CHICOTE CFC

8

SIMBIOSISMO

CHICOTE CFC



CHICOTE CFC

CHICOTE

# SIMBIOSISMO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2021

8

CHICOTE

# SIMBIOSISMO

## ARTE SIMBIÓTICO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2021



Catálogo General de

# OBRAS

2021

"Las primeras etapas del Simbiosismo nacen desde una mirada más confrontativa hacia las tensiones políticas, tecnológicas y sociales de su tiempo. Con el paso de los años, el movimiento evoluciona hacia posiciones más reflexivas y simbólicas, desplazando el énfasis desde la denuncia inmediata hacia el análisis de la conciencia contemporánea."

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

# OBRAS / AÑO

# 2021



Fotogénesis de la obra:
*"El dictado de las ideas"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Los avances de una civilización pueden desmoronarse rápidamente cuando el discurso vacío y la demagogia sustituyen al liderazgo real. El populismo se aprovecha del hartazgo social para prometer soluciones ilusorias, fomentando la dependencia y erosionando la iniciativa y la libertad individuales. Bajo su retórica se ocultan formas encubiertas de autoritarismo que anuncian un ciclo de decadencia.





EL DICTADO DE LAS IDEAS
Año 2021
Nº de catálogo: 0687
Serie: Ética Materialista EM-P0444
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Sobre el extinto mar que transitamos"*

Ubicación y fecha: "Cracovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La superficie terrestre es el vestigio de antiguos mares que revelan la evolución de la vida y la historia del planeta, pero también plantean límites éticos al conocimiento humano. Revivir especies extintas, movidos por la curiosidad o el afán de dominio, podría desencadenar riesgos biológicos incontrolables y letales. Comprender el pasado exige prudencia, asumiendo que los cambios del planeta responden tanto a procesos naturales como a nuestra interacción con ellos.





SOBRE EL EXTINTO MAR QUE TRANSITAMOS

Año 2021
Nº de catálogo: 0688
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0117
Medidas: 150 x 300 cm



Fotogénesis de la obra:
*"En el propósito o con la determinación"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La humanidad carece de una visión colectiva y a largo plazo que le permita consolidarse como civilización más allá de su propio planeta. El individualismo, los intereses particulares y la falta de cooperación global impiden proyectos comunes duraderos, relegando los grandes ideales a meras intenciones. Sin una planificación conjunta y sostenida, incluso las iniciativas más ambiciosas quedan sometidas a la rentabilidad y condenadas a no prosperar.





EN EL PROPÓSITO O CON LA DETERMINACIÓN

Año 2021
Nº de catálogo: 0689
Serie: Ética Materialista EM-P0445
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
*"La batalla de Alejandro en Issos"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

En este trabajo -Chicote CFC- recrea una versión de "La batalla de Alejandro en Issos" pintura original del artista "Altdorfer", una obra atípica dentro de su producción que destaca por su monumentalidad, su cielo dramático y su impacto en la historia del paisajismo. La versión de Chicote CFC no busca replicarla, sino reinterpretar su atmósfera: invierte distribuciones y colores para capturar la huella visual y emocional que la obra original imprimió en su imaginación.





LA BATALLA DE ALEJANDRO EN ISSOS

Año 2021
Nº de catálogo: 0690
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0010
Medidas: 120 x 210 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Brooklyn bridge from Manhattan"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Nueva York se erige como el gran núcleo económico, cultural y simbólico del mundo contemporáneo, con Manhattan como epicentro de su energía incesante. Sus rascacielos, arterias y espacios icónicos configuran un paisaje donde la ambición, el movimiento y la diversidad confluyen sin pausa. Es una ciudad que no descansa, solo modula su ritmo entre la luz y la noche.





BROOKLYN BRIDGE FROM MANHATTAN
Año 2021
Nº de catálogo: 0691
Serie: Quietud y Flema QF-P0026
Medidas: 120 x 150 cm



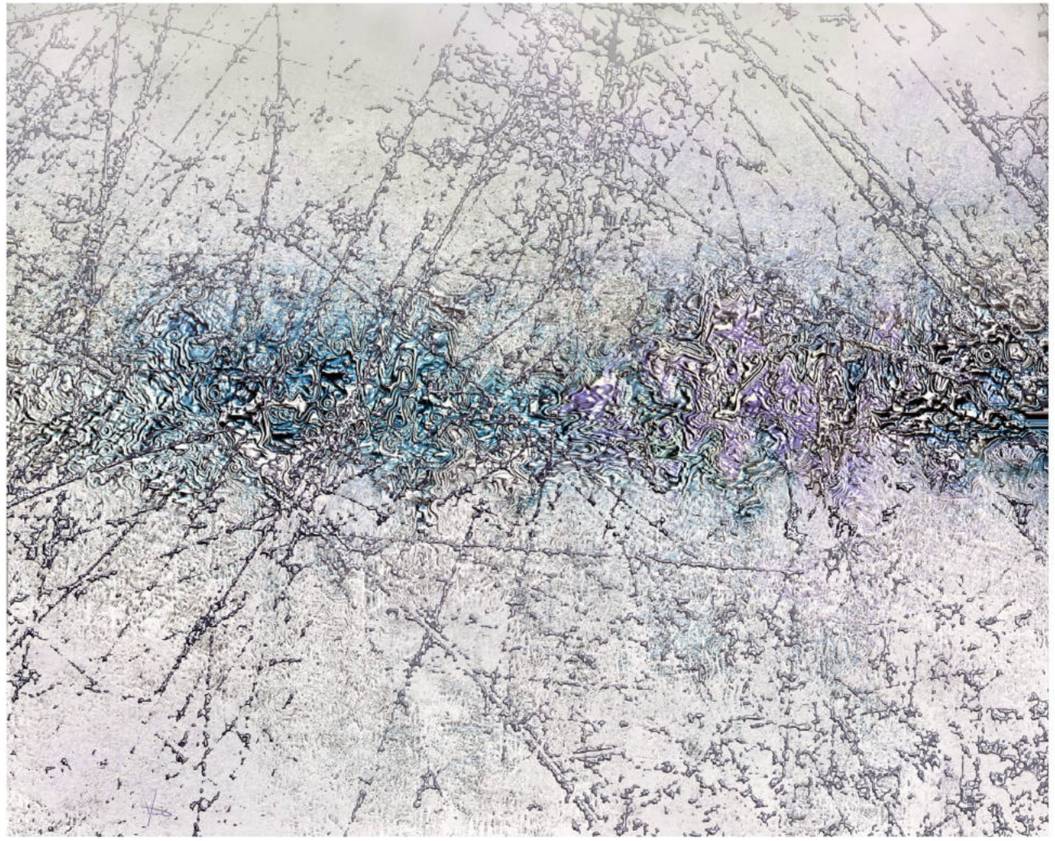
Fotogénesis de la obra:
*"Embossing in blue"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La evolución de la impresión digital transformará la comunicación visual y el arte al integrar volumen, tacto e incluso olfato, convirtiendo las obras en experiencias sensoriales completas. El artista pasará de crear imágenes a diseñar objetos perceptivos que interactúan físicamente con el espectador. Anticipando ese futuro, la obra ya se concibe con relieves, contrastes y huellas pensadas para activar nuevas lecturas y dimensiones perceptivas.





EMBOSSING IN BLUE
Año 2021
Nº de catálogo: 0692
Serie: Tecnografía TG-P0001
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Embossing in red"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La evolución de la impresión digital transformará la comunicación visual y el arte al integrar volumen, tacto e incluso olfato, convirtiendo las obras en experiencias sensoriales completas. El artista pasará de crear imágenes a diseñar objetos perceptivos que interactúan físicamente con el espectador. Anticipando ese futuro, la obra ya se concibe con relieves, contrastes y huellas pensadas para activar nuevas lecturas y dimensiones perceptivas.





EMBOSSING IN RED
Año 2021
Nº de catálogo: 0693
Serie: Tecnografía TG-P0002
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
*"En clave de resignación"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La pérdida de un ser querido puede desencadenar un impacto emocional profundo que, sin apoyo ni elaboración consciente, deriva en bloqueo vital, negación y vacío. Afrontar el duelo requiere asumir la muerte como parte natural de la existencia, apoyarse en otros y transformar la experiencia en madurez. Solo así el recuerdo deja de ser una carga paralizante y se convierte en aprendizaje para seguir viviendo.





EN CLAVE DE RESIGNACIÓN

Año 2021
Nº de catálogo: 0694
Serie: Tecnografía TG-P0003
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Delirium Tremens"*

Ubicación y fecha: "Munich (Alemania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La sociedad de consumo no se limita a vender productos innecesarios, sino que fabrica dependencias mediante estrategias que generan adicción y deterioro físico y mental de forma silenciosa. La alimentación industrial y las bebidas estimulantes actúan como drogas normalizadas, poniendo en jaque la salud colectiva. Reorientar el sistema hacia un consumo responsable y una educación nutricional real es una necesidad urgente que los gobiernos han relegado frente a intereses económicos.





DELIRIUM TREMENS
Año 2021
Nº de catálogo: 0695
Serie: Tecnografía TG-P0004
Medidas: 120 x 150 cm



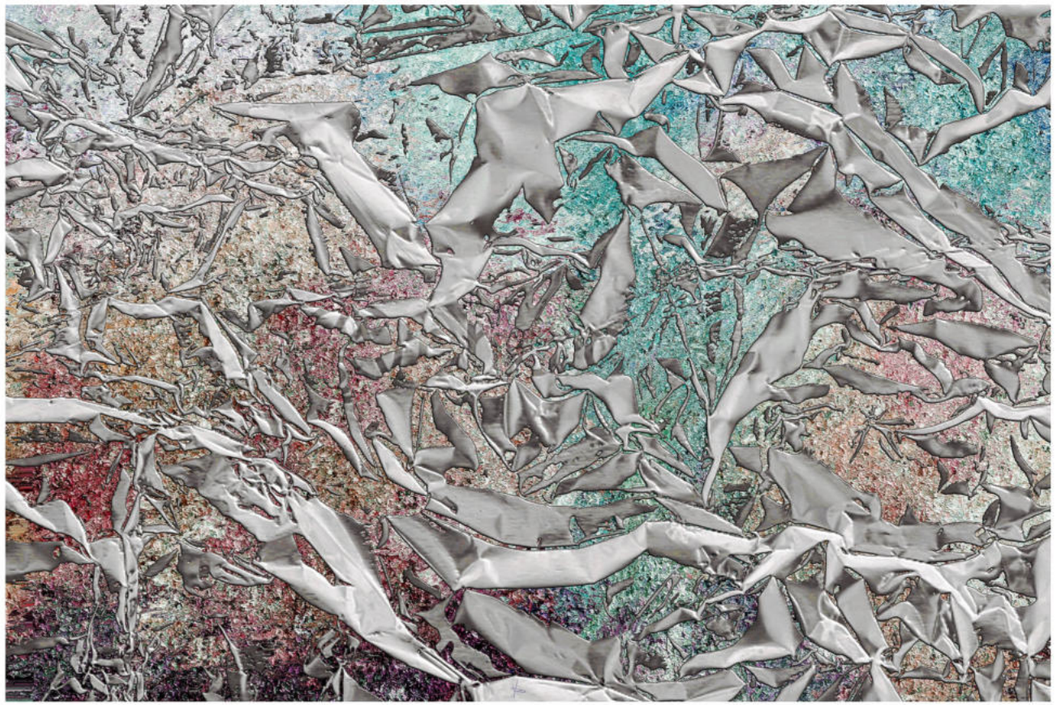
Fotogénesis de la obra:
*"El silencio cómplice"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

El silencio de los océanos oculta una degradación profunda causada por la sobreexplotación humana y prácticas destructivas que arrasan ecosistemas enteros y extinguen especies de lenta regeneración. Al no ser un deterioro visible ni inmediato, la agonía marina avanza sin defensa ni conciencia colectiva, convirtiendo ese mutismo en el mayor aliado de su destrucción.





EL SILENCIO CÓMPLICE
Año 2021
Nº de catálogo: 0696
Serie: Ética Materialista EM-P0446
Medidas: 120 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Postcapitalismo"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

El ser humano no ha sabido gestionar el poder que concentra, permitiendo que el capital y la tecnología deriven en nuevas formas de dominación ejercidas por élites económicas con más influencia que los propios gobiernos. El capitalismo parece haber alcanzado su límite, y su continuidad junto a la democracia exige una redistribución del poder económico que evite su deriva oligárquica hacia una sofisticada forma de control y sometimiento social.





POSTCAPITALISMO
Año 2021
Nº de catálogo: 0697
Serie: Tecnografía TG-P0005
Medidas: 120 x 130 cm



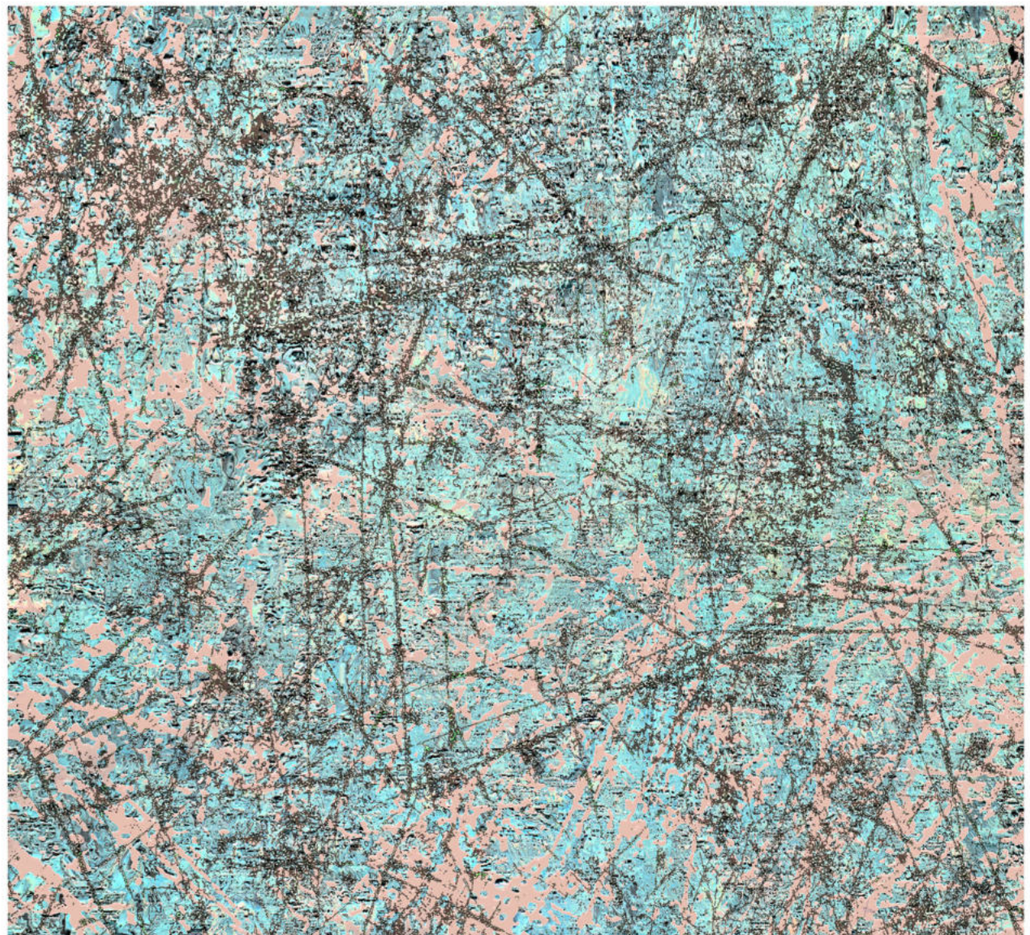
Fotogénesis de la obra:
*"Neocapitalismo"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

El progreso no debe eliminarse, sino adaptarse mediante sistemas flexibles que integren lo mejor de distintos modelos y prioricen el bienestar colectivo sobre intereses corporativos. La libertad y la convivencia solo son sostenibles cuando se equilibran derechos, responsabilidades y límites, entendiendo que construir una sociedad justa exige esfuerzo continuo y visión a largo plazo.





NEOCAPITALISMO
Año 2021
Nº de catálogo: 0698
Serie: Tecnografía TG-P0006
Medidas: 120 x 130 cm



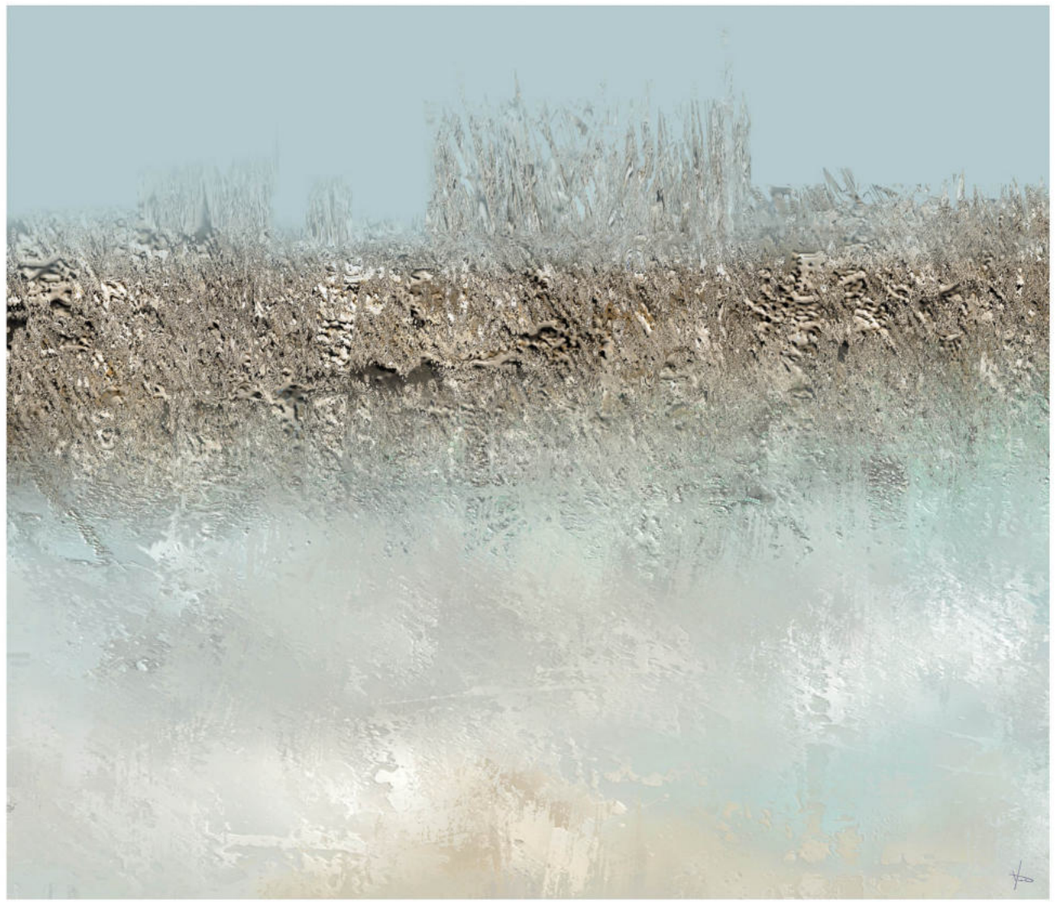
Fotogénesis de la obra:
*"Cerca del éxtasis"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

El éxtasis es un estado límite de la conciencia en el que placer, emoción y percepción se intensifican hasta provocar una desconexión momentánea de la realidad. Se trata de una experiencia fugaz de plenitud interior, más comúnmente ligada al placer y a la mente que a lo religioso, y cuyo retorno deja una sensación de equilibrio y conciencia de lo vivido.





CERCA DEL ÉXTASIS
Año 2021
Nº de catálogo: 0699
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0118
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
*"La sindone"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

El valor de ciertas reliquias reside en la fe que despiertan, no en su autenticidad histórica, ampliamente cuestionada por pruebas científicas y testimonios documentales. La negativa a someterlas a un examen riguroso y transparente refuerza la sospecha de fraude y evidencia la tensión persistente entre creencia, interés y verificación científica.





LA SINDONE

Año 2021
Nº de catálogo: 0700
Serie: Ética Materialista EM-P0447
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Del breve recorrido por los momentos lúcidos de la vida"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

El mercado del arte contemporáneo ha priorizado la especulación y el envoltorio sobre la calidad, confundiendo valor económico con mérito artístico y mezclando a grandes maestros con meros productos de mercado. Esta deriva degrada el sentido del arte al reducirlo a ingenio superficial, olvidando que la verdadera creación exige profundidad, oficio y excelencia.





DEL BREVE RECORRIDO POR LOS MOMENTOS LÚCIDOS DE LA VIDA

Año 2021
Nº de catálogo: 0701
Serie: Ética Materialista EM-P0448
Medidas: 120 x 155 cm




Fotogénesis de la obra:
*"Arresto domiciliario, 12,00 AM"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La irrupción de la pandemia impuso una nueva normalidad marcada por el aislamiento, la soledad y la ruptura de los vínculos cotidianos, obligando a redefinir la forma de vivir y trabajar. En ese encierro, el tiempo y la creación se convierten a la vez en carga y refugio, mientras la incertidumbre y la desconfianza hacia la gestión pública permanecen latentes.





ARRESTO DOMICILIARIO, 12 AM

Año 2021
Nº de catálogo: 0702
Serie: Ética Materialista EM-P0449
Medidas: 115 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Arresto domiciliario. 17,00 PM"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Una crisis sanitaria inesperada sacude la confianza colectiva, reaviva viejos temores y deja al descubierto dudas, sospechas y fragilidades sociales ya latentes. Frente a la incertidumbre y el encierro, la creación y la actitud ante la vida se convierten en refugio y resistencia, recordando que avanzar depende de cómo afrontamos los desafíos.





ARRESTO DOMICILIARIO, 17 PM

Año 2021
Nº de catálogo: 0703
Serie: Ética Materialista EM-P0450
Medidas: 115 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Un purulento círculo vicioso"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Las estructuras de poder tienden a cerrarse para proteger privilegios, generando redes de favoritismo que sustituyen el mérito por la conveniencia. Este funcionamiento opaco alimenta el nepotismo y frustra a quienes confían en el esfuerzo y la capacidad como vía legítima de progreso.





UN PURULENTO CÍRCULO VICIOSO
Año 2021
Nº de catálogo: 0704
Serie: Ética Materialista EM-P0451
Medidas: 120 x 210 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Fideicomiso bajo cohecho"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

El poder político, amparado en el engaño electoral, deriva con frecuencia en la apropiación interesada de las instituciones y en la manipulación de las reglas democráticas para beneficio propio. La propaganda y las promesas vacías se convierten así en instrumentos de control, alejando a los gobernantes de la ética y de la voluntad real de quienes los eligieron.





FIDEICOMISO BAJO COHECHO
Año 2021
Nº de catálogo: 0705
Serie: Ética Materialista EM-P0452
Medidas: 120 x 170 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Con el lenguaje de la memoria"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La memoria digital se ha convertido en el gran archivo del ser humano, un testigo frío y exhaustivo de sus logros, miserias y contradicciones, más allá de lo que la voz o el relato quieran suavizar. Cuando el individuo desaparezca, serán los datos y la memoria acumulada quienes hablen por él, dejando su legado expuesto al juicio de cualquier observador futuro.





CON EL LENGUAJE DE LA MEMORIA
Año 2021
Nº de catálogo: 0706
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0119
Medidas: 120 x 120 cm



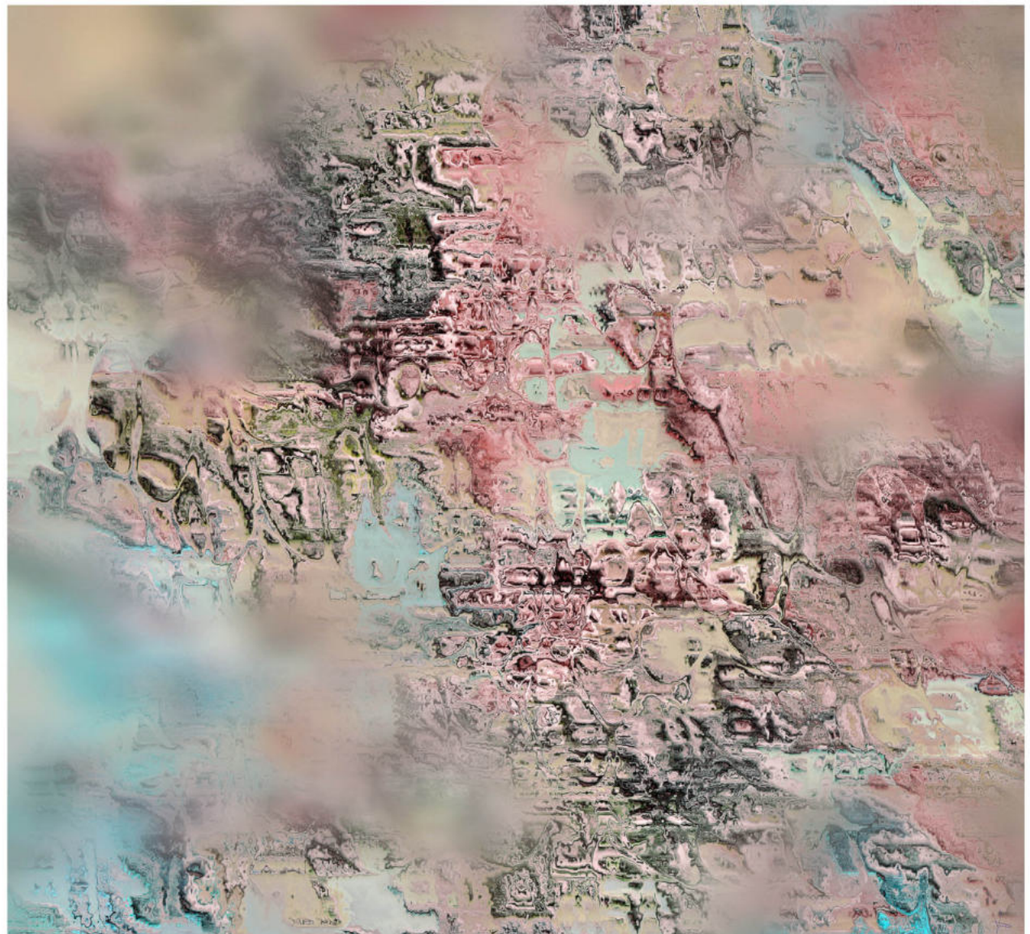
Fotogénesis de la obra:
*"Ríos de tinta y sangre"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La difusión masiva del libro transformó el acceso al conocimiento y dio origen a una industria cultural que encontró en la historia narrada una poderosa vía de conexión con el público. El relato histórico, tanto en literatura como en cine, triunfa al combinar pasado y ficción con emociones universales -amor, dolor, ambición y muerte- que siguen siendo el motor de la creación y de la memoria colectiva.





RÍOS DE TINTA Y SANGRE
Año 2021
Nº de catálogo: 0707
Serie: Ética Materialista EM-P0453
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
*"El nuevo mecenazgo"*

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

El poder y la riqueza históricamente han permitido a ciertos individuos influir en intelectuales y movimientos para servir intereses propios, manipulando ideologías y fomentando conflictos bajo el disfraz de beneficencia o inconformismo. Así, grupos sociales descontentos pueden convertirse en instrumentos de desestabilización, actuando contra leyes y estructuras establecidas.





EL NUEVO MECENAZGO
Año 2021
Nº de catálogo: 0708
Serie: Ética Materialista EM-P0454
Medidas: 120 x 155 cm



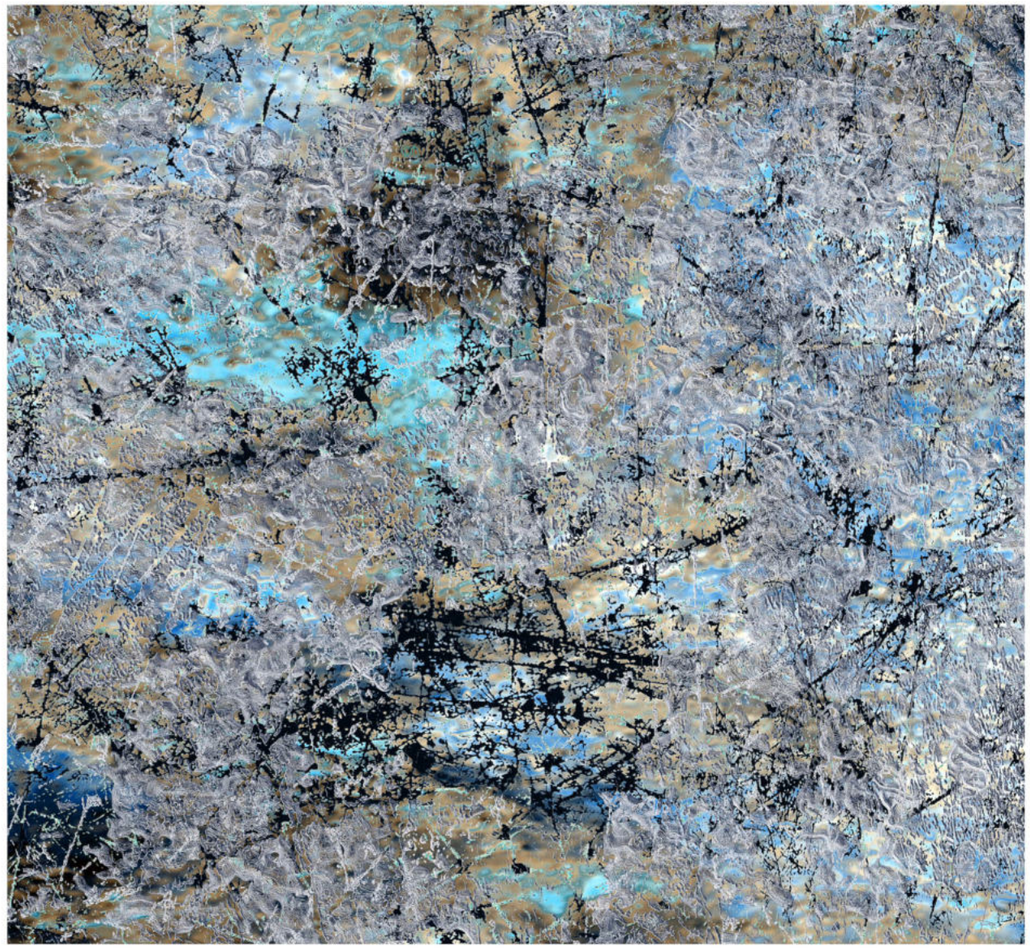
Fotogénesis de la obra:
*"Planeta de sal"*

Ubicación y fecha: "Munich (Alemania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La Tierra, pese a su apariencia abundante en agua, afronta una creciente escasez de recursos hídricos potables, esenciales para la vida terrestre. Este contraste evidencia la fragilidad de su equilibrio natural y la tendencia humana a subestimar aquello que resulta vital cuando parece inagotable.





PLANETA DE SAL

Año 2021
Nº de catálogo: 0709
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0120
Medidas: 120 x 130 cm



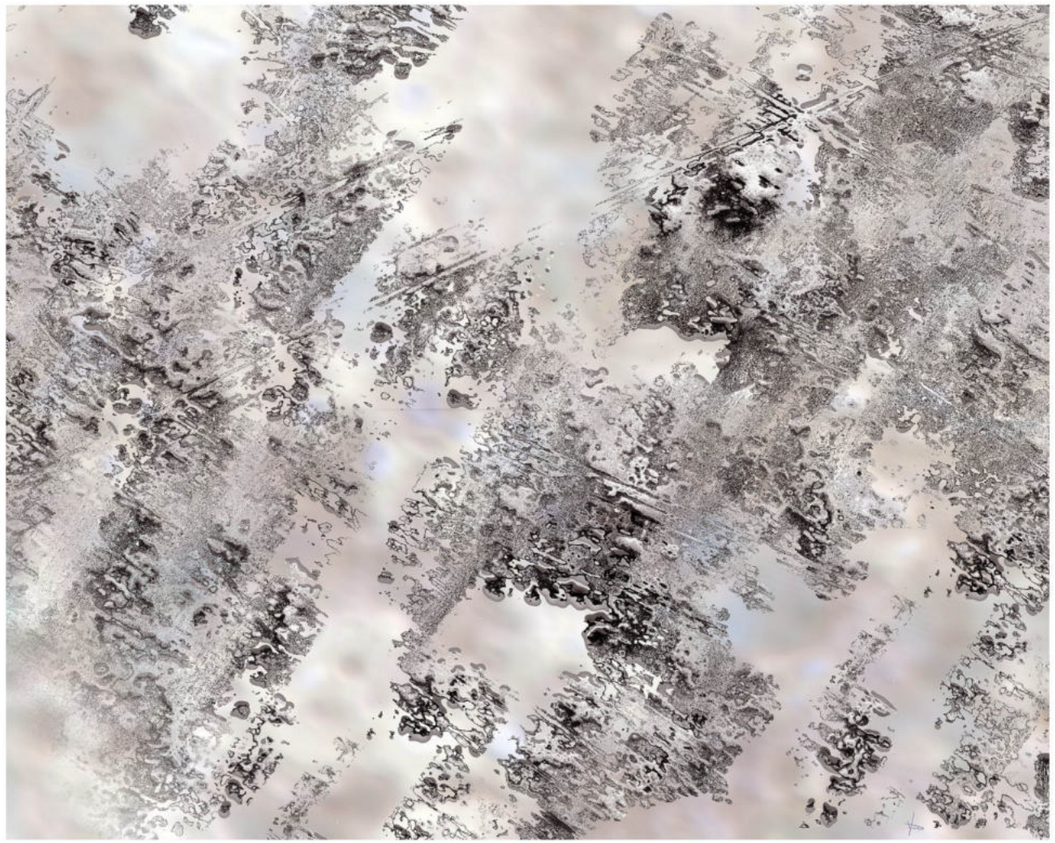
Fotogénesis de la obra:
*"Nimbus"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La irrupción de la tormenta revela la supremacía de la naturaleza, ante la cual el ser humano solo puede refugiarse y adaptarse, incapaz aún de ejercer un control real sobre sus fuerzas. Cualquier intento de manipular el clima pone en riesgo el delicado equilibrio de los ecosistemas, cuya autorregulación ha hecho posible la vida en el planeta.





NIMBUS

Año 2021
Nº de catálogo: 0710
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0121
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Con valor añadido"*

Ubicación y fecha: "Munich (Alemania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La mujer ha sido y sigue siendo un pilar esencial de la sociedad, capaz de alcanzar cualquier meta por mérito propio sin necesidad de cuotas ni privilegios que desvirtúen su valía. La igualdad real no se logra con eslóganes ni instrumentalización política, sino garantizando justicia, ausencia de abusos y reconocimiento basado en el esfuerzo, la capacidad y la libertad individual.





CON VALOR AÑADIDO
Año 2021
Nº de catálogo: 0711
Serie: Ética Materialista EM-P0455
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Ni por amor ni por dienero"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Los sueños rara vez se materializan tal como fueron imaginados y a menudo actúan más como impulso vital que como destino alcanzable. La búsqueda de éxito, fama o riqueza suele desembocar en nuevas ataduras, donde la libertad, la autenticidad y los afectos genuinos se diluyen bajo la presión del dinero, la imagen y un reconocimiento tan efímero como condicionado.





NI POR AMOR NI POR DINERO
Año 2021
Nº de catálogo: 0712
Serie: Ética Materialista EM-P0456
Medidas: 120 x 145 cm



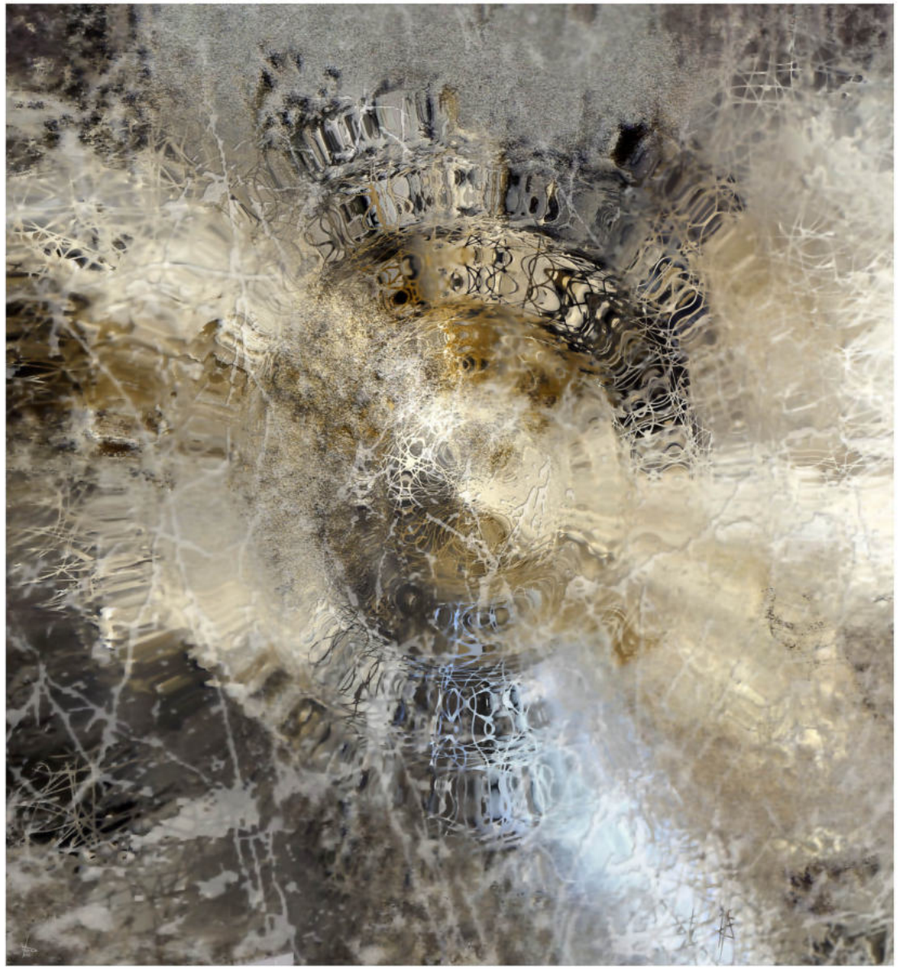
Fotogénesis de la obra:
*"Autopropulsión"*

Ubicación y fecha: "Munich (Alemania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La ciencia asume cada vez con más claridad que la vida en la Tierra no es permanente, lo que obliga a contemplar la expansión humana al espacio como una cuestión de supervivencia. Aunque las tecnologías necesarias para los viajes interestelares siguen siendo teóricas, representan las únicas vías plausibles para superar las limitaciones actuales y afrontar la inmensidad del universo más allá de la ciencia ficción.





AUTOPROPULSIÓN
Año 2021
Nº de catálogo: 0713
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0122
Medidas: 120 x 130 cm



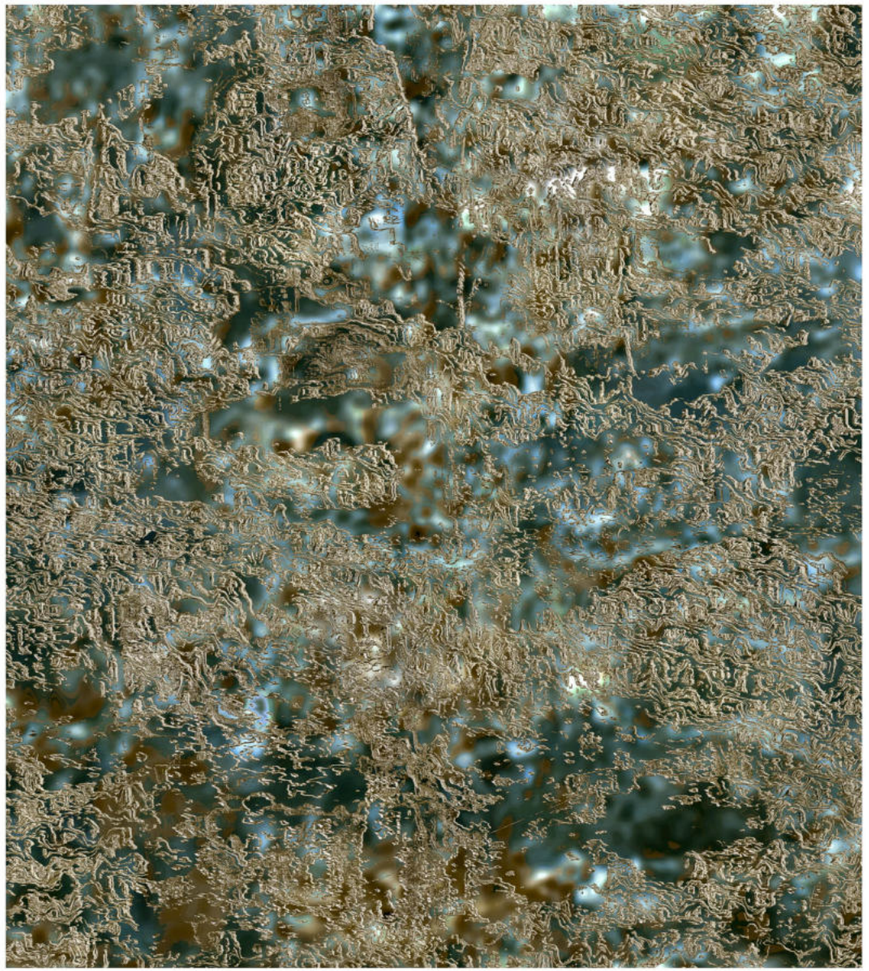
Fotogénesis de la obra:
*"The new century. En la antesala del Rococó"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Las modas y los estilos avanzan de forma cíclica, alternando extremos que se renuevan bajo apariencias distintas pero con una base común que retorna con el tiempo. Esta dinámica, visible en el diseño y el arte, refleja una necesidad constante de cambio que reactiva lenguajes del pasado adaptándolos a nuevas sensibilidades y contextos.





THE NEW CENTURY. EN LA ANTESALA DEL ROCOCÓ

Año 2021
Nº de catálogo: 0714
Serie: Tecnografía TG-P0007
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
*"El cónclave de los improperios"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La política parlamentaria ha derivado en un espectáculo de confrontación y descrédito mutuo, donde el debate constructivo ha sido sustituido por intereses partidistas, consignas vacías y ataques personales. Esta degradación institucional, sostenida por la complacencia ciudadana y la incompetencia de sus representantes, erosiona la función pública y agrava la desafección y el empobrecimiento social.





EL CÓNCLAVE DE LOS IMPROPERIOS

Año 2021
Nº de catálogo: 0715
Serie: Ética Materialista EM-P0457
Medidas: 120 x 215 cm



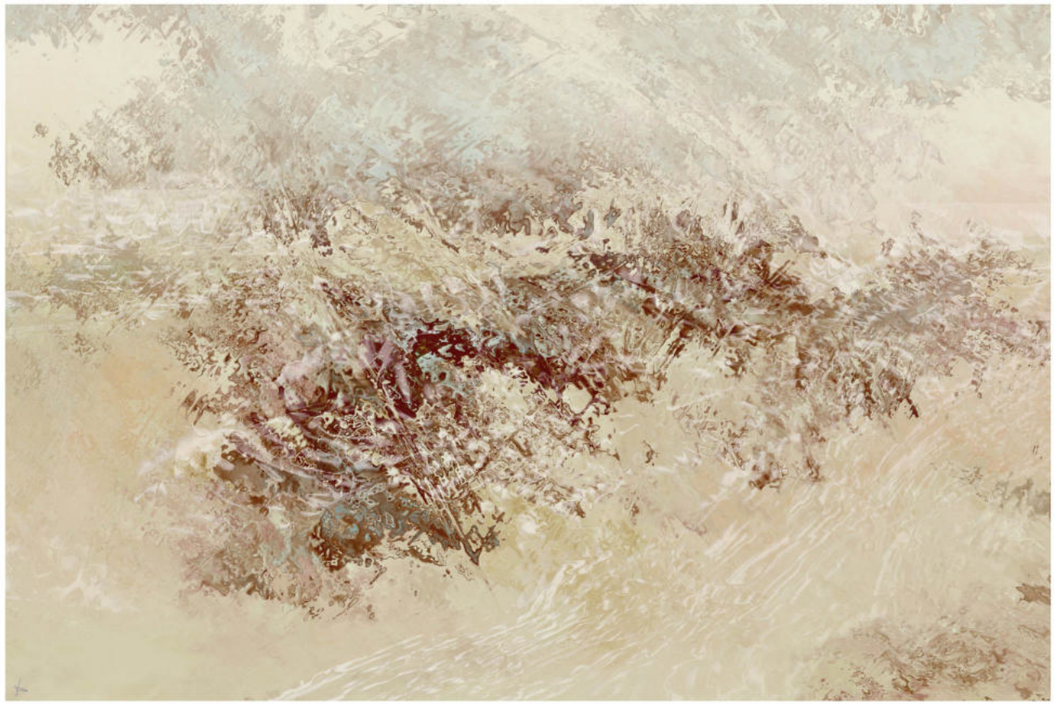
Fotogénesis de la obra:
*"La expansión estadounidense"*

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La expansión territorial de Estados Unidos se consolidó mediante guerras que sometieron a los pueblos indígenas a la derrota militar, la pérdida de sus tierras y la reclusión en reservas, provocando un drástico descenso demográfico y la ruptura de sus estructuras culturales. Estos conflictos, diversos y no unificados entre sí, respondieron más a intereses económicos y estratégicos que a una confrontación homogénea, dejando una huella de desposesión y desplazamiento forzado que perdura hasta hoy.





LA EXPANSIÓN ESTADOUNIDENSE

Año 2021
Nº de catálogo: 0716
Serie: Conflictos Bélicos CB-1832 P0040
Medidas: 120 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Como telón de fondo"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La sociedad contemporánea se somete a modelos impuestos por la industria y la fama, sustituyendo la identidad propia por la imitación acrítica de estereotipos mediáticos. Esta deriva hacia la homogeneidad vacía confunde éxito con notoriedad y privilegia el espectáculo y el morbo sobre el talento, diluyendo la individualidad en una cultura globalizada de copias sin esencia.





COMO TELÓN DE FONDO
Año 2021
Nº de catálogo: 0717
Serie: Ética Materialista EM-P0458
Medidas: 120 x 165 cm



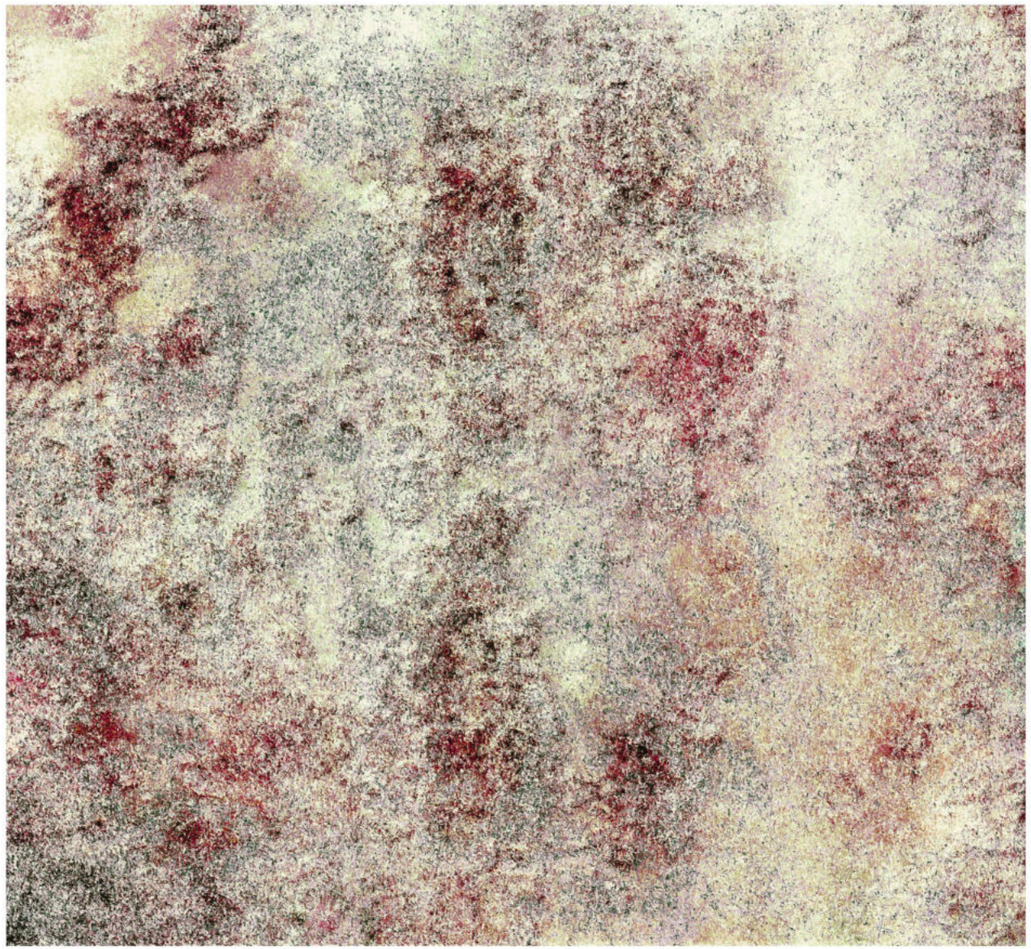
Fotogénesis de la obra:
*"Que el tiempo no te cambie"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La vida adulta irrumpe desmontando los relatos idealizados de la infancia, imponiendo responsabilidades, renuncias y decisiones que obligan a confrontar la realidad sin disfraces. La madurez no se alcanza desde la protección permanente, sino a través de la experiencia, el error y la asunción consciente del precio que conlleva la autonomía.





QUE EL TIEMPO NO TE CAMBIE
Año 2021
Nº de catálogo: 0718
Serie: Ética Materialista EM-P0459
Medidas: 120 x 130 cm



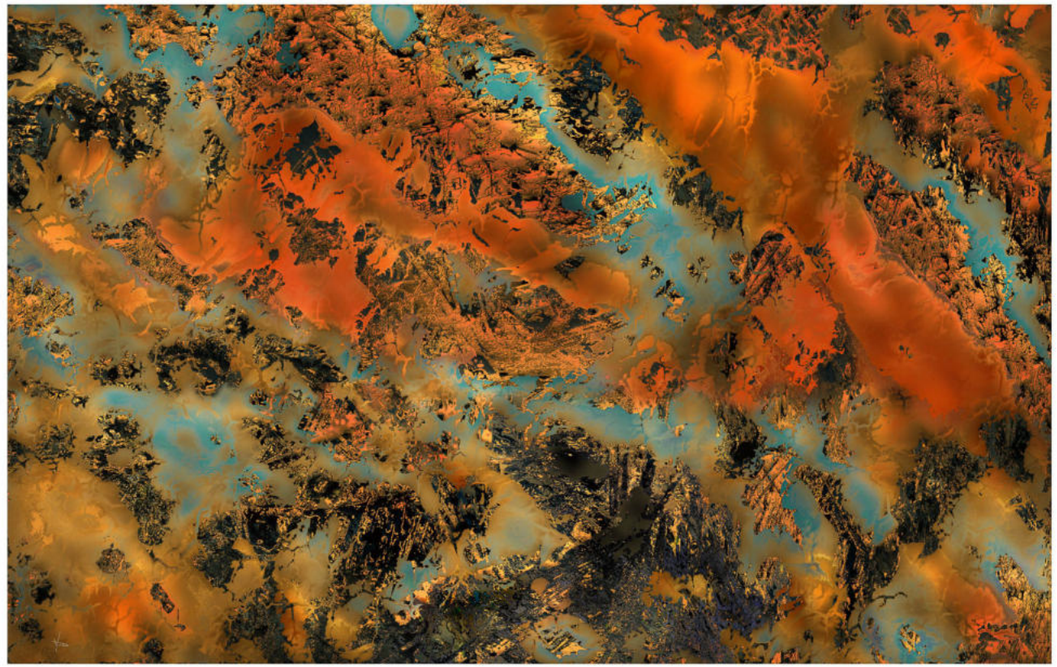
Fotogénesis de la obra:
*"Rojo ígneo de atardecer. El incendio del Borgo - Rafael S Urbino"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El fresco del Incendio del Borgo refleja la madurez de Rafael al fusionar dramatismo, referencias clásicas y un lenguaje formal que marcaría a generaciones posteriores. Más allá de su valor histórico, esta obra y La Escuela de Atenas sirvieron como detonante conceptual para una reinterpretación contemporánea centrada no en la figura humana, sino en la materia, el fuego y la atmósfera





ROJO ÍGNEO DE ATARDECER. EL INCENDIO DEL BORGO - RAFAEL S. URBINO

Año 2021
Nº de catálogo: 0719
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0011
Medidas: 120 x 190 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Por al menos un día más en el paraíso"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La naturaleza demuestra que el paraíso suele nacer de un largo y severo proceso de transformación, lugares marcados por una intensa actividad geológica, hostiles para la vida humana, aunque esos mismos procesos son los que, con el paso de siglos, generan paisajes fértiles y de gran belleza. Bajo la superficie, la Tierra encierra una violencia primigenia que alimentó antiguos mitos del infierno y recuerda que creación y destrucción conviven.





POR AL MENOS UN DÍA MÁS EN EL PARAÍSO
Año 2021
Nº de catálogo: 0720
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0123
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Dualidad"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La diversidad humana se manifiesta más en el carácter y la conducta que en la genética, generando perfiles profundamente dispares. Frente a quienes se refugian en la palabra y la dialéctica estéril, suelen destacar aquellos que actúan con decisión y convierten las ideas en hechos. La contradicción, alimentada por el miedo y la ignorancia, frena a muchos y explica por qué abundan más los discursos que los logros reales.





DUALIDAD
Año 2021
Nº de catálogo: 0721
Serie: Ética Materialista EM-P0460
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Catwalk fashion look"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La moda ha quedado absorbida por la lógica del espectáculo, donde la escenificación y el impacto visual prevalecen sobre la función de vestir. Los desfiles se han transformado en grandes shows pensados para provocar, impresionar y generar iconos, más cercanos al marketing y al arte expositivo que a la utilidad cotidiana. Lo esencial ya no es la prenda, sino la imagen que logra permanecer en la memoria colectiva.





CATWALK FASHION LOOK
Año 2021
Nº de catálogo: 0722
Serie: Ética Materialista EM-P0461
Medidas: 120 x 140 cm



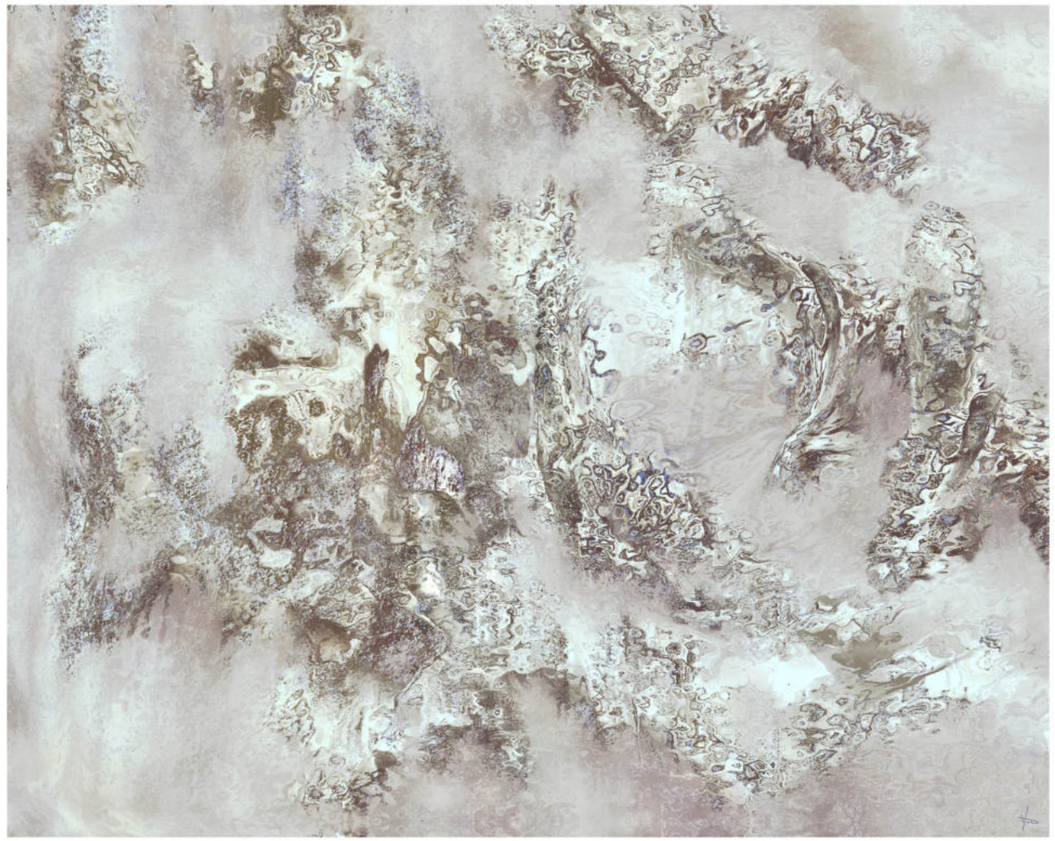
Fotogénesis de la obra:
*"Ecosonografía de un nonato"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El origen de la vida enfrenta posturas irreconciliables entre criterios biológicos, morales y de libertad individual, sin un consenso claro. El derecho a nacer choca con la capacidad real de garantizar una vida digna y con la responsabilidad social que implica traer un hijo al mundo. En una sociedad que no asegura derechos básicos y en un planeta sobrepoblado, la prioridad ética debería centrarse en el bienestar y la atención de los ya nacidos.





ECOSONOGRAFÍA DE UN NONATO
Año 2021
Nº de catálogo: 0723
Serie: Ética Materialista EM-P0462
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Enemigo por traición"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La traición suele nacer de la cercanía, pues quienes comparten confianza y conocimiento son también quienes tienen mayor capacidad de dañar. La fidelidad rara vez es absoluta y acostumbra a sostenerse mientras los intereses permanecen alineados; cuando se rompen, la envidia y la ambición convierten al aliado en enemigo. El poder y el éxito, lejos de proteger, suelen ser el terreno más fértil para esa ruptura.





ENEMIGO POR TRAICIÓN

Año 2021
Nº de catálogo: 0724
Serie: Ética Materialista EM-P0463
Medidas: 120 x 185 cm



Fotogénesis de la obra:
*"La regla de Oro"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La Regla de Oro constituye un principio moral universal, presente en todas las culturas y tradiciones, basado en la reciprocidad, el respeto y la no agresión. Más que una norma impuesta, actúa como un compromiso personal que orienta la conducta ética y sirve de base para la convivencia, la justicia y la reflexión moral colectiva. "No impongas a otro lo que no elegirías para ti mismo"





LA REGLA DE ORO
Año 2021
Nº de catálogo: 0725
Serie: Ética Materialista EM-P0464
Medidas: 120 x 165 cm



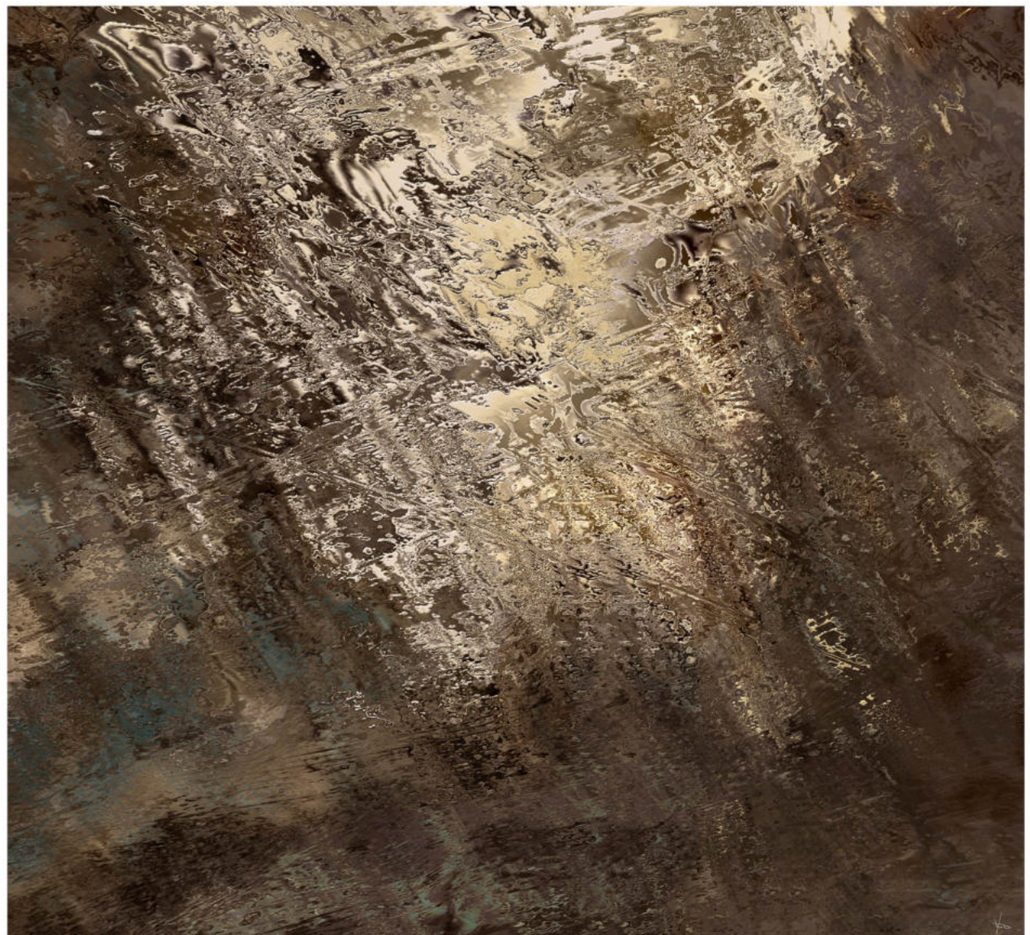
Fotogénesis de la obra:
*"La veta del infierno. Enmugrecidos por el oro"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La extracción del oro se sostiene sobre un trabajo extremo y deshumanizante, donde miles de mineros sacrifican salud y vida en condiciones límite para obtener un recurso que simboliza riqueza y poder. La paradoja es clara: los mayores beneficios recaen lejos de las minas, en manos ajenas al esfuerzo y al sufrimiento que las sostiene.





LA VETA DEL INFIERNO. ENMUGRECIDOS POR EL ORO

Año 2021
Nº de catálogo: 0726
Serie: Ética Materialista EM-P0465
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
*"En la manera en que todo debería de encajar"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

Las diferencias culturales y cívicas se reflejan con claridad en la calidad de vida, especialmente allí donde existen educación, baja densidad poblacional y un fuerte sentido de responsabilidad colectiva. En contraste, la superpoblación, la desigualdad y la falta de inclusión favorecen el anonimato, la degradación de la convivencia y el conflicto. Se vuelve necesario repensar el diseño urbano, priorizar la educación.





EN LA MANERA EN QUE TODO DEBERÍA DE ENCAJAR

Año 2021
Nº de catálogo: 0727
Serie: Ética Materialista EM-P0466
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
*"El pórtico de los inermes"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La historia está marcada por la muerte y el sufrimiento de innumerables inocentes víctimas de la intolerancia, la ambición y el odio, silenciados sin posibilidad de defensa. Mientras sus verdugos ocupan páginas de gloria o infamia, la memoria colectiva debe rescatar a quienes fueron olvidados injustamente para evitar que esos mismos errores vuelvan a repetirse.





EL PÓRTICO DE LOS INERMES
Año 2021
Nº de catálogo: 0728
Serie: Ética Materialista EM-P0467
Medidas: 120 x 235 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Bajo juramento"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La mentira resulta más cómoda y rentable que la verdad, pues permite sostener ilusiones y promesas que la realidad desmiente. La pérdida de valor de la palabra ha normalizado la falsedad incluso en los compromisos públicos, haciendo necesario un marco legal que supla la honestidad que ya no se exige ni se sanciona.





BAJO JURAMENTO
Año 2021
Nº de catálogo: 0729
Serie: Ética Materialista EM-P0468
Medidas: 120 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Forjado en hierro dúctil"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El organismo combate a diario el desgaste mediante procesos de regeneración y, sobre todo, gracias a la acción constante del sistema inmunitario, que actúa como barrera frente a agentes externos. Su eficacia depende de la combinación entre herencia, experiencia, hábitos de vida y equilibrio frente al estrés, mientras que la protección excesiva puede debilitar su capacidad de respuesta natural.





FORJADO EN HIERRO DÚCTIL

Año 2021
Nº de catálogo: 0730
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0124
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Flujo piroclástico"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

Una erupción súbita del Vesubio transformó la vida cotidiana en aniquilación inmediata, sepultando ciudades enteras bajo calor, ceniza y gases letales. La ciencia ha revelado que muchos murieron por la vaporización instantánea de sus fluidos corporales, prueba extrema de la fragilidad humana frente a la violencia imparable de la naturaleza. Flujo piroclástico.





FLUJO PIROPLÁSTICO

Año 2021
Nº de catálogo: 0731
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0125
Medidas: 120 x 135 cm



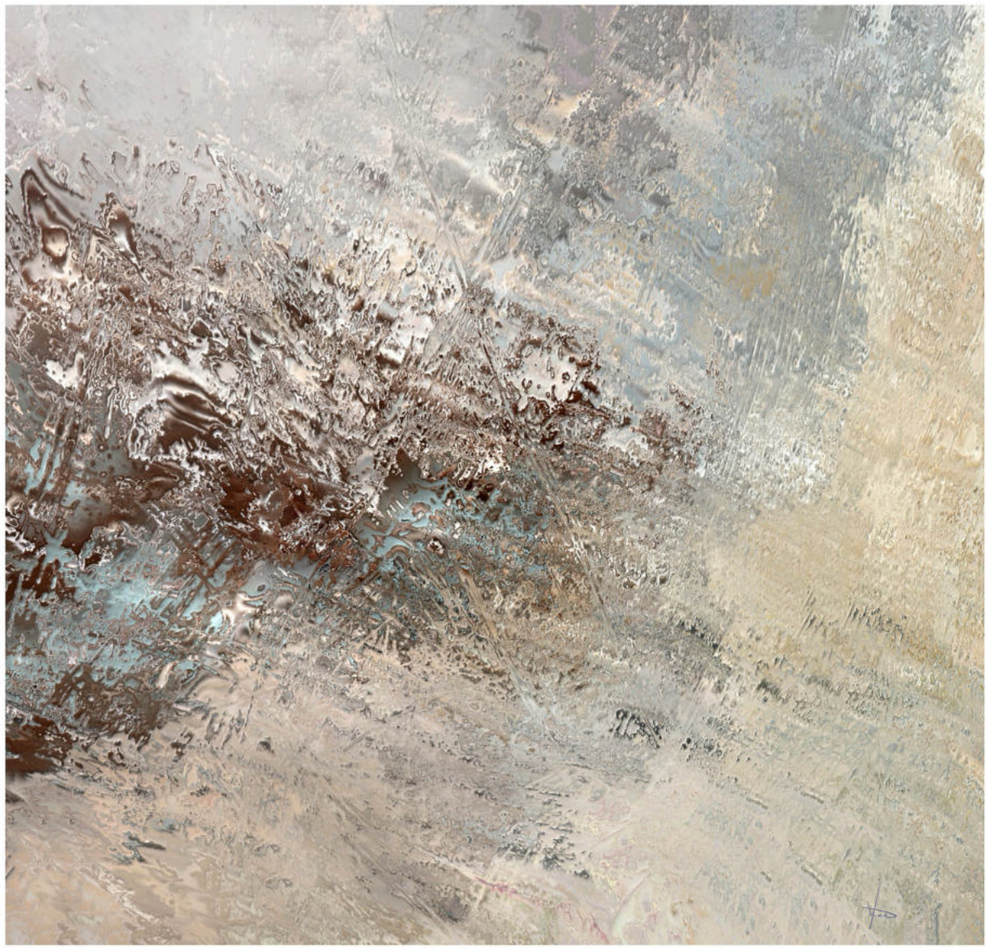
Fotogénesis de la obra:
*"En base a una serie de acontecimientos"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

Todo acontecimiento es la consecuencia de una cadena de causas que transforma el estado inicial de aquello sobre lo que actúa, lo que permite anticipar resultados cuando se reconocen sus pautas. La intuición, apoyada por la experiencia y el conocimiento científico, funciona como un mecanismo de alerta que ayuda a prever riesgos, comprender los fenómenos y reducir el miedo ante lo imprevisible.





EN BASE A UNA SERIE DE ACONTECIMIENTOS

Año 2021
Nº de catálogo: 0732
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0126
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
*"La especie dominada"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El ser humano dista mucho de ser la especie dominante frente a organismos como los insectos, cuya diversidad, abundancia y adaptación los convierten en la forma de vida más extendida del planeta. Su simplicidad estructural, organización y capacidad de reproducción los hace indispensables para el equilibrio ecológico y, paradójicamente, inalcanzables para cualquier intento humano de control sin autodestrucción previa.





LA ESPECIE DOMINADA
Año 2021
Nº de catálogo: 0733
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0127
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Eclosión y muerte"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La supervivencia se sostiene sobre estrategias opuestas: la reproducción masiva de las especies simples y la escasez cuidada de las más complejas, ambas sometidas al equilibrio implacable de los ecosistemas. El ser humano, al alterar deliberadamente su ciclo vital y reproductivo, se sitúa fuera de esa lógica natural, generando tensiones cuyo exceso o desequilibrio siempre termina resolviéndose mediante vida y muerte.





ECLOSIÓN Y MUERTE
Año 2021
Nº de catálogo: 0734
Serie: Tecnografía TG-P0008
Medidas: 120 x 175 cm



Fotogénesis de la obra:
*"El sustancioso rédito de jugar sucio"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El ser humano es inherentemente vulnerable a la corrupción, una tendencia que se activa según la coyuntura y se ve modulada por la educación, la ética y la solidez de las leyes. Cuando el poder y la impunidad fallan, la transgresión se normaliza, el mal ejemplo se institucionaliza y la riqueza colectiva acaba desviándose en beneficio de unos pocos.





EL SUSTANCIOSO RÉDITO DE JUGAR SUCIO
Año 2021
Nº de catálogo: 0735
Serie: Ética Materialista EM-P0469
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Deambular por la cuerda floja"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La vida no es una condición permanente, sino un estado excepcional y frágil dentro de un universo esencialmente inerte, sostenido por un equilibrio inestable y condenado al desgaste desde su propio inicio. Su transitoriedad obliga a propagarse para perdurar, pues vivir es participar de un ciclo continuo de desarrollo y declive en el que toda aparente estabilidad es una ilusión.





DEAMBULAR POR LA CUERDA FLOJA

Año 2021
Nº de catálogo: 0736
Serie: Tecnografía TG-P0009
Medidas: 120 x 125 cm



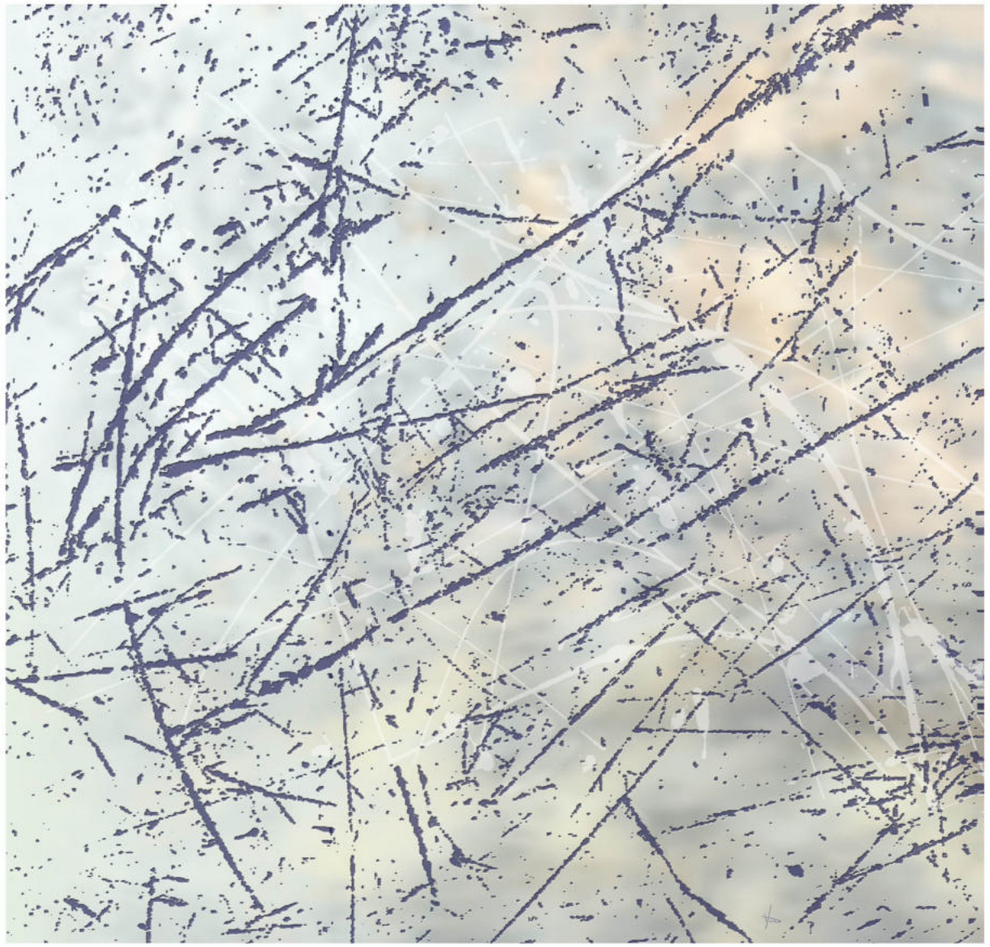
Fotogénesis de la obra:
*"Carved by time. Diary of a swing"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El tiempo moldea la materia y, a la vez, sedimenta la memoria, convirtiendo la infancia en un territorio persistente donde nacen la libertad, el asombro y los primeros vínculos. En ese caudal de recuerdos se concentra la savia de la vida, un equilibrio entre dolor y felicidad que no mira atrás con nostalgia, sino que proyecta sentido y aliento hacia el futuro.





CARVED BY TIME. DIARY OF A SWING

Año 2021
Nº de catálogo: 0737
Serie: Tecnografía TG-P0010
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Nexos, vínculos y alianzas"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La libertad individual se ve condicionada por la necesidad de crear alianzas, pues la cooperación y la pertenencia a grupos resultan esenciales para prosperar y desarrollarse con dignidad. El reconocimiento social y los vínculos elegidos influyen decisivamente en el éxito personal, dentro de una sociedad formada por múltiples colectividades interconectadas que moldean la identidad y el destino de cada individuo.





NEXOS, VÍNCULOS Y ALIANZAS
Año 2021
Nº de catálogo: 0738
Serie: Ètica Materialista EM-P0470
Medidas: 120 x 125 cm



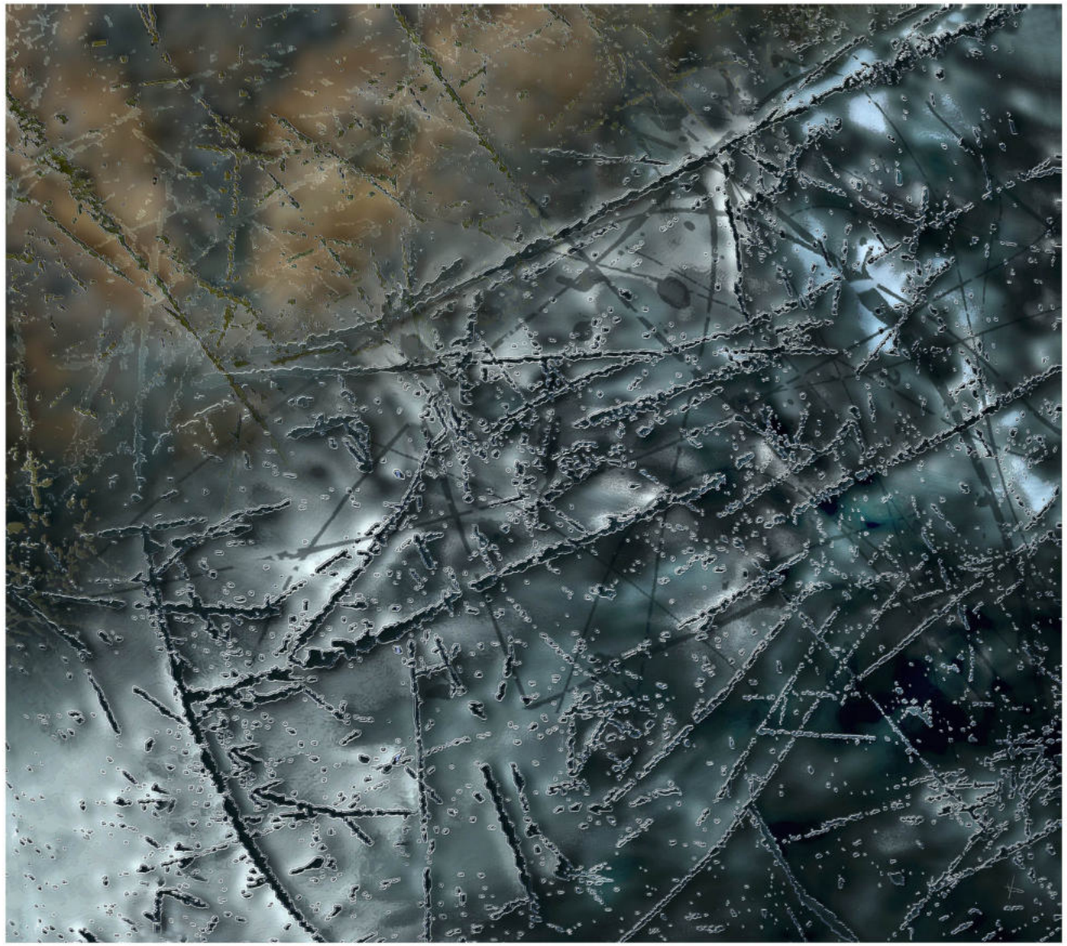
Fotogénesis de la obra:
*"Cuando doblan las campanas"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El silencio y los rituales cotidianos de la aldea se articulan en torno al campanario, eje simbólico que ordena el tiempo, la vida comunitaria y la memoria colectiva. Las campanas, testigos de fe, pobreza y resignación, marcaron celebraciones y duelos, convirtiéndose en la voz que anunciaba tanto la rutina como la pérdida en una España marcada por la escasez y la tradición.





CUANDO DOBLAN LAS CAMPANAS
Año 2021
Nº de catálogo: 0739
Serie: Ética Materialista EM-P0471
Medidas: 120 x 135 cm



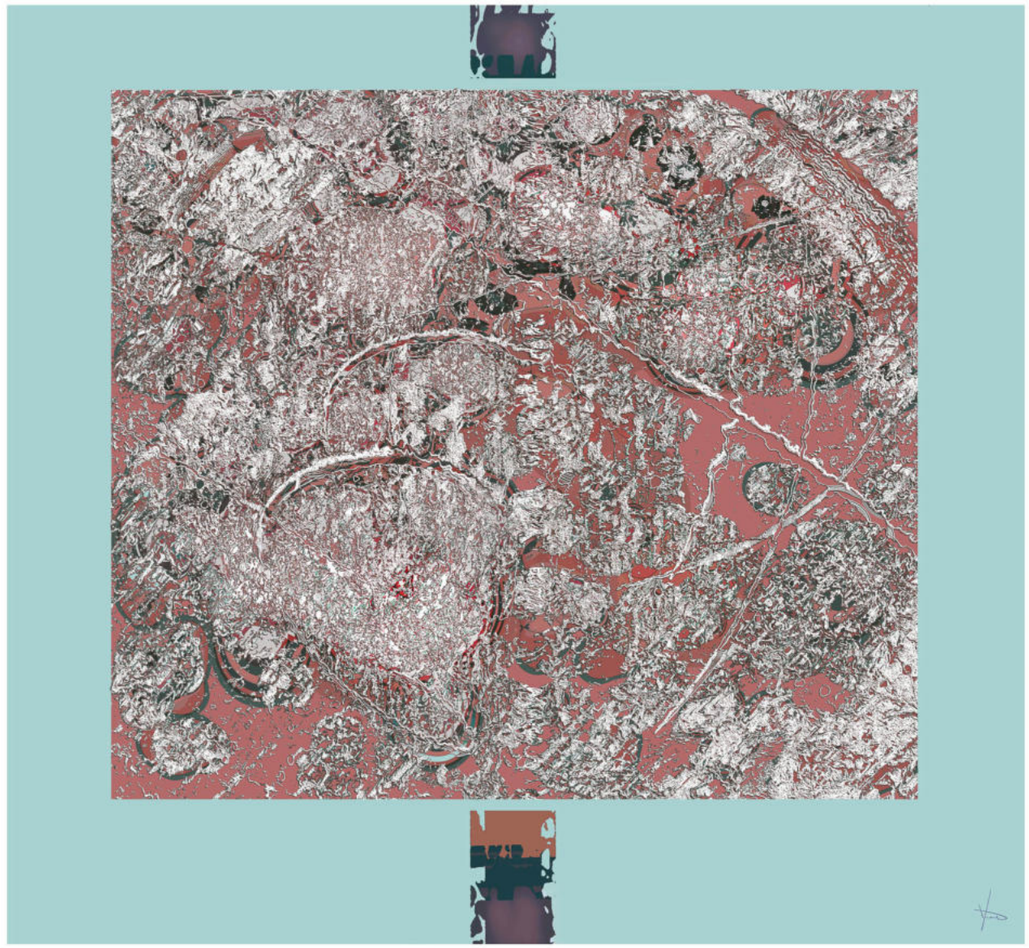
Fotogénesis de la obra:
*"Por momentos, paz"*

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

La historia humana oscila cíclicamente entre conflicto y sosiego, como una tensión permanente que estalla en violencia y solo concede breves treguas para la reconstrucción y la reflexión. Tras cada desastre surge una generación consciente del valor de la paz, aunque con el tiempo la memoria se diluye, los errores se repiten y el ciclo vuelve a comenzar.





POR MOMENTOS, PAZ

Año 2021
Nº de catálogo: 0740
Serie: Tecnografía TG-P0011
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Del otro lado del cuadrilátero"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El sistema competitivo señala enemigos, dicta objetivos y convierte la supervivencia laboral en una lucha constante donde se obedece sin cuestionar y se anula cualquier filtro ético. La vida se plantea como un combate sin tregua ni mediación, en el que individuos enfrentados actúan como piezas prescindibles, empujadas a pelear para beneficio de poderes invisibles.





DEL OTRO LADO DEL CUADRILÁTERO

Año 2021
Nº de catálogo: 0741
Serie: Ética Materialista EM-P0472
Medidas: 120 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Cual pervertido aroma de la vida"*

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

La artificialidad avanza al imitar y sustituir a la naturaleza, recreando formas, sabores, sonidos y olores que satisfacen al cerebro y facilitan el consumo, pero difuminan la frontera entre lo real y lo simulado. Esta sustitución sensorial plantea un riesgo profundo: alterar hábitos, percepciones y equilibrios construidos durante milenios de adaptación al entorno natural, con consecuencias desiguales y aún imprevisibles para el ser humano.





CUAL PERVERTIDO AROMA DE LA VIDA
Año 2021
Nº de catálogo: 0742
Serie: Quietud y Flema QF-P0027
Medidas: 120 x 145 cm



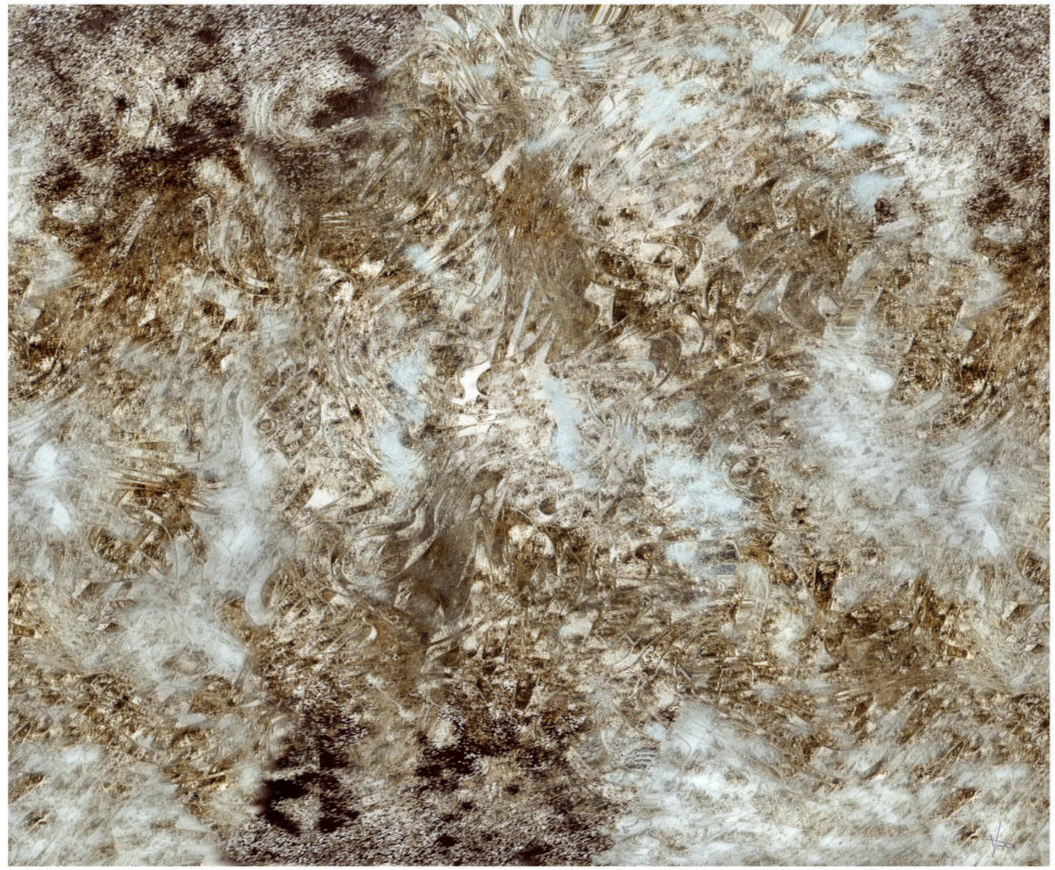
Fotogénesis de la obra:
*"Apocalipsis"*

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

El progreso humano avanza sobre un equilibrio frágil, marcado desde su origen por la catástrofe, la guerra, la muerte y la escasez, males recurrentes que han dado forma al drama permanente de la civilización. Aquello que antaño se interpretó como castigo divino y anuncio apocalíptico responde hoy a una comprensión más racional del mundo, aunque el temor al colapso sigue aflorando cíclicamente ante cada gran crisis.





APOCALIPSIS

Año 2021
Nº de catálogo: 0743
Serie: Ética Materialista EM-P0473
Medidas: 120 x 145 cm



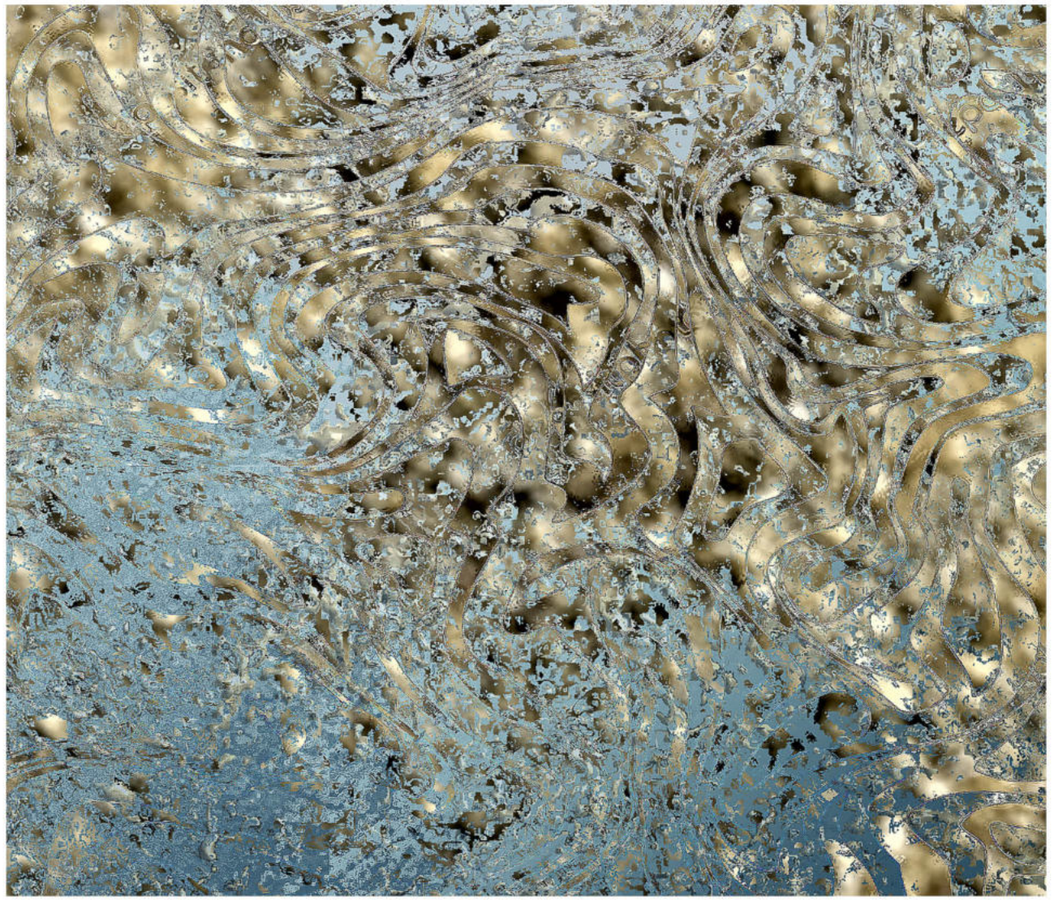
Fotogénesis de la obra:
*"Hashtag hyperlink"*

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

La adaptación acelerada al cambio se ha convertido en una exigencia ineludible, impulsada por modas y tecnología, donde quedarse al margen equivale a desaparecer del ritmo dominante. La comunicación digital multiplica los contactos pero empobrece la relación humana, sustituyendo la percepción directa y sensorial por identidades construidas y vínculos superficiales, mediados por un lenguaje virtual que redefine cómo nos mostramos, nos relacionamos y nos valoramos.





HASHTAG HYPERLINK
Año 2021
Nº de catálogo: 0744
Serie: Ética Materialista EM-P0474
Medidas: 120 x 140 cm



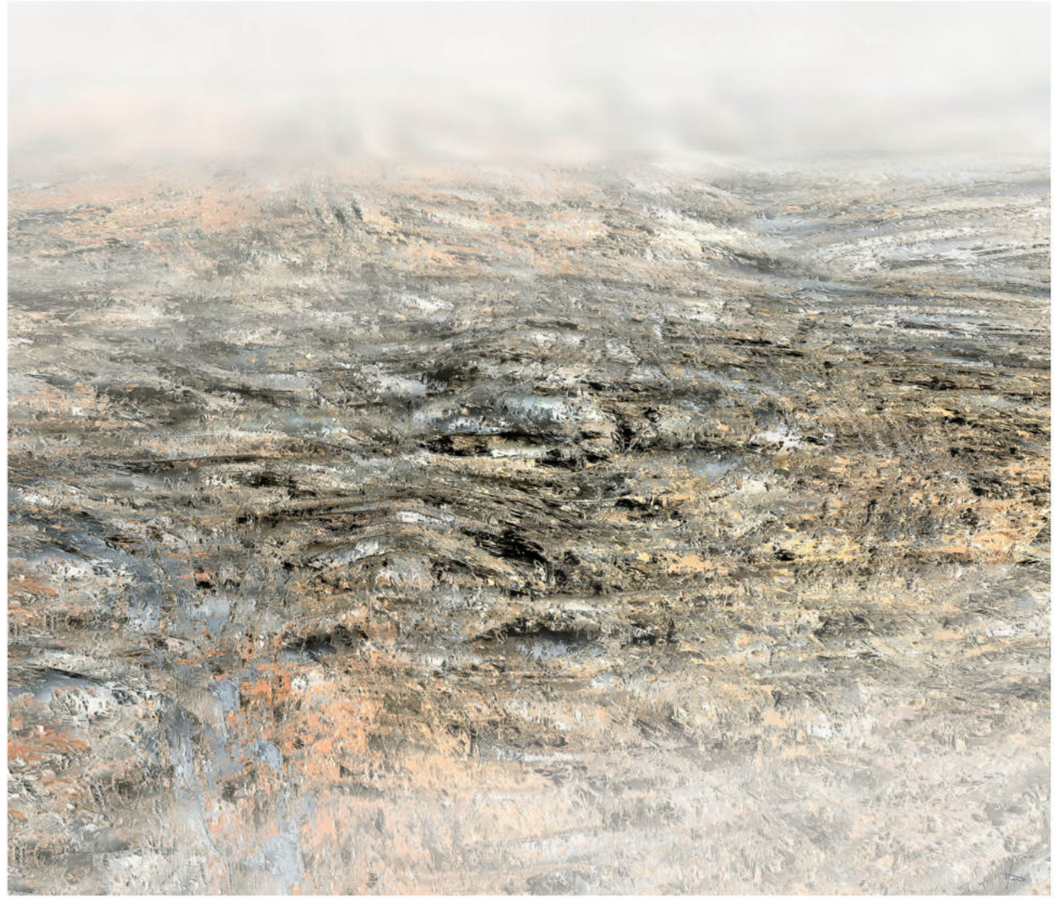
Fotogénesis de la obra:
*"Pequeños placeres para la vista"*

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

La atracción por la belleza evoluciona con nosotros: de la fascinación intensa por lo vistoso y grandioso en la juventud, a una mirada más serena en la madurez, que prioriza el significado, el conjunto y la profundidad sobre el impacto inmediato. Con la experiencia, la vista deja de ser un mero receptor de estímulos para convertirse en un filtro consciente, un espejo donde se proyectan deseo, memoria y emoción, dando al ojo un papel esencial en nuestra forma de vivir y comprender el mundo.





PEQUEÑOS PLACERES PARA LA VISTA

Año 2021
Nº de catálogo: 0745
Serie: Quietud y Flema QF-P0028
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Jaque al Rey"*

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

Las monarquías, antaño centros de poder absoluto y artífices de conquistas, alianzas y privilegios heredados, sobreviven hoy de forma residual, limitadas a un papel simbólico y obligadas a reinventarse para conservar legitimidad ante la sociedad. Como en una partida de ajedrez avanzada, el rey ya no domina el tablero: se protege, cede protagonismo y maniobra estratégicamente para evitar una derrota que, de producirse, sería definitiva.





JAQUE AL REY
Año 2021
Nº de catálogo: 0746
Serie: Ética Materialista EM-P0475
Medidas: 100 x 135 cm



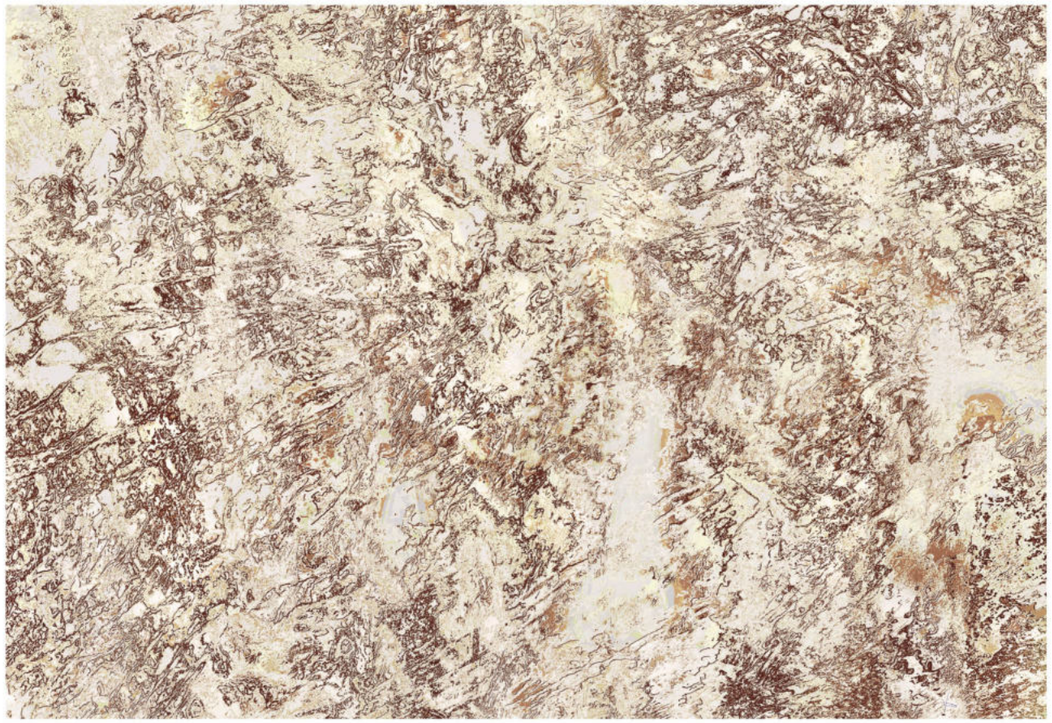
Fotogénesis de la obra:
*"Polos opuestos de una única disgregación"*

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

Aunque nuestra herencia genética nos condiciona físicamente, la verdadera diversidad humana surge de las elecciones individuales: hábitos, carácter, conductas y aprendizaje. Es esa capacidad de moldear nuestra propia conducta la que genera diferencias profundas incluso entre quienes comparten un mismo origen, haciendo que la cercanía o el alejamiento determinen afinidades u oposiciones en la vida.





POLOS OPUESTOS DE UNA ÚNICA DISGREGACIÓN

Año 2021
Nº de catálogo: 0747
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0128
Medidas: 120 x 175 cm



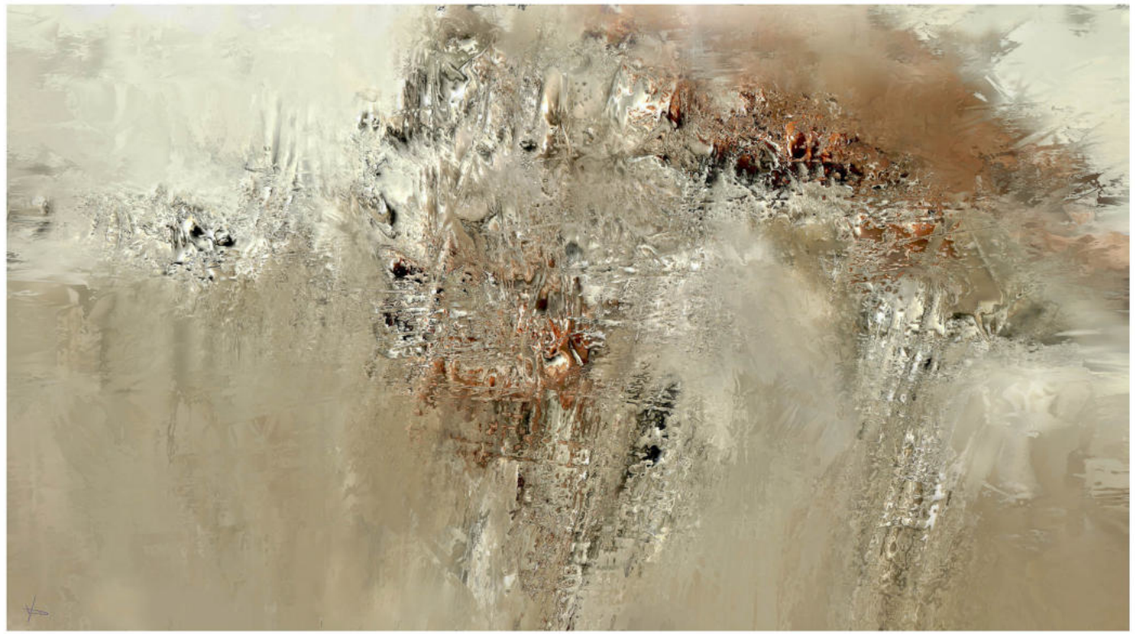
Fotogénesis de la obra:
*"Colisión e impacto emocional"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La conducción convierte a cualquier persona en un potencial agente de destrucción cuando la velocidad, la imprudencia y la falsa sensación de control se imponen al sentido común. La tecnología y la potencia no solo ponen en riesgo la propia vida, sino que pueden truncar injustamente la de quienes, aun siendo prudentes, quedan atrapados en una tragedia ajena.





COLISIÓN E IMPACTO EMOCIONAL

Año 2021
Nº de catálogo: 0748
Serie: Ética Materialista EM-P0476
Medidas: 120 x 215 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Tarde en el teatro de marionetas"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El entretenimiento y la distracción funcionan como herramientas para mantener a la sociedad alejada de la crítica y la participación real en los asuntos que la afectan. Mientras el pueblo se refugia en el ocio y la burla, se convierte sin saberlo en parte del espectáculo que encubre abusos, perpetúa la ignorancia y garantiza la continuidad del poder.





TARDE EN EL TEATRO DE MARIONETAS

Año 2021
Nº de catálogo: 0749
Serie: Ética Materialista EM-P0477
Medidas: 100 x 190 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Balancín de noche"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El amor materno se manifiesta como una entrega absoluta y silenciosa que protege, calma y da sentido a la vida desde sus primeros instantes. Ese vínculo primario, forjado en el cuidado y la ternura, deja una huella indeleble que moldea la sensibilidad, la memoria y la capacidad afectiva del ser humano a lo largo del tiempo.





BALANCÍN DE NOCHE
Año 2021
Nº de catálogo: 0750
Serie: Quietud y Flema QF-P0029
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
*"The Ocean Race sailing competition ends"*

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

La vuelta al mundo a vela es una de las pruebas deportivas más exigentes, donde tripulaciones profesionales afrontan miles de kilómetros y condiciones extremas durante meses de navegación ininterrumpida. Tecnología, diseño naval, resistencia física y conocimiento técnico convergen en una competición que pone al límite tanto al ser humano como a la embarcación.





THE OCEAN RACE SALLING COMPETITIONS ENDS

Año 2021
Nº de catálogo: 0751
Serie: Tecnografía TG-P0012
Medidas: 120 x 170 cm



Fotogénesis de la obra:
*"La frontera del mar"*

Ubicación y fecha: "Tallin (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

El mar encarna una fuerza inmensa y contradictoria: fuente de vida, conocimiento y sustento, pero también agente incansable de desgaste y conquista. Aunque parece infinito y sin fronteras, su grandeza convive con límites naturales y con la huella humana, quedando como escenario donde confluyen la naturaleza, la historia y las pasiones del mundo.





LA FRONTERA DEL MAR

Año 2021
Nº de catálogo: 0752
Serie: Quietud y Flema QF-P0030
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
*"La redimensión del Taijitu- Yin"*

Sinopsis de la obra:

El principio del yin y el yang concibe la realidad como un equilibrio dinámico entre fuerzas opuestas y complementarias, en constante transformación y sin estados puros ni absolutos. Más allá de su origen filosófico y simbólico, esta visión invita a reinterpretar los signos que nos definen para superar su uso excluyente y abrirlos a una comprensión más integradora de la existencia.





LA REDIMENSIÓN DEL TAIJITU- YIN

Año 2021
Nº de catálogo: 0753
Serie: Quietud y Flema QF-P0031
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
*"La redimensión del Taijitu- Yang"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El principio del yin y el yang concibe la realidad como un equilibrio dinámico entre fuerzas opuestas y complementarias, en constante transformación y sin estados puros ni absolutos. Más allá de su origen filosófico y simbólico, esta visión invita a reinterpretar los signos que nos definen para superar su uso excluyente y abrirlos a una comprensión más integradora de la existencia.





LA REDIMENSIÓN DEL TAIJITU - YANG

Año 2021
Nº de catálogo: 0754
Serie: Quietud y Flema QF-P0032
Medidas: 120 x 160 cm



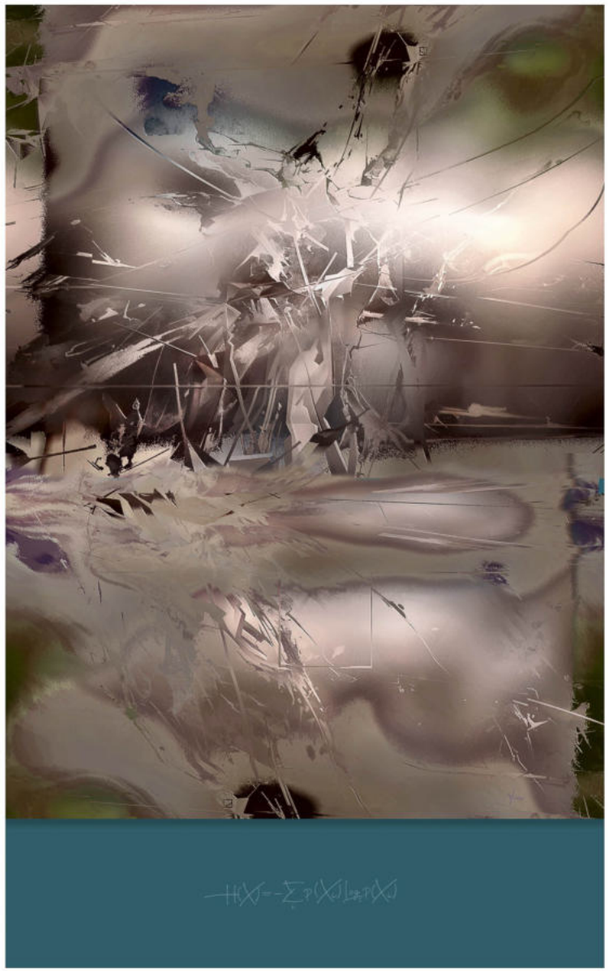
Fotogénesis de la obra:
*"Intellectual coefficient to power"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

Una sociedad se encamina a la decadencia cuando normaliza la mediocridad y entrega el poder a la incompetencia, anulando a quienes poseen criterio y capacidad crítica. Sin una educación que eleve realmente el nivel intelectual y ético, el liderazgo se reduce a mera escenificación, donde la astucia sustituye al conocimiento y la ambición al verdadero servicio colectivo.





INTELLECTUAL COEFFICIENT TO POWER
Año 2021
Nº de catálogo: 0755
Serie: Ética Materialista EM-P0478
Medidas: 100 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Por cada palabra un insulto"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La palabra puede convertirse en una forma de violencia cuando se usa para herir, degradar o provocar, empobreciendo además la capacidad real de diálogo. El respeto, la corrección y el dominio del lenguaje no solo son la base de la convivencia y la justicia, sino valores que deberían educarse con rigor para evitar que la permisividad derive en conflicto y desorden social.





POR CADA PALABRA UN INSULTO
Año 2021
Nº de catálogo: 0756
Serie: Ética Materialista EM-P0479
Medidas: 120 x 180 cm



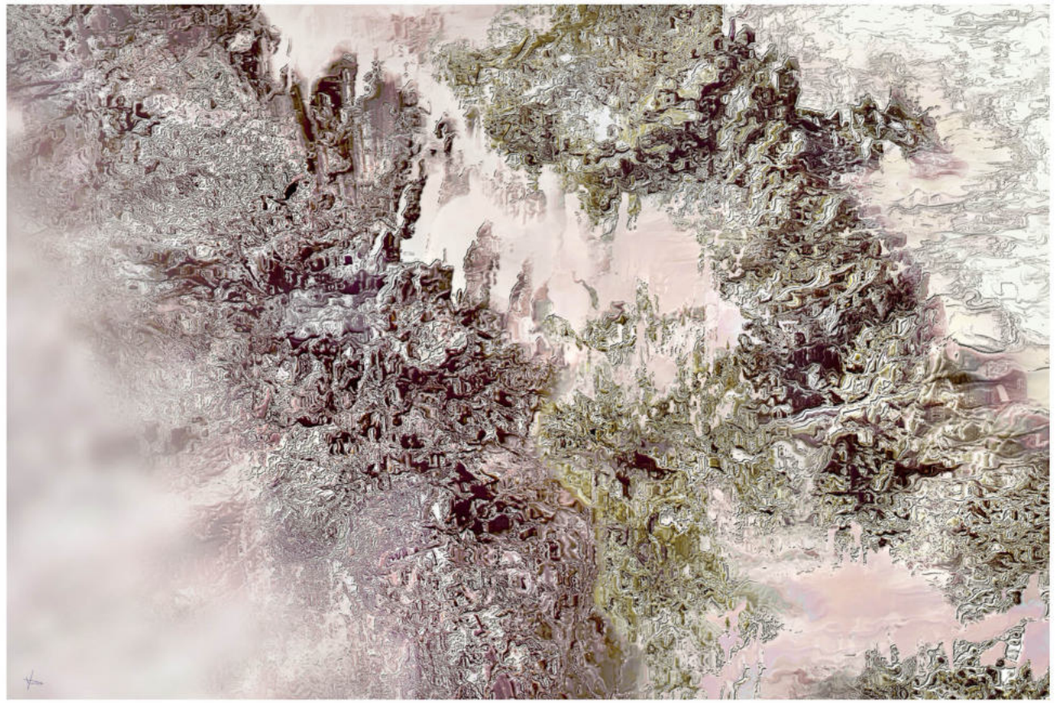
Fotogénesis de la obra:
*"Juez de Jueces"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La promesa de un Juicio Final ha funcionado durante siglos como consuelo frente a la injusticia humana y como herramienta de legitimación de un poder religioso situado por encima del terrenal. Con el avance tecnológico y cultural, esa figura suprema se ha ido diluyendo, pasando en muchos casos de juez absoluto a simple referente moral, a medida que se debilita su función disciplinaria y ejemplarizante.





JUEZ DE JUECES

Año 2021
Nº de catálogo: 0757
Serie: Ética Materialista EM-P0480
Medidas: 120 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Por nombre soledad"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La soledad se ha convertido en una pandemia silenciosa y global, autoimpuesta y asumida incluso con pleno conocimiento de sus consecuencias emocionales y sociales. Rodeados de personas pero desconectados entre sí, el individuo acaba reducido a una función productiva, incapaz de establecer vínculos genuinos más allá de la utilidad inmediata.





POR NOMBRE SOLEDAD
Año 2021
Nº de catálogo: 0758
Serie: Ética Materialista EM-P0481
Medidas: 120 x 185 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Mamífero volador"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El deseo humano de volar de forma individual ha sido una aspiración constante que hoy comienza a materializarse gracias a la tecnología. Sin embargo, su futura generalización exigirá normas y control, pues incluso la libertad en el aire deberá someterse al orden colectivo para evitar el caos.





MAMÍFERO VOLADOR
Año 2021
Nº de catálogo: 0759
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0129
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Seda & cachemir"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La Ruta de la Seda fue una vasta red comercial que conectó Asia, Europa y África, impulsando no solo el intercambio de mercancías valiosas, sino también de cultura, ideas y conocimientos. Su legado perdura hoy en nuevas rutas euroasiáticas y en tradiciones artísticas, como los textiles de Cachemira, que siguen simbolizando ese cruce histórico entre comercio, arte y civilización.





SEDA & CACHEMIR
Año 2021
Nº de catálogo: 0760
Serie: Ética Materialista EM-P0482
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Will come back"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La vida avanza desde el impulso de emancipación y exploración hacia la conquista de metas, hasta que el tiempo atenúa las ambiciones y despierta la necesidad de regresar a las raíces. La memoria se convierte entonces en ancla y aprendizaje: no para revivir el pasado, sino para comprenderlo y reconciliarse con lo que nos dio forma.





WILL COME BACK

Año 2021
Nº de catálogo: 0761
Serie: Ética Materialista EM-P0483
Medidas: 120 x 155 cm



Fotogénesis de la obra:
*"In the shelter of your shadow"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

Un episodio de la infancia marcado por la imprudencia y la curiosidad terminó en una herida inesperada, tan silenciosa como peligrosa. Entre la precariedad de medios y la intuición materna, el cuerpo hizo lo suyo y el recuerdo quedó grabado como advertencia y memoria.





IN THE SHELTER OF YOUR SHADOW

Año 2021
Nº de catálogo: 0762
Serie: Ética Materialista EM-P0484
Medidas: 120 x 175 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Causas perdidas. Aceite al agua"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El refrán nace como herramienta de transmisión oral de la sabiduría popular, condensando experiencia y enseñanza en fórmulas breves, claras y memorables. Aún hoy forman parte del ADN del lenguaje, orientando conductas y decisiones con precisión metafórica sin necesidad de explicación.





CAUSAS PERDIDAS. ACEITE AL AGUA

Año 2021
Nº de catálogo: 0763
Serie: Tecnografía TG-P0013
Medidas: 120 x 175 cm



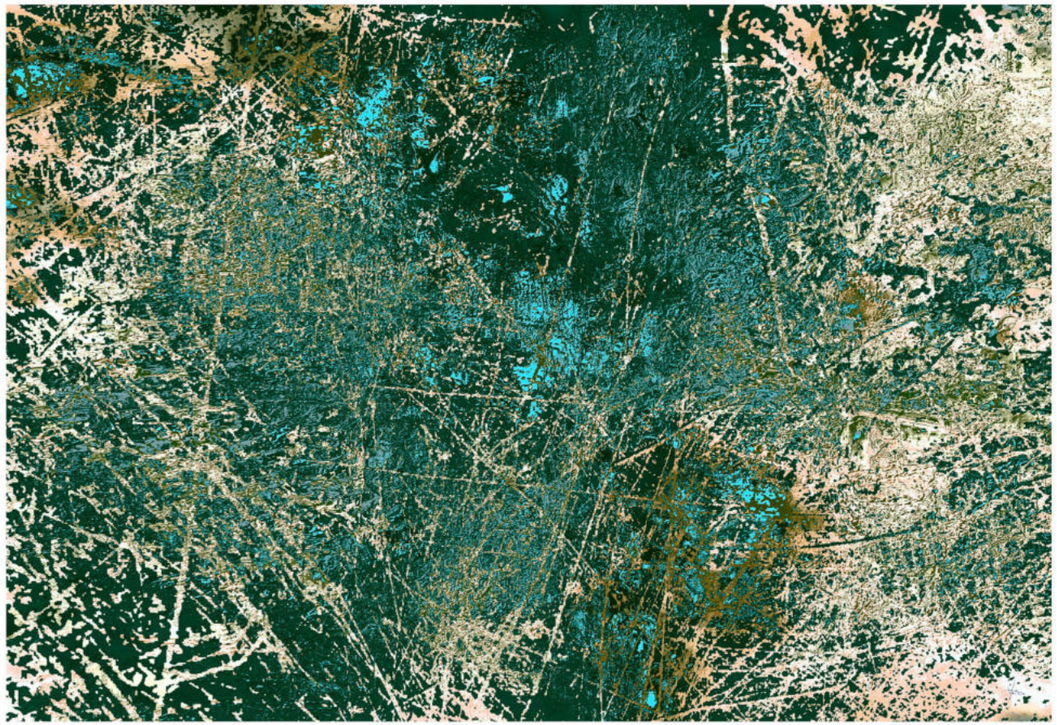
Fotogénesis de la obra:
*"Causas perdidas. Aguja en un pajar"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El refrán nace como herramienta de transmisión oral de la sabiduría popular, condensando experiencia y enseñanza en fórmulas breves, claras y memorables. Aún hoy forman parte del ADN del lenguaje, orientando conductas y decisiones con precisión metafórica sin necesidad de explicación.





CAUSAS PERDIDAS. AGUJA EN UN PAJAR

Año 2021
Nº de catálogo: 0764
Serie: Tecnografía TG-P0014
Medidas: 120 x 175 cm



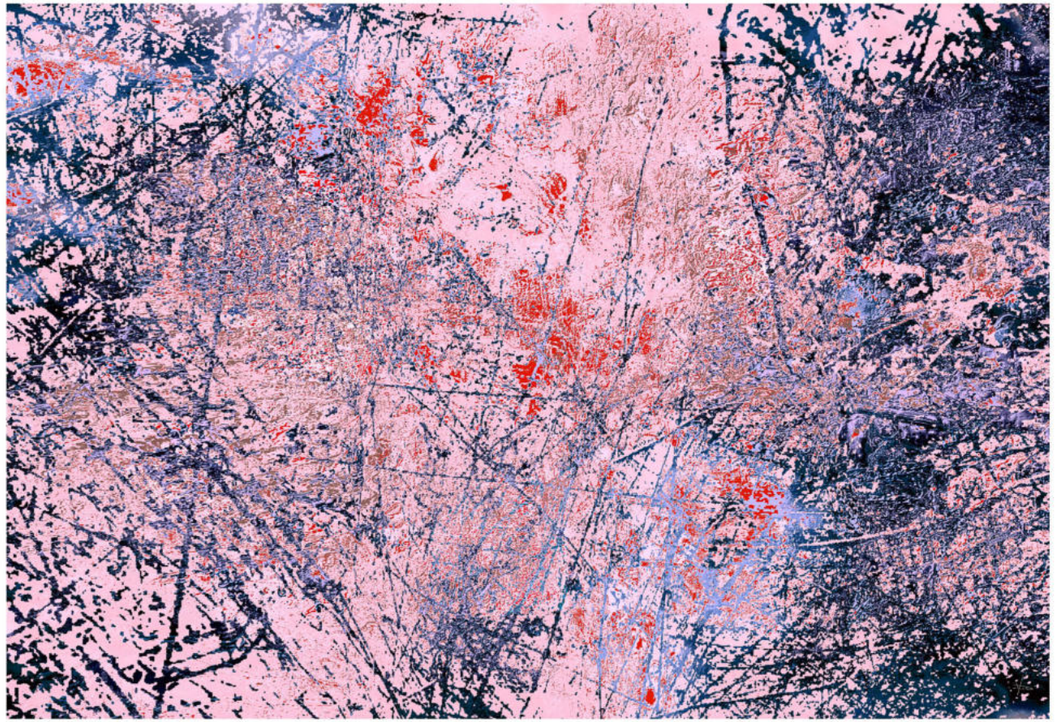
Fotogénesis de la obra:
*"Causas perdidas. Astilla al fuego"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El refrán nace como herramienta de transmisión oral de la sabiduría popular, condensando experiencia y enseñanza en fórmulas breves, claras y memorables. Aún hoy forman parte del ADN del lenguaje, orientando conductas y decisiones con precisión metafórica sin necesidad de explicación.





CAUSAS PERDIDAS. ASTILLA AL FUEGO

Año 2021
Nº de catálogo: 0765
Serie: Tecnografía TG-P0015
Medidas: 120 x 175 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Amarga victoria"*

Ubicación y fecha: "Tallin (Estonia) 2006"

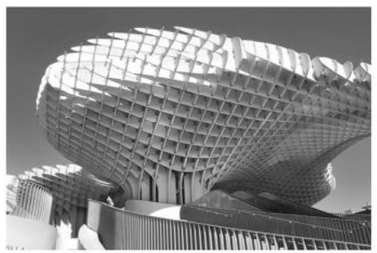
Sinopsis de la obra:

La victoria no siempre compensa el esfuerzo invertido, pues las expectativas creadas suelen adelantarse y deformar la realidad hasta volverla decepcionante. Cuando se alcanza la meta y surge la duda sobre los medios empleados, sólo quedan dos caminos: preservar la integridad o asumir una peligrosa indiferencia que vacía de sentido lo logrado.





AMARGA VICTORIA
Año 2021
Nº de catálogo: 0766
Serie: Ética Materialista EM-P0485
Medidas: 120 x 130 cm



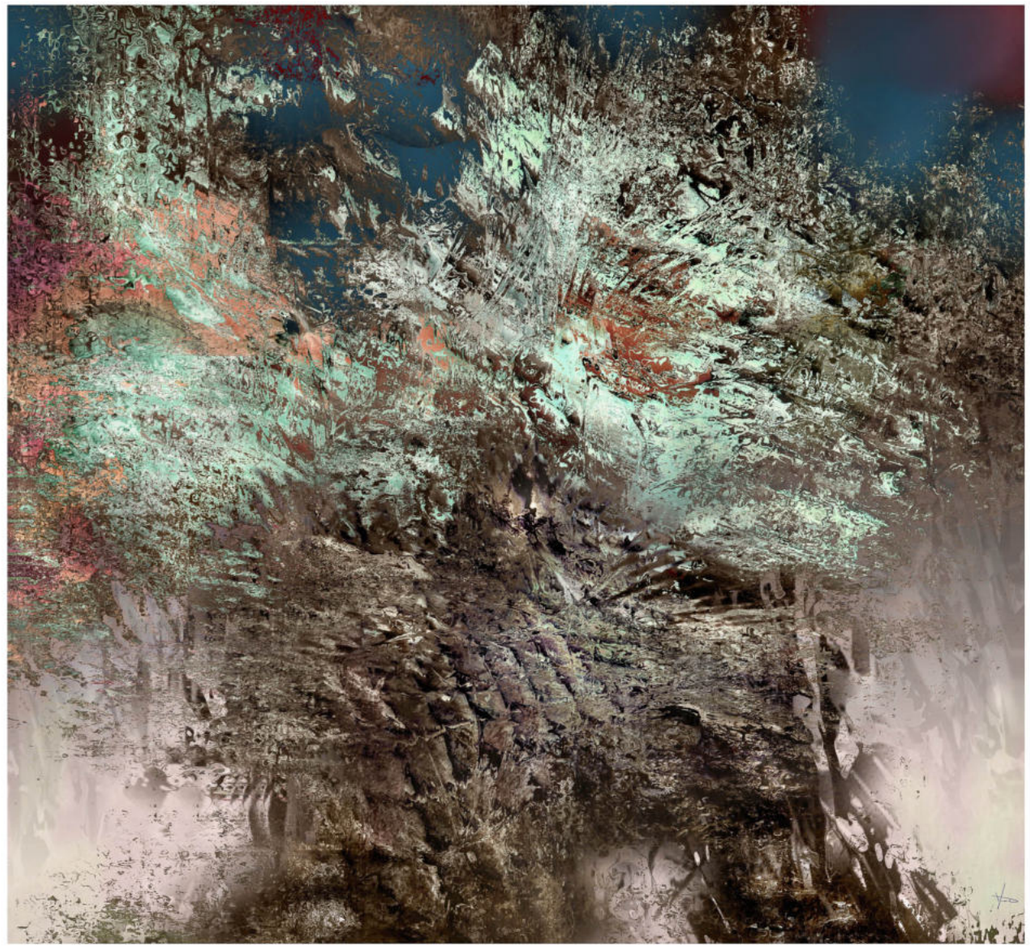
Fotogénesis de la obra:
*"En la sinarquía de los pensamientos libres"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

La libertad absoluta es una utopía incompatible con la vida en sociedad, ya que convivir implica aceptar límites, respeto y moderación. La verdadera libertad no consiste en ofender sin freno, sino en expresarse con responsabilidad, diplomacia y ética para evitar el conflicto y preservar la convivencia.





EN LA SINARQUÍA DE LOS PENSAMIENTOS LIBRES

Año 2021
Nº de catálogo: 0767
Serie: Ética Materialista EM-P0486
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
*"La nueva moneda de cambio. El Pixel"*

Ubicación y fecha: "Tallin (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

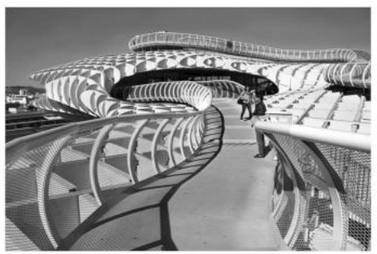
La aceleración tecnológica ha reducido drásticamente los ciclos de adaptación, dejando obsoletos a individuos y modelos de vida no por la edad, sino por el cambio de sistemas y lenguajes. Lo físico y lo tangible han sido sustituidos por lo virtual, hasta el punto de que la realidad, el consumo y la propia riqueza se miden ya en píxeles.





LA NUEVA MONEDA DE CAMBIO. EL PIXEL

Año 2021
Nº de catálogo: 0768
Serie: Ética Materialista EM-P0487
Medidas: 120 x 155 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Arena que recorre las venas"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

Hemos subordinado el ritmo natural del cuerpo a un tiempo externo que impone aceleración, ansiedad y estrés constantes, desplazando el equilibrio físico en favor de una actividad mental desbordada. Al forzar de manera continuada estos desajustes, el organismo se reprograma contra su propia naturaleza, deteriorando la salud y rompiendo la estabilidad que necesita para funcionar. Solidificación de las venas y arterias.





ARENA QUE RECORRE LAS VENAS
Año 2021
Nº de catálogo: 0769
Serie: Ética Materialista EM-P0488
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Titanes"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

La guerra se ha vuelto más distante y tecnificada, intentando reducir víctimas inocentes sin alterar su verdadero propósito: infligir daño, someter y quebrar moralmente al adversario. El odio persiste como rasgo humano y la tecnología, antes que sanar o regenerar, se desarrolla al servicio del poder, la supremacía y la destrucción permanente.





TITANES

Año 2021
Nº de catálogo: 0770
Serie: Ética Materialista EM-P0489
Medidas: 120 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
*"El colisionador de hadrones"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

El LHC del CERN ha permitido recrear condiciones primigenias del universo y confirmar hitos clave como el bosón de Higgs, pieza esencial del Modelo Estándar. Sin embargo, el estudio detallado de su comportamiento abre nuevas vías para contrastar teorías más profundas y avanzar en la comprensión de enigmas aún no resueltos, como la materia oscura y la estructura del cosmos.





EL COLISIONADOR DE HADRONES

Año 2021
Nº de catálogo: 0771
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0130
Medidas: 120 x 150 cm



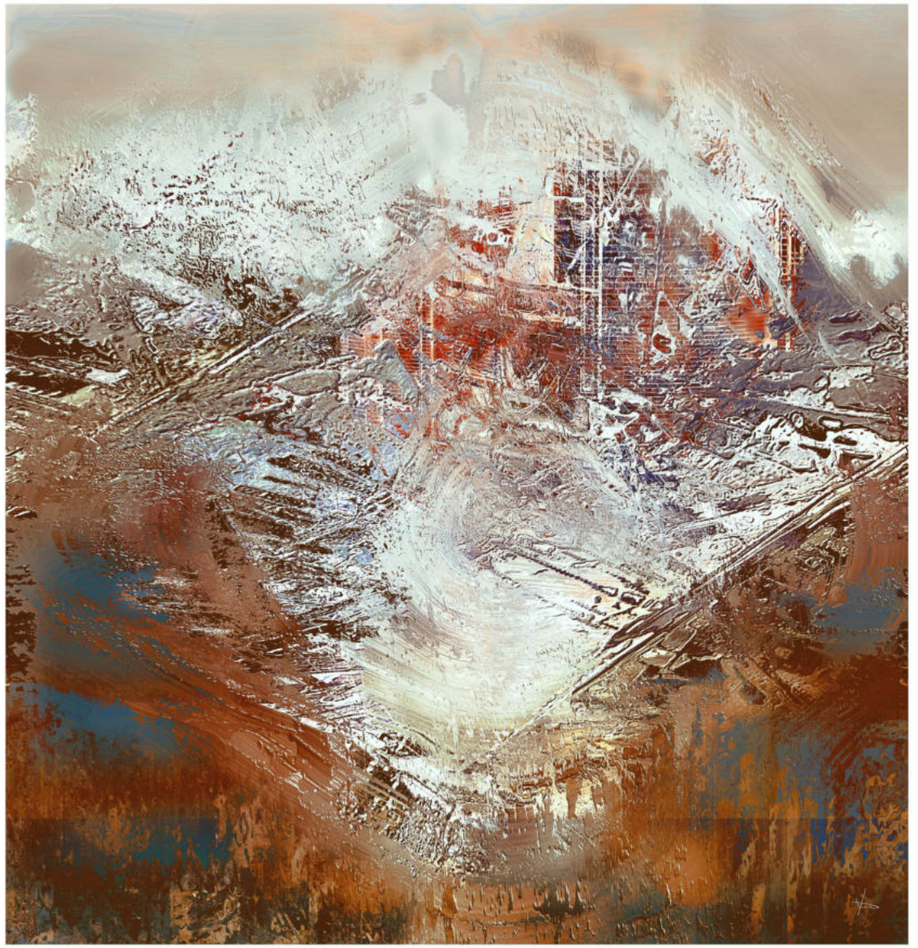
Fotogénesis de la obra:
*"Zona Cero #01. La estupefacción"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

Dos décadas después del 11-S, la herida sigue abierta y evidencia que, pese al impacto global del atentado, los métodos violentos para imponer ideologías apenas han cambiado. La tragedia dejó una huella imborrable en la memoria colectiva y plantea la difícil tarea de afrontar, desde la reflexión y el arte, hasta dónde puede llegar la crueldad humana para justificar sus creencias.





ZONA CERO #1. LA ESTUPEFACCIÓN

Año 2021
Nº de catálogo: 0772
Serie: Ética Materialista EM-P0490
Medidas: 120 x 125 cm



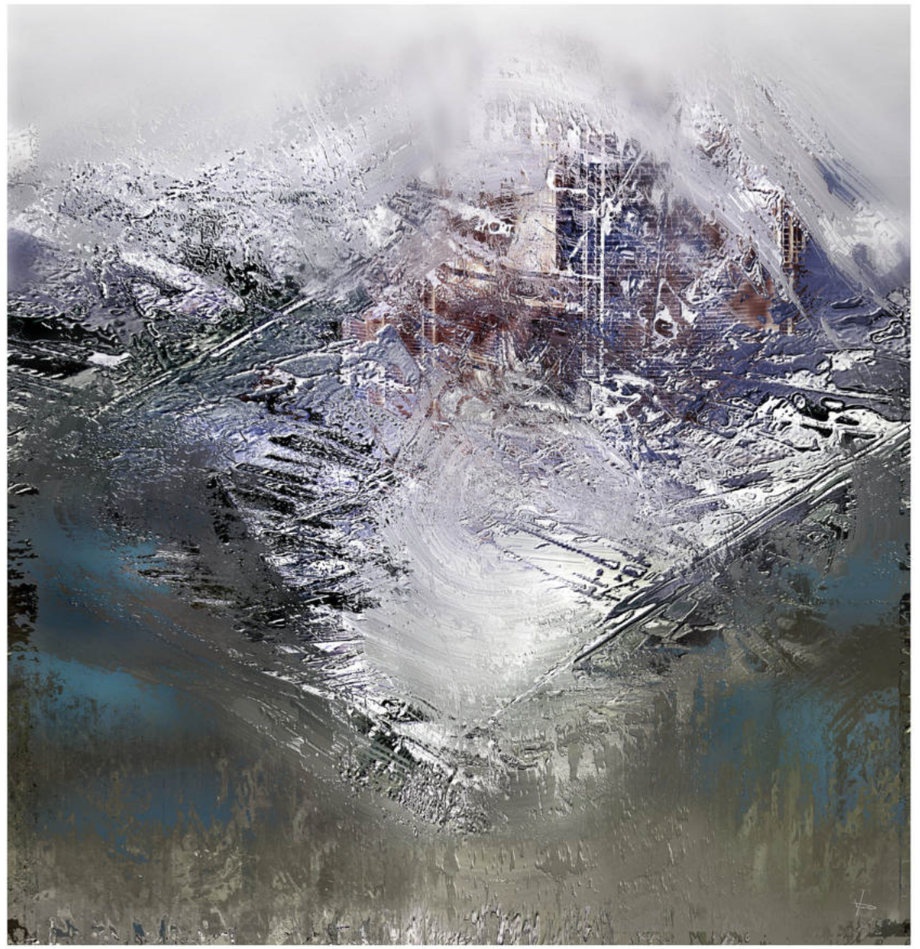
Fotogénesis de la obra:
*"Zona Cero #02. La impotencia"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

Dos décadas después del 11-S, la herida sigue abierta y evidencia que, pese al impacto global del atentado, los métodos violentos para imponer ideologías apenas han cambiado. La tragedia dejó una huella imborrable en la memoria colectiva y plantea la difícil tarea de afrontar, desde la reflexión y el arte, hasta dónde puede llegar la crueldad humana para justificar sus creencias.





ZONA CERO #2. LA IMPOTENCIA
Año 2021
Nº de catálogo: 0773
Serie: Ética Materialista EM-P0491
Medidas: 120 x 125 cm



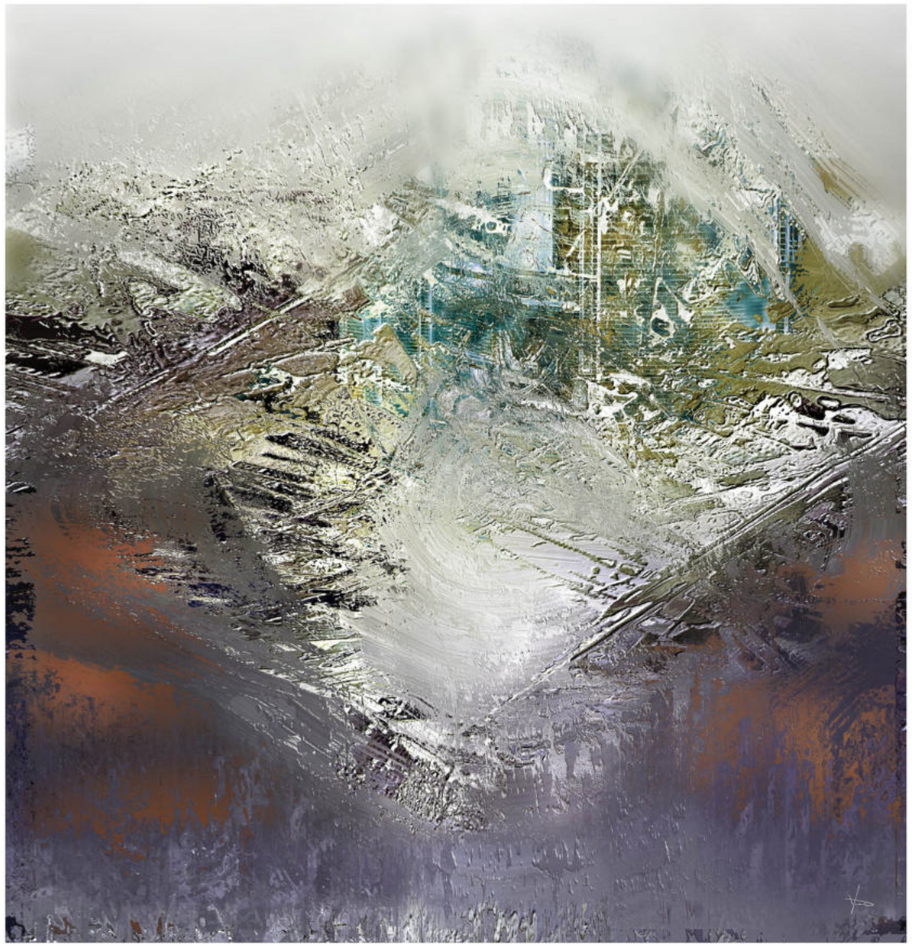
Fotogénesis de la obra:
*"Zona Cero #03. La frustración"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

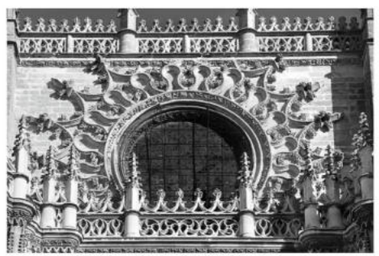
Dos décadas después del 11-S, la herida sigue abierta y evidencia que, pese al impacto global del atentado, los métodos violentos para imponer ideologías apenas han cambiado. La tragedia dejó una huella imborrable en la memoria colectiva y plantea la difícil tarea de afrontar, desde la reflexión y el arte, hasta dónde puede llegar la crueldad humana para justificar sus creencias.





ZONA CERO #3. LA FRUSTRACIÓN

Año 2021
Nº de catálogo: 0774
Serie: Ética Materialista EM-P0492
Medidas: 120 x 125 cm



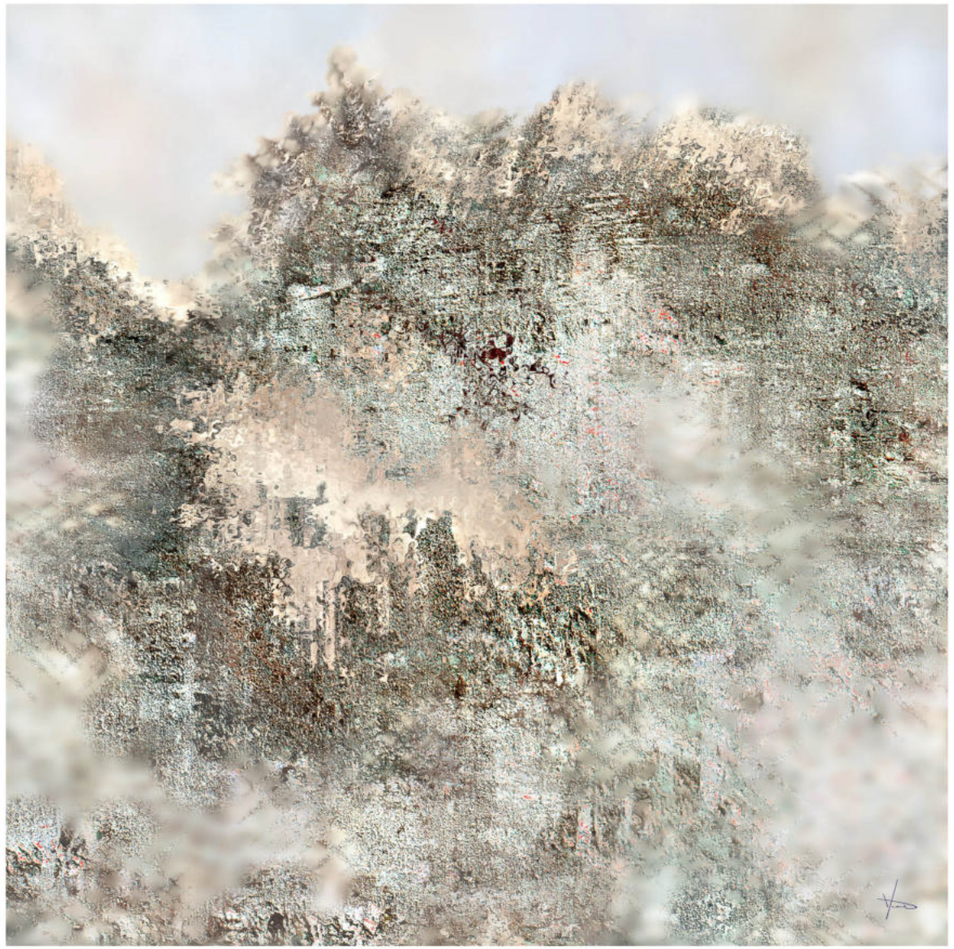
Fotogénesis de la obra:
*"Limbo. Momentos en los que el tiempo levita"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

El tiempo avanza implacable, fragmentando la vida y recordándonos que existir no debe reducirse a cumplir rutinas vacías. Solo en breves fugas mentales, donde el tiempo parece suspenderse, se experimenta una plenitud tan intensa que hace que cualquier duración de la vida resulte siempre insuficiente.





LIMBO. MOMENTOS EN LOS QUE EL TIEMPO LEVITA

Año 2021
Nº de catálogo: 0775
Serie: Quietud y Flema QF-P0033
Medidas: 120 x 120 cm



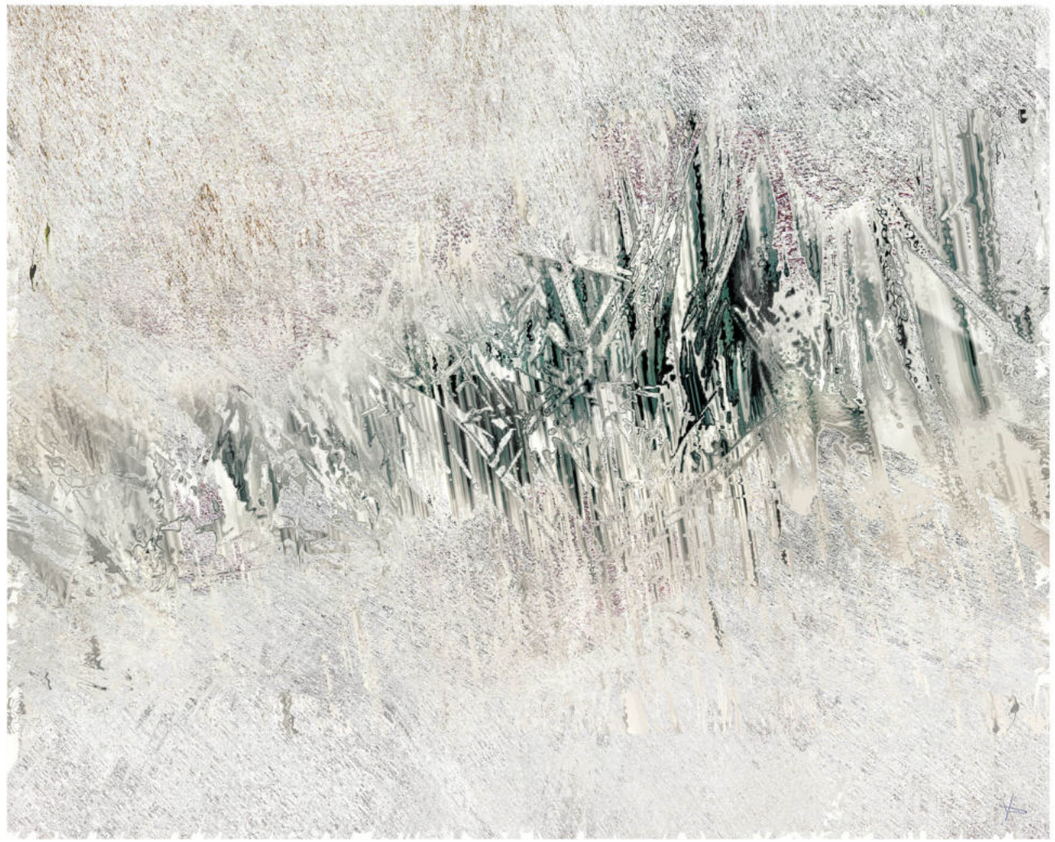
Fotogénesis de la obra:
*"La violencia del género"*

Ubicación y fecha: "Tallin (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La violencia y el maltrato no responden a una cuestión de género, sino a fallos educativos, culturales y legislativos que perpetúan estereotipos y desigualdades. Superar estos conflictos exige una visión social amplia, libre de prejuicios, que promueva relaciones basadas en el consenso, la equidad y la corresponsabilidad.





LA VIOLENCIA DEL GÉNERO
Año 2021
Nº de catálogo: 0776
Serie: Ética Materialista EM-P0493
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Lamerse las heridas"*

Ubicación y fecha: "Tallin (Estonia) 2006"

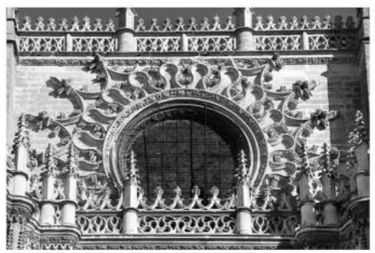
Sinopsis de la obra:

La vida exige afrontar de forma constante la adversidad, pues es en el daño y la dificultad donde se forjan la experiencia, la resiliencia y la verdadera fortaleza. Esta no se exhibe ni se simula, sino que se adquiere con el aprendizaje, la superación de las heridas y la madurez que otorga haber resistido.





LAMERSE LAS HERIDAS
Año 2021
Nº de catálogo: 0777
Serie: Tecnografía TG-P0016
Medidas: 120 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Transparencia"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

El prestigio y la memoria de una sociedad quedan ligados a la conducta de sus gobernantes, cuya falta de ética y abuso de poder terminan definiendo a todo un pueblo. Atrapadas entre el engaño y la propaganda, las mayorías siguen sin gobernar, mientras las calles reclaman, en silencio, decencia y transparencia reales.






TRANSPARENCIA
Año 2021
Nº de catálogo: 0778
Serie: Mural Grafiti MG-P0001
Medidas: 120 x 155 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Honestidad"*

Ubicación y fecha: "Mil Islas (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La huella histórica de los pueblos queda condicionada por la integridad y competencia de sus dirigentes, cuya conducta acaba representando a toda la sociedad. La reiteración del engaño, el abuso y el gobierno al servicio de minorías perpetúa un poder distante del bien común, mientras las demandas de decencia y honestidad permanecen visibles pero desoídas en el espacio público.






HONESTIDAD
Año 2021
Nº de catálogo: 0779
Serie: Mural Grafiti MG-P0002
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Sinceridad"*

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El devenir de los pueblos queda marcado por la calidad ética y humana de sus gobernantes, cuya gestión proyecta hacia el exterior tanto sus aciertos como sus miserias. La reiterada traición al bien común, envuelta en mentiras y abusos, mantiene a las sociedades sometidas a élites que rara vez predican con el ejemplo, mientras las demandas de honestidad resuenan, silenciadas, en el espacio público.






SINCERIDAD
Año 2021
Nº de catálogo: 0780
Serie: Mural Grafiti MG-P0003
Medidas: 120 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Muerto el depredador"*

Ubicación y fecha: "Tallin (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La historia ha glorificado a caudillos sanguinarios cuya ambición y codicia provocaron devastación, sufrimiento y la muerte de millones, disfrazando de épica lo que fue puro depredacionismo humano. Aunque el tiempo logra cerrar las heridas de los pueblos arrasados, el rastro de violencia persiste en la memoria colectiva, perpetuado por relatos escritos por los vencedores.





MUERTO EL DEPREDADOR

Año 2021
Nº de catálogo: 0781
Serie: Ética Materialista EM-P0494
Medidas: 120 x 160 cm



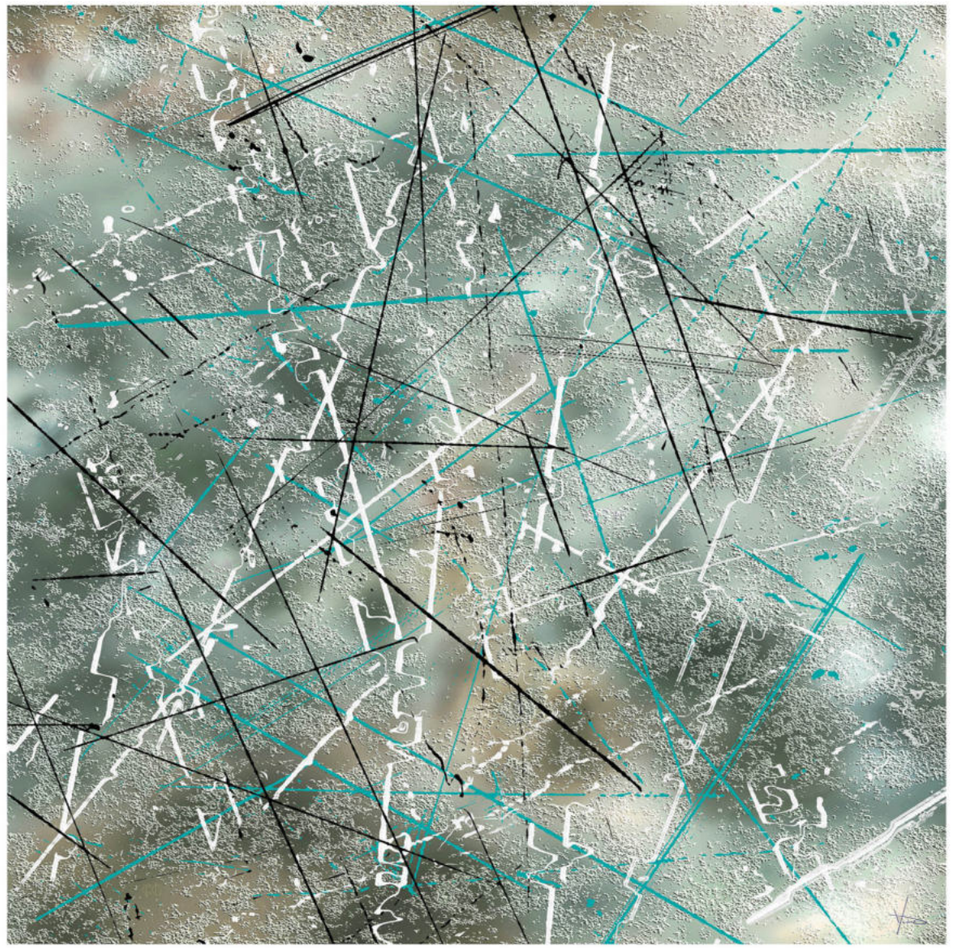
Fotogénesis de la obra:
*"Subasta en el mercado de abastos"*

Ubicación y fecha: "Tallin (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La aparente calma que precede al amanecer oculta una compleja red de trabajo, logística y especialización que hace posible el abastecimiento cotidiano. Desde el origen hasta el punto de venta, el valor real de los productos no reside tanto en su naturaleza como en el entramado de intermediación, transporte y coordinación global que los pone a nuestro alcance casi de inmediato.





SUBASTA EN EL MERCADO DE ABASTOS

Año 2021
Nº de catálogo: 0782
Serie: Ética Materialista EM-P0495
Medidas: 120 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
*"¡¡Attention...!! Private property"*

Ubicación y fecha: "Tallin (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Quien viola la propiedad ajena demuestra despreciar su propia vida: El que lucha en legítima defensa de la vida y de sus propios bienes personales nunca puede convertirse en el criminal, el único culpable es y será siempre el transgresor que vive del esfuerzo ajeno. Una sociedad donde la gente honrada debe vivir cercada y vigilada, padece de haber perdido sus verdaderos principios morales. Quienes han de estar restringidos son únicamente los delincuentes y no los ciudadanos de bien.





¡¡ATTENTION...!! PRIVATE PROPERTY
Año 2021
Nº de catálogo: 0783
Serie: Ética Materialista EM-P0496
Medidas: 100 x 175 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Bajo el péndulo de Luzbel"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

El ser humano ha construido su sistema de valores sobre dicotomías como vida y muerte, bien y mal, sustentadas durante siglos en el miedo religioso al castigo y la salvación. Con el avance de la ciencia, estos relatos han perdido su poder de control, revelándose más como mecanismos de orden y dominación social que como verdades absolutas sobre la naturaleza humana.





BAJO EL PÉNDULO DE LUZBEL

Año 2021
Nº de catálogo: 0784
Serie: Ética Materialista EM-P0497
Medidas: 120 x 175 cm



Fotogénesis de la obra:
*"De las lágrimas brotarán raíces"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

La sensibilidad que nos permite crear, amar y admirar la belleza es también la fuente de nuestro dolor más profundo, pues amplifica tanto el gozo como el sufrimiento. Esa misma capacidad, aun nacida de una naturaleza todavía imperfecta y primitiva, ha hecho del dolor el germen del crecimiento, la superación y la evolución humana.





DE LAS LÁGRIMAS BROTARÁN RAÍCES
Año 2021
Nº de catálogo: 0785
Serie: Ética Materialista EM-P0498
Medidas: 120 x 130 cm



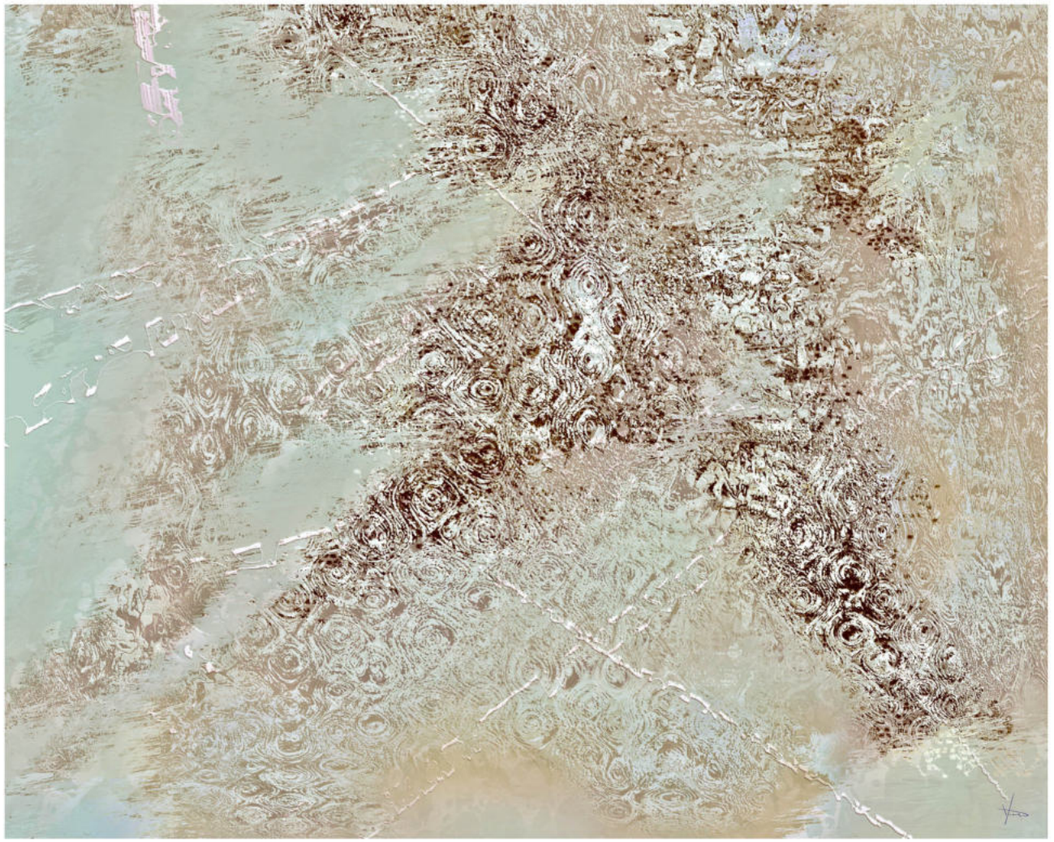
Fotogénesis de la obra:
*"Geoestrategia del poder "*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El mundo funciona como un tablero de ajedrez donde las potencias compiten por poder y supremacía mediante estrategias económicas, políticas y militares, disfrazadas de normas y alianzas. Pese a la sofisticación del juego, la lógica sigue siendo primitiva: dominar, expoliar y sacrificar a los más débiles en una espiral de violencia tan absurda como autodestructiva.





GEOESTRATEGIA DEL PODER

Año 2021
Nº de catálogo: 0786
Serie: Ética Materialista EM-P0499
Medidas: 120 x 150 cm



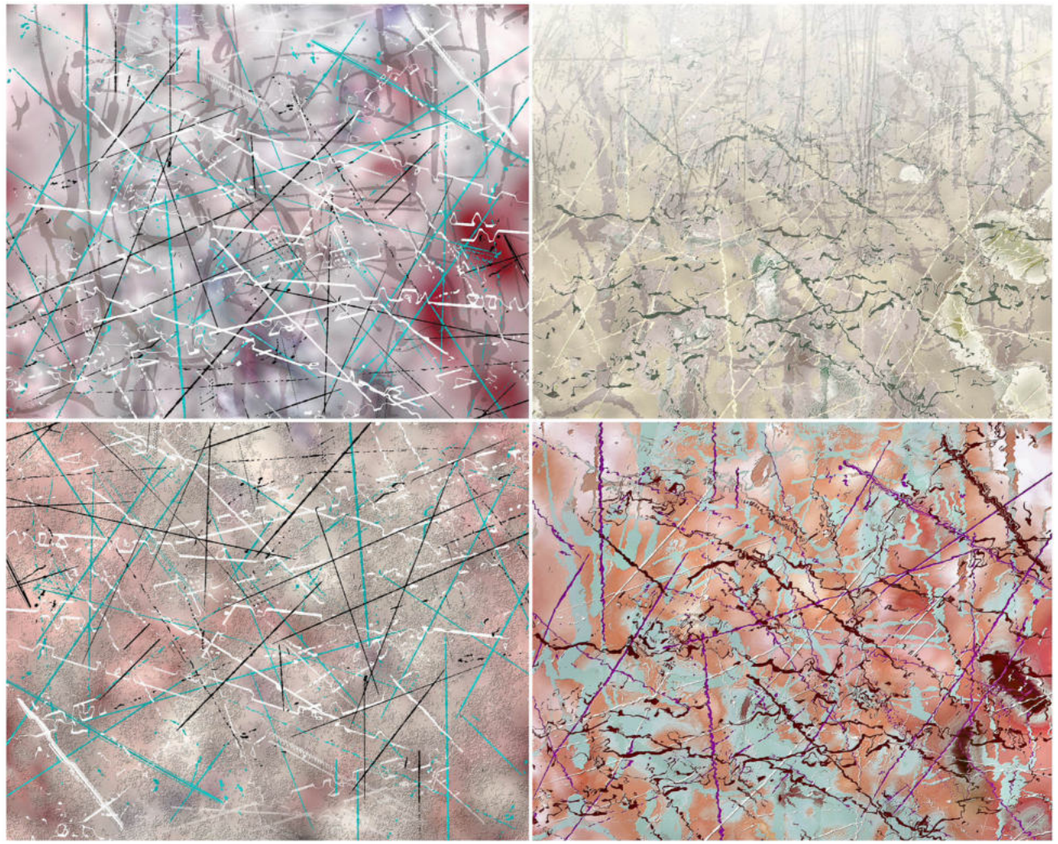
Fotogénesis de la obra:
*"Desetiquetación"*

Ubicación y fecha: "Tallín (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

El individuo está en constante evolución y no puede ser reducido a evaluaciones puntuales ni a etiquetas que condicionan y limitan su desarrollo. Clasificar y desacreditar resulta más fácil que educar y acompañar, pero son la actitud del educador y el apoyo psicológico los que determinan si una persona se integra, progresa o acaba autoexcluyéndose. Ciclo de etapas de vulnerabilidad de una persona.





DESETIQUETACIÓN

Año 2021
Nº de catálogo: 0787
Serie: Ética Materialista EM-P0500
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Cetáceo fósil"*

Ubicación y fecha: "Tallín (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Tras imponerse por ingenio y cooperación a casi todos sus depredadores terrestres, el ser humano ha extendido ahora su afán de dominio a los océanos, últimos territorios que escapaban a su control. La explotación desmedida de los grandes cetáceos amenaza con convertir su grandeza viva en simples restos de museo, cuando la conciencia llegue, como tantas veces, demasiado tarde.





CETÁCEO FÓSIL
Año 2021
Nº de catálogo: 0788
Serie: Ética Materialista EM-P0501
Medidas: 120 x 155 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Anomalía crónica"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La aparente superioridad intelectual del ser humano moderno es, en gran medida, fruto de la opulencia, la estabilidad y la tecnología, no de una evolución moral o instintiva real. Pese al progreso científico, seguimos repitiendo los mismos errores que nuestros antecesores, arrastrando defectos congénitos que ninguna civilización ha logrado corregir.





ANOMALÍA CRÓNICA
Año 2021
Nº de catálogo: 0789
Serie: Ética Materialista EM-P0502
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Olvidado, perdido o ausente pero presente"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El silencio y la observación fueron mi forma de aprendizaje y supervivencia, una disciplina que me condujo a la soledad, pero también a una fortaleza interior y a una identidad propia. El cambio que otros creen ver no es un renacer, sino la revelación parcial de una personalidad siempre presente, forjada en la discreción, la adaptación y la conciencia de su lugar en el mundo.





OLVIDADO, PERDIDO O AUSENTE PERO PRESENTE

Año 2021
Nº de catálogo: 0790
Serie: Ética Materialista EM-P0503
Medidas: 120 x 150 cm



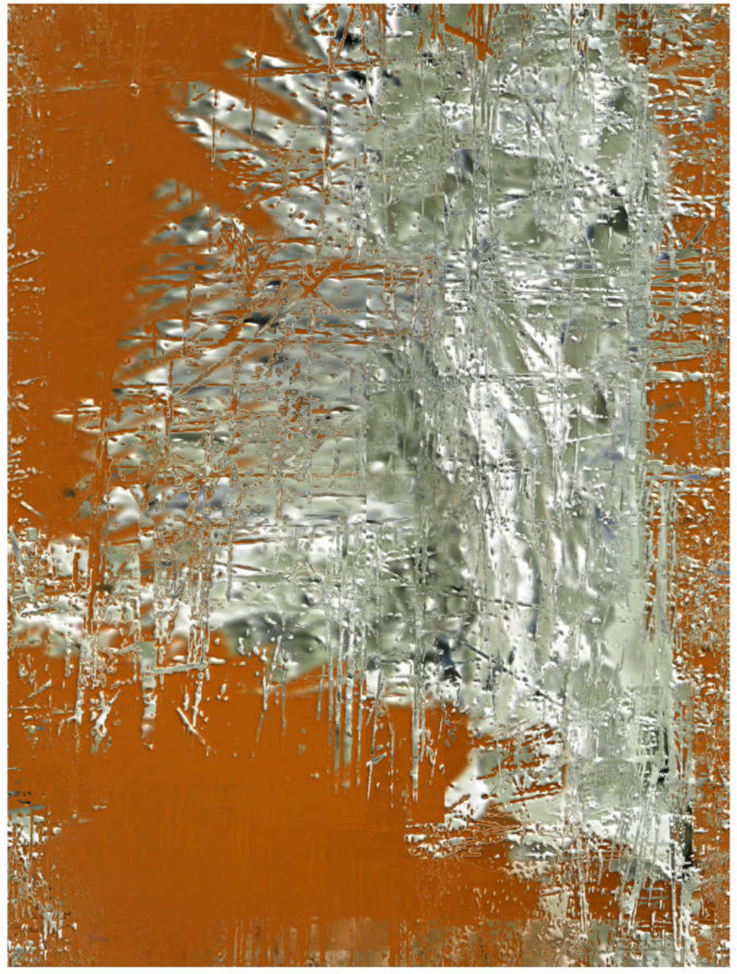
Fotogénesis de la obra:
*"Especulador"*

Ubicación y fecha: "Matsumoto (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

La especulación, aunque legal y rentable, se ha convertido en un mecanismo de acumulación rápida de riqueza que favorece la manipulación de mercados y la expulsión de pequeños actores en beneficio de grandes capitales y oligopolios. Cuando una economía se sostiene más en el movimiento del dinero que en la producción real, termina debilitando su base industrial y quedando subordinada a quienes verdaderamente generan bienes y valor.





ESPECULADOR
Año 2021
Nº de catálogo: 0791
Serie: Ética Materialista EM-P0504
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Campo sembrado de espinos"*

Ubicación y fecha: "Matsumoto (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

El ser humano ha convertido un planeta sin fronteras naturales en un territorio fragmentado, apropiado y vigilado, donde casi todo tiene dueño y límites impuestos. La necesidad de protección y control, nacida más del miedo a sus semejantes que de otras especies, ha reducido la vida a transitar por espacios públicos mínimos y, a menudo, sujetos a peaje.





CAMPO SEMBRADO DE ESPINOS

Año 2021
Nº de catálogo: 0792
Serie: Ética Materialista EM-P0505
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
*"La antesala de los invitados al genocidio I "*

Ubicación y fecha: "Matsumoto (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

Auschwitz permanece como una herida abierta en la conciencia humana: un lugar donde los restos materiales del exterminio obligan a recordar hasta dónde puede llegar la crueldad cuando el odio suplanta al amor. La memoria de ese horror incomoda y se rehúye, pero es imprescindible para no repetir una degradación moral que destruye tanto a las víctimas como a quienes la perpetran.





LA ANTESALA DE LOS INVITADOS AL GENOCIDIO I

Año 2021
Nº de catálogo: 0793
Serie: Ética Materialista EM-P0506
Medidas: 100 x 135 cm



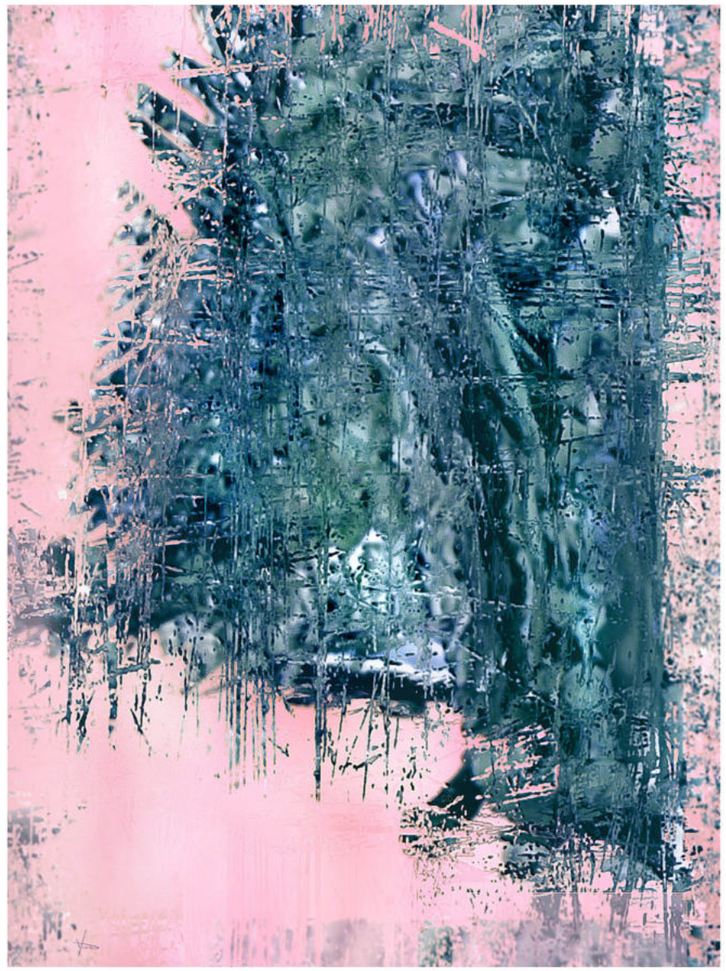
Fotogénesis de la obra:
*"La antesala de los invitados al genocidio II "*

Ubicación y fecha: "Matsumoto (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

Auschwitz permanece como una herida abierta en la conciencia humana: un lugar donde los restos materiales del exterminio obligan a recordar hasta dónde puede llegar la crueldad cuando el odio suplanta al amor. La memoria de ese horror incomoda y se rehúye, pero es imprescindible para no repetir una degradación moral que destruye tanto a las víctimas como a quienes la perpetran.





LA ANTESALA DE LOS INVITADOS AL GENOCIDIO II

Año 2021
Nº de catálogo: 0794
Serie: Ética Materialista EM-P0507
Medidas: 100 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Ente omnisciente"*

Ubicación y fecha: "Nikko (Japón) 2005"

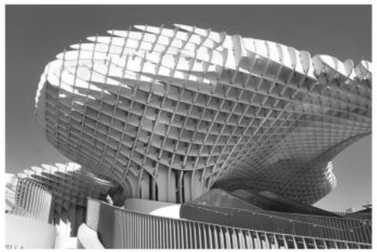
Sinopsis de la obra:

"La vida no gira en torno a nosotros ni garantiza finales a medida: cada acontecimiento admite múltiples perspectivas y ningún individuo es protagonista absoluto de ellas. Creer lo contrario, como si fuéramos narradores omniscientes, conduce a percepciones erróneas, desengaños y frustración, especialmente en la adolescencia"





ENTE OMNISCIENTE
Año 2021
Nº de catálogo: 0795
Serie: Ética Materialista EM-P0508
Medidas: 120 x 150 cm



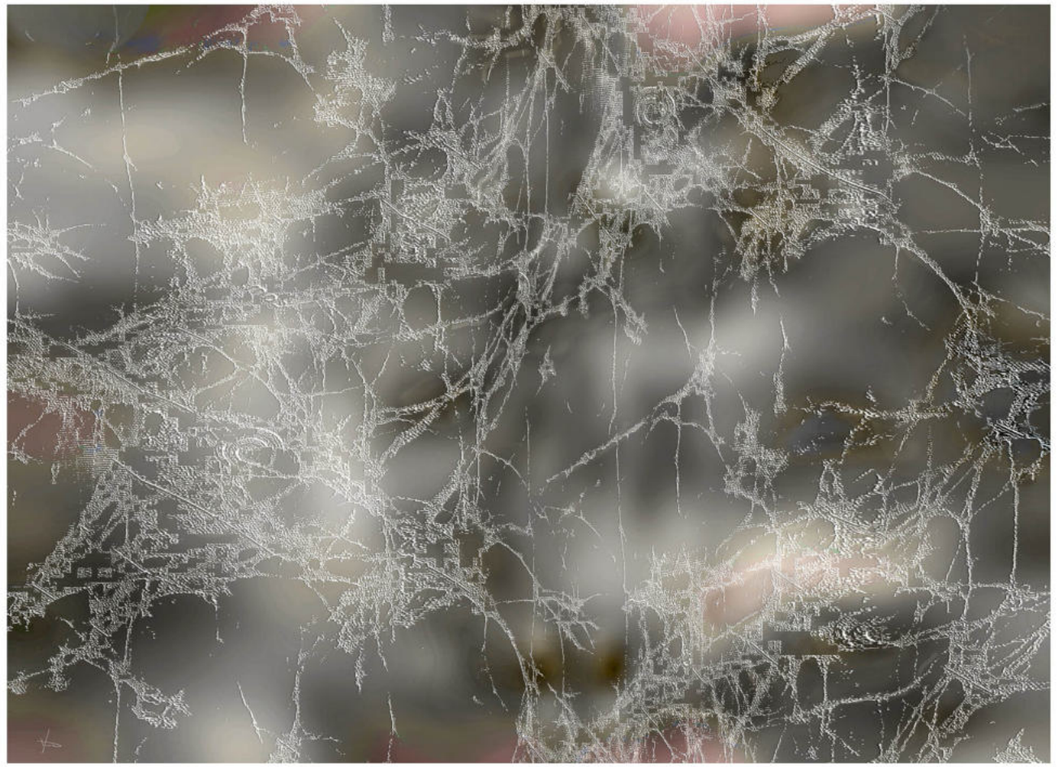
Fotogénesis de la obra:
*"La más incoherente asociación de partículas"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

La supremacía humana nace de un cerebro altamente desarrollado que, a la vez que otorga ventaja evolutiva, genera complejidad, sufrimiento y graves desórdenes internos. Esa misma sensibilidad extrema puede derivar en conductas autodestructivas cuando se rompe el frágil equilibrio mental que sostiene el instinto de conservación y la continuidad de la especie.





LA MÁS INCOHERENTE ASOCIACIÓN DE PARTÍCULAS

Año 2021
Nº de catálogo: 0796
Serie: Ética Materialista EM-P0509
Medidas: 120 x 165 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Respeto"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

La huella de un pueblo en la historia depende en gran medida de la integridad y capacidad de quienes lo gobiernan, a quienes se les confía la organización y el destino colectivo. Sin embargo, la reiterada traición de esos valores por parte de las élites, unida a la manipulación y al engaño, acaba proyectando una imagen de fracaso que pagan los ciudadanos, mientras las verdaderas voces honestas quedan silenciadas.






RESPETO
Año 2021
Nº de catálogo: 0797
Serie: Mural Grafiti MG-P0004
Medidas: 120 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Hasta que la muerte nos separe. In memoriam"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

Un adiós íntimo y sereno a una madre abnegada, marcada por la entrega silenciosa, el amor protector y el sacrificio constante, cuyo legado afectivo supera cualquier carencia o error. En la cercanía de la despedida, el acompañamiento, la comprensión y el amor devuelto se convierten en la última forma de gratitud y en un acto de paz compartida. (Homenaje a la madre del artista)





HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. IN MEMORIAM

Año 2021
Nº de catálogo: 0798
Serie: Quietud y Flema QF-P0034
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Demeritocracia"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

La meritocracia se revela como un relato interesado que rara vez recompensa el esfuerzo o la capacidad, imponiéndose en su lugar el poder, la influencia y el favor personal. En este escenario, el ascenso social responde más a la mentira, el apadrinamiento y el lucro individual que al mérito real, convirtiendo la igualdad de oportunidades en una ficción sostenida.





DEMERITOCRACIA
Año 2021
Nº de catálogo: 0799
Serie: Ética Materialista EM-P0510
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Enemigos de la civilización"*

Ubicación y fecha: "Nikko (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

El equilibrio social se rompe cuando el individualismo degenera en egoísmo, pero también cuando se niega el valor de lo propio como estímulo legítimo del esfuerzo y la colaboración. Sin incentivos ni respeto a la propiedad y a las diferencias de capacidad, la justicia se diluye, la convivencia se resiente y la colectividad pierde la fuerza que nace precisamente de la pluralidad y la motivación individual.





ENEMIGOS DE LA CIVILIZACIÓN
Año 2021
Nº de catálogo: 0800
Serie: Ética Materialista EM-P0511
Medidas: 120 x 255 cm



Fotogénesis de la obra:
*"Colosos con pies de barro"*

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El progreso moderno se sostiene sobre una estructura frágil basada en un valor ficticio que ha desplazado los principios humanos esenciales. Al convertirlo todo en mercancía y aceptar la mentira como norma, se ha erosionado la frontera entre verdad y engaño, dejando a la civilización expuesta a un colapso tan fácil como el de una construcción levantada sobre barro.





COLOSOS CON PIES DE BARRO

Año 2021
Nº de catálogo: 0801
Serie: Ética Materialista EM-P0512
Medidas: 120 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
*"The tactile multiple"*

Ubicación y fecha: "Nikko (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

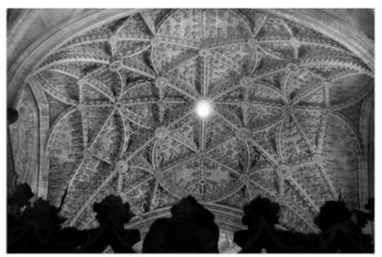
Un sistema basado en múltiples elementos móviles confirma cómo la escultura contemporánea puede construir formas complejas a partir de unidades simples, generando relieves tridimensionales cambiantes. La ambigüedad entre lo cóncavo y lo convexo, reforzada por la luz y el movimiento, obliga al espectador a implicarse activamente en la percepción y comprensión de la obra.





THE TACTILE MULTIPLE

Año 2021
Nº de catálogo: 0802
Serie: Quietud y Flema QF-P0035
Medidas: 120 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
*"196 relatos de ficción"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

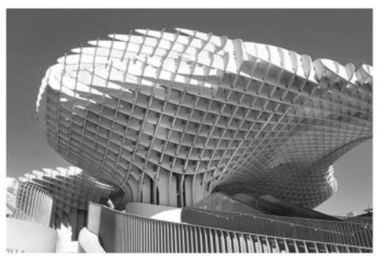
Sinopsis de la obra:

A lo largo de la historia, la humanidad ha depositado sus esperanzas de concordia y justicia en palabras fijadas sobre papel, tratados, libros y promesas solemnes que rara vez han logrado sostenerse en el tiempo. Sin una voluntad real y compartida de cumplir lo acordado, esos textos acaban diluyéndose como ficción, demostrando que el verdadero consenso no nace de la escritura, sino del compromiso auténtico de quienes la pronuncian.





196 RELATOS DE FICCIÓN
Año 2021
Nº de catálogo: 0803
Serie: Ética Materialista EM-P0513
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
*"La super raza"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

La obsesión por la supuesta pureza racial y la aplicación pseudocientífica de esos dogmas derivaron en políticas brutales que negaban la diversidad humana y provocaron un sufrimiento incalculable. La historia demuestra que la supervivencia y el progreso de la vida dependen precisamente de la diversidad y la variación, mientras que cualquier ideal de homogeneidad absoluta conduce al colapso.





LA SUPER RAZA
Año 2021
Nº de catálogo: 0804
Serie: Ética Materialista EM-P0514
Medidas: 120 x 135 cm



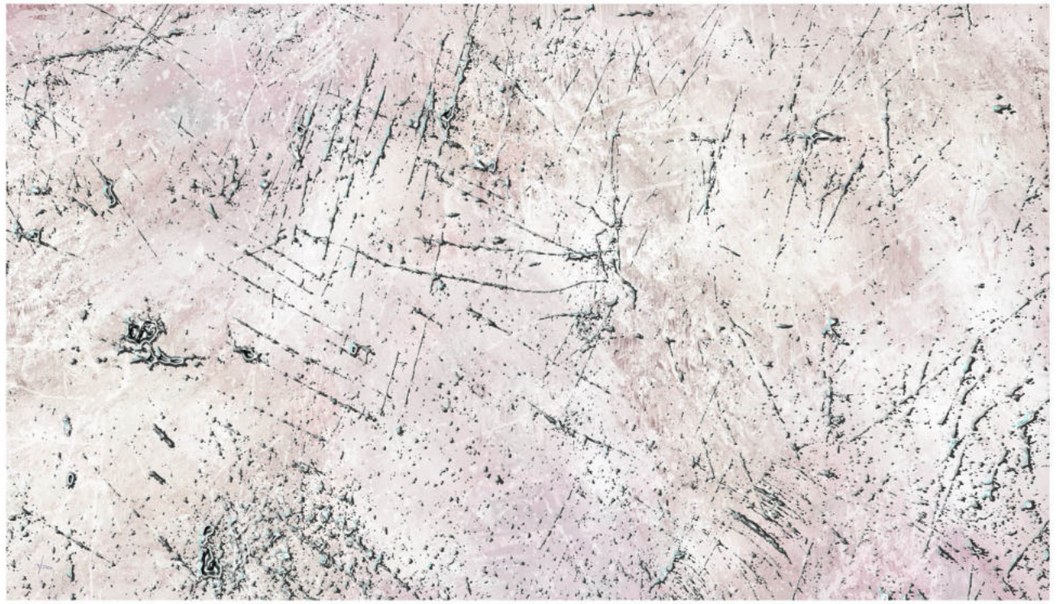
Fotogénesis de la obra:
*"Perseidas"*

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

Cada verano el cielo se ve atravesado por innumerables destellos fugaces producidos por diminutas partículas de origen cometario al desintegrarse en la atmósfera terrestre, dejando trazos luminosos breves y variables. Algunas alcanzan gran brillo y espectacularidad, y en casos excepcionales los fragmentos más grandes logran llegar a la superficie como meteoritos, recordando que la Tierra recibe constantemente material del espacio.





PERSEIDAS

Año 2021
Nº de catálogo: 0805
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0131
Medidas: 100 x 175 cm

# INDICE DE OBRAS

## AÑO 2021


| | | Página |
|---|---|---|
| 0687 | El dictado de las ideas | 011 |
| 0688 | Sobre el extinto mar que transitamos | 013 |
| 0689 | En el propósito o con la determinación | 015 |
| 0690 | La batalla de Alejandro en Issos - Albrecht Altdorfer | 017 |
| 0691 | Brooklyn bridge from Manhattan | 019 |
| 0692 | Embossing in blue | 021 |
| 0693 | Embossing in red | 023 |
| 0694 | En clave de resignación | 025 |
| 0695 | Delirium Tremens | 027 |
| 0696 | El silencio cómplice | 029 |
| 0697 | Postcapitalismo | 031 |
| 0698 | Neocapitalismo | 033 |
| 0699 | Cerca del éxtasis | 035 |
| 0700 | La Sindone | 037 |
| 0701 | Del breve recorrido por los momentos lúcidos de la vida | 039 |
| 0702 | Arresto domiciliario. 12,00 AM | 041 |
| 0703 | Arresto domiciliario. 17,00 PM | 043 |
| 0704 | Un purulento círculo vicioso | 045 |
| 0705 | Fideicomiso bajo cohecho | 047 |
| 0706 | Con el lenguaje de la memoria | 049 |
| 0707 | Ríos de tinta y sangre | 051 |
| 0708 | El nuevo mecenazgo | 053 |
| 0709 | Planeta de sal | 055 |
| 0710 | Nimbus | 057 |
| 07111 | Con valor añadido | 059 |
| 0712 | Ni por amor ni por dinero | 061 |
| 0713 | Autopropulsión | 063 |
| 0714 | The new century. En la antesala del Rococó | 065 |
| 0715 | El cónclave de los improperios | 067 |
| 0716 | La expansión estadounidense | 069 |
| 0717 | Como telón de fondo | 071 |
| 0718 | Que el tiempo no te cambie | 073 |
| 0719 | Rojo ígneo de atardecer. El incendio del Borgo -Rafael S. Urbino | 075 |
| 0720 | Por al menos un día más en el paraíso | 077 |
| 0721 | Dualidad | 079 |
| 0722 | Catwalk fashion look | 081 |
| 0723 | Ecosonografía de un nonato | 083 |
| 0724 | Enemigo por traición | 085 |
| 0725 | La regla de Oro | 087 |
| 0726 | La veta del infierno. Enmugrecidos por el oro | 089 |
| 0727 | En la manera en que todo debería de encajar | 091 |
| 0728 | El pórtico de los inermes | 093 |
| 0729 | Bajo juramento | 095 |
| 0730 | Forjado en hierro dúctil | 097 |
| 0731 | Flujo piroclástico | 099 |
| 0732 | En base a una serie de acontecimientos | 101 |
| 0733 | La especie dominada | 103 |
| 0734 | Eclosión y muerte | 105 |
| 0735 | El sustancioso rédito de jugar sucio | 107 |
| 0736 | Deambular por la cuerda floja | 109 |
| 0737 | Carved by time. Diary of a swing | 111 |
| 0738 | Nexos, vínculos y alianzas | 113 |
| 0739 | Cuando doblan las campanas | 115 |
| 0740 | Por momentos, paz | 117 |
| 0741 | Del otro lado del cuadrilátero | 119 |
| 0742 | Cual pervertido aroma de la vida | 121 |
| 0743 | Apocalipsis | 123 |
| 0744 | Hashtag hyperlink | 125 |
| 0745 | Pequeños placeres para la vista | 127 |
| 0746 | Jaque al Rey | 129 |
| 0747 | Polos opuestos de una única disgregación | 131 |
| 0748 | Colisión e impacto emocional | 133 |
| 0749 | Tarde en el teatro de marionetas | 135 |
| 0750 | Balancín de noche | 137 |
| 0751 | The Ocean Race sailing competition ends | 139 |
| 0752 | La frontera del mar | 141 |
| 0753 | La redimensión del Taijitu - Yin | 143 |
| 0754 | La redimensión del Taijitu - Yang | 145 |
| 0755 | Intellectual coefficient to power | 147 |
| 0756 | Por cada palabra un insulto | 149 |
| 0757 | Juez de Jueces | 151 |
| 0758 | Por nombre soledad | 153 |
| 0759 | Mamífero volador | 155 |
| 0760 | Seda & cachemir | 157 |
| 0761 | Will come back | 159 |
| 0762 | In the shelter of your shadow | 161 |
| 0763 | Causas perdidas. Aceite al agua | 163 |
| 0764 | Causas perdidas. Aguja en un pajar | 165 |
| 0765 | Causas perdidas. Astilla al fuego | 167 |
| 0766 | Amarga victoria | 169 |
| 0767 | En la sinarquía de los pensamientos libres | 171 |
| 0768 | La nueva moneda de cambio. El Píxel | 173 |
| 0769 | Arena que recorre las venas | 175 |
| 0770 | Titanes | 177 |
| 0771 | El colisionador de hadrones | 179 |
| 0772 | Zona Cero #01 La estupefacción | 181 |
| 0773 | Zona Cero #02 La impotencia | 183 |
| 0774 | Zona Cero #03 La frustración | 185 |
| 0775 | Limbo. Momentos en los que el tiempo levita | 187 |
| 0776 | La violencia del género | 189 |
| 0777 | Lamerse las heridas | 191 |
| 0778 | Transparencia | 193 |
| 0779 | Honestidad | 195 |
| 0780 | Sinceridad | 197 |
| 0781 | Muerto el depredador | 199 |
| 0782 | Subasta en el mercado de abastos | 201 |
| 0783 | ¡¡Attention...!! Private property | 203 |
| 0784 | Bajo el péndulo de Luzbel | 205 |
| 0785 | De las lágrimas brotarán raíces | 207 |
| 0786 | Geoestrategia del poder | 209 |
| 0787 | Desetiquetación | 211 |
| 0788 | Cetáceo fósil | 213 |
| 0789 | Anomalía crónica | 215 |
| 0790 | Olvidado, perdido o ausente pero presente | 217 |
| 0791 | Especulador | 219 |
| 0792 | Campo sembrado de espinos | 221 |
| 0793 | La antesala de los invitados al genocidio I | 223 |
| 0794 | La antesala de los invitados al genocidio II | 225 |
| 0795 | Ente omnisciente | 227 |
| 0796 | La más incoherente asociación de partículas | 229 |
| 0797 | Respeto | 231 |
| 0798 | Hasta que la muerte nos separe. In memoriam | 233 |
| 0799 | Demeritocracia | 235 |
| 0800 | Enemigos de la civilización | 237 |
| 0801 | Colosos con pies de barro | 239 |
| 0802 | The tactile multiple | 241 |
| 0803 | 196 relatos de ficción | 243 |
| 0804 | La super raza | 245 |
| 0805 | Perseidas | 247 |

www. chicote.org
email: chicotecfc@gmail.com

Obra: "Simbiosismo - Catálogo General" 10 Volúmenes - Tomo 8 de 10
Año de publicación: Primera edición 2026 - España
Diseño y maquetación: Chicote CFC - Alcorcón - Madrid - España
Impresión / encuadernación: Blurb, Inc. - Reischling Press, Inc.- San Francisco, USA
Derechos: Vegap - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones
establecidas por la ley, reproducir, registrar
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,
por cualquier sistema de recuperación
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia
o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización
expresa de los titulares del copyright.