

53 PREMIO REINA SOFIA



DE PINTURA Y ESCULTURA



53 PREMIO REINA SOFIA  
DE PINTURA Y ESCULTURA  
2018

Casa de Vacas  
Parque del Buen Retiro de Madrid  
2 a 19 de marzo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE

## Catálogo

### Edita

Asociación Española de Pintores y Escultores

### Impresión

Imart Artes Gráficas, S.L.

### Fotografías

Originales aportadas por los autores

### Montaje

Asociación Española de Pintores y Escultores  
AGEPOST, S.L.

### Imagen gráfica del 53 Premio Reina Sofía

Alejandro Aguilar Soria



# MADRID



## Exposición

Sala de Exposiciones Casa de Vacas  
Junta Distrito Retiro  
Ayuntamiento de Madrid



A handwritten signature in black ink, likely belonging to King Juan Carlos I.

A handwritten signature in black ink, likely belonging to Queen Sofia.

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía  
Presidentes de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores









**Presidente:**

*José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores*

**Secretaria:**

*M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores*

**Vocales:**

*Antonio Vargas Cano de Santayana, Senior Policy Analyst de Google*

*Antonio López García, Pintor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

*Julio López Hernández, Escultor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

*Eduardo Naranjo, Pintor y Académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura*

*Alejandro Aguilar Soria, Pintor, escultor y artista multidisciplinar*

*Evaristo Guerra, Pintor*

*Javier Sierra, Periodista y escritor*

*Javier Rubio Nomblot, Crítico de Arte y Comisario*

*Tomás Paredes Romero, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte*





## EL ARTE MUNDIAL AL ALCANCE DE TU MANO

Francisco Ruiz Antón

Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España y Portugal

Para Google es una prioridad la apuesta por la cultura, el arte y, muy especialmente, los creadores. Por eso se creó el Google Cultural Institute, que reúne las más valoradas y desconocidas obras de arte repartidas a lo largo de todo el mundo, y las pone al alcance de cualquier persona, desde cualquier sitio y en cualquier momento, para ser descubiertas de manera virtual y con gran detalle.

Esta oportunidad se da gracias a la confluencia de tres elementos: el primero es Google Arts & Culture, la aplicación web y móvil donde se disfrutan los contenidos previamente digitalizados por Google: cuadros, fotografías, archivos históricos, esculturas, construcciones arquitectónicas y un etcétera tan largo como el que nuestra imaginación quiera plantear a la tecnología como reto.

El segundo elemento es el millar de instituciones culturales de todo el mundo –más de un centenar en España, incluyendo todos los museos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte– que utilizan Google Arts & Culture para digitalizar sus contenidos –preservándolos del paso del tiempo, o de la fugacidad en las artes escénicas– y hacerlos disponibles como ellas quieren, en forma de exposición virtual. Las instituciones son dueñas del contenido y ellas deciden qué exponen y cómo, aprovechando el apoyo de Google.

El tercer elemento fundamental es un marco regulatorio que así lo permite. No es menos importante que los anteriores: de hecho, es imprescindible. La Unión Europea se ha guiado por una Directiva de Comercio Electrónico que permite a las plataformas como Google Arts & Culture el que sus usuarios –en este caso, las instituciones culturales– hagan disponibles sus contenidos, sin más responsabilidad para la plataforma que retirarlo en caso de tener conocimiento efectivo de que sea ilegítimo. Esta regulación está hoy en riesgo por la propuesta de Directiva de Derechos de Autor, que pretende que las plataformas filtren todos los contenidos y veten aquellos sujetos a derechos de autor para evitar que puedan llegar a estar disponibles sin licencia. Esta obligación haría mucho más difícil exhibir su patrimonio a las instituciones culturales, y el derecho fundamental de acceder a la cultura a la población mundial.

Gracias a la tecnología y el marco regulatorio que ha regido internet en las últimas décadas, el trabajo conjunto con cientos de instituciones de arte de entre las más prestigiosas del mundo hace posible contemplar miles de obras de arte de más de seis mil artistas, con una magnífica resolución que de manera espectacular permite su disfrute en una labor eminentemente cultural, pero también social y educativa muy relevante.

Google Arts & Culture es la gran fuente de recursos culturales online que ofrece una representación de artes como la pintura, la escultura, la música, la arquitectura, además de costumbres e historia. Pero lo que hace grande a este gran proyecto es que esta gran referencia cultural no se limita a ningún tipo de arte concreto ni a ningún tipo de lugar geográfico específico, sino que abarca la globalidad mundial, motivo por el que se ha convertido en la mayor base de datos de obras y artistas que hacen llegar a todo el globo.

Cualquier tipo de expresión artística tiene cabida en el Google Cultural Institute que trabaja y mejora a diario para lograr nuevas herramientas más dinámicas y completas que aseguren un mayor acercamiento a la cultura, como son los recorridos virtuales por museos e instituciones artísticas de todo el mundo.

A través de Google Brain equipos de artistas e ingenieros trabajan en el proyecto Magenta, que busca generar nuevas herramientas para los artistas, que quizás algún día podrían componer nuevos géneros artísticos y en definitiva, un nuevo tipo de arte nunca visto hasta el momento.

Sin embargo, la contemplación de tanta sensibilidad presente en cada una de las obras de arte que el ser humano ha creado hasta la fecha, nos hace estremecer en una sensación que emociona profundamente el alma.

La creatividad es la única característica que une al ser humano más allá de culturas y fronteras. La creatividad en la red sobrepasa idiomas, traspasa barreras, supera límites, proyecta ilusiones, comparte estímulos, aún una belleza y estética y sirve de lenguaje universal que sólo Google pone al alcance de todos a través de un click.

El mayor buscador de internet se ha convertido ya en el mayor museo virtual del mundo, un museo online que uniendo arte, cultura y tecnología ha conseguido llevar el arte de todo el mundo a todos los rincones del planeta. Un desafío educativo que de forma simple y divertida logra hacer que fluya la sensibilidad por todos aquellos que nunca antes se habían sentido cómodos en el mundo del arte.

Una búsqueda espectacular al alcance de todos que incluye además la colección de obras del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores y a la que nos unimos en la tarea de hacer del arte una oportunidad para ser, crear y transformar.

Un Premio avalado por el magnífico Jurado reunido para la ocasión, con una deliberación unánime y laboriosa que ha conseguido seleccionar además, las mejores obras cuya calidad son la base de tan importante convocatoria.

La deferencia que S.M. la Reina Doña Sofía tiene para con el mundo del arte, queda aquí bien patente al realizar la entrega del Premio que lleva su nombre, y señala de forma clara y especial, el beneficio del arte en la sociedad y la particular sensibilidad que siempre ha demostrado la institución real en el mundo de la cultura.

Nuestra felicitación más efusiva a la Asociación Española de Pintores y Escultores, representada por su Presidente, José Gabriel Astudillo, que tan acertadamente está realizando una magnífica labor a favor del arte en España, y a cuantos aportan y hacen posible que esta gran convocatoria sea un rotundo éxito en cada nueva edición.



Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE

## UN JURADO DE MAESTROS DEL ARTE

José Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

En la Asociación Española de Pintores y Escultores llevamos un año ya trabajando en el 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura para hacer de esta importantísima cita una colosal fiesta del arte en la que cada nueva convocatoria, participan más artistas y cada vez más jóvenes.

A pesar del duro e intenso trabajo, se hace fácil luchar a diario por el mundo del arte cuando los resultados son tan gratificantes y rotundos. Un esfuerzo que se ve recompensado por una maravillosa exposición en la que la variedad de estilos y la imaginación desbordante de los artistas, encuentran su fiel reflejo con una única característica común: la calidad de los trabajos seleccionados que ponen de manifiesto el enorme talento de los artistas en España.

Esta ha sido una labor para la que el excelente Jurado que hemos reunido, ha demostrado toda su maestría y experiencia, volcándose, aportando su saber e impresiones, defendiendo su visión particular de cada obra, revisando una a una las propuestas y seleccionando, con una enorme dificultad, algunas de las mejores obras presentadas para formar la maravillosa exposición que hoy contemplamos.

No ha sido nada fácil conciliar pareceres, opiniones, gustos, estilos, estéticas y modalidades. Las extraordinarias pinturas y las espectaculares esculturas, con peso específico bien definido, han hecho que se hiciera muy difícil seleccionar y decidir premiar a una única obra. Pero la unanimidad de la decisión final, avala este Premio y acredita, confirma y ratifica, que la mayor reunión de maestros del arte actual se haya puesto de acuerdo en el reconocimiento de una obra.

El Premio Reina Sofía desde que comenzara su nueva andadura, se ha caracterizado por el espléndido Jurado que reúne. Es el único Premio en España que aglutina a los "más grandes" y admirados maestros del arte contemporáneo, junto a profesionales de primer orden en sus respectivos campos, que hacen de esta cita una ocasión única y original en la que grandes artistas son quienes revisan y distinguen a otros artistas. Una excepcionalidad muy a tener en cuenta por resultar un caso extraño, original y maravilloso en el mundo del arte en España.

Un Jurado en definitiva, que ha apostado por la creatividad, por la juventud artística, la pasión por la belleza y el trabajo al servicio de los seres humanos, haciendo que una obra original sea admirada en todo el mundo y que produzca una emoción muy profunda en quienes la contemplan. Y que todo eso sea de la mano de esta Asociación Española de Pintores y Escultores que me honra presidir.

Para este empeño, contamos con la ayuda y colaboración inestimable de Google, Socio de Honor de la AEPE, que confió en nuestra centenaria institución desde el principio y nos otorgó su aliento continuo para llevar a cabo el duro y noble trabajo que cada año realizamos y que ha hecho posible que el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura llegue a todos los rincones del mundo.

Contamos además con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, a través de la Junta del Distrito de Retiro, y de la responsable de Casa de Vacas, M<sup>a</sup> Dolores Chamero, así como de los innumerables amantes del arte en general, que con sus visitas y opiniones ratificarán la acertada decisión del Jurado, a quienes debemos agradecer también su continuo apoyo y preocupación.

Y mención aparte y especialmente relevante, merece nuestra Presidenta de Honor, S.M. la Reina Doña Sofía, que un año más nos honrará con su cariñosa presencia y reiterará su confianza en la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Llegados a este punto, es imposible no extender nuestro agradecimiento a quienes han decidido acompañarme y compartir conmigo protagonismo en esta Junta Directiva, y de forma muy especial a nuestra Secretaria General, M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, verdadera alma máter de nuestra entidad, cuyo esfuerzo, trabajo, buen hacer, cariño e ilusión quedan patentes en este Premio y en todos los que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura no sería posible sin la participación de los artistas, a quienes debemos agradecer su confianza en nuestra institución, así como a la crítica y público en general, que de forma continua e ilusionada, tan bien acoge todas y cada una de nuestras actividades y exposiciones.

53 PREMIO REINA SOFIA  
DE PINTURA Y ESCULTURA

Pedro Quesada Sierra





Desnudo. Resina con pigmentos. 135 x 60 x 45







Rodrigo Romero Pérez  
The swimmer II. Resina acrílica y hierro. 170 x 50 x 50



Julián Maroto  
Adela. Óleo / lienzo. 146 x 114



Lin Calle Corral  
Tides 03. Acrílico / lienzo. 195 x 146



Leonor Solans  
Laura. Óleo / lienzo. 162 x 195



Agustín González Salvador  
Moncloa desde el faro. Óleo / lienzo. 114 x 162





Miguel Ney Alcántara Feliz  
Naturaleza del interior. Vaciado y vegetación. 30 x 52 x 16



Ana Alcazar Montesinos  
En la piscina. Mixta / lienzo. 130 x 100



Elías Aparicio Escobar  
Empatía - Ponte en su lugar. Madeira encerada. 185 x 65 x 65



Erik Arenas Gómez  
Los amantes. Óleo / lienzo. 200 x 170



Ángel Arribas Gómez  
Paralogía según Lyotard I. Talla directa en poliestireno expandido - Lienzo. 50 x 50 x 125 / 56 x 41



Conchi Artero García  
Marina. Acrílico / lienzo. 110 x 110



Miguel Barbero  
Campos de Angón. Óleo / lienzo. 130 x 162



Lorna Benavides Romero  
Céfiro. Talla en pizarra, acero inox. y madera de cedro. 37 x 65 x 30



Juan M. Bernardo Bueno  
Reina Sofía II. Óleo / tabla. 120 x 300



Roberto Bolea Martínez  
Angustia. Talla directa. 76 x 25 x 22



Paloma Casado  
Interior. Óleo / lienzo. 150 x 200



Lola Catalá  
El árbol habitado. Bronce fundición cera perdida. 155 x 50 x 36



David Centelles Calvó  
My dream. Refractario cocido a 1200°. 70 x 50 x 35



Rafael Clemente  
Alma. Hierro, madera y tornillos. 100 x 70 x 70



Cordero & Paramio  
Ensamblaje. Pintura – Escultura. 120 x 120 / 135 x 45 x 35



Pedro Pablo Cuadra González  
La arregladora del mundo. Óleo / lienzo. 180 x 180



Beatrix de Bartolomé Díez  
La isla de Lazareto. Acuarela / papel. 105 x 145



Michael de Coca Leicher  
Archivo de pensamientos perdidos. Acrílico, serigrafía / lienzo. 146 x 196



Jesús de Zafra  
Inés. Resină de poliester patinată. 64 x 40 x 51



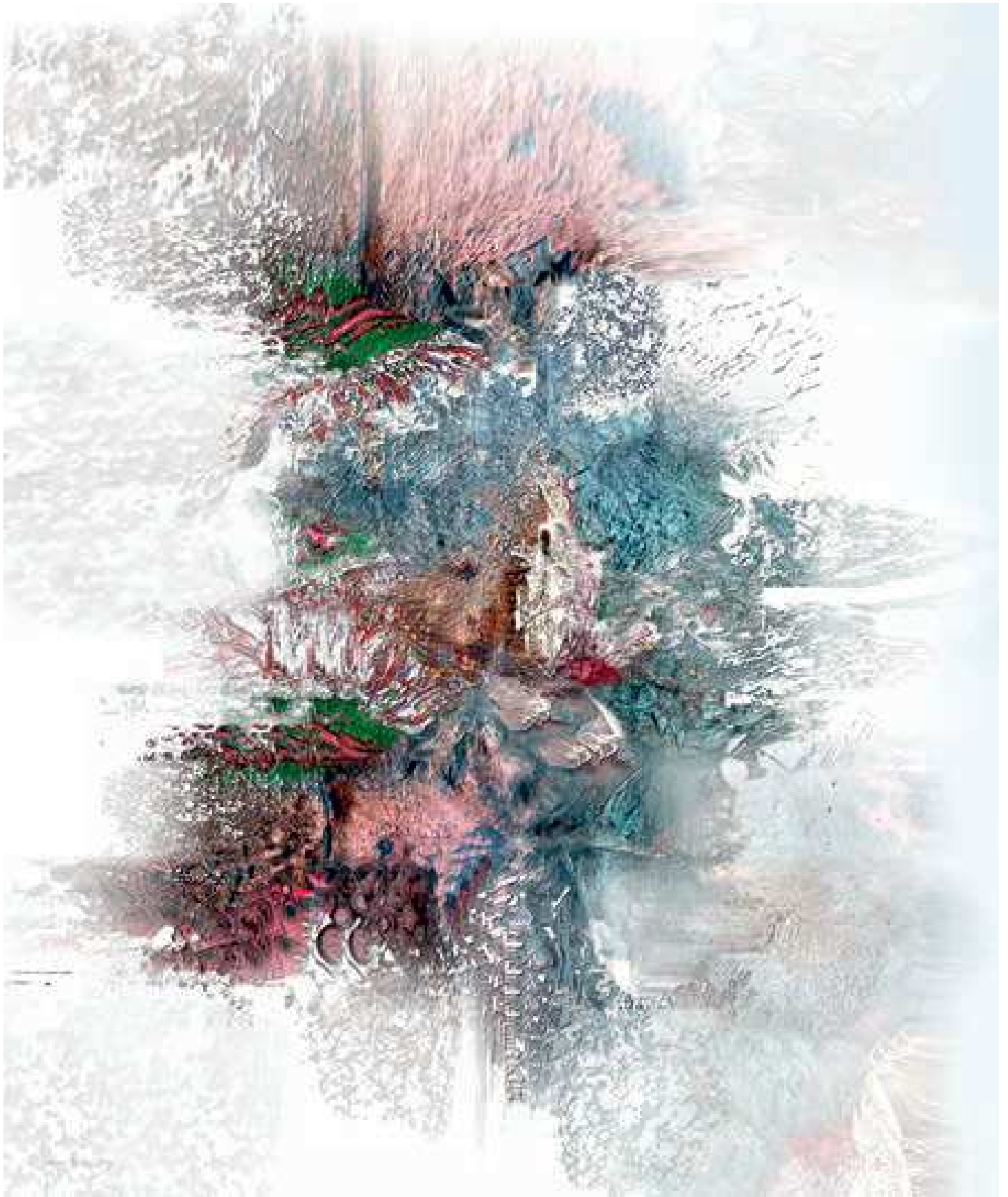
El.Rol.Artworks (Elena Abeni)  
Peces y árboles. Bronce patinado - Cera perdida. 80 x 60 x 35



Magdalena España Luque  
La barca azul. Acuarela / papel. 100 x 100



Carmen Espinosa Soto  
Hombres de barro. Gres. 49 x 55 x 48



Carlos Fernández Chicote  
El dolor que la indiferencia causa. Simbiosismo - pintura y fotografía. 125 x 105



Raimundo Folch  
Carnaval. Gres esmaltado. 110 x 20 x 20



Aurelio García  
El último paseo. Acrílico / lienzo. 150 x 150



Federico García Zamardide  
Momento de inspiración. Óleo / lienzo. 162 x 130



José Enrique Gómez Perlaço  
Desesperanza. Óleo / lienzo. 114 x 195



Agustín González Salvador  
Cibeles desde el bus. Óleo / lienzo. 114 x 162



Víctor Gosálvez Fernández  
Helena, Acrílico / lienzo, 150 x 150



Manuel Gracia  
Summa 136. Óleo y resina / tabla. 190 x 190



Iria Groba  
Títere. Resina acrílica - Modelado en cera. 109 x 40 x 53



Guzpeña  
La piel y el recuerdo. Acrílico / lienzo. 146 x 146



Helen  
Armonia de luz. Óleo / lienzo. 100 x 160



Domingo Huertes Fraile  
Mujer hoz. Hierro, bronce y cuerda. 55 x 27 x 10



Luisa Jiménez Garrudo  
Elefante jugando. Mixta / lienzo. 162 x 100



Silvia Juez Linares  
Stefano. Resina. 100 x 60 x 100



Bartolomé Junquero  
Argumentos de la mirada. Óleo / lienzo. 122 x 150



Carmen la Griega  
Manos negras. Óleo / lienzo. 200 x 200



Cristóbal Leiva  
Los besos. Mixta - Resina, hierro, ácido, acrílicos, pintura. 72 x 15 x 25



Juan Manuel López-Reina  
Tempesta. Mixta / tabla. 150 x 150



Juan Manuel López-Reina  
Pozuelo. Mixta / tabla. 190 x 150



Antonio Lucas  
De Madrid al cielo. Acrílico. Café y grafito / tabla. 150 x 150



Mª del Rivero Maluenda  
Puro y dulce amor. Bronce. 34 x 56 x 29



Juan Ramón Martín  
Viento ábrego. Acero forjado patinado. 160 x 110



José Luis Martín de Vidales  
Odălișcă. Mixta / lienzo. 146 x 114



Luis Martín Duque  
Armario ropero. Óleo / lienzo. 195 x 146



Christian Mera Rivadeneira  
Estudio del Guernica # 1. El miedo a la bomba sigue vigente y continuo. Mixta / lienzo. 100 x 200



Eulogia Merle  
El consejo. Acrílico / tabla, 122 x 122



Sandra Molina  
En tu recuerdo. Modelado. 23 x 53 x 25



David Montes Alonso  
David y María en la mezquita. Grafito / tabla, 120 x 180



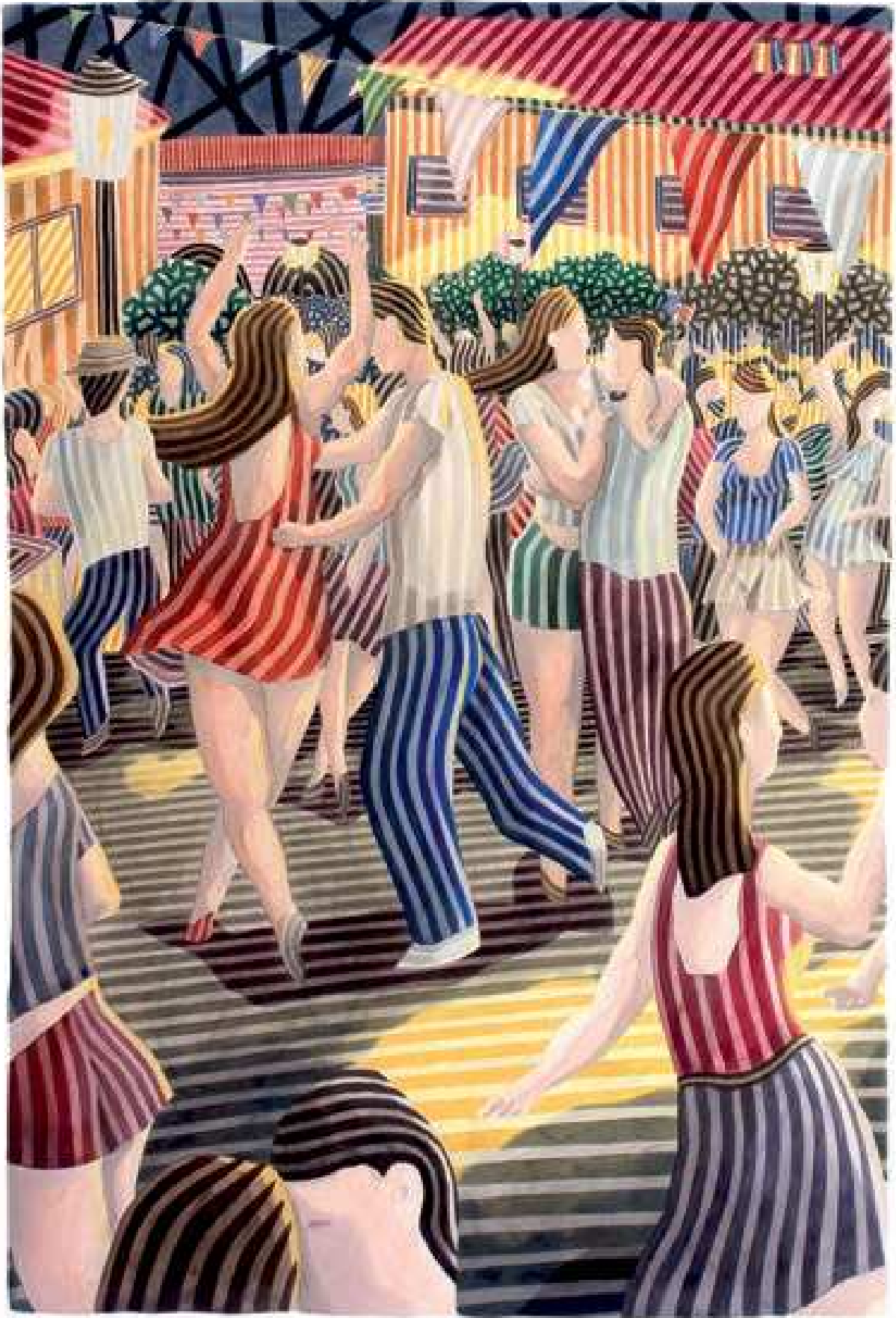
Ana Muñoz Reyes  
La ventana. Acrílico / tabla. 138 x 114



Cani Navarro  
Ojoplástica. Mixta / tabla y metacrílate. 100 x 128



Luis Olaso Garralda  
Mujer sin nombre 3. Óleo / lienzo. 170 x 130



Javier Ortás  
Bailando. Acuarela / papel. 143 x 103



Juan de la Cruz Pallarés  
Extinguido. Óleo / tabla. 120 x 120



José Luis Parada Caballero  
La condena del necio. Óleo / tela. 146 x 114



Mª Teresa Pérez Romero  
Sobre la mesa. Terracota policromađa. 25 x 57 x 36



Agustín Pontesta  
Última glaciación. Mixta / tabla. 165 x 190



Pilar Sañarra  
Voces y silencio IV. Mixta sobre metacrilato ejecutado al revés. 101 x 161



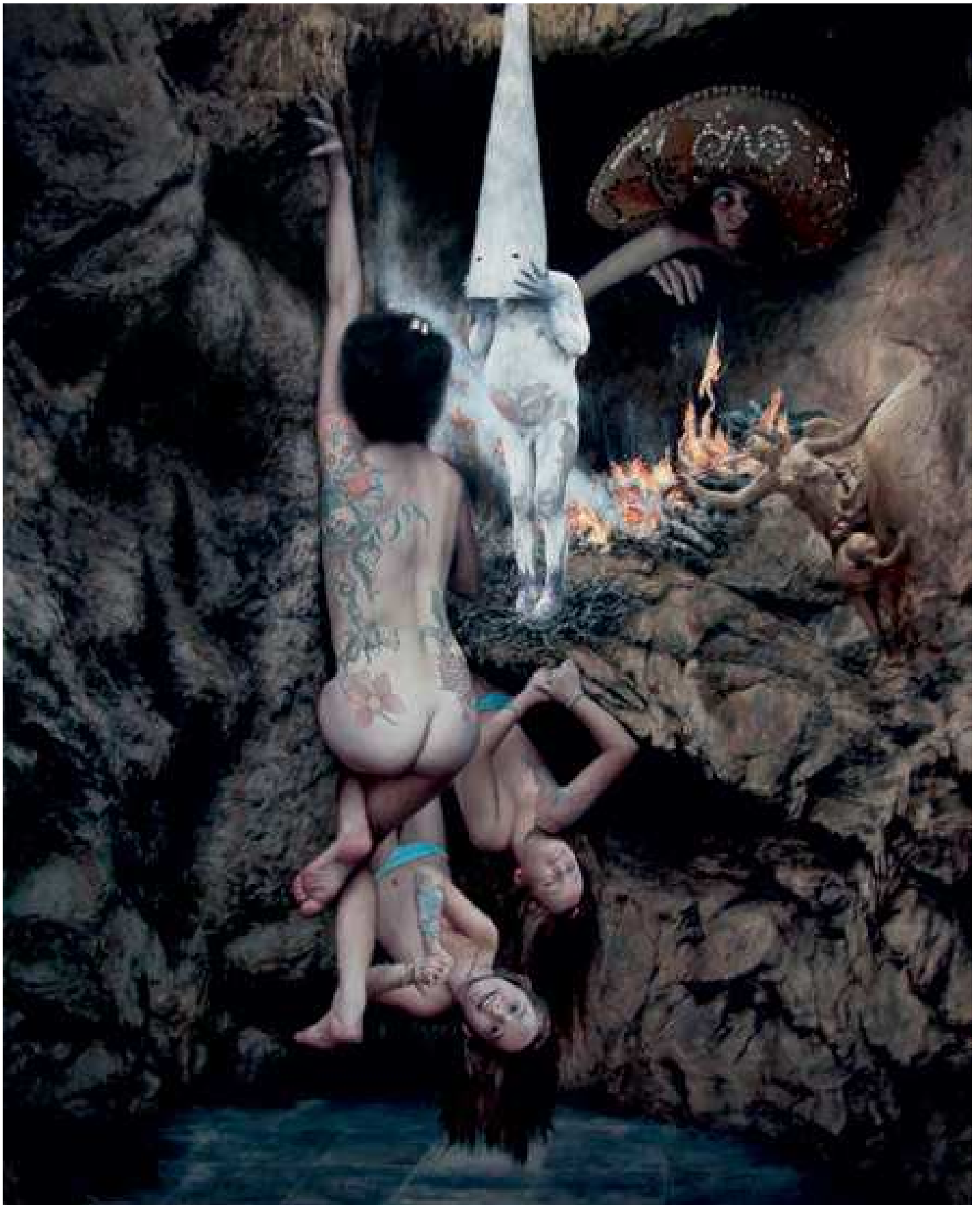
Miguel Saínz Ojeda  
El llorón. Mixta / lienzo. 180 x 150



Adrián Sánchez Encabo  
Dulcinea V. Bronce, madera y hierro. 38 x 34 x 24



Pablo Santibañez  
En la quebrada. Óleo / lienzo. 130 x 180



Pablo Santibañez  
Ritual. Óleo / lienzo. 180 x 146



Lola Santos  
Venus. Terracota alta temperatura con engobes. 57 x 30 x 30



Guillermo Serrano Amat  
Bailes húngaros. Acrílico / lienzo. 146 x 200



Florian Stefan  
Lloviendo en la calle. Acuarela / papel. 131 x 163



Antonio Téllez de Peralta  
Torso de mujer II. Modelado con cable Inox. soldado. 63 x 40 x 15



Austion Tirado  
La revelación del Quijote. Chapa batida en frío. 53 x 56 x 70



Antonio Tordesillas  
Arroyo Navalmedio. Óleo / lienzo. 100 x 155



Breogán Torres Gutiérrez  
Tóxica. Talla en alabastro. 34 x 35 x 39



Eduardo Varela  
Interior con pavos reales. Óleo / lienzo. 130 x 162



Jorge Yunta  
Exit. Talla directa marmol de Carrara. 80 x 40 x 30







53 PREMIO REINA SOFIA  
DE PINTURA Y ESCULTURA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE