CHICOTE CFC

I.S.B.N.: 978-84-09-88265-6

1

SIMBIOSISMO

CHICOTE CFC



CHICOTE CFC

I.S.B.N.: 978-84-09-88265-6

CHICOTE

SIMBIOSISMO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2012 - 2013 - 2014

1

El Simbiosismo

materializa visualmente la conciencia sin llegar a desvincularla de la realidad

A lo largo de la historia, el arte ha sido el espejo evolutivo de la conciencia humana.
En sus primeras etapas, el ser humano buscó representar fielmente su entorno, sus dioses, sus conflictos y su propia existencia; nació así la figuración y el realismo como necesidad de preservar la realidad y dejar testimonio de ella.

Con el paso del tiempo, y empujado por los avances técnicos, científicos y sociales, los artistas comenzaron a comprender que la realidad no solo podía reproducirse, sino también reinterpretarse. Surgieron entonces movimientos como el impresionismo, el cubismo o las vanguardias, que transformaron la percepción en lenguaje y la mirada en estilo.

Más adelante, gran parte del arte contemporáneo se desprendió progresivamente de la representación para centrarse en el impulso emocional, el gesto, la ruptura o incluso el impacto comercial.
La abstracción extrema, el arte industrializado y ciertas corrientes conceptuales terminaron, en muchos casos, alejando al arte de la experiencia humana profunda, sustituyendo la conciencia creadora por la tendencia, el mercado o la provocación vacía.

Hoy, tras siglos de evolución artística y tecnológica, emerge una nueva necesidad: reconciliar nuevamente al ser humano con su experiencia, su sensibilidad y su capacidad de transformar la realidad en conciencia.
Es en ese punto donde nace el Simbiosismo o Arte Simbiótico: no como una negación de lo anterior, sino como la síntesis evolutiva de todos esos lenguajes. Un arte que integra tecnología, experiencia vital, pensamiento crítico y transformación plástica para devolver a la obra una identidad profundamente humana.

El Simbiosismo no pretende imitar la realidad ni destruirla, sino metabolizarla para revelar aquello que la conciencia humana es capaz de descubrir dentro de ella.
Y precisamente en esa transformación encuentra una de sus mayores singularidades: lograr representar visualmente ese mundo interior, emocional y psicológico que durante décadas el arte abstracto y conceptual intentó expresar, pero que muchas veces no encontró cómo materializar sin desprenderse completamente de la realidad perceptible

"Al igual que el impresionismo reaccionó
a la llegada de la fotografía convencional,

El Simbiosismo es la respuesta humana y consciente
a la llegada de la síntesis algorítmica"

El futuro a corto plazo será sin duda digital.
El "Simbiosismo" no compite con la inteligencia artificial.
Se sitúa en un territorio donde la experiencia humana es irreductible.

CHICOTE

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2012 - 2013 - 2014

No se trata de cambiar las reglas.
Se trata de operar fuera de ellas

Durante décadas, la imagen ha perseguido una ilusión: parecer real.
Hoy, esa necesidad ha perdido sentido.

El Simbiosismo no busca imitar la realidad.
La cuestiona, la transforma y la reinterpreta.

Parte de una imagen existente —la fotografía—
no como referencia, sino como origen.

A través de un proceso de transformación consciente,
La imagen deja de ser capturada para convertirse en construida.

En ese tránsito, lo fotográfico y lo pictórico dejan de competir
y comienzan a convivir en un mismo lenguaje.

El resultado no es una técnica.
Es una nueva forma de entender la imagen.



¿Qué es el SIMBIOSISMO y por qué resulta relevante hoy?

El simbiosismo surge tras una serie de paradigmas agotados:

- El Realismo como la estabilización de lo visible
- La Fotografía como la huella técnica de lo real
- El Hiperrealismo como la intensificación de la apariencia
- La Postfotografía como la desmaterialización de la imagen y
- La Inteligencia artificial generativa como la automatización de la producción visual

Sin embargo el simbiosismo introduce una nueva óptica de interpretación,
la recuperación de la experiencia en el proceso de construcción de la imagen.

El Simbiosismo parte de una fotografía original —la fotogénesis—
y la transforma hasta convertirla en una nueva unidad de sentido.

En él, la imagen deja de ser capturada para convertirse en construida.

Ahora lo fotográfico y lo pictórico ya no compiten: conviven.

El "Simbiosismo" no representa la realidad.
La cuestiona, la transforma y la reinterpreta.

Ningún proceso autónomo o inteligencia artificial podrá imitar este modelo artístico
al depender únicamente de la experiencia humana.



FOTOGÉNESIS

La experiencia del artista como punto de partida

La Fotogénesis es el origen de toda obra en "Simbiosismo".

No es una imagen encontrada. Es una captura propia.

Nace de una experiencia directa del artista frente a la realidad.
Ese instante no es solo visual. Es perceptivo y emocional.

La fotografía no es un fin. Es el registro inicial de una experiencia vivida.

A partir de ahí, la imagen deja de ser documento y se convierte en materia.

En ese tránsito, lo fotográfico y lo pictórico comienzan a converger,
abriendo un nuevo campo de posibilidades expresivas.

Es ahí donde comienza el proceso simbiótico.

La obra no reproduce lo vivido. Lo revela.

Fotogénesis - Imagen de partida para la creación de la obra inferior...



...Obra final, resultado de la metamorfosis pictórica realizada sobre la fotografía arriba mostrada.



METAMORFOSIS

La fotografía se transforma en materia.

La Metamorfosis es el núcleo del Simbiosismo.

Es el proceso mediante el cual la imagen deja de ser representación para convertirse en construcción.

La fotografía es transformada, desestructurada y rearticulada hasta generar una nueva unidad de sentido.

No es una alteración superficial. Es una reconfiguración de su propia naturaleza.

Es aquí donde tiene lugar la metabolización simbólica.

La imagen deja de ser soporte y se convierte en materia activa.

Cada decisión transforma su equilibrio, su lectura y su intención.

La obra final no es una variación de la imagen de origen.
Es su transformación consciente.

En este proceso se origina un nuevo lenguaje visual, donde la fotografía deja de funcionar como registro para operar como estructura de pensamiento.



La OBRA en simbiosis

El resultado de la transformación...

La obra en "Simbiosismo" no es una imagen intervenida.
Es el resultado de un proceso de transformación consciente.

Surge de la tensión entre origen y evolución,
entre lo capturado y lo construido.

Lo fotográfico y lo pictórico conviven sin jerarquía.

La imagen no documenta un instante. Lo redefine.

La experiencia deja de ser recuerdo y se convierte en conciencia.

Cada obra es un estado final provisional, una síntesis de procesos y decisiones.

No muestra lo evidente. Obliga a ser interpretada.



El ARTISTA / Chicote CFC - Fundador del "Simbiosismo"

Chicote CFC es un artista multidisciplinar cuya trayectoria se ha desarrollado en torno a la imagen, el diseño y la transformación digital.

Sus inicios se encuentran en la pintura tradicional al óleo, donde adquiere una comprensión profunda del color, la materia y la construcción pictórica. Este origen no desaparece, sino que permanece como base estructural de su lenguaje visual.

Su trabajo evoluciona posteriormente hacia el tratamiento y la manipulación de la fotografía, entendida no como un fin en sí misma, sino como un campo de exploración.

A lo largo del tiempo, su práctica se orienta hacia una investigación más profunda sobre la naturaleza de la imagen y su capacidad para generar significado.

De este proceso surge el "Simbiosismo", un lenguaje artístico propio que plantea una inversión conceptual: ya no se trata de que la pintura imite a la fotografía, sino de que la fotografía adquiera cualidades pictóricas.

Su obra se sitúa en esa frontera donde ambas disciplinas dejan de diferenciarse, dando lugar a un nuevo espacio de interpretación.

Más allá de lo técnico, su enfoque integra reflexión, experiencia y pensamiento crítico, entendiendo cada obra como un proceso de construcción de sentido.

"Busco esa simbiosis porque es el único lugar donde la imagen deja de ser evidencia y se convierte en conciencia."

MANIFESTO DEL "SIMBIOSISMO" o "ARTE SIMBIÓTICO"

I. PREÁMBULO

Tras quince años de desarrollo práctico, reflexión filosófica y evolución técnica, el "Simbiosismo" alcanza su consolidación doctrinal definitiva. Nace de la necesidad de reconciliar dos lenguajes que durante siglos caminaron en paralelo: la pintura y la fotografía.

Mientras el "Hiperrealismo" buscó que la pintura imitara la fotografía, el "Simbiosismo" invierte este paradigma: su propósito es que la fotografía adquiera la profundidad expresiva, emocional y filosófica del arte pictórico.

El "Simbiosismo" no niega al Hiperrealismo; lo redimensiona. Sustituye la lógica imitativa por una lógica simbiótica, donde lo fotográfico y lo plástico dejan de competir para coexistir en equilibrio.

Con el "Simbiosismo", la fotografía deja de limitarse a capturar la realidad para comenzar a construir y revelar conciencia.

Cuando la imagen deja de imitar la realidad y comienza a revelar la conciencia, nace el Simbiosismo.

II. ORIGEN Y FOTOGÉNESIS

Toda obra simbiótica parte de una "Fotogénesis": una fotografía original realizada exclusivamente por el propio artista.

Este principio es inquebrantable. No se admite el uso de imágenes ajenas, referencias externas ni apropiaciones visuales. La experiencia directa constituye la raíz ética y conceptual del movimiento.

La "Fotogénesis" representa el instante fundacional donde realidad y percepción entran en diálogo. Es una semilla irrepetible nacida de la experiencia vivida.

Sin experiencia, no hay "Simbiosismo".

III. LA SIMBIOSIS Y LA METABOLIZACIÓN SIMBÓLICA

El proceso simbiótico consiste en la fusión entre realidad e interpretación, entre técnica y emoción, entre percepción y pensamiento.

A través de intervenciones visuales, plásticas o digitales, la imagen original es sometida a un proceso de "Metabolización simbólica": una transformación mediante la cual la Fotogénesis es desestructurada y rearticulada hasta generar una nueva unidad de sentido.

La simbiosis no constituye manipulación ni artificio, sino interdependencia creativa: una alianza orgánica donde fotografía y plástica se nutren mutuamente sin perder su identidad.

La obra simbiótica no reproduce la realidad; la interpreta, la cuestiona y la trasciende emocionalmente.

Hoy, la creatividad ya no reside únicamente en la capacidad técnica, sino en la intencionalidad, la sensibilidad y la capacidad de revelar aquello que somos. En este proceso, la simbiosis se convierte en el principal nexo legitimador del acto artístico

IV. MATERIA SIMBIÓTICA Y REVELADO

La obra simbiótica posee una naturaleza híbrida: conserva la memoria del instante fotográfico y respira la libertad expresiva del gesto plástico.

Texturas, profundidad, color y superficie reflejan el diálogo constante entre la verdad capturada y la emoción interpretada.

El proceso culmina mediante un revelado de laboratorio, integrando técnica, percepción y reflexión en una única presencia visual.

La obra se presenta como fotografía, pero su espíritu pertenece al ámbito pictórico. En ella, técnica y plástica dejan de ser opuestos para convertirse en una continuidad indivisible.

V. FILOSOFÍA Y PRINCIPIO VITAL

El "Simbiosismo" reivindica la reconciliación de los opuestos:

- Analógico y digital
- Instantáneo y meditado
- Documental y simbólico
- Tecnología y experiencia humana
- Realidad y conciencia

Cada obra constituye una síntesis visual donde las dualidades dejan de enfrentarse y aprenden a coexistir.

Como afirma Chicote CFC:

"Todo lo que se perpetúa en el tiempo con éxito parte de una simbiosis."

La permanencia nace del equilibrio entre fuerzas diversas capaces de convivir sin anularse.

VI. HONESTIDAD, AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD

El "Simbiosismo" exige:

- Experiencia vivida transformada en obra
- Creación propia sin copia ni apropiación
- Vínculo continuo entre vida, pensamiento y creación
- Participación consciente del artista durante todo el proceso

No se admite:

- El uso de imágenes ajenas
- La sustitución de la experiencia por simulación artificial
- Delegar la creación en automatismos carentes de criterio humano
- Sustentar la obra exclusivamente en discurso sin praxis

La autenticidad simbiótica nace del vínculo inseparable entre quien captura la Fotogénesis y quien la transforma.

La tecnología constituye una herramienta de expansión expresiva, nunca un sustituto de la conciencia creadora.

VII. REFLEXIÓN Y FINALIDAD

Toda obra simbiótica incorpora una reflexión filosófica vinculada a la experiencia que la origina.

El propósito del Arte Simbiótico no consiste en imitar la realidad, sino en trascenderla: revelar su resonancia interior y convertir la imagen en un espacio de pensamiento, percepción y conciencia.

La obra simbiótica actúa como un puente entre lo tangible y lo imaginario, entre lo visible y lo invisible.

No representa únicamente una imagen: materializa visualmente una presencia consciente.

VIII. EXPANSIÓN MULTIDISCIPLINAR

El "Simbiosismo" trasciende la relación entre fotografía y pintura, expandiéndose hacia otros territorios artísticos y tridimensionales.

- Escultura simbiótica

La materia deja de ser inerte; el color y la forma revelan la energía interna del objeto.

- Arquitectura simbiótica

Los espacios arquitectónicos se conciben como esculturas habitables donde función, emoción y percepción convergen, disolviendo la frontera entre arte y construcción.

Todo elemento —forma, color, volumen, función o emoción— participa de un impulso vital compartido.

IX. HUELLA ÉTICA Y AMBIENTAL

La obra simbiótica surge de una presencia física, emocional y experiencial real; no de una generación artificial desvinculada del sujeto creador.

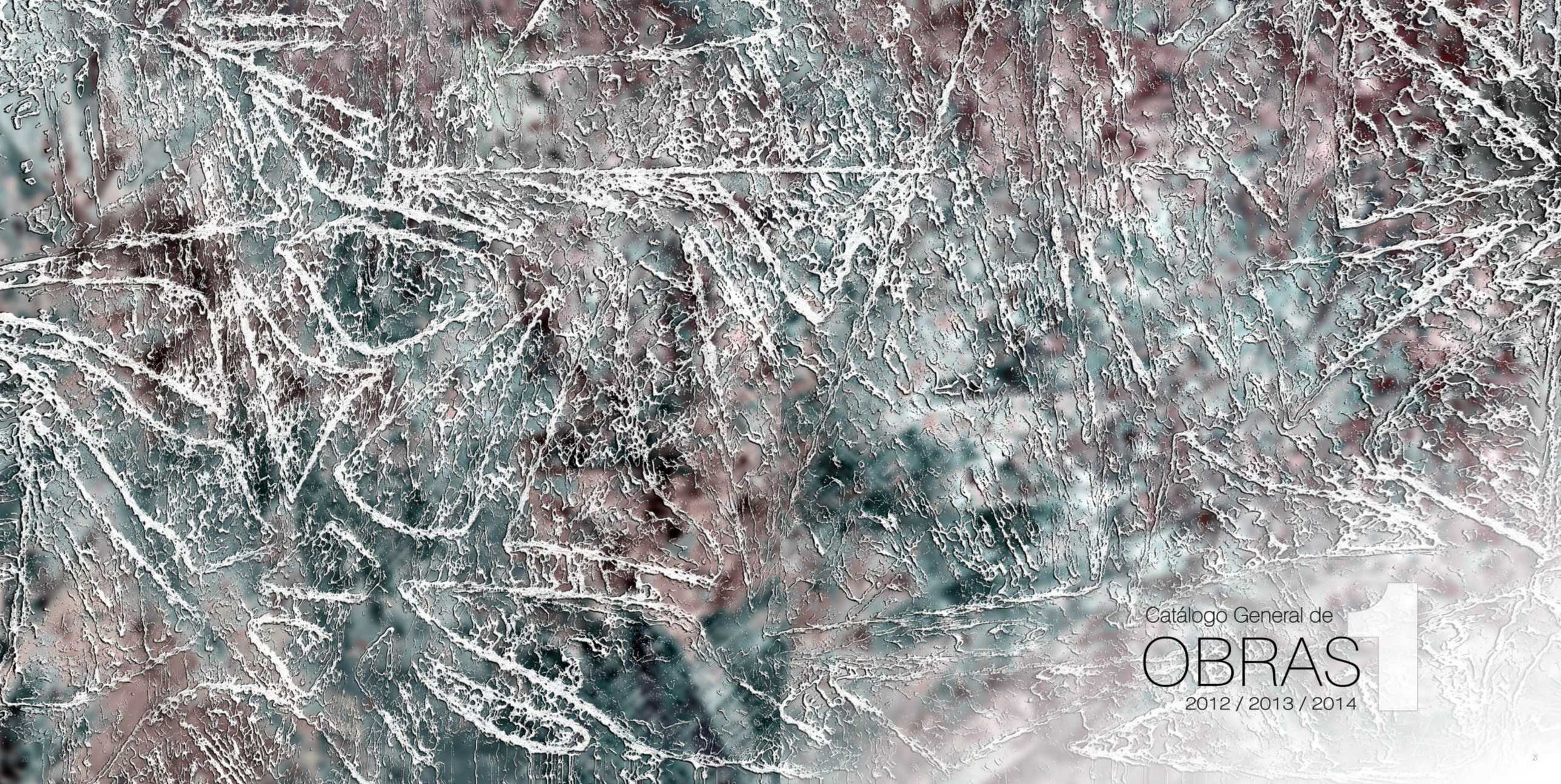
El proceso favorece una relación ética entre creación y entorno, evitando materiales tóxicos asociados a determinadas prácticas pictóricas tradicionales y promoviendo una convivencia respetuosa entre arte, tecnología y naturaleza.

X. CUSTODIA Y EVOLUCIÓN

Los principios fundamentales del Arte Simbiótico se preservarán íntegros como núcleo doctrinal del movimiento.

Toda ampliación conceptual futura deberá mantener coherencia con sus fundamentos éticos, filosóficos y plásticos.

El "Simbiosismo" no constituye únicamente una técnica ni una estética determinada, sino una manera de comprender la relación entre imagen, conciencia y experiencia humana en la era contemporánea.



Catálogo General de

OBRAS 1

2012 / 2013 / 2014

"Las primeras etapas del Simbiosismo nacen desde una mirada más confrontativa hacia las tensiones políticas, tecnológicas y sociales de su tiempo. Con el paso de los años, el movimiento evoluciona hacia posiciones más reflexivas y simbólicas, desplazando el énfasis desde la denuncia inmediata hacia el análisis de la conciencia contemporánea."

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2012

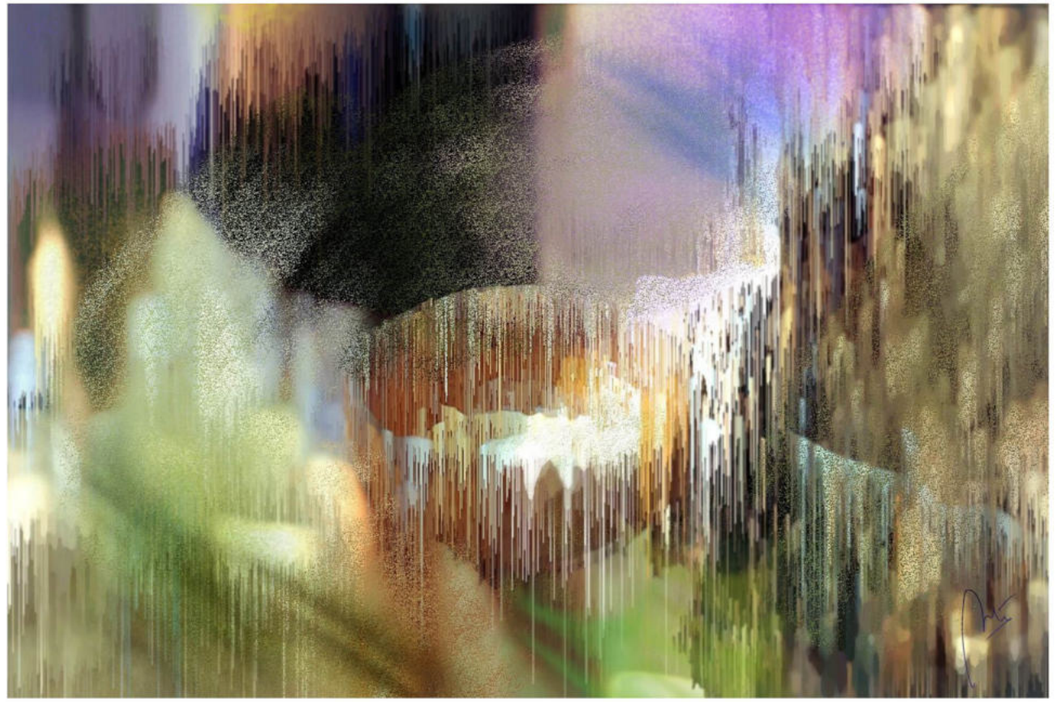


Fotogénesis de la obra:
"Utopía"

Ubicación y fecha: "Phuket (Thailandia) 1992"

Sinopsis de la obra:

El engranaje social humano es incompatible con la utopía, pues su maquinaria se construye sobre la aceptación de nuestra propia imperfección. Cada ley, herramienta o institución nace como un intento de corregir errores y deficiencias intrínsecas de nuestra condición. Así, el sistema solo adquiere sentido y utilidad cuando gestiona la anomalía humana en lugar de idealizarla.



UTOPÍA
Año 2012
Nº de catálogo: 0001
Serie: Ética Materialista EM-P0001
Medidas: 55 x 80 cm

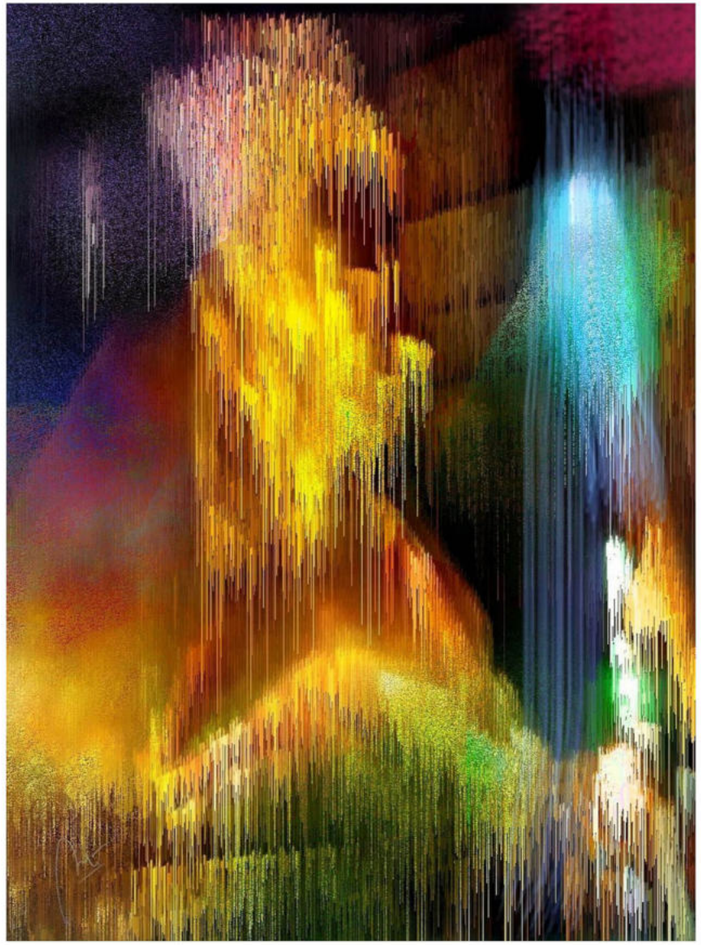


Fotogénesis de la obra:
"Faca en honor al amor"

Ubicación y fecha: "Phuket (Thailandia) 1992"

Sinopsis de la obra:

La violencia estalla en una reyerta donde el alcohol y la frustración juvenil terminan con un herido de arma blanca bajo la luz de una farola . El agresor, movido por un concepto distorsionado de justicia propia, reacciona de forma desproporcionada ante una supuesta afrenta a sus "pertenencias". Esta mezcla explosiva de noche y falta de control convierte un conflicto impulsivo en una tragedia con consecuencias irreparables.



FACA EN HONOR AL AMOR
Año 2012
Nº de catálogo: 0002
Serie: Ética Materialista EM-P0002
Medidas: 60 x 80 cm

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2013

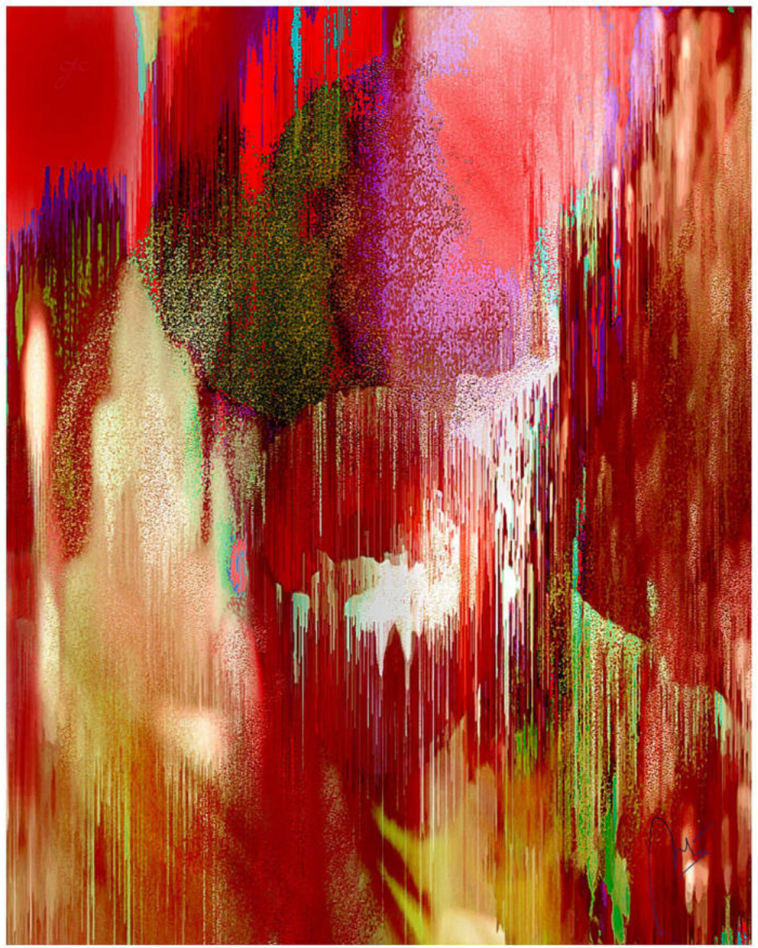


Fotogénesis de la obra:
"Réquiem corpus"

Ubicación y fecha: "Phuket (Thailandia) 1992"

Sinopsis de la obra:

La vida es una lista de espera perpetua que inicia con el nacimiento y transita por colas físicas o burocráticas. Este goteo constante nos conduce inevitablemente hacia la despedida final, donde la única certeza es el vacío. Al final, solo el legado y la huella dejada en otros determinan el privilegio de no partir en soledad.



RÉQUIEM CORPUS
Año 2013
Nº de catálogo: 0003
Serie: Ética Materialista EM-P0003
Medidas: 65 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Viacrucis de la rosa"

Ubicación y fecha: "Edimburgo (Escocia) 2013"

Sinopsis de la obra:

Cada primero de noviembre se sucede el "vía-crucis de la rosa", un desfile de fe donde la flor blanca desafía la frialdad del mármol. Actúa como nexo latente que preserva el latido de la añoranza y el sentimiento fraternal en la memoria de los vivos. Es una labor gloriosa y efímera, que resiste hasta que la intemperie desgarra sus pétalos y consume el recuerdo.



VIACRUCIS DE LA ROSSA
Año 2013
Nº de catálogo: 0004
Serie: Ètica Materialista EM-P0004
Medidas: 55 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"La Involución de la consciencia"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La creciente inconsciencia actual nos empuja a actos absurdos que atentan contra la cohesión social. No deberíamos convertirnos en nuestros propios depredadores cuando la solución es elemental. Bastaría con rescatar el civismo para frenar esta tendencia autodestructiva.



LA INVOLUCIÓN DE LA CONSCIENCIA
Año 2013
Nº de catálogo: 0005
Serie: Ética Materialista EM-P0005
Medidas: 50 x 80 cm

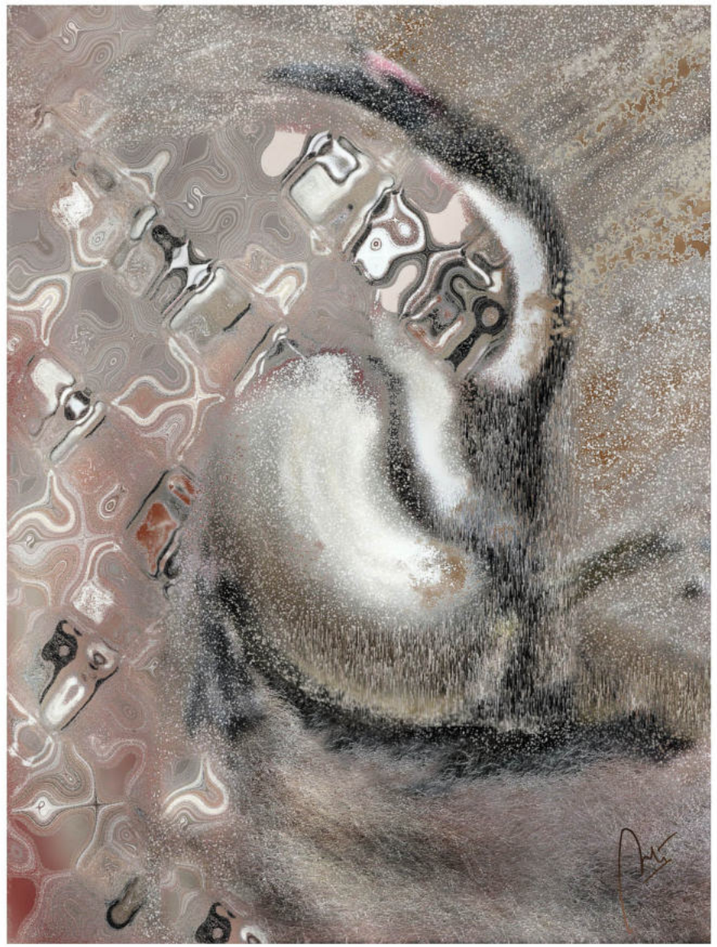


Fotogénesis de la obra:
"El ingrato aliento de la verborrea"

Ubicación y fecha: "Trelew - Puerto Madryn - Península Valdés (Argentina) 2005"

Sinopsis de la obra:

Esta obra retrata el modus operandi de líderes políticos que proyectan postulados inciertos e idearios imposibles como pilares electorales. Su verborrea perseverante insiste en vender ilusiones que saben irrealizables, generando un poso de amargura e ingratitud. Es el retrato de un discurso vacío que busca alentar al ciudadano mediante la falsa ilusión reiterada.



EL INGRATO ALIENTO DE LA VERBORREA
Año 2013
Nº de catálogo: 0006
Serie: Ética Materialista EM-P0006
Medidas: 60 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"La milésima parte de un segundo"

Ubicación y fecha: "Cambridge (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La felicidad reside en la solidez de lo cotidiano y en la preservación del estatus-quo que nos brinda seguridad. Sin embargo, esta estabilidad es frágil, pues los giros más determinantes ocurren en apenas milésimas de segundo. Mientras las desgracias se perciben persistentes y agresivas, los instantes amables resultan tan fugaces que parecen inexistentes.



LA MILÉSIMA PARTE DE UN SEGUNDO
Año 2013
Nº de catálogo: 0007
Serie: Ética Materialista EM-P0007
Medidas: 55 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Teorema de la proyección"

Ubicación y fecha: "Vancouver - Oceanográfico (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

El ser humano tiende a culpar al prójimo de sus propios errores para evadir la responsabilidad y la culpa. Esta huida infame, síntoma de inmadurez, busca evitar el juicio público pero solo logra prolongar la agonía. Mientras no se asuman las consecuencias, los problemas persistirán sin alcanzar jamás una solución definitiva.



TEOREMA DE LA PROYECCIÓN
Año 2013
Nº de catálogo: 0008
Serie: Ética Materialista EM-P0008
Medidas: 55 x 80 cm

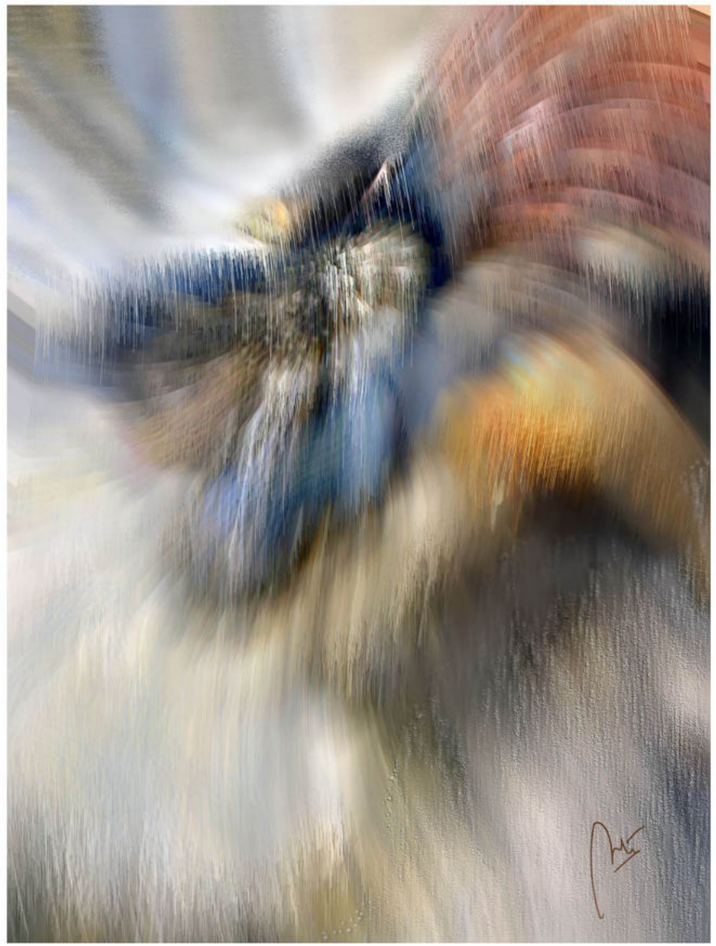


Fotogénesis de la obra:
"Cuando el dique rompe"

Ubicación y fecha: "Moorea (Polinesia Francesa) 2006"

Sinopsis de la obra:

¿Es lícito pisotear la dignidad humana en nombre del interés nacional o del ego de un Estado? Los líderes mundiales manejan frías estadísticas de sacrificio para alcanzar prioridades que ignoran el derecho básico a la vida y el alimento. El dique social se quiebra cuando el poder aplasta la existencia humana en favor de una primacía política infame.



CUANDO EL DIQUE ROMPE
Año 2013
Nº de catálogo: 0009
Serie: Ética Materialista EM-P0009
Medidas: 60 x 80 cm

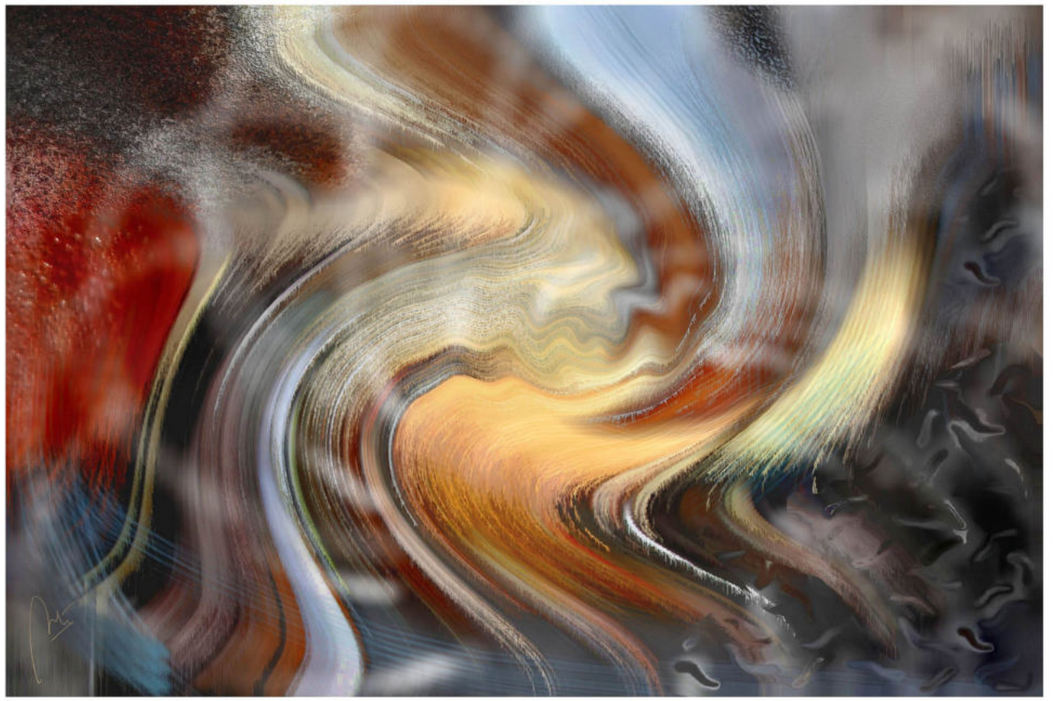


Fotogénesis de la obra:
"Fruto de la Ignominia"

Ubicación y fecha: "Damasco (Siria) 2009"

Sinopsis de la obra:

El marketing ha colonizado todo ámbito social, convirtiendo la provocación en la herramienta definitiva para escapar de la mediocridad. Lo que antes era motivo de rechazo, como el "lascivo lengüetazo público", hoy es la catapulta al éxito y la repercusión. Los artistas abrazan etiquetas de rebeldía solo para alimentar un sistema donde el escándalo es el beneficio supremo.



FRUTO DE LA IGNOMINIA
Año 2013
Nº de catálogo: 0010
Serie: Ética Materialista EM-P0010
Medidas: 55 x 80 cm

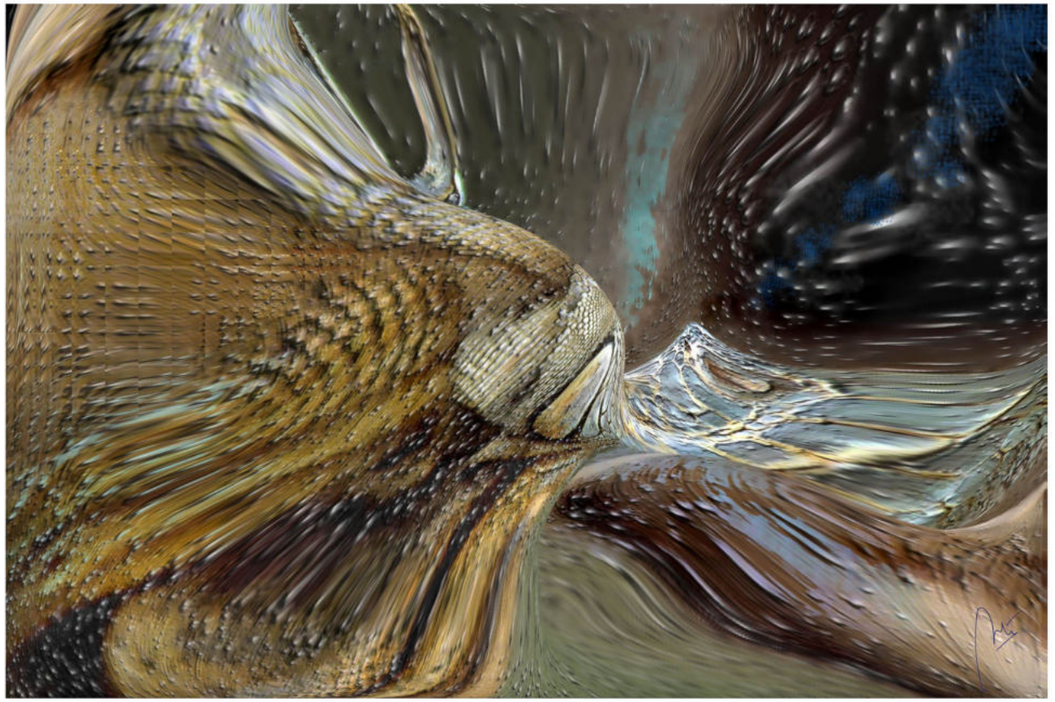


Fotogénesis de la obra:
"El subterfugio de las sirenas"

Ubicación y fecha: "Nusa Dua (Indonesia) 2002"

Sinopsis de la obra:

Resulta plausible que algún eslabón evolutivo retornara al medio acuoso, creando una bifurcación cognitiva entre pez, reptil y humano. Este desarrollo alternativo plantea la duda de si sufrieron un genocidio o una extinción masiva. No obstante, queda la inquietante posibilidad de que simplemente permanezcan ocultos bajo un subterfugio



EL SUBTERFUGIO DE LAS SIRENAS
Año 2013
Nº de catálogo: 0011
Serie: Ética Materialista EM-P0011
Medidas: 55 x 80 cm

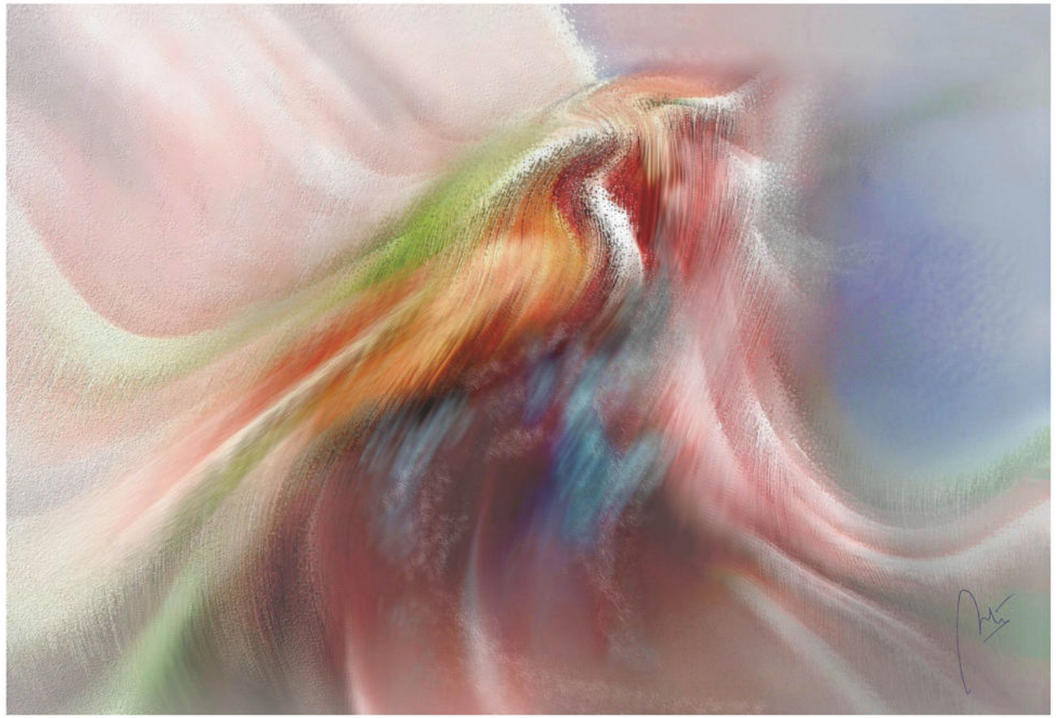


Fotogénesis de la obra:
"Pulso visceral"

Ubicación y fecha: "Amsterdam (Holanda) 2010"

Sinopsis de la obra:

La química cerebral sobreexcita nuestros órganos ante la pasión vehemente, manifestándose en latidos intensos y piel empapada por los nervios. Estas reacciones físicas actúan como prueba de que nuestra existencia no es un nebuloso sueño, sino una realidad tangible. Es a través del cuerpo como confirmamos nuestra presencia en el maravilloso devenir de la vida.



PULSO VISCERAL
Año 2013
Nº de catálogo: 0012
Serie: Ética Materialista EM-P0012
Medidas: 55 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Justa inequidad"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Una sociedad de igualdad absoluta es imposible tanto por estructura económica como por psicología humana. Los estratos superiores dependen de la base para sostener su estatus, mientras que el individuo, movido por el inconformismo, busca la diferenciación para evitar el anonimato. La equidad choca frontalmente con la necesidad humana de reconocimiento y distinción.



JUSTA INEQUIDAD
Año 2013
Nº de catálogo: 0013
Serie: Ética Materialista EM-P0013
Medidas: 55 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Enajenación virtual del ego"

Ubicación y fecha: "Yangon (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La persistencia de la rutina genera una insatisfacción que empuja al individuo a refugiarse en el mundo virtual para evadir la decepción o la depresión. Este entorno digital resulta placentero al amoldarse a nuestros deseos, pero entraña un peligro crítico: la pérdida de la capacidad para distinguir entre lo real y lo virtual. La abstracción se convierte así en un riesgo para la consciencia.



ENAJENACIÓN VIRTUAL DEL EGO
Año 2013
Nº de catálogo: 0014
Serie: Ética Materialista EM-P0014
Medidas: 70 x 90 cm







Fotogénesis de la obra:
"Entre la obnubilación y la farsa"

Ubicación y fecha: "Segovia (España) 2008 / Zadar (Croacia) 2008 / París (Francia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La globalización ha permitido a las corporaciones superar la soberanía de los Estados, dictando el pulso político mediante flujos económicos especulativos. Las naciones, bajo el temor de perder capital y empleo, se ven obligadas a transigir ante el poder multinacional. En este escenario, los presidentes quedan reducidos a marionetas figurativas de un sistema que ignora las fronteras legales.



ENTRE LA OBNUBILACIÓN Y LA FARSA
Año 2013
Nº de catálogo: 0015
Serie: Ética Materialista EM-P0015
Medidas: 45 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"El abismo de la incertidumbre "

Ubicación y fecha: "Lerma -(España) 2006 / Petra - Jordania) 2000 / Rio kinabatangan - Malasia) 2010 / Lago Titi Caca (Perú) 2009"

Sinopsis de la obra:

El culto religioso ha prosperado cimentado en el miedo a lo desconocido y el temor al castigo eterno. Esta doctrina, que antes sometía a mentes no cultivadas, pervive hoy en quienes rechazan la ética cívica o buscan refugio moral ante la adversidad. La fe se mantiene vigente como el pilar necesario para soportar la incertidumbre y la contrariedad del destino.



EL ABISMO DE LA INCERTIDUMBRE
Año 2013
Nº de catálogo: 0016
Serie: Ética Materialista EM-P0016
Medidas: 60 x 80 cm

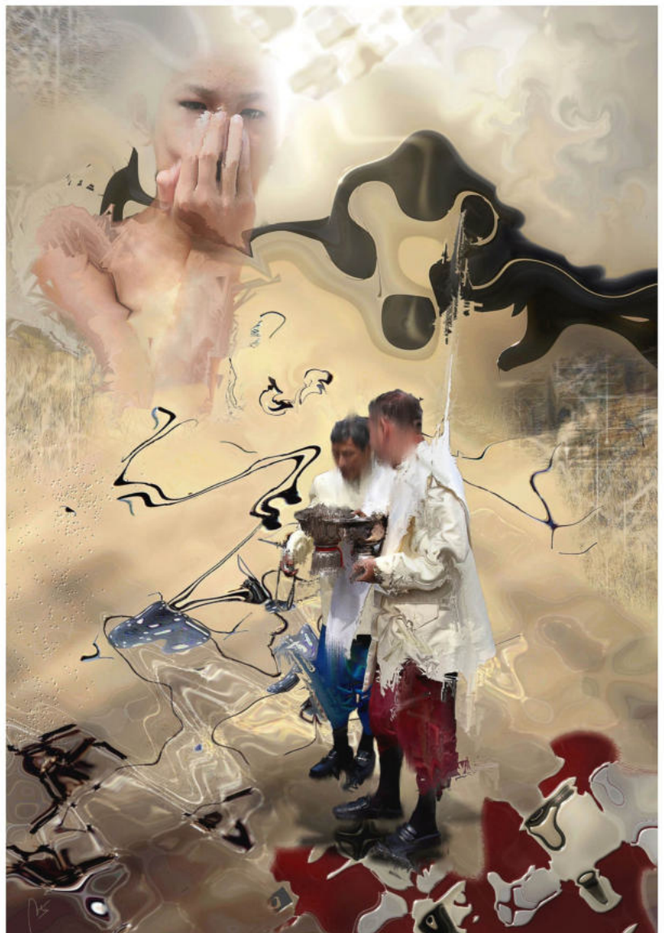


Fotogénesis de la obra:
"El remordimiento de la conciencia ácrata"

Ubicación y fecha: "Nusa Dua (Indonesia) 2002 / Sofía (Bulgaria) 2011 / Luang Prabang - Laos) 2008 / Luang Prabang - Laos) 2008"

Sinopsis de la obra:

El remordimiento y sus "sangrientas púas" pueden hipotecar una existencia, limitando los caudales de felicidad bajo un lastre de desolación y angustia. La amargura alcanza su cénit al final del camino, cuando la conciencia advierte que los hilos sentimentales permanecen desenhebrados. Partir con ese peso es el mayor pesar de una vida que pudo ser agradable y se despide en el desamparo.



EL REMORDIMIENTO DE LA CONCIENCIA ÁCRATA
Año 2013
Nº de catálogo: 0017
Serie: Ética Materialista EM-P0017
Medidas: 65 x 90 cm

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2014



Fotogénesis de la obra:
"Heridas que nunca cicatrizaron"

Ubicación y fecha: "Lago Manyara - Gran Valle del Rift (Tanzania) 2004"

Sinopsis de la obra:

Una metáfora entre el dolor, gestionado por mecanismos cerebrales de supervivencia, y el trauma, definido como el verdadero drama humano. Mientras el sufrimiento físico es superable, el trauma es una herida perpetua que sustituye seguridad por miedo. Son marcas imborrables que, lejos de cicatrizar, permanecen como llagas abiertas que condicionan irremediablemente el resto de la vida.



HERIDAS QUE NUNCA CICATRIZARON
Año 2014
Nº de catálogo: 0018
Serie: Ética Materialista EM-P0018
Medidas: 45 x 90 cm





Fotogénesis de la obra:
"El beneficio de lo inútil"

Ubicación y fecha: "Bagan (Myanmar) 2004 / Mihintale (Sri Lanka) 2009"

Sinopsis de la obra:

Vivimos en una cultura de mediocridad donde la brillantez se castiga para proteger el estatus de los mediocres en el poder. El texto denuncia cómo la política, los medios y el entorno laboral rechazan la creatividad útil en favor de lo anodino. La metáfora de la anciana tejiendo algo inútil ilustra que el esfuerzo sin propósito y la incompetencia sistémica no generan valor, solo desperdicio de recursos.



EL BENEFICIO DE LO INÚTIL
Año 2014
Nº de catálogo: 0019
Serie: Ética Materialista EM-P0019
Medidas: 50 x 90 cm



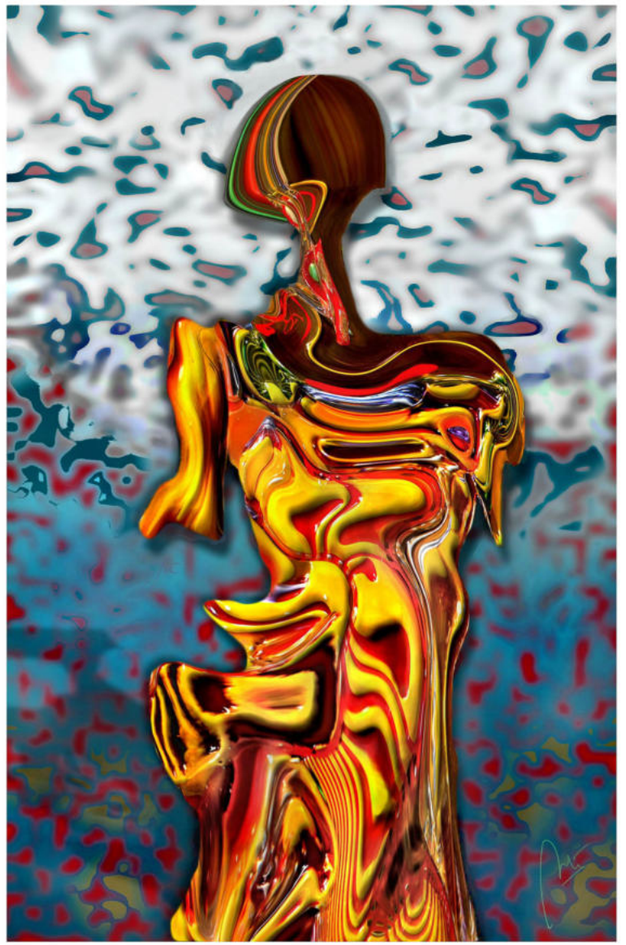


Fotogénesis de la obra:
"Inclemencias del cuerpo"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011 / Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La perfección biológica de nuestra especie es un equilibrio químico frágil, vulnerable al estrés y la presión diaria. La obra alberga la idea de cómo la mente y la genética son claves para restaurar esta armonía, ejemplificando el conflicto en la figura de Ana, cuya parálisis y bloqueo intestinal reflejan la lucha entre la enfermedad y la voluntad de recuperación.



INCLEMENCIAS DEL CUERPO
Año 2014
Nº de catálogo: 0020
Serie: Ética Materialista EM-P0020
Medidas: 60 x 90 cm

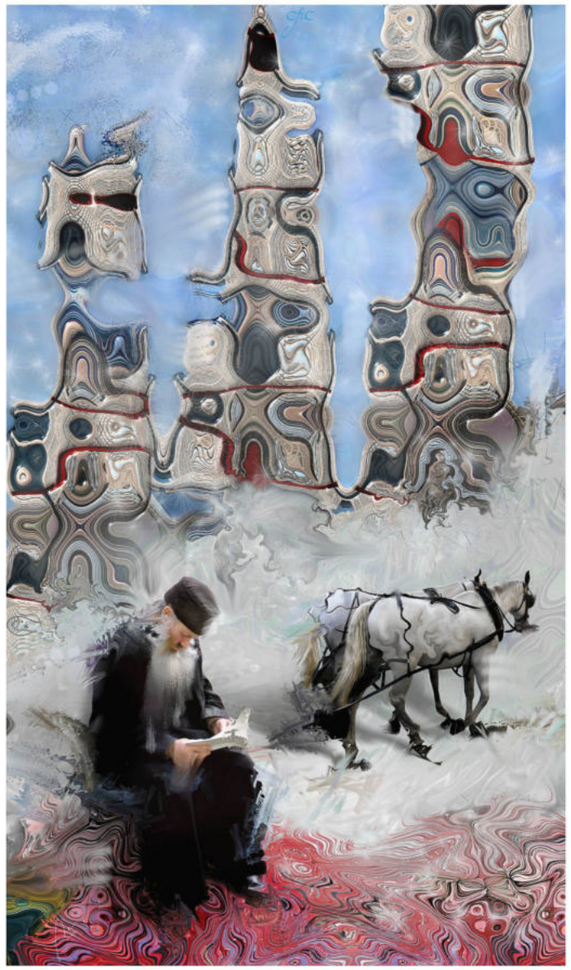


Fotogénesis de la obra:
"El enigma de la improbabilidad"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011 / Moorea (Polinesia Francesa) 2006 / Tokyo (Japón) 2005 / Monasterio Neamt (Rumanía) 2001 / Hue (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

El conocimiento puede generar inconformismo e infelicidad, pero otorga las herramientas para sublevarse ante la injusticia. Por el contrario, la ignorancia condena a la dependencia y la frustración, impidiendo cualquier escape autónomo. En última instancia, el saber es el único motor capaz de romper la espiral de impotencia, siendo improbable que la verdadera sabiduría merme el bienestar humano.



EL ENIGMA DE LA IMPROBABILIDAD
Año 2014
Nº de catálogo: 0021
Serie: Ética Materialista EM-P0021
Medidas: 55 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Crónica de una ironía hecha representación"

Ubicación y fecha: "Lago Inle (Myanmar) 2004 / Glacier Bay - Alaska - Estados Unidos) 2012 / Lemanak (Malasia) 2010 / Lemanak (Malasia) 2010 / Londres (Inglaterra) 2013 / Sukau (Malasia) 2010 / Serengeti (Tanzania) 2004 / Kandy (Sri Lanka) 2011 / Vancouver (Canadá) 2012 / Koala Lumpur (Malasia) 2010 / Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Ésta mordaz sátira define la sociedad como un circo de supervivencia obligatoria. Entre malabaristas de la precariedad y acróbatas del poder, destacan los prestidigitadores que hacen desaparecer papeles y fajos de billetes y payasos parlamentarios que convierten la política en farsa. Es la paradoja de una vida que nos "aplaude a bofetadas", donde el espectáculo consiste en sobrevivir a la crueldad sistémica con una sonrisa forzada.



CRÓNICA DE UNA IRONÍA HECHA REPRESENTACIÓN
Año 2014
Nº de catálogo: 0022
Serie: Ética Materialista EM-P0022
Medidas: 45 x 120 cm







Fotogénesis de la obra:
"La opción mal interpretada"

Ubicación y fecha: "Ica - Nazca (Perú) 2009 / Siria (Palmira) 2009 /
Londres (Inglaterra) 2013 / Toledo (España) 2004 / Kandy 8Sri lanka) 2011"

Sinopsis de la obra:

La guerra es el triunfo de la ineptitud sobre la sensatez, un negocio rentable que antepone la fuerza bruta a la paz. El texto retrata el ascenso de las almas de los caídos mientras el espectro de un niño reflexiona sobre la barbarie injustificada. Aunque los combatientes desaparecen, las armas quedan y los problemas persisten, condenando a futuras generaciones a ciclos de violencia.



LA OPCIÓN MAL INTERPRETADA
Año 2014
Nº de catálogo: 0023
Serie: Ética Materialista EM-P0023
Medidas: 75 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Onírica del Quijote"

Ubicación y fecha: "Aleppo (Siria) 2009"

Sinopsis de la obra:

Existe una creciente obsesión por conectar las vidas y obras de Cervantes y Shakespeare, sugiriendo paralelismos literarios que rozan la sospecha. El texto imagina un desenlace apócrifo para el Quijote: una lucha eterna entre el hidalgo y las brujas de Macbeth. Esta ucronía simboliza el choque y la fusión definitiva entre los dos máximos universos de la literatura universal.



ONÍRICA DEL QUIJOTE
Año 2014
Nº de catálogo: 0024
Serie: Ética Materialista EM-P0024
Medidas: 85 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"El falso iluso redentor"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011 / Nha Trang (Vietnam) 2011 / Kurumba (Maldivas) 2011 / Kurumba (Maldivas) 2011 / Kurumba (Maldivas) 2011 / Perito Moreno (Argentina) 2005 / Piran (Eslovenia) 2008 / Las Palmas - Gran Canaria (España) 2004 / Kuchin (Malasia) 2010 / Kurumba (Maldivas) 2011 / Alcorcón - Madrid (España) 2014"

Sinopsis de la obra:

La globalización nos somete al control de empresas que comercian con nuestra privacidad y datos. Mediante servidores y espionaje satelital, manipulan información estratégica para anular la confidencialidad en favor del mercado. Ante este panóptico digital, el texto contrapone la figura romántica de quien rescata formas de comunicación ancestrales y analógicas.



EL FALSO ILUSO REDENTOR
Año 2014
Nº de catálogo: 0025
Serie: Ciencia y Tecnología CT-P0001
Medidas: 50 x 90 cm





Fotogénesis de la obra:
"Apógrafo genético - Duoretrato"

Ubicación y fecha: "Madrid (España) 2014 / Rila - Bulgaria) 2011 / Alcorcón - Madrid (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

El autor explora su identidad mediante un experimento visual que fusiona su rostro con el de su padre, buscando el rastro del legado genético. Aunque el parecido físico es innegable, la discrepancia entre sus pensamientos y la imagen resultante le lleva a una conclusión clave: la psique es inseparable del físico. Al final, reconoce que su reflejo actual, por ajeno que parezca, es la representación más fiel de su verdadera esencia.



APÓGRAFO GENÉTICO - DUORETRATO
Año 2014
Nº de catálogo: 0026
Serie: Quietud y Flema QF-P0001
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"La egoísta necesidad de amar"

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011 / Koala Lumpur (Malasia) 2010 / Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

La capacidad de transmitir y recibir afecto es la mayor virtud y, a la vez, la mayor carencia humana. La existencia se rige por la necesidad egoísta de amar y ser amado, motor que define la seguridad o la depresión del individuo. Sin un núcleo de estima, como la pareja, el ego se desvanece, pues el ser humano requiere sentirse imprescindible para validar su lugar en el universo.



LA EGOÍSTA NECESIDAD DE AMAR
Año 2014
Nº de catálogo: 0027
Serie: Ética Materialista EM-P0025
Medidas: 45 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Por un sentimiento inoportuno"

Ubicación y fecha: "Amsterdam (Holanda) 2010"

Sinopsis de la obra:

La existencia se define por la asimetría emocional: el afecto suele toparse con desprecio o soberbia, convirtiendo el dolor en un aprendizaje inevitable. Amor y sufrimiento son antagónicos pero inseparables, siendo el primero una necesidad imperiosa. Esta obra evoca la melancolía de los sentimientos desaprovechados que, al no ser correspondidos, acaban fluyendo hacia el olvido.



POR UN SENTIMIENTO INOPORTUNO
Año 2014
Nº de catálogo: 0028
Serie: Ética Materialista EM-P0026
Medidas: 75 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Equidistante controversia de la dualidad"

Ubicación y fecha: "Alcorcon - Madrid (España) 2014 / Aleppo (Siria) 2009 / Orlando - Disney (Estados Unidos) 1992 / Cañón del Colca (Perú) 2009
Vancouver (Canadá) 2012 / Victoria(Canadá) 2012 / Vientiane (Laos) 2008 / Vilnius (Lituania) 2012 / Alcorcon - Madrid (España) 2014 / Alcorcon - Madrid (España) 2014"

Sinopsis de la obra:

Nuestro sistema de valores actual recluta a individuos con pasado oscuro para roles de autoridad y orden. Plantea si la perversión previa es el currículum más valorado para alcanzar puestos de honorabilidad social. Aunque se presenta como una percepción subjetiva, advierte sobre el control de grupos con tintes mafiosos en entornos urbanos y la necesidad de no bajar la guardia.



EQUIDISTANTE CONTROVERSIA DE LA DUALIDAD
Año 2014
Nº de catálogo: 0029
Serie: Ética Materialista EM-P0027
Medidas: 50 x 90 cm





Fotogénesis de la obra:
"Omnipotens"

Ubicación y fecha: "Isla de Pascua (Chile) 2006 / Amsterdam (Holanda) 2010"

Sinopsis de la obra:

El éxito en este sistema se cimienta en la explotación de la debilidad ajena o el privilegio del apadrinamiento, donde la influencia abre puertas cerradas al mérito. Un muro infranqueable separa a la élite del vulgo, dejando a este último en una rutina de subsistencia. Solo a través de contactos y poder se accede a un universo de beneficios inaccesible para el ciudadano común.



OMNIPOTENS
Año 2014
Nº de catálogo: 0030
Serie: Ética Materialista EM-P0028
Medidas: 70 x 90 cm

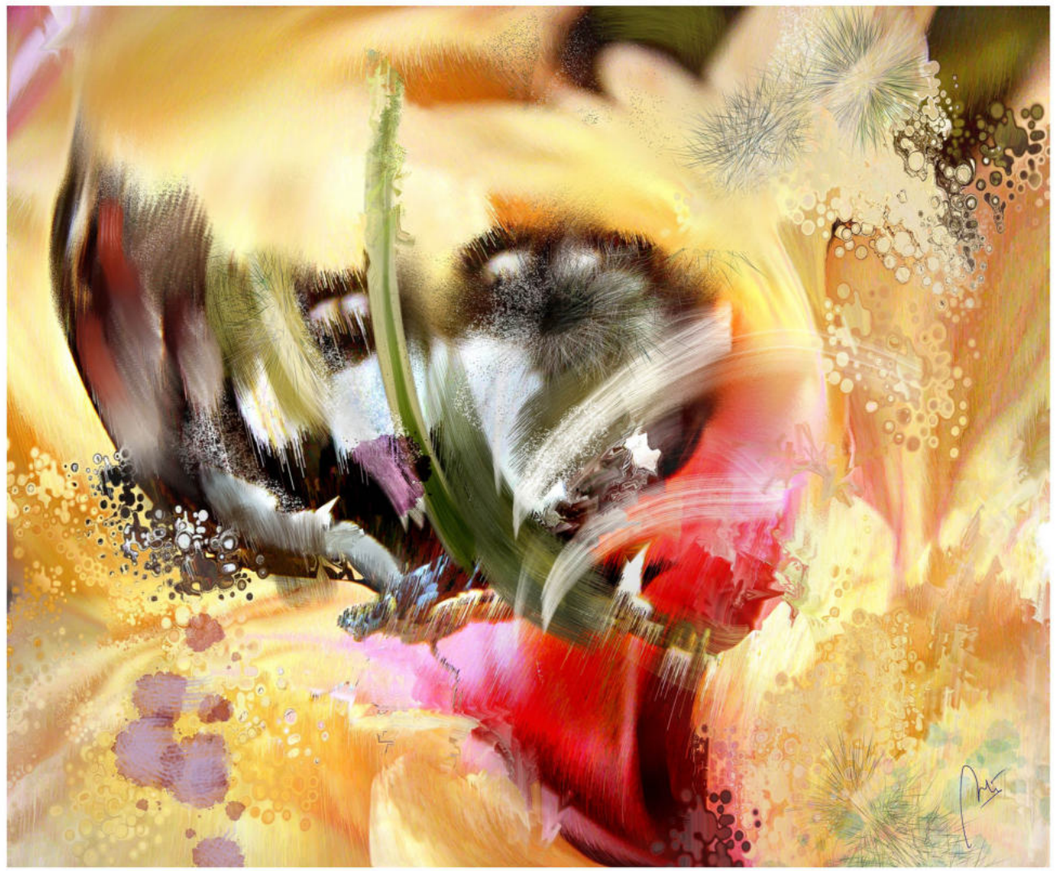


Fotogénesis de la obra:
"Evidencias de un sueño pignorado"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La ilusión se ve sofocada por un determinismo desalentador: la inmensidad del universo empequeñece nuestra voluntad. El texto reflexiona sobre cómo la dificultad de los sueños y la vulnerabilidad humana actúan como tormentas que dejan secuelas irreparables. El entorno, antes fluido, se vuelve hostil y capaz de pulverizar cualquier intento de superación.



EVIDENCIAS DE UN SUEÑO PIGNORADO
Año 2014
Nº de catálogo: 0031
Serie: Ética Materialista EM-P0029
Medidas: 75 x 90 cm



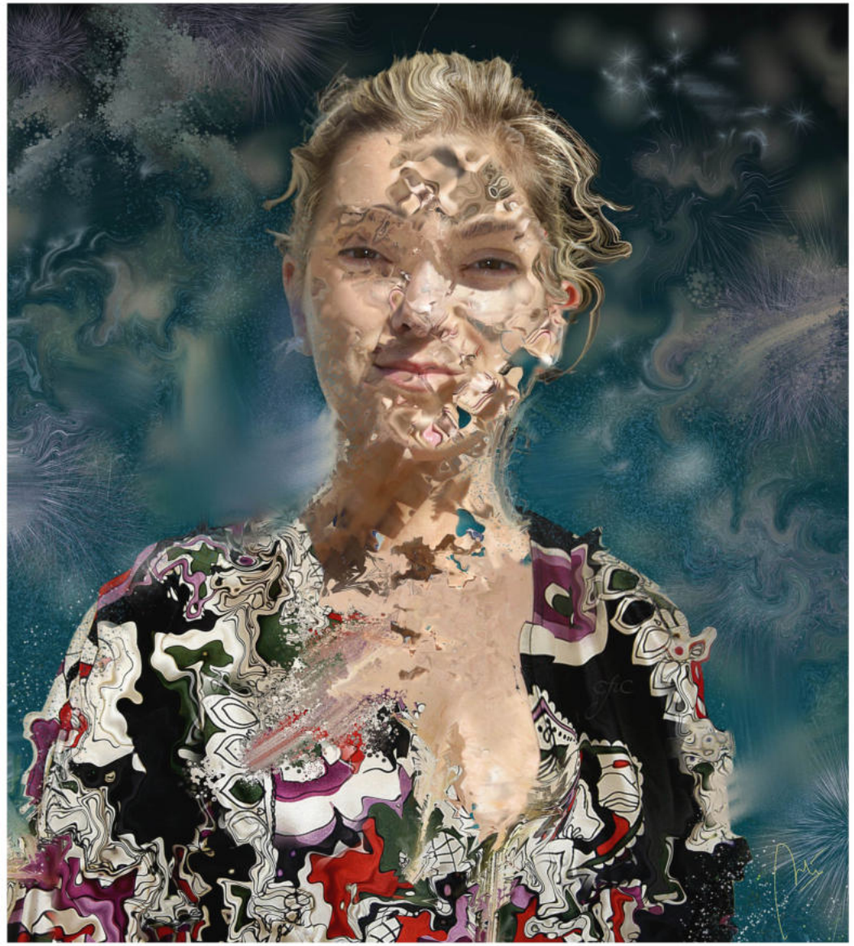


Fotogénesis de la obra:
"Elección no permutable"

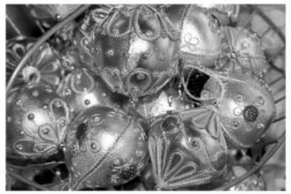
Ubicación y fecha: "Alcorcón - Madrid (España) 2014 / Sofía (Bulgaria) 2011 / El Escorial - Madrid (España) 2007"

Sinopsis de la obra:

La gratitud hacia Ana, eje vital e insustituible del autor, se entrelaza con una visión del futuro donde la humanidad debe evolucionar hacia lo biónico. Para evitar la subyugación ante la IA, el hombre integrará tecnología en su genética, transformando su biología en una fusión mecánica para preservar su soberanía.



ELECCIÓN NO PERMUTABLE
Año 2014
Nº de catálogo: 0032
Serie: Quietud y Flema QF-P0002
Medidas: 80 x 90 cm





Fotogénesis de la obra:
"Alegorías de Voto y el Santo Grial"

Ubicación y fecha: "Rotemburgo (Alemania) 2010 / Vilnius (Lituania) 2006"

La leyenda narra el traslado del Santo Grial a los Pirineos para protegerlo de invasiones. El noble Voto, tras sobrevivir milagrosamente a una caída persiguiendo un ciervo, descubre una ermita excavada en la roca con los restos de un ermitaño. Este hecho místico lo impulsa a la vida ascética, fundando el histórico Monasterio de San Juan de la Peña.



ALEGORÍAS DE VOTO Y EL SANTO GRIAL
Año 2014
Nº de catálogo: 0033
Serie: Ética Materialista EM-P0030
Medidas: 85 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Senectud hegemónica del oro líquido"

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011 / Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014 / Rio Zambezi -PN Cataratas Victoria (Zimbawe) 2007 Cracovia - Polonia) 2006 / Palmira (Siria) 2009 / Palmira (Siria) 2009 / Machu Pichu (Perú) 2009"

Sinopsis de la obra:

La rápida transición del nomadismo a la opulencia petrolífera enfrenta ahora el agotamiento del oro líquido. Las culturas místicas han adaptado su fe al capitalismo, pero solo quienes previeron el fin de la bonanza sobrevivirán al declive del consumo fósil. El tiempo se agota para sociedades cuya riqueza depende de un recurso con fecha de caducidad.



SENECTUD HEGEMÓNICA DEL ORO LÍQUIDO
Año 2014
Nº de catálogo: 0034
Serie: Ética Materialista EM-P0031
Medidas: 85 x 90 cm





Fotogénesis de la obra:
"La constante interrogante"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010 / Pumakale (Turquía) 1997"

Sinopsis de la obra:

Cuestionamos la futilidad del sufrimiento, la injusticia del éxito sin mérito y la tendencia humana al desprecio de lo alcanzado. Lamenta la imposibilidad de heredar la experiencia para evitar errores cíclicos y expone la paradoja de la existencia: la muerte como motor necesario de la vida, ejemplificada en la lucha trágica entre el salmón y el oso.



LA CONSTANTE INTERROGANTE
Año 2014
Nº de catálogo: 0035
Serie: Ética Materialista EM-P0032
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Poder y lucro subrepticio"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010 / Phnom Penh - Camboya) 2004 / Piran (Eslovenia) 2008
Ribadeo - Galicia (España) 1988 / Madrid (España) 2004 / Bagan - Myanmar) 2004 / Dubrovnik (Croacia) 2008"

Sinopsis de la obra:

La evasión fiscal y la corrupción institucional permiten que individuos mediocres prosperen ilegalmente bajo el anonimato de grandes entidades. Frente al uso de fondos ajenos para simular solidaridad o lavar dinero, la obra reclama integridad individual y respeto a la legalidad. Se critica la impunidad de estas "vías de escape" que eluden el mérito y la responsabilidad tributaria.



PODER Y LUCRO SUBREPTICIO
Año 2014
Nº de catálogo: 0036
Serie: Ética Materialista EM-P0033
Medidas: 50 x 80 cm

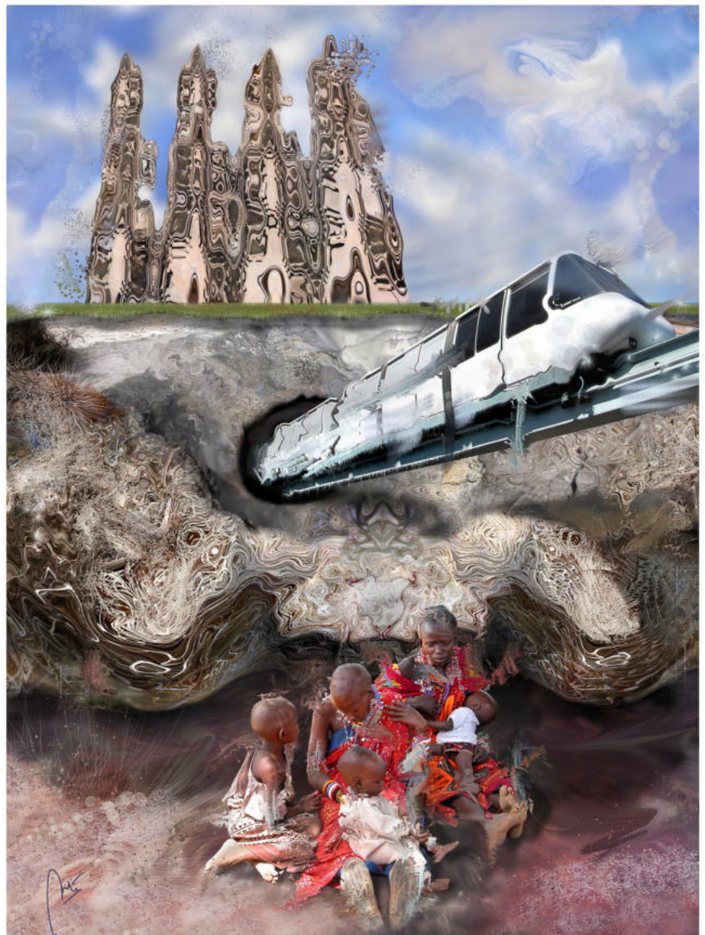


Fotogénesis de la obra:
"Desde el elevado vértice del submundo"

Ubicación y fecha: "Amboseli (Kenia) 2004 / Isla Selingan - Malasia) 2004 / Rotorua (Nueva Zelanda) 2003 / Arequipa (Perú) 2009
Sydney (Australia) 2003 / Sydney (Australia) 2003 / Sydney (Australia) 2003 / París (Francia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La subsistencia extrema anula el descanso en un mundo donde el desarrollo decae y el tercer mundo agoniza por la escasez sistémica. La obra es una denuncia de la explotación que llevan a cabo los imperios económicos y urge a estos a invertir en infraestructuras vitales. África se presenta como el paradigma de esta paradoja: un continente olvidado donde solo crece la presencia humanitaria ante la falta de soluciones estructurales.



DESDE EL ELEVADO VÉRTICE DEL SUBMUNDO
Año 2014
Nº de catálogo: 0037
Serie: Ética Materialista EM-P0034
Medidas: 70 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Pábulo de hienas"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La ignorancia incomoda tanto que se prefiere ocultarla, navegando entre dudas antes que evidenciar carencias. En un mundo competitivo, mostrar debilidad puede convertirnos en blanco de explotación. La prudencia se vuelve entonces un recurso de supervivencia frente a la agresividad imperante.



PÁBULO DE HIENAS
Año 2014
Nº de catálogo: 0038
Serie: Ética Materialista EM-P0035
Medidas: 70 x 90 cm

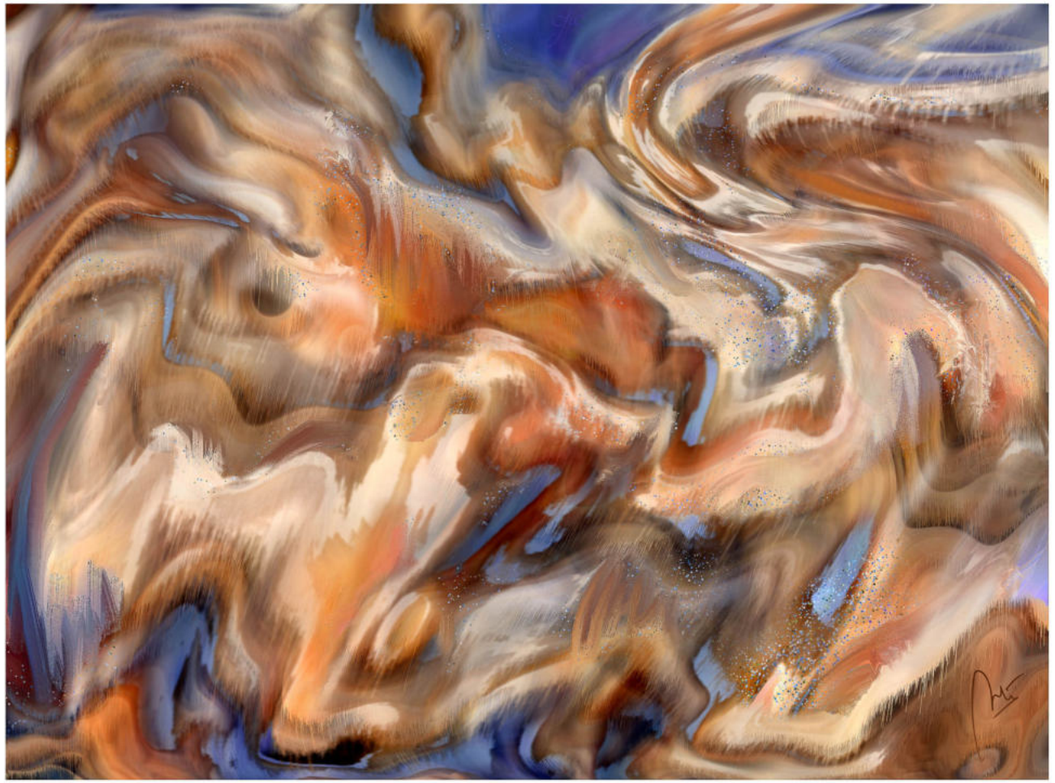


Fotogénesis de la obra:
"El terapéutico diálogo de la locura transitoria"

Ubicación y fecha: "Serjelleh (Siria) 2009"

Sinopsis de la obra:

La relación humana con los animales refleja a veces soledad, afecto o enajenación, proyectando sobre ellos cualidades humanas. Reprobar su conducta revela más sobre nuestras expectativas que sobre ellos mismos. Tal interacción podría terminar por transformar la percepción de los animales, difuminando los límites entre especie y emoción.



EL TERAPÉUTICO DIÁLOGO DE LA LOCURA TRANSITORIA
Año 2014
Nº de catálogo: 0039
Serie: Ética Materialista EM-P0036
Medidas: 50 x 70 cm



Fotogénesis de la obra:
"La gravitación instructiva"

Ubicación y fecha: "Parque Kruguer (Sudáfrica) 2007 / Parque Kruguer (Sudáfrica) 2007 / Edimburgo (Escocia) 2013 / Nara (Japón) 2005
Gante (Bélgica) 2010 / Moorea (Polinesia Francesa) 2006 / Frankfurt (Alemania) 2010 / Brujas (Bélgica) 2010 "

Sinopsis de la obra:

La base del carácter y de la integración social se construye en la educación recibida durante la infancia. Los aciertos o carencias de esa labor se reflejan inevitablemente en el desarrollo del individuo. Surge así la incómoda cuestión de si quienes asumen la crianza están realmente preparados para ejercerla con responsabilidad.



LA GRAVITACIÓN INSTRUCTIVA
Año 2014
Nº de catálogo: 0040
Serie: Ética Materialista EM-P0037
Medidas: 55 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Maltrecha quimera"

Ubicación y fecha: "Pumakale (Turquía) 1997 / Península del Cabo (Sudáfrica) 2007 / Bagan (Myanmar) 2004 / Skagway (Alaska - Estados Unidos) 2012
Sarajevo (Bosnia Herzegovina) 2008 / Jarandilla - Yuste (Extremadura) 2005 / Jarandilla - Yuste (Extremadura) 2005 / Agadir (Marruecos) 1991"

Sinopsis de la obra:

Las promesas de un futuro mejor empujan a muchos hacia destinos idealizados que rara vez cumplen lo prometido. El éxodo revela la incapacidad de esos supuestos paraísos para acoger con dignidad a quienes llegan exhaustos y desarraigados. Soledad, exclusión y precariedad sustituyen al sueño, mientras la decepción termina por imponerse.



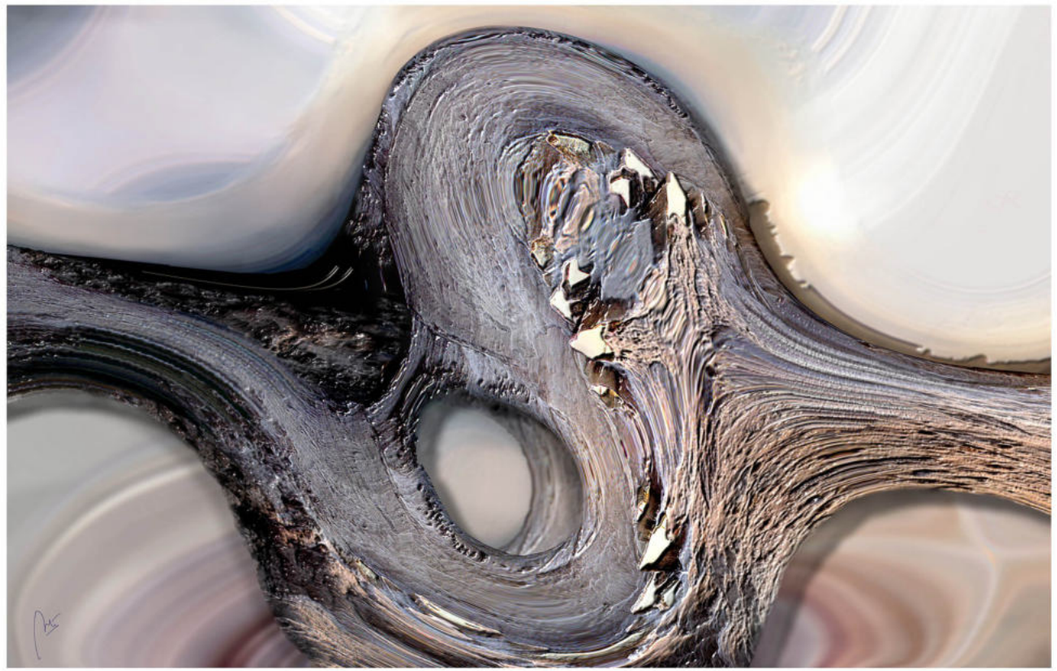
MALTRECHA QUIMERA
Año 2014
Nº de catálogo: 0041
Serie: Ética Materialista EM-P0038
Medidas: 90 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"La óptica laberíntica"

Ubicación y fecha: "Pumakale (Turquía) 1997"

La madurez invita a simplificar lo complejo y a relativizar el dolor como estrategia de equilibrio vital. Sin embargo, redefinirse implica a menudo atravesar vínculos y etapas que resisten el cambio y lo vuelven intenso. La experiencia enseña que, aunque los ciclos se repitan, siempre existe margen para alterar sus patrones.



LA ÓPTICA LABERÍNTICA
Año 2014
Nº de catálogo: 0042
Serie: Ética Materialista EM-P0039
Medidas: 50 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Incierta ponderación"

Ubicación y fecha: "Frankfurt (Alemania) 2010 / Plitvice (Croacia) 2008 / Dublín (Irlanda del Sur) 2013 / Stratford Upon Avon (Inglaterra) 2013 / Alcorcón - Madrid (España) 2014 / Alcorcón - Madrid (España) 2014 / Alcorcón - Madrid (España) 2014 / Alcorcón - Madrid (España) 2014 /Alcorcón - Madrid (España) 2014"

Sinopsis de la obra:

Cuando la justicia se somete a la manipulación o al espectáculo, la imparcialidad se convierte en una ficción peligrosa. El veredicto deja entonces de depender de la verdad para quedar sujeto al poder, al interés o a la incompetencia. En ese equilibrio inestable, la confianza ciudadana arde mientras las instituciones se degradan hasta la burla.



INCIERTA PONDERACIÓN
Año 2014
Nº de catálogo: 0043
Serie: Ética Materialista EM-P0040
Medidas: 70 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Entropía en fase regenerativa"

Ubicación y fecha: "Rotemburgo (Alemania) 2010"

Sinopsis de la obra:

La capacidad regenerativa de ciertos organismos revela una tendencia natural a restituir la forma y el orden originales tras el daño. Frente a la sustitución artificial, la reprogramación celular apunta a un futuro donde la reparación emerja desde la propia naturaleza del cuerpo. El caos aparece cuando se rompe ese estado innato, y la regeneración actúa como el proceso que lo restablece.



ENTROPÍA EN FASE REGENERATIVA
Año 2014
Nº de catálogo: 0044
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0002
Medidas: 50 x 80 cm

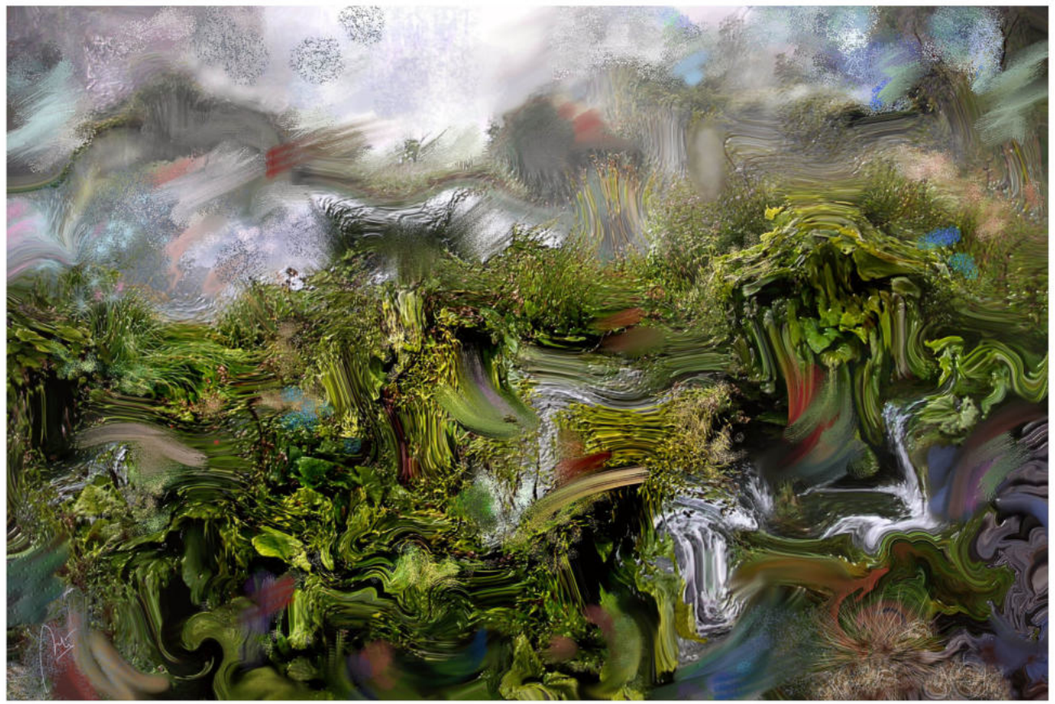


Fotogénesis de la obra:
"Calígine de la aurora"

Ubicación y fecha: "Plitvice (Croacia) 2008"

Sinopsis de la obra:

La memoria tiñe ciertos amaneceres de una melancolía pausada que conduce al ensimismamiento y a la distancia emocional. En esos instantes suspendidos, lo cercano se vuelve ajeno y el ánimo se repliega hacia un sabor agridulce del pasado. Es entonces cuando emergen recuerdos íntimos, propios e intransferibles, que una vez ofrecieron refugio y consuelo.



CALÍGINE DE LA AURORA
Año 2014
Nº de catálogo: 0045
Serie: Ética Materialista EM-P0041
Medidas: 60 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Pese a que las sombras se apaguen"

Ubicación y fecha: "Tallín (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Incluso aquello que parece débil puede derribar estructuras colosales cuando actúa con inteligencia y determinación, especialmente en escenarios de desesperación. La fuerza física es finita y condicionada, mientras que la pericia crece, se afina y se expande con la experiencia. La verdadera elección no reside en el poder que se posee, sino en la virtud a la que se decide rendir lealtad.



PESE A QUE LAS SOMBRAS SE APAGUEN
Año 2014
Nº de catálogo: 0046
Serie: Ética Materialista EM-P0042
Medidas: 60 x 90 cm

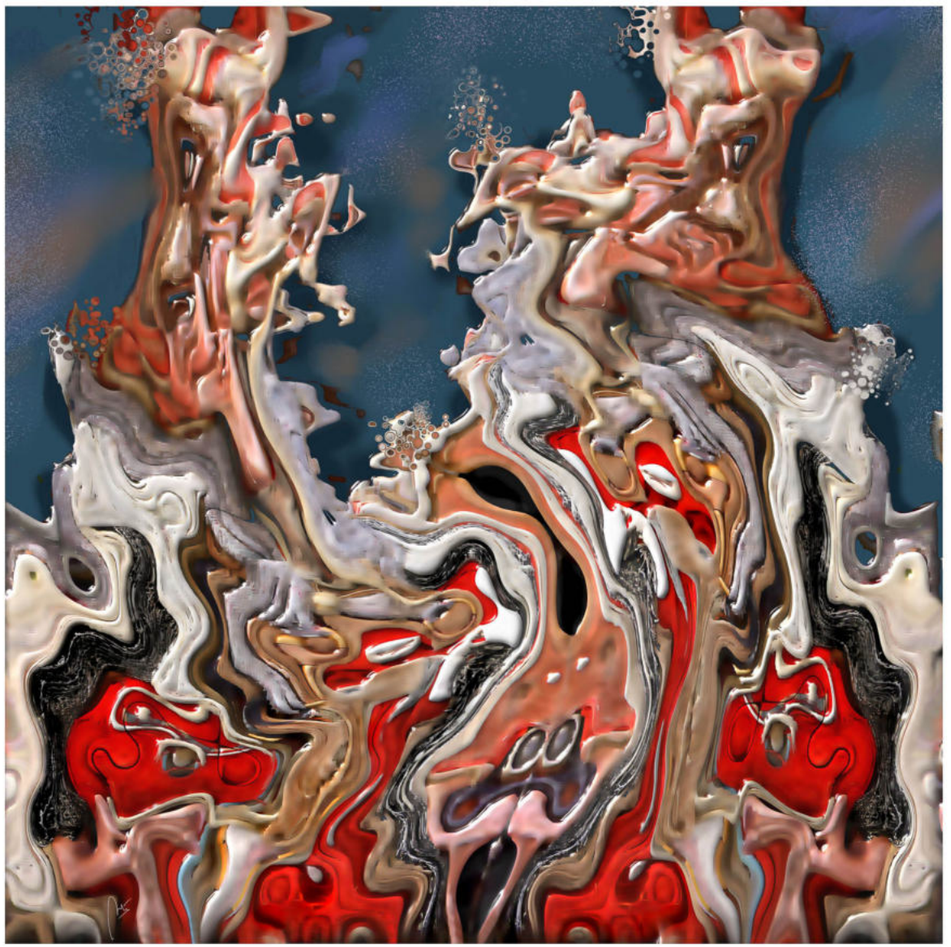


Fotogénesis de la obra:
"¿Sangre, sudor y lágrimas?"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El orgullo prestado, alimentado por la competición ajena, se convierte en un motor emocional de enorme potencia colectiva. Cuando ese impulso se desliza hacia el fanatismo, erosiona vínculos, altera la conducta y legitima el rencor. Cabe entonces preguntarse si tal sentimiento ocupa un lugar legítimo dentro de la escala de valores humanos.



¿SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS?
Año 2014
Nº de catálogo: 0047
Serie: Ética Materialista EM-P0043
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Rebelión y rebeldía"

Ubicación y fecha: "Isla Sentosa (Singapur) 2002"

Sinopsis de la obra:

La rebeldía surge como respuesta a un sistema de obligaciones heredadas que el individuo debe acatar sin haber tenido la opción de elegirlas. Aunque el compromiso personal es clave para el funcionamiento colectivo, es necesario renovar y acordar estas tareas generacionales bajo una lógica actual y pragmática.



REBELIÓN Y REBELDÍA
Año 2014
Nº de catálogo: 0048
Serie: Ética Materialista EM-P0044
Medidas: 70 x 70 cm







Fotogénesis de la obra:
"La obsolescencia programada"

Ubicación y fecha: "París (Francia) 2010 / Dubrovnik (Croacia) 2008 / Estambul (Turquía) 1997"

Sinopsis de la obra:

La sociedad actual impone una caducidad preestablecida al individuo, cuya utilidad se mide exclusivamente por su etapa productiva. Al concluir este ciclo, el ser humano queda relegado a la obsolescencia, convirtiéndose en un "lastre" económico donde la longevidad se percibe como una carga sistémica. Resulta una paradoja cruel que el largo y costoso proceso de formación culmine en un beneficio personal tan efímero y desolador.



LA OBSOLESCENCIA PROGRAMADA
Año 2014
Nº de catálogo: 0049
Serie: Ética Materialista EM-P0045
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"El laberinto de Minos - Vitral"

Ubicación y fecha: "Colonia (Alemania) 2010"

Sinopsis de la obra:

Como castigo al rey Minos, Poseidón provocó el nacimiento del Minotauro, una bestia indomable fruto de la unión entre Pasifae y un toro blanco. Para contenerlo, Dédalo construyó un intrincado laberinto donde el monstruo se alimentaba de sacrificios humanos. Finalmente, el ciclo de terror terminó cuando el héroe Teseo logró adentrarse en la estructura y dar muerte a la criatura



EL LABERINTO DE MINOS - VITRAL
Año 2014
Nº de catálogo: 0050
Serie: Ética Materialista EM-P0046
Medidas: 125 x 245 cm



Fotogénesis de la obra:
"Quebrado verso del trovador de sueños"

Ubicación y fecha: "Ica - Nazca (Perú) 2009 / Tallín (Estonia) 2006
Cuzco (Perú) 2009 / Colonia (Alemania) 2010 / Ciudad del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

El intento de recuperar la libertad idealista del pasado choca con el lastre de la experiencia y las ataduras del consumo y el tiempo. Al intentar elevarse sobre la realidad, el autor descubre que la madurez le impide recuperar la agilidad mental de la infancia. Finalmente, la reflexión revela que la bondad y la falta de preocupaciones son ahora ilusiones imposibles de sostener frente al peso de la conciencia acumulada.



QUEBRADO VERSO DEL TROVADOR DE SUEÑOS
Año 2014
Nº de catálogo: 0051
Serie: Ética Materialista EM-P0047
Medidas: 80 x 100 cm





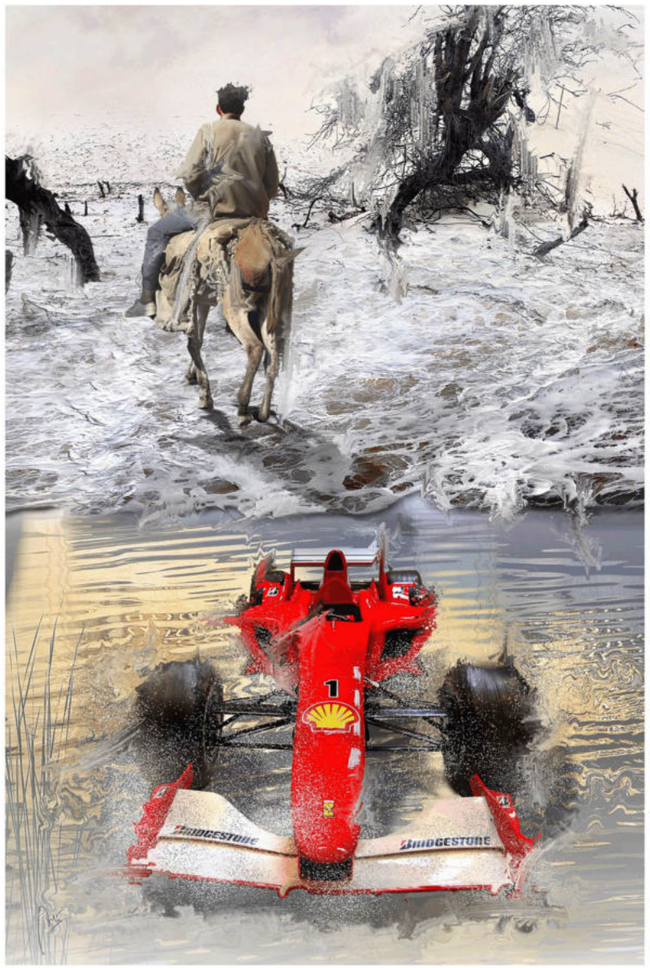


Fotogénesis de la obra:
"Más rápido, más alto, más fuerte - Tríptico 1º Más rápido"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014 / Ica - Nazca (Perú) 2009 /
Aleppo (Siria) 2009 / Rio Zambezi - PN Cataratas Victoria (Zimbawe) 2007 / Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La búsqueda constante de superación ha llevado a la humanidad hacia límites extremos, convirtiendo la evolución natural en una obsesión por la magnificencia técnica y física. Este deseo de dominio, que comenzó con la transición del medio acuático al terrestre, genera la cuestión de si el ser humano puede aceptar una pausa o si ha cedido a un egocentrismo que ignora sus limitaciones reales.



MÁS RÁPIDO, MÁS ALTO, MÁS FUERTE - TRÍPTICO "MÁS RÁPIDO"
Año 2014
Nº de catálogo: 0052
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0003
Medidas: 80 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Más rápido, más alto, más fuerte - Tríptico 2º Más alto"

Ubicación y fecha: "Lago Inle (Myanmar) 2004 / Mandalay (Myanmar) 2004 /
Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004 / Dubai (Emiratos Árabes) 2014 / Mandalay (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La búsqueda constante de superación ha llevado a la humanidad hacia límites extremos, convirtiendo la evolución natural en una obsesión por la magnificencia técnica y física. Este deseo de dominio, que comenzó con la transición del medio acuático al terrestre, genera la cuestión de si el ser humano puede aceptar una pausa o si ha cedido a un egocentrismo que ignora sus limitaciones reales.



MÁS RÁPIDO, MÁS ALTO, MÁS FUERTE - TRÍPTICO "MÁS ALTO"
Año 2014
Nº de catálogo: 0053
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0004
Medidas: 80 x 120 cm

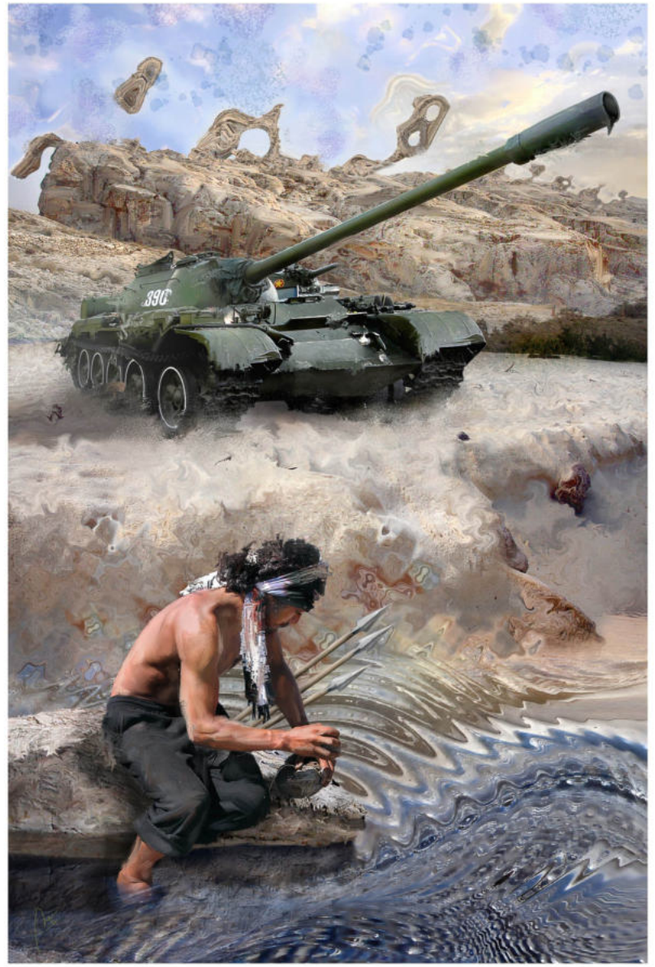


Fotogénesis de la obra:
"Más rápido, más alto, más fuerte - Tríptico 3º Más fuerte"

Ubicación y fecha: "Isla Selingan (Malasia) 2010 / Maloula (Siria) 2009 / Rio kinabatangan (Malasia) 2010 /
Península Valdés (Argentina) 2005 / Rotorua (Nueva Zelanda) 2003 / Ho Chi Minh - Saigón (Vietnam) 2007 / Isla de Pacua (Chile) 2006"

Sinopsis de la obra:

La búsqueda constante de superación ha llevado a la humanidad hacia límites extremos, convirtiendo la evolución natural en una obsesión por la magnificencia técnica y física. Este deseo de dominio, que comenzó con la transición del medio acuático al terrestre, genera la cuestión de si el ser humano puede aceptar una pausa o si ha cedido a un egocentrismo que ignora sus limitaciones reales.



MÁS RÁPIDO, MÁS ALTO, MÁS FUERTE - TRÍPTICO "MÁS FUERTE"
Año 2014
Nº de catálogo: 0054
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0005
Medidas: 80 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"¡Lo siento..., pero te quiero!"

Ubicación y fecha: "Rotemburgo (Alemania) 2010"

Sinopsis de la obra:

El "querer" se manifiesta como una paradoja entre la posesión interesada y la sensibilidad desinteresada, ejemplificada en la figura del arponero frente al conservacionista. Cuando este sentimiento se traslada a lo humano, la intención de propiedad sobre el otro pervierte el afecto, convirtiéndolo en un acto destructivo similar a la caza. Así, la línea entre el cariño y el dominio se vuelve difusa..



¡LO SIENTO..., PERO TE QUIERO!
Año 2014
Nº de catálogo: 0055
Serie: Ética Materialista EM-P0048
Medidas: 80 x 85 cm



Fotogénesis de la obra:
"Bajo la cripta de mi ventrículo"

Ubicación y fecha: "Ciudad del Vaticano (Vaticano) 2014 / Petra- Jordania) 2000 / Rotemburgo (Alemania) 2010 / Palmira (Siria) 2009"

Sinopsis de la obra:

Las religiones comparten una esencia moral común, pero se fragmentan por idolatrías y luchas de poder que priorizan el predominio sobre la coherencia doctrinal. Esta competencia por la "verdad absoluta" divide una fe originalmente única, alimentando divergencias superficiales. En última instancia, la sensatez invita a reconocer que las distintas confesiones son versiones disparmente escenificadas de una misma historia.



BAJO LA CRIPTA DE MI VENTRÍCULO
Año 2014
Nº de catálogo: 0056
Serie: Ética Materialista EM-P0049
Medidas: 120 x 150 cm





Fotogénesis de la obra:
"Hipótesis de una ecuación exponencial"

Ubicación y fecha: "Sydney (Australia) 2003 / Madrid (España) 2004"

Sinopsis de la obra:

La intimidación y la violencia solo ofrecen resultados temporales, pues la agresión actúa como una ecuación exponencial que escala en agresividad. Al no resolver el conflicto subyacente, el uso de la fuerza solo aplaza el problema, sembrando un rencor y un deseo de venganza que emergerán con mayor impunidad en el futuro.



HIPÓTESIS DE UNA ECUACIÓN EXPONENCIAL
Año 2014
Nº de catálogo: 0057
Serie: Ética Materialista EM-P0050
Medidas: 70 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"El espíritu de lo inalcanzable"

Ubicación y fecha: "Chiang Mai (Thailandia) 2004"

Sinopsis de la obra:

La perseverancia suele producir una paradoja donde el objetivo parece alejarse a medida que se intenta alcanzar. Al igual que el sabio que descubre su profunda ignorancia al aprender, el esfuerzo constante revela la inalcanzable distancia entre el deseo y la realidad. Esta sensación de insuficiencia define la lucha eterna entre la voluntad humana y sus límites.



EL ESPÍRITU DE LO INALCANZABLE
Año 2014
Nº de catálogo: 0058
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0006
Medidas: 70 x 105 cm

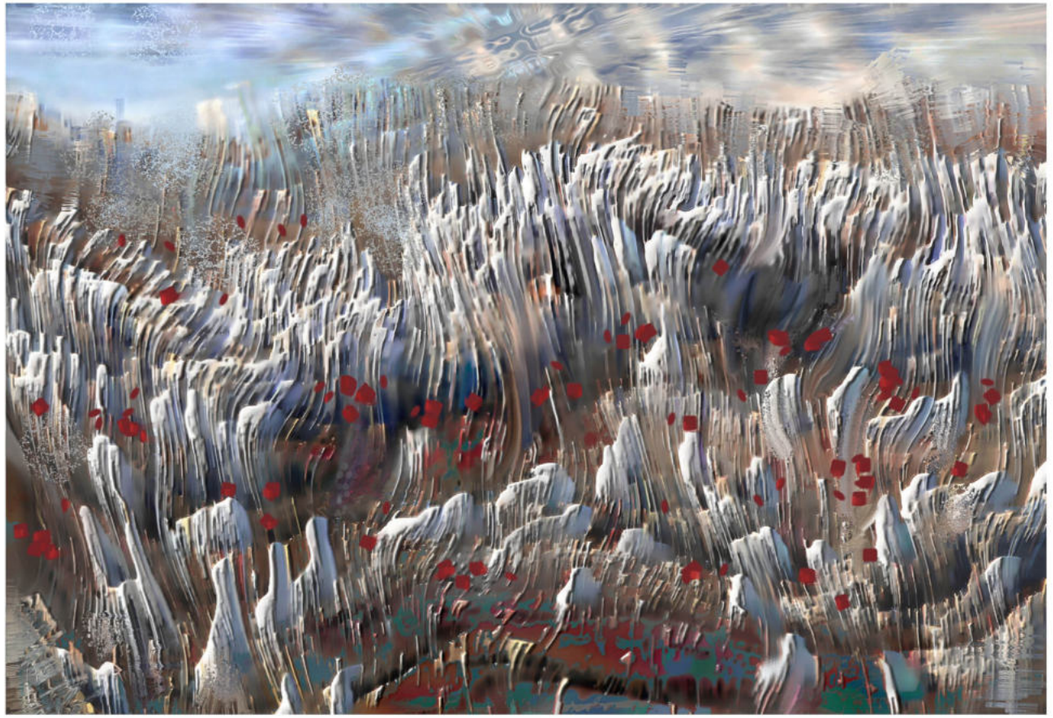


Fotogénesis de la obra:
"El reverso de lo tangible"

Ubicación y fecha: "Rotorua (Nueva Zelanda) 2003"

Sinopsis de la obra:

Los detalles sutiles de la naturaleza y las sensaciones fugaces del tiempo conforman una realidad inmaterial que trasciende lo físico. Este "reverso de lo tangible", marcado por la nostalgia y la paz de la madurez, representa una esencia espiritual opuesta a lo puramente palpable.



EL REVERSO DE LO TANGIBLE
Año 2014
Nº de catálogo: 0059
Serie: Ética Materialista EM-P0051
Medidas: 60 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Los espectros de la concupiscencia"

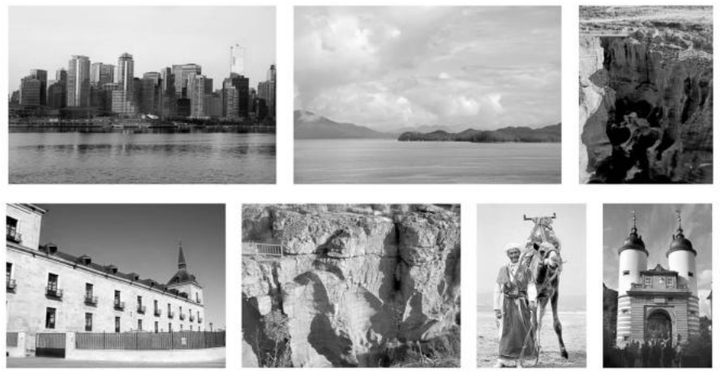
Ubicación y fecha: "Galway (Irlanda del Sur) 2013 / Londres (Inglaterra) 2013 / Kurumba (Maldivas) 2011 / Amboseli (kenia) 2004 / Alcorcón - Madrid (España) 2014 / Alcorcón - Madrid (España) 2014 / Alcorcón - Madrid (España) 2014 / Amsterdam (Holanda) 2010 / Sydney (Australia) 2003"

Sinopsis de la obra:

La sociedad oscila entre una liberación sexual desenfrenada, que a menudo ignora límites éticos, y la persistencia de tabúes en sectores conservadores. Esta polarización genera tanto distorsiones lascivas como el estancamiento intelectual propio del puritanismo. En ambos extremos, la falta de una renovación mental equilibrada perpetúa una relación conflictiva y obsesiva con la sexualidad.



LOS ESPECTROS DE LA CONCUPISCENCIA
Año 2014
Nº de catálogo: 0060
Serie: Ética Materialista EM-P0052
Medidas: 85 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Imperios de falacia"

Ubicación y fecha: "Vancouver - Canadá) 2012 / Tracy Arm - Alaska (Estados Unidos) 2012 / Mpumalanga (Sudáfrica) 2007 / Lerma (España) 2006 / Mpumalanga (Sudáfrica) 2007 / Agadir (Marruecos) 1991 / Heidelberg (Alemania) 2010"

Sinopsis de la obra:

Para mitigar su naturaleza efímera, el ser humano busca la inmortalidad a través del poder y la hegemonía histórica. Este ego desmedido impulsa a líderes y tiranos a subyugar pueblos bajo conflictos bélicos o religiosos, utilizando la conquista como un medio para alcanzar el endiosamiento. La lucha por el dominio territorial es, en esencia, la herramienta del hombre para perpetuar su nombre en el tiempo.



IMPERIOS DE FALACIA
Año 2014
Nº de catálogo: 0061
Serie: Ética Materialista EM-P0053
Medidas: 70 x 110 cm



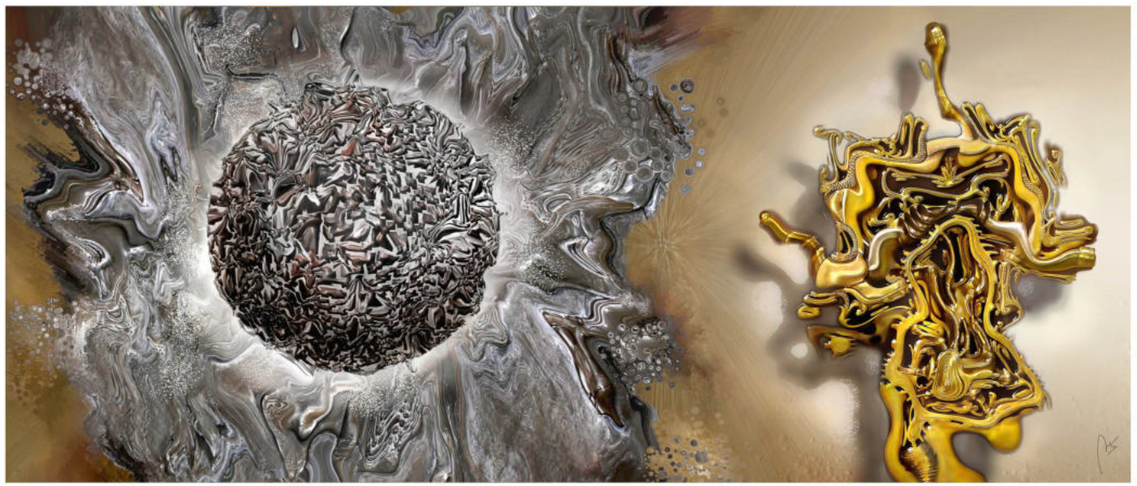


Fotogénesis de la obra:
"Necrología de lo imperdurable"

Ubicación y fecha: "Segovia (España) 2004 / Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

El universo es movimiento puro regido por la velocidad del tiempo, magnitud que condena a la materia a una existencia finita y caduca. Al interactuar con el espacio y la evolución, el tiempo marca la pauta necrológica de todo lo vivo. En cuanto el tiempo penetra la materia, lo perdurable desaparece para dar paso a la degradación inevitable.



NECROLOGÍA DE LO IMPERDURABLE
Año 2014
Nº de catálogo: 0062
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0007
Medidas: 65 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Lo convulso y lo destructivo"

Ubicación y fecha: "Conwy (Gales) 2013"

Sinopsis de la obra:

La sobreexcitación y competitividad actual imponen un estado defensivo-destructivo que transforma el entorno en una amenaza constante. Esta crispación individual alimenta una psicología de masas volátil y cruel que, al estallar, arrasa de forma indiscriminada con cualquier filtro ético o víctima inocente. El estrés social actúa así como el detonante de una violencia colectiva incontrolable.



LO CONVULSO Y LO DESTRUCTIVO
Año 2014
Nº de catálogo: 0063
Serie: Ética Materialista EM-P0054
Medidas: 95 x 130 cm





Fotogénesis de la obra:
"La delegación pétrea"

Ubicación y fecha: "Moscú (Rusia) 2001 / Bantang Al (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Las instituciones diplomáticas se presentan como estructuras ineficaces y kafkianas que priorizan la burocracia sobre la urgencia de salvar vidas. Detrás de sus protocolos y acuerdos preestablecidos, subyace un sistema que solo parece buscar la justificación de salarios y el lavado de imagen ante la opinión pública.



LA DELEGACIÓN PÉTREA
Año 2014
Nº de catálogo: 0064
Serie: Ética Materialista EM-P0055
Medidas: 60 x 190 cm



Fotogénesis de la obra:
"Idiosincrasia de un fundamento vital"

Ubicación y fecha: "Alcorcón (Madrid) 2016"

Sinopsis de la obra:

Los vitalistas proyectan una energía arrolladora definida por un compromiso incondicional y un ímpetu sin límites. Su carácter se manifiesta como una resistencia a la debilidad, emanando un vigor constante que transforma su entorno. Esta percepción constituye la interpretación externa sobre la verdadera esencia de su identidad temperamental. Homenaje a Mayte.



IDIOSINCRASIA DE UN FUNDAMENTO VITAL
Año 2014
Nº de catálogo: 0065
Serie: Quietud y Flema QF-P0003
Medidas: 80 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Memoria de una reminiscencia postergada"

Ubicación y fecha: "Siem Reap (Angkor) (Camboya) 2008 / Bruxelas (Bélgica) 2010 / Cracovia (Polonia) 2006 / Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004 / Cracovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Hay un espacio metafórico donde los sueños y recuerdos de la infancia permanecen olvidados y deteriorados, aguardando ser revividos por la memoria o desaparecer definitivamente, simbolizando la fragilidad y el paso del tiempo sobre la inocencia y la ilusión temprana.



MEMORIA DE UNA REMINISCENCIA POSTERGADA
Año 2014
Nº de catálogo: 0066
Serie: Ética Materialista EM-P0056
Medidas: 70 x 120 cm

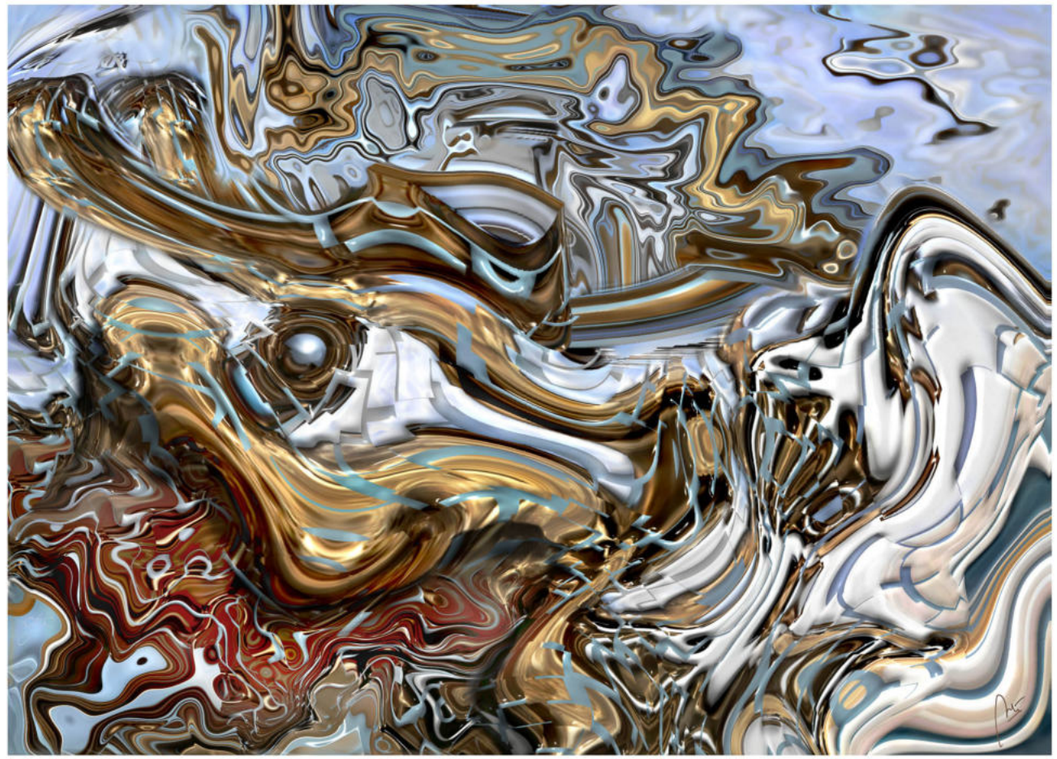


Fotogénesis de la obra:
"Osamenta de una víctima de egocentrismo"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Ésta obra se perfila como un planteamiento de que más allá del suicidio literal existe un "suicidio social" involuntario: la autodestrucción de quienes, atrapados en la vanagloria, la arrogancia y el narcisismo, viven de manera egocéntrica y prepotente, cerrándose así oportunidades y limitando su propia realización.



OSAMENTA DE UNA VÍCTIMA DE EGOCENTRISMO
Año 2014
Nº de catálogo: 0067
Serie: Ética Materialista EM-P0057
Medidas: 85 x 120 cm





Fotogénesis de la obra:
"La orquídea non nata"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007 / Melbourne (Australia) 2003"

Sinopsis de la obra:

Un ensayo visual que se concibe como una alegoría del sufrimiento y la soledad, donde una vida abatida sólo halla alivio gracias al sacrificio extremo de un ser altruista, afirmando que la desilusión conduce al desapego vital y que únicamente la entrega desinteresada es capaz de comprender y aliviar el dolor profundo de la soledad.



LA ORQUÍDEA NON NATA
Año 2014
Nº de catálogo: 0068
Serie: Ética Materialista EM-P0058
Medidas: 85 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"El dogma de la conveniencia"

Ubicación y fecha: "Sandakan (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Una visión crítica del declive europeo, atribuido a la suma de crisis económicas que agravan la desigualdad, una inmigración percibida como desbordante, la pérdida de identidad cultural y el egoísmo territorial, concluyendo que un proyecto sustentado casi exclusivamente en intereses económicos carece de la base emocional, histórica y social necesaria para generar cohesión y sentimiento de pertenencia.



EL DOGMA DE LA CONVENIENCIA
Año 2014
Nº de catálogo: 0069
Serie: Ética Materialista EM-P0059
Medidas: 115 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Sonrisa de afable hendedura - Medusas en Finestrat"

Ubicación y fecha: "Burgos (España) 2006"

Sinopsis de la obra:

Relato condensado de una vivencia creativa y vital donde la ilusión disuelve el tiempo, impulsa la creación y culmina en sosiego y plenitud; afirma que la vida se sostiene en los sueños, pero advierte que cuando la ambición desmesurada los vuelve inalcanzables, la felicidad queda supeditada al grado de conformismo personal.



SONRISA DE AFABLE HENDEDURA. MEDUSAS EN FINESTRAT
Año 2014
Nº de catálogo: 0070
Serie: Ética Materialista EM-P0060
Medidas: 85 x 110cm



Fotogénesis de la obra:
"La deuda no contraída"

Ubicación y fecha: "Dambulla (Sri Lanka) 2011 / Florencia (Italia) 2014 / Karlovy Vary (República Checa) 2011 / Damasco (Siria) 2009 / París (Francia) 2010 / París (Francia) 2010 / París (Francia) 2010 / París (Francia) 2010 / Dambulla (Sri Lanka) 2011 / Kurumba - Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

La mujer ha pasado de asumir biológicamente la gestación como una carga histórica a controlar de forma consciente y tecnológica el momento de la maternidad, liberándose progresivamente de ese rol impuesto por la preservación de la especie. La reproducción futura se perfila como un proceso clínico y planificado mediante úteros artificiales y selección genética.



LA DEUDA NO CONTRAÍDA
Año 2014
Nº de catálogo: 0071
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0008
Medidas: 100 x 170cm



Fotogénesis de la obra:
"Insaciable credo de venganza"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La ética humana se ha devaluado hasta el punto de instrumentalizar la vida ajena, desde el ámbito político hasta el familiar, donde los hijos se usan como armas de venganza. El miedo y la tragedia se emplean para manipular la fibra sensible de la sociedad o doblegar gobiernos mediante la coacción. Esta degradación convierte la existencia en una "ruleta rusa" de odio.



INSACIABLE CREDO DE VENGANZA
Año 2014
Nº de catálogo: 0072
Serie: Ética Materialista EM-P0061
Medidas: 120 x 120cm

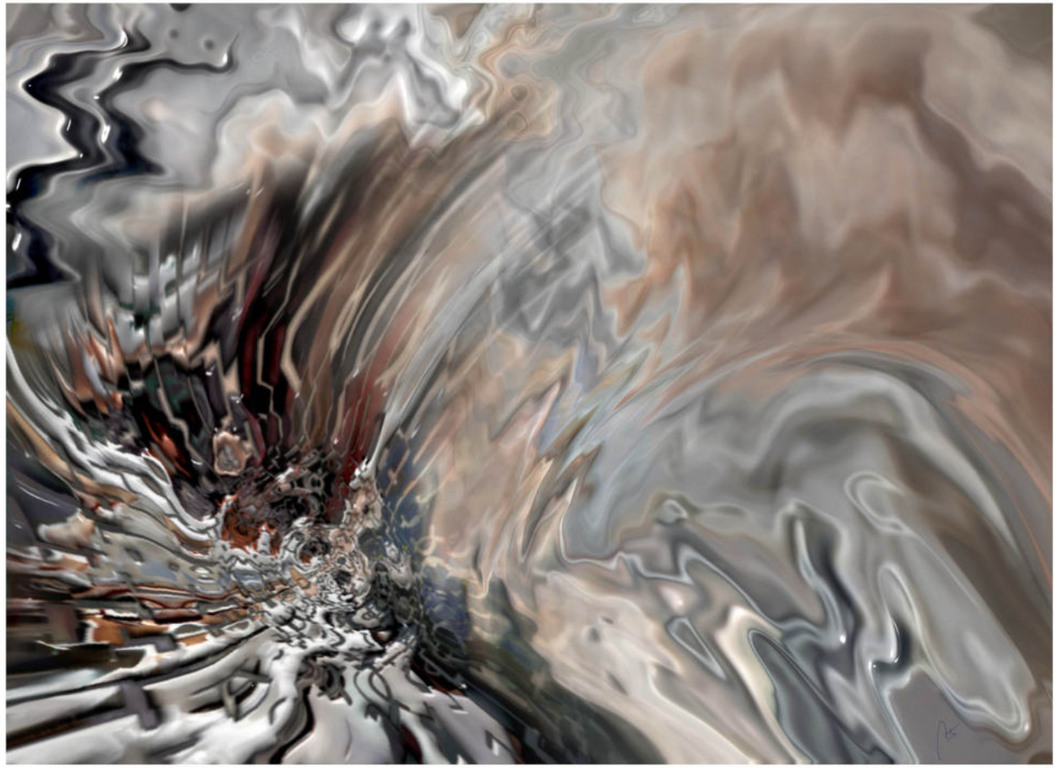


Fotogénesis de la obra:
"El elemento transitorio"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La vida es un viaje irreversible en un trayecto compartido donde, pese a la dureza del "experimento", todos tenemos derecho al disfrute y la serenidad. Es absurdo el conflicto mutuo cuando compartimos el mismo destino y la misma insignificancia cósmica en un mundo casual e irrepetible. El origen y el fin, tanto humanos como estelares, son ciclos convulsos que subrayan nuestra necesidad de cohabitar en paz antes del óbito final.



EL ELEMENTO TRANSITORIO
Año 2014
Nº de catálogo: 0073
Serie: Ética Materialista EM-P0062
Medidas: 65 x 90cm



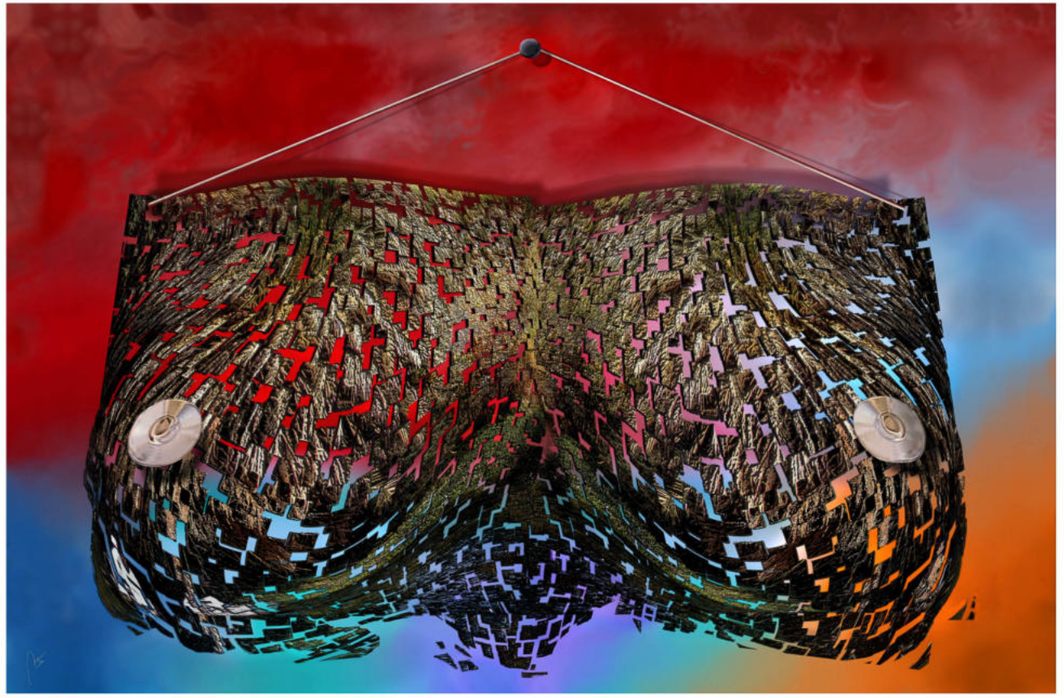


Fotogénesis de la obra:
"Venerable depravación"

Ubicación y fecha: "Bruxelas (Bélgica) 2010 / Vistas del Nilo (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

"El sexo, convertido en una industria altamente rentable, ha pasado de ser una necesidad biológica a un negocio explotado por mafias y magnates. La publicidad lo utiliza de forma directa o subliminal porque activa deseos y promete compensar carencias personales, garantizando así su eficacia comercial."



VENERABLE DEPRAVACIÓN
Año 2014
Nº de catálogo: 0074
Serie: Ética Materialista EM-P0063
Medidas: 60 x 90cm



Fotogénesis de la obra:
"El suicidio del espantapájaros II"

Ubicación y fecha: "Vientiane (Laos) 2008"

Sinopsis de la obra:

La invisibilidad social y la manipulación reducen al individuo a un espantapájaros emocional, un objeto útil pero ignorado que habita el límite del desánimo. Esta anulación de la autoestima y la falta de significado vital son el caldo de cultivo para la alienación juvenil y la desesperación. El sentimiento de ser un estorbo o una herramienta vacía conduce inevitablemente al deseo de abandono o autodestrucción.



EL SUICIDIO DEL ESPANTAPÁJAROS II
Año 2014
Nº de catálogo: 0075
Serie: Ética Materialista EM-P0064
Medidas: 70 x 100cm



Fotogénesis de la obra:
"Merchandising"

Ubicación y fecha: "Luang Prabang (Laos) 2008"

Sinopsis de la obra:

El sistema de mercado nos reduce a subproductos, donde el talento humano es solo una pieza al servicio de la producción. Somos el motor dual del engranaje: aportamos un esfuerzo máximo a cambio de réditos ajustados que regresan al sistema mediante el consumo obligado. En este círculo vicioso, nuestra vida se encauza únicamente para sostener una maquinaria que nos utiliza tanto como mano de obra como consumidores finales.



MERCHANDISING
Año 2014
Nº de catálogo: 0076
Serie: Ética Materialista EM-P0065
Medidas: 70 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"El engranaje imperfecto"

Ubicación y fecha: "Segovia (España) 2004"

Sinopsis de la obra:

La automatización y la tecnología han optimizado la producción y el confort, acercándonos a una supuesta "sociedad del ocio". Sin embargo, este avance técnico contrasta con el estancamiento moral: la intolerancia y los prejuicios humanos permanecen como un engranaje arcaico e imperfecto. Mientras los microprocesadores evolucionan, nuestra incapacidad ética impide que el progreso material se traduzca en una verdadera mejora de la vida.



EL ENGRANAJE IMPERFECTO
Año 2014
Nº de catálogo: 0077
Serie: Ética Materialista EM-P0066
Medidas: 65 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"La redención de Andrómeda"

Ubicación y fecha: "Pumakale (Turquía) 1997 / Bruxelas (Bélgica) 2010 / Amboseli (Kenia) 2004"

Sinopsis de la obra:

Perseo libera a Andrómeda, castigada por la soberbia de sus padres ante los dioses, enfrentando a un monstruo marino para obtener su mano. Mediante el uso de la fuerza o el poder petrificador de Medusa, el héroe transforma una sentencia de muerte en una unión real. El mito ilustra cómo la audacia humana interviene para corregir las tragedias impuestas por la vanidad y el castigo divino.



LA REDENCIÓN DE ANDRÓMEDA
Año 2014
Nº de catálogo: 0078
Serie: Ética Materialista EM-P0067
Medidas: Inacabada



Fotogénesis de la obra:
"Calma tras la tempestad"

Ubicación y fecha: "Athlone (Irlanda del Sur) 2013 / Mogán - Gran Canaria (España) 2004 / Tafira - Gran Canaria (España) 2004"

Sinopsis de la obra:

La naturaleza indomable castiga la soberbia de quienes intentan someterla, reduciendo al navegante a un estado de vulnerable supervivencia. El alivio del náufrago no nace de la victoria, sino de la tregua tras el pánico, recordando que ningún mal es eterno. Al final, hasta la tempestad más feroz cede ante un espléndido día, confirmando que somos meros supervivientes ante el poder absoluto.



CALMA TRAS LA TEMPESTAD
Año 2014
Nº de catálogo: 0079
Serie: Ética Materialista EM-P0068
Medidas: 80 x 120 cm

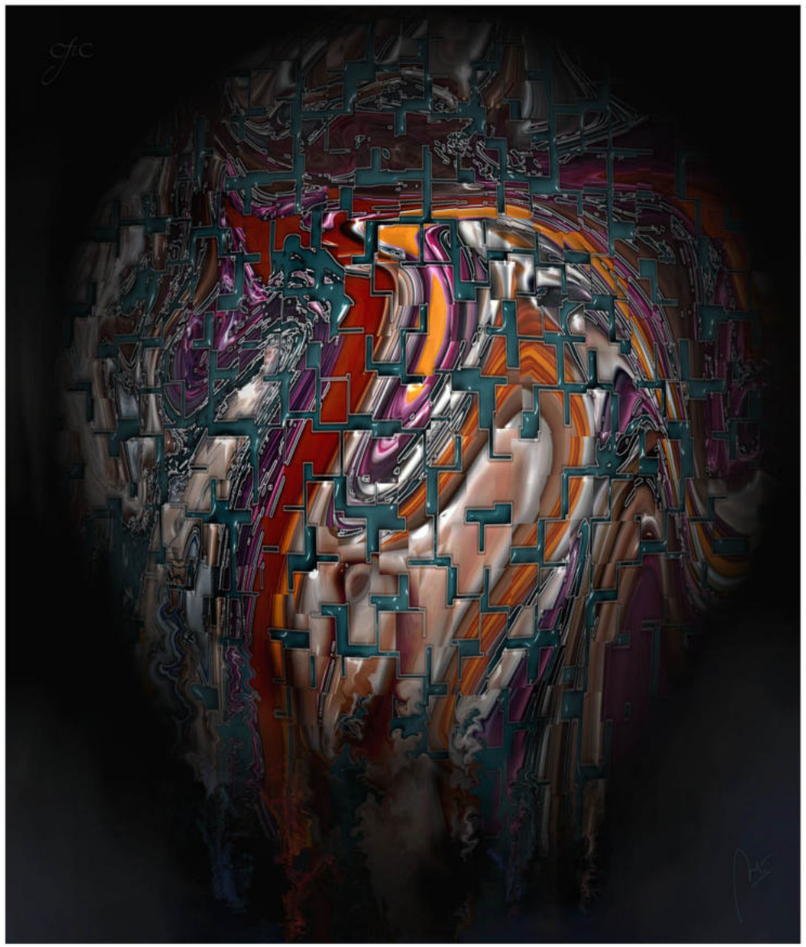


Fotogénesis de la obra:
"Agónico latido de cordura"

Ubicación y fecha: "Limerick (Irlanda del Sur) 2013"

Sinopsis de la obra:

La autolimitación nace de la propia exigencia y sensibilidad, barreras que levantamos para protegernos en un entorno de falsos desintereses. En el ámbito social, la competencia castiga la excelencia: mostrar capacidad se percibe como una amenaza, volviendo tus logros en tu contra. A menudo, fingir ignorancia resulta una estrategia de supervivencia más eficaz que demostrar una valía que despierta hostilidades.



AGÓNICO LATIDO DE CORDURA
Año 2014
Nº de catálogo: 0080
Serie: Ética Materialista EM-P0069
Medidas: 115 x 135 cm







Fotogénesis de la obra:
"Paráclito de entre lo absoluto y lo relativo"

Ubicación y fecha: "Sydney (Australia) 2003 / Segovia (España) 2004 / Segovia (España) 2004"

Sinopsis de la obra:

Reflexionar sobre lo absoluto frente a lo relativo revela la paradoja de nuestra existencia: somos seres finitos persiguiendo ideales inalcanzables. Aunque busquemos trascender mediante la tenacidad, nuestra condición sigue siendo la de meros intercesores atrapados en la casualidad. Perseguir lo absoluto es una ambición noble pero absurda, que no altera nuestra insignificancia fundamental en el cosmos.



PARÁCLITO ENTRE LO ABSOLUTO Y LO RELATIVO
Año 2014
Nº de catálogo: 0081
Serie: Ética Materialista EM-P0070
Medidas: 65 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Equívoca metamorfosis"

Ubicación y fecha: "Benidorm - Alicante -España) 2003 / Piran (Eslovenia) 2008 / Piran (Eslovenia) 2008
Piran (Eslovenia) 2008 / Piran (Eslovenia) 2008 / Tallin (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La transición forzada de la adolescencia al sistema productivo destruye la esencia humana, sacrificando la sencillez y el amor incondicional por una supuesta madurez. Este proceso no es crecimiento, sino una mutilación emocional que nos encadena al egocentrismo y la indiferencia. Al integrarnos, despreciamos como "ridículos" los valores más nobles, convirtiéndonos en piezas de un engranaje individualista y apático.



EQUÍVOCA METAMORFOSIS
Año 2014
Nº de catálogo: 0082
Serie: Ética Materialista EM-P0071
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Atomización"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El aprendizaje y la experimentación impulsan el avance, pero exigen el peaje inevitable del error y el sacrificio, como demuestra la carrera espacial. Incluso el éxito más rotundo es solo una victoria parcial, pues cada objetivo alcanzado revela un nuevo horizonte que subraya nuestra insignificancia. El progreso no tiene meta final; es una sucesión de colinas que nos muestran cuán pequeño es cada "gran paso" humano.



ATOMIZACIÓN
Año 2014
Nº de catálogo: 0083
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0009
Medidas: 90 x 90 cm

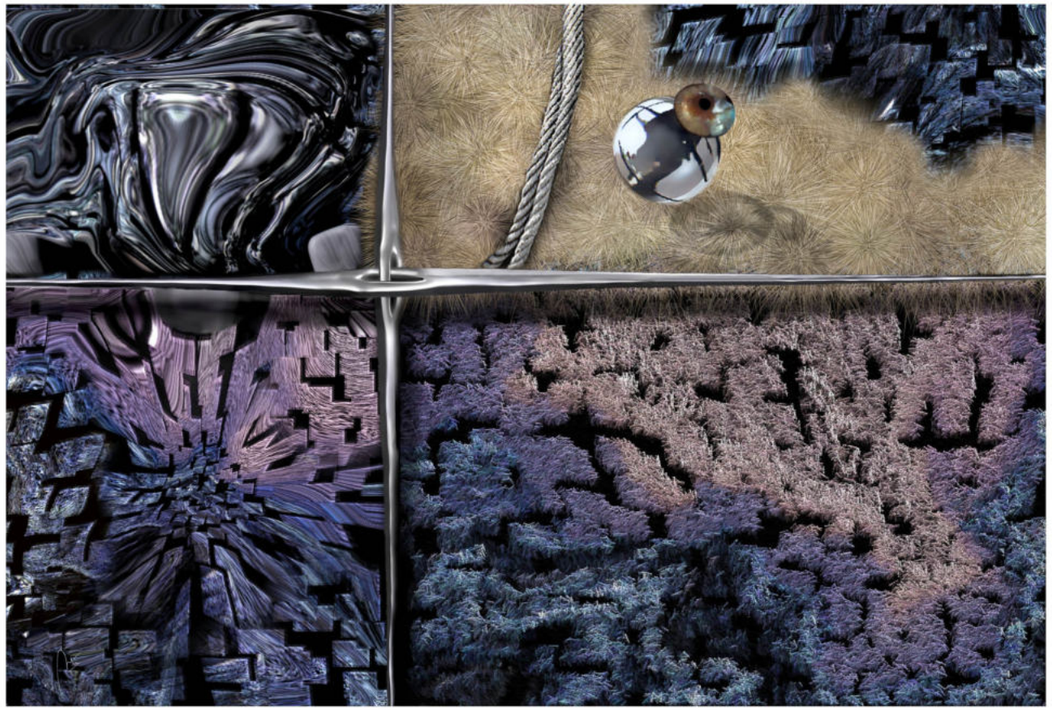


Fotogénesis de la obra:
"Exégesis del Génesis"

Ubicación y fecha: "Pumakale (Turquía) 1997 / Tallin (Estonia) 2006 / Quejo - Isla - Cantabria (España) 1986 / Bora Bora (Polinesia Francesa) 2006"

Sinopsis de la obra:

La acumulación de polvo cósmico y magma dio origen a los elementos que hoy moldeamos, recordándonos que nuestra belleza material proviene del caos estelar. El telescopio Hubble ha actuado como una ventana que, al revelar la inmensidad del universo, sitúa la presencia humana en una escala minúscula. Somos una "aguja" en un pajar cósmico, un destello de conciencia ante la magnitud abisal del cosmos.



EXÉGESIS DEL GÉNESIS
Año 2014
Nº de catálogo: 0084
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0010
Medidas: 55 x 80 cm







Fotogénesis de la obra:
"Del sublime poder de la seducción"

Ubicación y fecha: "Alcorcón - Madrid (España) 2016 / Cork (Irlanda del Sur) 2013 / Serengeti (Tanzania) 2004 / Serengeti (Tanzania) 2004 / Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La mitología griega revela el deseo ancestral humano de alcanzar la divinidad mediante virtudes terrenales. A través de la fortaleza física, la sabiduría intelectual y la belleza seductora, el hombre buscaba igualarse a los dioses o atraerlos a su mundo. Este vínculo constante subraya la ambición de trascender nuestra naturaleza mortal para habitar, simbólicamente, el Olimpo.



DEL SUBLIME PODER DE LA SEDUCCIÓN
Año 2014
Nº de catálogo: 0085
Serie: Ética Materialista EM-P0072
Medidas: 70 x 120 cm

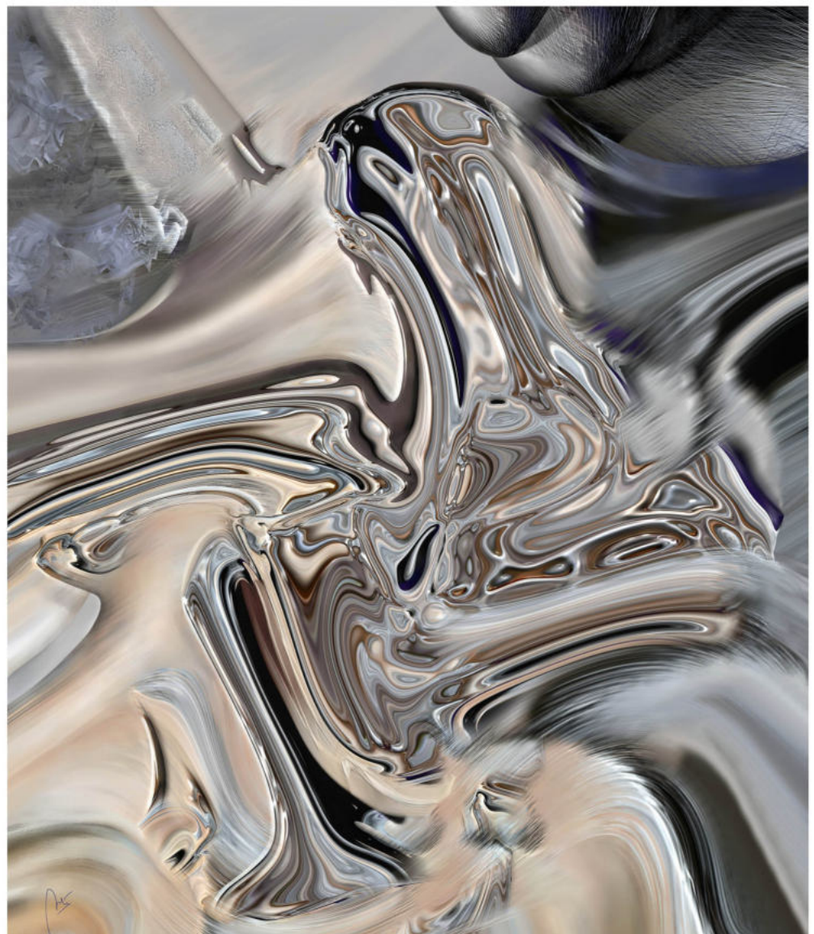


Fotogénesis de la obra:
"Sorda memoria"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La sobreexposición mediática al sufrimiento ajeno ha generado una anestesia emocional que anula nuestra empatía y capacidad de respuesta solidaria. Al habituarnos a la tragedia, nos volvemos pasivos incluso ante la crueldad más vil, deshumanizándonos en el proceso. Esta pérdida de sensibilidad malogra nuestra esencia humana y nos convierte en espectadores indiferentes del dolor.



SORDA MEMORIA
Año 2014
Nº de catálogo: 0086
Serie: Ética Materialista EM-P0073
Medidas: 105 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"El fermento de la opulencia"

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

China ha consolidado una hegemonía industrial que genera dependencia global, pero a costa de abandonar sus ideales de igualdad social. El sistema actual favorece la opulencia de una élite mientras somete a la población a una semiesclavitud productiva que bordea la pobreza. Esta estructura de explotación interna crea una inestabilidad latente que amenaza con derrumbar los cimientos del gigante asiático.



EL FERMENTO DE LA OPULENCIA
Año 2014
Nº de catálogo: 0087
Serie: Ética Materialista EM-P0074
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Excremento fósil"

Ubicación y fecha: "Fujairah -(Emiratos Árabes) 2014 / Dubai (Emiratos Árabes) 2014 / Amboseli - Kenia) 2004"

Sinopsis de la obra:

El aprendizaje es el motor que nos permite superar lo desconocido, una lección de supervivencia que otras ramas evolutivas ignoraron. Aunque la naturaleza nos brinda recursos y conocimientos para nuestra subsistencia, nuestra soberbia tecnológica ha convertido ese legado en un desafío hostil. Si no entendemos que el saber es una necesidad vital y no un simple argumento, corremos el riesgo de ser expulsados del entorno que hoy nos acoge.



EXCREMENTO FÓSIL
Año 2014
Nº de catálogo: 0088
Serie: Ética Materialista EM-P0075
Medidas: 75 x 145 cm

LÉXICO SIMBIÓTICO Y REGISTRO ACADÉMICO

(Base conceptual del Arte en Simbiosis / Simbiosismo)

1. Simbiosismo

Movimiento artístico y filosófico que propone una relación simbiótica entre imagen, tecnología y conciencia humana, donde la obra no imita la realidad, sino que la cuestiona y la revela.

No es estilo. Es posición epistemológica.

2. Fotogénesis

Imagen original capturada por el propio artista que actúa como origen genético de la obra en simbiosis. No es referencia, es materia prima ontológica.

Sin fotogénesis no hay Simbiosismo.

3. Simbiosis visual

Proceso mediante el cual la imagen inicial se transforma plásticamente sin perder su huella fotográfica, integrando técnica, intención y conciencia.

No hay sustitución de la imagen, hay coexistencia.

4. Revelado simbiótico

Fase final del proceso creativo en la que la obra culmina como si fuera una fotografía revelada, aunque su naturaleza ya sea híbrida.

La obra nace dos veces: al capturarla y al revelarla.

5. Conciencia visual

Capacidad de la imagen para actuar como detonante de reflexión, cuestionamiento o autopercepción en el espectador.

La imagen deja de mostrar y empieza a interpelar.

6. Imagen cuestionadora

Imagen que no busca fidelidad con lo real, sino fricción con él.

Su función no es confirmar, sino incomodar cognitivamente.

7. Realidad interpretada

Estado de la realidad tras pasar por el filtro simbiótico del artista.

No es ficción ni documento: es lectura consciente.

8. Huella autoral

Rastro identificable de la presencia humana del artista en la obra, incluso cuando se emplean herramientas tecnológicas avanzadas.

La tecnología no absorbe al autor: convive con él.

9. Ética simbiótica

Principio que garantiza que la tecnología y los procesos artificiales estén siempre subordinados a la experiencia, la intención y la responsabilidad humanas. Sin ética, no hay simbiosis: hay dominación.

10. Tránsito hiperrealista

Fase histórica, técnica o conceptual desde la cual el Simbiosismo emerge, no como negación del hiperrealismo, sino como superación crítica.

11. Imagen–conciencia

Unidad conceptual que define la obra simbiótica como espacio donde imagen y pensamiento son inseparables.

No se mira sin pensar, no se piensa sin mirar.

12. Revelación

Momento en el que la obra deja de ser objeto visual y se convierte en experiencia interior para el espectador. La obra no termina en el soporte.

13. Espectador activo

Figura esencial del Simbiosismo.

No contempla pasivamente: completa la obra desde su propia conciencia.

14. Poética de la fricción

Estrategia estética basada en la tensión entre lo real y lo intervenido, lo reconocible y lo alterado.

La belleza no está en la armonía, sino en la tensión significativa.

15. Legado simbiótico

Conjunto de obras, textos, conceptos y principios destinados a permanecer, evolucionar y ser interpretados más allá de la presencia física del autor.

16. Fotopintor/a:

Artista del Simbiosismo o del Arte en Simbiosis que utiliza fotografías propias como base estructural de una obra sometida posteriormente a un proceso de transformación plástica, conceptual y simbólica hasta adquirir una nueva identidad visual y filosófica.

17. Ontología de la imagen

Condición del ser de la imagen simbiótica.

La imagen ya no es objeto ni representación, sino entidad experiencial.

La pregunta deja de ser "¿qué muestra?" y pasa a ser "¿qué es?".

18. Post-representación

Estado en el que la imagen ha superado la función de representar lo real y opera como dispositivo de pensamiento.

No copia el mundo: dialoga con él.

19. Imagen consciente

Imagen que contiene intención, estructura conceptual y huella humana perceptible, incluso mediada por tecnología.

No piensa, pero hace pensar.

20. Intervención reveladora

Acción plástica que no embellece ni corrige, sino que desvela capas ocultas de significado.

Intervenir no es alterar: es hacer visible.

21. Tiempo simbiótico

Temporalidad híbrida donde coexisten el instante fotográfico, el proceso plástico y la experiencia posterior del espectador.

La obra no pertenece a un momento, sino a varios tiempos superpuestos.

22. Espesor conceptual

Densidad de pensamiento contenida en una obra más allá de su impacto visual inmediato.

Una obra con espesor conceptual resiste el consumo rápido.

23. Estética de la conciencia

Marco estético donde la belleza no es finalidad, sino consecuencia del sentido.

No se busca agradar, se busca despertar.

24. Fractura perceptiva

Momento en el que el espectador reconoce que lo que ve no puede leerse de forma automática.

Ahí empieza la obra de verdad.

25. Dispositivo simbiótico

Conjunto formado por imagen, proceso, texto, contexto y espectador.

La obra no es un objeto aislado, es un sistema activo.

26. Veracidad simbólica

Forma de verdad no factual ni documental, sino existencial y reflexiva.

No es verdad porque ocurrió, sino porque interpela.

27. Anti-espectáculo

Rechazo consciente de la espectacularidad vacía y del impacto visual como fin en sí mismo.

Si deslumbra pero no deja huella, no es simbiótico.

28. Economía de lo visible

Uso consciente y contenido de recursos visuales para no eclipsar el significado.

Mostrar menos para decir más.

29. Ruptura mimética

Abandono deliberado de la imitación como objetivo último de la imagen.

La mímesis se vuelve insuficiente para pensar el presente.

30. Humanismo tecnológico

Postura ética donde la tecnología es extensión del pensamiento humano, no su sustituto.

La máquina asiste, el humano decide.

31. Imagen-límite

Imagen que sitúa al espectador en el borde entre comprensión e incomodidad.

No tranquiliza: activa.

32. Resonancia interior

Efecto prolongado de la obra tras el acto de contemplación.

La obra continúa cuando ya no está delante.

33. Silencio visual

Espacio interpretativo no saturado que permite al espectador proyectar pensamiento propio.

El silencio también construye sentido.

34. Simetría rota

Estrategia compositiva y conceptual que evita el equilibrio perfecto para reflejar la complejidad humana.

La perfección es sospechosa.

35. Autor como mediador

El artista no impone un mensaje cerrado, sino que media entre imagen y conciencia.

No adoctrina: abre.

36. Permanencia crítica

Capacidad de una obra para seguir generando lectura y fricción intelectual con el paso del tiempo.

Si envejece rápido, no era pensamiento: era tendencia.

INDICE DE OBRAS

AÑO 2012

		Página
0001	Utopía	025
0002	Faca en honor al amor	027

AÑO 2013

		Página
0003	Réquiem corpus	031
0004	Viacrucis de la rosa	033
0005	La involución de la consciencia	035
0006	El ingrato aliento de la verborrea	037
0007	La milésima parte de un segundo	039
0008	Teorema de la proyección	041
0009	Cuando el dique rompe	043
0010	Fruto de la ignominia	045
0011	El subterfugio de las sirenas	047
0012	Pulso visceral	049
0013	Justa inequidad	051
0014	Enajenación virtual del ego	053
0015	Entre la obnubilación y la farsa	055
0016	El abismo de la incertidumbre	057
0017	El remordimiento de la conciencia ácrata	059

AÑO 2014

		Página
0018	Heridas que nunca cicatrizaron	063
0019	El beneficio de lo inútil	065
0020	Inclemencias del cuerpo	067
0021	El enigma de la improbabilidad	069
0022	Crónica de una ironía hecha representación	071
0023	La opción mal interpretada	073
0024	Onírica del Quijote	075
0025	El falso iluso redentor	077
0026	Apógrafo genético - Duoretrato	079
0027	La egoísta necesidad de amar	081
0028	Por un sentimiento inoportuno	083
0029	Equidistante controversia de la dualidad	085
0030	Omnipotens	087
0031	Evidencias de un sueño pignorado	089
0032	Elección no permutable	091
0033	Alegorías de Voto y el Santo Grial	093
0034	Senectud hegemónica del oro líquido	095
0035	La constante interrogante	097
0036	Poder y lucro subrepticio	099
0037	Desde el elevado vértice del submundo	101
0038	Pábulo de hienas	103
0039	El terapéutico diálogo de la locura transitoria	105
0040	La gravitación instructiva	107
0041	Maltrecha quimera	109
0042	La óptica laberíntica	111
0043	Incierta ponderación	113
0044	Entropía en fase regenerativa	115
0045	Calígine de la aurora	117
0046	Pese a que las sombras se apaguen	119
0047	¿Sangre, sudor y lágrimas?	121
0048	Rebelión y rebeldía	123
0049	La obsolescencia programada	125
0050	El laberinto de Minos - Vitral	127
0051	Quebrado verso del trovador de sueños	129
0052	Más rápido, más alto, más fuerte - Tríptico. 1º Más rápido	131
0053	Más rápido, más alto, más fuerte - Tríptico. 1º Más alto	133
0054	Más rápido, más alto, más fuerte - Tríptico. 3º Más fuerte	135
0055	¡Lo siento..., pero te quiero!	137
0056	Bajo la cripta de mi ventrículo	139
0057	Hipótesis de una ecuación exponencial	141
0058	El espíritu de lo inalcanzable	143
0059	El reverso de lo tangible	145
0060	Los espectros de la concupiscencia	147
0061	Imperios de falacia	149
0062	Necrología de lo imperdurable	151
0063	Lo convulso y lo destructivo	153
0064	Delegación pétrea	155
0065	Idiosincrasia de un fundamento vital	157
0066	Memoria de una reminiscencia postergada	159
0067	Osamenta de una víctima de egocentrismo	161
0068	La orquídea non nata	163
0069	El dogma de la conveniencia	165
0070	Sonrisa de afable hendedura. Medusas en Finestrat	167
0071	La deuda no contraída	169
0072	Insaciable credo de venganza	171
0073	El elemento transitorio	173
0074	Venerable depravación	175
0075	El suicidio del espantapájaros II	177
0076	Merchandising	179
0077	Engranaje imperfecto	181
0078	La redención de Andrómeda	183
0079	Calma tras la tempestad	185
0080	Agónico latido de cordura	187
0081	Paráclito entre lo absoluto y lo relativo	189
0082	Equívoca metamorfosis	191
0083	Atomización	193
0084	Exégesis del génesis	195
0085	Del sublime poder de la seducción	197
0086	Sorda memoria	199
0087	El fermento de la opulencia	201
0088	Excremento fósil	203

www. chicote.org
email: chicotecfc@gmail.com

Obra: "Simbiosismo - Catálogo General" 10 Volúmenes - Tomo 1 de 10
Año de publicación: Primera edición 2026 - España
Diseño y maquetación: Chicote CFC - Alcorcón - Madrid - España
Impresión / encuadernación: Blurb, Inc. - Reischling Press, Inc.- San Francisco, USA
Derechos: Vegap - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones
establecidas por la ley, reproducir, registrar
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,
por cualquier sistema de recuperación
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia
o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización
expresa de los titulares del copyright.