



ITALIA - VATICANO

ITALIA - VATICANO

CHICOTE CFC



## ITALIA - VATICANO

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones establecidas por la ley, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización expresa de los titulares del copyright.

It is strictly prohibited, under the sanctions established by law, reproduce, record or transmit this publication, in whole or in part, by any recovery system and by any means, be it mechanical, electronic, magnetic, electro-optical, photocopy or any other type of support, without authorization express of the copyright holders.

Chicote CFC  
cronista visual multidisciplinar  
Photopainter /2024

## PREFACIO

Italia, cuna y punto de expansión de uno de los imperios más poderosos e influyentes del planeta, quizás no fue origen de partida de la civilización occidental, pero sí supo absorber y acapar toda la sabiduría de aquellos pueblos que conquistó basando su éxito y crecimiento en dos pilares principales, una organizada estrategia militar y las innumerables e innovadoras técnicas constructivas basadas en los adelantos y medios que introdujo tanto en su diseño como en la ejecución. A cada reto y a cada problema aplicó inteligentes y hábiles soluciones que le permitieron llegar a los más lejanos rincones del continente europeo, zonas de Asia e inclusive de África, siempre con superioridad, basándose en una eficiente administración. Sin duda fue Italia el taller de experimentación de todos esos nuevos proyectos que le servirán más tarde para todas sus zonas de influencia. Es innegable su aportación a la civilización como también es innegable que Italia emergió como potencia gracias a cuanto beneficio y provecho adquirió de los territorios conquistados. En ella y por sus calles aún podemos recrearnos con una pequeña parte de ese gran legado que los romanos aportaron a la humanidad.

Pero este tan solo sería el preámbulo de un acontecer aún mayor que sin duda alguna marcaría de por vida los gustos y la manera de entender la vida en Europa. Hubo de ser, tras el esplendor del gótico, el Renacimiento florentino quien elevaría el espíritu divino y el alma del ser humano a los altares y las cúspides de las más grandes iglesias y catedrales que jamás se habían construido. Conocimos también el nacimiento de una nueva casta de individuos, nobles banqueros y relevantes personajes, poderosos mecenas, que aportaron a las ciudades grandes villas y palacetes con majestuosas decoraciones y enormes fortificaciones que les permitieran mantener su liderazgo. Se forjó así toda una serie de nuevos oficios artesanales y artísticos que ayudarían a enriquecer a la clase humilde. En muchas ocasiones cuando deambulamos por sus calles y en otros tantos momentos, Italia aún sigue empapada de ese aurea nostálgico que nos traslada a la vida de aquella época, algo que nos apasiona y que la envuelve de un aire mágico único que solamente podríamos encontrar en un parque temático.

Los tiempos corren y aún habiéndose visto superada por algunos países y territorios que avanzaron con mayor rapidez, Italia nunca perdió el carro de la innovación, el diseño y el arte, estando presente como protagonista en algunas de las vanguardias más importantes de los últimos años, y en aquellas en las que no ha sido puntera, ha permaneciendo enganchada al ritmo del cambio que le imponen los tiempos. Hoy sigue siendo un pilar fundamental dentro de la Unión Europea y mantiene aún indemne el respeto y la admiración del resto del mundo por cuantas proezas y logros ha conseguido a lo largo de su historia.

## FOREWORD

*Italy, the cradle and point of expansion of one of the most powerful and influential empires on the planet, may not have been the starting point of Western civilization, but it did know how to absorb and hoard all the wisdom of those peoples it conquered, basing its success and growth on two main pillars: an organized military strategy and the countless and innovative construction techniques based on the new advances and means it introduced both in its design and execution. To each challenge and each problem it applied intelligent and skillful solutions that allowed it to reach the most distant corners of the European continent, areas of Asia and even Africa, always with superiority, based on efficient administration. Italy was undoubtedly the test workshop for all those new projects that would later serve it in all its areas of influence. Its contribution to civilization is undeniable, as is also the fact that Italy emerged as a power thanks to all the benefits and profits it acquired from the conquered territories. In it and through its streets we can still enjoy a small part of that great legacy that the Romans brought to humanity.*

*But this would only be the preamble to an even greater event that would undoubtedly mark the tastes and way of understanding life in Europe for life. It was to be, after the splendor of the Gothic, the Florentine Renaissance that would elevate the divine spirit and the soul of the human being to the altars and the cusps of the greatest churches and cathedrals that had ever been built. We also saw the birth of a new caste of individuals, noble bankers and relevant figures, powerful patrons, who brought to the cities large villas and mansions with majestic decorations and enormous fortifications that allowed them to maintain their leadership. A whole series of new artisan and artistic trades were thus forged that would help enrich the humble class. On many occasions when we wander through its streets and at many other times, Italy is still imbued with that nostalgic aura that takes us back to the life of that time, something that we are passionate about and that envelops it with a unique magical air that we could only find in a theme park.*

*Times move on and even though it has been surpassed by some countries and territories that advanced more quickly, Italy has never lost the bandwagon of innovation, design and art, being present as a protagonist in some of the most important avant-garde movements of recent years, and in those in which it has not been a leader, it has remained hooked to the rhythm of change imposed by the times. Today it continues to be a fundamental pillar within the European Union and still maintains the respect and admiration of the rest of the world for all the feats and achievements it has achieved throughout its history.*



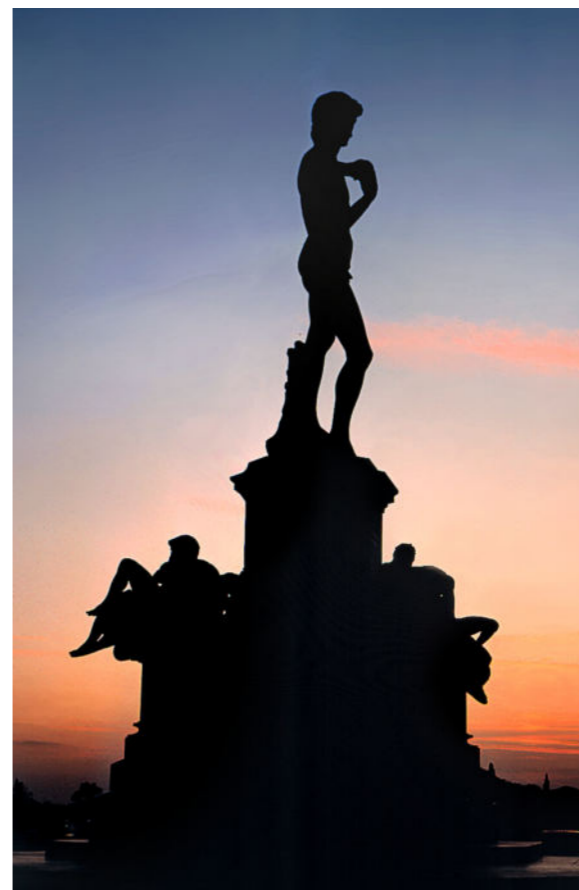
La "Escalera de los gigantes", en el patio interior del Palacio Ducal de Venecia, hace referencia a dos grandes estatuas de Marte y Neptuno que la flanquean .



El nombre de "Fontana de Trevi" deriva de Tre Vie (tres vías) por estar ubicada en el punto de encuentro de tres calles. Es sin duda una de las más bellas y grandes fuentes del mundo. Roma.



Lo que comenzó como medio de locomoción en una ciudad en la que el agua del mar no fluye alrededor, sino a través de ella, se ha convertido hoy en día en un romántico paseo. Venecia.



En el horizonte de la ciudad de Florencia despunta una réplica del "David". Miguel Ángel



La fachada principal de la "Catedral de Siena" es una de las obras maestras del gótico italiano



Pocos años después de realizar el púlpito de la "Catedral de Pisa", el "Duomo de Siena" le encargaría esta obra a Nicolás Pisano, algo más elaborada y cerrada por un arquitrabe. Siena



La Galería "Victor Manuel II" es un edificio comercial neorenacentista de Milán formado por dos arcadas perpendiculares con bóveda de vidrio que se cruzan formando un octágono.



Originalmente mausoleo del emperador romano "Adriano", el Castillo de Sant'angelo a las orillas del río Tiber, se transformó en fortaleza, luego en prisión y ahora en imprescindible atracción turística.  
Página derecha: Puerta principal con los bajorrelieves en bronce de la catedral gótica o "Duomo de Milán" que relata los distintos episodios de la pasión y la ascensión de Cristo.





Novecento. Escultura en bronce de Arnaldo Pomodoro que representa el progreso. Roma



Detalle del colosal monumento dedicado al unificador de Italia, el rey "Victor Manuel II". Roma



Mundialmente famosos son ya los helados y productos de repostería italiana. Florencia



"Fontana dei Putti" (fuente de los Querubines) en "Plaza de los Milagros" junto a la torre de Pisa



Los gondoleros en Venecia son uno de los símbolos de la ciudad, sus habilidades, las reglas de su gremio y su atuendo tradicional contribuyen a ser garantes de la tradición.



Las góndolas retiradas del servicio se destinan a tareas rutinarias dentro del "Gran Canal" como las prácticas de los aspirantes a gondolero, también denominado éste como "traghetto". Venecia



Para mantener la comunicación entre la nueva cárcel y el Palacio Ducal, donde permanecían los magistrados, en 1614 se construyó el Puente de los Suspiros. Venecia. Imagen derecha: Gran parte de la flota de góndolas existentes esta destinada al turismo, es ésta la mejor manera de rentabilizar el alto coste de su fabricación. Venecia.





Baptisterio de Pisa, de estilo románico dedicado a San Juan el Bautista, frente a la catedral en el extremo de la Piazza dei Miracoli.



Cúpula de la basílica de San Pedro, ideada y construida por Miguel Ángel Buonarroti, y terminada por Giacomo della Porta. Se finalizó en 22 meses gracias al trabajo incesante de 800 obreros. Roma



El colosal monumento conmemorativo en honor al primer rey y verdadero reunificador de Italia, Víctor Manuel II, es todo un símbolo de Roma, ubicado entre la Piazza Venezia y la Colina Capitolina.



La Basílica Papal de Santa María la Mayor, también conocida como Santa María della Neve, es una de las cinco basílicas católicas patriarcales asociadas con la Pentarquía. Roma



San Giorgio Maggiore es una iglesia de culto católico de la pequeña isla de San Giorgio Maggiore, en Venecia, que forma parte del monasterio homónimo, construidos ambos por el arquitecto Andrea Palladio.



La catedral románica de Santa María Asunta (Duomo di Pisa) dedicada a la Asunción de la Virgen y ubicada en la Piazza dei Miracoli, es vivo testimonio de la riqueza que alcanzó la ciudad de Pisa.



Detalle de los relieves y del fresco pintado en el arco superior de una de las puertas laterales de entrada a la Catedral renacentista y gótico italiano de Santa María del Fiore, Florencia.



Ruinas del foro romano del emperador Trajano, que cuenta con una plaza porticada, la Basilica Ulpia, la columna y el templo. Roma



Colorido y animado carrusel de caballos engalanado en ambiente de época que hace las delicias de los más jóvenes. Ubicado en la plaza de la república de la ciudad de Florencia.



El Palazzo delle Esposizioni es un edificio de estilo neoclásico situado en Roma e inaugurado en 1883. Es sede de numerosas exposiciones de arte moderno, entre ellas La famosa "Quadrennale Di Roma".



La Arena de Verona es un anfiteatro romano ubicado en la ciudad de Verona, conocido por las representaciones de ópera que en él se realizan. Es una de las estructuras mejor conservadas, año 30 d.C.



Fuente de los Cuatro Ríos, ubicada en la Piazza Navona de Roma, delante de la iglesia de santa Inés en Agonía, realizada por el escultor Bernini



La Capilla Sixtina toma su nombre del papa Sixto IV quien ordenó su restauración en 1477. Desde entonces es sede del cónclave en la que los cardenales eligen al nuevo papa. Vaticano  
Imagen derecha: Baldaquino de la catedral de San Pedro, obra de Bernini, dispuesto en cuatro columnas barrocas culminadas en dosel y forjado en bronce bajo la cúpula. Vaticano.





La plaza de San Pedro Vaticano es el lugar de encuentro de miles de fieles católicos. Está formada por dos partes: Una parte es la fachada de la basílica y otra son 284 columnas con forma de óvalo.



Monumento funerario a Pio VII, el Papa es retratado en acto de bendición acompañado por estatuas que representan el transito de la vida.



Busto a gran escala del emperador romano César Augusto. Vaticano



Banderas con escudos que identifican a antiguas familias de Siena.



Columna de Trajano, erigida para celebrar la conquista de Dacia. Derecha: Escultura del sacerdote troyano Laocoonte castigado por los dioses a morir estrangulado por serpientes junto a sus hijos.





Escultura romana de la diosa Hera "Barberini" portando una corona, un cetro y un plato. Vaticano



El "Discóbolo" es la icónica escultura del griego "Mirón" que representa a un joven atleta. Vaticano.



Sin duda la obra maestra de juventud de Miguel Ángel fue "La Piedad". La Virgen María sostiene a Cristo muerto que aparenta mayor edad que la madre en una composición sosegada.



Maqueta en madera para la posible construcción del "Templo de Cristo Rey" realizada por Vincenzo Pandolfi, quien se demoró en completarla 25 años. Iglesia San Ignacio de Loyola, Roma



Detalle del panel frontal en mármol blanco de la "Fuente de la Alegria" ubicada en plaza de Campo, Siena, en el cual se aprecia al niño Jesús en brazos de la Virgen María acompañada por dos ángeles.



El "Palacio Naiadi" situado en la Plaza de la República es hoy un hotel de lujo, pero fue originalmente construido en 1705 por el Papa Clemente XI como almacén de grano. Roma



A lo lejos asoma la cúpula de la Iglesia de San Lucas y Santa Martina, ubicada junto a los restos del Foro Romano. Roma  
Imagen derecha: Altar de la "Basilica Papal de Santa María la Mayor" con un baldaquino que es usado tan solo por el pontífice. Roma





El papa Inocencio X por deseo del rey de España Felipe IV, erige la Obra de Santa Maria la Mayor, a cuenta de una asignación anual, para otorgar honores litúrgicos a la Monarquía española. Roma  
Página derecha: Arco triunfal de "Constantino I" el grande, ubicado a poca distancia del Coliseo. Erigido en 315 por el emperador para conmemorar la victoria en la batalla del Puente Milvio. Roma





Carro, personas y mercancías encontradas durante las excavaciones arqueológicas de "Pompeya", ciudad destrozada por el flujo piroplástico tras la famosa erupción del volcán "Vesubio".



Iglesia barroca de San Ignacio de Loyola, ubicada en el centro de Roma y construida en honor al fundador de la Compañía de Jesús. Notable por sus frescos.



El "Ponte Vecchio" es uno de los pocos puentes habitados que se conservan, es de estilo medieval y atraviesa el río Arno en el punto más estrecho de la ciudad de Florencia. Imagen derecha: Detalle de la minuciosa talla en mármol de las columnas que adornan la puerta de entrada a la Catedral y Duomo de Santa Maria del Fiore. Florencia





La escultura del "Moisés" de Miguel Ángel fue originariamente concebida para la tumba del papa Julio II en la basílica de San Pedro, Roma



Pequeño puerto de la isla de Capri, en la bahía de Nápoles, famosa por sus paisajes escabrosos de cuevas, aguas de color azul eléctrico y hoteles exclusivos, refugio de los diseñadores italianos.



Día de lluvia en Venecia que en nada acompaña para dar un paseo por los canales. Las góndolas permanecen amarradas en sus muelles. Al fondo la Basílica "Di San Giorgio Maggiore"



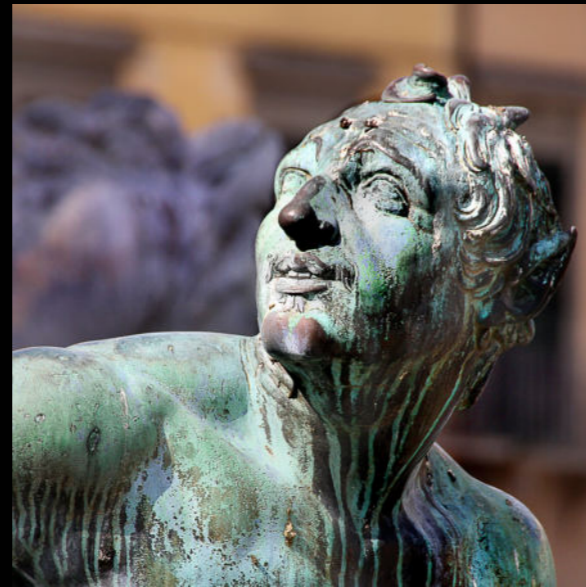
Santa Maria della Salute, una basílica construida ex voto de los venecianos a causa de la peste



El "David" con sus más de 5 metros de altura, es sin duda la obra mas conocida de Miguel Ángel



Las Bautas o "máscaras venecianas" aún se fabrican en papel maché revestidas de plumas



Cabeza de sátiro, parte de la fuente de Neptuno ubicada en la plaza de la señora, Florencia



Flor de lavanda de Sharon que embellece las calles de la popular isla de Capri, Nápoles



Buenos quesos y buen vino son productos inseparables de la tradición florentina y toscana



La Basílica de San Pedro se eleva sobre el lugar de entierro de éste apóstol, discípulo de Jesús de Nazaret, primer obispo de Antioquía, primer obispo de Roma y primer Papa. Roma



Arriba: Con los años las góndolas se han ido sofisticando hasta crear habitáculos que rozan el lujo.  
Foto izquierda: Detalle de los soportales y el grupo escultórico que remata la fachada del Palacio  
Ducal de Venecia. La primera alberga la galería de pinturas "Franchetti alla Ca' d'Oro".

Momento para recapitular y comprobar si las tomas han sido correctas. Plaza San Marcos, Venecia.



Florenca es una ciudad que exhala arte y romanticismo por los cuatro costados y es muy visitada, por ello que numerosos artistas se den cita en ella para llevar a cabo distintas performances.



A pesar de su encanto, resulta difícil por la multitud, abstraerse y retroceder a la antigua Venecia



El Palacio renacentista de "Pitti" en Florenca fue residencia de Luca Pitti, un banquero florentino, comprado más tarde por la duquesa de Cosme I de Médici y usado como base militar por Napoleón.



La humedad y el paso de los años han hecho mella en algunos edificios de Venecia que aún así, con ese aire añejo es encantadora.



En la plaza de San Marcos se congregan el palacio Ducal, la basílica de San Marcos, la torre del Reloj, la Procuraduría Antigua y nueva, el Ala Napoleónica, el Campanario, Logetta y la Biblioteca Marciana



La basílica de San Marcos es el principal templo católico de la ciudad de Venecia y la obra maestra de la arquitectura bizantina en el Véneto, ella debería de albergar las supuestas reliquias de San Marcos



El exterior de la catedral de "Milán" está profusamente decorado, recubierto en mármol, con ventanales de tracería flamígera típica del estilo francés, que sin embargo no arraigó en Italia.



En el lugar en el cual se ubicaba la Basílica de San Ambrosio, que un incendio arrasó, se construyó la nueva catedral gótica de Milán, sede episcopal y una de las iglesias católicas más grandes.



Palacio de la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano, residencia oficial del Papa, rodeado por los Jardines Vaticanos, visto desde lo alto de la cúpula de la basílica de San Pedro. Roma



Máscara de estilo veneciano, a base de papel maché y ornamentada con plumas y brillantina



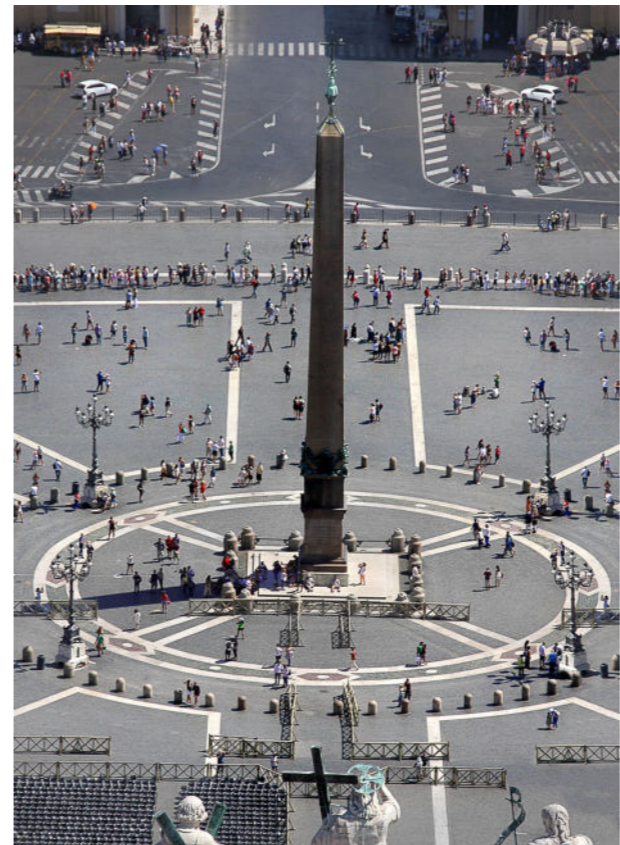
Utillería y decorados egipcios preparados para una representación en el anfiteatro. Verona.



Ornamento en bronce con forma de caballo de mar en los anclajes de góndolas venecianas



Reliquias y cuerpo incorrupto del Papa Juan XXII tras 40 años. Basílica de San Pedro. Roma



Obelisco egipcio en la plaza San Pedro Vaticano. Proviene, según Plinio, de la ciudad de Heliópolis. Imagen izquierda: Monumento al Papa Inocencio XII en pose de bendición, acompañado por las figuras de la Caridad y la Justicia así como de dos ángeles en la parte superior. Vaticano. Roma



"La guardia Suiza" tiene su origen con el papa Sixto IV que firma una alianza con Suiza.



Fachada de la Catedral neogótica de Santa Maria del Fiore, diseño de "Emilio De Fabris" con mármoles blancos, verdes y rosas. Florencia



La puerta principal en bronce de la Basílica de Santa María del Fiore en Florencia, está adornada con escenas de la vida de la Virgen, relieves y una serie de nichos y bustos de personalidades.



La plaza porticada de la República está situada en el Centro Histórico de Florencia. Es resultado del saneamiento de la ciudad una vez que se cambió la capital del país de Turín a Florencia en 1865.



El Palacio de los Bancos es un edificio histórico de Bolonia en el que se desarrollaban operaciones de cambio de moneda, eran los locales ocupados por los banqueros de los siglos XV y XVI



El proyecto original del Baptisterio de Pisa pretendía imitar a la "Cúpula de la Roca" (antiguo Templo de Salomón) pero acabó en un estilo gótico al que se le añadieron la cúpula y unas galerías



"Prato della Valle" es la plaza más grande de Italia, un gran espacio al aire libre con una isla verde en el centro, l'Isola Memmia, rodeada por un pequeño canal bordeado por dos anillos de estatuas. Padua.



La pericia y habilidad del gondolero hace que el paseo en góndola acabe siendo una muy grata experiencia para el turista. Venecia



En tanto la multitud y el gentío se agolpan a lo largo de la plaza de San Marcos de Venecia contemplando sus monumentos, las palomas desde lo alto de las farolas observan impertérritas



Venecia abarca más de 100 islas pequeñas en una laguna del mar Adriático, no tiene caminos, únicamente canales, en los que es resulta fácil descubrir numerosos rincones con gran encanto



La "Basilica de Santa María della Salute" es uno de los edificios más conocidos de Venecia, su cúpula es visible desde muchos puntos de la ciudad y se construyó para celebrar el fin de la peste.



Medallón en mármol de "San Marcos", Trigesimo cuarto Papa. Poco se conoce de su vida. Vaticano



La Basílica de Santa María della Salute es uno de los edificios más reproducidos por los artistas venecianos. El famoso pintor "Canaletto" fue quien puso de moda los paisajes de la ciudad.



Sobre una de las siete colinas sobre las que se fundó la ciudad de Roma, Capitolio, se construyó una plaza de igual nombre diseñada por Miguel Ángel en la que predomina la estatua del Marco Aurelio.



En el proyecto original del "Baptisterio de Pisa" de Nicola y Giovanni Pisano, había un óculo por el que entraba la luz que iluminaba la pila bautismal, pero se suprimió por una pequeña cúpula.



Los costes de la "Catedral de Pisa" diseñada por Buschetto, se pagaron con el botín recibido en la lucha contra los musulmanes. Incluye elementos clásicos, lombardos, bizantinos e islámicos



"Porta della Carta" o "Puerta de papel" debe su nombre a que en el interior del palacio Ducal los administrativos comprobaban y registraban todos los documentos en papel. Venecia



La "Punta della Dogana" es una zona de Venecia que alberga los edificios de la "Basilica de Santa Maria della Salute", el "seminario patriarcal" y el complejo de la "Dogana da Mar".



La "Catedral de Padua" es particular desde el punto de vista que se cubrieron todos sus techos, tanto su nave central como el transepto, de cúpulas de doble casquete, poco usual en su época.



El Museo "Chiaramonti", dentro de los Palacios Vaticanos, reúne la más importante colección mundial de esculturas romanas. Hubo de ser recuperada tras haber sido expoliada por Napoleón



"Retrato de los cuatro tetrarcas" (cuatro emperadores romanos) es un grupo escultórico fijado a una esquina de la fachada de la Basílica de San Marcos en Venecia, quizás fue parte decorativa del Philadelphion en Constantinopla.



Superior: Atardecer en Florencia. Puente Vecchio y el río Arno.  
Inferior: Tomate San Marzano, fundamental en la pizza italiana.



La "Catedral gótica de Siena" diseñada por Giovanni Pisano, presenta tanto en el exterior como en su interior una decoración de placado en rayas horizontales de mármol blanco y verdoso.



Cúpulas de la iglesia de "Santa María de Loreto" (a la izquierda) y La Iglesia del "Santísimo Nombre de María" en el Foro de Trajano, ambas frente a la columna del emperador Trajano. Roma



Fachada posterior de la "Basilica Pia de Santa María la Mayor", la más grande dedicada a la Virgen maría en Roma, que al ser una basílica patriarcal es utilizada eventualmente por el Papa.



La iglesia de San Lucas y Santa Martina pasa por ser una de las primeras iglesias con fachada curva



Estatua en bronce de Cayo Julio César, quizás el más importante político y militar romano. Roma



Maniqués ataviados con trajes y máscaras de época, habituales en los carnavales de Venecia



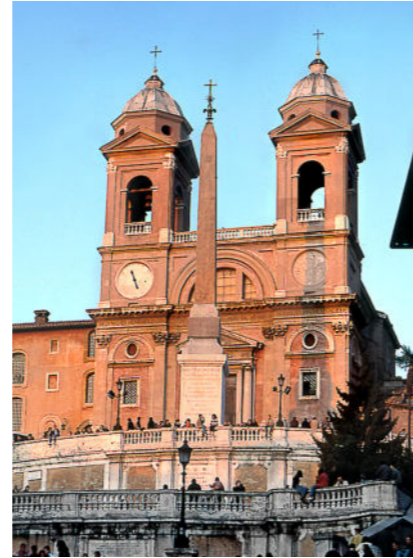
La fuente "Berniniana" de la plaza de San Pedro tiene otra hermana gemela denominada "Antigua"



El rey David en la Catedral de Santa María del Fiore, Florencia.



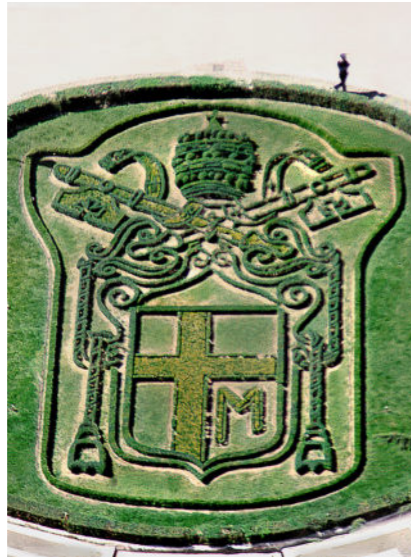
Monumento al estadista "Camillo Benso" en plaza Cavour, Roma



Iglesia "Trinidad del Monte" en lo alto de la plaza de España, Roma



Interior de la cúpula de la Basílica de San Pedro Vaticano, Roma



Escudo de "Karol Wojtyla" como Papa "Juan Pablo II", Vaticano



"Ceres" diosa romana de la cosecha y la agricultura en el Vaticano.  
Imagen derecha: Puente de "Vittorio Emanuele II" sobre el río Tiber, al fondo despunta la cúpula de San Pedro Vaticano, Roma.





Fachada cóncava del edificio del "Cortile della Pigna" (patio de la piña) en uno de los extremos del gran patio del Belvedere, entrada a los museos vaticanos. Roma



La escalera de "efecto infinito" en los museos vaticanos, obra de Bramante, no es en realidad una sola escalera, sino dos enroscadas. Una de ellas es para bajar y otra para subir. Roma



El "Castel Nuovo", conocido popularmente como "Maschio Angioino", es un castillo medieval construido por "Carlos I de Nápoles y Sicilia" para albergar la corte, en la ciudad de Nápoles.



La Torre del Mangia es un campanario medieval de 88 metros, situada en la Piazza del Campo junto al Palazzo Pubblico, sede del gobierno de la ciudad de Siena.



El obelisco y el Palacio del Quirinal. Esta es una de las tres residencias oficiales del presidente de la República Italiana y se encuentra en lo alto de la colina homónima en Roma. Imagen derecha: Fuente de Neptuno, situada en la Plaza de la Señoría frente al Palazzo Vecchio, Florencia. Se encargó con motivo del matrimonio entre Francisco I de Médici y Juana de Austria





La "Fuente del Dios Tritón" se erige en la colina del Quirinal en Roma, cerca de la Fontana de Trevi. Fue realizada por Gian Lorenzo Bernini y está ubicada en el centro de la Plaza Barberini.



Ruinas de la antigua ciudad romana de "Pompeya" situada a orillas del golfo de Nápoles. Conocida por haber sido destruida durante la erupción del volcán Vesubio



El "parque arqueológico de Pompeya" sufrió una violenta erupción del monte Vesubio en el año 79 que la enterró, junto con sus habitantes, bajo toneladas de sedimentos.



Italia exportó al mundo el placer de saborear la pasta en todas sus variantes culinarias. Bolonia



Cartel de entrada al palacio museo "Medici Riccardi" Florencia, construido por Cosme de Médici. Imagen derecha: Fuente de Neptuno, en la Piazza del Nettuno, Bolonia. Debido a su tamaño colosal, los boloñeses la llaman "il Gigante" y simboliza el auspicioso gobierno del papa Pio IV.





"Hércules y el centauro Neso" se encuentra en Florencia y es obra de Juan de Bolonia que fue capaz de encontrarle medida al manierismo.



El nombre original del "Palazzo Vecchio" (ahora Museo del Ragazzi) era "Palazzo della Signoria" y fue cambiado al trasladarse los Médici al Palacio Pitti.



"Santa Maria de Loreto" es una iglesia construida en ladrillo y travertino perteneciente a la congregación de Panaderos de Roma. Es de planta cuadrada y la parte superior octogonal.



"Porta della Carta" fue construida en mármol blanco de Istria y está rodeada por dos pilastras adornadas con esculturas, hornacinas y pináculos con imágenes mitológicas y alegóricas. Venecia



"Campanile San Marcos". Un símbolo de la ciudad de Venecia y un campanario exento de templo



La iglesia de "San Carlo al Corso" en Milán, fue construida en sustitución de la iglesia medieval de "Santa Maria dei Servi". Es buen ejemplo del estilo neoclásico inspirado en el Panteón Romano



Arcimboldo, pintor italiano, conocido por sus representaciones humanas a partir de frutas.



La torre civil "Lamberti" en Verona, fue golpeada en 1403 por un rayo y restaurada en 1448



El "Palacio Ducal de Venecia" fue la residencia oficial de los Dux, magistrados supremos y máximos dirigentes de la República de Venecia, también sede del gobierno, corte de justicia y prisión.



Sobre el "Gran Canal de Venecia" se alinean numerosos palacios y entre ellos está el "Palazzo Ferro Fini" (izquierda) el "Palazzo Contarini Fasan" (centro) y el "Venier Contarini" (derecha) entre otros.



Antiguos restos del templo de César dedicado a "Venus Genetrix" como la madre de Eneas. Roma



Torre de "Arnolfo" del Palazzo Vecchio. Florencia



Medallón en falso relieve sobre el techo del Vaticano



¡Listos para la partida...! Los gondoleros se organizan para repartirse los turistas. Venecia.



Estatua ecuestre del emperador Marco Aurelio dominando la plaza del Capitolio. Roma



Originalmente conocido como "Anfiteatro Flavio" éste paso a llamarse posteriormente como "Coliseo" porque a su lado había una gran estatua, el "Coloso del emperador Nerón", Roma



El "Foro de Trajano" forma parte del vasto complejo de los "Foros imperiales" en la ciudad de Roma. Es el más grande y cronológicamente el último de los foros imperiales en construirse.



Las esculturas que rodean a la fuente "Gaia" de Siena representan temas de la creación de Adán y Eva, la expulsión del Paraíso, la Virgen María y la mitología de Roma



La Columna de la Inmaculada Concepción en Roma, es una representación de la Virgen María.



El campanario de la "catedral de Siena" fue iniciado en estilo Románico y terminado en Gótico.



El puente "Sant'Angelo" originalmente puente "Elio" fue construido por el emperador Adriano destinado a extender el centro de la ciudad hacia su mausoleo, el Castillo de "Sant'Angelo". Roma.



Altar mayor de la "Catedral de Siena" diseñado por "Baldassare Peruzzi". Por la catedral se reparten obras de Andrea Bregno, Donatello o Miguel Ángel.



Desde lo alto de la catedral de Milán podemos apreciar sus numerosos pináculos, Milán



Palacio de los "Giureconsulti" o "Palazzo Affari" un edificio del siglo XVI de Milán.



Sarcófago romano con Amazonas y Aquiles con Penthesilea. Palacio Vaticano Belvedere



Torre campanario de "Giotto" del Duomo de Florencia, Santa María del Fiore. Florencia



En 1655 el Papa Alejandro VII encargó a "Bernini" la columnata del Vaticano, que se convertiría en un recinto acogedor para las multitudes de fieles y un escenario para las procesiones  
Foto izquierda: Amplia perspectiva de la ciudad de Venecia. En primer plano las cúpulas de la "Catedral de San Marcos" vistas desde lo alto del "Campanario de San Marcos". Venecia.



Una de las más bellas escalinatas de la arquitectura renacentista es la denominada "Scala dei Giganti" o "escalera de los gigantes" ubicada en el interior del patio, sirviendo de acceso al Palacio Ducal, Venecia.



Al pintor Francisco Podesti le fue encomendada la tarea de plasmar sobre las paredes de una sala de la Torre Borgia, el evento de la proclamación del Dogma de la Concepción. Vaticano.



El pequeño "puente dei Ferali" une la mercería de "San Zulian" y la calle de "Fiubera" en la cual se fabricaban las hebras de plata para los trajes de las mujeres de la nobleza veneciana. Venecia.



Colección de bustos romanos en el interior de una de las salas de la galería de la "Academia de Florencia" en la que también podemos observar al "David" junto a otras esculturas de Miguel Ángel.



Escudo de armas del Papa León XIII, pintura al fresco sobre los techos de los museos vaticanos.



Puerta del Baptisterio de Florencia o "Puerta del Paraíso". Obra del orfebre Lorenzo Ghiberti



Catedral de Padua, dedicada a la Asunción de la Virgen María. Es la tercera edificación construida en el mismo sitio. La primera fue destruida por un terremoto y reconstruida en estilo románico.



El "Palacio Pitti" es en la actualidad el complejo museístico más grande de Florencia e incluye pinacotecas, apartamentos reales, museo de porcelana, de trajes y de carruajes. Florencia.



Torre de la basílica de Santa María en Cosmedin, oficiada por la iglesia greco-católica. Roma



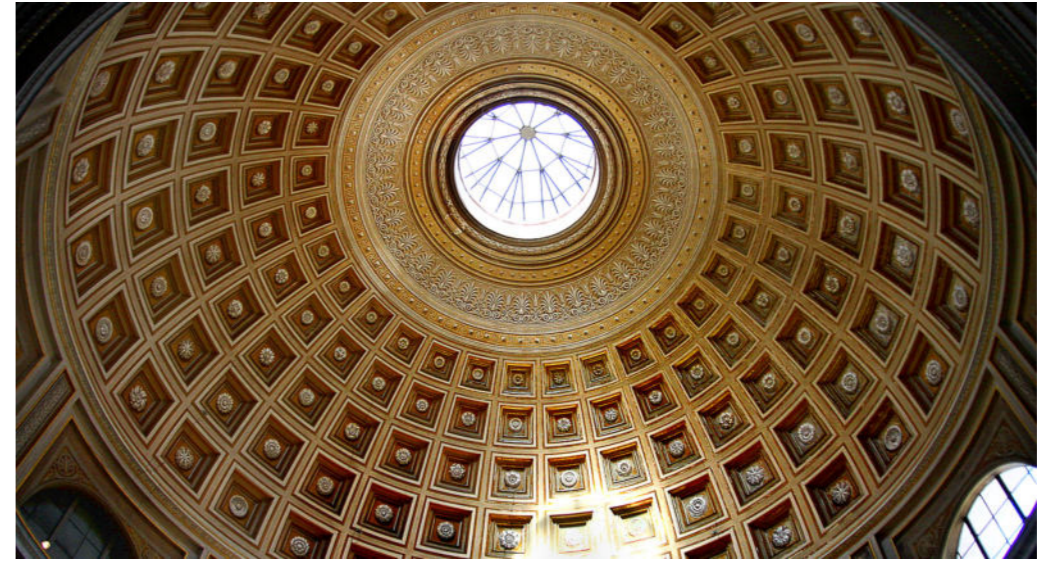
"Tribunal Supremo" de Italia, que representa al juez de último recurso de las sentencias. Roma



Monumento dedicado al Papa Leo XII en el interior de la basílica de San Pedro Vaticano. Roma



Arco triunfal de Constantino, erigido para conmemorar su victoria en la batalla del Puente Milvio



Cúpula del Museo Pio-Clementino, el complejo más grande de los Museos Vaticanos. Alberga en 12 salas las más importantes obras maestras griegas y romanas.



La fachada de la "Basílica de San Marcos" tiene cinco portales en la parte inferior y cuatro en la superior, cubiertas todas de coloridos mosaicos. Venecia



El Palacio Apostólico es la residencia oficial del papa. Es un complejo de edificios con Apartamentos, oficinas de gobierno, varias capillas, Museos Vaticanos y la Biblioteca. Vaticano.



El "Coliseo Romano" fue el mas grande de los construidos en el imperio y en él tenían lugar luchas de gladiadores y espectáculos públicos. Poseía un aforo para 65.000 espectadores. Roma