CHICOTE CFC

I.S.B.N.: 978-84-09-88087-4

10

SIMBIOSISMO

CHICOTE CFC



CHICOTE CFC

CHICOTE

SIMBIOSISMO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2025 - 2026

10

CHICOTE

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2025 - 2026



Catálogo General de

OBRAS 10

2025 - 2026

"Las primeras etapas del Simbiosismo nacen desde una mirada más confrontativa hacia las tensiones políticas, tecnológicas y sociales de su tiempo. Con el paso de los años, el movimiento evoluciona hacia posiciones más reflexivas y simbólicas, desplazando el énfasis desde la denuncia inmediata hacia el análisis de la conciencia contemporánea."

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2025



Fotogénesis de la obra:
"La calma, el silencio y el vacío"

Ubicación y fecha: "Palermo - Sicilia (Italia) 2023"

Sinopsis de la obra:

La constante exposición al ruido urbano genera estrés, trastornos del sueño y dificultades para la atención y la introspección. La meditación y la calma resultan casi imposibles en entornos saturados de estrépito, aunque los avances como los vehículos eléctricos prometen un entorno más silencioso, planteando a su vez nuevos desafíos para la percepción y la seguridad de los transeúntes.



LA CALMA, EL SILENCIO Y EL VACÍO
Año 2025
Nº de catálogo: 0901
Serie: Ética Materialista EM-P0579
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"En la perpetua insatisfacción"

Ubicación y fecha: "Cefalú - Siclicia (Italia) 2023"

Sinopsis de la obra:

La educación y crianza en sociedades avanzadas a menudo generan falsas expectativas, insatisfacción y competitividad extrema, llevando a muchos individuos hacia la frustración, el egoísmo y la pérdida de escrúpulos. La abundancia sin esfuerzo y la imposibilidad de alcanzar ciertos objetivos crean desilusión y afectan la empatía, mostrando el fracaso de la familia como primera escuela de vida.



EN LA PERPETUA INSATISFACCIÓN
Año 2025
Nº de catálogo: 0902
Serie: Ética Materialista EM-P0580
Medidas: 100 x 120 cm

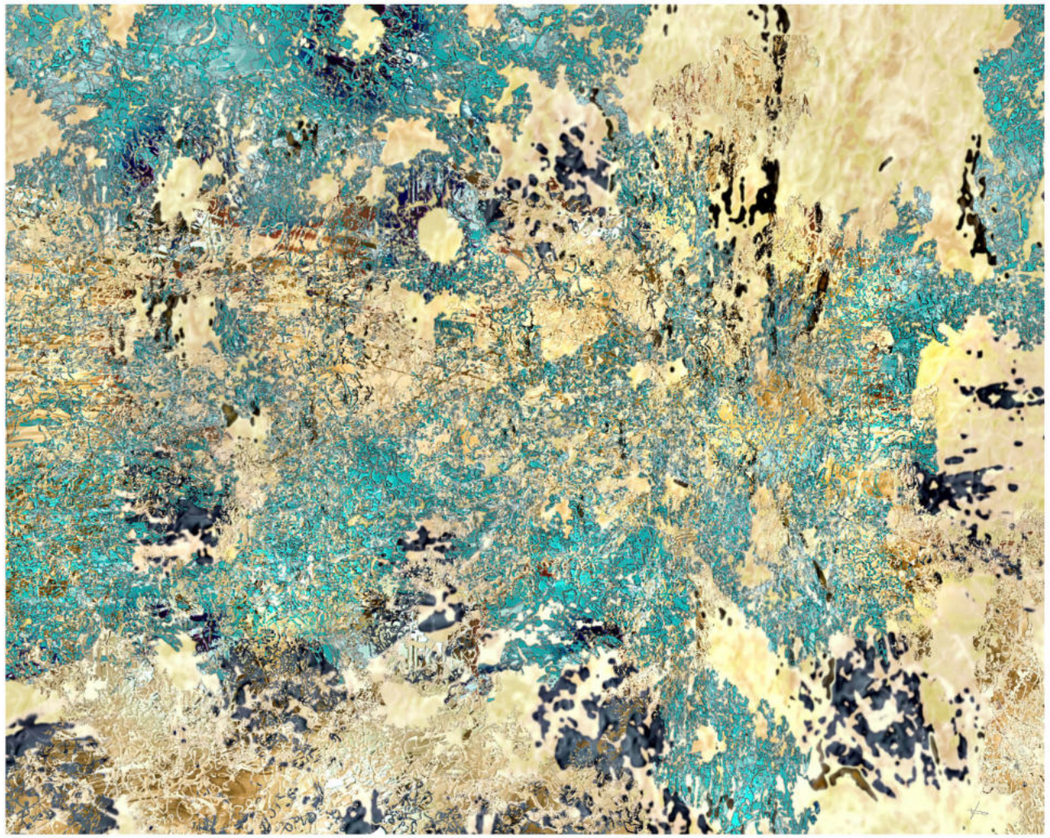


Fotogénesis de la obra:
"Finito sempiterno"

Ubicación y fecha: "New York (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

La vida transcurre entre el esfuerzo por obtener reconocimiento y la inevitabilidad de la pérdida, impulsando a muchos a buscar la inmortalidad mediante su huella en la historia. Tanto héroes como tiranos logran perdurar en la memoria colectiva, y los errores del pasado permanecen como advertencia para futuras generaciones.



FINITO SEMPITERNO
Año 2025
Nº de catálogo: 0903
Serie: Ética Materialista EM-P0581
Medidas: 100 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Del contubernio y la confabulación"

Ubicación y fecha: "Palermo - Sicilia (Italia) 2023"

Sinopsis de la obra:

Los extremos y la radicalización surgen de la frustración y el hartazgo ante líderes corruptos e incapaces, que manipulan, abusan y traicionan la confianza del pueblo. Estas dinámicas generan alianzas oscuras y consolidan el poder en beneficio propio, debilitando la justicia y erosionando los pilares de la democracia.



DEL CONTUBERNIO Y LA CONFABULACIÓN
Año 2025
Nº de catálogo: 0904
Serie: Ética Materialista EM-P0582
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"La vida en fitness"

Ubicación y fecha: "Palermo - Sicilia (Italia) 2023"

Sinopsis de la obra:

La vida y el amor son efímeros; los recuerdos y experiencias pasadas no pueden repetirse de igual manera, dejando solo añoranza y melancolía. Aunque surjan nuevas oportunidades y momentos de reflexión, la memoria humana es limitada y las generaciones repetidamente enfrentan conflictos y dificultades similares.



LA VIDA EN FITNESS
Año 2025
Nº de catálogo: 0905
Serie: Ética Materialista EM-P0583
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Estulticia. El legado de la supraconciencia"

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

Existe una postura escéptica sobre la existencia de un Dios bondadoso y del destino que sugiere que el universo puede ser eterno y regido por fuerzas contrarias en lugar de una supraconciencia. La ciencia y la razón aún no permiten comprender el origen último de todo, y puede que las religiones y los textos antiguos reflejen tan sólo más la percepción humana que verdades absolutas.



ESTULTICIA. EL LEGADO DE LA SUPRACONCIENCIA
Año 2025
Nº de catálogo: 0906
Serie: Ética Materialista EM-P0584
Medidas: 115 x 150 cm

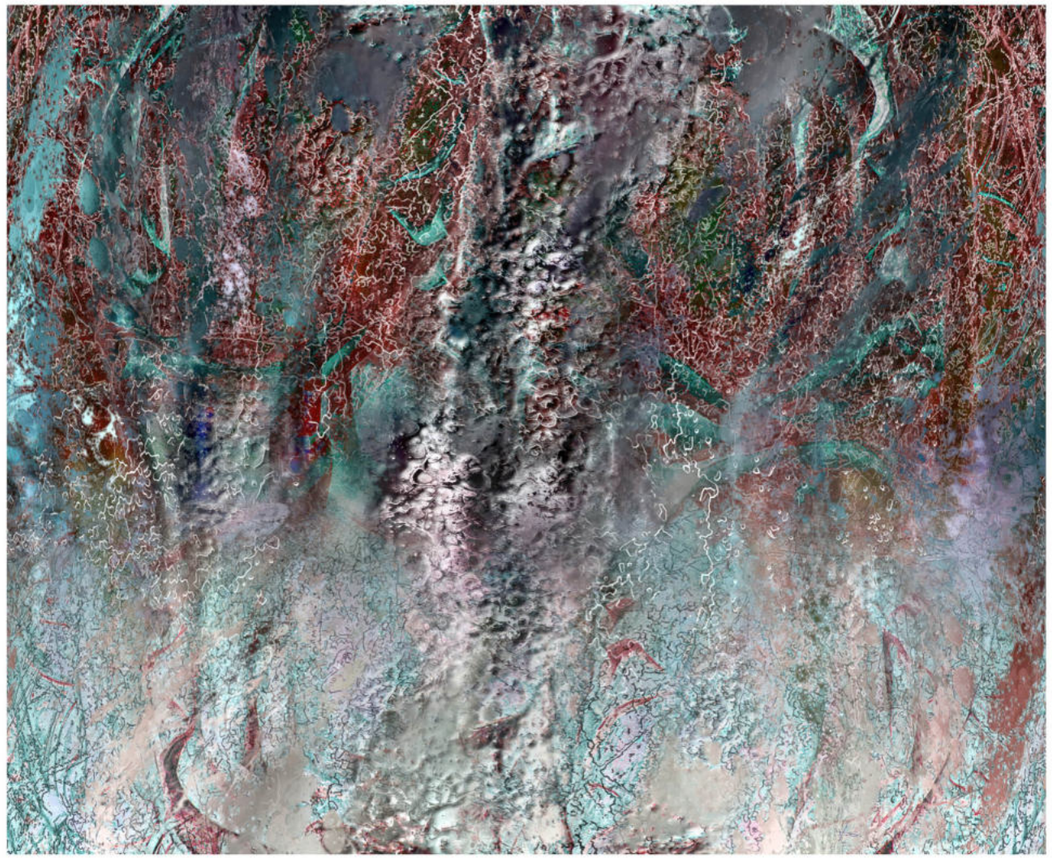


Fotogénesis de la obra:
"Con la aún moribunda bocanada del último latido"

Ubicación y fecha: "Messina - Sicilia (Italia) 2023"

Sinopsis de la obra:

En tanto que la voluntad de maniobra y de pensamiento nos lo permita, nos revelaremos contra la corrupción y el abuso que asfixian al pueblo humilde, convertido en víctima de gobernantes, que ocultos tras una piel de oveja, propagan impunidad y decadencia. Pero cuando la paciencia se quiebra, el pueblo, firme y digno, acaba alzándose para defenderse de los tiranos y su avidez de poder.



CON LA AÚN MORIBUNDA BOCANADA DEL ÚLTIMO LATIDO
Año 2025
Nº de catálogo: 0907
Serie: Ética Materialista EM-P0585
Medidas: 115 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Todos contra todo"

Ubicación y fecha: "Palermo - Sicilia (Italia) 2023"

Sinopsis de la obra:

Nuestros gobernantes han logrado una enorme manipulación mediática así como una imposición de agendas políticas y con ello también la pérdida de confianza en líderes e instituciones, generando caos y desmotivación en la sociedad. Éste clima de desconfianza y autoritarismo favorece a poderes externos y nacionalismos egoístas, amenazando los valores de libertad, justicia y cohesión social.



TODOS CONTRA TODO
Año 2025
Nº de catálogo: 0908
Serie: Ética Materialista EM-P0586
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"A la conquista de la reconquista"

Ubicación y fecha: "Messina - Sicilia (Italia) 2023"

Sinopsis de la obra:

Podemos comparar la historia de la Reconquista con los retos actuales de Europa frente a la inmigración masiva y la pérdida de control cultural y territorial. Actualmente se percibe una excesiva tolerancia y vulnerabilidad de las fronteras del continente que podrían amenazar la identidad europea, planteandose la necesidad de tomar medidas para preservar la cohesión y la seguridad del territorio.



A LA CONQUISTA DE LA RECONQUISTA
Año 2025
Nº de catálogo: 0909
Serie: Ética Materialista EM-P0587
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Enfermos pandémicos"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Durante la última pandemia la industria farmacéutica se ha movilizado para generar dependencia, lucro y control poblacional, favoreciendo a élites mientras la población común queda expuesta a riesgos y manipulación. Se hace patente y notorio que la salud y la ciencia se han convertido en herramientas para mantener poder y rentabilidad, a menudo a costa de la vida y el bienestar de la gente.



ENFERMOS PANDÉMICOS
Año 2025
Nº de catálogo: 0910
Serie: Ética Materialista EM-P0588
Medidas: 100 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
"¡¡Se acabó la fiesta...!!"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

La corrupción es un fenómeno que evoluciona de pequeños actos individuales a estructuras mafiosas dentro del Estado, donde incluso los líderes se benefician y manipulan el sistema. Lo que es totalmente certero es que una descomposición de valores genera desconfianza masiva, y que ante ello y eventualmente el pueblo reaccionaría para exigir justicia y castigar a los responsables.



¡¡SE ACABÓ LA FIESTA...!!
Año 2025
Nº de catálogo: 0911
Serie: Ética Materialista EM-P0589
Medidas: 100 x 140 cm

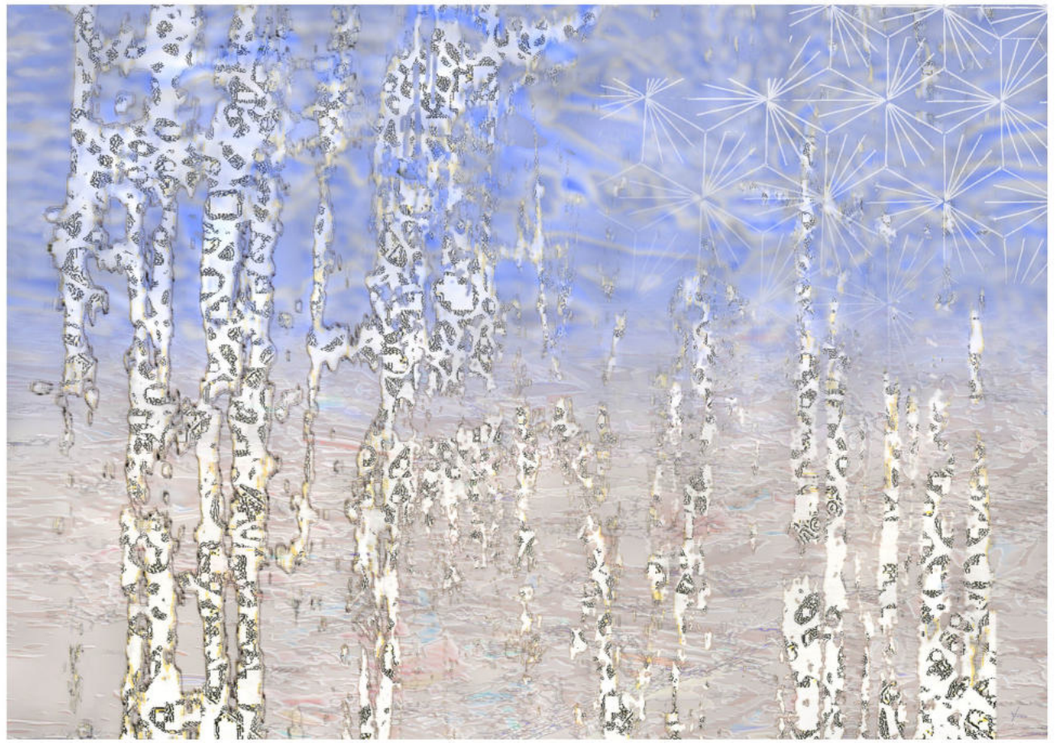


Fotogénesis de la obra:
"Otrora fértiles olivares"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

La tecnología y el ecologismo moderno han sacrificado la naturaleza y la agricultura tradicional, reemplazando olivares centenarios y tierras fértiles por grandes instalaciones solares de escasa eficiencia. Es más que probable que esta sustitución de lo natural por artificio ponga en riesgo la producción de alimentos y nuestra supervivencia frente a futuras crisis.



OTRORA FÉRTILES OLIVARES
Año 2025
Nº de catálogo: 0912
Serie: Ética Materialista EM-P0590
Medidas: 100 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"El gran baile de carnaval"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Es evidente la corrupción, el egoísmo y la hipocresía de los políticos en muchos parlamentos, mostrando cómo el poder y los recursos se reparten para beneficio propio mientras se simula servir al pueblo. Esta no es sino una reflexión de cómo la política se vuelve un espectáculo de apariencia, engaño y decadencia, donde la democracia se convierte en una farsa para mantener el control de las élites.



EL GRAN BAILE DE CARNAVAL
Año 2025
Nº de catálogo: 0913
Serie: Ética Materialista EM-P0591
Medidas: 105 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Volarán oscuras golondrinas"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

La obra toma el poema de Bécquer como inspiración, reinterpretando las "oscuras golondrinas" no como símbolo del amor perdido, sino como augurio de tiempos difíciles y repetición histórica de conflictos humanos. En ella se advierte sobre la memoria corta y la dificultad de sanar heridas, llamando a la reflexión, la reconciliación y la búsqueda de armonía entre generaciones.



VOLARÁN OSCURAS GOLONDRINAS
Año 2025
Nº de catálogo: 0914
Serie: Ética Materialista EM-P0592
Medidas: 100 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"EEI - ISS - CSS"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Se hace evidente la creciente supremacía tecnológica y espacial de China frente a Estados Unidos, destacando su tercera estación modular como paso hacia futuros asentamientos y experimentos. Ésta obra hace referencia a la visible pérdida de credibilidad estadounidense y su ambición apresurada de llegar a Marte, mientras la competencia internacional redefine el equilibrio de poder en la carrera espacial.



EEI - ISS - CSS
Año 2025
Nº de catálogo: 0915
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0145
Medidas: 110 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Bosque de ceniza"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Muchos incendios forestales supuestamente naturales son en realidad provocados intencionadamente para beneficiar intereses económicos y políticos, como la instalación de energías renovables o la extracción de minerales. Es ésta una crítica a la manipulación mediática y gubernamental que perjudica al ciudadano y al medio ambiente, alertando de que estas acciones nos acercan a la autodestrucción humana.



BOSQUE DE CENIZA
Año 2025
Nº de catálogo: 0916
Serie: Ética Materialista EM-P0593
Medidas: 90 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Energía residual. Inmortalidad"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Quizás exista la posibilidad de que la energía y la memoria humana no se disipen por completo tras la muerte, lo que permitiría que recuerdos o la esencia de un individuo persistan en otro cuerpo. En ésta obra se hace referencia a ejemplos de niños con recuerdos de vidas pasadas y experiencias cercanas a la muerte como evidencia de esta continuidad, explorando la idea de que la conservación de la energía podría ser la clave para la inmortalidad.



ENERGÍA RESIDUAL. INMORTALIDAD
Año 2025
Nº de catálogo: 0917
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0146
Medidas: 100 x 140 cm

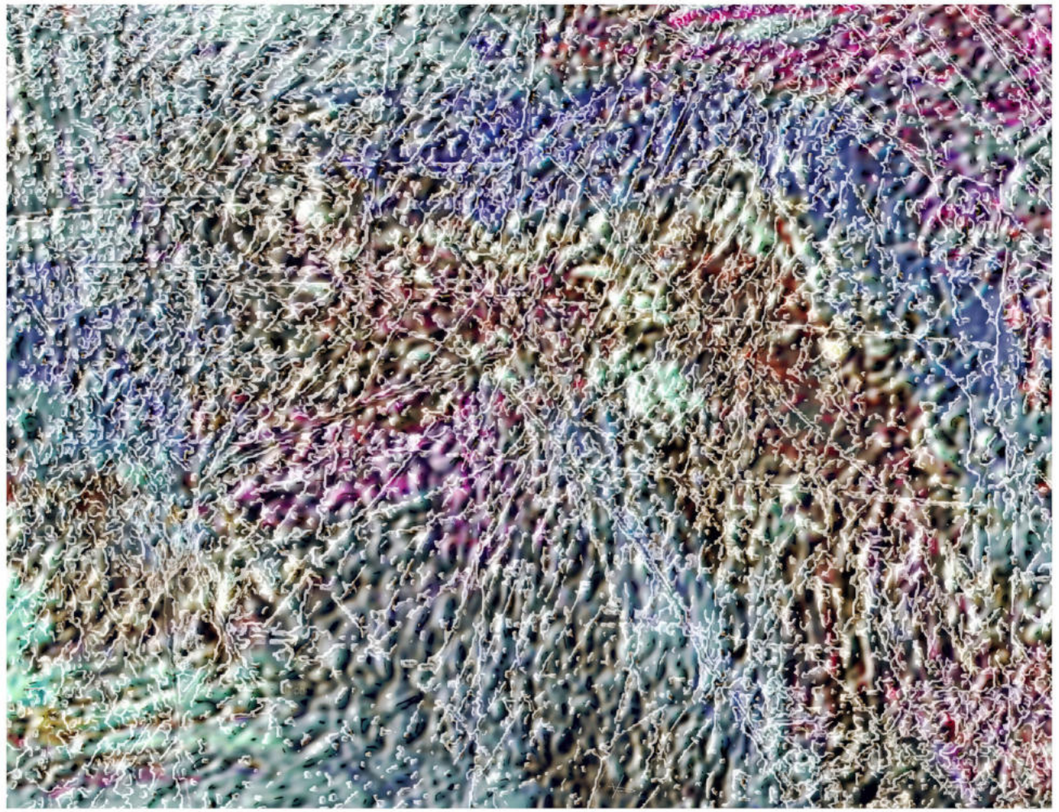


Fotogénesis de la obra:
"La salud de los alimentos"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

"Un pequeño grupo de multinacionales ha logrado hacerse cargo y con ello controla gran parte de la industria alimentaria mundial, priorizando en la producción sus beneficios sobre la propia salud humana, y generando alimentos artificiales que están dando sus frutos ya en nuevas enfermedades humanas"



LA SALUD DE LOS ALIMENTOS
Año 2025
Nº de catálogo: 0918
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0147
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"De entre tanta verdad, lo cierto"

Ubicación y fecha: "Tallín (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La obra llama la atención sobre cómo la mayoría de nuestras opiniones nacen de información prestada o de juicios superficiales, alertando sobre la manipulación y el riesgo de aceptar verdades aparentes sin contrastarlas, y subraya la dificultad de discernir la realidad en medio de discursos y percepciones múltiples.



DE ENTRE TANTA VERDAD, LO CIERTO
Año 2025
Nº de catálogo: 0919
Serie: Ética Materialista EM-P0594
Medidas: 75 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Pax in orbe"

Ubicación y fecha: "Tallín (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La obra celebra la influencia positiva de quienes inspiran y elevan al individuo, valorando la creatividad, el diálogo y la sensibilidad como fuerzas transformadoras, frente a la violencia, el poder y la codicia de los políticos o líderes bélicos; aboga por líderes de paz, ética y arte que guíen con ejemplo y generosidad.



PAX IN ORBE
Año 2025
Nº de catálogo: 0920
Serie: Ética Materialista EM-P0595
Medidas: 100 x 115 cm





Fotogénesis de la obra:
"Hilos que manipulan el mundo"

Ubicación y fecha: "New York / Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Es palpable la decadencia de la democracia frente al poder concentrado de corporaciones y élites globales, donde decisiones políticas y económicas están cada vez más controladas por unos pocos, mientras el ciudadano pierde influencia real, atrapado en un sistema que aparenta libertad pero perpetúa dependencia y manipulación.



HILOS QUE MANIPULAN EL MUNDO
Año 2025
Nº de catálogo: 0921
Serie: Ética Materialista EM-P0596
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Tan crédulo como escéptico"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

En esa transición de la credulidad infantil a la incredulidad adulta la experiencia nos hace racionales y escépticos, limitando la apertura de la imaginación, mientras que la creatividad surge al equilibrar la percepción crítica con la capacidad de soñar y concebir nuevas posibilidades.



TAN CRÉDULO COMO ESCÉPTCO
Año 2025
Nº de catálogo: 0922
Serie: Ética Materialista EM-P0597
Medidas: 100 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Aún sin ti, por y para ti"

Ubicación y fecha: "Palermo - Sicilia (Italia) 2023"

Sinopsis de la obra:

Es necesario reflexionar sobre la fragilidad de Europa: un proyecto de unión económica y cultural basado en intereses políticos, que ha perdido la identificación de sus ciudadanos y enfrenta amenazas externas e internas. Aun así, su historia de resiliencia y renacimiento recuerda que Europa sigue necesitando la participación activa de su pueblo para sobrevivir.



AÚN SIN TI, POR Y PARA TI
Año 2025
Nº de catálogo: 0923
Serie: Ética Materialista EM-P0598
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Las dos Españas"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Nuevamente se observa la repetición histórica de conflictos internos en España, donde divisiones ideológicas y ambiciones de poder enfrentan a hermanos y manipulan al pueblo. A través de la imagen de dos toros enfrentados, simboliza la violencia, el resentimiento y la fragilidad de la memoria colectiva ante los errores del pasado.



LAS DOS ESPAÑAS
Año 2025
Nº de catálogo: 0924
Serie: Ética Materialista EM-P0599
Medidas: 100 x 150 cm

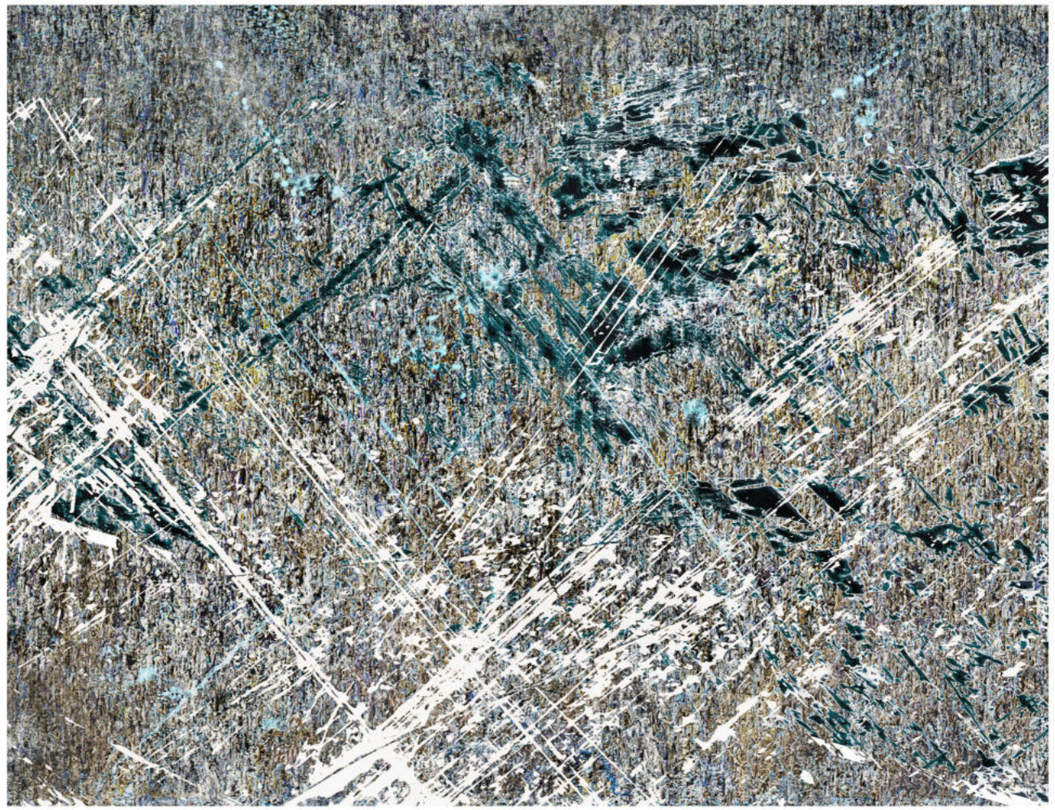


Fotogénesis de la obra:
"Polivalencia"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Disfrutar de la vida con éxito exige dominar múltiples áreas y mantener constancia, salud y equilibrio emocional, algo casi imposible de abarcar por completo. La polivalencia ofrece ventajas, pero también incrementa errores y dependencia de especialistas. Esta obra refleja la tensión entre ambición, esfuerzo y los límites humanos frente a la complejidad de la vida moderna.



POLIVALENCIA
Año 2025
Nº de catálogo: 0925
Serie: Ética Materialista EM-P0600
Medidas: 100 x 130 cm

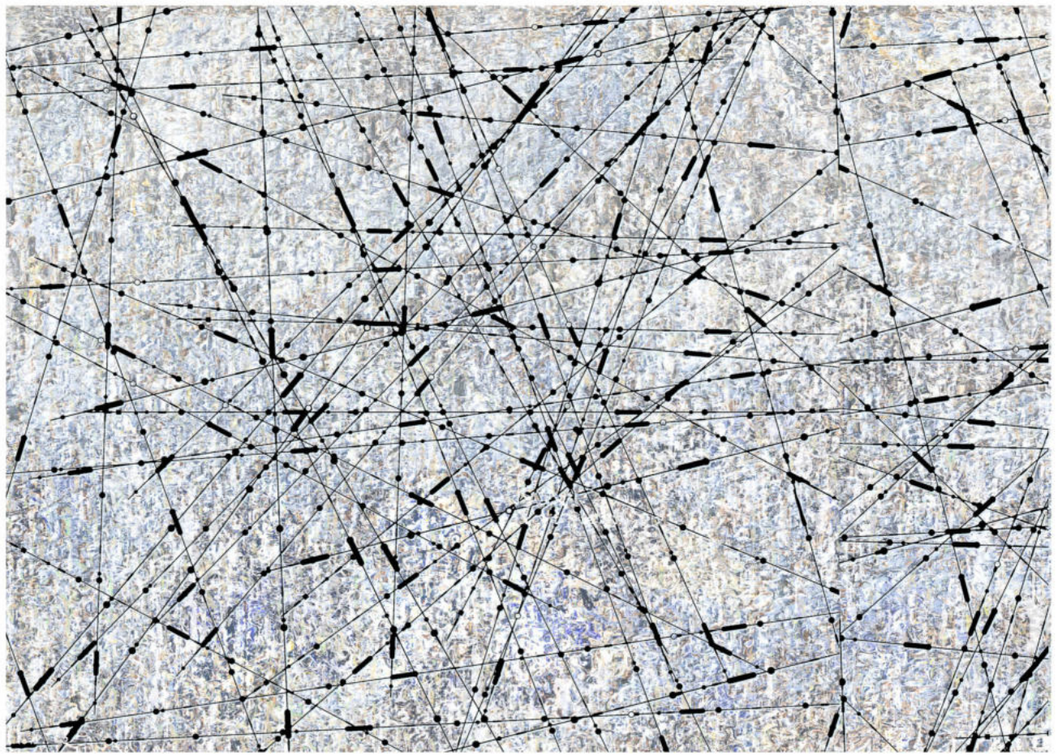


Fotogénesis de la obra:
"Condescendencia o capitulación"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Europa se ha convertido en un actor subordinado frente a la política agresiva e imprevisible de Estados Unidos, sacrificando autonomía y criterio propio. Mientras el presidente estadounidense actúa de manera radical y unilateral, el continente europeo permanece pasivo, expuesto a las consecuencias económicas y estratégicas de su dependencia. En este ensayo visual se refleja la vulnerabilidad de Europa y la urgencia de redefinir su poder y soberanía.



CONDESCENDENCIA O CAPITULACIÓN
Año 2025
Nº de catálogo: 0926
Serie: Ética Materialista EM-P0601
Medidas: 100 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"El honor a un duelo"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Las generaciones actuales, confiadas en su intelecto y libertad, han olvidado la sensatez, la responsabilidad y el honor que guiaban a sus predecesores. La palabra, el compromiso y la rectitud personal han perdido valor, mientras la ingenuidad y la soberbia reemplazan la madurez moral. Es evidente que resta ya distancia entre el brillo intelectual y la verdadera fortaleza ética necesaria para enfrentar la vida.



EL HONOR A UN DUELO
Año 2025
Nº de catálogo: 0927
Serie: Ética Materialista EM-P0602
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Los tres grandes poderes"

Ubicación y fecha: "Tallín (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Las democracias contemporáneas se encuentran bajo la influencia de poderes económicos y políticos que subordinan al pueblo, reduciendo su voz a un eco simbólico. Marketing, dependencia estructural y manipulación mediática mantienen a la ciudadanía dócil, mientras la élite protege sus privilegios. En realidad el poder real se ejerce en la sombra, pero siempre en última instancia, la fuerza del pueblo, aunque latente, sigue siendo la verdadera clave del cambio.



LOS TRES GRANDES PODERES
Año 2025
Nº de catálogo: 0928
Serie: Ética Materialista EM-P0603
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Tolerancia"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

La tolerancia solo existe cuando se ejerce con reciprocidad y respeto, y pierde su sentido cuando se confunde con permisividad o sumisión. Ningún concepto es absoluto fuera de su contexto: exigir tolerancia sin límites conduce al abuso y a la erosión de la libertad individual. Es paulatina y constante una deriva en este sentido y se hace necesario reclamar una tolerancia consciente, justa y compartida.



TOLERANCIA
Año 2025
Nº de catálogo: 0929
Serie: Mural Grafiti MG-P0006
Medidas: 100 x 120 cm



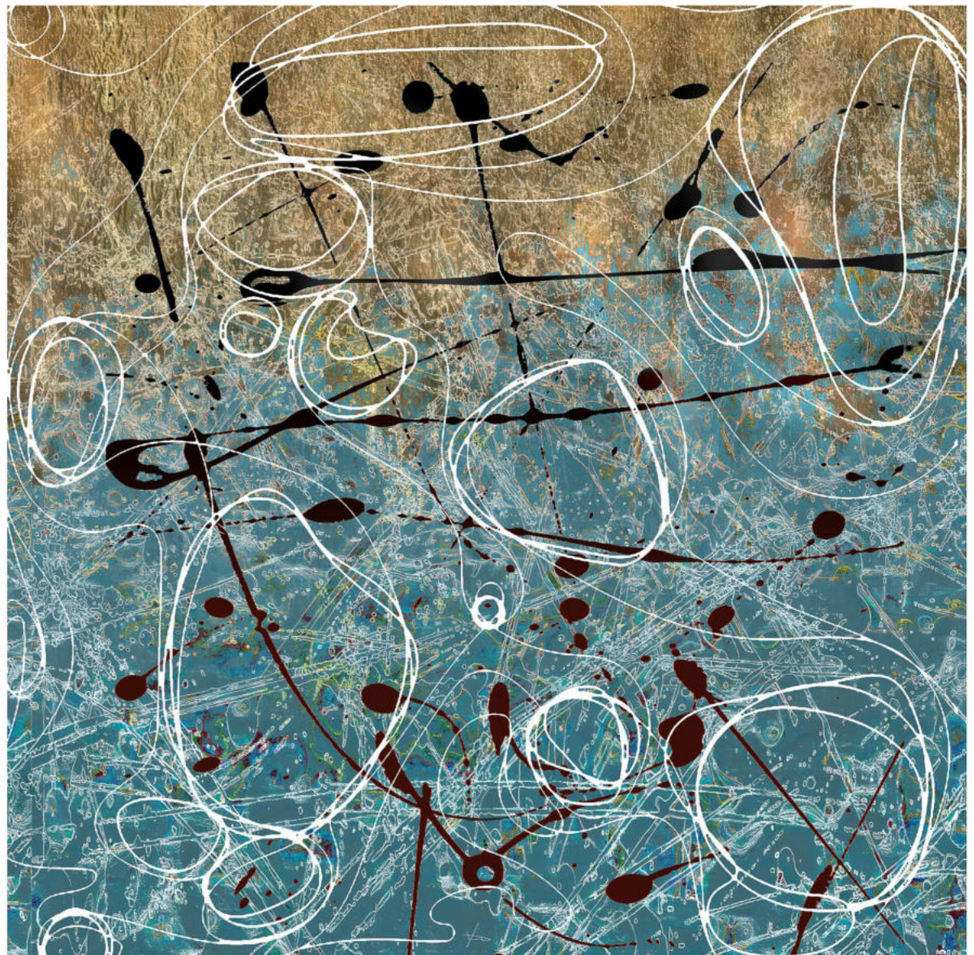


Fotogénesis de la obra:
"Expolio lícito. El asalto central europeo"

Ubicación y fecha: "Chicago / Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Los monopolios representan la concentración extrema del poder económico, favorecida tanto por estrategias corporativas como por la connivencia institucional que debilita la libre competencia. Bajo el pretexto de estabilidad y control, se perfila un modelo que restringe la autonomía del ciudadano y amplía la supervisión sobre su vida económica. Esta obra revela cómo el materialismo y el pragmatismo han sustituido a la ética, erosionando la libertad individual.



EXPOLIO LÍCITO. EL ASALTO CENTRAL EUROPEO
Año 2025
Nº de catálogo: 0930
Serie: Ética Materialista EM-P0604
Medidas: 110 x 110 cm





Fotogénesis de la obra:
"Francachela hasta el amanecer"

Ubicación y fecha: "Chicago / Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

El crecimiento demográfico y la prolongación de la vida han alterado el equilibrio del planeta, transformando la libertad conquistada en culto al ocio y al disfrute individual. Sin embargo, existe un hedonismo consciente que celebra la vida, fomenta la comunión y restablece la armonía entre placer y responsabilidad. Posiblemente sea el momento de hacer una reflexión sobre esa dualidad, donde el gozo puede convertirse en antídoto del propio materialismo que lo engendró.



FRANCACHELA HASTA EL AMANECER
Año 2025
Nº de catálogo: 0931
Serie: Ética Materialista EM-P0605
Medidas: 100 x 130 cm



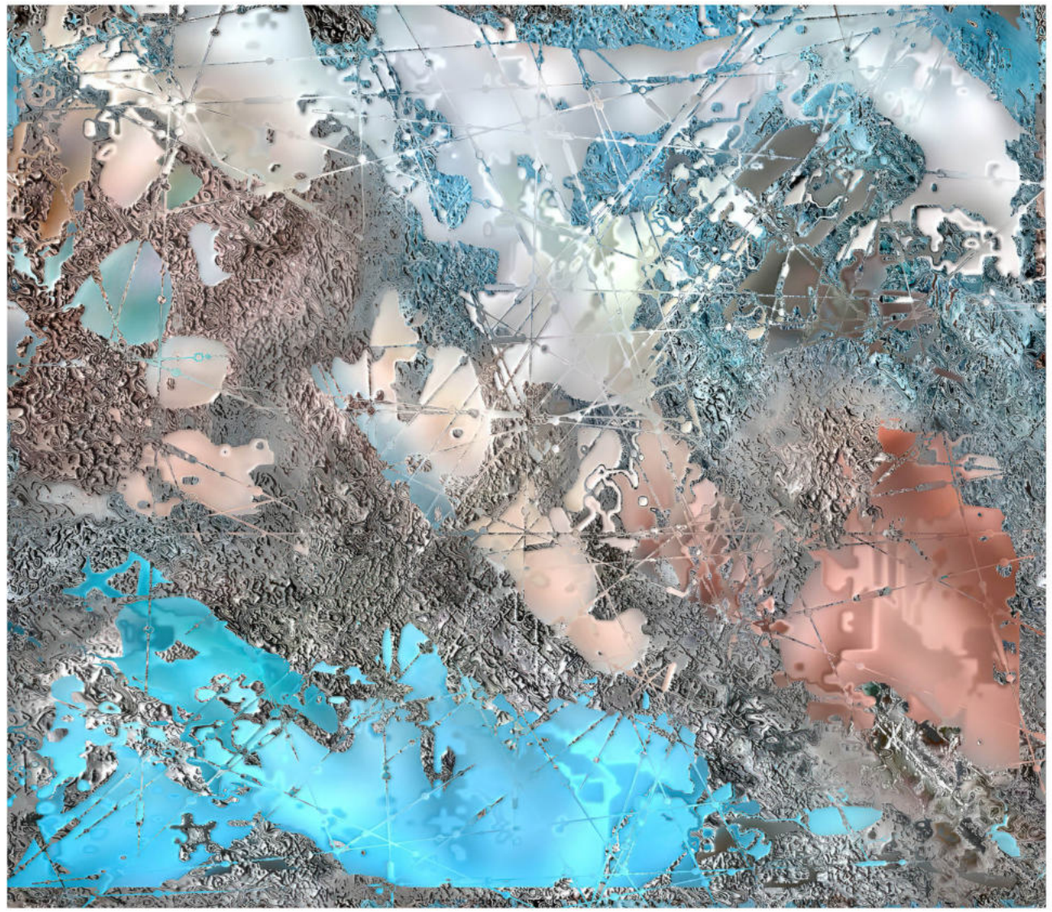


Fotogénesis de la obra:
"Defenestración telúrica"

Ubicación y fecha: "Chicago / Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

La Tierra es un organismo vivo forjado durante milenios, alterado por una humanidad que ha confundido progreso con dominación y consumo con derecho. La devastación del planeta revela una carencia ética profunda, nacida del materialismo y la codicia. Esta obra actúa como espejo del desequilibrio espiritual y ecológico que hemos impuesto a nuestro propio hogar.



DEFENESTRACIÓN TELÚRICA
Año 2025
Nº de catálogo: 0932
Serie: Ética Materialista EM-P0606
Medidas: 100 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"Fagocitarse el mundo en un solo día"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

El liderazgo contemporáneo se revela como un ejercicio de apariencia y arrogancia, donde el gesto sustituye al pensamiento y la soberbia suplanta a la autoridad real. La pérdida de credibilidad del poder evidencia un sistema agotado, sostenido por el materialismo y el interés inmediato. Sea éste un ejercicio que hace patente la vacuidad moral y espiritual que define la política y el dominio en nuestro tiempo.



FAGOCITARSE EL MUNDO EN UN SOLO DÏA
Año 2025
Nº de catálogo: 0933
Serie: Ética Materialista EM-P0607
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"De la ubre del estado"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

La Europa contemporánea aparece como una estructura hipertrofiada que consume más de lo que genera, donde la burocracia y el control ahogan la iniciativa y vacían de sentido la libertad económica. El materialismo, el hedonismo y la avidez han desplazado a la virtud, dando lugar a un sistema que se sostiene sobre una riqueza ilusoria. Aquí no se está juzgando al sistema, sino que revela ese extravío moral colectivo que sostiene.



DE LA UBRE DEL ESTADO
Año 2025
Nº de catálogo: 0934
Serie: Ética Materialista EM-P0608
Medidas: 110 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"El árbol incandescente"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

La liberación del individuo despierta una energía creadora que sustituye a los antiguos dioses por nuevos mitos y héroes nacidos de la conciencia ética. La épica moderna, heredera de los relatos de Stan Lee, enseñó que el verdadero poder reside en la dignidad, la perseverancia y la lucha por el bien, aun sin recompensa. Quietud y Flema simboliza esa pausa interior donde la calma y la reflexión se convierten en la última forma de heroísmo contemporáneo.



EL ÁRBOL INCANDESCENTE
Año 2025
Nº de catálogo: 0935
Serie: Quietud y Flema QF-P0041
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Némesis para los injustos"

Ubicación y fecha: "New York (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

La idea de una justicia ética e incorruptible se desvanece en un mundo donde los justos son castigados y los poderosos actúan con impunidad. La balanza moral, antaño símbolo de equilibrio, parece hoy invertida, olvidando a los débiles y amparando la desmesura. En este vacío, el materialismo y el pragmatismo han sustituido a la conciencia como valores rectores de la sociedad.



NÉMESIS PARA LOS INJUSTOS
Año 2025
Nº de catálogo: 0936
Serie: Ética Materialista EM-P0609
Medidas: 100 x 115 cm

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2026



Fotogénesis de la obra:
"La arquitectura de la conciencia"

Ubicación y fecha: "New York (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Aunque el tiempo pueda no existir como entidad objetiva, es una construcción esencial que organiza la experiencia humana, dota de continuidad a la vida y permite memoria, proyecto e identidad. Su valor no depende de su realidad física, sino de su capacidad para hacer habitable nuestra existencia y dar sentido al paso de los acontecimientos.



LA ARQUITECTURA DE LA CONCIENCIA
Año 2026
Nº de catálogo: 0937
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0148
Medidas: 110 x 110 cm

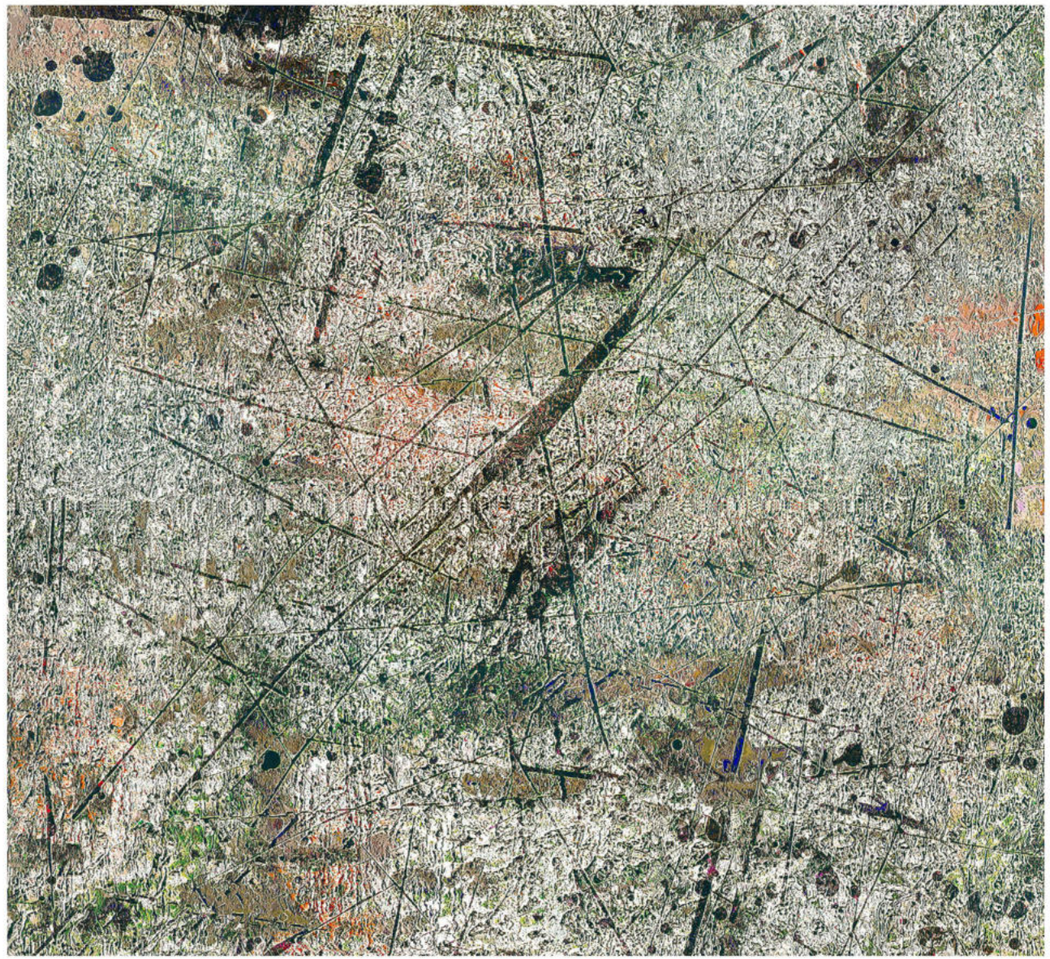


Fotogénesis de la obra:
"Punto de estricción"

Ubicación y fecha: "New York (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Punto de estricción hace referencia al instante en que la acumulación de poder y tensión global supera la capacidad de equilibrio del sistema. Un umbral crítico donde la dominación sustituye al diálogo y el futuro queda en suspensión, una muy delgada línea fácil de fracturar.



PUNTO DE ESTRICCIÓN
Año 2026
Nº de catálogo: 0938
Serie: Ética Materialista EM-P0610
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Femininquisicionismo"

Ubicación y fecha: "New York (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

Esta obra es una clara denuncia a la deriva de ciertos discursos contemporáneos que transforman la legítima reivindicación en señalamiento y culpa colectiva. Una reflexión sobre el riesgo de sustituir la educación y la simbiosis entre géneros por el castigo, la confrontación y la ruptura del vínculo humano.



FEMININQUISICIONISMO
Año 2026
Nº de catálogo: 0939
Serie: Ética Materialista EM-P0611
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Avatares. El placentero fracaso de no existir"

Ubicación y fecha: "New York (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

La posibilidad de habitar identidades artificiales abre la puerta a una renuncia silenciosa de la experiencia humana. El placer de existir a través de otro sustituye al compromiso con lo real, revelando una forma contemporánea de desaparición consciente. En cualquiera de los casos puede aparentar ser la excusa perfecta para refugiarnos de una realidad que nos resulta hostil.



AVATARES. EL PLACENTERO FRACASO DE NO EXISTIR
Año 2026
Nº de catálogo: 0940
Serie: Ética Materialista EM-P0612
Medidas: 100 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"El último acto voluntario"

Ubicación y fecha: "Chicago (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

La tecnología, concebida como herramienta de liberación, ha derivado en un sistema de sustitución de la voluntad humana. La comodidad ha generado dependencia, y la decisión ha sido progresivamente delegada. Quizás sea éste un claro planteamiento a la necesidad de interrumpir esa inercia para recuperar conciencia, aun asumiendo sus consecuencias.



EL ÚLTIMO ACTO VOLUNTARIO
Año 2026
Nº de catálogo: 0941
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0149
Medidas: 100 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Casi en el umbral del espíritu"

Ubicación y fecha: "New York (Estados Unidos) 2024"

Sinopsis de la obra:

El eje de esta obra se apoya en el estado de conciencia de quienes dicen haber despertado lo suficiente como para comprender los mecanismos que rigen al individuo y a la sociedad, pero no presume haber alcanzado ninguna verdad definitiva. No alude a una espiritualidad dogmática, sino a un proceso de lucidez crítica y personal.



CASI EN EL UMBRAL DEL ESPÍRITU
Año 2026
Nº de catálogo: 0942
Serie: Ética Materialista EM-P0613
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"La muerte de Dios"

Ubicación y fecha: "Berna (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

"La "muerte de Dios" no señala un hecho religioso, sino el derrumbe del sistema de valores que sostenía a Occidente, dejando al individuo en un vacío ético ocupado por sustitutos superficiales. Nietzsche no propuso el nihilismo, sino la responsabilidad de crear nuevos valores desde la propia condición humana. El reto es reconstruir un sentido auténtico que devuelva dirección y dignidad a una civilización huérfana de referentes profundos."



LA MUERTE DE DIOS
Año 2026
Nº de catálogo: 0943
Serie: Ética Materialista EM-P0614
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Burnout. El veneno de las neuronas"

Ubicación y fecha: "Basilea (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

La salud mental se resiente porque el entorno ha evolucionado más rápido que nuestra capacidad emocional para adaptarnos. Vivimos hiperestimulados, saturados de información y sometidos a una cultura de rendimiento que fragmenta la atención. La soledad, la pérdida de relatos compartidos y la autoexigencia extrema convierten el fracaso en culpa personal y el vacío en consumo. Un modelo de vida que normaliza el malestar como si fuera inevitable.



BURNOUT. EL VENENO DE LAS NEURONAS
Año 2026
Nº de catálogo: 0944
Serie: Ética Materialista EM-P0615
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Los girasoles - Vincent Van Gogh"

Ubicación y fecha: "Basilea / Basilea (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

La obra establece un diálogo fragmentario con Los girasoles de Van Gogh mediante la integración de un núcleo figurativo que sugiere uno de sus girasoles. Este vestigio cromático es absorbido por un campo matérico contemporáneo donde las líneas blancas, alusivas a los tallos originales, articulan una anatomía transformada. La tradición no se reproduce: se injerta y se reconfigura dentro de una estructura plástica autónoma.



LOS GIRASOLES - VINCENT VAN GOGH
Año 2026
Nº de catálogo: 0945
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0014
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Por el torrente de las emociones humanas"

Ubicación y fecha: "Basilea / Basilea (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Las emociones no solo acompañan la vida humana: la moldean. Según su intensidad y dirección, pueden estrechar nuestra percepción hasta hundirnos o expandirla hasta impulsarnos a crear y crecer. En ese torrente invisible se forja el carácter, y aprender a navegarlo es aprender a sostenerse. No somos entidades racionales que ocasionalmente sienten; somos seres emocionales que intentan pensar



POR EL TORRENTE DE LAS EMOCIONES HUMANAS
Año 2026
Nº de catálogo: 0946
Serie: Quietud y Flema QF-P0042
Medidas: 100 x 185 cm



Fotogénesis de la obra:
"Con la sangre de mis lágrimas"

Ubicación y fecha: "Basilea / Basilea (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Nacer es aceptar una condena silenciosa: la de vivir sometidos a la necesidad. Trabajamos, resistimos y nos desgastamos para alcanzar una libertad siempre aplazada. Cada lágrima derramada es el precio de una lucha impuesta. La autonomía no se concede: se conquista con dolor y resistencia. Cuando las lágrimas sangran, el dolor es mucho más intenso.



CON LA SANGRE DE MIS LÁGRIMAS
Año 2026
Nº de catálogo: 0947
Serie: Quietud y Flema QF-P0043
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"El arte de convulsionar"

Ubicación y fecha: "Basilea / Basilea (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Esta obra ironiza sobre una cultura que ha convertido la provocación en estrategia de visibilidad. En un entorno donde el impacto sustituye al contenido, la extravagancia se vuelve método y la identidad, espectáculo continuo. La obra cuestiona cuánto estamos dispuestos a sacrificar para sostener un personaje rentable. Tal vez hoy el gesto más radical sea no necesitar convulsionar para existir.



EL ARTE DE CONVULSIONAR
Año 2026
Nº de catálogo: 0948
Serie: Ética Materialista EM-P0616
Medidas: 100 x 110 cm

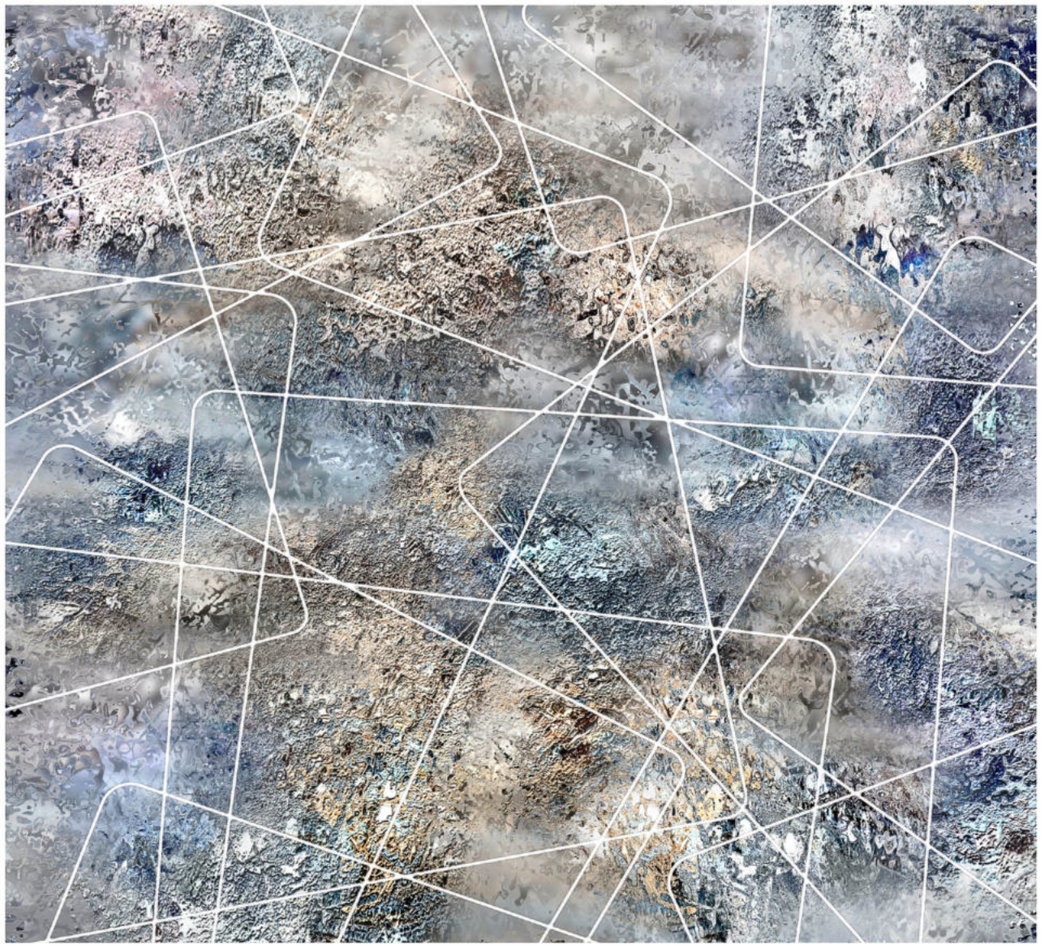


Fotogénesis de la obra:
"Caricias gélidas para un corazón de hielo"

Ubicación y fecha: "Lausana (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Vivimos sobre la paradoja de una época en la que el contacto es constante, pero el vínculo escaso. Existe dificultad para encontrar un verdadero compañero de viaje en medio del miedo al compromiso y la cultura de lo sustituible, con relaciones sostenidas más por la ilusión y la estética del amor que por su profundidad, donde la pasión inicial se confunde con solidez. La falsa indiferencia se disimula con frialdad.



CARICIAS GÉLIDAS PARA UN CORAZÓN DE HIELO
Año 2026
Nº de catálogo: 0949
Serie: Ética Materialista EM-P0617
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Lo que dura un recuerdo"

Ubicación y fecha: "Lausana (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Nuestra verdadera permanencia no reside en logros o títulos, sino en la memoria de quienes nos sobreviven. Cada gesto, palabra y acción deja una huella que otros reconstruyen, a veces distorsionada, pero que constituye nuestra única forma de eternidad. Un día seremos todo cuanto dura nuestro recuerdo, y en esa resonancia intangible se mide la auténtica inmortalidad. En realidad tan sólo somos lo que dura un recuerdo.



LO QUE DURA UN RECUERDO
Año 2026
Nº de catálogo: 0950
Serie: Ética Materialista EM-P0618
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Todo un ejército de zombis"

Ubicación y fecha: "Berna (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Un ejército no siempre avanza con armas, a veces lo hace con consignas y algoritmos. Cuando el voto deja de ser reflexión y se convierte en identidad, la conciencia se diluye en la masa. No son zombis por falta de inteligencia, sino por renuncia al pensamiento crítico. Y cuando la democracia se automatiza, la libertad empieza a parecerse a una ilusión diseñada.



TODO UN EJÉRCITO DE ZOMBIS
Año 2026
Nº de catálogo: 0951
Serie: Ética Materialista EM-P0619
Medidas: 100 x 120 cm

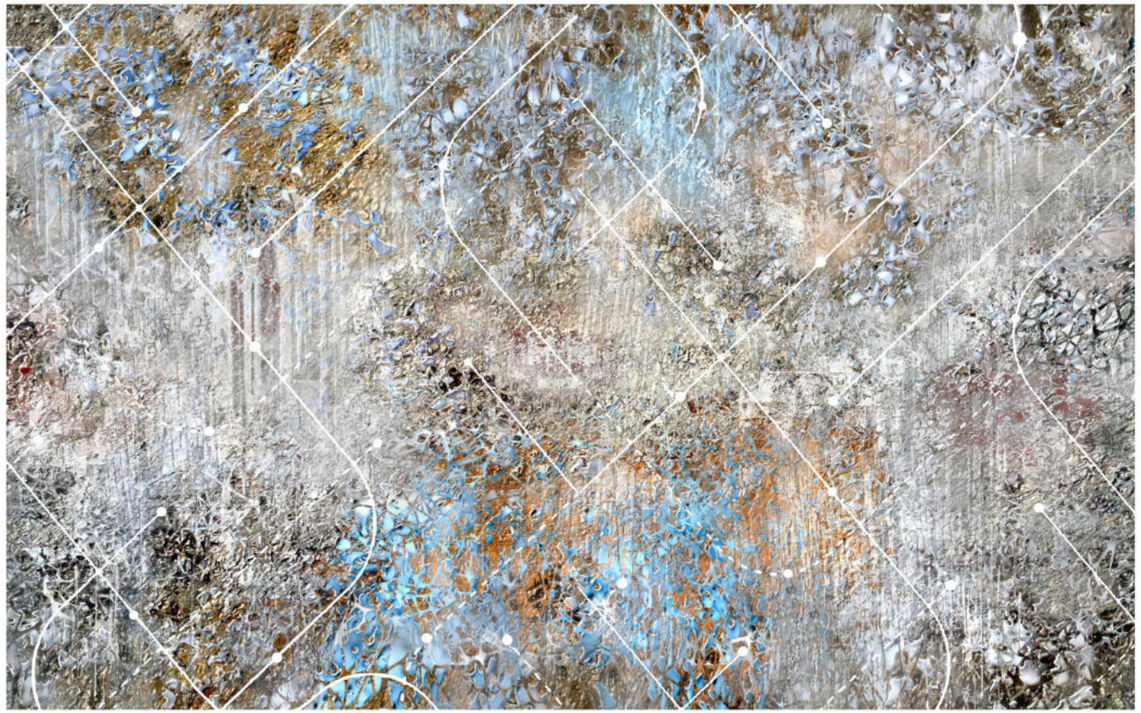


Fotogénesis de la obra:
"Del baúl que atesora los placeres"

Ubicación y fecha: "Lausana (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Un baúl invisible guarda los placeres que nos definieron y aquellos que aún nos esperan. Memoria y deseo conviven sin anularse, transformándose con el tiempo. La intensidad ya no es urgencia, es conciencia. Porque mientras exista anhelo, la vida sigue siendo posibilidad. La añoranza ayuda a custodiar con esperanza para que todos ellos se cumplan.



DEL BAÚL QUE ATESORA LOS PLACERES
Año 2026
Nº de catálogo: 0952
Serie: Quietud y Flema QF-P0044
Medidas: 100 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Reseteo global"

Ubicación y fecha: "Basilea (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Las generaciones cambian, pero los conflictos humanos persisten. La dependencia de la tecnología erosiona nuestras habilidades y autonomía y quizás un colapso inevitable nos obligará a recomenzar desde cero, pero aún así la supervivencia requerirá o pasará por recuperar el juicio, la conciencia y la responsabilidad propia.



RESETEO GLOBAL
Año 2026
Nº de catálogo: 0953
Serie: Ética Materialista EM-P0620
Medidas: 100 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
"Reconstruir la eternidad"

Ubicación y fecha: "Basilea (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

La eternidad no es soñar con lo infinito, sino actuar con conciencia y responsabilidad. Cada avance, cada decisión y cada gesto, por pequeño que sea, puede sostener o derribar lo que dejamos atrás. El futuro depende de nuestra integridad y de nuestra visión ética hacia quienes aún no existen, no perdamos la oportunidad de reconstruir el camino hacia la eternidad"



RECONSTRUIR LA ETERNIDAD
Año 2026
Nº de catálogo: 0954
Serie: Ética Materialista EM-P0621
Medidas: 100 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
"Fuego cruzado"

Ubicación y fecha: "Basilea (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Europa ha quedado relegada a un papel secundario en la pugna entre Estados Unidos, Rusia y China, sin capacidad real de decisión ni liderazgo propio. Abandonada por su socio histórico y atrapada en intereses ajenos, sufre las consecuencias económicas, políticas y sociales de conflictos que no controla. Así, el continente se convierte en escenario y víctima de un fuego cruzado que no dirige.



FUEGO CRUZADO
Año 2026
Nº de catálogo: 0955
Serie: Ética Materialista EM-P0622
Medidas: 100 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"En la agonía ética y estética"

Ubicación y fecha: "Lausana (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

El arte contemporáneo atraviesa una agonía ética y estética provocada por la sustitución de la creación por el discurso. La mediocridad, legitimada por la dialéctica, ha desplazado al talento y vaciado de sentido gran parte de la producción artística. Solo desde el interior del propio sistema es posible evidenciar esta amputación y plantear una reconstrucción honesta del arte.



EN LA AGONÍA ÉTICA Y ESTÉTICA
Año 2026
Nº de catálogo: 0956
Serie: Ética Materialista EM-P0623
Medidas: 100 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Descanse en paz quien pueda"

Ubicación y fecha: "Berna (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Ésta obra reflexiona acerca de ese riesgo en el que la humanidad sea vea superada por su propia tecnología, y advierte que la lógica fría, sin pasión ni ética, amenaza nuestra esencia. Solo el empeño, la constancia y la creatividad preservan lo humano frente al triunfo mecánico. "Dice el refrán que de éxito también se muere.



DESCANSE EN PAZ QUIEN PUEDA
Año 2026
Nº de catálogo: 0957
Serie: Ética Materialista EM-P0624
Medidas: 100 x 155 cm

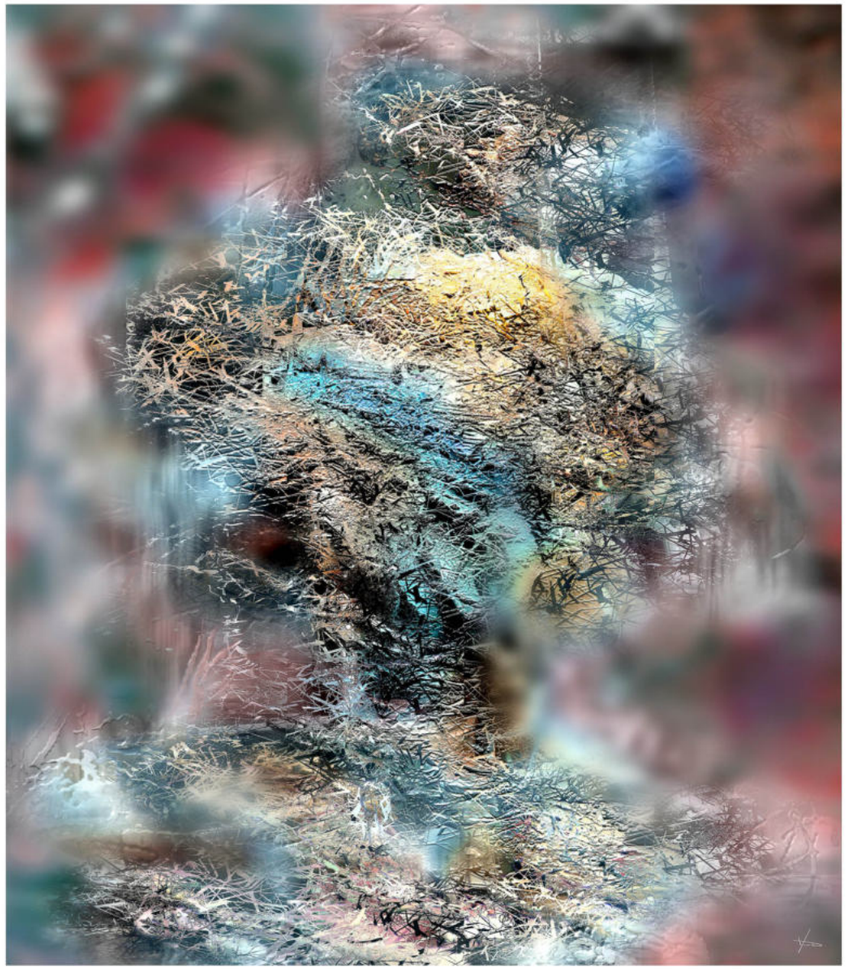


Fotogénesis de la obra:
"El gran provocador"

Ubicación y fecha: "Berna (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Estados Unidos, bajo un líder obsesionado con la supremacía, actúa sin reparar en la estabilidad mundial, persiguiendo poder absoluto a cualquier precio. Sus decisiones provocan sufrimiento directo e indirecto, desde Gaza hasta Groenlandia, mientras ignora leyes, alianzas y límites diplomáticos. El mundo observa cómo la ambición personal se impone sobre la sensatez, convirtiendo la política en espectáculo y dejando secuelas de inestabilidad global.



EL GRAN PROVOCADOR
Año 2026
Nº de catálogo: 0958
Serie: Ética Materialista EM-P0625
Medidas: 100 x 115 cm





Fotogénesis de la obra:
"Espectáculo de Masas"

Ubicación y fecha: "Berna / Basilea (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Desde los gladiadores de la antigua Roma hasta los futbolistas contemporáneos, el espectáculo de masas ha cambiado de forma, pero no de fondo. Ayer se arriesgaba la vida en la arena; hoy se arriesga la reputación bajo millones de miradas pero siempre el motivo era el mismo, se busca obtener la libertad. La gloria sigue siendo intensa y efímera, y la multitud continúa necesitando héroes sobre los que proyectar su deseo de victoria y evasión.



ESPECTÁCULO DE MASAS
Año 2026
Nº de catálogo: 0959
Serie: Ética Materialista EM-P0626
Medidas: 100 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Mea Culpa"

Ubicación y fecha: "Lausana (Suiza) 2025"

Sinopsis de la obra:

Vivimos cargando culpas por metas no alcanzadas, confundiendo esfuerzo con fracaso. No somos responsables de todo: el contexto, las estructuras y la presión social pesan también. La culpa útil enseña; la destructiva paraliza. Reconocer los límites sin destruirse por ellos es un acto de madurez. Quien ha dado todo con integridad, aunque no haya logrado el resultado esperado, ya ha triunfado.



MEA CULPA
Año 2026
Nº de catálogo: 0960
Serie: Ética Materialista EM-P0627
Medidas: 100 x 140 cm

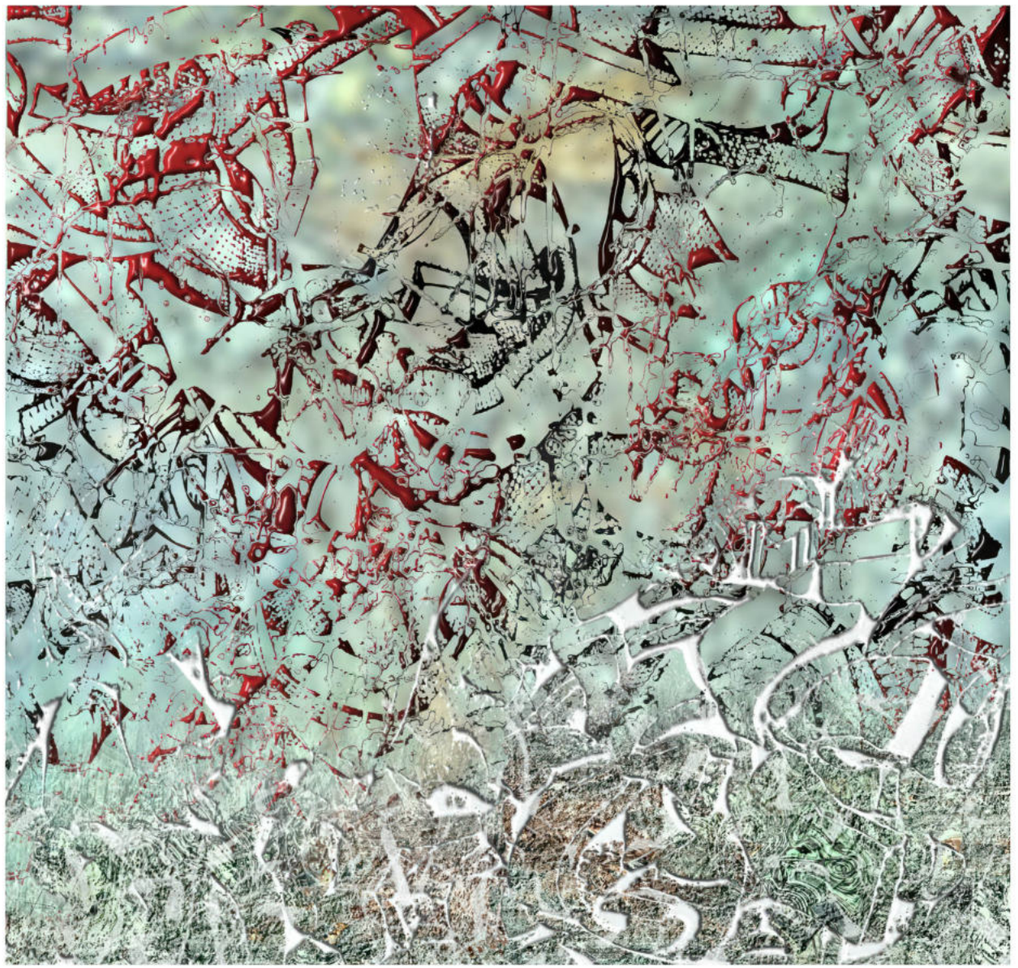


Fotogénesis de la obra:
"Coeficiente deficiente"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La falta de preparación en puestos de responsabilidad y sus efectos sobre estructuras críticas refleja el caos que provoca la autoridad vacía, la improvisación disfrazada de poder y la cultura que la tolera, transformando la percepción de la realidad en un espejo visual de alerta y reflexión. A través del Simbiosismo, la imagen deja de imitar para cuestionar y revelar la esencia de la incompetencia institucional.



COEFICIENTE DEFICIENTE
Año 2026
Nº de catálogo: 0961
Serie: Ética Materialista EM-P0628
Medidas: 105 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Meritocracia para los muertos de hambre"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur / Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La sociedad ha exaltado una meritocracia aparente que premia influencia sobre talento, sacrificando creatividad y libertad. Nuevas generaciones cuestionan esta ilusión, buscando autonomía y bienestar fuera de los estándares tradicionales. Quienes rompen con la estructura dominante hallan autenticidad y un tipo de reconocimiento negado a los obedientes. La obra confronta al espectador con esta paradoja, mostrando la tensión entre ambición obsoleta y libertad consciente.



MERITOCRACIA PARA LOS MUERTOS DE HAMBRE
Año 2026
Nº de catálogo: 0962
Serie: Ética Materialista EM-P0629
Medidas: 100 x 155 cm



Fotogénesis de la obra:
"Kemet. Tierra negra"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Kemet, la tierra negra que el Nilo fecundaba cada año, fue el intento humano de convertir el caos en orden y la muerte en eternidad. Levantó templos y pirámides, cultivó ciencia y espíritu, pero también conoció la ambición, la guerra y la fragilidad del poder. No fue una civilización perfecta, sino persistente en su deseo de equilibrio. Y quizá por eso, más que ruina, es espejo: nos recuerda que toda grandeza depende siempre del curso invisible del río.



KETMET. TIERRA NEGRA
Año 2026
Nº de catálogo: 0963
Serie: Quietud y Flema QF-P0045
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"El mercado de identidades"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Durante mucho tiempo conocíamos a los creadores a través de sus obras; hoy, en cambio, primero conocemos al personaje y sólo después, si acaso, su trabajo. La atención se ha desplazado de la creación hacia la visibilidad del individuo. En esta nueva lógica cultural, el ego se convierte en mercancía y el reconocimiento depende más de la exposición que del valor de la obra.



EL MERCADO DE IDENTIDADES
Año 2026
Nº de catálogo: 0964
Serie: Ética Materialista EM-P0630
Medidas: 100 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Ingeniería de la obediencia"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La infancia es el territorio más fértil para moldear la conciencia humana, en ese momento los valores y creencias pueden implantarse con facilidad hasta convertirse en verdades incuestionables. La obediencia, casi nunca espontánea, suele ser el resultado de una silenciosa ingeniería cultural que diseña el pensamiento antes de que éste aprenda a cuestionarse. El problema es ¿qué ocurre con el individuo cuando la sociedad abandona los principios que le inculcó?



INGENIERÍA DE LA OBEDIENCIA
Año 2026
Nº de catálogo: 0965
Serie: Ética Materialista EM-P0631
Medidas: 100 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Wilting of Flower Power"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

"La caída del Flower Power" recuerda que los ideales de paz y creatividad, aunque aparentemente vencidos, dejan su huella. Mientras la fuerza y los grandes núcleos de poder se abre camino en el mundo, la sensibilidad humana y la memoria de la utopía resisten, se reinventan y encuentran siempre nuevas formas de manifestarse. Habrá un nuevo momento para la paz"



WILTING OF FLOWER POWER
Año 2026
Nº de catálogo: 0966
Serie: Ética Materialista EM-P0632
Medidas: 100 x 120 cm

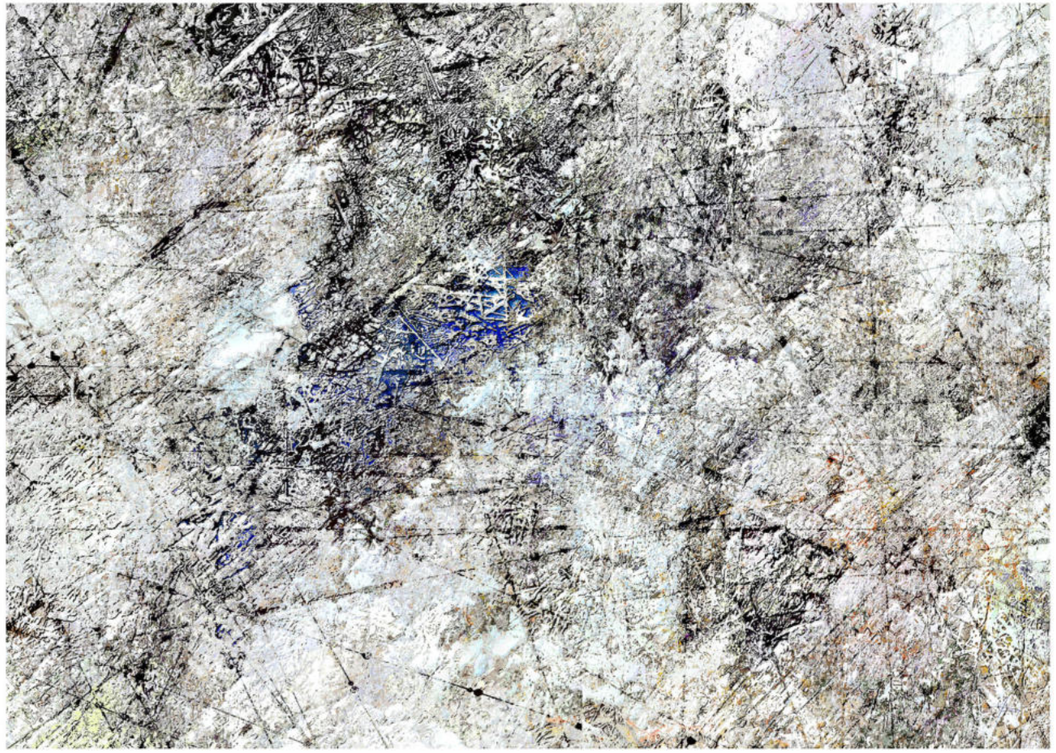


Fotogénesis de la obra:
"El imperialismo de la fe"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

A lo largo de la historia, las grandes religiones monoteístas han compartido raíces espirituales comunes y figuras fundacionales que buscaban orientar moralmente al ser humano. Sin embargo, con el paso del tiempo, la fe también fue utilizada para construir estructuras de poder, dando lugar a auténticos imperios religiosos. Muchas de las divisiones que han marcado a los pueblos no nacieron de lo espiritual, sino de su instrumentalización por intereses humanos



EL IMPERIALISMO DE LA FE
Año 2026
Nº de catálogo: 0967
Serie: Ética Materialista EM-P0633
Medidas: 100 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Un arsenal sobre el polvorín nuclear"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Las fábricas de consumo mutan hoy en industrias del rearme, como si el miedo hubiera sustituido al deseo como motor económico. Pero ya no habitamos un mundo de frentes delimitados, sino un territorio sembrado de amenazas nucleares donde un solo error puede desatar lo irreversible. Construimos eficiencia sobre inestabilidad y progreso sobre un polvorín latente.



UN ARSENAL SOBRE EL POLVORÍN NUCLEAR
Año 2026
Nº de catálogo: 0968
Serie: Ética Materialista EM-P0634
Medidas: 100 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Viejo florero de porcelana I"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Una forma aparentemente reconocible emerge del caos cromático, pero su origen ha sido radicalmente transformado. Lo que se percibe como objeto inerte es, en realidad, la huella de una vida descompuesta y reconfigurada. La imagen oscila entre lo orgánico y lo cultural, entre lo que fue y lo que aparenta ser. En esa ambigüedad, la percepción se vuelve inestable y obliga a mirar más allá de lo evidente. Elemento I



VIEJO FLORERO DE PORCELANA I
Año 2026
Nº de catálogo: 0969
Serie: Quietud y Flema QF-P0046
Medidas: 90 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Viejo florero de porcelana II"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Una forma aparentemente reconocible emerge del caos cromático, pero su origen ha sido radicalmente transformado. Lo que se percibe como objeto inerte es, en realidad, la huella de una vida descompuesta y reconfigurada. La imagen oscila entre lo orgánico y lo cultural, entre lo que fue y lo que aparenta ser. En esa ambigüedad, la percepción se vuelve inestable y obliga a mirar más allá de lo evidente. Elemento II



VIEJO FLORERO DE PORCELANA II
Año 2026
Nº de catálogo: 0970
Serie: Quietud y Flema QF-P0047
Medidas: 90 x 120 cm

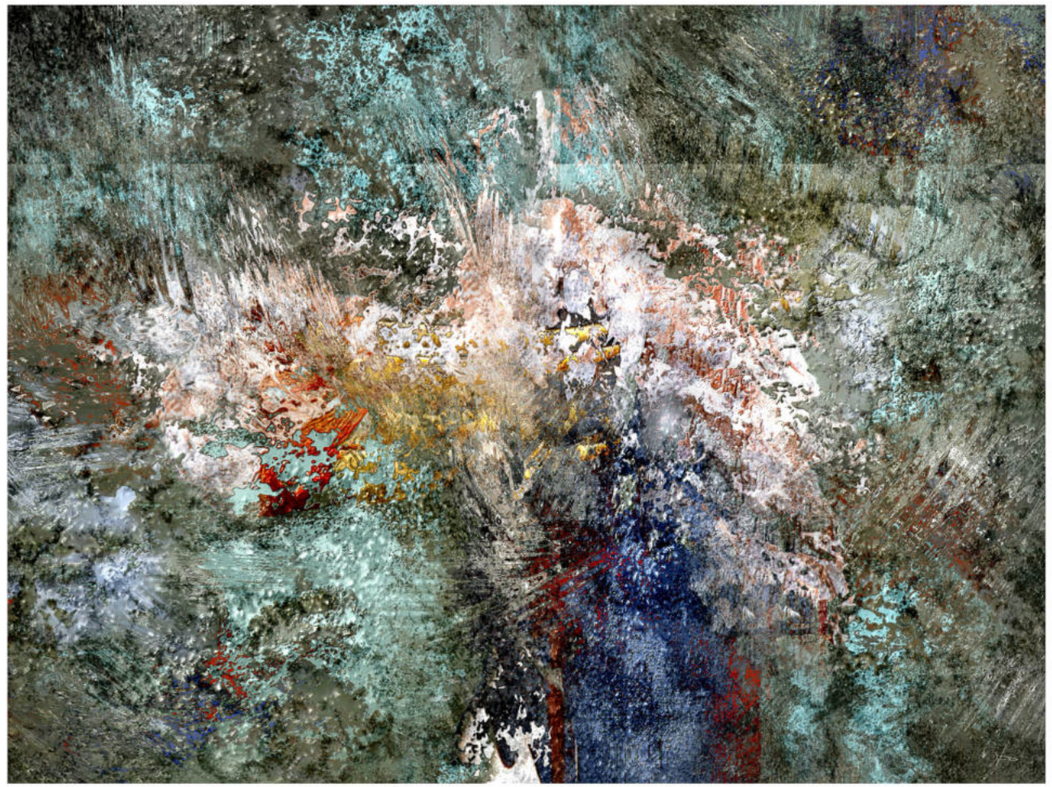


Fotogénesis de la obra:
"Viejo florero de porcelana III"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Una forma aparentemente reconocible emerge del caos cromático, pero su origen ha sido radicalmente transformado. Lo que se percibe como objeto inerte es, en realidad, la huella de una vida descompuesta y reconfigurada. La imagen oscila entre lo orgánico y lo cultural, entre lo que fue y lo que aparenta ser. En esa ambigüedad, la percepción se vuelve inestable y obliga a mirar más allá de lo evidente. Elemento III



VIEJO FLORERO DE PORCELANA III
Año 2026
Nº de catálogo: 0971
Serie: Quietud y Flema QF-P0048
Medidas: 90 x 120 cm

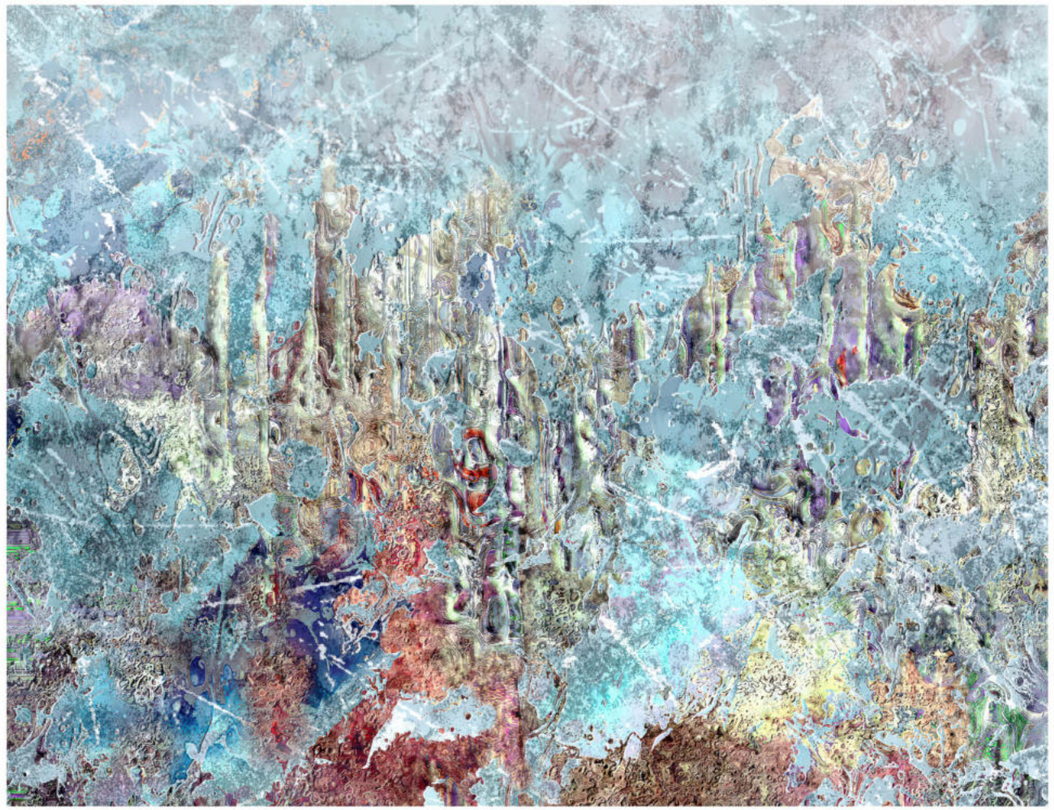


Fotogénesis de la obra:
"Juicio Vigesimonónico"

Ubicación y fecha: "Sidney (Australia) 2003"

Sinopsis de la obra:

Quizás ésta obra sea el intento de someter al siglo XX a una evaluación simbólica donde progreso y destrucción comparecen como pruebas inseparables. La obra confronta los logros científicos, sociales y culturales con las mayores expresiones de violencia y control, revelando una humanidad capaz de crear y devastar con la misma intensidad. Lejos de dictar una absolución o condena definitiva, el juicio queda abierto, trasladando la responsabilidad a los siglos venideros.



JUICIO VIGESIMONÓNICO
Año 2026
Nº de catálogo: 0972
Serie: Ética Materialista EM-P0635
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Submicrométricos granos de polvo interestelar"

Ubicación y fecha: "Sidney (Australia) 2003"

Sinopsis de la obra:

Somos polvo de estrellas y nuestra vida en tierra se sostiene sobre raíces invisibles: la herencia biológica, la alimentación, el cuidado físico y la salud mental. Cada pilar fortalece cuerpo y mente, y conservarlos nos permite caminar firmes sobre ella, conscientes de nuestra existencia. Cuatro raíces, cuatro pilares: la perfección de la estabilidad no es casualidad, es la forma más sólida de sostener lo que de verdad importa: la vida misma.



SUBMICROMÉTRICOS GRANOS DE POLVO INTERESTELAR
Año 2026
Nº de catálogo: 0973
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0150
Medidas: 90 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Sangre negra"

Ubicación y fecha: "Sidney (Australia) 2003"

Sinopsis de la obra:

El poder actual ha evolucionado de figuras visibles a un sistema difuso y sofisticado que opera de forma silenciosa a través de la influencia y la corrupción de marcos institucionales. Esta red no requiere una legitimación explícita, sino que se integra en el funcionamiento global y en los hábitos cotidianos, volviéndose casi indistinguible de la realidad misma. Es un líquido vital sucio y oscuro pero vital ahora en nuestra sociedad.



SANGRE NEGRA
Año 2026
Nº de catálogo: 0974
Serie: Ética Materialista EM-P0636
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Moho sobre las paredes de la pinacoteca"

Ubicación y fecha: "Sidney (Australia) 2003"

Sinopsis de la obra:

Ésta es una reflexión sobre la progresiva transformación del ecosistema artístico contemporáneo, donde galerías, crítica, prensa y grandes ferias operan cada vez más bajo dinámicas económicas acotadas a minúsculos lobbys. En este contexto, la visibilidad del artista suele depender más de los recursos que del talento. El resultado es un sistema en el que emerge lentamente moho sobre sus muros. Ciertas inercias terminan por alterar el sentido original de los espacios dedicados al arte.



MOHO SOBRE LAS PAREDES DE LA PINACOTECA
Año 2026
Nº de catálogo: 0975
Serie: Ética Materialista EM-P0637
Medidas: 100 x 160 cm

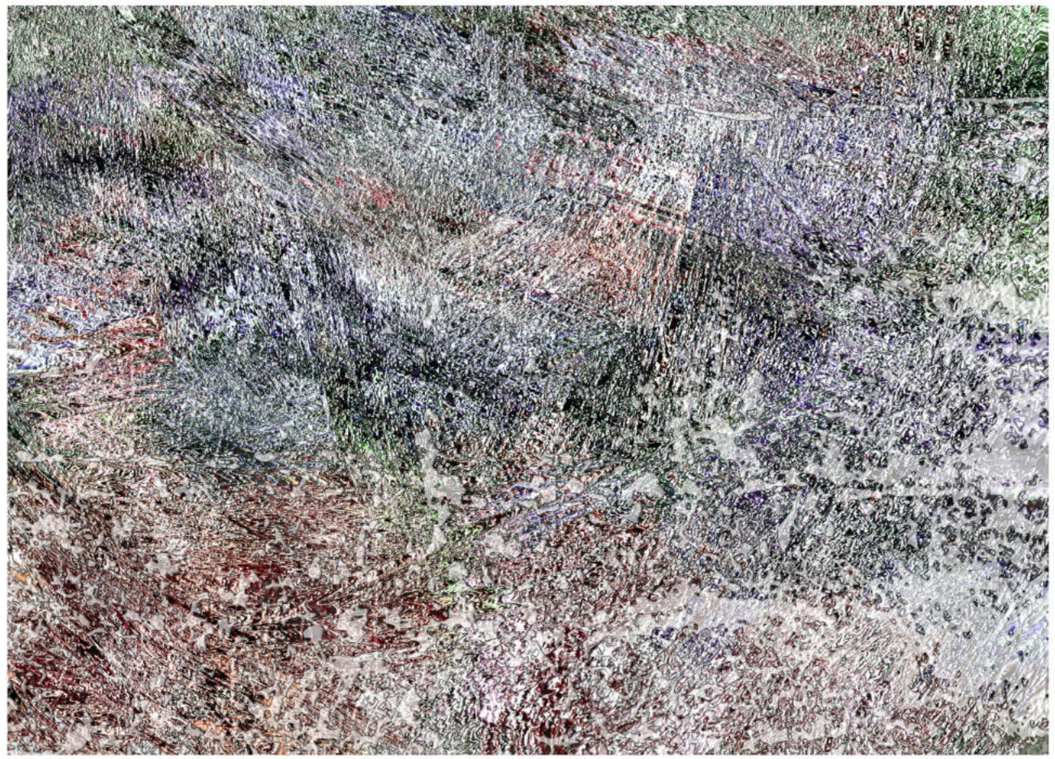


Fotogénesis de la obra:
"El día que nunca tuvo que llegar"

Ubicación y fecha: "Sidney (Australia) 2003"

Sinopsis de la obra:

En la obra habita un silencio que pesa más que cualquier relato. Un campo sereno, casi suspendido, que acoge la ausencia de quien no encontró refugio en el mundo que comenzaba a habitar. No hay grito ni ruptura, solo una quietud que habla de cansancio, de distancia y de una tristeza que no supimos escuchar a tiempo. En esa calma permanece una pregunta sin respuesta, flotando suavemente sobre la tierra. Lo que aquí reposa no es un final inevitable, sino una derrota colectiva.



EL DÍA QUE NUNCA TUVO QUE LLEGAR
Año 2026
Nº de catálogo: 0976
Serie: Ética Materialista EM-P0638
Medidas: 90 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Burobalanza I. Errores de cálculo"

Ubicación y fecha: "Chambord (Francia) 2017"

Sinopsis de la obra:

Cuando la burocracia crece sin medida, su peso sobre la producción bloquea el impulso creativo y económico. Cada nuevo trámite se convierte en un lastre que ralentiza la iniciativa y la innovación. El desequilibrio no es un número, sino la sensación de inmovilidad que genera un exceso de estructura sobre el esfuerzo humano. Solo una proporción justa entre estructura y acción permite que una sociedad avance y prospere.



BUROBALANZA I. ERRORES DE CÁLCULO
Año 2026
Nº de catálogo: 0977
Serie: Ética Materialista EM-P0639
Medidas: 100 x 125 cm

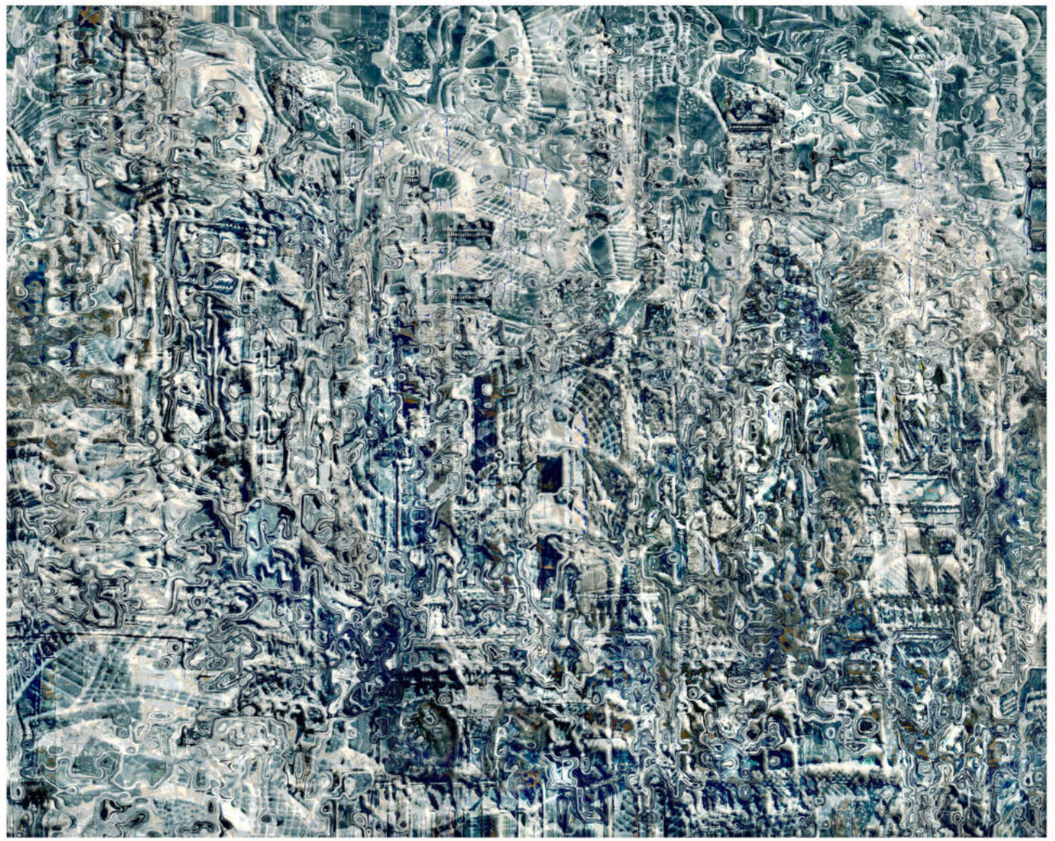


Fotogénesis de la obra:
"Burobalanza II. Comisionados"

Ubicación y fecha: "Chambord (Francia) 2017"

Sinopsis de la obra:

Cuando la burocracia crece sin medida, su peso sobre la producción bloquea el impulso creativo y económico. Cada nuevo trámite se convierte en un lastre que ralentiza la iniciativa y la innovación. El desequilibrio no es un número, sino la sensación de inmovilidad que genera un exceso de estructura sobre el esfuerzo humano. Solo una proporción justa entre estructura y acción permite que una sociedad avance y prospere.



BUROBALANZA II. COMISIONADOS
Año 2026
Nº de catálogo: 0978
Serie: Ética Materialista EM-P0640
Medidas: 100 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Placebo para el cerebro"

Ubicación y fecha: "Tours (Francia) 2017"

Sinopsis de la obra:

La mente humana posee una notable capacidad de transformación gracias a la Neuroplasticidad, que permite al cerebro reorganizar sus conexiones a partir de la experiencia y del pensamiento. Cuando imaginamos con convicción una posibilidad futura, la mente activa mecanismos similares a los de la experiencia real. En ese proceso, la ilusión actúa como una forma de efecto placebo: una expectativa capaz de influir en nuestra percepción.



PLACEBO PARA EL CEREBRO
Año 2026
Nº de catálogo: 0979
Serie: Ética Materialista EM-P0641
Medidas: 100 x 150 cm

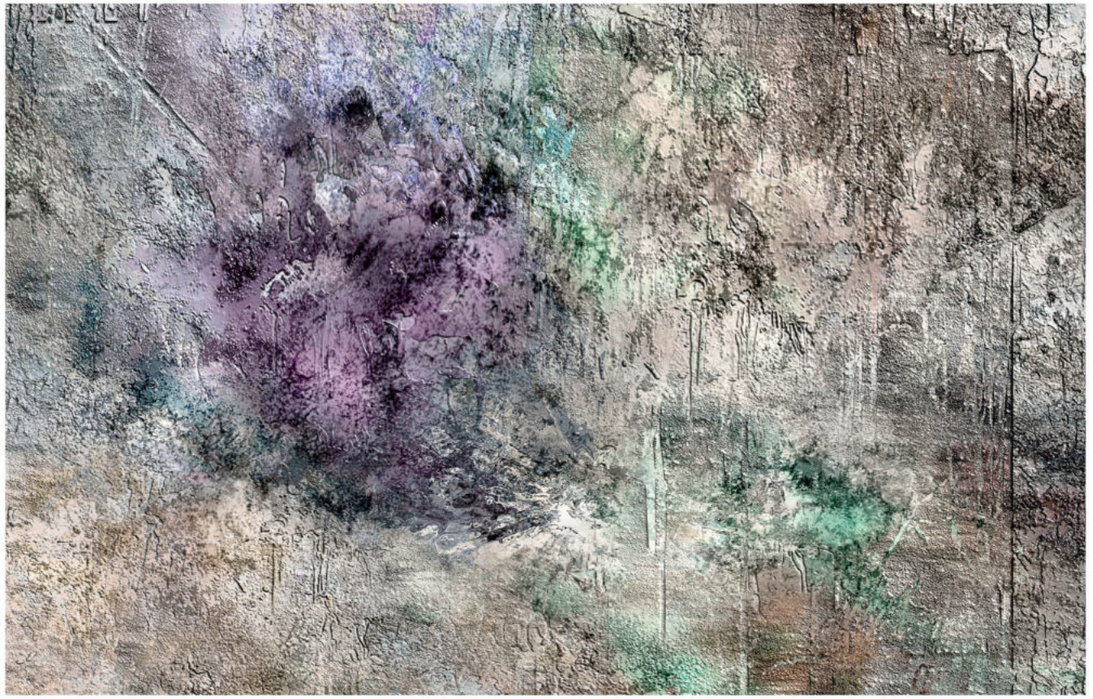


Fotogénesis de la obra:
"Corazón de único latido"

Ubicación y fecha: "Concarneau (Francia) 2017"

Sinopsis de la obra:

Cada corazón es único e irrepetible, un lugar en donde la vida se concentra con una intensidad excepcional que no admite copia ni rutina. Cada pulsación encierra un mundo completo, efímero y eterno a la vez, revelando la belleza de lo frágil y la fuerza de lo singular. En su latir habita una devoción absoluta, una entrega que no se divide y que transforma lo finito en plenitud. Es el pulso de lo esencial: aquello que, siendo único, basta para abarcarlo todo.



CORAZÓN DE ÚNICO LATIDO
Año 2026
Nº de catálogo: 0980
Serie: Quietud y Flema QF-P0049
Medidas: 80 x 125 cm

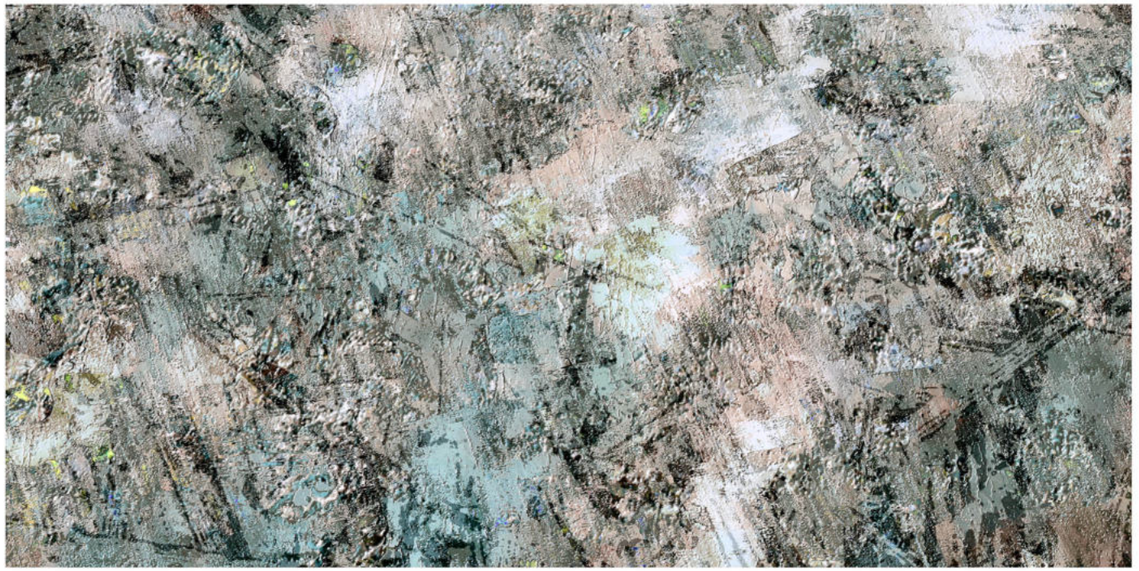


Fotogénesis de la obra:
"Tectónica humana"

Ubicación y fecha: "Chenonceau (Francia) 2017"

Sinopsis de la obra:

Las fronteras humanas no son naturales, sino líneas móviles dictadas por ego y poder. Su permanencia es ilusoria, pues los intereses políticos las transforman continuamente. La historia muestra que la ambición y la insatisfacción del ser humano vuelven cualquier acuerdo provisional. Así, el territorio se convierte en un organismo vivo, siempre sometido a la tensión de nuestra propia naturaleza.



TECTÓNICA HUMANA
Año 2026
Nº de catálogo: 0981
Serie: Ética Materialista EM-P0642
Medidas: 100 x 200 cm

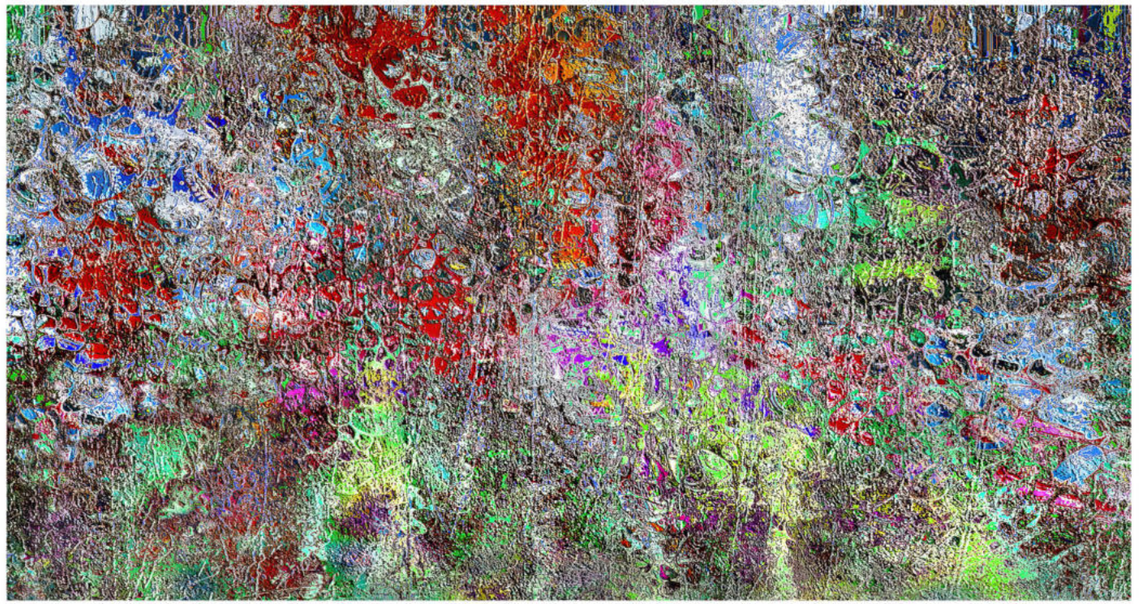


Fotogénesis de la obra:
"Con un fuerte abrazo a la vida"

Ubicación y fecha: "Chenonceau (Francia) 2017"

Sinopsis de la obra:

Abrazar la vida es aceptar su totalidad: la luz que nos eleva y la herida que nos construye. La plenitud no nace de poseer, sino de percibir conscientemente cada instante y agradecer el simple hecho de existir. En su fragilidad reside su fuerza, y en su imperfección, su verdad más honesta. Vivir no es un trámite: es un privilegio que exige presencia, compromiso y gratitud.



CON UN FUERTE ABRAZO A LA VIDA
Año 2026
Nº de catálogo: 0982
Serie: Quietud y Flema QF-P0050
Medidas: 90 x 170 cm

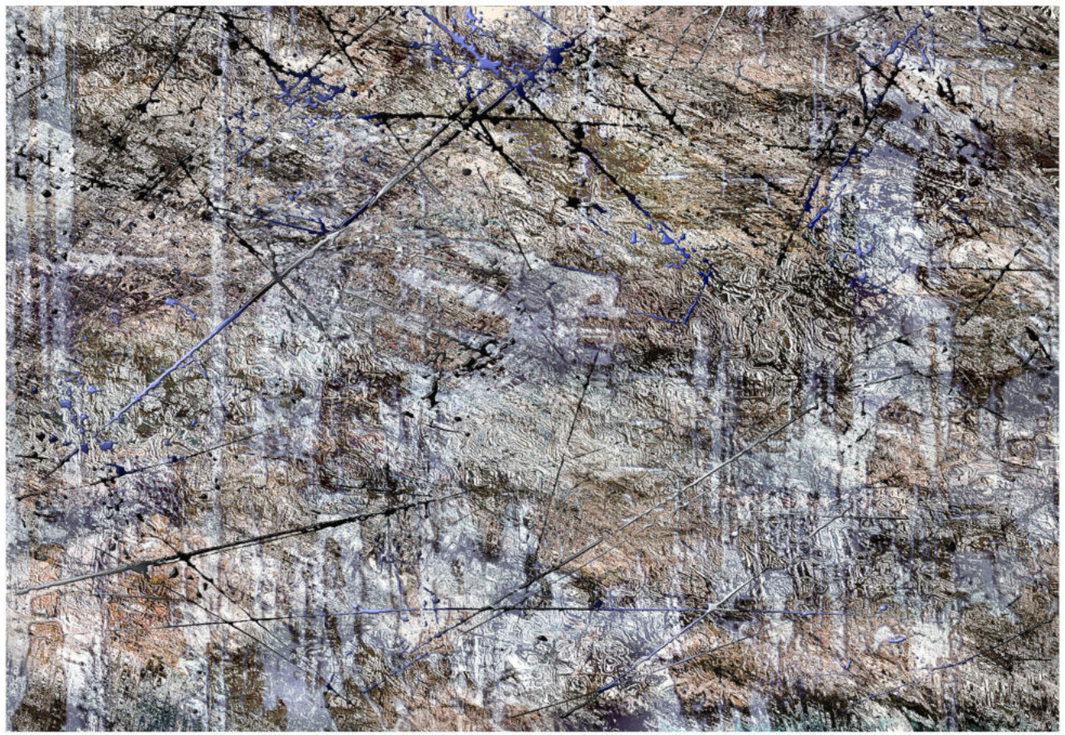


Fotogénesis de la obra:
"Barro del polvo"

Ubicación y fecha: "Chambord (Francia) 2017"

Sinopsis de la obra:

Las naciones cuando emergen de la crisis no solo reconstruyen su economía, sino también su relato. En ese proceso, el pasado deja de ser advertencia para convertirse en justificación, reavivando antiguas ambiciones bajo una nueva apariencia de progreso. Lo que se presenta como recuperación es, en muchas ocasiones, una reactivación del deseo de dominio. Así, la historia no se supera: se recicla. Y en ese ciclo, cada avance contiene la semilla de su propia repetición.



BARRO DEL POLVO
Año 2026
Nº de catálogo: 0983
Serie: Ética Materialista EM-P0643
Medidas: 100 x 145 cm

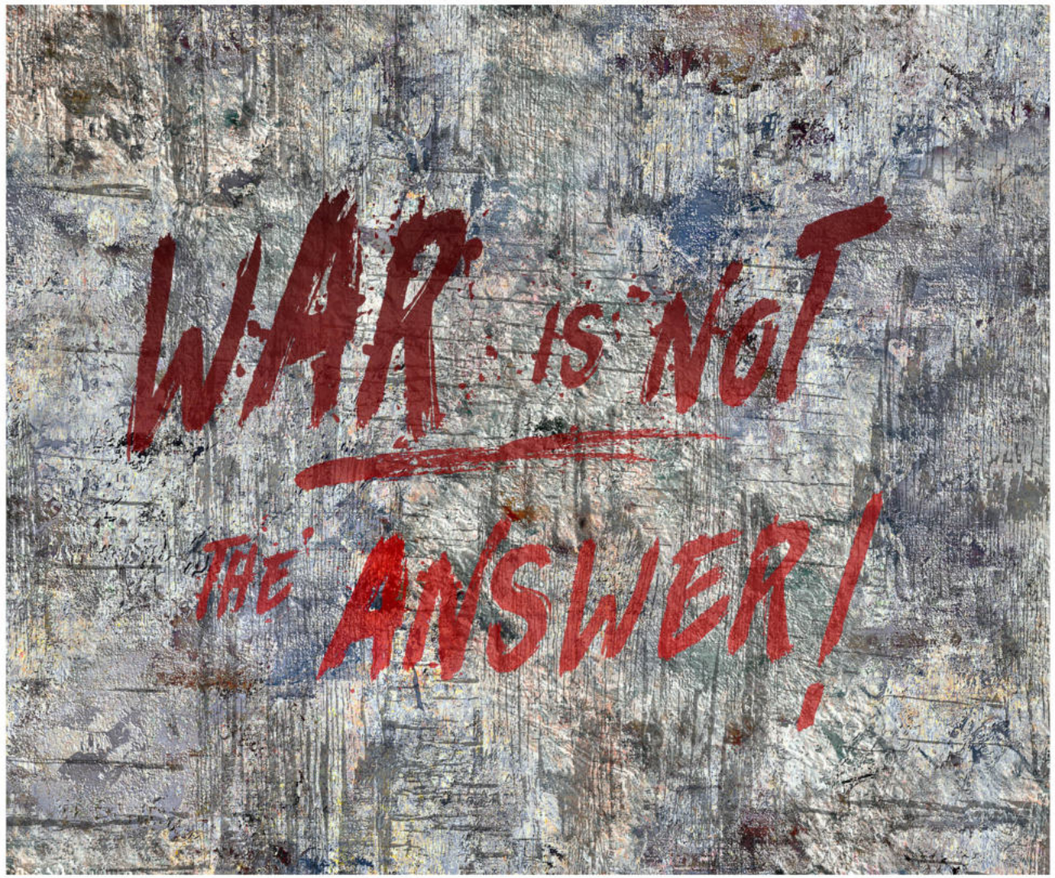


Fotogénesis de la obra:
"War is not the answer!"

Ubicación y fecha: "Chambord (Francia) 2017"

Sinopsis de la obra:

La humanidad persiste en justificar la guerra como solución, cuando en realidad solo aplaza el conflicto y profundiza sus heridas, erosionando la posibilidad de un futuro compartido. En un mundo donde destruir es más fácil que reconstruir, recurrir a la violencia revela no fortaleza, sino fracaso colectivo. Pero aún más inquietante es la arrogancia de imponer la razón por la fuerza, sustituyendo el diálogo por la dominación y la diplomacia por el poder militar.



WAR IS NOT THE ANSWER!
Año 2026
Nº de catálogo: 0984
Serie: Mural Grafiti MG-P0007
Medidas: 100 x 120 cm

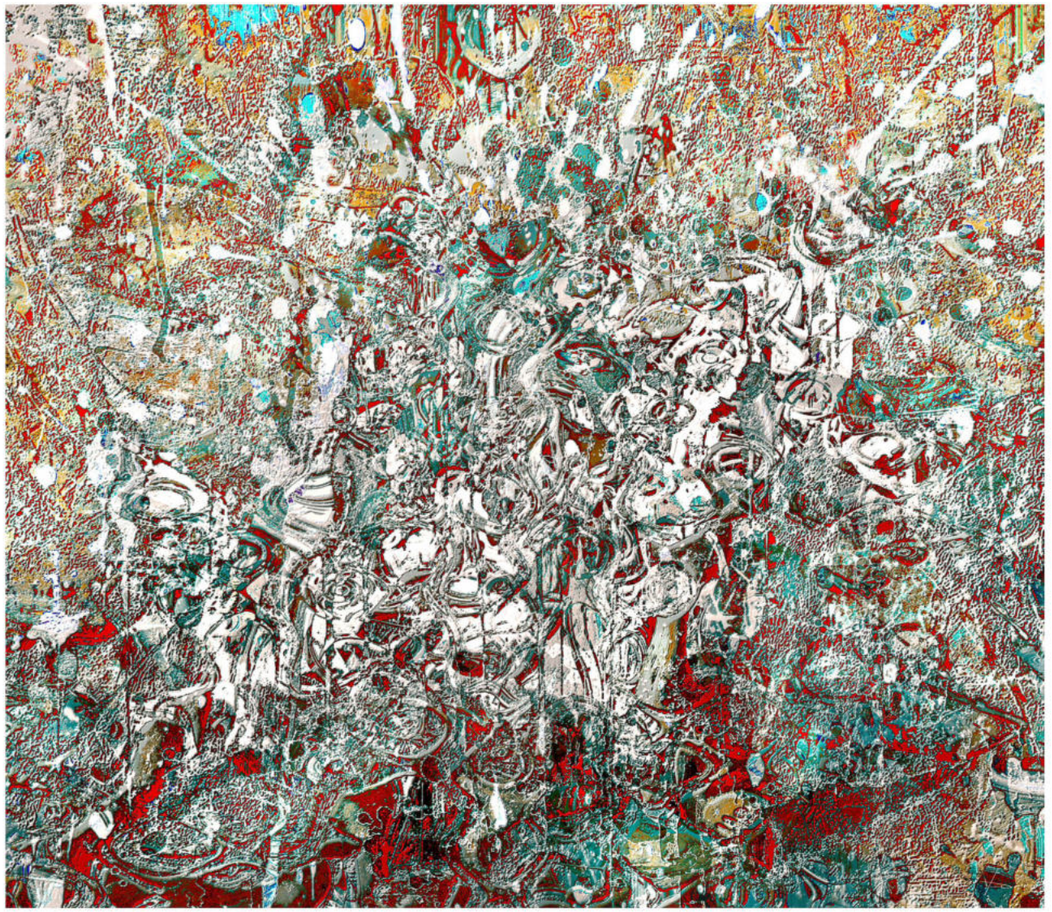


Fotogénesis de la obra:
"El libro de las mentiras acordadas"

Ubicación y fecha: "Chambord (Francia) 2017"

Sinopsis de la obra:

La historia no es un reflejo puro del pasado, sino un conjunto de relatos seleccionados por intereses individuales y colectivos. Cada nación y cada persona interpreta los hechos desde su perspectiva, construyendo verdades parciales y silencios estratégicos. La objetividad absoluta resulta inalcanzable, y toda narración implica intención y selección. "El libro de las mentiras acordadas" invita a leer la historia con conciencia crítica, reconociendo la coexistencia de múltiples verdades.



EL LIBRO DE LAS MENTIRAS ACORDADAS
Año 2026
Nº de catálogo: 0985
Serie: Ética Materialista EM-P0644
Medidas: 100 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cuando Johnny cogió su fusil"

Ubicación y fecha: "Chambord (Francia) 2017"

Sinopsis de la obra:

Ésta obra hace referencia a la historia extrema de un soldado reducido a pura conciencia, atrapado en un cuerpo inerte, como símbolo del verdadero coste humano de la guerra. A través de su sufrimiento, la obra desmonta la idea de heroicidad y expone la distancia entre el relato oficial y la realidad individual. Un film en blanco y negro que plantea la dignidad como último refugio frente a la deshumanización, una aterradora historia de extremo dolor y compasión.



CUANDO JOHNNY COGIÓ SU FUSIL
Año 2026
Nº de catálogo: 0986
Serie: Ética Materialista EM-P0645
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"El mundo devora ingenuos"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

Hubo un tiempo en que la palabra de un hombre bastaba para sellar un acuerdo. No hacían falta contratos porque la honestidad era la verdadera garantía. Hoy vivimos en un mundo donde la honradez parece un error de cálculo y la desconfianza se ha vuelto norma. Tal vez por eso el mundo ha aprendido a alimentarse de ingenuos, cuando en realidad lo que está desapareciendo es la integridad.



EL MUNDO DEVORA INGENUOS
Año 2026
Nº de catálogo: 0987
Serie: Ética Materialista EM-P0646
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Los corrosivos márgenes fronterizos del poder"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

El poder, cuando deja de encontrar límites, se convierte en obstinación. La autoridad silencia la crítica y valida la propia convicción hasta que la certeza se vuelve dogma. En ese instante crítico, la soberbia y la incompetencia se imponen sobre la prudencia, y aquello que debía proteger comienza a quebrarse.



LOS CORROSIVOS MÁRGENES FRONTERIZOS DEL PODER
Año 2026
Nº de catálogo: 0988
Serie: Ética Materialista EM-P0647
Medidas: 100 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Últimas notas sobre el cuaderno de bitácora"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

Sobre el tablero reposa el cuaderno de bitácora, semi-abierto sobre páginas que registran advertencias que la historia no quiso leer: la fuerza se impone sobre la diplomacia, los errores se repiten y el horizonte se oscurece con el olor a polvo de la pólvora. La humanidad sigue navegando, ignorando la tormenta que ya se prevé, agitándose en el mar."



ÚLTIMAS NOTAS SOBRE EL CUADERNO DE BITÁCORA
Año 2026
Nº de catálogo: 0989
Serie: Ética Materialista EM-P0648
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"End corruption!"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La corrupción política no es un fallo aislado, sino una consecuencia estructural del propio ejercicio del poder y del ecosistema que la permite. Se sostiene en la opacidad, en la tolerancia social y en redes de influencia difíciles de desmantelar. Quienes deben erradicarla, a menudo, se benefician de ella, perpetuando su existencia. A ello se suma el ansia de privilegio, donde el cargo deja de ser servicio para convertirse en un medio de ascenso personal.



END CORRUPTION!
Año 2026
Nº de catálogo: 0990
Serie: Mural Grafiti MG-P0008
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Proyección o desaparición"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

Mi existencia pierde su sentido cuando la reduzco a la mera subsistencia, diluyéndose sin dejar rastro. Solo a través de la imaginación, la creación y la proyección de lo que somos, intento ayudar al ser humano a lograr desafiar su propia desaparición. Cada idea no desarrollada y cada pensamiento no preservado suponen una pérdida irreparable para el conjunto. Trascender no es solo crear, sino sostener y proyectar aquello que da forma a nuestra huella en el tiempo.



PROYECCIÓN O DESAPARICIÓN
Año 2026
Nº de catálogo: 0991
Serie: Ética Materialista EM-P0649
Medidas: 90 x 135 cm

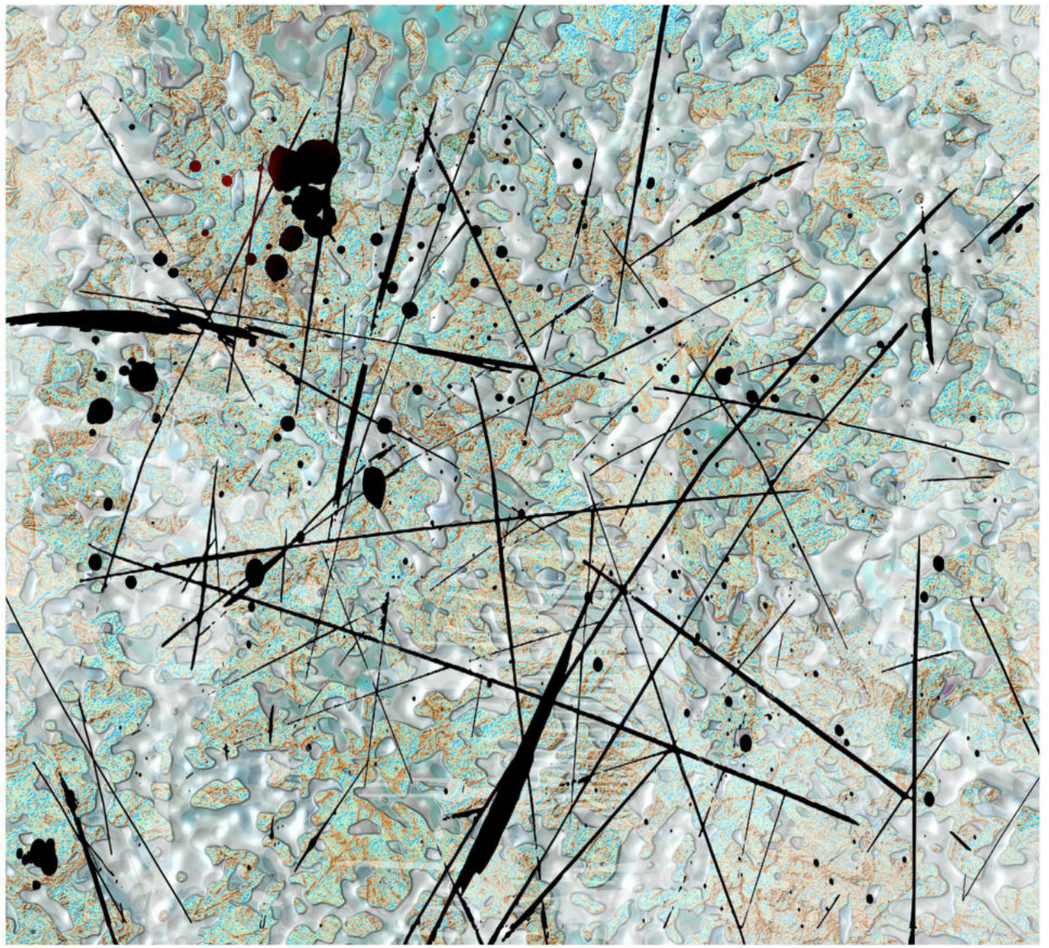


Fotogénesis de la obra:
"Subversión conjugacional "

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

Los errores o negligencias presentes generan un efecto dominó inevitable: lo que no se detiene hoy se convertirá en tragedia mañana, multiplicando su impacto con cada repetición futura. La dejadez actúa como semilla de sucesos cada vez más graves que se multiplican de manera silenciosa, creando un ciclo de consecuencias inevitables.



SUBVERSIÓN CONJUGACIONAL
Año 2026
Nº de catálogo: 0992
Serie: Ética Materialista EM-P0650
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Geometría del codazo"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

En un tiempo donde la visibilidad pesa más que el valor, avanzar se ha convertido en una estrategia de ocupación; el codazo deja de ser un gesto accidental para transformarse en método, y la elegancia y el respeto pasan a percibirse como obstáculos en la carrera por la primera línea, dejando al descubierto lo que se sacrifica cuando el ascenso importa más que la dignidad.



GEOMETRÍA DEL CODAZO
Año 2026
Nº de catálogo: 0993
Serie: Ética Materialista EM-P0651
Medidas: 100 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"No kings...! No dictators...!"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

"No kings! No Dictators!" no es una consigna, es un grito contra la deriva inevitable del poder cuando deja de rendir cuentas. Porque incluso aquello que nace del voto acaba deformándose en control, y lo que se hereda sin mérito persiste como una anomalía tolerada. Entre líderes que no quieren irse y estructuras que nadie se atreve a cuestionar, la libertad no se pierde de golpe: se desgasta, se negocia y se entrega poco a poco. Y cuando uno se da cuenta, ya no queda nada que defender.



NO KINGS...! NO DICTATORS...!
Año 2026
Nº de catálogo: 0994
Serie: Mural Grafiti MG-P0009
Medidas: 90 x 190 cm



Fotogénesis de la obra:
"Entre fascinante y majestuosa I"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

Estas obras plantean una contemplación detenida del paisaje como experiencia emocional y no meramente visual. A través de sutiles variaciones de luz, ambas revelan distintos estados de conciencia sobre un mismo entorno, invitando a una mirada pausada. En su aparente quietud, emerge una alabanza implícita a la naturaleza: no como ideal romántico, sino como presencia plena, equilibrada y autosuficiente. Estas piezas funcionan como un majestuoso acto de reconciliación para sostener una belleza silenciosa y profundamente humana.



ENTRE FASCINANTE Y MAJESTUOSA I
Año 2026
Nº de catálogo: 0995
Serie: Quietud y Flema QF-P0051
Medidas: 90 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Entre fascinante y majestuosa II"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

Estas obras plantean una contemplación detenida del paisaje como experiencia emocional y no meramente visual. A través de sutiles variaciones de luz, ambas revelan distintos estados de conciencia sobre un mismo entorno, invitando a una mirada pausada. En su aparente quietud, emerge una alabanza implícita a la naturaleza: no como ideal romántico, sino como presencia plena, equilibrada y autosuficiente. Estas piezas funcionan como un majestuoso acto de reconciliación para sostener una belleza silenciosa y profundamente humana.



ENTRE FASCINANTE Y MAJESTUOSA II
Año 2026
Nº de catálogo: 0996
Serie: Quietud y Flema QF-P0052
Medidas: 90 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"En la encrucijada"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

Nacemos en un entorno agresivo que nos obliga a vivir en constante alerta, mientras transitamos una encrucijada de decisiones cuyas consecuencias a menudo desconocemos. En ese contexto, la competitividad deja de ser una herramienta y se convierte en una forma de dominación donde ascender implica pisar al otro. La ética se percibe como debilidad dentro de un sistema que premia la eficacia sin conciencia. Pero que este modelo funcione no lo legitima: solo evidencia una deshumanización.



EN LA ENCRUCIJADA
Año 2026
Nº de catálogo: 0997
Serie: Ética Materialista EM-P0652
Medidas: 90 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cicatrices de la psique I"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

"Las cicatrices de la psique" traza un recorrido interno donde la mente no sana, sino que se transforma. Del aparente equilibrio inicial a la tensión introspectiva y, finalmente, a una adaptación irreversible, la obra revela que toda identidad se construye sobre las huellas de lo vivido. No hay reparación, solo reorganización: somos el resultado de nuestras cicatrices.



CICATRICES DE LA PSIQUE I
Año 2026
Nº de catálogo: 0998
Serie: Ética Materialista EM-0653
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cicatrices de la psique II"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

"Las cicatrices de la psique" traza un recorrido interno donde la mente no sana, sino que se transforma. Del aparente equilibrio inicial a la tensión introspectiva y, finalmente, a una adaptación irreversible, la obra revela que toda identidad se construye sobre las huellas de lo vivido. No hay reparación, solo reorganización: somos el resultado de nuestras cicatrices.



CICATRICES DE LA PSIQUE II
Año 2026
Nº de catálogo: 0999
Serie: Ética Materialista EM-0654
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cicatrices de la psique III"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

"Las cicatrices de la psique" traza un recorrido interno donde la mente no sana, sino que se transforma. Del aparente equilibrio inicial a la tensión introspectiva y, finalmente, a una adaptación irreversible, la obra revela que toda identidad se construye sobre las huellas de lo vivido. No hay reparación, solo reorganización: somos el resultado de nuestras cicatrices.



CICATRICES DE LA PSIQUE III
Año 2026
Nº de catálogo: 1000
Serie: Ética Materialista EM-0655
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Más allá de la órbita Trumpiana"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

Trump ha impuesto un liderazgo marcado por el egocentrismo y la soberbia, buscando proyectar la hegemonía estadounidense sin considerar límites ni aliados. Sus decisiones unilaterales han aislado a socios históricos, abierto terreno a competidores como China y Rusia, y generado incertidumbre económica y desconfianza diplomática.



MÁS ALLÁ DE LA ÓRBITA TRUMPIANA
Año 2026
Nº de catálogo: 1001
Serie: Ética Materialista EM-P0656
Medidas: 100 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Pongamos tierra de por medio"

Ubicación y fecha: "Bolonia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

"Pongamos tierra de por medio" no es una obra sobre la huida, sino sobre la necesidad de delimitar el campo de lo vivible. En un mundo donde la información ha eliminado casi todas las distancias, la verdadera cuestión no es cómo estar más conectado, sino cómo evitar que la conexión total se convierta en una forma de colapso interno. La obra plantea una pregunta incómoda pero necesaria: cuánto mundo puede soportar un individuo sin dejar de ser individuo.



PONGAMOS TIERRA DE POR MEDIO
Año 2026
Nº de catálogo: 1002
Serie: Ética Materialista EM-P0657
Medidas: 100 x 140 cm

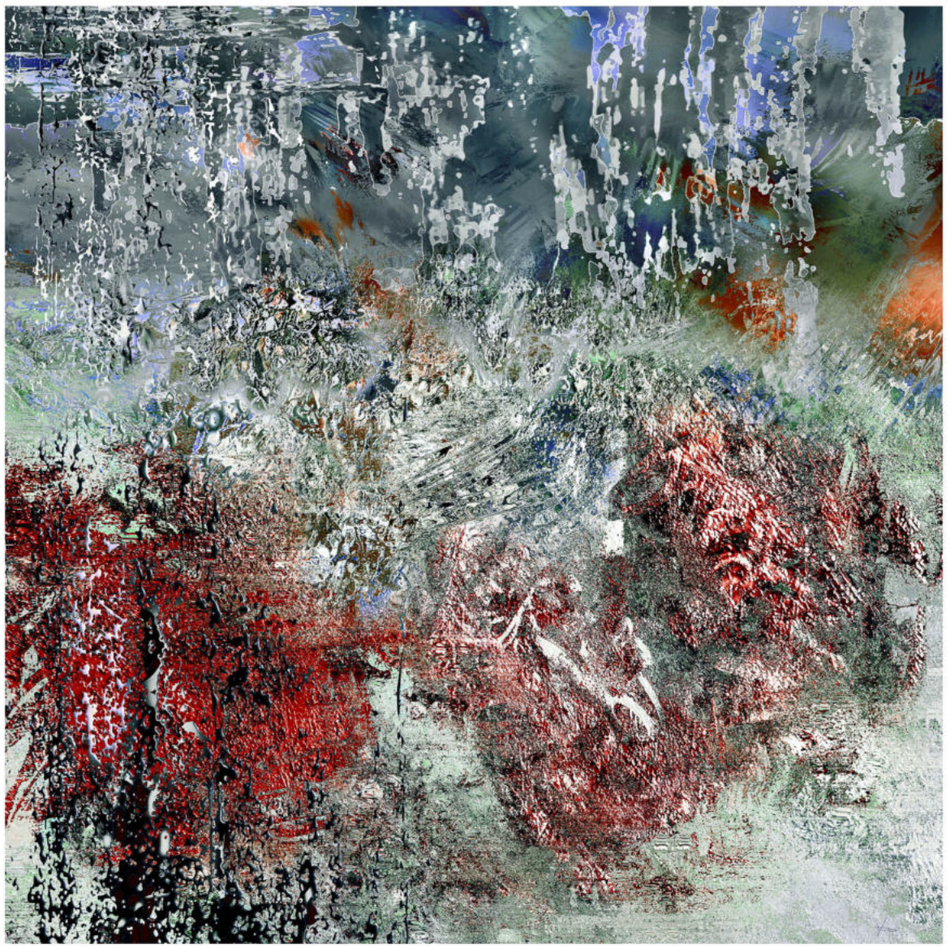


Fotogénesis de la obra:
"El principal actor secundario"

Ubicación y fecha: "Bolonia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La vida, en muchas ocasiones, nos coloca en escenarios que no hemos elegido. Nos asigna papeles ajenos y nos pide cumplir con guiones que no hemos escrito. Desde pequeños aprendemos a obedecer, a responder a expectativas, a complacer, y con cada acto interpretado nos alejamos un poco más de aquello que verdaderamente somos corriendo el riesgo de perder la autenticidad y la felicidad.



EL PRINCIPAL ACTOR SECUNDARIO
Año 2026
Nº de catálogo: 1003
Serie: Ética Materialista EM-P0658
Medidas: 100 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Aquí yace cuanto quiso cambiar el mundo. El eterno reposo de la utopía I"

Ubicación y fecha: "Pisa (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

El conflicto no desaparece, se transforma. Aquello que nace como fricción contra el orden establecido no es eliminado, sino absorbido hasta perder su capacidad de alteración. La disidencia se convierte en relato, en memoria, en objeto de contemplación. El sistema no combate lo que lo cuestiona: lo integra. Y en ese proceso, lo que quiso cambiar el mundo permanece, pero ya no actúa.



AQUÍ YACE CUANTO QUISO CAMBIAR EL MUNDO. EL ETERNO REPOSO DE LA UTOPÍA I
Año 2026
Nº de catálogo: 1004
Serie: Ética Materialista EM-P0659
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Aquí yace cuanto quiso cambiar el mundo. El eterno reposo de la utopía II"

Ubicación y fecha: "Pisa (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

El conflicto no desaparece, se transforma. Aquello que nace como fricción contra el orden establecido no es eliminado, sino absorbido hasta perder su capacidad de alteración. La disidencia se convierte en relato, en memoria, en objeto de contemplación. El sistema no combate lo que lo cuestiona: lo integra. Y en ese proceso, lo que quiso cambiar el mundo permanece, pero ya no actúa.



AQUÍ YACE CUANTO QUISO CAMBIAR EL MUNDO. EL ETERNO REPOSO DE LA UTOPÍA II
Año 2026
Nº de catálogo: 1005
Serie: Ética Materialista EM-P0660
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Angustia en caída libre"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

El poder nunca se estabiliza, se erosiona con el tiempo y se degrada cuando intenta imponerse por la fuerza. Las potencias dominantes, incapaces de asumir su propio desgaste, recurren a gestos de autoridad que no hacen más que evidenciar su debilidad. Mientras tanto, quienes aspiran a sustituirlas avanzan en silencio, construyendo una fortaleza estructural que no busca impacto inmediato, sino inevitabilidad. Así, el dominio no cae de forma abrupta, sino que se vacía lentamente hasta dejar de sostenerse por sí mismo.



ANGUSTIA EN CAÍDA LIBRE
Año 2026
Nº de catálogo: 1006
Serie: Ética Materialista EM-P0661
Medidas: 90 x 130 cm

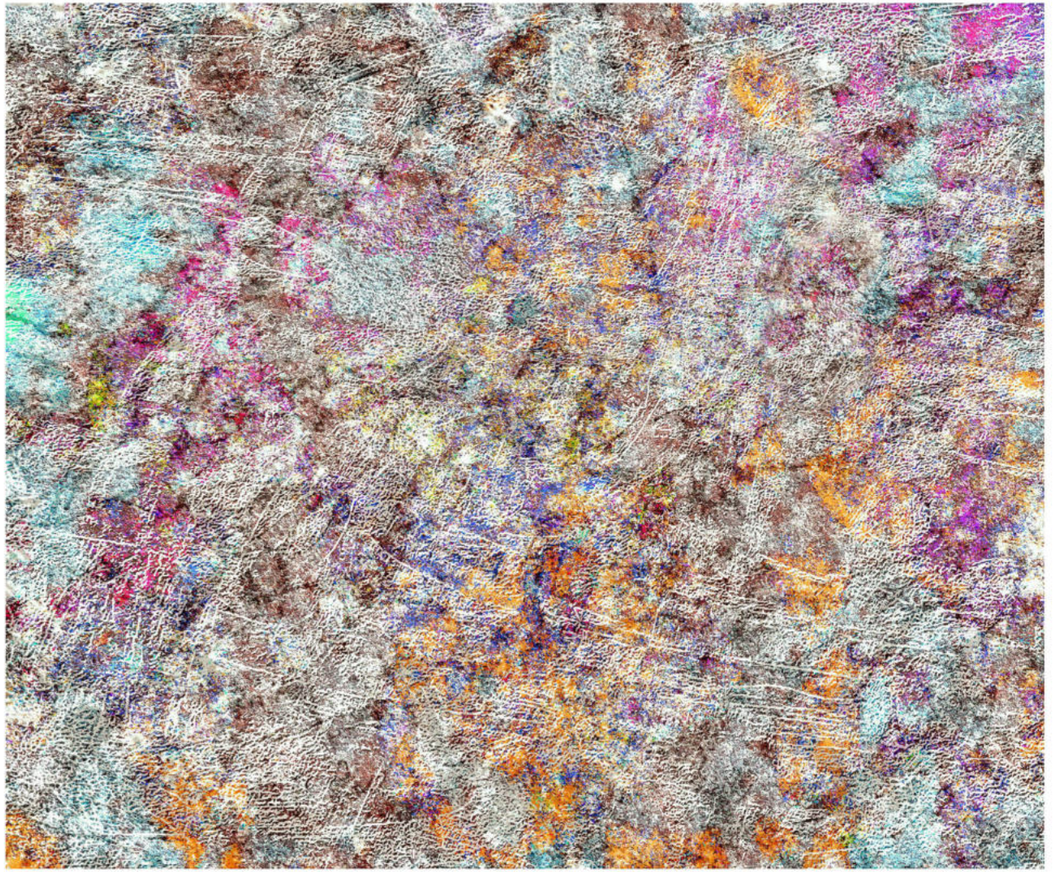


Fotogénesis de la obra:
"Icnitas. Policromía I"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Las huellas fósiles constituyen uno de los testimonios más precisos de la vida prehistórica. Las icnitas son la memoria del movimiento: huellas fosilizadas que conservan no el cuerpo, sino el acto de existir. En esta serie, la piedra abandona su neutralidad mineral para abrirse a la policromía como gesto de reinterpretación, donde arte y ciencia convergen en la reconstrucción sensible de un pasado extinguido.



ICNITAS. POLICROMÍA I
Año 2026
Nº de catálogo: 1007
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0151
Medidas: 100 x 120 cm

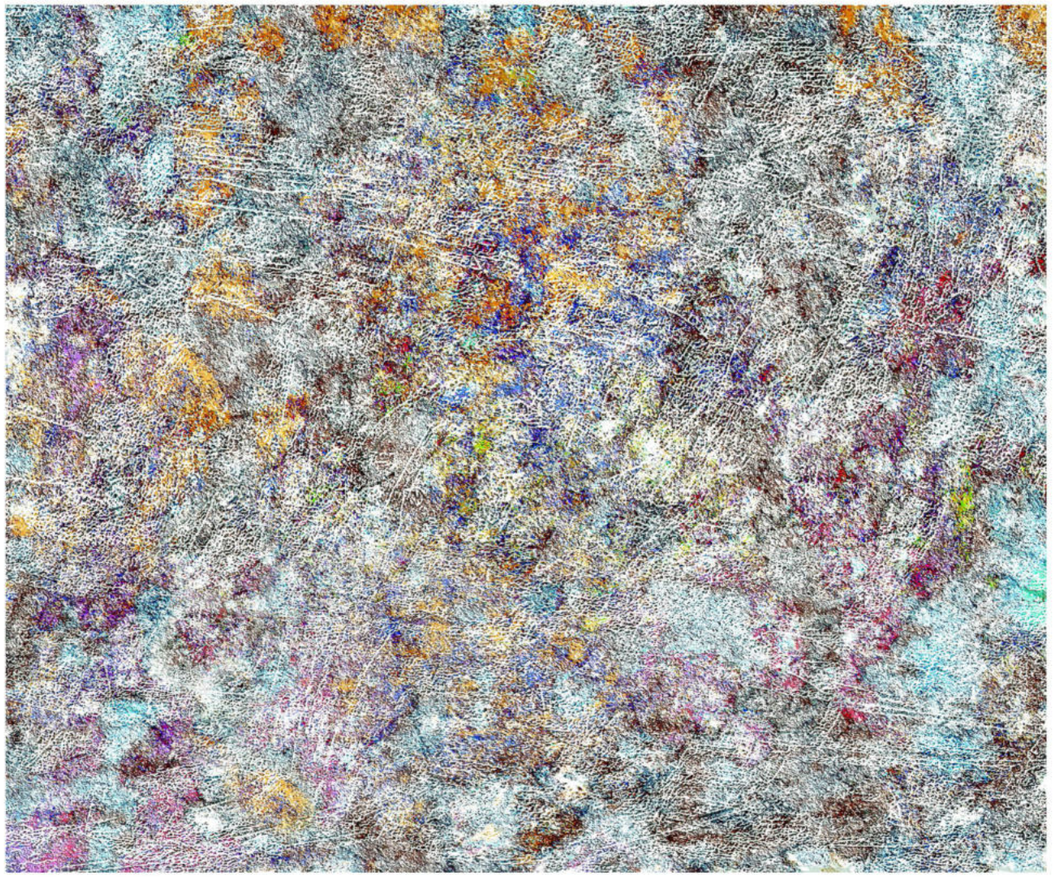


Fotogénesis de la obra:
"Icnitas. Policromía II"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Las huellas fósiles constituyen uno de los testimonios más precisos de la vida prehistórica. Las icnitas son la memoria del movimiento: huellas fosilizadas que conservan no el cuerpo, sino el acto de existir. En esta serie, la piedra abandona su neutralidad mineral para abrirse a la policromía como gesto de reinterpretación, donde arte y ciencia convergen en la reconstrucción sensible de un pasado extinguido.



ICNITAS. POLICROMÍA II
Año 2026
Nº de catálogo: 1008
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0152
Medidas: 100 x 120 cm

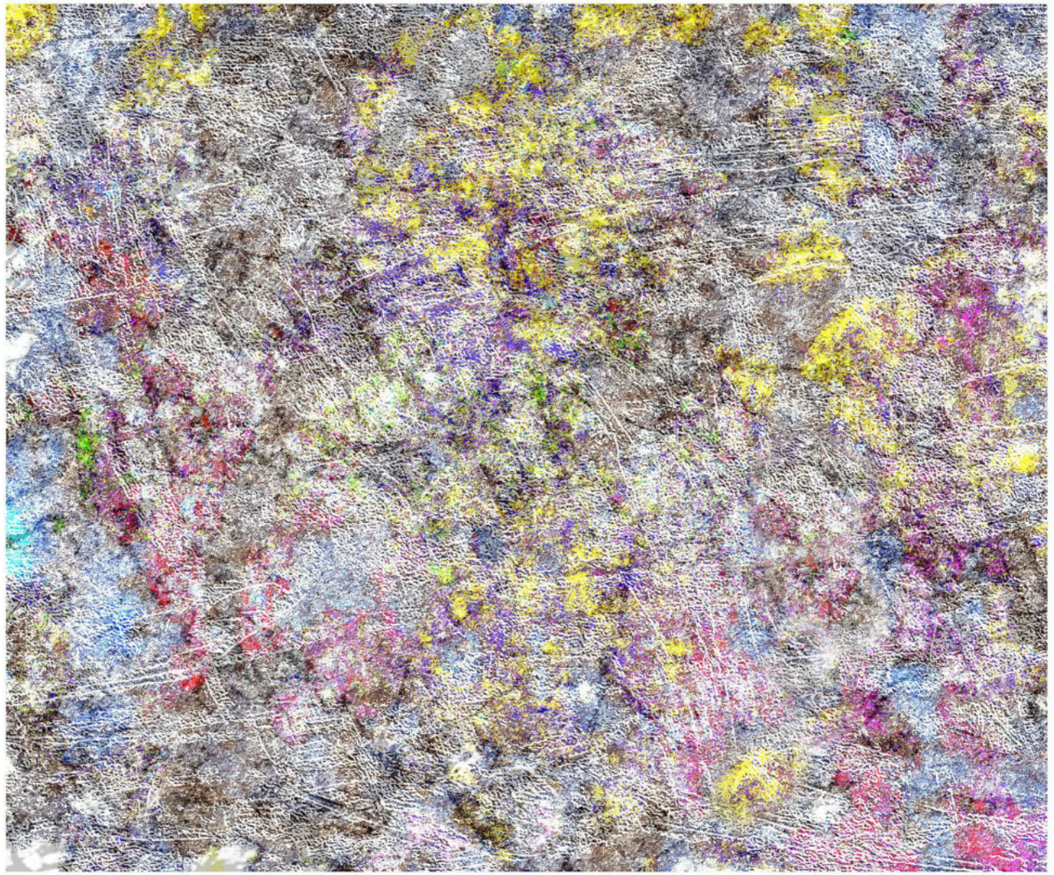


Fotogénesis de la obra:
"Icnitas. Policromía III"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Las huellas fósiles constituyen uno de los testimonios más precisos de la vida prehistórica. Las icnitas son la memoria del movimiento: huellas fosilizadas que conservan no el cuerpo, sino el acto de existir. En esta serie, la piedra abandona su neutralidad mineral para abrirse a la policromía como gesto de reinterpretación, donde arte y ciencia convergen en la reconstrucción sensible de un pasado extinguido.



ICNITAS. POLICROMÍA III
Año 2026
Nº de catálogo: 1009
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0153
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Desarraigo"

Ubicación y fecha: "Verona (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La necesidad de tomar distancia de la humanidad surge cuando el progreso revela su reverso: cinismo, violencia y traición normalizada. Bajo la apariencia de civilización persiste un salvajismo perfeccionado que erosiona la confianza y vacía de sentido los logros históricos. El desarraigo no es evasión, sino una ruptura consciente con los valores heredados y una forma de resistencia.



DESARRAIGO
Año 2026
Nº de catálogo: 1010
Serie: Ética Materialista EM-P0662
Medidas: 100 x 110 cm

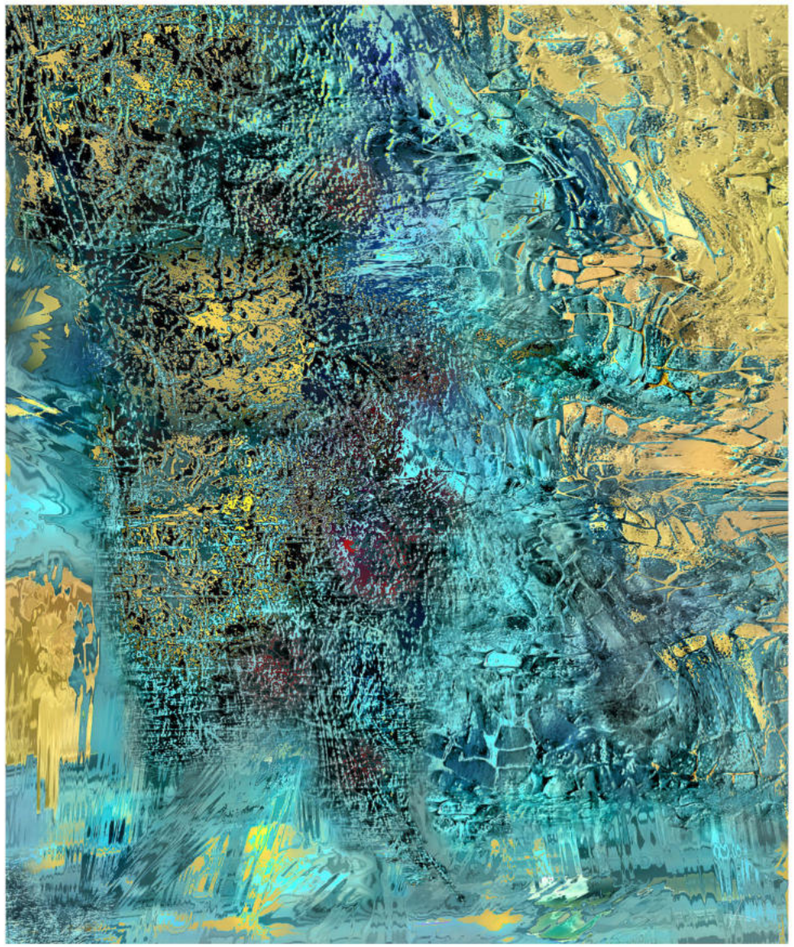


Fotogénesis de la obra:
"Therian. La metamorfosis inversa"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

En una era con más herramientas que nunca para confrontar el poder, la disidencia se transforma en performance absorbida por el propio sistema. La adopción simbólica de lo animal no es regresión biológica, sino síntoma cultural de una identidad saturada y fragmentada. Cuando la rebeldía se vuelve estética y viral, pierde capacidad de transformación estructural. La verdadera inquietud no es el disfraz, sino la posible renuncia silenciosa a la responsabilidad de sostener lo humano.



THERIAN. LA METAMORFOSIS INVERSA
Año 2026
Nº de catálogo: 1011
Serie: Ética Materialista EM-P0663
Medidas: 100 x 120 cm

INDICE DE OBRAS

AÑO 2025

		Página
0901	La calma, el silencio y el vacío	011
0902	En la perpetua insatisfacción	013
0903	Finito sempiterno	015
0904	Del contubernio y la confabulación	017
0905	La vida en fitness	019
0906	Estulticia. El legado de la supraconciencia	021
0907	Con la aún moribunda bocanada del último latido	023
0908		025
0909	Todos contra todo	027
0910	A la conquista de la reconquista	029
0911	Enfermos pandémicos	031
0912	¡¡Se acabó la fiesta...!!	033
0913	Otrora fértiles olivares	035
0914	El gran baile de carnaval	037
0615	Volarán oscuras golondrinas	039
0916	EEI - ISS - CSS	041
0917	Bosque de ceniza	043
0918	Energía residual. Inmortalidad	045
0919	La salud de los alimentos	047
0920	De entre tanta verdad, lo cierto	049
0921	Pax in orbe	051
0922	Hilos que manipulan el mundo	053
0923	Tan crédulo como escéptico	055
0924	Aún sin ti, por y para ti	057
0925	Las dos Españas	059
0926	Polivalencia	061
0927	Condescendencia o capitulación	063
0928	El honor a un duelo	065
0929	Los tres grandes poderes	067
0930	Tolerancia	069
0931	Expolio lícito. El asalto central europeo	071
0932	Francachela hasta el amanecer	073
0933	Defenestración telúrica	075
0934	Fagocitarse el mundo en un solo día	077
0935	De la ubre del estado	079
0936	El árbol incandescente Némesis para los injustos	081

AÑO 2026

		Página
0937	La arquitectura de la conciencia	085
0938	Punto de estricción	087
0939	Femininquisicionismo	089
0940	Avatares. El placentero fracaso de no existir	091
0941	El último acto voluntario	093
0942	Casi en el umbral del espíritu	095
0943	La muerte de Dios	097
0944	Burnout. El veneno de las neuronas	099
0945	Los girasoles - Vincent Van Gogh	101
0946	Por el torrente de las emociones humanas	103
0947	Con la sangre de mis lágrimas	105
0948	El arte de convulsionar	107
0949	Caricias gélidas para un corazón de hielo	109
0950	Lo que dura un recuerdo	111
0951	Todo un ejército de zombis	113
0952	Del baúl que atesora los placeres	115
0953	Reseteo global	117
0954	Reconstruir la eternidad	119
0955	Fuego cruzado	121
0956	En la agonía ética y estética	123
0957	Descanse en paz quien pueda	125
0958	El gran provocador	127
0959	Espectáculo de masas	129
0960	Mea culpa	131
0961	Coeficiente deficiente	133
0962	Meritocracia para los muertos de hambre	135
0963	Kemet. Tierra negra	137
0964	El mercado de identidades	139
0965	Ingeniería de la obediencia	141
0966	Wilting of "Flower Power"	143
0967	El imperialismo de la fe	145
0968	Un arsenal sobre el polvorín nuclear	147
0969	Viejo florero de porcelana I	149
0970	Viejo florero de porcelana II	151
0970	Viejo florero de porcelana III	153
0972	Juicio vigesimonónico	155
0973	Submicrométricos granos de polvo interestelar	157
0974	Sangre negra	159
0975	Moho sobre las paredes de la pinacoteca	161
0976	El día que nunca tuvo que llegar	163
0977	Burobalanza I. Errores de cálculo	165
0978	Burobalanza II. Comisionados	167
0979	Placebo para el cerebro	169
0980	Corazón de único latido	171
0981	Tectónica humana	173
0982	Con un fuerte abrazo a la vida	175
0983	Barro del polvo	177
094	War is not the answer	179
0985	El libro de las mentiras acordadas	181
0986	Cuando Johnny cogió su fusil	183
0987	El mundo devora ingenuos	185
0988	Los corrosivos márgenes fronterizos del poder	187
0989	Últimas notas sobre el cuaderno de bitácora	189
0990	End corruption!	191
0991	Proyeccion o desaparición	193
0992	Subversión conjugacional	195
0093	Geometría del codazo	197
0994	No kings...! No dictators...!	199
0995	Entre fascinante y majestuosa I	201
0996	Entre fascinante y majestuosa II	203
0997	En la encrucijada	205
0998	Cicatrices de la psique I	207
0999	Cicatrices de la psique II	209
1000	Cicatrices de la psique III	211
1001	Más allá de la órbita Trumpiana	213
1002	Pongamos tierra de por medio	215
1003	El principal actor secundario	217
1004	Aquí yace cuanto quiso cambiar el mundo. El eterno reposo de la utopía I	219
1005	Aquí yace cuanto quiso cambiar el mundo. El eterno reposo de la utopía II	221
1006	Angustia en caída libre	223
1007	Icnitas. Policromía I	225
1008	Icnitas. Policromía II	227
1009	Icnitas. Policromía III	229
1010	Desarraigo	231
1011	Therian. La metamorfosis inversa	233

www. chicote.org
email: chicotecfc@gmail.com

Obra: "Simbiosismo - Catálogo General" 10 Volúmenes - Tomo 10 de 10
Año de publicación: Primera edición 2026 - España
Diseño y maquetación: Chicote CFC - Alcorcón - Madrid - España
Impresión / encuadernación: Blurb, Inc. - Reischling Press, Inc.- San Francisco, USA
Derechos: Vegap - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones
establecidas por la ley, reproducir, registrar
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,
por cualquier sistema de recuperación
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia
o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización
expresa de los titulares del copyright.