



RESUMEN BIOGRÁFICO

Carlos Fernández Chicote – Chicote CFC
Alcorcón, Madrid, España, 20 de diciembre de 1963.

TRAYECTORIA Y ACTIVIDAD PRODUCTIVA

La actividad creativa de Chicote CFC se inicia prácticamente al mismo tiempo que su relación consciente con el mundo. Desde muy joven encuentra en el dibujo una forma natural de observar y comprender cuanto le rodea. Aquellos primeros ejercicios, realizados de manera esencialmente autodidacta, fueron dando paso progresivamente a la pintura y al aprendizaje de distintas técnicas, mientras comenzaba a familiarizarse con los materiales y procedimientos propios de las artes plásticas. Durante la adolescencia realiza sus primeras obras al óleo, dibujos, trabajos en tinta y modelados, participa en concursos y comienza también a desarrollar trabajos de carácter gráfico y mural. En 1984 ingresa en el Centro de Estudios Académicos de Arte – Artium de Madrid, donde amplía su formación artística y consolida unos conocimientos que ya venían desarrollándose desde años atrás.

Paralelamente a su formación artística, comienza muy pronto a trabajar en actividades relacionadas con la creación aplicada. Se inicia como rotulista y dibujante y posteriormente desarrolla trabajos de decoración, muralismo, escaparatismo e ilustración, llegando a realizar intervenciones para establecimientos comerciales, bares, restaurantes y otros espacios. A finales de los años ochenta y comienzos de los noventa amplía progresivamente su actividad hacia las artes gráficas y, tras completar formación complementaria en gestión, marketing, contabilidad y administración, comienza una etapa de dedicación creciente al diseño gráfico y a la producción de imagen. Lo que inicialmente había sido una actividad complementaria terminará convirtiéndose en una parte importante de su vida productiva.

La incorporación de la informática y de las nuevas tecnologías irá modificando de manera decisiva sus procedimientos de trabajo. A medida que las herramientas digitales se hacen más accesibles, Chicote CFC comienza a especializarse en diseño gráfico, tratamiento de imagen, producción digital e imagen corporativa, desarrollando durante décadas una extensa actividad para empresas y particulares. Su trabajo irá abarcando ámbitos muy diversos, desde la creación gráfica y publicitaria hasta la fotografía, la pintura, la escultura, el diseño de interiores, el escaparatismo y otras formas de intervención visual. Según la documentación biográfica, esta etapa llega a reunir más de 45 años de experiencia acumulada en distintas disciplinas y más de 25.000 proyectos de ilustración y producción gráfica y corporativa.

La fotografía aparece entretanto como otra de las grandes líneas de su actividad. Los viajes, inicialmente vinculados a una inquietud personal por conocer otros lugares y culturas, terminan convirtiéndose también en una forma de trabajo y de investigación visual. Durante años recorre numerosos países y reúne un amplio archivo propio de imágenes, con registros plásticos y documentales procedentes de más de ochenta países de los cinco continentes. Aquella acumulación de fotografías no permanecerá como un simple archivo de viajes: con el tiempo se convertirá en una de las materias primas fundamentales de su posterior producción artística.

Durante los años siguientes se produce una progresiva aproximación entre fotografía, pintura y tecnología. En 2012 comienza a experimentar de manera deliberada con la combinación de fotografías y recursos pictóricos digitales. La imagen fotográfica deja de ser entonces únicamente un documento para convertirse en materia susceptible de transformación. A través de sucesivos procesos de manipulación, intervención y construcción visual comienza a desarrollar una manera de trabajar que terminará adquiriendo identidad propia. De esta experiencia surge el *"Simbiosismo o Arte Simbiótico"*, concebido como una inversión de la relación tradicional entre pintura y fotografía: no se trata de que la pintura imite a la fotografía, sino de llevar la fotografía hacia cualidades propias de la pintura.

A partir de ese momento la producción artística adquiere una dimensión mucho más sistemática. Tras varios años de experimentación técnica y búsqueda de procedimientos, comienza a producir de manera continuada obras en Simbiosismo y a presentar su trabajo en distintos espacios, concursos, ferias y exposiciones nacionales e internacionales. Entre 2015 y 2020 desarrolla una parte especialmente intensa de esta producción, al tiempo que participa en numerosas convocatorias y exposiciones en Europa, América y otros ámbitos internacionales. En 2017 presenta públicamente el Simbiosismo en una exposición individual en el Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo de Alcorcón y posteriormente realiza también una exposición individual en el Museo de la Ciudad de Móstoles. Ese mismo periodo da lugar a la publicación de sus primeros libros dedicados al movimiento y a la reflexión que lo sustenta.

La producción no se limita desde entonces a la realización de imágenes. Paralelamente comienza a construir una estructura documental alrededor de la obra: catalogación, archivo fotográfico, publicaciones, libros, catálogos generales y textos destinados a explicar los procedimientos, fundamentos y conceptos que acompañan al Simbiosismo. La propia obra pasa así a formar parte de un proceso más amplio de investigación en el que creación, documentación y reflexión se desarrollan simultáneamente. Tras quince años de desarrollo práctico, reflexión filosófica y evolución técnica, el movimiento alcanza posteriormente una formulación doctrinal más definida, recogida en su Corpus Fundacional y en el Manifiesto del Arte Simbiótico.

Durante esta etapa continúa aumentando el volumen de producción y documentación de la obra. La actividad artística pasa a convivir con una labor cada vez más intensa de catalogación y organización del archivo, hasta conformar una producción que actualmente se encuentra distribuida en sucesivos catálogos generales. El décimo volumen, correspondiente a 2025-2026, recoge 456 obras y refleja una etapa en la que el trabajo se orienta progresivamente hacia posiciones más reflexivas y simbólicas, desplazando el énfasis inicial de algunas obras hacia una investigación más profunda sobre la conciencia contemporánea.

En 2023 se produce un cambio decisivo en su dedicación. Tras el fallecimiento de su madre, hecho que durante años había condicionado sus decisiones personales y profesionales, disuelve las empresas y actividades comerciales que había mantenido y decide dedicar de manera plena su tiempo a la creación artística. Desde entonces la producción deja de desarrollarse en paralelo con otras ocupaciones y pasa a constituir el centro de su actividad. Ese cambio supone también una nueva etapa de concentración en la obra, la investigación, la escritura y la construcción teórica del Simbiosismo.

En la actualidad, su actividad productiva se desarrolla por tanto en varios planos que ya no aparecen separados. La realización de obra, la fotografía, el archivo, la catalogación, la escritura, la investigación sobre la percepción y la elaboración de los fundamentos del Arte Simbiótico forman parte de un mismo proceso creativo. El recorrido que comenzó con el dibujo y la pintura tradicional, continuó por la gráfica, la fotografía y la tecnología digital y terminó desembocando en el Simbiosismo no constituye, en este sentido, una sucesión de actividades independientes, sino la acumulación progresiva de recursos con los que Chicote CFC ha ido construyendo su actual lenguaje artístico.

INFLUENCIAS

Las fuentes de las que mana la obra de Chicote CFC son diversas y corresponden a distintas etapas de una formación artística desarrollada durante décadas. Su lenguaje no responde a una filiación concreta, sino a la acumulación de experiencias visuales, técnicas y conceptuales que, con el tiempo, han ido transformándose y confluyendo en una manera particular de entender la imagen.

Sus primeras influencias pertenecen fundamentalmente a la tradición pictórica. La formación recibida durante sus primeros años estuvo profundamente vinculada al academicismo y al estudio del dibujo, la proporción, el volumen, la composición y la construcción rigurosa de la forma. El Renacimiento y el Barroco constituyeron entonces referentes esenciales, y el estudio de maestros como Rafael Sanzio, Miguel Ángel, Velázquez, Caravaggio o Guido Reni contribuyó a establecer las primeras estructuras de una mirada centrada en la precisión formal y en el dominio de la representación.

Aquella primera estructura no permanecería intacta. Con el tiempo comenzó una etapa de exploración en la que la realidad dejó de ser algo que debía simplemente representarse para convertirse en algo susceptible de ser alterado, deformado o reinterpretado. El surrealismo desempeñó entonces un papel importante, especialmente a través de Salvador Dalí y Max Ernst, cuya influencia puede reconocerse en determinados periodos de experimentación con el volumen, la metamorfosis y las asociaciones aparentemente imposibles. Fue una etapa de búsqueda y autoafirmación en la que la imaginación comenzó a adquirir un peso equivalente al de la representación.

Paralelamente, mantuvo una fascinación constante por aquellos artistas capaces de convertir la propia percepción en materia artística. René Magritte y M. C. Escher fueron especialmente significativos en este sentido. De ellos no interesaba únicamente la imagen representada, sino la capacidad de hacer que el espectador dudara de aquello que estaba viendo, descubriera una segunda lectura o se enfrentara a una realidad visual que contenía otra realidad en su interior. Esa preocupación por el comportamiento de la mirada terminaría adquiriendo, con el paso de los años, una importancia mucho mayor que la influencia estilística de cualquiera de estos autores.

Posteriormente, la investigación se desplazó hacia la abstracción y hacia una concepción más libre de la forma. Fernando Zóbel constituyó una referencia especialmente apreciada por su manera de entender el espacio, el gesto y la relación entre materia y vacío. En otros momentos surgieron aproximaciones al expresionismo abstracto y a diferentes formas de experimentación gestual y cromática. A ello se sumaron referencias más puntuales procedentes de Pablo Picasso, Piet Mondrian y de la tradición impresionista, particularmente Claude Monet y Joaquín Sorolla, cuya importancia para la comprensión del color y de la luz permaneció como parte de ese fondo formativo.

Pero junto a la pintura comenzó a desarrollarse otra influencia que terminaría siendo decisiva: la fotografía. Cuando se inició en ella, Chicote CFC reunió una colección de treinta libros dedicados a algunos de los fotógrafos más relevantes de su tiempo, entre ellos Henri Cartier-Bresson y Robert Capa. El estudio continuado de aquellas imágenes no estuvo dirigido únicamente a conocer su técnica, sino a descubrir qué había detrás de cada fotografía: qué observaba el autor, desde dónde miraba, qué decidía incluir o excluir, cómo utilizaba la luz, el encuadre, la distancia y el instante y, sobre todo, cómo una misma realidad podía adquirir significados completamente diferentes dependiendo de quién la contemplara a través de una cámara.

Aquella experiencia constituyó una auténtica escuela de mirada. Más que aprender únicamente a hacer fotografías, le permitió comprender que fotografiar no consistía en registrar mecánicamente lo que se encontraba delante del objetivo, sino en decidir cómo mirar aquello que se encontraba delante de él. La pintura le había enseñado a construir la imagen; la fotografía comenzó a enseñarle a encontrarla.

A partir de entonces, fotografía y pintura fueron acercándose progresivamente. Los viajes y la observación continuada de la realidad alimentaron un amplio archivo visual propio, mientras que la incorporación de las tecnologías digitales abrió nuevas posibilidades para intervenir sobre las imágenes. El ordenador dejó de ser una herramienta destinada exclusivamente al diseño para convertirse también en un instrumento de creación. La posibilidad de transformar una fotografía, modificar su estructura, alterar sus relaciones cromáticas, superponer elementos y reconstruir la imagen abrió un campo de investigación que ya no dependía directamente de los procedimientos pictóricos tradicionales.

Es precisamente en esa confluencia donde las influencias directas comenzaron a perder protagonismo frente a la experiencia acumulada. La fotografía, la pintura, la tecnología digital, la percepción, la memoria visual y la observación del entorno empezaron a actuar conjuntamente. La imagen dejó de ser entendida como una representación definitiva de la realidad y comenzó a ser tratada como una materia susceptible de transformación.

De este proceso surge el *"Simbiosismo o Arte Simbiótico"*, que ya no puede entenderse como una prolongación directa de ninguna de las influencias anteriores. Sus antecedentes están en ellas, pero su planteamiento nace de otra necesidad: establecer una relación nueva entre fotografía y pintura, entre realidad e interpretación y, finalmente, entre imagen y conciencia. La fotografía pasa a constituir el origen de la obra y la intervención artística su proceso de transformación, hasta alcanzar una realidad visual distinta de aquella de la que partió.

Por ello, las influencias de Chicote CFC pueden entenderse hoy menos como una genealogía de estilos que como *"las diferentes capas de una formación visual"*. El academicismo aportó la estructura; el surrealismo, la libertad para transformarla; la abstracción, la posibilidad de cuestionarla; la fotografía, una nueva forma de observar la realidad; y la tecnología, las herramientas para intervenir sobre ella. A partir de ahí, la obra comienza progresivamente a desprenderse de sus referentes para construir un lenguaje propio.

CRONOLOGÍA DE EVENTOS

1978	España	Participa en el certamen de Artes Plásticas del "Centro de Estudios Académicos Juan XXIII" en Alcorcón (Madrid). Se le otorga el 2º Premio.
1982	EEUU	Pruebas ingreso a los Estudios de animación "Hanna Barbera" USA, sede en Madrid.
1983	España	Participa el certamen de Artes Plásticas para artistas noveles de la "Sala Eureka" de la "Galería de Antigüedades Durán". Finalista. Es admitido para la exposición colectiva. Madrid.
2016	Luxemburg	Participa en el "Art Prize Emerging Artist of Luxembourg".
2016	Italia	Participa en el "Art Prize MOCA Laguna" Venecia.
2016	Méjico	Exhibe en el "4º Simposio internacional Arquitectura Contemporánea" facultad de arquitectura Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo.
2016	Inglaterra	Participa en el "Ashurst Emerging Artist Prize" Londres.
2016	Italia	Participa en "Yicca International Contest of Contemporary Art".
2016	Alemania	Participa en "NordArt 2017 - Kunstwerk Carlshütte" Rendsburg/Büdeltsdorf.
2016	EEUU	Participa en "Artavita Contest - Gateway Art Center New York City. Finalista.
2017	EEUU	Participa en "The Chelsea International Fine Art Competition" New York.
2017	Italia	Participa en "Its Liquid International Contest". Venecia.
2017	Méjico	Participa en la "11ª Bienal Puebla de los Ángeles" Puebla de los Ángeles.
2017	Francia	Es admitido dentro del "Circle Foundation for the Arts".
2017	España	Exposición Colectiva Contemporánea. Galería "Abartium". Calldetenes. Barcelona.
2017	España	Exposición Individual Galería "Al Paso (Plantas 1 y 2)" "Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo". Ayto. Alcorcón. Madrid.
2017	España	Participa en el XXII Premio de Arte Digital Jaume Graells. Ayuntamiento de Igualada.

2018	España	Exposición Individual "Coliseo de las Artes". Ayto. Villaviciosa de Odón. Madrid.
2018	España	Exposición individual. Galería "Abartium". Calldetenes. Barcelona.
2018	España finalista.	Participa en el 53º Premio Reina "Sofía" de Pintura y Escultura. Madrid. Seleccionado
2018	España	Exposición colectiva. Casa de Vacas del Parque del Retiro. Madrid.
2018	España	Entra a formar parte de la AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores).
2018	España	Exposición colectiva. XXVIII Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Castillo de Montesquiu. Diputación de Barcelona.
2018	España	Exposición colectiva. XXIX Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Fundación Claret. Barcelona.
2018	China	Participa en NOVA New Media Interactive Art Prize. Fundación de Arte Contemporáneo (BCAF) Big House Contemporary Art Center. Beijing.
2018	España	Premi Nacional de Pintura Juan Francés Fira d'Agost 2018. Xàtiva.
2018	Alemania	Participa en Bloom Award by Warsteiner - Art Düsseldorf.
2018	EEUU	Exposición colectiva en la "International Spanish Exhibition" "Celebrating our Spanish heritage". Florida
2019	España	Exposición Individual "Museo de la Ciudad de Móstoles". Ayto. Móstoles. Madrid.
2019	Taiwan	Bienal Internacional del Grabado y la Impresión 2020. Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwan.
2019	España	Participa en "Atelier Solar" Madrid.
2020	Alemania	Participa y expone en la Feria Internacional de Arte "Art Karlsruhe Rheinstetten 2020" Karlsruhe.
2020	Austria Union.	Participa en Ars Electronica "Starts Prize 2020" project funding from the European
2020	España	Exposición Individual en el "Eurostars I-Hotel". Pozuelo de Alarcón. Madrid.
2020	EEUU	Participa en "Inspiration from Isolation" New York Art Competitions. " Photographize " New York.
2020	España	Exposición Colectiva Contemporánea. Galería "Gaudí" Madrid.
2021	España	Entra a formar parte de Boek Visual, espacio que reúne los movimientos artísticos vanguardistas referidos a la fotografía, grafismo fotográfico y arte experimental
2021	EEUU York.	Participa en "The Latin American Contemporary New York Art Competition" New
2021	España	Exposición Individual "Espacio Expositivo del Auditorio Joaquín Rodrigo". Ayto. de las Rozas. Madrid.
2022.	España.	Exposición Individual "Eurostars Washington Irving". Grupo Hotusa. Granada.
2022.	España.	Participa en "Artbox Projet Palma 1.0". Zug Suiza - Palma de Mallorca
2022.	España. Madrid.	Participa en "Propuestas Vegap 2022(Visual Entidad de Gestión Artistas Plásticos)"
2022.	EEUU.	Participa en "Artbox Projet Miami 3.0". Florida - Estados Unidos.
2023.	España	Exposición colectiva en ExpoMetro Barcelona, Passeig de Gràcia. Barcelona.
2023.	España	Exposición individual "Hotel Áurea Eurostars – Convento Capuchinos". Segovia.
2023.	España	Participa en "Atelier Solar" Madrid.
2023.	EEUU.	Exposición colectiva "Expo New York, Time Square". New York City
2024.	Países Bajos	Exposición colectiva en la Exposición Virtual en "Central Station". Amsterdam.

INVITADO A PARTICIPAR

2016	P. Mónaco	Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo "Art Mónaco".
2016	Italia	Exposición "Effetto arte" Ass. Socio Cultural EA Editores. San Francisco de Asís.
2016	EEUU	"Art Expo New York". Feria internacional de Arte.

2017	Inglaterra	"Brickline Gallery" Exposición colectiva. Londres.
2017	España	"Art Fair Malaga" Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
2017	España	"Hartexpo 2017" Feria Internacional de Arte. Hospitalet de Llobregat. Barcelona.
2017	Italia	"Personal Structures" Bienal de Venecia.
2017	Italia.	Bienal de Arte "Peschiera del Garda".
2017	Italia.	Feria de Arte Internacional "Visionary Art Show Italy". Lecce.
2017	Argentina.	"BodySpaces Human+Híbridos" It's Liquid Art Show. Buenos Aires.
2017	Italia.	Bienal "Anima Mundi". Venecia.
2017	España.	UFO Fabrik Contemporary Art Gallery. Madrid.
2017	Italia.	Fragmentos Atemporales Festival. PPLG Arte Contemporáneo. Brindisi.
2017	EEUU	Spectrum Miami. World Wide Art. Artavita. Miami.
2017	Italia	2º Premio Internacional "Leonardo da Vinci". Florencia.
2017	Senegal	Dak`Arts 2018. Simposio Internacional de Escultura y Pintura.
2017	Italia	8º Premio Internacional "Premio Combat". Livorno.
2018	Italia	Liquid Rooms. The Labyrinth, Its Liquid International Art. Venice.
2018	Colombia	Alchemic Body. Festival Internacional de Arte en Galería "Jorge Jurado" Bogotá.
2018	Italia	ScoglieraViva. Concurso Internacional de Escultura al aire libre. Venecia.
2018	Italia	"Galería Farini" Concept Arte Contemporáneo. Boloña
2019	Alemania	"ARTMUC" Kunstmesse. 2º Edition 2018. Munich
2019	España"ARCO´19"	Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería "Arte Actual". Madrid
2019	Alemania	"AFFORDABLE ART FAIR". Hamburgo 2019
2019	Inglaterra	Parallax Art Fair. Kensington Town Hall. Londres
2019	EEUU	"San Diego Art Fair". Feria internacional de Arte. California
2019	Holanda	EuropArtFair. Países Bajos. Holanda. Amsterdam
2019	Holanda	ADAF / Annual Dutch Art Fair Locht. Países Bajos. Holanda. Amsterdam
2019	EEUU	The Chelsea International Photography Competition. New York
2019	Holanda	Art Eindhoven 2020. International Art Fair. Países Bajos. Eindhoven
2020	Austria	Art Vienna 2020. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Palacio Imperial de Hofburg Viena
2020	Holanda	Art Arnhem 2020. Feria Internacional de Arte. Arnhem. Güeldres. Países Bajos
2020	EEUU	Participa en "Inspiration from Isolation" New York Art Competitions. "Photographize" New York.
2021	España	Entra a formar parte de Boek Visual, espacio que reúne los movimientos artísticos y artistas vanguardistas del arte experimental
2021	EEUU	Participa en "The Latin American Contemporary New York Art Competition" New York.
2021	España	Exposición Individual "Espacio Expositivo del Auditorio Joaquín Rodrigo". Ayto. de las Rozas. Madrid.
2021	España	Exposición Individual "Espacio Expositivo del Gran Hotel Inglés". Madrid.

CREDENCIALES

La obra de "Chicote CFC" ha sido adquirida de manera heterogénea por muy diversos espacios, centros, entidades y colecciones, tanto públicas como privadas. Igualmente ha llevado a cabo trabajos para numerosas empresas y corporaciones a menor y a mayor escala y ha colaborado en proyectos con numerosas galerías e instituciones sobradamente conocidas, pero en un ejercicio de máximo respeto y por deseo expreso de algunos sus propietarios a mantener la privacidad, se hace omisa referencia a algunos de ellos en el presente apartado.

Casa Real Española - Madrid - España
Comunidad de Madrid
Diputación de Barcelona

Ilmo. Ayuntamiento de Alcorcón - Madrid - España
Ilmo. Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón - Madrid – España
Ilmo. Ayuntamiento de Móstoles - Madrid – España

Universidad Europea de Madrid
Repsol - Carburantes
Ford - Automoción
Renfe - Líneas Ferroviarias
Citroen - Automoción
Salvesen Logística
Orange - Telefonía
Deutsche Bank
Hotel Palace
Ferrokey - Ferreterías
Tony Roma's - Restaurantes
Grupo Hotusa - Resorts
ASELEX - Bufete de Abogados - España
Colecciones privadas

Malborough - Galería de Arte
Singularart - Plataforma de Arte Online
Saatchi Art - Art Gallery
Artid
WikiArt - Visual Art Enciclopedia
Arte Actual - Galería de Arte
Abartium - Galería de Arte
AEPE Asociación Española de Pintores y Escultores
Gaudí - Galería de Arte
Ashurst Gallery
Santana - Art Gallery
Google Arts & Culture
ArtMo - Plataforma de Arte Online
ArtDiscover - Plataforma de Arte Online
Lamas Bolaño – Subastas
Eurostars Exposiciones
Boek Visual
Vegap
National Taiwan Museum of Fine Arts
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo