 x 100 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285

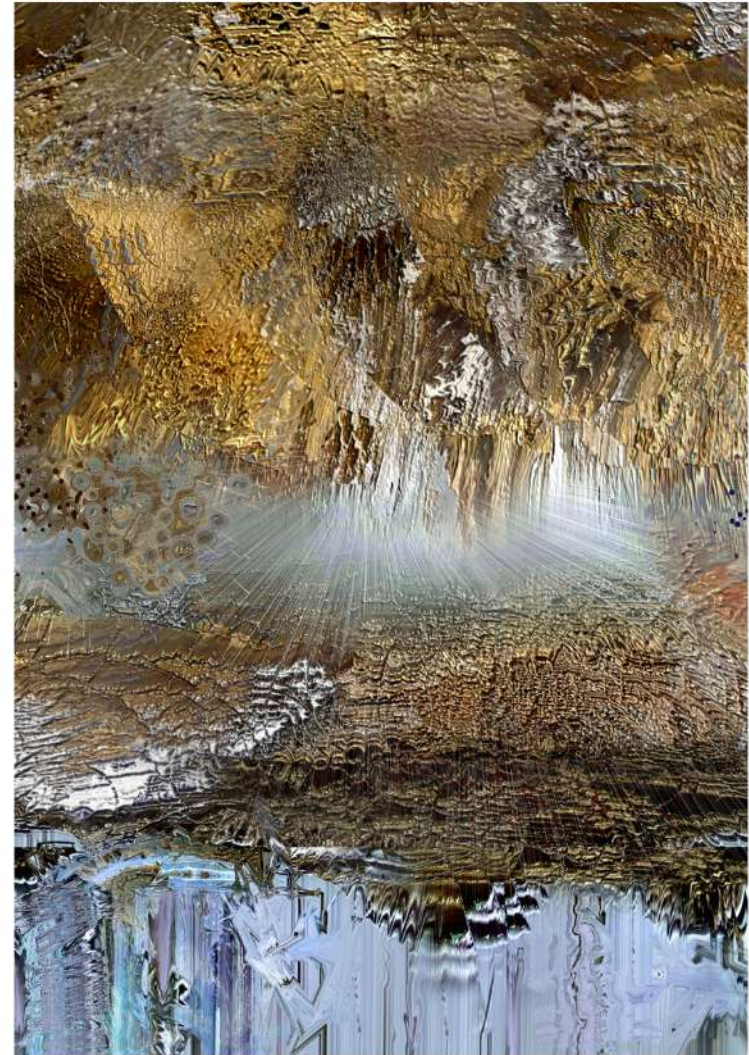


139. **TRAS LA GLORIA.** (2015)

Tenazmente se persigue el poder sin límite de saciedad en cualesquiera de sus vertientes, económica ó política. La preponderancia de poder genera un tentador sentimiento de grandeza a la vez que de celo y recelo, que obliga al que lo atesora -persona u estamento- a ejercer manifiesta constancia de su autoridad si lo que desea es participar de ese status durante largo período de tiempo, bien mediante el levantamiento de megalómanos complejos, la obtención del beneficio o la sumisión de aquellos colindantes a sus dominios u ambos a la par. Pero el exceso de poder corrompe, la corrupción descalifica instituciones y organismos de potestad, cimiento principal de los sistemas gubernamentales, arrasando colateralmente los principios de equidad y bienestar general, causa principal del origen de la decadencia.

"Los muros de todo imperio y de toda civilización acaban sus días, tras su período de esplendor, sumergidos en la tiniebla, la confusión y la debilidad. Corto camino resta en ese punto hacia la ruina y la autodestrucción".

Medidas: 60 x 85 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





150. **LLAGAS** (2015)

Arrencia el invierno. En cada una de las ocasiones en que el temporal azota la costa, el rompeolas firme en primera línea de contienda procura la salvaguarda haciendo frente a la intensa embestida de la tempestad. Una a una sin sosiego arremeten las olas contra el malecón. Masa de agua brava que el robusto muro de peñasco repele fragmentando en miles de gotas a las que hace saltar por los aires, voz en grito a semejanza de un paraguas de fuegos artificiales, para sin más consuelo ceder abatido en el semi asfaltado empedrado. Surcos, llagas y hondas heridas quedan fiel reflejo a la heroicidad de su custodia. El salitre arrastrado por el fluido lija, busca y rebusca el modo de penetrar por cada pequeña cavidad y mínimo poro pétreo, finalizando su corto trayecto regurgitado por las miles de fisuras que pacientemente ha ido esculpido en consonancia al tiempo. Los transeúntes absortos contemplan, lejos del alcance de las miles de gotas que se volatilizan al viento, cómo la naturaleza mantiene su pulso indomable para recuperar aquello que le ha sido sustraído.

"El rompeolas recibe el flagelo de las embestidas del mar, alentado por la furia de Zeus, señor del trueno, dios de dioses."

Medidas: 95 x 130 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





206. LA TOTAL Y ABSOLUTA SUPREMACÍA DE LA ARROGANCIA. (2016)

Según la teoría de la neurosis de "Karen Horney", la arrogancia es el producto de la compensación que ocurre en el ego por tener una autoimagen inflada. Por lo tanto la persona pretende ejercer los derechos que cree tener por la importancia que se atribuye a sí misma, basada en su autoimagen; mientras que los demás lo ven y reconocen por lo que es. Egoísmo, narcisismo, vanidad, egocentrismo, soberbia y orgullo son tan sólo algunas de las consecuencias de posicionarse en un elevado nivel de autoestima el ego personal. Esto es lo que hoy día rezuma en abundancia en una gran pluralidad de individuos a todos los niveles socio-culturales. Dicha conducta nos lleva a la conclusión de pensar que participamos de una considerable legitimación y a exigir mayores derechos y privilegios de los que en realidad nos corresponden. La arrogancia dificulta la aproximación y el entendimiento entre individuos por llevar adscrita la consideración de que uno es poseedor de la razón y la verdad.



"Alegoría en clave de metáfora al endiosamiento, enaltecimiento del yo personal. Existe una predisposición hacia la prepotencia instalada en el subconsciente del individuo que le impide ser un observador imparcial, le aleja del aprendizaje y le presta a ser caldo de cultivo de la ignorancia."

Medidas: 100 x 100 cms
Sopote: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



158. GAUDEAMUS. (2016)

El individuo ha sido tomado por mero transmisor económico, es el correo que trabaja en pro de las grandes corporaciones bursátiles. Se busca dinero y se estudia minuciosamente cuál es el movimiento que éste ha de llevar a cabo para que deposite las ganancias obtenidas de su trabajo en aquél punto de reclamo que mejor logre despertar sus sentidos. Se le hace creer que es suficientemente libre para elegir, pero en realidad se busca, mediante la sensibilidad y sus puntos débiles, el modo y manera de participar del fruto de su trabajo de forma deliberada y totalmente manipulada. Es el festín de los que combaten por tomar su porción de beneficio. Es la lujuria del saco de ganancias y del reparto de cifras.



"Un festín en el que se retuercen bajo excitación y algo precipitados los partícipes al banquete, pirañas y todo tipo de depredadores que encuentran un posible consumidor que cayó atrapado bajo el cebo del merchandising"

Medidas: 70 x 95 cms
Sopote: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



154 RADICALES LIBRES. (2016)

Dañan el cuerpo causando, en el mejor de los casos, el envejecimiento, y en el peor, graves enfermedades. Los radicales libres son los electrones (la carga negativa de los átomos) de las moléculas de las células del cuerpo humano que se encuentran en estado inestable es decir sin enlace alguno. Estos tienden a robar un electrón a otras moléculas para lograr un estado estable, pero generan radicales libres en las otras moléculas. De esta forma se realiza una cascada de radicales libres, irrumpiendo con la célula viva. No sólo el propio cuerpo forma radicales libres, también factores ambientales como la contaminación, el tabaco y mala alimentación lo favorecen. Si estableciéramos un paralelismo entre lo fisiológico y el mismo concepto aplicado al entorno social, deduciríamos que igual riesgo y peligro supone el individuo que actúa de forma individual operando unilateralmente bajo su propia doctrina y empapando de su anarquía a todo el que logra captar bajo su ideario, destruyendo todo lo que se le cruza por su camino y propagando la inestabilidad del sistema.

... "Lo constructivo se vuelca y adquiere un rumbo destructivo cuando no dispone de una estabilidad que le permita escapar de la inseguridad y la incertidumbre"

Medidas: 105 x 120 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



207 CADENA PERPETUA. (2016)

El respeto a la propiedad privada es prácticamente nulo. El hábito reiterado existente entre algunos individuos, amigos de sustraer lo ajeno, que han acabado por encontrar en el hurto una forma cotidiana de trabajo, les ha permitido subsistir del parasitismo haciendo de ello "al parecer" un digno modo de subsistencia. Entre tanto el resto de respetables procura que dichos cleptomano no logren obtener su recompensa, para lo que blindan sus viviendas como si de fortines tratasen, armados de candados, cerrojos, tipos dispares de llaves y alarmas que más bien, a vista del resultado, podría permitir otorgar la definición a los rateros de únicos individuos totalmente libres, el resto pasaríamos a ser prisioneros, cautivos en nuestras propias vidas a salvo de saqueadores. Para sentirse en un entorno seguro hay que entrar dentro de una demarcación, nuestro habitáculo de paredes, ornamentados externamente en casos manifiestos de ventanas y terrazas íntegramente enrejadas, que en nada difieren a los de una penitenciaría. ¿Nos protegemos de nosotros mismos...? ¿No nos hermanamos, en un momento dado de la historia, en grupos que nos permitieran ayudarnos para avanzar y protegemos del resto de amenazas...? ¿Nos hemos convertido en nuestro mayor enemigo...? La honradez nos está aportando un cautiverio forzoso que nos obliga a reflexionar acerca de si no se han desvirtuado los papeles.



"El jardín de nuestra cárcel, ese pequeño entorno bajo el que moramos encerrados con llave para protegernos, tal vez de nuestros vecinos. Nuestra comunidad es atesorada por un portero que nos resguarda del extraño, el entorno residencial a su vez es un coto no accesible limitado por entradas de vialas cercado de balizas, la policía de calle así como la policía nacional, etc... velan en un mismo contexto por nuestra seguridad ¿cuántos recursos no malgastamos para protegernos del prójimo?"

Medidas: 95 x 100 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



211. **PALABRAS SIN CONTENIDO. EL PERCUTOR.** (2016)

Con tan sólo un puñado de fonemas hemos logrado constituir una enormidad de palabras. Dotadas cada una de ellas en mayor ó menor medida de un significado y relevancia acorde a nuestras necesidades y estados emocionales, nos resultan imprescindibles para transmitir y hacer que los demás entiendan que es lo que en cada momento nos inquieta, abruma, conmueve, lo que nos llena de júbilo y plétórica fuerza. Nuestras óptimas sensaciones se resuelven íntegramente buenas en el momento preciso cual logramos hacerlas públicamente manifiestas. Pero por desgracia ciertas palabras, en esencia fundamentales por participar de un denso y latente contenido humano cuando se conjugan bajo sentimientos de enorme dolor, suelen en el menor de los casos caer de manera reiterada en saco roto, mostrándose inválidas a pesar de generar una enorme alarma social, al no logran obtener una respuesta óptima. Son ideas, meros ecos vacíos de contenido. Apenas conmueven ni otorgan un sentido válido de lo que se intenta transmitir.

"El percutor desgastado del arma que ha bebido de la sangre de innumerable cantidad de cuerpos destrozados y que ha segado la felicidad de tantas vidas, es el juguete instrumento cómplice del fracaso de la voz, de la palabra, el entendimiento y del diálogo. Las palabras que no encuentran oídos capaces de ser atendidas son un susurro de aliento sin sentido, perdido y disperso entre las corrientes de aire. El dolor, la sangre y la muerte son vocablos sin sustancia faltos de interlocutor ó cuyos oídos ignoran su grito."

Medidas: 95 x 95 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285

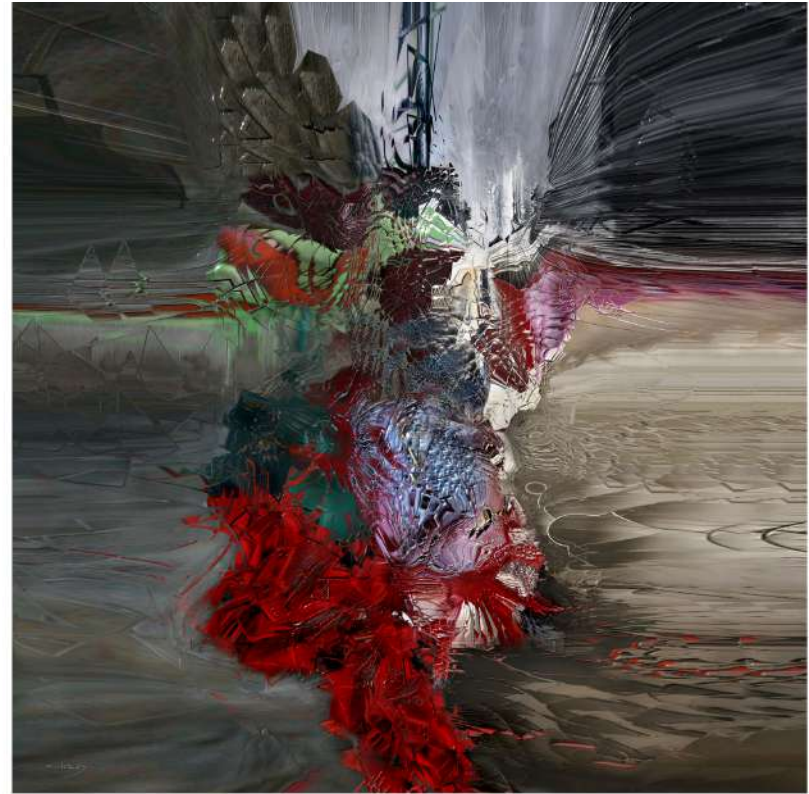


186. ENTRE DOS MARES. (2016)

El constante flujo, marea de personas a las que los conflictos armados y la pobreza obligan al exilio y la emigración ha abierto un sector de negocio para aquellas mafias que sin escrúpulos apenas reparan momento alguno en aprovecharse de las desdichas ajenas para lucrarse. La problemática de éste inhumano e ilegal comercio no está solo en el seguro beneficio del que proyecta la huida, sino en la despreocupación que muestran por la vida de los que adolecen y padecen, exponiéndoles a inseguras condiciones en muchas ocasiones a flote de atestadas barcazas mal dotadas a tenor de las tormentas que las azotan, zarandean y destrozan sin compasión, casi siempre con funestos resultados. El enorme miedo que les apodera ó la falta de recursos de los que carecen todos ellos no son un inconveniente para albergar al menos la esperanza de superar el suplicio.

"La zona del estrecho de Gibraltar y alrededores, son ése lugar en el que se unen mar mediterráneo y océano atlántico que se ha convertido en una habitual ruta de paso para los que se proponen alcanzar las costas europeas en busca de una mejor vida."

Medidas: 90 x 95 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



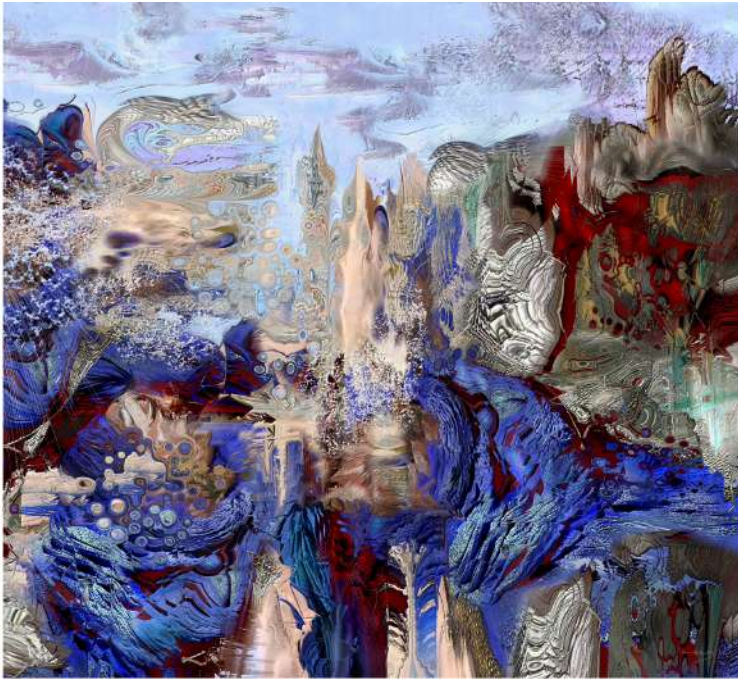
179. IMPERATIVO ACRÁSICO. (2016)

Libertad íntegra, ese tan ansiado paradigma de felicidad al cual por más que se boga nunca se llega. Es y permanecerá siendo sin duda una panacea con escasa probabilidad de alcance. La libertad será siempre algo relativo y limitado, pues si bien cuando el ser humano eligió por interés y su propia supervivencia la convivencia dentro de un entorno social, aprendió que a fin de obtener dicho beneficio habría de renunciar a una parte de su independencia. Esto implicaría la adquisición de ciertas conductas, disciplinas, actuaciones y requisitos que si... facilitarían el cumplimiento de esa actividad en grupo; pero que le convertirían en un individuo supeditado a llevar a cabo actuaciones y tomar decisiones que van en contra de sus principios, lo que se denomina "acrasia". Esto explicaría parte de la constante sensación de insatisfacción e inconformismo establecidos en su conducta.

"El confuso escenario colectivo de desmedidas urbes y su enmarañada complejidad eleva el cautiverio y supone una amenaza a la libre capacidad de pensamiento y movimiento de la persona"

Medidas: 100 x 100 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





193. EL VENTRÍLOCUO DE DIOS. (2016)

Si la fe no existiera, no habría más remedio que inventarla. El dicho de que "la fe mueve montañas" nunca dejó de ser más cierto. A tenor de la controversia existente entre aquellos que discrepan de la posibilidad de un poder supremo que dictamine las normas y preceptos éticos-morales que han de regir entre los humanos y los que consideran una frivolidad dicha idea, se resuelve como incuestionable nexo de acuerdo entre ambas posturas la capacidad real que muestran aquellos individuos armados de fe para superar grandes retos y adversidades. Que dicho credo sea consecuencia directa de la idea acerca de la existencia de un ser supremo ó tan simplemente el resultado del abnegado ejemplo que otros seres humanos han propagado entre sus congéneres convirtiéndose por ello en ídolos de masas, resulta indiferente aunque no menos respetable. Lo cierto es que el éxito de la fe siempre parte de la consecuencia de un motivo ejemplarizante y para que se propague ampliamente ha de resultar próxima al fiel en su diaria rutina. No obstante ante algo intangible como sería la idea de un Dios, se advierte necesaria una figura, elemento comunicador, que supuestamente haga de interlocutor entre lo divino y lo humano para que resulte creíble en el tiempo.

"La imagen del Papa es y refleja el acercamiento del poder divino a los mortales. En realidad es el ser humano el que adapta la fe a sus pretensiones y esa imagen icónica de alto poder terrenal que constituye su figura, no es sino el modo por cual se establece el diálogo con algo que resulta inaccesible, ejerciendo por tanto su palabra de ejemplo".

Medidas: 90 x 100 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



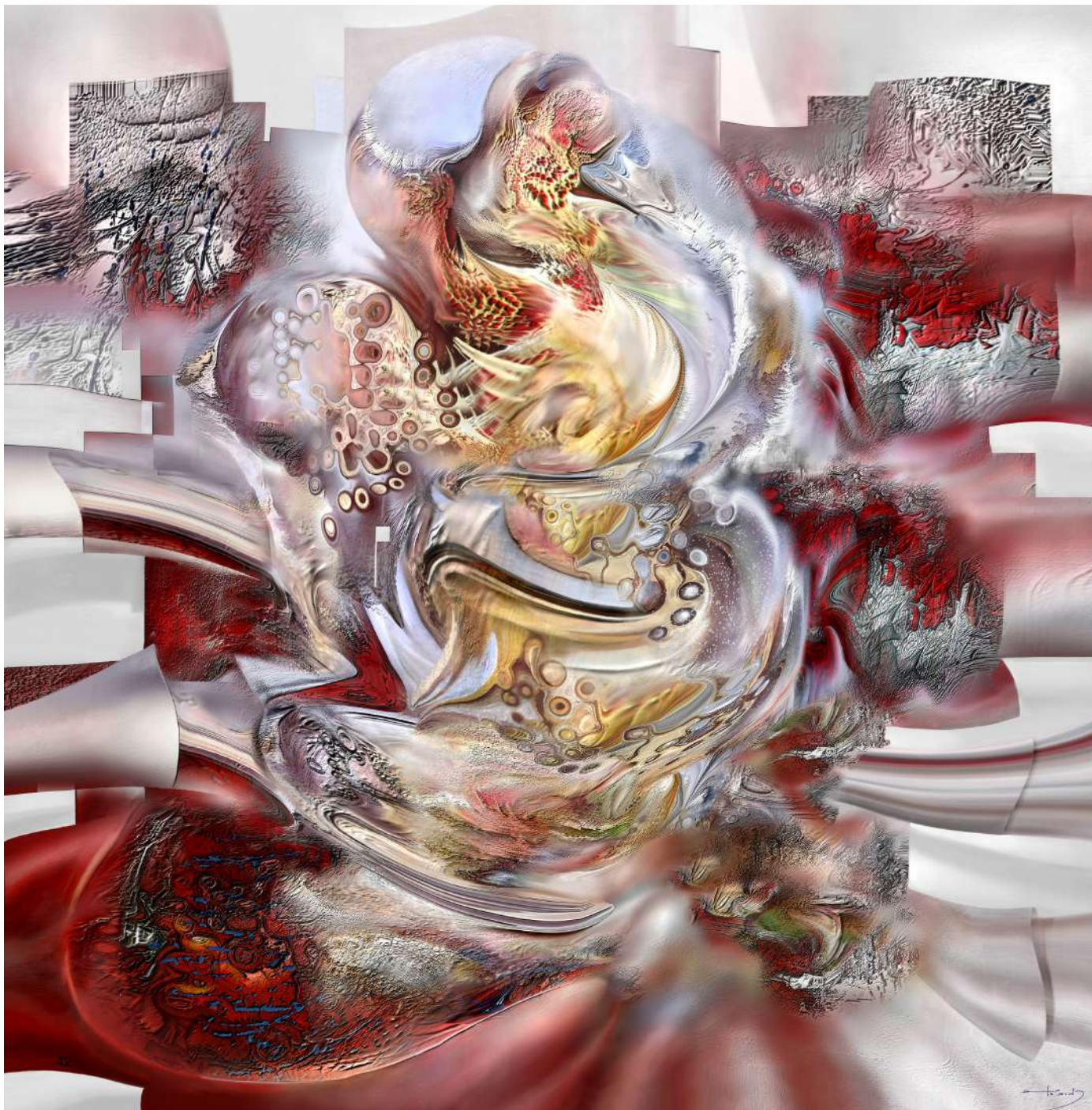
196. MÁS POLVO QUE CENIZA. (2016)

Nada existe y prevalece en el tiempo por propia naturaleza. Todo origen responde a una consecuencia resultado de una causa y todo elemento origen de una consecuencia tiene una vida limitada que viene determinada por su interacción con el entorno. Todo compuesto está formado básicamente por enlaces atómicos más o menos fuertes que son los que determinan su estabilidad y que, entre otras cosas, depende de la invariabilidad del ámbito con el que interactúa. Esto les convierte en algo puramente versátil, con igual facultad para formarse como para deformarse. Para que algo resulte perdurable en aspecto, se han de hacer ingentes esfuerzos e invertir grandes cantidades de trabajo y dinero a fin de lograr retener su apariencia en una disposición estable. Algo en estado de abandono tiende a la descomposición.

"Todo lo que hay y lo que somos en realidad es producto del polvo y acaba convirtiéndose en polvo (nuestro origen es el polvo estelar y acabamos perdidos entre partículas de polvo) pero existe una parte que el ser humano logra cambiar por medio de sus hábitos y tradiciones mortuorias, hacer que parte de ello se convierta en ceniza. Pero ésto... es tan sólo es una muy pequeña parte."

Medidas: 75 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





192. EN PERMUTA DEL TEMPERAMENTO (2016)

... ¿Por qué alteramos nuestro carácter de forma repentina? ¿Qué facultad nos impide ser capaces de controlar nuestros actos y emociones?... Existen momentos en el que las circunstancias nos superan, nos vemos desbordados ó incapaces de hacer frente a una situación y eso nos produce tensión, aviva el estrés y altera nuestro sistema. Mucho de lo que con tanto mérito hemos obtenido durante tan largo tiempo y esfuerzo, somos capaces de perderlo por éstos conatos de alteraciones emocionales bruscas. ¿Merece la pena tratar las cosas en caliente? ¿por qué no, establecer una pausa, respirar y reflexionar para a posteriori en consecuencia actuar?. Esta debería ser una pauta básica a seguir en los preámbulos del aprendizaje, ayudaría enormemente a la convivencia.

"Lo visceral y lo temperamental del colérico y del sanguíneo, que resultan ser los caracteres de actuación más violenta, quedan representados aquí en una agitación resultado de un enatecimiento del ego. Ese gallo peleón que se manifiesta envaletonado en el momento en el que el diálogo nos supera y que aparece en los trances en los cuales atendemos tan sólo a razones que únicamente se explican con la imposición"

Medidas: 90 x 92 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



**140. PERCEPCIÓN Y
PARALELISMO CUÁNTICO
DE UN ERIZO DE MAR** (2015)

El planteamiento de la teoría cuántica del universo en el ámbito de estudio de las partículas nos ha roto los esquemas en referencia a la interpretación que nuestro cerebro desarrolla acerca de objetos que percibimos. Ahora entendemos que éstos pueden encontrarse en diferentes estados a la vez y tan sólo cuando nuestra vista se fija en ellos adquieren para nosotros una forma y posición concretas. Es el observador el causante de que los elementos tomen un camino u otro, muestren un aspecto u otro, por lo que se define que la física cuántica se establece bajo un entorno de probabilidades.

"En un símil al postulado descrito por la teoría cuántica de las partículas aplicado a los cuerpos y elementos, se representa la figura de un equinoideo -"Sphaerechinus granularis" erizo de mar - en algunos de los diferentes estados en los que probablemente se presentaría en los dispares universos paralelos."

Medidas: 90 x 100 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



184. **TE REGALO UNA MENTIRA.** (2016)

La mentira es un modo de negociación, de autopromoción y camino para lograr objetivos. Se adula y se gana la estima de los que nos rodean con mayores o menores falacias y preferimos vivir con el engaño antes de reconocer la realidad cuando ésta no resulta agradable. El embuste es perdonable si merma nuestro pesar ó alivia nuestra angustia. Preferimos vivir de la mentira para no reconocer ó eludir el fracaso y creamos ilusiones que son el conjunto de pequeñas falsedades que nos trasladan a artificiales entornos de ensueño sobre los que elevamos mundos quiméricos en los que recrear nuestras fantasías. Festividades y conmemoraciones trastocadas son el ejercicio de engaños en lo que nos apetece participar a nosotros y nuestros congéneres para alegrar nuestra rutina. La mentira se ha convertido en propulsor de ilusiones.

"Objetos que se convierten en pequeños cómplices, golosinas para obtener méritos ó simplemente modos de adulación y de celebración."

Medidas: 90 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



183. **DESENVAINAR EL HUMO.** (2016)

El dinero ha terminado por condicionar totalmente el ritmo y pautas de nuestro comportamiento. La realidad que revela el uso del papel y el plástico moneda no es otra sino el fiel reflejo de una forma de vida fundamentada en un valor especulativo, al que sin duda y de modo irreversible han sido abocados nuestros valores. El objeto más codiciado y deseado de este mundo en realidad no tiene valor alguno. Perseguimos y nos extenuamos día tras día en pro de algo que nos puede proporcionar un todo relativo, pero que no sirve absolutamente para nada, verdaderamente pretendemos la facultad de obtener algo que nos posibilite poseer todo sin adquirir nada. Sea pues que no sabemos ni lo que queremos. No es que nuestro desgaste físico e intelectual tenga a fin obtener una necesidad, sino para atesorar la idea de poder adquirir aquello que se nos antoje ó puede y mejor dicho, lo que el mercado sea capaz de vendernos. A su vez, la falsa valla que algunos han logrado darle a las cifras monetarias han distorsionado el valor real de las cosas. Las mercancías, productos y servicios tienen un valor nimio e ínfimo. Entendemos perfectamente que se habría de recuperar el valor real del producto y que el productor habría de ganar a condición a su mercadería, pero la realidad demuestra que es el propio comercio del dinero lo que mayor beneficio aporta en todas y cada una de las transacciones. Esto articula el funcionamiento global a todos niveles estamentales.

"El humo ya tiene un valor cotizable, el éxito consiste en saber desenvainar esa aparente superficialidad para extraer la sociedad que levita en su interior. Es casi previsible - advirtiendo la facilidad que ha adquirido el hombre para especular- que más temprano que tarde actúe de igual manera con su propia vida, no resultando descabellado pensar que a las personas, atendiendo a una tasa de edad específica, se las llegara a categorizar por un cierto valor bursátil."

Medidas: 110 x 150 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





191. RAICES. (2016)

Se nos identifica con la idea de pertenecer a un entorno urbano. Somos elemento fundamental que conforma y participa de la ciudad. Al parecer estamos inmersos, totalmente armonizados con la selva de asfalto y hormigón, puede acaso que por completo nos hayamos desprendido de lo rural, de las raíces que ahora nos huelen a añejo, humedad y moho, a sudor seco adherido a un atuendo que aglutina el esfuerzo físico y el dolor cubierto de cansancio sin lamento. Los entornos campestres, aldeas y pequeños pueblos apenas ahora vacíos, han quedado para el recreo como opción turística a modo de parque de atracciones. Pero la realidad impide negarnos que aún su estigma perdura tatuado en nuestra dermis, aún quedan aires de añoranza de todo lo auténtico que es lo sencillo, lo básico y lo rural. La urbe nos aporta beneficios rápidos y efímeros que no parecen satisfacen nuestra complacencia, pues redimimos nuestras mentes de las estresantes jornadas laborales, huyendo despavoridos del entorno metropolitano con premura hacia espacios más próximos al estado de simpleza, de vida natural que es sinónimo de rural.

"Sol de atardecer que arropa la labor de una acompasada pareja de bueyes bajo el entorno de un paraje de serranía, al que una empedrada escalinata faculta el acceso"

Medidas: 95 x 125 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



190. PRAXIS NANOCÓSMICA (2016)

Minúsculas, casi microscópicas cápsulas con un cierto contenido de fármaco, inoculadas y redirigidas al interior del microcosmos de nuestro cuerpo con el objeto de llegar, tratar y actuar bajo un punto u zona concreta, son la proyección de futuro que ya se ensaya a fin de lograr una medicación de efectos mucho más rápidos y selectivos que eviten daños colaterales en el organismo de los pacientes. Los sistemas sanitarios ahorrarán con ello miles de millones de euros en productos que a modo de pequeña despensa se acumulan en los domicilios particulares, no resultando siempre lo suficientemente eficaces, bien aplicados y generando inevitablemente excedentes caducos abocados al descarte.

"Esta imagen de ciencia ficción asociada al espacio cósmico encuentra su similitud en el impresionante nanouniverso que forma el interior de nuestro cuerpo. Pequeñas cubetas defensoras provistas de productos médicos recorrerán en un futuro nuestro organismo tratando de ayudar a los glóbulos blancos a defenderse de las invasiones, carencias y deterioros ocasionados en su interior".

Medidas: 90 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





170. CLAÚSULA DE ESTIMACIÓN SELECTIVA (2016)

En un sistema de valores que establece, sin apenas probabilidad de alternativa posible, un único método generalizado de aprendizaje sin distinciones, apenas existe escaso margen para el libre albedrío. Un compendio de medidas que regulan por igual la diversidad de conductas e idiosincrasias de los sujetos, lo único que genera es el rechazo y el descarte de posibles futuros proyectos que no llegarán a consumar por el escaso margen de maniobra del "modus operandi". Todos los individuos están facultados para ejercer con mayores capacidades de lo que en realidad lo hacen, tan sólo sería necesario exponer a cada uno bajo un ámbito y circunstancia idónea a su desarrollo. Si por desafortunados que puedan derivar de la desmotivación circunstancial o por el miedo escénico obviamos el talento, sopesemos la opción de variar el entorno para comprobar si bajo otras condiciones ese talento prospera. Esto se basa en la idea de que el continuo estado de competencia establecido destruye la integridad y voluntad del individuo. Ciertamente el talento solamente tiene un resultado definitivo de éxito siempre que exista un interés individual de pertenecer al proyecto elegido. El hecho tan sólo de que un individuo muestre ciertas cualidades para diversas materias, no asegura el éxito en las mismas. En la mayoría de casos pondera más la voluntad que la capacidad, pero se insiste en indagar en sistemas educativos establecidos bajo una clasificación de capacidades no voluntarias.

"A modo de ave ponedora, la sociedad ha de proveer en constante flujo una dotación de nuevos huevos cuyos embriones han de dotar de solidez y credibilidad a ésta gran cadena productiva, para garantizar que el sistema avance de forma eficiente."

Medidas: 65 x 110 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



172. EL GOLPE MÁS DURO, (2016)

Dédalo, arquitecto del laberinto de Creta, retenido en ésta isla por su rey Minos, según cuenta la leyenda griega, decidió construir para él y su hijo Icaro unas alas que les permitieran escapar de su cautiverio. Selecciónó una gran cantidad de plumas de ave y con cera como adhesivo las unió, acoplándose las al cuerpo con fuertes ataduras y advirtiéndole a Icaro que en su travesía evitara acercarse demasiado al sol para impedir que la cera se derritiese, ni al mar para que las plumas no se mojasen, pues ello le impediría seguir volando y acabaría precipitándose al mar. Icaro incauto, voló y ascendió en exceso, alcanzando una altura en la que el calor del sol hizo que la cera de sus alas se ablandara. Sus plumas se soltaron, cayendo en picado al mar. Dédalo logró llegar Sicilia pero hubo de sufrir y padecer durante toda su vida la pérdida de Icaro, sin duda el golpe más duro.

Medidas: 85 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





129. **CICLOGENIA INVOLUTIVA** (2015)

El escritor norteamericano Mark Twain formuló la idea cíclica mediante la ley de la repetición periódica. Cada cosa que ha sucedido una vez sucede otra, y otra y otra vez y no de forma caprichosa, sino en períodos regulares. Los seres humanos han observado procesos cíclicos recurrentes en la naturaleza, ciclo de subida y bajada de las mareas; la migración anual de las aves, el ciclo del sueño, los latidos del corazón, cambios cíclicos del clima, los de las guerras, etc. Las emociones cambian de positivas a negativas y al contrario en pautas alternantes. Toda actividad humana se ve afectada, como ocurre en los mercados financieros que suben y bajan, en respuesta a esas emociones. Todo en la naturaleza (astronomía, geología, biología...) se mueve de forma cíclica.

"Simulación del comienzo de un proceso regresivo, parte de un ciclo evolutivo figurado del desarrollo de una especie, que una vez llegado al fin de un período de crecimiento máximo, comienza a involucionar."

Medidas: 80 x 80 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



83. **ATOMIZACIÓN** (2014)

El aprendizaje al igual que la experimentación proporcionan la dulce recompensa del avance y la mejora en muchos de nuestros aspectos cotidianos, pero igualmente acarrea como contrapunto el coste añadido del error y la equivocación. De los numerosos y grandes proyectos que se han llevado a cabo con motivo de la puesta en marcha de la carrera por la conquista espacial llevada a cabo entre las grandes potencias mundiales, algunos han derivado en terribles finales y con desagradables consecuencias. Eso sí, además nunca las victorias obtenidas resultan completas sino meramente parciales, puesto que desde cada pequeña o gran colina que se alcanza, se vislumbra un nuevo horizonte que se empeña en hacernos ver la nimiez que resulta el gran paso que ha supuesto el logro de lo conseguido.

"Estrépitás las consecuencias resultantes de una explosión, cuyo desenlace resultante expira con la desintegración de los elementos que la componen a meras partículas microscópicas"

Medidas: 90 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





84. EXÉGESIS DEL GÉNESIS. (2014)

"Según las actuales teorías científicas, la acumulación del polvo cósmico es el responsable de la formación de los planetas hoy existentes y origen fundamental de todos y cuantos elementos y componentes químicos que en él se hayan presentes. Los materiales nobles que decoran y embellecen nuestros entornos (cristales, metales, rocas y granitos) tienen su principio en los gases y el magma volcánico, que se encarga de amalgamar y solidificar hasta crear los componentes que hoy en día hemos aprendido a modelar a nuestro gusto."

"El excepcional ojo de cristal astronómico que constituyen los grandes telescopios nos han permitido arrojar una mirada a través de la ventana extraestelar del universo y sobretodo nos ha enseñado a interpretar nuestra presencia en éste entorno dentro de una minúscula escala, cual aguja perdida en el colosal y abisal pajar cósmico."

Medidas: 55 x 80 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



122. PERMAFROST. (2015)

Existe un problema latente, producto en gran parte resultante del actual desarrollo tecnológico, que es el aumento de las temperaturas medioambientales. Gran parte de los depósitos de reserva de agua potable acumulada que contienen los glaciares, suelos polares y de tundra se pierde en un deshielo precipitado y puede que su rápido proceso haya sido propiciado por la rauda pérdida de la masa de suelo congelado que retiene ese agua, lo que se ha dado por bautizar como "permafrost". Este gran basamento que retiene parte del agua de consumo está perdiendo su capa más profunda y congelada que se creía invariable, sufriendo el deshielo y facilitando la pérdida de estas reservas."

"El maravilloso mundo de matices que crea el flujo del agua en su estado natural, es tan sólo superable por el catálogo de formas que llega a alcanzar cuando adquiere su punto de congelación. Modelado en vistosas formas amalgamadas por los estratos y elementos del suelo, me merecen crujir, arañar el sedimento, modelar el entorno y simula arrastrar y contonear en un ritmo que embelesado me muestra increíble un cúmulo de imágenes de sugerentes perfiles".

Medidas: 70 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





181. LA CORDURA DESAFÍA LA ESTUPIDEZ (2016)

Por más que indagemos en la alternancia entre sistemas de gobierno, partidos electos y representantes legislativos como opción única para alcanzar la ideal y equitativa condición de estructuración social, no será efectiva una correcta solución tanto en cuanto no se tenga claro que todo ha de comenzar por replantear la actual escala de valores. Es un error establecer en mejor consideración social al que más atesora, al que sin duda se ensalza, cuando lo infinitamente óptimo resultaría premiar al que logra adaptarse a una coherente coexistencia acorde con las necesidades lógicas de una vida sin exceso de prodigalidad, más aún cuando el opuesto persigue una manifiesta excentricidad.

"La realidad tangible se muestra solapada bajo dos estratos situados a distinto nivel. Uno el inferior muestra la realidad tal y como se nos presenta en su estado natural, virgen, desestructurada y con un horizonte de amplia perspectiva y el otro superior, es una realidad basada en la artificial escala de valores establecida por el ser humano en el que se han superado los niveles éticos aceptables. Es la supremacía del ego, la del ente apostado sobre el sitio de su pura ambición instaurado como elemento en torno al que gira el universo, un momento punto de partida comienzo de la desmembración y el declive de su propia escenificación. Todo vuelve a sus inicios, todo se regenera y éste es ese momento en el que todo retorna a su estado primario."

Medidas: 85 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



180. ORA PRO NOBIS (2016)

El acentuado simbolismo que vincula al ángel con lo divino, paradigma y esencia del logro de todos los bienes a los que un mortal puede aspirar como mérito a una vida en concordancia con las leyes divinas y en su antagonía lo infernal, genéricamente representado bajo un elemento demoníaco en cualquiera de sus facetas, demostración de las penurias a las que habrá de estar sometido aquel que haya hecho de su vida una tortuosa senda de actos pecaminosos ó así entendida por los seguidores de las doctrinas místicas, no son sino una de las variadas vertientes bajo las que muchas culturas se apoyan para definir la dualidad en la que ha de operar durante el transcurso de su vida la desorientada moral humana. Mediante la aceptación de la premisa ideada del sentimiento "mea culpa" es posible orientar la errónea trayectoria adoptada por aquél que resulta ingrato para la moral pre-establecida, optando a su posible redención.

"Alas de ángel, fuego y tinieblas, nubes cenitales ó serpientes incitadoras al pecado forman parte de una dualidad cielo e infierno, yin y yang... postuladas como escenificaciones diversas de igual dicotomía con un único fin, evaluar la moral del individuo en un arco de extremos posicionada entre el bien y el mal."

Medidas: 85 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





144. PERRO RABIOSO (2015)

La rabia, enfermedad infecciosa viral que afecta al sistema nervioso de los mamíferos, una vez desarrollada suele inducir a la exteiorización de comportamientos agresivos no muy dispares a los que evidencia el ser humano venido por el estrés, al que las circunstancias, sus eventos y exigencias personales le posicionan a situaciones que le sobrepasan e inducen al interior de una espiral de ansiedad y de agobio. La resultante es consecuencia del mismo síntoma, un sistema nervioso tocado por la excitación y la alteración constante, que acaba por expeler toda su tensión acumulada de forma indiscriminada contra todo. Un mal generalizado y comunmente extendido en sociedades desarrolladas en las que se demanda un máximo nivel y predisposición del individuo.

"Un can infectado por la rabia arremete indistintamente contra todo ser u objeto próximo sin motivo ni causa aparente."

Medidas: 88 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



90. EL INTERVALO BIOLÓGICO (2015)

No estamos facultados para elegir sobre nuestra posible existencia, esa es una opción sin alternativa que habrá de participar en todo momento de un propósito y planteamiento externo. Pero ciertamente el insignificante período de tiempo funcional durante el cual una vida transcurre, resulta participar un intervalo tan elevadamente corto y valioso, que ni tan siquiera merece la pena dedicarle momento cualesquiera en evaluar su provecho. Durante éste período tiempo nuestra biología conjuaga, genera y regenera cientos de miles de millones de células que permiten hacer posible perpetuar en fase de actividad la vida, participando a lo largo de esa etapa de un recorrido progresivo-regresivo completamente hermético. Este comienza en el momento mismo del inicio de la actividad celular y permanece activo hasta que en circunstancias dadas todas ésta células acaban por deteriorarse finalizando en el más absoluto estado inerte.

"Representación de una escalera helicoidal en cascada de ADN. A ella se incorpora material genético que le posibilita realizar los enlaces necesarios para establecer la vida. Este ciclo concluye en el momento en el que se pierde la cohesión sus enlaces."

Medidas: 100 x 130 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





102. ALLENDE EL CAOS IMPERA (2015)

La mitología griega definía el origen del universo a partir del "caos". Ya la ciencia con el paso de los años nos ha situado en el interior de un universo acotado por las leyes generales de la física, que básicamente establecían que todo aquello que formaba parte de éste cosmos se sometía a un orden regido por fuerzas elementales, obviando la idea de una posibilidad de la existencia del caos. Hoy día los científicos teóricos defienden una nueva teoría del "caos" pero desde otro punto de vista. Según ésta teoría, un suceso acaecido en una parte concreta del universo puede desencadenar otro suceso en parte cualesquiera totalmente opuesta al mismo, con resultados de magnitudes por completo desconocidas, lo que formaría parte de un acontecimiento caótico, el llamado efecto del aleteo de mariposa.

"A las puertas del caos. Lugar cualquiera en el cual impera el desastre y la devastación provocados por un suceso ocurrido en un punto de la geografía terrestre, que ha desencadenado a posteriori un tsunami"

Medidas: 50 x 126 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



142. POLINIZACIÓN VÍTREA (2015)

El increíble y maravilloso proceso que desencadena el ciclo reproductivo dentro de los seres vivos y que en consecuencia finaliza con el origen de una nueva vida, es algo que se antoja de una naturalidad y cotidianeidad tal, que en una gran mayoría de ocasiones impide reparar en lo milagroso y complejo de su desarrollo. Es algo tan exclusivo de una parte de la naturaleza, que pensé por un momento en romper esas diferencias evolutivas existentes entre los diferentes reinos, para plasmar algo tan subrealista como resulta presumiblemente el otorgarles la posibilidad a todos aquellos elementos que participan de una propiedad completamente inerte, la fantástica y peculiar capacidad del logro de reproducirse, como hasta ahora ha venido sucediendo en el reino vegetal entre las flores mediante el proceso de polinización por esporas.

"Momento en el cual un jarrón de cristal de bohemia se agita en torno a sí mismo para facilitar la expulsión de las esporas de cristal, favoreciendo la expansión del material genético que garantizará su perpetuidad"

Medidas: 90 x 95 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





212. BAILE DE FEROMONAS, (2016)

Puede que aún no se haya demostrado pero sí al menos admitido por la comunidad científica, que nuestro propio cuerpo dispone de diversos medios que utiliza para lograr captar la atención ó provocar comportamientos específicos entre individuos de nuestra misma especie, entre ellos ciertas sustancias químicas que ya se entendían existentes dentro del mundo animal, emanadas del pecho, axilas y parte posterior de nuestras orejas, denominadas feromonas y que tal vez quizás hoy en día ya resulten poco efectivas. Los olores corporales tampoco son en general bien tolerados socialmente y cada vez menos por el sexo contrario, por lo que se recurre de manera generalizada al uso de esencias, fluidos y concentrados envasados por la industria cosmética involucrándonos una vez más a participar de modas y tendencias, que son las que suplen dicha función.



"Explosiva y particular coreografía, movimiento de baile partícipe de feromonas, en un intento por agradar y atrapar la atención del sexo opuesto. Otro recurso más de reclamo para la innata cualidad que han adquirido los seres vivos en busca de la perpetuidad de la especie".

Medidas: 90 x 110 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



133. EL ESCLAVO - EL AZAR A LA ESPERA DE UNA TENTATIVA., (2015)

Nacemos establecidos en la condición y clase social que heredamos del entorno de nuestros progenitores. La enorme mayoría formaremos parte de esa clase de lacayos que arañará en todo momento el modo y manera de lograr la subsistencia, con una única herramienta útil la educación, que es quien nos ha de posibilitar el logro de alcanzar el escalafón apropiado que nos libere del status de la dependencia. El mayor inconveniente se resuelve en que toda preparación requiere de una oportunidad para demostrar la valía y aptitudes, pero con las apenas miserables migajas que aporta el mercado de trabajo y aún a condición siempre bien conocida de que las mejores posiciones se despachan tomadas por las hordas de predilectos que los influyentes han ubicado para asegurar atados lazos que les mantengan en acomodo, dar salida a nuestras capacidades resulta algo menos que imposible.



"El valor de las cosas, personas y personajes incluidos, cotiza en una escala de valores que fluctúa directamente proporcional al interés que suscita en el mercado, casi siempre resultado de necesidades impuestas no correctamente evaluadas."

Medidas: 75 x 80 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



103. LA AMBICIÓN DE LA SINRAZÓN (2015)

La propia naturaleza humana fuerza al hombre a ser ambicioso. Necesita permitirse en ocasiones demostrar que es capaz de sobresalir de la mediocridad. El hombre ha aprendido, que no entendido, que ha de hacer fluir todo ese torrente de ambición y de egolatría hacia cauces que le eviten lamentables consecuencias. Ha sido capaz de crear eventos para la distracción pública, espectáculos en definitiva, en los que consigue deflagrar toda la tensión, la agresividad contenida y esa parte de eminencia que suele obtener aquel que logra sentirse vencedor, cuan de modo diferente esos impulsos tan sólo podrían exteriorizarse descamando vilmente la vida de análogos, como ya sucedió en tiempos de los romanos. Pero por contra aún siguen existiendo individuos que no lograron superar la barrera del arcuicerebro y recurren a ambiciosos planes conquistadores en pro de la falsa vanagloria colectiva, de ahí que aún hoy surjan sentimientos radicales de coacción que suelen recurrir a la fuerza y a la extorsión.

"Los espectáculos de masas y más aún aquellos que suelen estar vinculados a la noche y a los vatios, permiten al cuerpo liberar una potente inyección de adrenalina que finalmente posicionan al organismo en un estado de quietud y relax"

Medidas: 90 x 100 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



75. EL SUICIDIO DEL ESPANTAPÁJAROS II (2014)

Cuando se está harto de no ser nada, de no significar nada para nadie. Cuando apesadumbrado posiciona uno mismo su valía en los mínimos límites de la autoestima, al borde del desánimo y la depresión o incluso cuando todo se vuelve una enorme e inacabable cuesta arriba, nada te resulta favorable, eres ignorado y vulgarmente te sientes objeto útil manipulado... entonces mercedamente puedes llegar a sentirte como un espantapájaros. Todo huye de ti y nada parece estar interesado en saber de tu existencia. Cuántos jóvenes se sienten identificados con este modo de vida tan agnóstica, buen caldo de cultivo para el desesperado acto de abandonarse a la suerte o de acabar con esa sensación de sufrimiento de forma voluntaria. "Fragmentos de madera deshidratada y gavillas de paja esparcida forman parte de los restos diseminados del que sintiéndose algún día elemento útil, decreció hasta quedar relegado al olvido".

Medidas: 70 x 100 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





105. SUBYUGUE DE LA HISTORIA (2015)

Si hay algo de lo que el hombre no podría ni debería encarecidamente desvincularse nunca, es de todo aquél cúmulo de ideas y experiencias que sus ancestros han ido atesorado a lo largo de los miles de años de existencia acontecida. No debe renunciar a ello, pues es ésto lo que le ha permitido alcanzar el nivel de sofisticación actual y no puede hacerlo primordialmente debido a que por desgracia es animal que tropieza reiteradamente y con suma facilidad contra la misma piedra, no alcanzando por ello a entender con mayor celeridad. Su aprendizaje se sostiene fundamentalmente en el conocimiento y la comprensión sobre lo experimentado y deberá de tenerlo presente de por vida si no quiere ser elemento extinto a causa de su propia tozudez. Deberá de empeñarse tenazmente en hacer que la inteligencia domine sobre ineptitud de la brutalidad; a pesar de que siempre existiran quienes por falta de juicio recurran a la fuerza para obtener por éste medio el rédito a sus propósitos.

"La suprema y fatal estupidez del hombre, de la cual no ha sido aún capaz de desprenderse, sigue siendo la tentativa de logro por medio de la imposición de la fuerza, lo que le ha conducido a perpetuarse en continuos años de penosas guerras de las que nadie ha resultado ser vencedor". "Rojo atardecer en la que se bañaron durante siglos en contienda las hordas romanas".

Medidas: 70 x 105 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



189. FRACTURA CANULAR (2016)

Sangre... logística de distribución de los nutrientes y sistema de defensa hacia prácticamente todo el organismo. Vital elemento para aportar y dilapidar la vida. Su imprescindible factor de necesidad y su llamativo color conmueve, impresiona y abruma. El inesperado acontecimiento del que he tenido noticia acerca del ingreso en la unidad de urgencias médicas de "Fran", hasta hoy estimado amigo personal, pleno de facultades y con apenas un decalustro, por un problema de doble obstrucción de vías sanguíneas y una cánula a punto de reventar me ha orientado hacia una personal reflexión acerca de la increíble fragilidad del cuerpo. La debilidad del organismo es directamente proporcional a los hábitos y a la genética heredada del individuo, pero... ¿cuán importante no es la conducta manifiesta frente a las contrariedades que presenta la vida... ?

"Plaquetas, eritrocitos, leucocitos, plasma y pedazos de capilares, todos ellos componentes del líquido y estructura de los conductos sanguíneos, se exhiben dispersos a lo largo del perímetro de la obra como resultado de la repentina rotura de una vía.

Medidas: 115 x 120 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



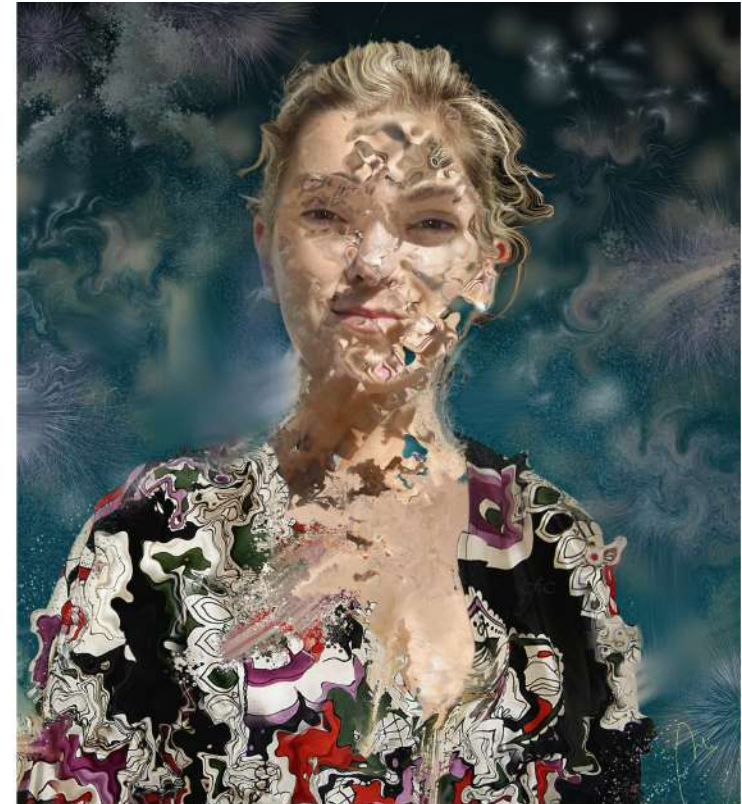


31. EVIDENCIAS DE UN SUEÑO PIGNORADO. (2014)

Apenas surge una ilusión... emerge vertiginosamente también su desencanto y desesperanza. Cuanto más titánico se te presenta el universo... más pequeña adviertes tu capacidad de movimiento dentro de él. Si no te conmueve la debilidad... reparas en que cada vez sin propósito alguno estás más cerca de ella y si algún día por fin decidiste desarrollar tus sueños... encuentras evidencias manifiestas de su dificultad por lo hipotecado de su tesitura. La tormenta arrecia ¡sí!, y nos sobrepasa, pero... ¿en qué medida los daños y secuelas han quedado irreparables...?

"En ocasiones, las tan frágiles gotas de agua se resuelven en puntiagudos guijarros capaces de pulverizar intento alguno de remontar el vuelo!"

Medidas: 75 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



32. ELECCIÓN NO PERMUTABLE (2014)

Existen momentos y circunstancias que logran que las cosas retornen el curso lógico de su propia naturaleza. Mi esencia ha sido siempre y lo es el arte y ésto he conseguido mantenerlo hoy en día gracias a varios factores y personas, entre los que sin duda se encuentra Ana. Es algo que agradezco y así será por mucho tiempo, por lo que debo de considerarla en mi vida un elemento esencial y cuya elección no tiene condición de permutable.

"La contextura del torso de Ana"

Medidas: 80 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





**151. UN DÍA..., DE UN MES...,
DE OTRO AÑO EN EL PASO POR LA VIDA. (2015)**

24 horas. Apenas un leve soplo de tiempo en el recorrido de toda una vida. Parte de la suma ó quizás de la resta de las páginas de un calendario cuyas hojas caducas no volverán a florecer bajo ninguna primavera. El patrón de un modelo que permite la reescenificación, la posibilidad de adaptar y mejorar cada uno de nuestros hábitos en el aprendizaje diario. La recopilación de miles de segundos a los que negamos diluirse en el sinsentido, aunando intensos esfuerzos en aplicar a la memoria recuerdos gratos de amable disfrute. Nos esforzamos en dejar constancia del tiempo vivido para que su recorrido no sea en vano. Creamos ritos y momentos de celebración que nos permitan salir de la rutina y a la vez engalanar nuestras vidas de guirnaldas floreadas con motivos de fiesta. Así consumamos un año más concediéndole noción al tiempo.

"En momentos de celebración nos encanta rodearnos de belleza. Nos tienta y nos deleita el sentido estético de las cosas, por ello resulta impensable festear que no incluya engalanaje, bien de prendas y de abalorios, bien de ornamentos, flores, luces ó música que lo amenice."

Medidas: 90 x 93 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285

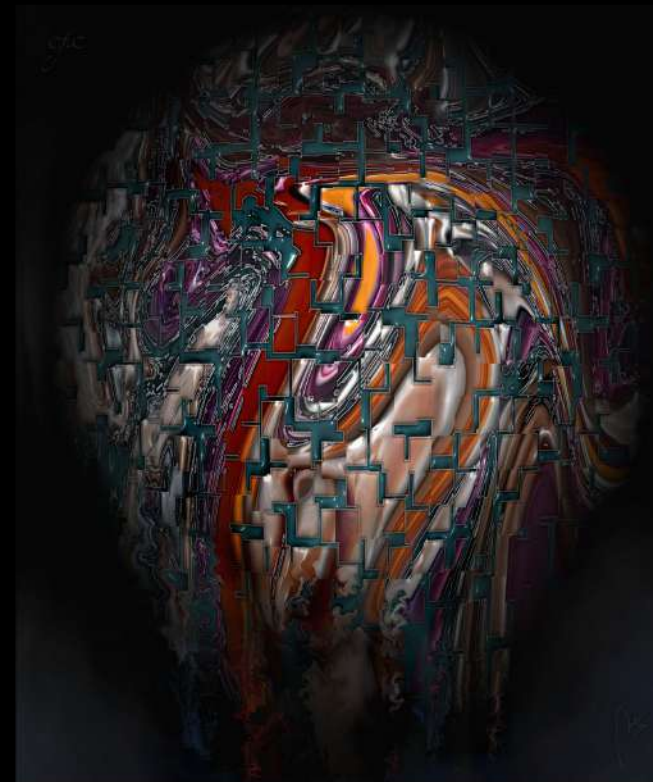


82 **EQUIVOCA METAMORFOSIS** (2014)

La injusta transición, metamorfosis obligada a la que se nos impele durante la etapa crítica que supone hormonal y sentimentalmente el período de la adolescencia, como vía formativa por la cual uno entiende que se ha de integrar al sistema conductivo-retributivo y por la que se adquiere hipotéticamente la madurez, en realidad jamás debiera de llevarse a cabo, ni tan siquiera tolerarse. Esto nos obliga a perder y obviar elementos consustanciales a la esencia de la persona, tales como la sencillez, la simplicidad, la buena fe de pensamiento, la amistad verdadera, el amor incondicional, etc. que debieran permanecer en etapas posteriores y que sin embargo una vez vistas desde el punto de vista de la madurez aparentan ser ridícula materia. Tan sólo una máxima se obtiene de éste proceso y es una anómala pereza hacia el entendimiento de emociones ajenas y el ingreso a perpetuidad en el círculo incondicional del egocentrismo e individualismo.

"Jóvenes aún despistados e inmersos en la búsqueda de aquellos valores que un día quedaron a medio camino, etapa entre la adolescencia y la madurez, acosados por oportunas carroñeras ávidas de provecho que aguardan momento oportuno cualesquiera del que obtener beneficio, bajo el amparo de la novel facultad de quienes son primerizos en los avatares de la vida".

Medidas: 88 x 100 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



80 **AGÓNICO LATIDO DE CORDURA** (2014)

Me he dado cuenta de que yo mismo resulto ser mi principal enemigo, que las exigencias que me impongo me impiden en la mayoría de las ocasiones avanzar, que mi sensibilidad evita el poder abrirme para evitar herirme, que mi desconfianza está casi siempre justificada y de que aquello cual se recibe desinteresadamente siempre espera o requiere una contrapartida omitida. Todo resulta ir bien siempre y cuando no intentes demostrar que has aprendido a hacer bien las cosas, ya que cuando alguien te interpreta como una certera amenaza, todos tus esfuerzos se resuelven en tu contra. Puede quizás que sea mejor dar a entender lo ignorante e imbécil que eres, que intentar demostrar que vales para lo que te ofreces.



"Corazón agónico, cuya piel fragmentada muestra signos de estar al borde del colapso como resultado del excesivo desgaste y pesar al que ha estado expuesto durante un abundante y largo período de tiempo".

Medidas: 115 x 135 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



176. **EXPUGNACIÓN.** (2016)

Se ha de entender que la inquietud, la búsqueda de riqueza y el afán de gloria indujeron a los antiguos conquistadores y posteriores colonizadores a la exploración de nuevos territorios. Tarde o temprano éstas culturas tribales o civilizaciones emergentes hubieran padecido el encuentro de invasores. La historia humana está repleta de casos y momentos de invasión, no fueron las culturas lejanas las que únicamente sufrieron éste padecimiento, al igual que en esas mismas tierras ellos batallaron por mantener, dominar ó ampliar sus territorios. No existe conquista benigna ni colonización sin la aniquilación de gran parte o total de las antiguas tradiciones, pues sin pretender lo contrario, el invadido acabará tomando los hábitos ventajosos de la nueva cultura de colonizadores. Toda invasión es una expugnación con excusa de civilización.



"Goletas, carabelas y veleros merodean surcando mares ignotos hacia territorios inexplorados, quizás en busca del dorado. En primer término territorios insulares con tala a modo de dios aborígen"

Medidas: 80 x 125 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



45. CALÍGINE DE LA AURORA. (2014)

La memoria, el recuerdo y la melancolía cubren de cuando en cuando el amanecer de nuestros días con la neblina del alba. Son justo esos imprecisos momentos al ralentí que nos inducen al ensimismamiento y a la abstracción, los que afloran cuando el agri dulce manto cubre nuestro paladar y lo cercano nos resulta ignoto e indiferente. La remota reminiscencia de esos instantes evocados, nos insinúa a gritos recobrar aquellos recuerdos nuestros y no de otros que fueron refugio del semblante de días de regocijo al abrigo del húmedo calor de otoño.

"Plomizos días de lluvia desadormecen el alba con los pálidos colores del frío"

Medidas: 60 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



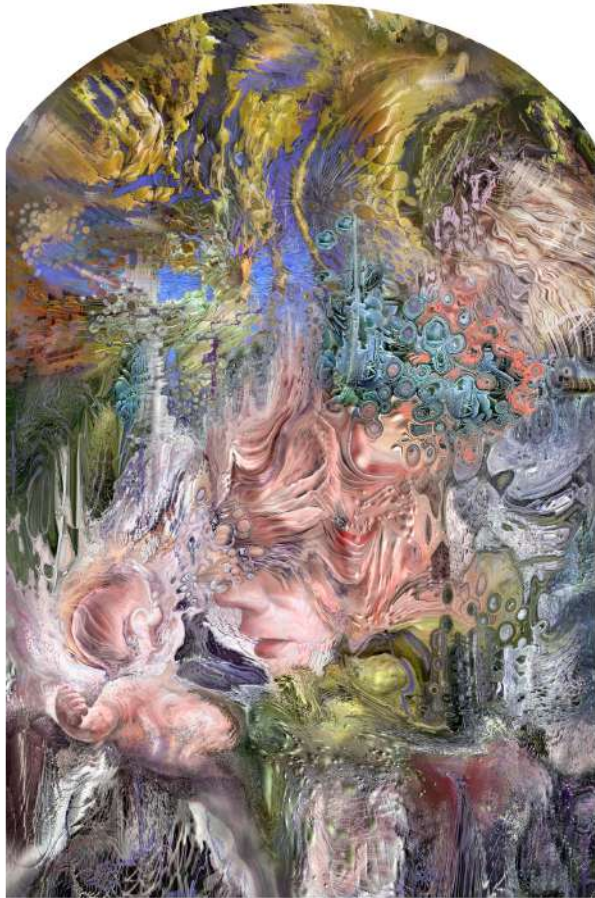
168. ENTELEQUIA. (2016)

La mente es selectiva y por conveniencia positiva. Registra, retiene y perpetúa en el tiempo todo aquello que se enmarca bajo posiciones que anhela y resuelve como placenteras. Así, ciertas imágenes, bucólicos ambientes, instantes o agradables momentos que se volatilizaron y que difícilmente han de volver, pasan a formar parte del escueto reducho acotado por la añoranza. Con el tiempo todos éstos instantes acaban por resultar magnificados, sobre-evaluados y distorsionados si se equiparan a una posible situación real. Nuestra ilusión se acrecienta ante la búsqueda o la posibilidad de alcanzar metas idealizadas, pues suelen generar una mayor expectativa. ¿Corresponde quizás éste criterio a la persistente posición de insatisfacción instalada dentro del individuo? Aquello que se ubica en el contexto de una cotidiana rutina acusa falta de ilusión, por ello la mente prefiere explorar situaciones diversas, ante la expectativa de lograr una mejora placentera.

"La vida es y forma parte de una ilusión gestada por el subconsciente que adquiere el sentido de realidad cuando se hace consciente".

Medidas: 135 x 110 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





145. HÉSPERIS ADORMECE EL ATARDECER. (2015)

La mitología de la Antigua Grecia forma un conjunto de relatos y leyendas que abarcaba temas tan dispares como el nacimiento de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo ó los orígenes y el significado de sus propios cultos. Formaban parte de su religión y ámbito de su historia y con ella explicaban fenómenos naturales, diferencias culturales, enemistades ó amistades, etc. Una de las más curiosas maneras de cómo los griegos interpretaban el espacio de tiempo era mediante la analogía de las etapas del día con las denominadas diosas menores, que definían los cambios de luz y el paso de las horas.

"Hesperis, en la mitología griega una de las horas considerada como diosas menores guardianas del tiempo del día que iba desde antes del amanecer hasta después del anochecer, arroja y acuna en su adormecer al pequeño atardecer, brindando paso en cordial bienvenida a la serena y vacía oscuridad de la noche."

Medidas: 85 x 130 cms Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285



81. PARÁCLITO DE ENTRE LO ABSOLUTO Y LO RELATIVO. (2014)

Una rara incógnita se cruza en mi camino cuando reflexiono sobre lo que Charles Foucauld en su día estableció como parte fundamental en la vida y que consistiría en saber elegir entre aquello que se estima como "absoluto" y lo que tan simplemente se establece dentro de lo "relativo" o determinado. Si resultamos ser un objeto altamente casual y nuestra condición no cambiará... ¿qué sentido tiene ir en búsqueda de algo que no se encuentra en el ámbito de nuestro alcance, como lo es el absoluto? ¿no es cuestión absurda perseguir igualmente ideologías que perviven tan sólo en nuestra imaginación? Conseguiremos -puede eso si que alguna vez suceda- alejarnos de lo relativo si sabemos mantener nuestra impronta, pero siempre formaremos parte a lo máximo como un elemento intercesor entre esa dualidad, sin que éste hecho cambie nuestra condición de insignificantes.

"Como mero objeto accidental que es, el hombre participa cual intercesor, en un duelo simbólico entre lo "absoluto" y lo "relativo". En lo primero debido a su condición de eterno, tan sólo como expresión de posible cabida única en su imaginación y en lo segundo, que es lo "relativo" y a su vez perecedero, como un simple elemento que indaga constantemente en el intento de participar de lo perpetuo". "Momento de contemplación en el renacer del Ave Fenix, símbolo puro de lo eterno".

Medidas: 65 x 90 cms
Soporte: Hahnemühle PhotoRag Pearl 285





Madrid, España, 20 de Diciembre de 1963.

Chicote CFC cursa sus estudios de primaria, bachillerato y pre-universitario en el "Centro de Estudios Juan XIII" de Alcorcón (Madrid). A corta edad comienza a dar síntomas de un gran sentido y sensibilidad artística, cualidades que le posibilitan la facultad de, apenas con 12 años, realizar sus primeras obras de cierto grado de complejidad mediante el uso de técnicas como el temple, la acuarela, las tintas o el óleo.

Tras una primera andadura en la infancia como autodidacta, con el único método y referencia de estudio la observación e imitación de los clásicos del arte así como de los vanguardistas del surrealismo y abstracción de la época, decide en 1984 a fin de complementar y desarrollar sus facultades artísticas, ingresar en el "Centro de Estudios Académicos de Arte - Artium" en Madrid - España (regida por "Eduardo Peña", notable pintor y heredero de una consolidada saga generacional de artistas plásticos) todo ello acompañado de variopintas incursiones en actividades de diverso índole empresarial y económico. Su obra comienza a entremezclar pintura con elementos y técnicas mixtas.

Durante todo este tiempo logra introducirse más a fondo en el mundo artístico llegando a tomar parte en exposiciones colectivas (sala "Eureka" Galería Durán - Antigüedades) e igualmente comienza a tomar involuntariamente contacto con el mundo de la fotografía gracias a los numerosos viajes que lleva a cabo y que aún hoy en día no le han abandonado, lo que le permite de manera progresiva ir adquiriendo los conocimientos y la experiencia necesaria para hacer de este campo un nuevo y particular método de expresión y creatividad.

En 1985 participa como colaborador y crítico de arte en el boletín informativo de publicación quincenal "Nifer", Alcorcón - Madrid.

Especialista en diseño e imagen digital con más de 25 años como diseñador gráfico, fotógrafo, pintor y en el mundo del arte digital completan su trayectoria.

La insaciable sed de conocimiento tanto cultural, artístico como humano, le han empujado a continuar viajando y a introducirse a fondo en el mundo de la fotografía, logrando reunir instantáneas plásticas y documentales de más de 80 países, a través de los cinco continentes.

En 2012 crea el "**Simbiosismo**" o movimiento de "Arte Simbiótico" que fusiona fotografía y pintura a la vez que visión y cognición, todo ello bajo un entorno digital y envuelto en temáticas novedosas apoyadas en un peculiar estudio sociológico del entorno humano, siempre cargado de un trasfondo de crítica social en un intento por lograr elevar a nivel de **"obra artística de muy alto nivel pictórico la fotografía y a una excelente óptica fotográfica la pintura"**.

Toda su obra es una acentuada evidencia de la enorme y terrible contradicción existente en la **"dualidad que posee el ser humano de resultar por motivación constructivo y por relajación destructivo"**.

Cronología de eventos:

- 1978. Participa en el certamen de Artes Plásticas del "Centro de Estudios Académicos Juan XIII" en Alcorcón (Madrid). Se le otorga el 2º Premio.
- 1983. Participa el certamen de Artes Plásticas para artistas noveles de la "Sala Eureka" de la "Galería de Antigüedades Durán". Es admitido para la exposición colectiva.
- 2016. Participa en el "Art Prize Emerging Artist of Luxembourg". Luxemburgo.
- 2016. Participa en el "Art Prize MOCA Laguna" Venecia, Italia.
- 2016. Exhibe parte de su obra en el "4º Simposio Internacional Arquitectura Contemporánea" facultad de arquitectura Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo, Méjico.
- 2017. Participa en el "Ashurst Emerging Artist Prize" Londres, Inglaterra.

www.chicotefc.com