

SIMBIOSISMO



CHICOTE
CFC

www.chicotecfc.com

CHICOTE
CFC

[PAINTER - PHOTOGRAPHER]

"La sensibilidad e inteligencia perceptiva
son las que hacen del arte algo grandioso."

SYMBIOTICART



CHICOTE CFC

| OBRA GRÁFICA - SIMBIOSISMO - 2015 / 2018 |

Imagen superior: "Pundonor" (2018) Detalle



"El arte ha alcanzado ese punto en el que se sitúan gran parte de los valores de la sociedad, se paga caro lo que apenas vale nada y se regala lo que realmente tiene valor. Revalorizamos la mentira y devaluamos la certeza."

Chicote dc



"Todo lo que se perpetúa en el tiempo con éxito, parte de una simbiosis."

Chicote dc

SIMBIOSISMO

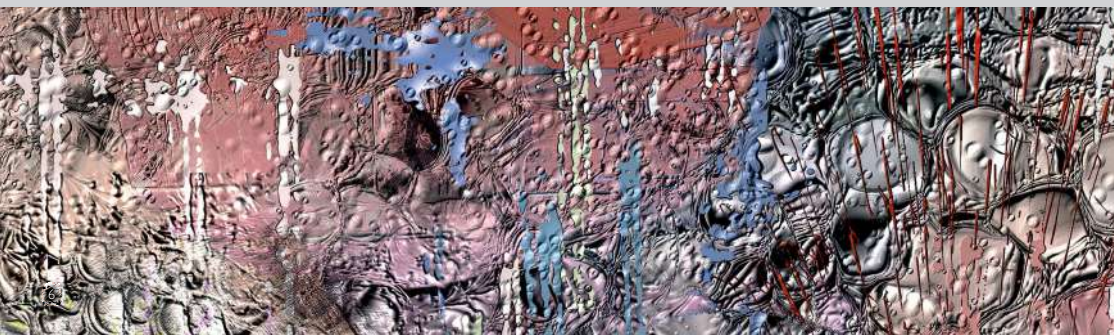


El "Simbiosismo" desdibuja los límites existentes entre
Pintura y Fotografía

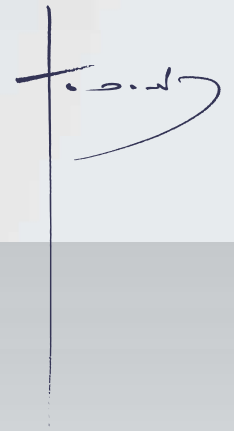
Se vuelve transgresor con el firme propósito de revertir el implantado estereotipo que hace de la imagen fundamento y premisa de nuestras vidas.

Crea obras en las cuales la realidad, que parece ser evidente, se desvanece con idéntica facilidad con que lo hace la propia ficción.

Imagen superior: "Del nihilismo a la deflagración" (2016) Detalle - Imagen inferior: "Acta de exhumación" (2017) Detalle.



Juicio crítico desde la metáfora visual



Principales valuartes del arte en simbiosis:

- El "Simbiosismo" es una manera de ver y de entender el arte.
- El hiperrealismo y el realismo fotográfico tratan de hacer de la pintura fotografía y el "Simbiosismo" en una de sus modalidades, hace de la fotografía pintura.
- El arte "Simbiótico" entre otras variables, es una mezcla de fotografía y pintura realizadas ambas por el mismo artista.
- Pretende primordialmente contar historias, plasmar ideas y pensamientos, pero puede igualmente participar del expresionismo puro.
- Su exposición cara al público requiere indispensable muestra de la obra foto-pictórica final acabada, así como de las fotografías de las que participa dicha obra.
- El artista "Simbiótico" es PINTOR Y FOTÓGRAFO y le interesan por igual ambas disciplinas.



¿Qué es el...

SIMBIOSISMO

Pintura, fotografía o ambas...?

El "Arte Simbiótico es sin duda la "evolución y el futuro" del arte y consiste básicamente en la combinación en simbiosis de:

- Varias disciplinas artísticas a la vez
- Tecnología y talento artístico
- Visión y cognición

FUNDAMENTO PRELIMINAR

El "Simbiosismo" en artes plásticas, supone dar un salto cuantitativo y cualitativo en cuanto a técnica y procedimientos se refiere, pues sus formas y métodos habían perdurado anclados en la tradición sin apenas cambios a lo largo de cientos de años, logrando de nuevo posicionarse a la pintura súbitamente en el cenit de la vanguardia artística y tecnológica de nuestro tiempo.

La pintura vuelve a posicionarse de nuevo, en la primera línea de referencia del arte tras un período de incertidumbre, duda e indefinición. Durante este tiempo se ha visto desplazada y relegada a mero campo de vetusta maestría, empujada y solapada por otras áreas del arte de mayor dinamismo como lo son el cine, el diseño, la animación, la "performance..." que han evolucionado con mayor celeridad.

El "Simbiosismo" no pretende imitar ni copiar nada de lo que hasta ahora se ha venido realizando, sino que persigue crear obras que de otra manera resultaría tediosamente difícil de lograr con tan sólo el recurso de unos pinceles y la mano del artista. El nivel de detalle, la perfección y la agilidad que los nuevos medios aportan serían impensables de otro modo sin la ayuda de la tecnología'.

El "Simbiosismo" se vuelve transgresor con el firme propósito de revertir el implantado estereotipo que hace de la imagen fundamento y premisa de nuestras vidas. Crea obras en las cuales la realidad, que parece ser evidente, se desvanece con idéntica facilidad con que lo hace la propia ficción.

El "Simbiosismo" no es algo desconocido, simplemente reaparece en vanguardia con una nueva concepción y una mayor intensidad. Egipcios y civilizaciones posteriores tuvieron por hábito colorear sus esculturas y bajorrelieves creando estupendas combinaciones entre pintura y escultura, al igual que sucedió con la bella policromía de las tallas de arte sacro español. Lo novedoso es que ahora esa fusión abarca muchos más aspectos del arte. La arquitectura nos sorprende con edificios y rascacielos que en sí mismos resultan ser enormes y maravillosas piezas escultóricas, fusionando ambas disciplinas, al tiempo que con el "Simbiosismo" la pintura y la fotografía se combinan para crear algo hasta ahora novedoso, imposible sin el apoyo de la tecnología. Cada vez son más dispares las disciplinas artísticas que se conjuntan en simbiosis gracias a los nuevos medios.

Ahora el fotógrafo ya no es mero testigo presencial que intenta capturar momentos o acontecimientos, es también protagonista participe en el desarrollo de su trabajo, pinta sobre su obra, es pintor y es fotógrafo.

El "hiperrealismo" y el "realismo fotográfico" trataron de alcanzar por medio de la pintura, la calidad fotográfica en sus obras y el "Simbiosismo" en una de sus modalidades, revierte ese proceso haciendo de la fotografía pintura.

FILOSOFÍA Y PRINCIPIOS

El "Simbiosismo" es un método artístico que se fundamenta básicamente en una manera de crear "obras pictóricas" partiendo de un principal propósito, desprendernos de la falsa idea que nos hace pensar que las imágenes son una innegable premisa de realidad.

La imagen nos condiciona. Damos por hecho que las imágenes nos muestran una fiel y pura representación de la realidad, pero hemos llegado a un punto y nivel tecnológico en los cuales ya no somos capaces de diferenciar claramente entre lo que es realidad y la ficción. Sin duda muchas cosas irreales comenzarán a atormentar nuestras vidas. El "Simbiosismo" transgrede con ese estereotipo de realidad que le impide a nuestro cerebro establecerse en la certeza, haciendo ver que toda imagen puede ser fácilmente desestructurada y que resultan igual de ciertas otras realidades aparentemente no tan evidentes.

El "simbiosismo" es un manera y método de hacer arte que no restringe ni descarta el tratamiento de los temas o motivos en cualesquiera de las tendencias tanto pasadas como contemporáneas. Admite la figuración y la abstracción, el realismo, impresionismo, "fauvismo", "surrealismo", expresionismo, etc...

METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO

El "Simbiosismo" en su ejecución es una pintura aplicada por medios digitales con base útil amparada total o parcialmente en el collage más o menos alterado de una o varias fotografías, que son y serán siempre imprescindiblemente producto resultado creativo del mismo artista. Es una técnica, medio, método u herramienta a añadir a las ya existentes del óleo, acuarela, pastel, acrílicos, etc.... para la creación y elaboración de obras, que fundamentalmente se apoya en los recursos que las nuevas tecnologías han puesto a nuestro alcance, modernizando, evolucionando y agilizando los modos y formas ya existentes. Permite ampliar los procedimientos artísticos que ahora nos posibilitan una mayor creatividad y vías de expresión sin apartarse nunca de la fundamental filosofía artística de la necesaria habilidad, manejo, experiencia y conocimientos que le son requeridas al artista, acompañadas siempre de los imprescindibles ingredientes del ingenio y la creatividad.

Al arte pictórico tal y como lo conocemos hoy en día le quedan pocos y escasos recursos para no resultar repetitivo si no hace por asomarse a las mejoras que las nuevas tecnologías nos aportan diariamente. Ésta nueva tendencia es el resultado del aprovechamiento de esos medios para emerger con nuevas y renovadas fuerzas.

SIMBIOSISMO Y RETOQUE FOTOGRÁFICO

La diferencia entre el "Simbiosismo" y el retoque fotográfico es básicamente que, tanto en cuanto el retoque fotográfico lo que pretende mediante el tratamiento de las imágenes es mejorar de manera espectacular el resultado final de la obra, el "Simbiosismo" lo que trata es de utilizar de base la fotografía como paleta y soporte de color para la ambientación de nuevas obras, así como del uso de puntuales elementos de collage al estilo de los ya empleados en tendencias anteriores con el fin de obtener un resultado final completamente distinto. Dicho de otra manera, el Simbiosismo "descompone las fotografías originales" para acabar generando un nuevo trabajo con diferente concepción y significado del concebido originalmente. Digamos que las fotos originales son los bocetos preliminares a la vez que el óleo que impregna el lienzo. Toda la obra, tanto las fotografías como la pintura y elementos de la misma han de pertenecer al artista, es decir son prototipos creados por el artista desde el comienzo hasta el final del proceso.

EL ARTISTA SIMBIÓTICO

El Artista Simbiótico es una mezcla de Fotógrafo y Pintor. Es un artista doblemente cualificado que utiliza ambos medios, la Fotografía y la Pintura para la creación de sus obras, siendo ambas en origen, procedencia y creación resultado del mismo artista.

Éste basa su obra en la mezcla útil de los dos medios de expresión, hasta ahora tan diferentes en su proceder, pero que la tecnología ha posibilitado unificar en un solo formato. La ejecución de la obra se realiza bajo los sistemas digitales o medios informáticos y se aparta de la técnica manual de la que hasta ahora venía participando, la cual se da ya por superada, lo que le permite una mayor agilidad a la hora de la finalización de sus obras.

La legalidad del sistema se establece bajo la conveniencia de que el pintor muestre ó exponga el origen de su creación, es decir las fotografías originales que forman parte de la obra final y que se han utilizado como recurso.

El artista Simbiótico es aquel que no se limita tan sólo a crear obras de un gran nivel estético, más bien lo conjuga con el acompañamiento de la narración de un testimonio o aporta un argumento explicativo lógico a la misma, puede que sea partiendo de relatos y crónicas o de reflexiones que apoyen el motivo de la obra.

Permite establecer en cualquiera de los casos un diálogo y correlación entre visión y cognición.

¿POR QUÉ EL SIMBIOSISMO?

Por supuesto una buena fotografía puede formar y componer en sí misma un buen cuadro, pero la fotografía es fiel reflejo de un instante, de un momento o suceso retenido en el tiempo que nunca pasará de exhibir, relatar y ser el calco de algo más que de lo acaecido en un limitado intervalo de tiempo. La fotografía cuenta quizás un poco más de lo que la imagen nos recrea, en tanto que el "Simbiosismo" narra a la vez que representa, unos hechos y coyuntura que se suceden y perduran durante un período de mayor amplitud temporal. Revela, manifiesta y denota todo un espectro de detalles, hábitos, conductas, cualidades y comportamientos de la vida de la gente participe de un período y de una época concreta, escenificándolo por medio de una recreación metafórica de planos visuales. El artista-fotógrafo que recurre al "Simbiosismo" desea hacer un relato extenso de un acontecimiento no puntual.

PRINCIPALES VALUARES DEL SIMBIOSISMO

El "arte simbiótico" ó "simbiosismo" supone estructuralmente:

Diluir la barrera hasta ahora existente que separaba a la fotografía de la pintura. La pintura por medio del "hiperrealismo y el foto-realismo" ha pretendido llegar a copiar e imitar someramente a la fotografía, pero la fotografía nunca fue capaz de acercarse a la pintura.

Se retoma en el arte la senda que permite que las obras adquieran el sentido comunicativo racionalizado que le ha caracterizado durante toda su historia, no limitándose a ser tan sólo un mero soporte decorativo que cubra y ornamente espacios públicos y privados.

Logra que el observador participe e interactúe con la obra. Interprete el mensaje, obtenga parámetros y conclusiones, reflexione, e indague hasta localizar aquellas partes de las imágenes y elementos ocultos ó fragmentados que forman parte del trabajo expuesto por el artista.

Emplea en su método de expresión el apoyo de cualquiera de las tendencias artísticas conocidas, tanto pretéritas como las de más actual vanguardia.

En definitiva: coloca al "Simbiosismo" en el primer plano de magnitud de las grandes tendencias artísticas en un intento de que por fin el "arte digital" obtenga merecido reconocimiento como medio expresivo artístico de alto nivel que hasta ahora le había sido negado.

En resumen:

- El "Simbiosismo" es una manera de ver y de entender el arte.
- El hiperrealismo y el realismo fotográfico tratan de hacer de la pintura fotografía y el "Simbiosismo" en una de sus modalidades, hace de la fotografía pintura.
- El "Simbiosismo" entre otras variables, es una mezcla de fotografía y pintura realizadas ambas por el mismo artista.
- Su exposición cara al público requiere indispensablemente muestra de la obra foto-pictórica final acabada, así como de las fotografías de las que participa dicha obra.
- El "Simbiosismo" primordialmente pretende contar historias, plasmar ideas y pensamientos, pero puede igualmente participar del expresionismo puro.
- El artista "Simbiótico" es PINTOR Y FOTÓGRAFO y le interesan por igual ambas disciplinas. No desea apartarse de ninguna de ellas, sino más bien la de crear una única utilizando ambas.



"Se ha intentado diluir el término "pintura y escultura" entre la "performance", el "happening", el "body paint", el "video-arte" ó el "arte conceptual", que no son sino otra disciplina de representación artística en nada comparable".

Chicote c/c

Imagen superior: "Oriente sobre poniente" - 2016" Detalle

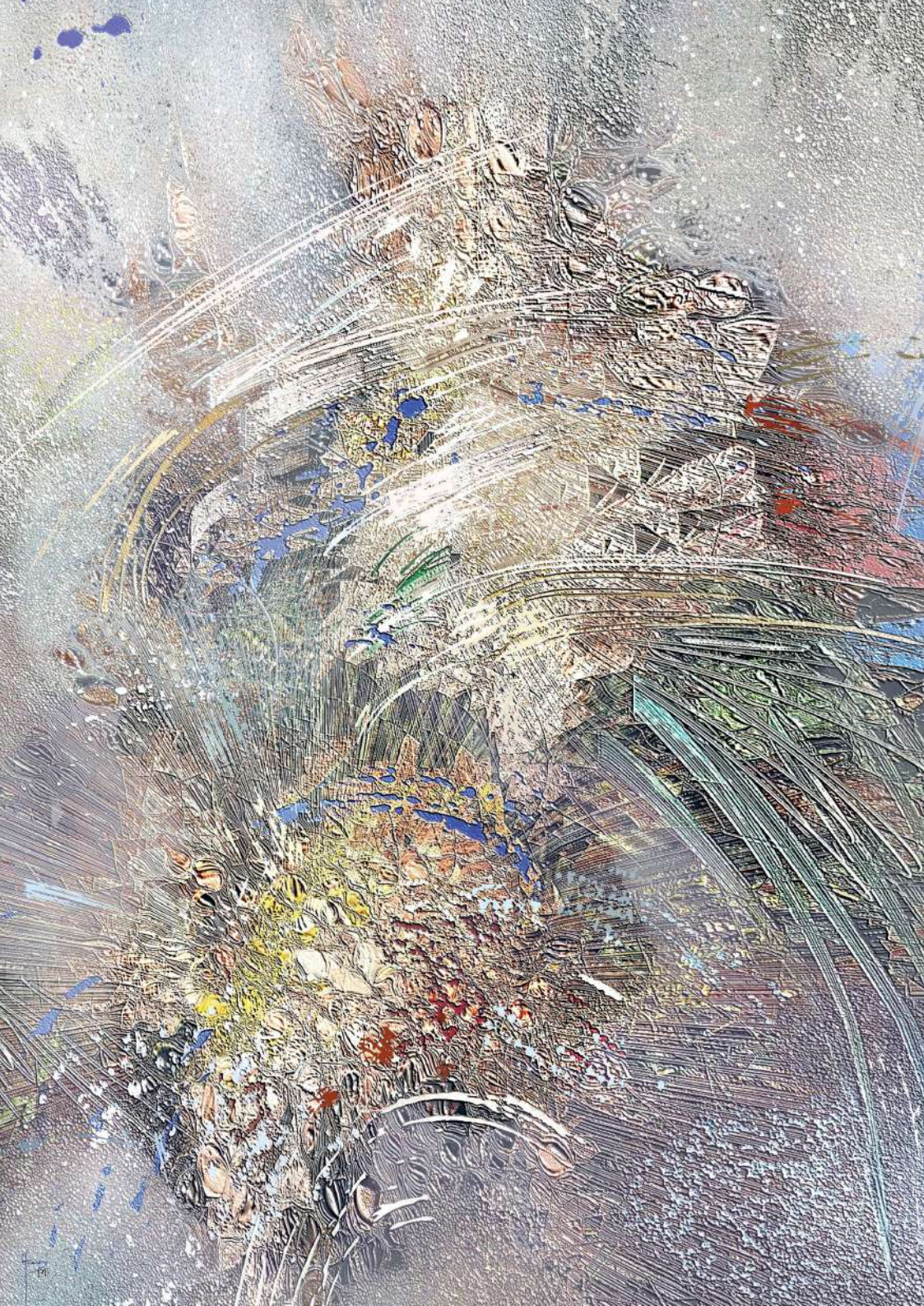


"Mi trabajo es producto síntesis de un ininterrumpido pulso a la imaginación, un mero ejercicio de conjunción con lo disforme."

Chicote c/c

El artista y...

LA OBRA



¿Qué es el...

ARTE

Mi definición del arte

El arte es toda creación digna de admiración, producto del ingenio y del esfuerzo humano capaz de cautivar a los sentidos.

Una verdadera obra de arte ha de integrar:

- El hecho fundamental de ser original
- Tener un alto nivel estético - visual ó acústico
- Poseer un elevado grado de dificultad
- Estar dotada de un apreciado y valorado contenido teórico / práctico y
- Que realmente sea capaz de producir admiración por encima de la provocación

INICIOS Y TRAYECTORIA

Alcorcón, Madrid, España, 20 de Diciembre de 1963.

Chicote CFC cursa sus estudios de primaria, bachillerato y pre-universitario en el "Centro de Estudios Juan XXIII" de Alcorcón (Madrid). A corta edad comienza a dar síntomas de un gran sentido y sensibilidad artística, cualidades que le posibilitan la facultad de, apenas con 12 años, realizar sus primeras obras de cierto grado de complejidad mediante el uso de técnicas como el temple, la acuarela, las tintas o el óleo.

Tras una primera andadura en su infancia como autodidacta, con el único método y referencia de estudio la observación e imitación de los clásicos del arte así como de los vanguardistas del surrealismo y la abstracción de la época, decide en 1984 a fin de complementar y desarrollar sus facultades artísticas, ingresar en el "Centro de Estudios Académicos de Arte - Artium" en Madrid - España (regida por "D. Eduardo Peña", notable pintor y heredero de una consolidada saga generacional de artistas plásticos) todo ello acompañado de variopintas incursiones en actividades de diverso indole empresarial y económico. Su obra comienza a entremezclar pintura con elementos y técnicas mixtas.

Durante todo este tiempo logra introducirse más a fondo en el mundo artístico llegando a participar en exposiciones colectivas (sala "Eureka" Galería Durán - Antigüedades) e igualmente comienza a tomar de manera fortuita contacto con el mundo de la fotografía gracias a los numerosos viajes que lleva a cabo y que aún hoy en día no le han abandonado, lo que le permite de manera progresiva ir adquiriendo los conocimientos y la experiencia necesaria para hacer de este campo un nuevo y particular método de expresión y creatividad.

En 1985 participa como colaborador y crítico de arte en el boletín informativo de publicación quincenal "Nifer", Alcorcón - Madrid.

Un comienzo de estudios en la rama de ciencias y un gran interés por las nuevas tecnologías han sido factores determinantes para su rápida conexión con los nuevos avances informáticos. A la par que los medios evolucionaron y permitieron disponer de herramientas de creación más ágiles, fue reparando y especializándose en el diseño e imagen digital así como en la búsqueda de nuevas maneras de tratar el arte. Más de 25 años como diseñador gráfico, fotógrafo, pintor y en el mundo del arte digital completan su trayectoria.

Una insaciable sed de conocimiento tanto cultural, artística como humana, le han empujado a continuar viajando y a introducirse a fondo en el mundo de la fotografía, logrando reunir instantáneas plásticas y documentales de más de 80 países repartidas por los cinco continentes.

En 2012 crea el "Simbiosismo" o movimiento de "Arte Simbiótico" que fusiona fotografía y pintura a la vez que visión y cognición, todo ello bajo un entorno digital y envuelto en temáticas novedosas apoyadas en un peculiar estudio sociológico del entorno humano, siempre cargado de un trasfondo de crítica social en un intento por lograr "elevantar a status de obra artística de muy alto nivel pictórico la fotografía y a una excelente óptica fotográfica la pintura".

ÓPTICA DE LA OBRA

Resultado de una observación extrema, altamente reflexiva, con una irresistible necesidad de exteriorizar inquietudes proclives a recapitular en base a un nuevo juicio todos aquellos principios que por parecer irrelevantes han acabado obviándose, la obra de Chicote CFC huye de acomodarse en la monotonía de planos monocromáticos y de la simplicidad del minimalismo. Su atípica ejecución queda resuelta entre una abundancia de texturas, tonalidades cromáticas sin límites, reflejos puntuales y sutiles transparencias a medio camino de aparentar veladuras.

Amparado en los recursos que aportan las nuevas tecnologías Chicote CFC concibe una nueva manera de hacer y de tratar el arte que denomina "Simbiosismo" (arte simbiótico) con la que ha logrado desdibujar los límites existentes entre la fotografía y la pintura. Soporte digital que a pesar de contar entre sus útiles de toda una amplia gama de recursos tradicionales, éste decide abandonar para centrarse en proyectar obras tomando como punto de partida instantáneas recopiladas a lo largo de sus múltiples viajes, que ponen de manifiesto a simple vista la fidedigna gama de luces y colores que la realidad fotográfica aporta a su creación. Opta sin duda por "elevar a status de obra artística de muy alto nivel pictórico la fotografía y a una excelente óptica fotográfica la pintura"

Su trabajo, irremediamente crítico y puntiagudo, pone en evidencia la facultad que posee el ser humano para resultar por motivación constructivo y por relajación destructivo, un elemento al que cautiva la desgracia ajena a la vez que con ello obtiene el consuelo de su propio drama, que vive continuamente protegiéndose de su avaricia, egoísmo y envidia. Sus obras no aspiran o intentan en ningún momento reflejar aquellos aspectos que exaltan la belleza y la cualidad humana, sino aquellas cuestiones que determinan la crudeza y la frivolidad con la que éste actúa ante ciertas circunstancias. Sería correcto decir que pretende colocar apósitos sobre sus penurias.

Su labor se centra profundamente en un ejercicio de estudio entorno a la implantada doctrina del incesante y estresante dinamismo que la actividad humana acarrea y que sin duda ha llegado a rebasar con creces el ritmo de cambio espontáneo natural, para optar por un continuo proceso de construcción y de-construcción.

Ésta es una forma de concepción, ésta es mi percepción y ésta mi aportación.

"Me he formado en las mejores academias y con los mejores maestros, embebí la obra de todos los genios que me precedieron."

CRONOLOGÍA DE EVENTOS:

- 1978. España. Participa en el certamen de Artes Plásticas del "Centro de Estudios Académicos Juan XXIII" en Alcorcón (Madrid). Se le otorga el 2º Premio.
- 1982. Estados Unidos. Pruebas ingreso a los Estudios de animación "Hanna Barbera" USA, sede Madrid.
- 1983. España. Participa el certamen de Artes Plásticas para artistas noveles de la "Sala Eureka" de la "Galería de Antigüedades Durán". Finalista. Es admitido para la exposición colectiva. Madrid.
- 2016. Luxemburgo. Participa en el "Art Prize Emerging Artist of Luxembourg".
- 2016. Italia. Participa en el "Art Prize MOCA Laguna" Venecia.
- 2016. Méjico. Exhibe en el "4º Simposio Internacional de Arquitectura Contemporánea" facultad de arquitectura Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- 2016. Inglaterra. Participa en el "Ashurst Emerging Artist Prize" Londres.
- 2016. Italia. Participa en "Yicca International Contest of Contemporary Art".
- 2016. Alemania. Participa en "NordArt 2017 - Kunstwerk Carlshütte" Rendsburg/Büdeltsdorf.
- 2016. Estados Unidos. Participa en "Artavita Contest - Gateway Art Center New York City. Finalista.
- 2017. Estados Unidos. Participa en "The Chelsea International Fine Art Competition" New York.
- 2017. Italia. Participa en "Its Liquid International Contest", Venecia.
- 2017. Méjico. Participa en la "11ª Bienal Puebla de los Ángeles" Puebla de los Ángeles.
- 2017. Francia. Es admitido dentro del "Circle Foundation for the Arts".
- 2017. España. Exposición Colectiva Contemporánea. Galería "Abartium". Calldetenes. Barcelona.
- 2017. España. Exposición Individual Galería "Al Paso (Plantas 1 y 2)" "Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo". Ayto. Alcorcón. Madrid.
- 2017. España. Participa en el XXII Premio de Arte Digital Jaume Graells. Ayuntamiento de Igualada.
- 2018. España. Exposición Individual "Coliseo de las Artes". Ayto. Villaviciosa de Odón. Madrid.
- 2018. España. Exposición individual Galería "Abartium". Calldetenes. Barcelona.
- 2018. España. Participa en el 53º Premio Reina "Sofía" de Pintura y Escultura. Madrid. Selec. finalista.



- 2018. España. Exposición colectiva. Casa de Vacas del Parque del Retiro. Madrid.
- 2018. España. Entra a formar parte de la AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores).
- 2018. España. XXVIII Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Castillo de Montesquiu. Diputación de Barcelona.
- 2018. España. XXVIII Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Fundación Claret, Barcelona.
- 2018. China. Participa en NOVA New Media Interactive Art Prize. Fundación de Arte Contemporáneo (BCAF), Big House Contemporary Art Center. Beijing.

Invitado a participar:

- 2016. Principado de Mónaco. Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo "Art Mónaco".
- 2016. Italia. Exposición "Effetto arte" Ass. Socio Cultural EA Editores. San Francisco de Asís.
- 2016. Estados Unidos. "Art Expo New York". Feria internacional de Arte.
- 2017. Inglaterra. "Brickline Gallery" Exposición colectiva. Londres.
- 2017. España. "Art Fair Malaga" Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
- 2017. España. "Hartexpo 2017" Feria Internacional de Arte. Hospitalet de Llobregat. Barcelona.
- 2017. Italia. "Personal Structures" Bienal de Venecia.
- 2017. Italia. Bienal de Arte "Peschiera del Garda".
- 2017. Italia. Feria de Arte Internacional "Visionary Art Show Italy". Lecce.
- 2017. Argentina. "BodySpaces Human + Híbridos" It's Liquid Art Show. Buenos Aires.
- 2017. Italia. Bienal "Anima Mundi". Venecia.
- 2017. España. UFO Fabrik Contemporary Art Gallery. Madrid.
- 2017. Italia. Fragmentos Atemporales Festival. PPLG Arte Contemporáneo. Brindisi.
- 2017. Estados Unidos. Spectrum Miami. World Wide Art. Artavita. Miami.
- 2017. Italia. 2º Premio Internacional "Leonardo da Vinci". Florencia.
- 2017. Senegal. Dak' Arts 2018. Simposio Internacional de Escultura y Pintura.
- 2017. Italia. 8º Premio Internacional "Premio Combat". Livorno.
- 2018. Italia. Liquid Rooms. The Labyrinth, Its Liquid International Art. Venice.
- 2018. Colombia. Alchemic Body. Festival Internacional de Arte en Galería "Jorge Jurado" Bogotá.
- 2018. Italia. Scogliera Viva. Concurso Internacional de Escultura al aire libre. Venecia.

CREDENCIALES

La obra de "Chicote CFC" ha sido adquirida de manera heterogénea por muy diversos espacios, centros, entidades y colecciones, tanto públicas como privadas. En un ejercicio de máximo respeto y por deseo expreso de algunos sus propietarios a mantener la privacidad, se hace omisa referencia a ellas en éste apartado

- Ilmo. Ayuntamiento de Alcorcón - Madrid - España
- Ilmo Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón - Madrid - España
- Casa Real Española - Madrid - España
- ASELEX Bufete de Abogados - España





"Los sueños son el recreo de la inteligencia,
la creatividad su único momento de libertad e independencia."

EL
TIEMPO



EL
CONOCIMIENTO



EL
DINAMISMO



LA
REGENERACIÓN





INCÓLUME OXIDACIÓN (2017)

Nº Catálogo: 00293
 Medidas: 75 X 80 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

A pesar de que su medida ha fluctuado en relación a variables geológicas, el nivel de partículas de oxígeno presente entre el resto de gases que componen el aire es en la actualidad bastante inferior a los que se con toda seguridad se registraron en momentos pretéritos de la historia de nuestro planeta y más en concreto, según recientes estudios, en el período cretácico. La industrialización y el uso de vehículos que se alimentan de combustibles fósiles, principales emisores de dióxido de carbono a la atmósfera, han favorecido su descompensación y con ello el envenenamiento del aire. En tanto, nuestro organismo en la medida de lo posible, hace esfuerzos inconmensurables para adaptarse a las nuevas circunstancias, algo que no siempre consigue con cierta celeridad, de ahí que nuestro cuerpo acabe perturbado revelándose contra su propio sistema. Las células, aquellas que nos ayudan a mantenernos en vida se vuelven patógenas, cancerígenas y dejan de ejercer labores de defensa para volverse agresivas. Se han analizado burbujas de aire cristalizadas en ámbar perteneciente a periodos prehistóricos con unos niveles de hasta un 15% más de concentración de oxígeno, que para nuestros pulmones hoy día resultarían imposible de asimilar, quizás más tóxico aún que el mismo dióxido de carbono.



"La nube de gases que se elevan sobre la atmósfera de las grandes urbes ha dejado de mostrosu cristalino color azul, para acabar presentando una apariencia de tinte oxidado, manido y sucio."



ABSOLUCIÓN EVASIÓN (2017)

Nº Catálogo: 00294
 Medidas: 75 X 80 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

En discordia a su propia aspiración, el ser humano se ha sumido en el ámbito de actuación de una continua agonía que le exige y presiona sin límites, el giro de un torniquete ceñido a su garganta que lentamente pero sin pausa le ahoga y estrangula. Erróneos planteamientos estructurales han hecho de él ejemplar recluso confinado entre escuetas paredes de exigua ó escasa intimidad, acorralado en el núcleo de un laberinto vial que pretende orquestarse por medio de normas, leyes y preceptos que a modo coercitivo hostigan más que indultan. Le falta tiempo para en cualquier momento que se precie emigrar en estampida cual permiso penitenciario le hubiera sido concedido, todo por el afán de huir del atosigamiento que le infunde la enorme y multitudinaria concentración de habitantes de la urbe. Perfecto escenario sin duda para el desempeño de una actuación en artificio, en labores ficticias y vidas simuladas bajo el propósito único de alcanzar un estatus que le permita recobrar su más primigenio espíritu y elemental condición, apartado de toda homogeneidad, sumergido en el perdido y purificado mar de serenidad que encuentra en los entornos rurales y naturales.



"Inexpugnable y remoto rincón apartado de la civilización que ha logrado atrapar el libre espíritu de aquellos que han decidido desertar del artificio."



NACIDO DEL ÓBITO (2017)

Nº Catálogo: 00264
 Medidas: 85 X 90 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

¿Cuál pudo ser el origen que condujo a la formación de la vida a partir de elementos inertes? Esto sigue siendo motivo de controversia y piedra angular para el fundamental entendimiento del primigenio origen de los organismos. Una vez que "Louis Pasteur" probara la inviabilidad del planteamiento de la "generación espontánea" admitida en su día por "Aristóteles" y ampliamente extendida durante la edad media, nacieron teorías alternativas que dieron lugar a nuevas expectativas entorno a la posible aparición de moléculas orgánicas surgidas de sustancias básicas inorgánicas. Éste fue el caso de "Stanley Miller y Urey" que proyectaron el inicio de la abiogénesis mediante el llamado "caldo primordial" por el cual elementos inertes expuestos a condiciones extremas (rayos, impacto de meteoritos, movimientos sísmicos, actividad volcánica, etc.) que las cargaran de energía, pudieran dar lugar al origen de seres que participaran de la vida. Moléculas orgánicas que se fueron transformando en sustancias complejas hasta que propiciaron la posibilidad de organismos capaces de reproducirse. Estos primeros seres vivos son los que se encargarían de transformar grandes cantidades de dióxido de carbono en oxígeno.



"El surgir de la vida. Microorganismos elementales a partir de los cuales se formaron organismos más complejos en un conato de reproducción, que sin duda pudo ser un hecho casual que acabara por participar de un enorme éxito."



ORIENTE SOBRE PONIENTE (2016)

Nº Catálogo: 00251
 Medidas: 95 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Oriente ha tomado el pulso a la economía mundial pujando por una producción masiva a costes mínimos. Ha decidido, con igual propósito, plantar cara al sistema capitalista bajo el cual emergió occidente y que sin duda le repercutió gran riqueza, pingües beneficios y como consecuencia de ello multitud de ricos inversores que se establecieron en mercados de valores fundamentados en el ágil movimiento de transacciones acuñadas bajo una oferta y demanda sujetas a fluctuaciones de especulación, pero bañado en una amalgama política aderezada entre distorsionados toques de comunismo envuelto en el revestimiento capitalista. Ahora que el valor del dinero, sin ser un producto de necesidad, cotiza al alza por sí solo y que la mercadería con la que comercia carece apenas de valor, se trafica con el trabajo esclavo y mal pagado del enorme contingente de población educada y desarrollada en un sistema de supresión de clases que ahora enriquece abusivamente a una restringida élite de empresarios endiosados. Oriente ha dado la espalda a su milenaria tradición y a su propia historia cuya identidad intenta ahora redefinir tendiendo puentes hacia estereotipos basados en el arquetipo occidental.



"La enorme sabiduría oriental, su carácter y proyección quedan aceleradamente con el paso de generaciones absorbidas y fundidas en la trayectoria de poniente"

"El continuo estado de competencia establecido destruye la integridad del individuo."



HASTA LA MÁS SUBLIME EXTENUACIÓN (2016)

Nº Catálogo: 00165
Medidas: 120 X 165 cms
Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

El esfuerzo más prodigioso y sobrehumano, la fatiga y el agotamiento incesante que jamás merman al más insigne de los ilustres, honorable súbdito y portador de virtudes que inagotable e impertérrito disemina toda su vitalidad en pro de un ideal de fe, no la del místico devoto, sino la de aquel que se permite elevar su espíritu hasta acariciar el camino de la perfección, resultan insignificantes ante el resultado de su obra. En remoto que su labor será la losa que perdurará en la memoria de los susceptibles, la cual habrá de retenerle atado a medio camino de entre lo mortal y lo divino, al que su destino ha deparado no reposar entre el polvo y la ceniza envuelta de olvido, sino a bien saber sobre el panteón de los elegidos que se dignaron a ilustrar el camino de lo ulterior y venidero.

"Alegoría a la grandeza de espíritu de los momentos de lucidez del ser humano. Homenaje a la memoria de todos aquellos que nos hicieron creer que el hombre, a pesar de su nimiedad, forma parte de algo grande cuando es capaz de lograr que su ego no le sobrepase"



SERENA AGONÍA (2018)

Nº Catálogo: 00365
 Medidas: 100 X 125 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Bajo el crepúsculo del día, final de cada una de las etapas que el sol consume e instantes últimos de un trayecto, punto en el cual ausente de nuestro lecho nos abandona al vacío desamparo de la noche, es el momento cual se cubre de templanza y serena toda turbación con su iridiscente luz que simula enturbiar hasta agonizar rendida sin más remedio a los pies de una dilatada sombra que obliga al reposo. En esos instantes, antes del lóbrego apagón, todo adquiere el acento agradable del tono de una glamurosa inmensidad. Versamos de esos días en los que el sol de invierno envejece sin exhalar sofoco, evocamos el deambular por calles húmedas recientemente transitadas por el fragor de una tormenta ya aplacada, aludimos al reencuentro con alguien que no es otro que con nosotros mismos, con la introspección, con la reflexión más insondable acerca de la persona, del sentido de nuestro ser y de nuestra naturaleza. En mudo silencio ansiamos ecos abisales, la respuesta de una voz que oriente tanta incertidumbre y tanto desconocimiento.

"Matices de atardecer."



EN EL MOMENTO OPORTUNO (2018)

Nº Catálogo: 00380
 Medidas: 170 X 195 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

La vida es básicamente un compendio de experiencias. Se aprende con experiencias y se solventan dificultades con la suma de conocimientos que estas nos aportan. Las malas experiencias en su mayor parte vienen dadas por sí solas por propia dinámica de actividad, de la dificultad, el desconocimiento y el error humano y las buenas nacen producto de fomentarlas, trabajarlas ó pagarlas. Todo nuestro placentero disfrute tiene como fin último vivir ó revivir nuevas experiencias. Las malas y traumáticas nos recuerdan que se ha de estar en continua alerta de los peligros que corremos en ciertas circunstancias. Para saber si merece ó no la pena vivir una experiencia, se ha de apostar por vivirla. Nunca se sabrá si algo ha merecido la pena vivirlo sí al menos no se opta por hacer la prueba. Nuestros márgenes de sensatez son los que han de poner límite a qué experiencias nos apetece probar, calculando si el riesgo que conlleva lo compensa. Las experiencias que otros han vivido han de ser referencia válida para establecer esos márgenes de sensatez, pero nunca han de ser motivo único exclusivo para inclinarse a decidir por su abandono.

"Dejarse llevar por la idea de experimentar nuevas sensaciones es entrar de lleno en el vacío, una gran dosis de estímulo para incentivar la sensación de estar vivo, pero un desmedido y elevado riesgo sin una sólida base de cordura. La madurez es fundamental, el momento oportuno para evaluar el riesgo."





EL EXPOLIO DE LAS ÁNIMAS (2018)

Nº Catálogo: 00373
 Medidas: 90 X 130 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss



Se ha desvanecido la celestial noción que nuestros ancestros tenían del alma. La energía, su verdadero sustituto, abandona el cuerpo y se disemina por el entorno cual yacen en reposo los restos, si es el caso, del difunto. Los expoliadores de tumbas quedaron impregnados de esa energía retenida, contenida y encerrada en las catacumbas, irrigados y envueltos en lo positivo y lo negativo de su influencia, ello ha dado lugar a innumerables leyendas de maleficios que tienen su origen no en otra explicación que la liberación de aire viciado retenido no siempre respirable para el organismo humano. Al final y siendo realistas, no somos ni más ni menos que un pequeño electrodoméstico al que se le aplica energía para que ejerza una actividad, tan solo nuestro cerebro marca una notable diferencia con el resto de seres vivos, ese es el éxito y será el fracaso de nuestra evolución. El ser humano forma parte de una simbiosis conjunción de material orgánico y energía. Una vez desaparecido cualquiera de esos elementos su esencia queda reducida a nada, no es nada.

"Nichos-gruta perversamente desvalijados por usurpadores de tumbas sin escrúpulos en aras de apropiarse de todo posible enser de valor, una habitual costumbre que se remonta a los primeros años de la civilización."



LA DINAMICA DE ENTRAR O NO SER (2018)

Nº Catálogo: 00388
 Medidas: 107 X 145 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss

Quizás por cuestiones prácticas, por métodos organizativos ó por intereses colectivos, la diversidad y la pluralidad son anuladas tajantemente de manera sistemática del individuo desde la raíz, su niñez. Desde el mismo instante en el que para acceder a ciertas ocupaciones ó futuros cometidos se establece un sistema educativo que aprueba el aprendizaje buscando la uniformidad y se implantan filtros de selección basados en un parámetro de evaluación uniforme, estamos decolorando e inhabilitando la singularidad y particular originalidad, así como la discrepancia de punto de vista y las diferentes maneras que como recurso surgen a los escolares a la hora de abordar los diferentes problemas. Esto pone en evidencia el descarte que algunos sujetos sufren a posteriori en su iteración con el resto de la sociedad. Al estar todo parametrizado por vías tan homogéneamente delimitadas, se aprueba de manera colateral la exclusión como método de no aprobación y permite el hecho de que unos pocos obtengan el fuero de administrar las competencias a antojo, adquiriendo la potestad de determinar qué individuos son aptos o no desde una óptica subjetiva. No queda recurso con el que poder facilitar oportunidades a los que disponiendo de cualidades suficientemente óptimas, no las manifiestan de manera ordinaria a lo establecido, se opta por lo tanto como único recurso válido a entrar por imposición a la dinámica de colar por el arto o dejar de ser uno mismo.

"Múltiples caminos pueden procurar el mismo fin si se contempla su interpretación desde la diversidad. Se pueden encontrar nuevas vías y maneras de alcanzar el mismo o un mejor objetivo si se admite la divergencia."





"Se puede afirmar que los fotógrafos somos ladrones, rateros de imágenes, algo que no otorga mérito alguno."

"Tan sólo se consigue hacer un instrumento creativo de las imágenes, cuando se es capaz de dotarles de una óptica que les permita mostrar la realidad de un modo diferente."



EMPÍREO (2016)

Nº Catálogo: 00250
Medidas: 85 X 90 cms
Soporte: Photography Lightjet Fuji Flex High Gloss

En el subconsciente de muchos intelectos persiste latente aún la concepción de actuar según la doctrina que plantea la vida como una circunstancia transitoria hasta conseguir la gloria, participar del paraíso, edén supremo u nirvana, que tan sólo aquellos comprometidos que actuaron con rectitud y en concordancia a los postulados divinos durante su vida terrenal lograrían alcanzar. Es con toda seguridad que detrás de éste planteamiento se maquilla una sensación de infelicidad, disconformidad ó desagrado con el acontecer diario de una tangible rutina que nada agrada, a la que por penitencia se asume en obligado cumplimiento como parte más de una prueba hacia la redención celestial. Negarse a aceptar que aquello que se conoce, acontece y ha tocado vivir es la única opción a la cual se puede aspirar no hace sino reforzar este pensamiento, proceder indudable que permite mantener vivo el óptimo espíritu de la ilusión en quienes irremediabilmente sufren. Vivir y sufrir dentro del sentimiento humano son dos consecuencias que se sustentan y se nutren en el objetivo de la felicidad. Todo propósito ó aspiración requiere en su logro una gran dosis de esfuerzo, sacrificio y por consecuencia de sufrimiento, pero a medida que nuestras vidas se resuelven más y más cómodas, esa capacidad de esfuerzo y sacrificio merma en una escala generacional, lo que nos hace entrar en insalvable bucle del continuo inconformismo.

"El anhelo de un mundo idílico y paradisiaco es el remanso de paz al que nuestra mente opta como píldora atenuante a la persistente desilusión que amarga el paso de los días."



¿A QUIÉN LE IMPORTA...? (2018)

Nº Catálogo: 00357
 Medidas: 100 X 115 cms
 Soporte: Photography Lightjet Fuji Flex-High Gloss

La economía es el principal interés, el propósito que determina y marca la política de todo gobierno. Un asunto al que se dota de un ingente tipo de medios y recursos con el único fin de lograr un incremento de bienes-recursos y el crecimiento de la riqueza pública en su conjunto. Es cierto que el aumento de la riqueza procura el bienestar de todos sus ciudadanos, si esta resultare bien repartida, pero... ¿existe realmente un firme interés por erradicar la miseria ó la pobreza dentro de estos países que se autodenominan ricos..? Patente queda con el ejemplo que dichos estados asumen como daño colateral la insalvable diferencia de capital existente entre sus ciudadanos y no parece que se tengan medios efectivos para ser capaces de repartir dicha riqueza ó quizás sea que los intereses particulares resulten ser notablemente más poderosos políticamente hablando, que la misma autoridad gubernamental, lo que nos conduce a la obvedad de encontramos ante la insalvable barrera de los poderes fácticos, a quien por supuesto nada importa las carencias de aquellos de quienes se nutren en tanto que su riqueza, de la que tanto gusta vanagloriar, vaya en aumento.

"El más desdichado de los pobres no es el que vive entre la miseria, sino el que ha de cohabitar con la opulencia."

"'Cálculo regresivo' es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



EL DESEO IMPUESTO (2018)

Nº Catálogo: 00384
 Medidas: 140 X 160 cms
 Soporte: Photography Lightjet Fuji Flex-High Gloss

No somos más que puras marionetas manejadas a antojo con el único fin de lograr objetivos concretos. El problema no reside tanto ser en sí una marioneta ó elemento componente de ella, que pueda quizás ser parte de un compromiso asumido voluntariamente para obtener un beneficio global, sino que estamos dirigidos por individuos incapacitados que no conocen ni tienen idea del funcionamiento de las mismas. Se permiten ensayar con nuestras vidas, nos obligan a realizar maniobras y movimientos incoherentes, inservibles, infructuosos que ni tan siquiera ellos tolerarían hacer en sus propias carnes y lo que es peor, se permiten establecer acuerdo sectarios dentro de sus grupos de gobernabilidad que les conceda privilegios encubiertos amparados por el ocultismo y una capacidad de convicción sostenida por la buena fe de la gente que aún le sigue, que les permite realizar una tras otra actuaciones mediocres que desvirtúan continuamente el esfuerzo y el trabajo común. Nuestros deseos son la resultante de la estrecha franja de elección que ellos establecen de la que ellos por supuesto no participan. Nuestros gestos, nuestras gestiones y nuestras operaciones están mínimamente calculadas, procesadas y controladas para que nada de aquello que suponga retener ó apropiarse de un ingreso quede exento de recaudo. La voluntad no tiene cabida dentro de un sistema que tiene milimétricamente calculado el flujo de movimientos que se han de llevar a cabo.

"Hilos, cabos sueltos de unos títeres que instalados en el hastío del descontento, acabaron por desprenderse de sus ataduras."





INTEMPERANCIA CRÁPULA (2018)

Nº Catálogo: 00361
 Medidas: 110 X 110 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

La incapacidad para lograr el equilibrio y la moderación parte siempre de una pérdida del control de la voluntad. Se toma difícil ejercicio mental la constante lucha que el entorno promueve en un intento por atrapar nuestra capacidad de decisión, logrando casi siempre superar la mayoría de los límites de contención y templanza. De cualquier manera nos dejamos llevar por el impulsivo instinto inoculado al subconsciente a partir de prácticas reiterativas mayormente placenteras, pero en todo ello existe sin duda un fuerte componente genético que ayuda a que esa barrera resulte más o menos quebradiza. En algunos individuos el deseo irrefrenable por obtener el placer ó ejercer el desacato en cualquiera de sus formas es algo que anula completamente su voluntad. Dejarse llevar sin contención por comportamientos que en su insistencia acaban siendo física ó mentalmente nada saludables para él y para el entorno, no les supone incentivo suficiente para abandonar dicha conducta, pues de un modo u otro les ayuda a renegar del conjunto, excusa perfecta para la inadaptación. ¿Se es ó se convierte uno en un crápula...?

"Visceras expuestas a un deseo irrefrenable."



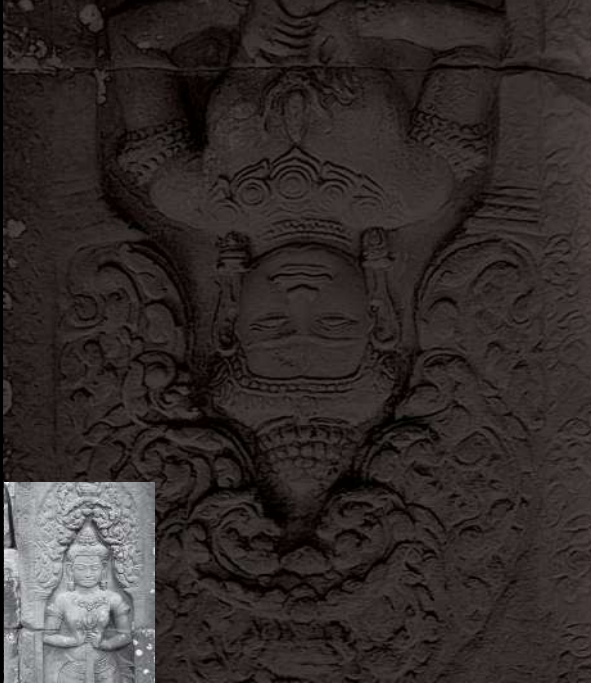
INCÓGNITAS AÚN POR DESPEJAR (2018)

Nº Catálogo: 00370
 Medidas: 120 X 140 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Cuánto es lo que ahora sabemos y cuánto hemos aprendido. Cuánto no ha sido lo que hemos sufrido, pasado y superado como civilización y qué amplio es el camino recorrido, pero qué ignorantes e ilusos continuamos siendo a pesar de lo acontecido. Decenios podríamos pasar construyendo lo que en pocos días seríamos capaces de convertir en la más misera ruina. Con qué facilidad perdemos y nos deshacemos de la equidad cuando de intereses se trata y lo indeciblemente sangriento que ha supuesto lograr cada uno de los pasos andados. Cuánto sudor se ha exhalado y cuánto amargor e impotencia se han tolerado con tal de emerger y salir adelante y en muchos casos quizás con la sensación de haber resultado en vano. Qué nimio sería el esfuerzo que se hubiere de empeñar si con seguridad supiéramos que somos capaces de conservar todo aquello que con tan enorme esfuerzo se ha logrado. Cuántas incógnitas más seguiríamos despejando y eliminando de nuestras vidas si optáramos por sumar a lo hasta ahora digerido. Pero por desgracia permanecemos expuestos a la intemperie de una lluvia de dudas e incertidumbre resultado de una constante y tozuda terquedad por hacer caso omiso al respeto de unos valores éticos mínimos que debieran ser infranqueables.

"Con sencilla facilidad las semillas florecen, pero con igual prontitud desaparecen. El trayecto nunca fue fácil, en algunas ocasiones puede aparentar ser un camino de rosas, pero casi con toda seguridad, permanecerán ocultas cientos de puntiagudas espinas dispuesta a hacer de él un tormento."





PALABRAS SIN CONTENIDO. EL PERCUTOR (2016)

Nº Catálogo: 0021 I
Medidas: 95 X 98 cms
Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Con tan sólo un puñado de fonemas hemos logrado construir una enormidad de palabras. Dotadas cada una de ellas en mayor ó menor medida de un significado y relevancia acorde a nuestras necesidades y estados emocionales, nos resultan imprescindibles para transmitir y hacer que los demás entiendan que es lo que en cada momento nos inquieta, abrumba, conmueve, lo que nos llena de júbilo y pletórica fuerza. Nuestras óptimas ó pésimas sensaciones y pretensiones se consuman plenamente en el momento preciso en que logramos hacerlas públicamente manifiestas. Pero por desgracia ciertas palabras, en esencia fundamentales por participar de un denso y latente contenido humano, cuando se conjugan bajo sentimientos de enorme dolor, suelen en el menor de los casos caer de modo reiterado en saco roto, tornándose inválidas a pesar de generar una enorme alarma social pues no logran obtener una respuesta óptima. Son ideas, meros ecos vacíos de contenido. Apenas conmueven ni otorgan un sentido válido a lo que se intenta transmitir.

"El percutor desgastado del arma que ha bebido de la sangre de innumerable cantidad de cuerpos destrozados y que ha sesgado la felicidad de tantas vidas, es el juguete instrumento cómplice del fracaso de la voz, de la palabra, del entendimiento y del diálogo. Las palabras incapaces de ser atendidas, que no encuentran interlocutor válido, son un susurro de aliento sin sentido, perdido y disperso entre corrientes de aire, el dolor y la muerte se resuelven vocablos sin sustancia faltos de oyente ó de oídos que ignoran su grito."



DOBLEGAR EL LÍMITE (2016)

Nº Catálogo: 00175
 Medidas: 80 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Romper nuestros propios límites resulta ser un incentivo que anima a la superación. Todo muro debería suponer un reto al que enfrentarse con ánimo de mejora, pues no hay mayor alimento para el ego que el de franquear barreas hasta entonces consideradas infranqueables. Pero por desgracia todo tiene un límite y no todo esfuerzo logra saltar las leyes de la física. Cada vez que se consigue un objetivo encontramos otro de mayor envergadura y con mayor dificultad, eso sí, que nos anima y exige una mayor preparación para ulteriores proyectos. Es posible que no llegemos a tocar el cielo, pero dichas pretensiones al menos cada vez un poco más, nos acercan a él lo que nos aporta muchas expectativas de futuro.

"Escapar al encapsulado marco de actuación que nos ampara supone además de un gran desafío, la capacidad, el mérito y la virtud de proyectar y extralimitarnos a las pétreas condiciones a la que nos confina ésta, nuestra cualidad física"



RÉMORA DE UN SENTIMIENTO DESORDENADO (2016)

Nº Catálogo: 00214
 Medidas: 90 X 115 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

La falta de aprecio digerida en primera persona y hecha evidente de manera pública y notoria por los progenitores, lastra por completo la frágil e incipiente personalidad de un adolescente. El joven de corta edad, inmaduro, es un compendio de inseguridad y desequilibrio por lo que cualquier causa que repercuta en su auto-estima le acarreará carencias afectivas de considerable repercusión. Un conato, pretendidamente malintencionado o no de hacer prevalecer a unos hijos por encima de otros y hacerlo de modo evidente en su presencia, supone una sencilla excusa para caer en el desapego y el aislamiento, engendra la sensación de no haber sido totalmente deseado. La falta de cariño puede derivar, según las características específicas individuales bajo las cuales transcurre el desarrollo del individuo, por un lado incurriendo en la necesidad de aportar en exceso aquello de lo que se careció, un superávit de proteccionismo y celo en la futura prole ó en su contra un desinterés e indiferencia por la descendencia al evolucionar el carácter del mismo hacia un temperamento introvertido, huraño y desconfiado, de animadversión a todo lo que le rodea.

"El alter-ego. En general, el comportamiento del alter-ego es la resultante de deseos, ambiciones no satisfechas, miedos no superados, carencias afectivas, frustraciones, quizás decepciones. Lo que es incuestionable es que la duda personaliza el alter ego y que éste obra en gran parte por medio de excentricidades exentas de cohesión en contraposición a la identidad del otro yo."





¿Y NOS AMPARAN LAS ARMAS...? (2017) CR-P003/2014

Nº Catálogo: 00302
 Medidas: 100 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

La tecnología aplicada a la creación de artilugios para anular la vida no ha hecho más que dotarnos de asequibles herramientas capaces de ocasionar con enorme sencillez el dolor y la tragedia. Terribles masacres se llevan a cabo sin contemplación con la mas mínima excusa. Gobiernos apoyados en argumentos de defensa han creado en torno a ello todo un lucrativo y poderoso negocio, pero... ¿cuál es el mensaje que reciben los individuos de una sociedad sustentada en la necesidad de estar en posesión de maquinas de matar para sentirse seguros?

"Por desgracia multitud de relatos de sangre ilustran la mayor parte de la historia del ser humano, lo terrible es que parece estar orgulloso de ello."

"'Cálculo regresivo' es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



EL GENOCIDIO DE LA MESURA (2017)

Nº Catálogo: 00267
 Medidas: 87 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

El juicio, la cordura y el equilibrio son parámetros que se devalúan, pierden su valor día a día. La tendencia a los extremos se pone en moda, se radicalizan los términos, la funcionalidad y el comportamiento. Merma la proporcionalidad y la racionalidad, comenzamos a olvidar la necesidad de darle tiempo a nuestro organismo para que insufla el aliento suficiente que le permita exhalar toda tensión acumulada antes de emitir respuesta alguna. Somos capaces de dar réplica en caliente de un modo exultante y con diabólica contestación a todo lo que nos increpa. No se atiende a razones y antes de procurar entender preferimos reprender. Nada ayuda al diálogo cuando no se pretende el acuerdo. Tan sólo propiciar el dolor ajeno parece solventar nuestras carencias emocionales y materiales a la vez que a disgregar la presión. No se toma como primer recurso el camino intermedio, directamente se ataja por el tránsito de la vía de la verdad subjetiva como única solución.

"Toda ascua se aviva ó se apaga con el añadido de una mayor ó menor cantidad de agua. Como todo en la vida, depende de la dosis y la medida con la que se actúa, para que efecto resultante sea uno u otro, pero éste parámetro pierde peso específico."





“Existe una predisposición hacia la prepotencia instalada en el subconsciente del individuo que le impide ser un observador imparcial, le aleja del aprendizaje y le apresta a ser caldo de cultivo de la ignorancia.”



TARDE QUIZÁS SEA PARA REMEMORAR (2016)

Nº Catálogo: 00209
Medidas: 87 X 100 cms
Soporte: Photography Lightjet Fuji Flex High Gloss

Tan sólo cuando el desastre y la calamidad empapan los pañuelos de lágrimas, los recuerdos se cubren con un baño de sangre y las deflagraciones suicidas esparcen restos de vísceras de miles de inocentes que sin comerlo ni beberlo sufren el descarnado atropello egotista de la ambiciosa ofuscación de crueles e insensibles ideólogos tiranos, absortos en la más absurda equivocación, que aún así se permiten constituir ejércitos de almas desamparadas ignotas perdidas en la soledad de su indefensión e incompreensión bajo las que encuentran un falso apego, es cuando por desgracia se le dedica el tiempo necesario a la reflexión, acabando por admitir el grave error de haber tolerado tanto abuso. Nos auto-juzgamos, que no auto-culpamos, acerca de aquello que jamás debió de ocurrir pero que por desgracia resulta tremendamente habitual. ¿Cuántas veces habremos de plagar los campos de cuerpos inertes? ¿Con cuantas piedras será necesario darnos de bruces para entender que nada es justificable por la fuerza? ¿Por qué asumimos que el dolor y el sufrimiento son necesarios para dotarnos de una mejor vida? ¿Con cuántos cementerios habremos de adomar nuestras ciudades para rememorar a todos aquellos que han perecido vanamente? ¿Acaso no existió mejor gloria y ventura para los que sucumbieron en esas inútiles luchas que el hecho de haberlos permitido perdurar en vida? ¿Por qué nos hemos acostumbrado a que las flores suplanten la memoria de las almas?

Una gran parte del terreno ocupado por la civilización de uno u otro modo ha estado bañado en sangre. Desgraciadamente cada vez que uno ó cientos de manojos de flores yacen en el punto de recuerdo de un malogrado suceso, lo único que se nos ocurre es añadir una fecha a la historia en memoria al fracaso del espíritu conciliador humano.



LAPSO DE ENTRE LA INQUIETUD (2017)

Nº Catálogo: 00288
 Medidas: 120 X 120 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Múltiples factores convergen en posición de proceder a que la abrumadora rutina diaria resulte motivo de inestabilidad y turbulencia. Barreras de espinos entre las que abrirse camino, profundos barrancos y elevados muros que uno tras otro no son sino admitidos exámenes de juicio para ponerse a prueba, superfleas heridas que jamás cesarán de sangrar resultado de la divergencia de pensamiento e intereses entre individuos... La vida implica lucha diaria por la supervivencia, porque existir no es otra cosa que un constante ejercicio de aprendizaje con el fin único de conservar y perpetuar la condición de estar. Siempre fue así y lo seguirá siendo durante el resto de nuestros días. La estabilidad es un concepto que se ha desarrollado a partir de un recién instaurado novicio factor de comodidad, pero en realidad nunca formó parte del ámbito natural y hoy incapaces ya de renunciar a ello, se han acortado los límites extremos que conducen de la pasividad absoluta a la presión extrema, lo que ha calado inconscientemente entre las nuevas generaciones que de origen adquieren ya atributos de hiperactividad connatural ó superávit de pasividad.

"Todo cuanto vemos es tan falso como auténtico, tan profundo como superfluo, tan serio como irresponsable. Hasta los hoyos más profundos pueden resultar invisibles sirviéndose de la óptica adecuada."



IMPERATIVO ACRÁSICO (2016)

Nº Catálogo: 00179
 Medidas: 110 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Libertad íntegra, ese tan ansiado paradigma de felicidad al cual por más que se boga nunca se llega. Es y permanecerá siendo sin duda una panacea con escasa probabilidad de alcance. La libertad será siempre algo relativo y limitado, pues si bien cuando el ser humano eligió por interés y su propia supervivencia la convivencia dentro de un entorno social, aprendió que a fin de obtener dicho beneficio habría de renunciar a una parte de su independencia. Esto implicaría la adquisición de ciertas conductas, disciplinas, actuaciones y requisitos que sí..., facilitarían el cumplimiento de esa actividad en grupo, pero que le convertirían en un individuo supeditado a llevar a cabo actuaciones y tomar decisiones que van en contra de sus principios, lo que se denomina "acrasia". Esto explicaría parte de la constante sensación de insatisfacción e inconformismo establecidos en su conducta.

"El confuso escenario colectivo de desmedidas urbes y su enmarañada complejidad eleva el cautiverio y supone una amenaza a la libre capacidad de pensamiento y movimiento de la persona"





¿QUIÉN ES EL ENEMIGO...? (2017) CR-P005/2012

Nº Catálogo: 00304
 Medidas: 82 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

La vida parece haberse instaurado en una continua lucha, ante todo y contra todo. En desafío a nuestros retos nos batimos para superar contratiempos y a pesar de haber sometido a todo lo que se nos ha puesto de por medio y de no existir adversario que nos inquiete ó intimide no cesamos en la lucha, pero...¿quién es realmente nuestro enemigo? ese residual adversario al que nunca se logra subyugar. Hemos llegado al punto de reconocer que somos nuestro mayor y peor enemigo, combatimos contra nosotros mismos, pisamos y abordamos con escaso ó ningún escrúpulo todo cuanto se nos pone al alcance sin reparar en el daño que administramos a las víctimas de nuestra avaricia. Perjudicamos la sensibilidad del ajeno sin remordimiento de conciencia en la más ingenua ignorancia de obviar la persistencia de la memoria, ocasionando rencor y alimentando el odio. Luchamos contra nuestra esencia, contra lo que somos y lo que nos identifica.

"Tensión, polvo e incertidumbre en el campo de batalla".

"'Cálculo regresivo' es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



MIASMA ENTRE LA CARROÑA (2017)

Nº Catálogo: 00256
 Medidas: 83 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Entre ese conglomerado de enfermedades que lista y padece el ser humano más o menos dolorosas, insufribles e intolerables existen todo un plantel de deterioros y trastornos provocados voluntariamente que no producen a priori síntomas letales en el propio enfermo, pero que suscitan enorme desconsuelo y gran alarma social. Son todos aquellos actos que perpetran mentes corruptas, enfermas, sinónimo de personas podridas, cuyos hechos repudiables, repugnantes y despreciables tan sólo son de posible concepción en intelectos de pretensiones retorcidas. Individuos que provocan a su alrededor una emanación maloliente, infectados por la obsesión del dinero y la riqueza, capaces de retener y extorsionar a inocentes víctimas cuyo único fin pretende buscar la supervivencia, para comerciar con sus órganos sin la más mínima compasión ni clemencia. Redes del negocio sucio que han aprendido a desprenderse del sentimiento y la sensibilidad humana para acabar introduciéndola en el circuito de la pura mercancía. Que han sabido hundir económicamente a familias enteras para obligarlas a vender sus más valiosa posesión, la salud. Son capaces de rebuscar entre los más humildes, necesitados y desfavorecidos estamentos de la sociedad para que se prostituyan en el ilegal tráfico de vísceras, ansia espera de algún adinerado desaprensivo que no entiende de dignidad y que les resulta indiferente hacer del anónimo cuerpo de un obligado donante mera carroña.

"Expositor de vísceras. Exquisita oferta, exclusiva para quienes desafortunadamente menos favorecidos por su natural biología, pueden optar a su adquisición."





EXPUGNACIÓN (2016)

Nº Catálogo: 02176
Medidas: 80 X 125 cms
Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Se ha de entender que la inquietud, la búsqueda de riqueza y el afán de gloria indujeron a los antiguos conquistadores y posteriores colonizadores a la exploración de nuevos territorios. Tarde o temprano estas culturas tribales o civilizaciones emergentes hubieran padecido el encuentro de invasores. La historia humana está repleta de casos y momentos de invasión, no fueron las culturas lejanas las que únicamente sufrieron éste padecimiento, al igual que en esas mismas tierras ellos batallaron por mantener, dominar ó ampliar sus territorios. No existe conquista benigna ni colonización sin la aniquilación de gran parte o total de las antiguas tradiciones, pues sin pretender lo contrario, el invadido acabará tomando los hábitos ventajosos de la nueva cultura de colonizadores. Toda invasión es una expugnación con excusa de civilización.

"Goletas, carabelas y veleros merodean surcando mares ignotos hacia territorios inexplorados, quizás en busca del dorado. En primer término territorios insulares con talla a modo de dios aborígen".

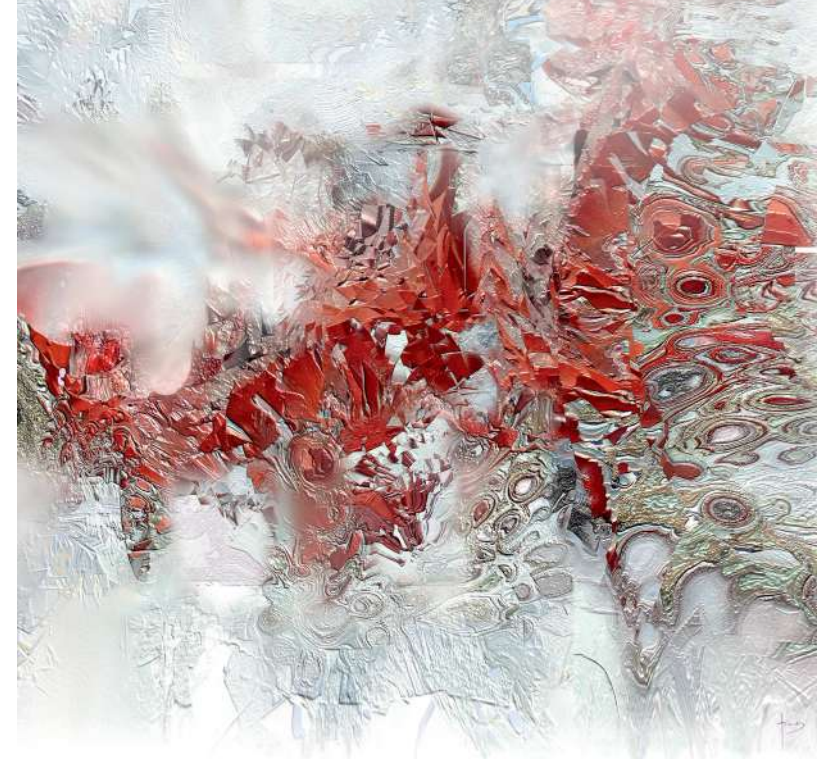


A ESCASO MARGEN DE LA OMISIÓN (2017)

Nº Catálogo: 00292
 Medidas: 95 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Escudarse en una verdad a medias, ambigüedad sostenida por la falta de concreción u omisión, llegaría a formar parte de la mayor y más traicionera infamia a la que se puede optar por amparar un agravante de alevosía y premeditación en su concepción, más aún cuando se utilizan de por medio recursos que no están al alcance de cualquier estamento socio-cultural. No es principal pretensión de su artífice lograr de quien intente lectura de ciertos escritos, obtenga idea clara de los riesgos que asume y para ello encubre una verdad malintencionada entre cláusulas innecesarias, párrafos banales y superfluas notas de una mayor claridad en referencia a algún artículo legal que le suele dotar de una apariencia inteligible, lícita y fiable, logrando con ello ocultar la impudicia apoyada en la confianza que le lleva a pensar que el implicado optará por no hacer evidente su ignorancia. Por desgracia no queda, entre el tan detestado como inexcusable y ampliamente extendido recurso de trámite que se precisa para realizar por medio formulismos aburridamente burocráticos cualquier actuación por pequeña que se precie, margen para eximirse de la carga a la que el firmante se expone. Las grandes corporaciones hacen con habitual minuciosidad uso y abuso de dichas fórmulas, disponiendo de comisionados gabinetes especializados en su redacción que ponderan estrechos márgenes en los que se llega a rozar la ilegalidad y la falta de ética con el fin único de optar a beneficios seguros.

"Exponer sin esclarecer, omitir sin advertir es la habitual práctica del confuso juego de faltar a la verdad en pro de expresar la bien intencionada benignidad del profano."



CONTRASENTIDO (2017) CR-P035/1982

Nº Catálogo: 00340
 Medidas: 95 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Se viaja rumbo hacia ninguna parte, a la deriva, sin determinar cuál es el objetivo claro que se pretende, las banalidades ciegan las prioridades y todo el esfuerzo se consume en dar palos de ciego. Se acercan posturas y sellan acuerdos, pero antes de haberse puesto en marcha se reniega de ellos, se contradicen ó tan simplemente se ignoran. Se dan pequeños pasos y se obtienen algunos logros que una vez superada una nueva candidatura de gobierno se tiran por tierra, todo ello conlleva un enorme esfuerzo burocrático y de diplomática política que apenas reporta solución alguna, los problemas acaban por enquistarse. Resulta tedioso llegar a un entendimiento cuando las partes no tienen interés en doblegar y flexibilizar posturas, lo que impide actuar rápidamente ante situaciones de crisis humanitarias. Las personas, vidas anónimas se resuelven como daños colaterales asumidos frívolamente, no importa si la tragedia y los dramas trascienden, todo esto ya no remueve conciencias, se van forjados a duras capas la membrana que impide llegar a la fibra sensible de los mediadores así como de la opinión pública, estas inquietudes no suponen excusa que nos impida dormir con tranquilidad bajo el calor de nuestros hogares.

"Ruta del dolor y de la sangre, despiadado desfile de víctimas, expolio de tantas y tantas vidas obligadas al destierro y a la pérdida de identidad cultural!"

"Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."





ACTA DE EXHUMACIÓN (2017) CR-P040/1977

Nº Catálogo: 00345
 Medidas: 98 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss

Millones de cadáveres reposan bajo nuestros pies, miles y miles de cuerpos ahora ya consumidos bajo tierra a los cuales tan siquiera se les otorgó la oportunidad para probar su inocencia. Fueron juzgados por quien nunca poseyó potestad competente para ello y ejecutados por verdugos que jamás tuvieron ni el valor ni la valentía para hacer frente a la sinsentido barbarie que llevaron a cabo y que tan siquiera llegaron a entender. Las ideas han de ser planteamientos negociables que han de incluir de por medio cierto margen para el acercamiento, pero erróneamente se asumen como inamovibles estigmas avocados a engendrar hostilidades, consignas acuñadas por oportuno adalid bajo la estrategia de la mentira a fin de lograr incondicionales dispuestos a batirse con bravura ante simulado enemigo. Se reacciona con el pánico de quien se ve amenazado por alguien que no ha ejercido aún lucha alguna en su contra, indiferente resulta si entre las filas del supuesto adversario se encuentra parte de su linaje.



"Exhumar a todos aquellos muertos, si fuere posible, que yacen apilados en fosas comunes para ofrecerles digna sepultura sería el mínimo y merecido reconocimiento a todo el padecimiento al que fueron sometidos y justificada, aunque demorada, petición de perdón y arrepentimiento, pero cada vez resta en el ser humano menor coraje para la compunción."

"'Cálculo regresivo' es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



DEL NIHILISMO A LA DEFLAGRACIÓN (2016)

Nº Catálogo: 00213
 Medidas: 85 X 90 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss

Se presupone tremendamente delgada la línea que secciona el flujo de energía existente entre el indiscriminado odio generalizado y el radicalismo extremo. Tanto, que cualquier motivo susceptible de producir el más mínimo escozor en la fibra sensible del individuo en fase de madurez, suponga para éste justo motivo para dejarse abrazar por los tentáculos de las redes que facilitan adentrarse en el escabroso y sinsentido laberinto de grupos apoyados bajo la doctrina de la autoflagelación y el salvaje, brutal y descarnado atentado público. Éste desapego social, que parte de un nihilismo acorde a la negación de todo precepto, es la pauta del que acaba asqueado experimentándose víctima de un sistema que le instala servilmente dentro de la indefensión, contemplando impávido cómo se pisotean sus más legítimos derechos. Es un hecho que la raíz del problema parte de una pérdida de todo principio moral, religioso, político y social por mucho que su contenido quede falsamente envuelto en oropeles de índole místico. Esta pérdida de valores es la consecuencia directa partícipe de un procedimiento instaurado dentro de una escala de valores sometida a cuantificación. Todo tiene un valor, nada es gratuito. El hecho mismo, no elegido, de haber nacido tiene un coste, sobrevivir con lo mínimo, la enfermedad y cuidado geriátrico, el ocio, una formación útil para ser competitivo, etc.... están completamente tarificados. No disponer de una capacidad mínima de ingresos para satisfacer dicho coste supone quedar relegado a la inadaptación y por tanto a una exclusión de difícil probabilidad de reinserción.



"El trayecto que lleva del materialismo salvaje a senderos de tinieblas que repuntan hacia recursos de dudosa rectitud moral se sustenta menester a la búsqueda de salidas"



"El Simbiosismo eleva a status de obra artística de muy alto nivel pictórico la fotografía y a una excelente óptica fotográfica la pintura."



EL PÁRAMO DE LAS IDEAS MUERTAS (2016)

Nº Catálogo: 00208
Medidas: 100 X 100 cms
Soporte: Photography Lightjet Fuji Flex High Gloss

Lugar para el destierro, panorama de tétrico semblante e insólita atmósfera cual aire cálido a su paso torna frío y el gélido viento prende de calor. Dimensión que alberga, azotadas por el tiempo, todas aquellas concepciones, imágenes de pensamiento, tal vez puede que algunas mejores ó cual peores, oxidándose, avejentándose, desprendiéndose de trocitos, a pedazos, partículas que descienden escudriñando hueco entre un infinito resto de finos granos arenosos peinados a desigual modo por el tortuoso desnivel de la orografía. Túmulos y cúmulos de pensamiento desaprovechado, labor de cientos de lúcidas mentes, posiblemente la mayoría de ellas ya inexistentes, que afanaron todo su empeño a tentativas de proyectos atrapados de perpetuo en el tintero. Planteamientos sin un patrocinador, ideas a expensas de poder algún día ser rescatadas a fin de encontrar una luz que las vuelva verídicas. Parte de ellas sin duda enormemente convenientes y eficientes pero de intereses individuales contrapuestos que por contrapeso lograron ser apartadas del periplo circulatorio. Energía descompuesta lista para ser reutilizada.

"Luces, reflejos, brillos, contrastes, aurea con resto de flashes neuronales que merman sus conexiones haciendo inevitable la pérdida de su concepto. Vertedero en rescoldos de una parte de noches veladas, de sueños cesados e ilusiones inconclusas".



DE LA TEORÍA (2017)

Nº Catálogo: 00317
 Medidas: 110 X 115 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss

Nuestras teorías intentan establecer, bajo un principio de síntesis, pautas que justifiquen la regularidad de los sucesos, pero los acontecimientos no están sujetos al estricto cumplimiento de normas, más bien suelen participar de situaciones cambiantes que en una mayoría de casos reducen toda teoría a mero discurso orientativo y que se resuelven ineficaces cuanto más variopintos aparenten ser los factores que interactúan sobre ellos. Ciertamente parece imposible reducir todo a una simple teoría universal que facilite su comprensión, pero un postulado sinóptico de las cosas ayuda sin duda a preparar al cerebro a escalar a posiciones de entendimiento sucesivamente más complejas. Se desarrollan ideas generales a partir de las cuales se definen las variables que no cumplan dicha norma, pretendiendo con ello abarcar todo el abanico de posibilidades que rijan el espectro de situaciones factibles de acontecer. El éxito del aprendizaje pasa por un método de inculcación de conocimientos progresivo, partiendo de un estrato elemental y global de fácil asimilación para llegar posiciones más enrevesadas y complejas en la medida que se desea conocer con mayor profundidad el origen funcional y las pautas de comportamiento de las cosas. De ahí que postular preceptos resulte una apropiada manera de aportar efectividad a todo proyecto que persiga prosperar.



"Los estratos del conocimiento. Representación del pensamiento imaginario y la construcción del planteamiento sinóptico que intenta establecer las pautas de explicación de los hechos."



EL NIVEL DE APRECIACIÓN (2017) CR-P047/1970

Nº Catálogo: 00352
 Medidas: 100 X 115 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss

En un mundo dominado e invadido completamente por la imagen, que admite como disposición práctica hacer de la realidad aparente un referente de veracidad, resulta realmente complejo todo propósito encaminado a persuadir de algo tan evidente y patente como lo es el hecho de que exista otra realidad paralela, ignorada sin duda de modo sistemática por la vista motivo de su incapacidad, que en ningún caso debería ser obviada. El aspecto físico junto con una gran dosis de disimulo y ocultación, son los ingredientes que con asiduidad forman parte de nuestra carta de presentación, pero esta es tan sólo una de las pautas en las cuales se apoya y ejerce ya nuestro habitual comportamiento. El "Simbiosismo" se vuelve transgresor con el firme propósito de revertir el implantado estereotipo que hace de la imagen fundamento y premisa de nuestras vidas. Crea obras en las cuales la realidad, que parece ser evidente, se desvanece con idéntica facilidad con que lo hace la propia ficción.



"La ilusión es un espejismo, la errónea concepción de un propósito capaz de hacernos atractiva la realidad."

"'Cálculo regresivo' es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



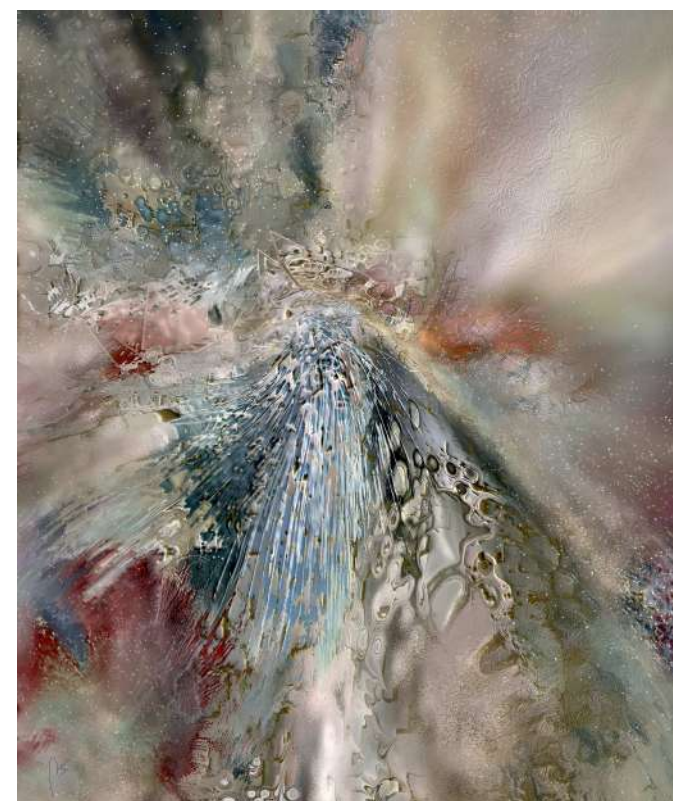
LLAGAS (2015)

Nº Catálogo: 00150
 Medidas: 73 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss



Arrecia el invierno. En cada una de las ocasiones en las que el temporal azota la costa, el rompeolas mantiene su compostura, recio en primera línea de contienda de salvaguarda, procurando hacer frente a la intensa embestida con la que la tempestad le sacude. Una a una sin sosiego arremeten las olas contra el malecón, masa de agua embravecida que sus robustos muros de peñasco logran repeler fragmentando en miles de minúsculas gotas a las que hace saltar por los aires, voz en grito a semejanza de un paraguas de fuegos artificiales, que sin más desconsuelo ceden abatidas en el resbaladizo asfalto de la calzada. Surcos, llagas, erosión y hondas heridas quedan en su exterior revestimiento fiel reflejo a la heroicidad de su custodia. El salitre inducido por el oceánico fluido lija, busca y rebusca el modo de penetrar por cada pequeña cavidad y entre cada mínimo poro pétreo, finalizando su fugaz trayecto de ida y vuelta regurgitado por las miles de fisuras que pacientemente se han ido esculpiendo en consonancia a una insistente y tenaz labor en el tiempo. Los transeúntes absortos contemplan, lejos del alcance de las miles de gotas que se volatilizan al viento, cómo la naturaleza mantiene su pulso indomable para recuperar aquello que le ha sido sustraído.

"El rompeolas recibe el flagelo de las embestidas del mar, alentado por la furia de Zeus, señor del trueno, dios de dioses."



STORM BRINGER (2015)

Nº Catálogo: 00143
 Medidas: 85 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

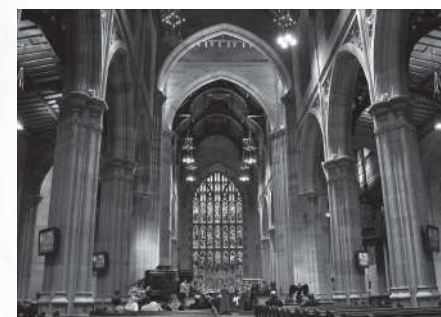
"Storm bringer" ó portador de la tormenta que dirían los anglosajones, define lo que irremediamente sería una de las terribles consecuencias que se desencadenarían a partir de la paulatina subida de la temperatura global del planeta, ocasionando la crecida de los mares producto resultado del licuado de los casquetes polares, formando mareas hasta niveles más que suficientes para arrasar la mayor parte de las actuales costas. Si esto son las secuelas de los gases emitidos, la descontrolada producción y contaminación que hemos generado ó de un período de inconclusa desglaciación que aún no haya tocado fin... pues ciertamente, hoy por hoy no sería descartable la posibilidad de cualesquiera de esas hipótesis, pero lo realmente cierto es que el proceso ya ha comenzado a generar efectos nocivos en nuestra salud y en el entorno. Nosotros sin duda hemos ayudado a procurar dicho perjuicio.

"Storm bringer toca las costas arrasando todo lo que a su paso encuentra, provocando la catástrofe"





"Toda la obra pone en evidencia la facultad que posee el ser humano para resultar por motivación constructivo y por relajación destructivo."



PERCEPCIÓN Y PARALELISMO CUÁNTICO DE UN ERIZO DE MAR (2015)

Nº Catálogo: 00140
Medidas: 90 X 100 cms
Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

El planteamiento de la teoría cuántica del universo proyectada en el ámbito de estudio de las partículas nos ha roto los esquemas en referencia a la interpretación que nuestro cerebro lleva a cabo acerca de los objetos y la realidad que percibimos. Según dicha teoría hemos de entender que los cuerpos pueden encontrarse presente en diferentes estados a la vez y tan sólo cuando nuestra vista se fija en ellos, adquieren para nosotros una forma y posición concretas. Es el observador el causante de que los elementos tomen un camino u otro, muestren un aspecto u otro, por lo que se define que la física cuántica se establece bajo un entorno de probabilidades.

"En un simil al postulado descrito por la teoría cuántica de las partículas aplicada a los cuerpos y elementos, ésta obra refleja la figura de un equinoideo - "Sphaerechinus granularis" erizo de mar - en algunos de los diferentes estados en los que probablemente sería factible de encontrar en los dispares universos paralelos."

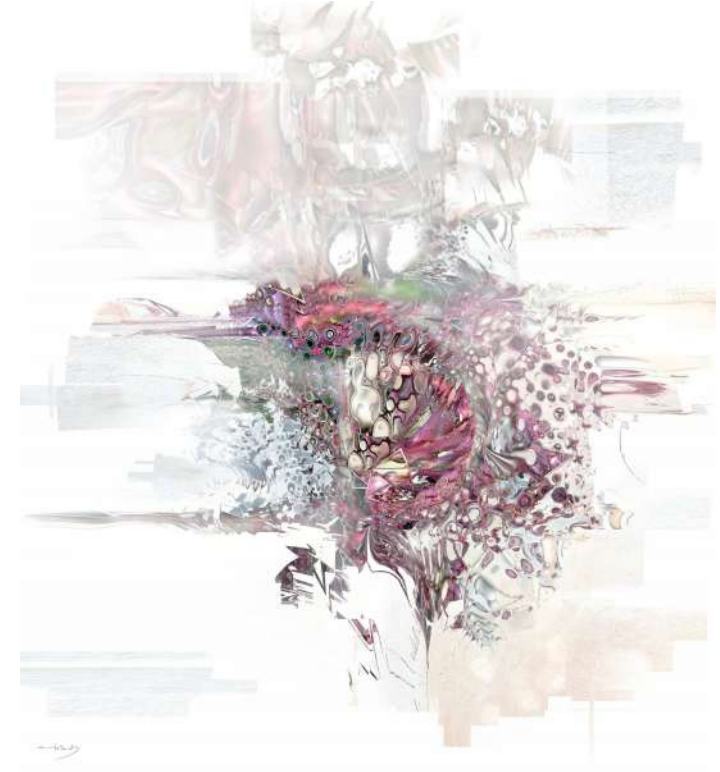


ARQUITECTURA HUMANA (2016)

Nº Catálogo: 00249
 Medidas: 110 X 120 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss

Se erigen colosales estructuras que superan sobradamente el ciclo de vida humano, entre otros motivos con la excusa de postergar la memoria y el prestigio de aquellos que lo llevaron a cabo y como exhibición a la supremacía de ciertos individuos. Con ello el hombre no hace sino reconocer que su mortalidad no es una cualidad optativa y que la complejidad de su estructura biológica, a pesar de haber logrado en su evolución una increíble perfección, está sujeta a una planificada fecha de caducidad, alternativa por la que optaron sus antepasados congéneres. Su singular amalgama de materia se construye y deconstruye por sí sola en períodos transitorios y lo único que hoy por hoy éste puede hacer a su favor es ralentizar su deterioro. Se ha permitido eso sí, adquirir la práctica necesaria para invadir el blindado entorno de éste sistema para realizar los cambios, alteraciones y sustituciones que le permitan subsanar las deficiencias que en él surjan a fin de poder prolongar dicho ciclo. Una maravilla de la ingeniería natural que el hombre no hace sino por imitar y copiar en muchas de sus edificaciones.

"Decapado quirúrgico del torso humano."



ENTRE EL PERÍMETRO Y LA DESVIACIÓN (2016)

Nº Catálogo: 00252
 Medidas: 90 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss

La exactitud y la precisión son el camino que permite acariciar la perfección. La minuciosidad y el detalle sujetos al rigor, la escrupulosidad y la constancia, el método de trabajo que facilita su logro. Una creciente relevancia por el estudio y la mejora de la calidad a la hora de planificar, calcular y ejecutar cada proyecto ha supuesto elevar a nivel de excelencia el talento humano. Buscar la eminencia es la única manera de llevar a cabo empresas de gran envergadura con éxito y rozar lo trágico, a veces con sus duras consecuencias, el resultado del aprendizaje. Entender que el trabajo en equipo aporta valiosos puntos de vista y asumir que la individualidad tiene limitaciones es fundamental para crecer positivamente hacia una proyección de futuro. Todo ese conocimiento que se ha sabido administrar e inculcar a las nuevas generaciones es lo que ha permitido que el entorno quede sometido a la voluntad del hombre. Aún somos meras marionetas ante la portentosa energía que a veces desata la naturaleza, siempre nos supera a complacencia, pero nuestra tenacidad hace de sus consecuencias resultados menos traumáticos.

"Megalómano proyecto de ingeniería. Los embalses son producto de uno de los grandes retos a los que el hombre y su ingenio se han tenido que enfrentar, en perpetua lucha por flirtar con los límites que establece la física y la naturaleza."





¿DÓNDE EMPIEZAN LOS SUEÑOS Y CUANDO ACABA LA REALIDAD...? (2017) CR-P002/2015

Nº Catálogo: 00301
 Medidas: 90 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Nos inducen desde la infancia a soñar, a hacer de la ilusión una motivación en favor de la vida, a suscitar falsas esperanzas que tan sólo en muy raras ocasiones se verán cumplidas, precaria escusa para amortiguar la execrable batalla a que se nos instiga diariamente.

"La vida se desarrolla bajo dos vertientes paralelas, en una de ellas todo ocurre acorde a nuestras expectativas, deseos y ambiciones, es lo que comprende la fase onírica dominada por los sueños y la otra acontece supeditada entorno a las circunstancias y capacidades individuales del individuo que son las que determinan la probabilidad de la obtención de logros, es lo que entendemos por realidad. Las dos son tan ciertas como verdicas, la única diferencia entre ambas es su calidad de tangible.

Escenografía de las vertientes del desarrollo de la vida, una de sencillo cumplimiento y otra repleta de trabas e inconvenientes."

"'Cálculo regresivo' es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



POR LA TANGENTE AL EJE DE LA YUGULAR (2016)

Nº Catálogo: 00225
 Medidas: 88 X 105 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Ciertas situaciones de riesgo hacen que el cuerpo incremente los niveles hormonales de adrenalina, bien sea en momentos reales ó ficticios de trance que el cuerpo pueda interpretar como una posible amenaza a su integridad, originando entre otros efectos la segregación de dopamina, un neurotransmisor multifuncional que regula el placer proporcionando sensaciones de bienestar. Quizás dote ello de explicación al hecho de que el ser humano sienta cierta atracción por situaciones en las que aun existiendo peligro cierto, busque en su espíritu por alcanzar el límite, actividades que le expongan a perder la vida en el intento. Bien es cierto que le hace participe en contrapartida de un gran reconocimiento y notable admiración social a la vez satisface su espíritu inquieto. El mérito y la dificultad radica en lograr mantenerse en el constante equilibrio de proximidad entre la vida y la muerte.

"Expansión del flujo arterial resultado de un añadido incremento de la presión arterial, algo habitual en circunstancias de elevado estrés.

Mi infancia quedó marcada por la proyección de una secuencia en la que un lidiador era dramáticamente embestido por un cornúpeto, llegándole a seccionar la yugular y provocándole la muerte en el acto. No todos los episodios de riesgo resultan ser tan malogradas situaciones de suerte, pero son muchos los momentos en los que el peligro juega a flirtear con la tangente al eje de la yugular. Una clara alusión a la debilidad de la naturaleza humana."





"Al fin y al cabo somos síntesis de todo lo que absorbemos y nuestra personalidad el resultado de una interpretación selectiva"



TE REGALO UNA MENTIRA (2016)

Nº Catálogo: 00184
Medidas: 90 X 95 cms
Soporte: Photography Lightjet Fuji Flex High Gloss

La mentira es un modo de negociación, de autopromoción y camino para lograr objetivos. Se adula y se gana la estima de los que nos rodean con mayores o menores falacias y preferimos vivir con el engaño antes de reconocer la realidad cuando ésta no resulta agradable. El embuste es perdonable si merma nuestro pesar ó alivia nuestra angustia. Preferimos vivir de la mentira para no reconocer ó eludir el fracaso y creamos ilusiones que son el conjunto de pequeñas falsedades que nos trasladan a artificiales entornos de ensueño sobre los que elevamos mundos quiméricos en los que recrear nuestras fantasías. Festividades y conmemoraciones trastocadas son el ejercicio de engaños en lo que nos apetece participar a nosotros y nuestros congéneres para alegrar nuestra rutina. La mentira se ha convertido en propulsor de ilusiones.

"Objetos que se convierten en pequeños cómplices, golosinas para obtener méritos ó simplemente modos de adulación y de celebración"



LAS ESTALACTITAS DEL UNIVERSO (2018)

Nº Catálogo: 00367
 Medidas: 100 X 110 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss



Durante cierto período de tiempo, etapa que abarcó una parte de mi infancia, tuve por hábito quedarme a diario acostado sobre el sofá dispuesto en el salón situado por entonces en la planta alta de la casa de mis padres y al que apenas se le daba uso, melancólico y soñador cerca de la ventana hasta altas horas de la noche, acompañado a oscuras tan sólo de agradables baladas de "The Beatles" que una y otra vez insistía en reproducir, anonadado y obnubilado observando el infinito oscuro manto que cubría ya a esas horas el algo menos sofocante cielo de verano. Estampado por innumerable cantidad de luces que permitían fluir de mi imaginación toda una gran variedad de seres y elementos grotescos, veía en su destello la magia del resplandor divino al que a menudo hacía multitud de preguntas sin que por ello obtuviera respuesta alguna. De las estrellas siempre me asombró el don que poseían de permanecer suspendidas de lo más alto sin nunca llegar a caer y al que encontré una ingenua solución, como era habitual en mí por aquél entonces, al pensar que no eran sino como pequeñas estalactitas de cristal que colgaban del techo del cielo tal y como ocurría con las gotas de agua que descendían de las bóvedas de las cuevas.

"Observatorio astronómico. El romántico mirador de las estrellas y las constelaciones."



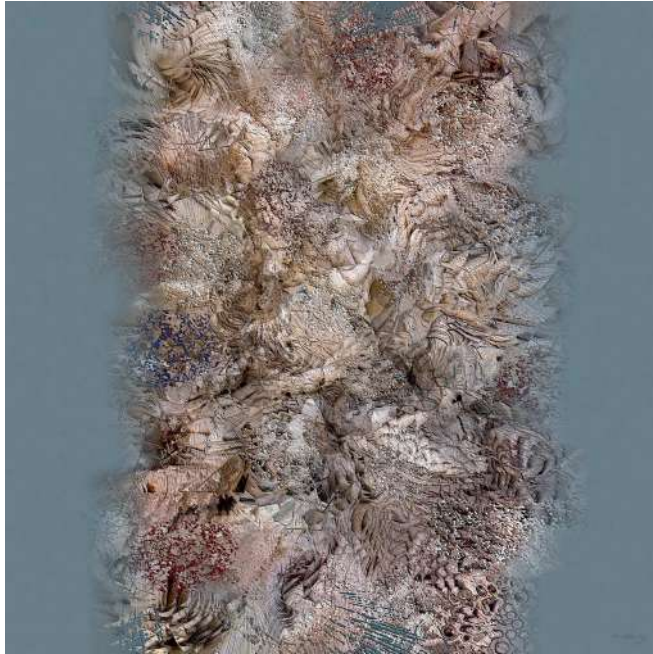
QUELOIDE (2017)

Nº Catálogo: 00261
 Medidas: 95 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss



La superficie terrestre dispone en su estructura externa de una capa de cicatrización similar a la que produce el tipo de piel "queloides" humana. Tejido que sutura y cicatriza no logrando que su huella desvanezca por completo, testigo patente de la regeneración. La intensa actividad geológica que tiene lugar en el interior del planeta, un infierno bajo nuestros pies, no evidencia signo de apocalipsis si no fuere por las graves heridas que a modo de estigma se aprecian a lo largo del suelo planetario. Leve capa de corteza, cutícula semejante al de la nata fría de la leche, es bajo la cual reposan nuestros esfuerzos. La cubierta externa licuada de un fluido en estado de calor extremo. Esa nimia solidez que soporta el peso de rascacielos y vehículos es tan sólo el residuo condensado del candente magma terrestre responsable de que las placas tectónicas se friccionen, aplasten, eleven ó hundan creando gigantescas fisuras, franjas todas ellas que la climatología y la mengua de actividad apaciguan. El córtex humano emana humor seroso y coagula para restituir su funcionalidad, por la rotura de la corteza terrestre se expulsan gases, materiales rocosos y cristales que regeneran su propia fisura.

"La restitución del trauma. La erosión del viento y el agua con los materiales que arrastra enmascara, que no elimina, todo resto de turbulenta actividad."



ESPIRAL TRÉMULA DE VIOLENCIA (2016)

Nº Catálogo: 00221
 Medidas: 90 X 90 cms
 Soporte: Photography Lighthjet Fuji Flex High Gloss

Si nos atenemos a los hechos se podría afirmar que a lo largo del amplio periplo de la crónica humana todas aquellas disputas, quizás diferencias acaecidas entre intereses contrapuestos han quedado desacertadamente resueltas finalmente en su mayoría por medio de conflictos armados. En cualquiera de los casos posibles, aquellos problemas que se han dado por resueltos por medio de ésta vía jamás han permanecido libre de rescoldos, sinsabores y rencores que llegaran a subsanar dichas diferencias. Se pueden acallar las voces, aplastar el orgullo, los principios y hasta amedrentar los cuerpos con violencia, pero el dolor y pesar de las víctimas quedará siempre y por generaciones levitando en una vaporosa nube cargada de tormenta. ¿Cómo se puede cambiar de un modo tan drástico para llegar a ser tan extremadamente sensible cuando de salvar una vida se trata en tiempos de paz, desplegando una ingente cantidad de medios y esfuerzos para sostener el latido pulso de un corazón y a la vez en declarados tiempos de guerra resulte tan impasible, frío y económico demoler vidas y cuerpos como si de materiales de construcción se tratase? ¿Qué mente tan retorcida sino la humana podría albergar extremos tan opuestos que le resulte imposible entender que el resultado único final es una inagotable fuente de sufrimiento? ¿Qué le ha llevado al individuo a esta posición de indolencia y furia en la que todo sentimiento y sensibilidad se diluya en el ímpetu de buscar un enemigo? ¿Por qué tan sólo el dolor nos convence de que la violencia no es el camino correcto y aún así seguimos cayendo siempre en la trampa de encaramarse en una progresión de prepotencia? Conocemos ya cuál es el resultado de una escalada de violencia, pero no entendemos lo imprescindible que resulta no tener que llegar jamás a dicho punto. El hombre aprende aunque no siempre comprende.

"Elevada formación en una temblorosa espiral de violencia entre cuerpos encaramados y esforzados en aplicarse dolor y castigo. El vigor ejercido en el intento por hacerse valedor y reducir al contrario por medio de la fuerza resulta ser recurso ilimitado que no atiende a razonamientos."



LA ESTÚPIDA MIERDA QUE TODOS QUIEREN PISAR (2017)

Nº Catálogo: 00278
 Medidas: 95 X 110 cms
 Soporte: Photography Lighthjet Fuji Flex High Gloss

La sensación de poder y falsa independencia que ha logrado transmitir la adquisición y acumulación de dinero en grandes cantidades y en consecuencia la evidente muestra de ostentación que en la mayoría de casos rezuma, dudosa proclama de éxito, ha embadurnado de inmundicia y maloliente mugre todos los aspectos ligados a la ética del ser humano, al que caben pocas dudas si llegase el momento, de optar entre el anonimato de una vida ordinaria ó el afamado reconocimiento público, sea cual fuere el precio que se haya de pagar por ello. No existen límites ni cotas que el dinero fuere incapaz de salvar en pro de posicionarse entre la élite de la riqueza y el reconocimiento. El ejemplo alecciona y a pesar de no estar en disposición de elevados recursos, cunde entre la plebe el arquetipo de buscar la popularidad por medio del pandemónium, la provocación y del escándalo público. Todo aquel que pretende ser alguien, opta primeramente por recurrir al logro de cierta trascendencia pública. Los medios de comunicación a sabiendas de los enormes réditos que genera el morbo, simpatiza con dicho ejercicio. Eres alguien siempre y cuando tu nombre esté en boca de todos sea para bien ó para mal, como egregio ó como villano.

"La subsistencia pasa por la controversia. Si algo no procura debate, polémica ó escándalo público, apenas adquiere repercusión social, permanece en el anonimato por lo que la formalidad y la ortodoxia carecen de futuro. La basura se propaga"



"Cambia el medio, cambia la metodología,
cambia la preparación y el aprendizaje,
pero se mantienen los principios fundamentales.
En definitiva... el arte evoluciona."



EL VENTRILOCUO DE DIOS (2016)

Nº Catálogo: 00193
Medidas: 90X 100 cms
Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss

Si la fe no existiera, no habría más remedio que inventarla. El dicho de que "la fe mueve montañas" nunca dejó de ser más cierto. A tenor de la controversia existente entre aquellos que discrepan de la posibilidad de un poder supremo que dictamine las normas y preceptos éticos-morales que han de regir entre los humanos y los que consideran una frivolidad dicha idea, se resuelve como incuestionable nexo de acuerdo entre ambas posturas la capacidad real que muestran aquellos individuos armados de fe para superar grandes retos y adversidades. Que dicho credo sea consecuencia directa de la idea acerca de la existencia de un ser supremo ó tan simplemente el resultado del abnegado ejemplo que otros seres humanos han propagado entre sus congéneres convirtiéndose por ello en ídolos de masas, resulta indiferente aunque no menos respetable. Lo cierto es que el éxito de la fe siempre parte de la consecuencia de un motivo ejemplarizante y para que se propague ampliamente ha de resultar próxima al fiel en su diaria rutina. No obstante ante algo intangible como sería la idea de un Dios, se advierte necesaria una figura, elemento comunicador, que supuestamente haga de interlocutor entre lo divino y lo humano para que resulte creíble en el tiempo.

"La imagen del Papa es y refleja el acercamiento del poder divino a los mortales. En realidad es el ser humano el que adapta la fe a sus pretensiones y esa imagen icónica de alto poder terrenal que constituye su figura, no es sino el modo por cual se establece el diálogo con algo que resulta inaccesible, ejerciendo por tanto su palabra de ejemplo".





EL DOLOR QUE LA INDIFFERENCIA CAUSA (2017)

Nº Catálogo: 00271
 Medidas: 100 X 120 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Se nace, progresa y participa dentro de una comunidad. Por puro aprendizaje entendemos que es fundamental sentirnos integrados dentro de ella, estar reconocidos y valorados, de ahí que todos nuestros esfuerzos persigan básicamente la búsqueda de un lugar en su seno en el que poder desempeñar un papel. Pero toda colectividad, asociación u organización para un ágil y correcto desarrollo precisa de estar constituida por múltiples círculos u ramificaciones cada vez a menor escala, acotados y especializados a tenor de diversos parámetros, nivel social, entorno laboral ó consanguineidad en la que sus componentes interactúen con mayor ó menor cooperación según el nivel de complicidad latente y estructurados en torno a unos preceptos que aseguren su viabilidad. En todos ellos coexisten sujetos más ó menos integrados, a quienes supone menor esfuerzo participar del grupo y generar cierta estima dentro de él y aquellos que padecen la apatía y el sectarismo por no poder u desear cumplir los requisitos del conjunto, no aceptar las reglas ó incluso apreciar las cosas de modo totalmente diferente al resto. Esos individuos acaban padeciendo el recelo, la afrenta y sintiéndose apartados, sucumben en el completo abandono. Dicho colectivo requiere de mayor apoyo y seguimiento para su integración, pues la renuncia suele acudir por propia inercia.

"El estrato de la displicencia, el rechazo y la incomprensión."



BUBÓNICO (2017) CR-P026/1991

Nº Catálogo: 00331
 Medidas: 95 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Fistula ulcerosa que destruye el tejido de la convivencia, tumefacción escrófala de la que supura perpetua y mal oliente pus. No es por mucho aunque algunos se empeñen, ésta imperfección la del dinero ni tan siquiera lo es la del capital, sino la ambición y la imperecedera voracidad que domina al individuo. El dinero es tan sólo un instrumento en el que se apoyan quienes tienen sed de codicia y si no existiere, algún otro elemento ó constituyente serviría de causa para lograr igual fin. El instrumento no es la causa culpable del delito, lo son el propósito y la intencionalidad con que se dota a la herramienta, el cuchillo no mata por sí solo si no existe la pretensión de quien lo sostiene en su mano.

"En realidad la putrefacción, el bubón tumoroso pernocta en el interior de la mente del individuo que es incapaz de asumir su particular condición."

"'Cálculo regresivo'" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



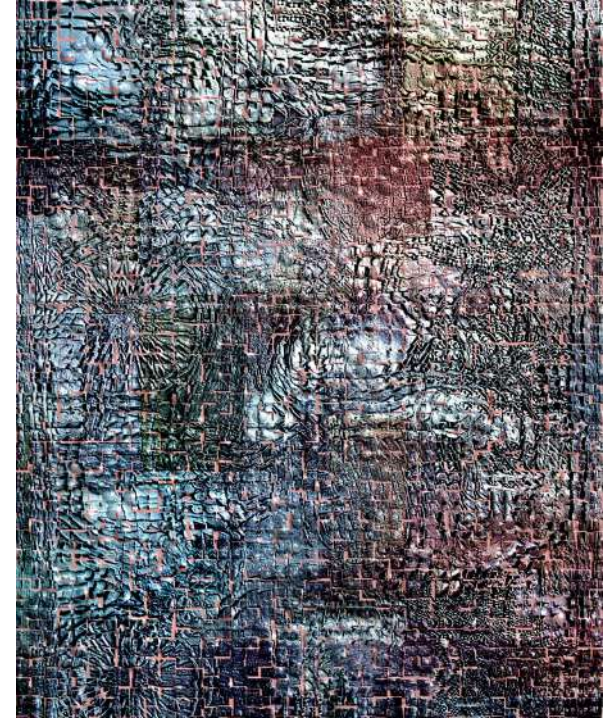


TRAS LA GLORIA (2015)

Nº Catálogo: 00139
 Medidas: 67 X 95 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

Obstinadamente se tiende a la búsqueda de poder sin límite de saciedad en cualesquiera de sus vertientes, la económica ó la política. La preponderancia de poder genera un tentador sentimiento de grandeza a la vez que de celo y recelo, motivo éste último que induce a quien lo atesora -persona u estamento- a ejercer una pública y manifiesta declaración de autoridad, si lo que pretende es participar de dicho status durante un largo período de tiempo, bien engrandeciendo su nombre ó su persona por medio del levantamiento de megalómanas y multimillonarias construcciones, bien vía a la obtención del beneficio o la sumisión de aquellos territorios colindantes a sus dominios mediante incursiones bélicas. Pero el exceso de poder corrompe y cuando la corrupción descalcifica aquellas instituciones y organismos que sustentan la legalidad, columna vertebral de los sistemas democráticos, acaba arrasando de forma colateral con los principios de equidad y bienestar general, causa principal del origen de la decadencia.

"Los muros de todo imperio y de toda civilización acaban sus días, tras su período de esplendor, sumergidos en la tiniebla, la confusión y la debilidad. Corto camino resta en ese punto hacia la ruina y la autodestrucción".



LA SUSTANCIA QUE NOS DEFINE (2018)

Nº Catálogo: 00372
 Medidas: 90 X 110 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

¿Qué es lo que realmente somos capaces de percibir y qué es lo que nos transmite la imagen que aparece frente a nosotros cada vez que nos miramos al espejo...? Cuán importante resultó ser aquella primera vez en que cara a cara ante nuestro reflejo fuimos conscientes y descubrimos nuestra verdadera apariencia, la que sin más remedio tuvimos que asumir y con la que tuvimos que aprender a convivir. El aspecto nos define y esos pequeños cambios que el tiempo y el crecimiento le confieren trastocan nuestra diaria percepción, hecho que nos obliga a una continua reafirmación, pero en ese reconocimiento apenas reparamos en supervisar si la imagen que en él se refleja resulta acorde a la idea de aquello que pretendemos dar a conocer de nosotros mismos...¿Acaso somos conscientes de qué y quiénes somos, cuáles son nuestros principios y qué es lo que pretendemos...? ¿Hasta dónde somos capaces de llegar, con qué fin y de qué medios estamos dispuestos a dotarnos para conseguirlo...? ¿Qué tipo de persona en realidad somos...? ¿Qué es y cuáles son nuestros límites éticos y morales...? Encontramos en nuestro aspecto la manera de proyectar lo que deseamos ser u aparentar y no profundizamos en la persona que viaja dentro de nuestra envoltura externa ¿Nos hemos parado a entender, como es, como se comporta, y qué es lo que realmente le inquieta...? ¿Qué papel estamos capacitados para interpretar y si estamos dispuestos a asumir en consecuencia el resultado de sus actos...?

"Los dictados de un espejo hecho en piedra, que ni nos muestra, ni transmite ni aporta nada útil a la conciencia."





"A los artistas les encanta embriagarnos con asombrosas imágenes oníricas que hacen volar nuestra imaginación.

El "Simbiosismo" nos baja de las nubes, rehuye divagar en la quimera y nos insta a que seamos capaces de hacer frente a esa realidad que tanto tememos afrontar."



ZENIT (2015)

Nº Catálogo: 00118
Medidas: 88 X 90 cms
Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

El súmmum y bajo ése punto los sueños velan el nocturno descanso sobre los que reposa la el anhelo de la mayor parte de seres humanos. Algo celosamente hospedado en cada intelecto, deliciosamente esperado y deseado, pero de difícil y escaso logro aun cuando con insistencia se persiga. Es el máximum, es una meta, es el relax y la conquista, es poder saborear en reposo lo atesorado, el mérito de lo obtenido. Puede que degustarlo permita obtener el placer de saciarte del trabajo sin la presión, sin saturación, tan sólo por el mero hecho de una instintiva facultad de obrar. Sea tal vez cicerone, guía hacia muchos de los puertos, pero puede que tan sólo quede en ello, en mero conductor sin posible opción a la posesión ni a la pertenencia. Tantas son las naves que por él se guían y tantas las rutas que por alcanzar su mérito se trazan, que quizás al menos una entre mil de ellas a vislumbrar su final alcance.

"Zenit. Momento preciso de no retorno sobre la cúspide. Éxtasis, apogeo y fase de logro supremo. Tiempo de madurez y de excelencia a partir del cual toma rienda el punto de inflexión de toda curva parabólica tendente hacia el declive, la crisis y el paulatino deterioro. Disgregación y dispersión"



LO QUE LA NIEBLA NO VELA (2017)

Nº Catálogo: 00295
 Medidas: 95 X 100 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss

Lo más profundo es en realidad lo más básico, lo esencial y más sincero de la conducta y de las prioridades del ser humano. Es como el arquicerebro de nuestra mente, aquello que prima y requiere de nuestra principal atención para la supervivencia, es una demanda instintiva. La niebla que cubre nuestras vidas de pragmatismo es incapaz de ocultar por completo dichas necesidades, de ahí que lo superfluo de anteponer de instrumentalismo nuestro entorno no cumpla con los requisitos de satisfacer ciertas de esas fundamentales necesidades, este sería el caso del instinto emocional. El estado de ánimo y la aptitud que se adopta frente a las situaciones dependen en gran parte de la inquietud afectiva, si resulta no ser lo suficientemente satisfactoria, ningún otro aporte cubrirá su carencia y ésta, que hoy sin duda ha sido relegada a un segundo plano, hará preveer un incremento de la apatía y una tendencia a la depresión. Ninguna calma será capaz de ocultar la vinculación afectiva a la que estamos supeditados por aportación en nuestros primeros años de vida, pues es lo primero que recibimos. Es directo, se impregna con el contacto y la aparente muestra de aprecio u simpatía transmitida de manera distinta nunca suplirá a éste acto.

"Castillos de arena, emociones de apariencia sólida que con facilidad desmigajan."



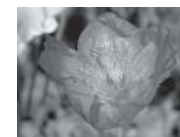
¿POST-SUBROGACIÓN...? (2017) CR-P041/1976

Nº Catálogo: 00346
 Medidas: 100 X 120 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss

Hay líneas que se cruzan imposibles de revocar, ensayos que no dan pie a segundas oportunidades. No todo tiene elementos de replazo posible y no siempre existen partes de un todo sustituibles. Por el momento nuestros avances no posibilitan la capacidad de producir piezas ó partes para que todo mantenga su funcionalidad, por tanto una vez alcanzado cierto estado resulta inútil todo intento de retorno a su condición anterior. Éste es el caso de nuestro planeta que comienza a mostrar alarmantes síntomas de agotamiento y de sobre-explotación. Se ha emponzoñado y corrompido hasta niveles desmesurados, no existen técnicas viables de regeneración posible y la única manera útil de revocar parte del daño causado pasa por una vía de rápida, planificada, estricta y cuidada actuación de conservación que probablemente comenzaría a dar frutos a medio ó largo plazo. Por el momento nuestra salud es la que está asumiendo el coste y pagando las consecuencias de dicha tropelia.

"Árido, desértico, infértil e inhabitable son tan solo algunos de los calificativos que definirán en no mucho tiempo nuestro entorno."

"'Cálculo regresivo' es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."





MORIR POR NO MATAR (2016)

Nº Catálogo: 00187
 Medidas: 89 X 90 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss



Es comprensible que la sensibilidad humana se haya incrementado en beneficio de un procurado cuidado del entorno, pero un exceso celo por todo lo que nos rodea incluye una mayor simpatía por los seres vivos con los que convivimos, que en muchos caso se han convertido en nuestras mascotas, lo que acarrea la negación a procurarles el sufrimiento y la muerte. Comenzamos hace miles de años nuestra historia actuando como expertos cazadores, hoy día seríamos incapaces de comer de lo que cazamos y cada vez existe un mayor número de personas que no desean alimentarse de animales por la crueldad que supone el acto de ingerirlos, volviéndose vegetarianos. Pero esto no acabará aquí, las variedades vegetales son igualmente seres vivos que absorberán una cuota de atención de aquél que sensibilizado con éstos planteamientos rechace su consumo, hecho que nos ha de hacer reflexionar acerca de la dieta que en un futuro habrán de seguir aquellos que no desean sacrificar seres vivos para su alimentación. ¿Se puede sobrevivir a base de frutos y derivados obtenidos por éstos seres sin sacrificarlos...?

"El rapaz que se negó a cazar. Ésta fue la primera opción que se barajó como título a ésta obra, que muestra a un ave en avanzado estado de descomposición."



ORA PRO NOBIS (2016)

Nº Catálogo: 00180
 Medidas: 85 X 90 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

El acentuado simbolismo que vincula al ángel con lo divino, paradigma y esencia del logro de todos los bienes a los que un mortal puede aspirar como mérito a una vida en concordancia con las leyes divinas y en su antagónico lo infernal, genéricamente representado bajo un elemento demoníaco en cualquiera de sus facetas, demostración de las penurias a las que habrá de estar sometido aquel que haya hecho de su vida una tortuosa senda de actos pecaminosos ó así entendida por los seguidores de las doctrinas místicas, no son sino una de las variadas vertientes bajo las que muchas culturas se apoyan para definir la dualidad en la que ha de operar durante el transcurso de su vida la desorientada moral humana. Mediante la aceptación de la premisa ideada del sentimiento "mea culpa" es posible orientar la errónea trayectoria adoptada por aquél que resulta ingrato para la moral pre-establecida, optando a su posible redención.

"Alas de ángel, fuego y tinieblas, nubes cenitales ó serpientes incitadoras al pecado forman parte de una dualidad cielo e infierno, yin y yang... postuladas como escenificaciones diversas de igual dicotomía con un único fin, evaluar la moral del individuo en un arco de extremos posicionada entre el bien y el mal."



"Cuando la provocación,
unida a la banalidad o a la vulgaridad
comienzan a formar parte del arte,
el ejercicio artístico abandona
su cualidad de virtuosismo
pasando a formar parte de la mediocridad."



PERDÓN, ES ORTODOXIA (2017)

Nº Catálogo: 00269
Medidas: 80 X 95 cms
Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

El modo de actuar y lo que es más importante la intencionalidad a la hora de proceder, determinan y condicionan la respuesta que se obtiene del interlocutor más cercano indistintamente del ámbito u estamento social en el que se sitúa. La rectitud en las formas y el respeto a las normas regladas validan la credibilidad del individuo, resulta ser un acto que faculta la confianza y la aprobación del entorno ó eso ha resultado ser así hasta hoy día. Pero el peso específico de la buena praxis se retrotrae hacia conductas que intentan justificar, en una mayoría de casos, la obtención de un fin sin reparar en la importancia ética del "modus operandi". El sutil tono del uso de las palabras marca la pauta entre una expresión coloquial, distendida y una locución injuriosa u ofensiva, siendo difícil participar de un diálogo respetuoso en el momento mismo en el que las palabras que eximen de culpa, comodines del perdón en errores no intencionados, quedan relegadas al olvido. Sea bien por la carencia de uso ó por un entendido abuso de la soberbia, pero el intento de eludir la norma y el buen proceder mayoritariamente aceptado, que debería deslegitimar al artifice, comienzan a pasarse por alto.

"Faltos de escrúpulos. Si se resuelve útil cubrirse de basura en un intento por lograr un objetivo y eso funciona, es que la ortodoxia resulta inútil".





ATOMIZACIÓN (2014)

Nº Catálogo: 00083
 Medidas: 90 X 90 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

El aprendizaje al igual que la experimentación proporcionan la grata recompensa del avance y la mejora en muchos de nuestros aspectos cotidianos, pero como contrapunto acarrea igualmente el coste añadido del error y la equivocación. De los numerosos y grandes proyectos que se han llevado a cabo con motivo de la puesta en marcha de la carrera por la conquista espacial llevada a cabo entre las grandes superpotencias mundiales, algunos han derivado en terribles finales, con desagradables consecuencias. Eso sí y es más, nunca las victorias que se derivan de tales proyectos resultan ser plenas, apenas meramente parciales, puesto que desde cada pequeña o gran colina que se alcanza, un nuevo horizonte se vislumbra empeñado en hacernos entender la nimiedad que resulta el gran paso que ha supuesto el logro de lo obtenido.

"Estrépticas consecuencias resultantes de la explosión de un proyecto espacial, cuyo desenlace expira resultante con la desintegración de los elementos que la componen, en algunos casos reducidos a meras partículas microscópicas"



CICLOGENIA INVOLUTIVA (2015)

Nº Catálogo: 00129
 Medidas: 80 X 80 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

El escritor norteamericano Mark Twain formuló la idea cíclica mediante la ley de la repetición periódica. Cada cosa que ha sucedido una vez sucede otra, y otra y otra vez y no de forma caprichosa, sino en períodos regulares. Los seres humanos han observado procesos cíclicos recurrentes en la naturaleza, ciclo de subida y bajada de las mareas; la migración anual de las aves, el ciclo del sueño, los latidos del corazón, cambios cíclicos del clima, los de las guerras, etc. Las emociones cambian de positivas a negativas y al contrario en pautas alternantes. Toda actividad humana se ve afectada, como ocurre en los mercados financieros que suben y bajan en respuesta a esas emociones. Todo en la naturaleza (astronomía, geología, biología...) se mueve de forma cíclica.

"Simulación del comienzo de un proceso regresivo, parte de un ciclo evolutivo figurado del desarrollo de una especie, que una vez llegado al fin de un periodo de desarrollo máximo, comienza a involucionar"





EL TIEMPO Y LAS CONSECUENCIAS (2018)

Nº Catálogo: 00390
 Medidas: 120 X 120 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss



Tan inmaterial como incuestionable, tan inocuo como despiadado y tan imparcial como inexorable, el tiempo deja vestigio de imborrables cicatrices sin apenas fricción que revele su presencia. Pasa factura por lo vivido y por lo no disfrutado, aparenta ser notable compañía en momentos de soledad y simula ausentarse en muchos otros de deleite en los que sin apego y dilación vuela. No reclama cantidad, cuota ni asignación porque no admite pacto ni negociación, pero se desvincula y olvida de todo rastro de presencia cuando resulta poco más que imposible seguir su inagotable ritmo. Si es que tuvo un principio y si puede que algún día tenga un fin no dependerá de su resistencia, nació ignoto y a la par con el origen de todo y morirá sin que podamos dar constancia de ello el día de su expiración. Muestra quietud y sosiego cuando se saborea y estrés, tensión y angustia cuando se menosprecia.



DE LA DEFORME MAGNITUD DEL TIEMPO (2016)

Nº Catálogo: 00231
 Medidas: 100 X 110 cms
 Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex-High Gloss



La ley de gravitación universal de Isaac Newton quedó obsoleta cuando Albert Einstein proyectó el principio de su teoría acerca de la deformación del espacio y del tiempo. La masa de un cuerpo altera notablemente la forma del entorno en la que éste se sitúa y esto afecta también a magnitudes como el tiempo. Aquellos objetos que poseen una gran masa son capaces de hacer que el resto de elementos próximos con una menor masa converjan hacia él por la deformación que su peso ejerce en el espacio y con ello se explica el por qué Newton entendió que existía una "fuerza" que denominó "gravidad" cuyo efecto era la consecuencia de que los objetos tendieran a estar pegados al centro planetario. La pregunta que algunos físicos se plantean es... ¿en el interior de un agujero negro, en el cual la masa y el tiempo están totalmente contraídos, sería posible viajar en el tiempo...? Aún no queda clara teoría alguna que defina el origen de los agujeros negros en el espacio, pero posiblemente un futuro y más amplio estudio acerca de los mismos nos aporte las claves para entender cómo se comporta el tiempo en su interior.

"Teórico principio de formación de un agujero negro en el que se aprecia la deformación del espacio y en su defecto el tiempo".



"La vida forma parte de una ilusión gestada por el subconsciente que adquiere noción de realidad en el momento que la hacemos consciente."



UN DIA, DE UN MES, DE OTRO AÑO EN EL PASO POR LA VIDA (2015)

Nº Catálogo: 00151
Medidas: 91 X 93 cms
Soporte: Photography Lighjet Fuji Flex High Gloss

24 horas. Apenas un leve soplo de tiempo en el recorrido de toda una vida. Parte de la suma ó quizás de la resta de las páginas de un calendario cuyas hojas caducas no volverán a florecer bajo ninguna primavera. El patrón de un modelo que permite la re-escenificación, la posibilidad de adaptar y mejorar cada uno de nuestros hábitos en el aprendizaje diario. La recopilación de miles de segundos a los que negamos diluirse en el sin sentido, aunando intensos esfuerzos en aplicar a la memoria recuerdos gratos de amable disfrute. Nos esforzamos en dejar constancia del tiempo vivido para que su recorrido no sea en vano. Creamos ritos y momentos de celebración que nos permitan salir de la rutina y a la vez engalanar nuestras vidas de guirrnaldas floreadas con motivos de fiesta. Así consumamos un año más concediéndole noción al tiempo.

"En momentos de celebración nos encanta rodearnos de belleza. Nos tienta y nos deleita el sentido estético de las cosas, por ello resulta impensable festejo que no incluya engalanar, bien de prendas y de abalorios, bien de ornamentos, flores, luces ó música que lo amenice."

RELACIÓN DE OBRAS

Nº Pág.	Ref.	Año/Título de la obra
		Año 1985
016	0038.	El grato sueño de la melancolía
		Año 2013
019	0016.	El abismo de la incertidumbre (2013)
		Año 2014
095	0057.	Hipótesis de una ecuación exponencial. (2014)0079.
019	0061.	Imperios de falacia (2014)
092	0074.	Venerable depravación (2014)
092	0079.	Calma tras la tempestad (2014)
086 - 092	0083.	Atomización. (2014)
093	0084.	Exégesis del Génesis. (2014)
		Año 2015
093	0096.	Lo efímero del tiempo bajo su antitesis apocalíptica (2015)
093	0098.	La perturbación racional (2015)
019	0099.	Empeño afán de transmutación. (2015)
078 - 079	0118.	Zenit (2015)
092	0122.	Permafrost. (2015)
087	0129.	Ciclogenia involutiva (2015)
076	0139.	Tras la gloria. (2015)
060 - 061	0140.	Percepción y paralelismo cuántico de un erizo de mar. (2015)
059	0143.	Storm bringer. (2015)
058	0150.	Llagas. (2015)
090 - 091	0151.	Un día... de un mes... de otro año en el paso por la vida. (2015)
		Año 2016
024 - 025	0165.	Hasta la más sublime extenuación. (2016)
038	0175.	Doblegar el límite. (2016)
019	0174.	Delino taciturno
048 - 049	0176.	Expugnación. (2016)
019	0177.	Antilogía del desasosiego. (2016)
045	0179.	Imperativo "acráscico". (2016)
083	0180.	"Ora Pro Nobis". (2016)
066 - 067	0184.	Te regalo una mentirita. (2016)
082	0187.	Morir por no matar (2016)
072 - 073	0193.	El ventrilocuo de Dios. (2016)
054 - 055	0208.	El páramo de las ideas muertas. (2016)
042 - 043	0209.	Tarde quizás sea para rememorar. (2016)
036 - 037	0211.	Palabras sin contenido. El percutor. (2016)
006 - 007 - 053	0213.	Del nihilismo a la deflagración. (2016)
039	0214.	Rémora de un sentimiento desordenado. (2016)
070	0221.	Espiral trémula de violencia. (2016)
065	0225.	Por la tangente al eje de la yugular. (2016)
089	0231.	De la deforme magnitud del tiempo. (2016)
004 - 005	0235.	Basa del septentrión. (2016)
062	0249.	Arquitectura humana. (2016)
030 - 031	0250.	Empíreo. (2016)
012 - 013 - 023	0251.	Oriente sobre poniente. (2016)
063	0252.	Entre el perímetro y la desviación. (2016)
		Año 2017
047	0256.	Miasma entre la carroña. (2017)
069	0261.	"Queloides" (2017)
022	0264.	Nacido del óbito (2017)
041	0267.	El genocidio de la medida (2017)
084 - 085	0269.	Perdón, es ortodoxia (2017)
074	0271.	El dolor que la indiferencia causa (2017)
071	0278.	La estúpida mierda que todos quieren pisar (2017)
044	0288.	Lapso de entre la inquietud (2017)
083	0289.	Opus in dabit (2017)
050	0292.	A escaso margen de la omisión (2017)
020	0293.	Incólume oxidación (2017)
021	0294.	Absolución evasión (2017)
080	0295.	Lo que la niebla no vela (2017)
064	0301.	¿Dónde empiezan los sueños y cuándo acaba la realidad? (2017) CR-P002 / 2015
040	0302.	¿Y nos amparan las armas? (2017) CR-P003 / 2014



Nº Pág.	Ref.	Año/Título de la obra
	046	0304. ¿Quién es el enemigo? (2017) CR-P 005 / 2012
	056	0317. De la teoría (2017)
	075	0331. Bubónico (2017) CR-P026/1991
Solapa Portada	0336.	Entre las víctimas (2017)
	051	0340. Contrasentido (2017) CR-P035/1982
006 - 052	0345.	Acta de exhumación (2017) CR-P040/1977
	081	0346. ¿Post-subrogación...? (2017) CR-P041/1976
Contraportada	0350.	Con el escaso aliento que nos quede (2017) CR-P045/1972
	057	0352. El nivel de apreciación (2017) CR-P47/1970
		Año 2018
	032	0357. ¿A quién le importa...? (2018)) CR-P52/1965
	034	0361. Intemperancia crápula (2018)
	014	0363. Margen de inflexión (2018)
	026	0365. Serena agonía (2018)
	068	0366. Las estactilidas del universo (2018)
	035	0370. Incógnitas aún por despejar (2018)
	077	0372. La sustancia que nos define (2018)
	028	0373. El expollo de las ánimas (2018)
	003	0374. Pundonor (2018)
	008	0378. Superada la perfección (2018)
	027	0380. En el momento oportuno (2018)
	033	0384. El deseo impuesto (2018)
Portada	0387.	Certeza espuria (2018)
	029	0387. La dinámica de entrar o no ser (2018)
	088	0390. El tiempo y las consecuencias (2018)



"FOTOGÉNESIS" - RELACIÓN DE FOTOS B/N

Nº Pág.	Ref.	País	Nº Pág.	Ref.	País	Nº Pág.	Ref.	País
020	RU06768	Rusia	045	AL27159	Alemania	070	VC40103	Vaticano
021	RU06768	Rusia	046	ST12653	Estonia	071	VH114613	Vietnam
022	MS24932	Malasia	047	HL26433	Holanda	072	MA41402	Marruecos
023	NZ07622	N. Zelanda	050	TA18019	Thailandia	074	PR21738	Perú
023	EA37967	E. Arabes	051	MY09582	Myanmar	075	MY09606	Myanmar
025	LA18761	Laos	052	MY09683	Myanmar	076	IT39901	Italia
026	RC30837	Rep. Checa	053	LA18699	Laos	077	CY10100	Camboya
027	SF16661	Sudáfrica	053	JA15976	Japón	079	IT38710	Italia
028	MT43667	Malta	055	RC30816	R. Checa	080	LT12912	Lituania
028	MY09606	Myanmar	056	CR20496	Croacia	081	SF16268	Sudáfrica
029	MV30067	Maldivas	057	SI23844	Siria	082	IT39040	Italia
031	BU31698	Bulgaria	058	AU42126	Austria	082	MS24909	Malasia
032	SF16648	Sudáfrica	058	AU41951	Austria	083	FR22076	Francia
033	SF16796	Sudáfrica	059	GS35240	Inglaterra	084	PR21082	Perú
034	SF16784	Sudáfrica	061	MY09606	Myanmar	084	PR21083	Perú
035	EA37383	E. Arabes	062	EA37967	E. Arabes	084	PR21084	Perú
036	CY09998	Camboya	063	EA37967	E. Arabes	086	MS24736	Malasia
038	MY09618	Myanmar	064	PL13324	Polonia	087	MA40287	Marruecos
039	MS25693	Malasia	065	EL36749	Irlanda	088	MV30054	Maldivas
040	PL13087	Polonia	067	MS25475	Malasia	089	IG34742	Inglaterra
041	MS25440	Malasia	068	SF16070	Sudáfrica	091	SR29747	Sri Lanka
043	IT39492	Italia	068	LX27484	Luxemburgo			
044	MT43972	Malta	069	LX27512	Luxemburgo			

FOTOGRAFÍAS BIOGRÁFICAS

Nº Pág.	Posición	Descripción del contenido
018	Superior izquierda:	SAR Doña Sofía en una exposición de Chicote - 2018
018	Superior derecha:	Tomando fotos. Cataratas Victoria Zimbawe - 2007
018	Inferior izquierda:	Paintando. Cala de Poniente, Bernidorm. España - 1983
018	Inferior derecha:	D. Eduardo Naranjo junto a una obra de Chicote - 2018
Solapa contraportada	Solapa contraportada:	Chicote CFC - 2018



MENCIONES / REDES SOCIALES / PRENSA

- Wikiart.org (Encyclopedia of Arts): <https://www.wikiart.org/es/chicote-cfcGoogle+> (More than 91,000 followers / more than 61 million visits) integrated in more than 30 art communities: <https://plus.google.com/+CarlosFern%C3%A1ndezChicotecfc>
- <https://www.artmo.com/user/chicotecfc/>
- LinkedIn (More than 206 contacts associated with gallery owners, investors and art critics): <https://www.linkedin.com/in/chicote-cfc-37a2bab9/>
- ArtDiscover (International platform for contemporary artists): <http://www.artdiscover.com/es/artistas/chicote-cfc-id5890>
- <http://infoenpunto.com/not/22347/pedro-quesada-recibe-el-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura>
- Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100002634810914> Twitter: <https://twitter.com/ChicoteCFC>
- Flickr: <https://www.flickr.com/photos/137626200@N02/>
- Pinterest: <https://es.pinterest.com/antoniomarcialr/carlos-fern%C3%A1ndez-chicote/>
- Arterritory / quarterly international art, digital edition. 12/03/2015
- Revisart / monthly publication of contemporary art, print and digital, copy N° 176. 10/05/2016
- Arteinformado: <http://www.arteinformado.com/guia/f/carlos-fernandez-chicote-chicote-cfc-191682>
- You Tube: Tuen Tony Kwok - <https://www.youtube.com/watch?v=NOFHHGnlfw>
- You Tube: Alejandro300355 - https://www.youtube.com/watch?v=mzQT15_f-O8
- <http://rzym.org/a-slice-of-infinity/what-is-remembered/>
- <http://www.ilictronix.com/2017/04/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NOFHHGnlfw>
- <http://www.setdart.com/subasta/popup/cat=31/pintura-siglo-xxi/pid=350849380.html>
- <https://carmenriverocolina.wordpress.com/2017/03/06/simbiosismo-art-arte-abstract-figurative-by-carlos-fernandez-chicote-cfc/>
- https://www.reddit.com/r/museum/comments/6fagk/chicote_cfc_hegemonic_senescense_of_liquid_gold/?st=ja0yfs1u&sh=1405812f
- <http://elmorador.blogspot.com.es/2017/03/>
- <https://www.tumblr.com/search/symbiotic%20art>
- <http://www.abartium.com/Exposiciones/mobile/>
- <https://anderarenas.es/noticias-ander-arenas/colectiva-contemporanea-galeria-abartium/>
- <http://circuitartisticsyk.blogspot.com.es/>
- <http://mottmagazine.com/estranho-perfeito-etica-poetica-e-ausencia-entre-agamben-e-freud%C2%B9/>
- <http://www.certoscontosincertos.com/2017/08/o-fardo-do-poema.html>
- https://issuu.com/chicotecfc/docs/perd_n_es_ortodoxia_2017_5cd234ddcc4688
- <http://chahaar.com/?p=2077>
- <https://poesiacion.blogspot.com.es/2017/08/el-fin-del-mundo.html>
- <https://steemit.com/quote/@hyacinthesin/huxy-karl-marx-quote-of-the-day>
- <https://brudberg.me/2017/10/03/button-sighs-unsated/>
- <https://www.scoop.it/collection-d-artistes/p/4056328106/2015/12/05/carlos-fernandez-chicote-symbiotic-art>
- https://www.reddit.com/r/museum/comments/6fagk/chicote_cfc_roots_2016/?st=ja19wxju&sh=e4422a93
- <http://www.abartium.com/Chicote-CFC-Digital/>
- <https://www.ayto-alcorcon.es/prensa-y-comunicacion/sala-de-prensa-de-alcorcon/item/5654-simbiosismo-y-montajes-de-munecos-playmobil-exposiciones-navidenas-en-el-centro-municipal-de-las-artes-en-alcorcon-alcorconcultura>
- <https://cmabuerovallejo.blogspot.com.es/2017/12/desde-el-19-de-diciembre-fotografia-y.html>
- <https://www.elicebergdemadrid.com/sur/alcorcon/exposiciones-navidenas-alcorcon/>
- <http://www.arteinformado.com/agenda/f/simbiosismo-presentacion-del-arte-simbiotico-149612>
- <http://www.laventana delarte.es/exposiciones/centro-municipal-de-las-artes-coleccion-municipal-de-arte-contemporaneo/madrid/madrid/carlos-fernandez-chicote/32457>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5ZX6LcsENIA>
- https://art-curator-gallery.tumblr.com/archive/#_#
- <http://www.noticiasparamunicipios.com/noticias-ocio-cultura/alcorcon-simbiosismo-montajes-munecos-playmobil-exposiciones-navidenas-centro-municipal-las-artes/>
- <http://www.discapnet.es/areas-tematicas/turismo-y-cultura/cultura/arte>
- <http://viviredicesiones.es/exposiciones-navidenas-en-el-centro-municipal-de-las-artes-en-alcorcon/>
- <https://surrealsmart.tumblr.com/post/163034358316/the-just-inequity-2013-chicote-cfc>
- European Society of Pathology. 29 th. European Congress of Pathology. RAI Amsterdam. The Netherlands
- <https://www.artactual.online/cuadros>
- <https://edicionesdulcineas.blogspot.com.es/>
- <http://mottmagazine.com/estranho-perfeito-etica-poetica-e-ausencia-entre-agamben-e-freud%C2%B9/>
- <https://literarylife.org/2018/03/20/the-agony-by-george-herbert/>
- <https://steemit.com/quote/@hyacinthesin/huxy-karl-marx-quote-of-the-day>
- <https://screenshots.firefox.com/YgM7ZSm7RsXHWFlq/www.laventana delarte.es>
- <http://www.bonart.cat/actual/abartium-inaugura-simbiosismo-i-la-col%C2%B7lectiva-contemporania/>
- <https://brudberg.me/2017/06/16/13339/>
- [http://www.tajasomi.ir/fa/pages/newsdetail\(CARLOS-FERN%C3%A1NDEZ-CHICOTE-CFC\)](http://www.tajasomi.ir/fa/pages/newsdetail(CARLOS-FERN%C3%A1NDEZ-CHICOTE-CFC))



"Siempre he odiado ser evaluado.

Todo aquello de lo cual participo encierra una gran parte de mis conocimientos,
pero está totalmente impregnado de mis sentimientos...
...y eso es algo que nunca expondré a juicio de valor."



Alcorcón, Madrid, 20 Diciembre 1963.

Carlos Fernández Chicote se formó en el Centro de Estudios Juan XXII de Alcorcón y en el Centro de Estudios Académicos de Arte Artium de Madrid. Su inclusión en el mundo del arte se inició a partir de la pintura para posteriormente interesarse por la fotografía a raíz de los numerosos viajes que lleva a cabo a lo largo de su vida logrando reunir instantáneas plásticas y documentales de más de 80 países repartidos por los cinco continentes, lo que le permitió iniciar un campo nuevo y particular método de expresión y creatividad. Se especializó en diseño e imagen digital desarrollando a la par con el arte su carrera como diseñador gráfico.

En 2012 crea el "Simbiosismo" o movimiento de "Arte Simbiótico" que fusiona fotografía y pintura a la vez que visión y cognición, todo ello bajo un entorno digital y envuelto en temáticas novedosas apoyadas en un peculiar estudio sociológico del entorno humano, siempre cargado de un trasfondo de crítica social en un intento por lograr "elevar a status de obra artística de alto nivel pictórico la fotografía y a una excelente óptica fotográfica la pintura".



CHICOTE
CFC

www.chicotecfc.com