CHICOTE CFC



CHICOTE CFC

CHICOTE

SIMBIOSISMO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2017

4

CHICOTE

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2017


Catálogo General de
OBRAS
2017

"Las primeras etapas del Simbiosismo nacen desde una mirada más confrontativa hacia las tensiones políticas, tecnológicas y sociales de su tiempo. Con el paso de los años, el movimiento evoluciona hacia posiciones más reflexivas y simbólicas, desplazando el énfasis desde la denuncia inmediata hacia el análisis de la conciencia contemporánea."

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2017



Fotogénesis de la obra:
"Miasma entre la carroña"

Ubicación y fecha: "Amsterdam (Holanda) 2010"

Sinopsis de la obra:

Mentes corruptas que, movidas por la avaricia, transforman la supervivencia humana en una mercancía despiadada. Mediante la extorsión y el tráfico de órganos, estas redes despojan de dignidad a los más vulnerables para satisfacer a quienes pueden pagar por su salud. Es el retrato de una patología social donde la sensibilidad desaparece, convirtiendo el cuerpo humano en objeto de un comercio ilegal y despreciable.



MIASMA ENTRE LA CARROÑA
Año 2017
Nº de catálogo: 0256
Serie: Ética Materialista EM-P0206
Medidas: 85 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Polisemia"

Ubicación y fecha: "Amsterdam (Holanda) 2010"

Sinopsis de la obra:

El ser humano actúa como un procesador de datos donde la inteligencia, el aprendizaje y los sentimientos son formas de gestionar información. Sin embargo, la comunicación es imperfecta: la ambigüedad del lenguaje y los errores de interpretación o traducción generan procesos conclusivamente erróneos. Para que esta "máquina biológica" funcione con eficiencia, es vital una transmisión precisa que evite el equívoco inherente a nuestras limitadas herramientas comunicativas.



POLISEMIA
Año 2017
Nº de catálogo: 0257
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0043
Medidas: 85 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Brisa de aliento ajeno"

Ubicación y fecha: "Nesebar (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

Nuestra visión del mundo no es un puzle individual, sino una construcción colectiva alimentada por la experiencia heredada y compartida. Sin el intercambio de percepciones ajenas, seríamos incapaces de comprender la inmensidad de un hábitat que trasciende nuestros sentidos físicos. Somos un conjunto global que respira el mismo aire y conforma una sola realidad, donde solo la política impone fronteras a una humanidad esencialmente idéntica.



BRISA DE ALIENTO AJENO
Año 2017
Nº de catálogo: 0258
Serie: Ética Materialista EM-P0207
Medidas: 85 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"La alteración de la materia"

Ubicación y fecha: "París (Francia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La apariencia de los objetos es solo un decorado transitorio; en su esencia, todo es un engranaje de átomos buscando estabilidad. Siguiendo a Einstein, la materia y la energía son intercambiables y permanentes, transformándose continuamente sin desaparecer jamás. Así, el ser humano es un ensamblaje temporal cuyos componentes, al disiparse, pasarán inevitablemente a dar vida a nuevas formas en el universo.



LA ALTERACIÓN DE LA MATERIA
Año 2017
Nº de catálogo: 0259
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0044
Medidas: 85 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Privación del absoluto"

Ubicación y fecha: "Amsterdam (Holanda) 2010"

Sinopsis de la obra:

El concepto de absoluto es una abstracción inalcanzable para nuestra percepción, lo que nos obliga a entender el universo bajo el prisma de la relatividad. A medida que la tecnología amplía nuestros límites, los postulados sólidos se diluyen en horizontes siempre cambiantes. Al no poder medir los extremos reales de la existencia, debemos aceptar que la verdad es una ramificación constante de nuevas incertidumbres.



PRIVACIÓN DEL ABSOLUTO
Año 2017
Nº de catálogo: 0260
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0045
Medidas: 100 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Queloide"

Ubicación y fecha: "Luxemburgo (Luxemburgo) 2010"

Sinopsis de la obra:

La corteza terrestre actúa como una capa de cicatrización similar a la piel humana, sellando con su tejido las heridas provocadas por el infierno geológico interior. Bajo esta nimia solidez que soporta nuestro mundo, el magma fluye y regenera fisuras mediante la expulsión de materiales y gases. Así, el planeta sutura sus estigmas, convirtiendo cada fractura geológica en un testigo patente de su capacidad de regeneración.



QUELOIDE
Año 2017
Nº de catálogo: 0261
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0046
Medidas: 95 x 100 cm

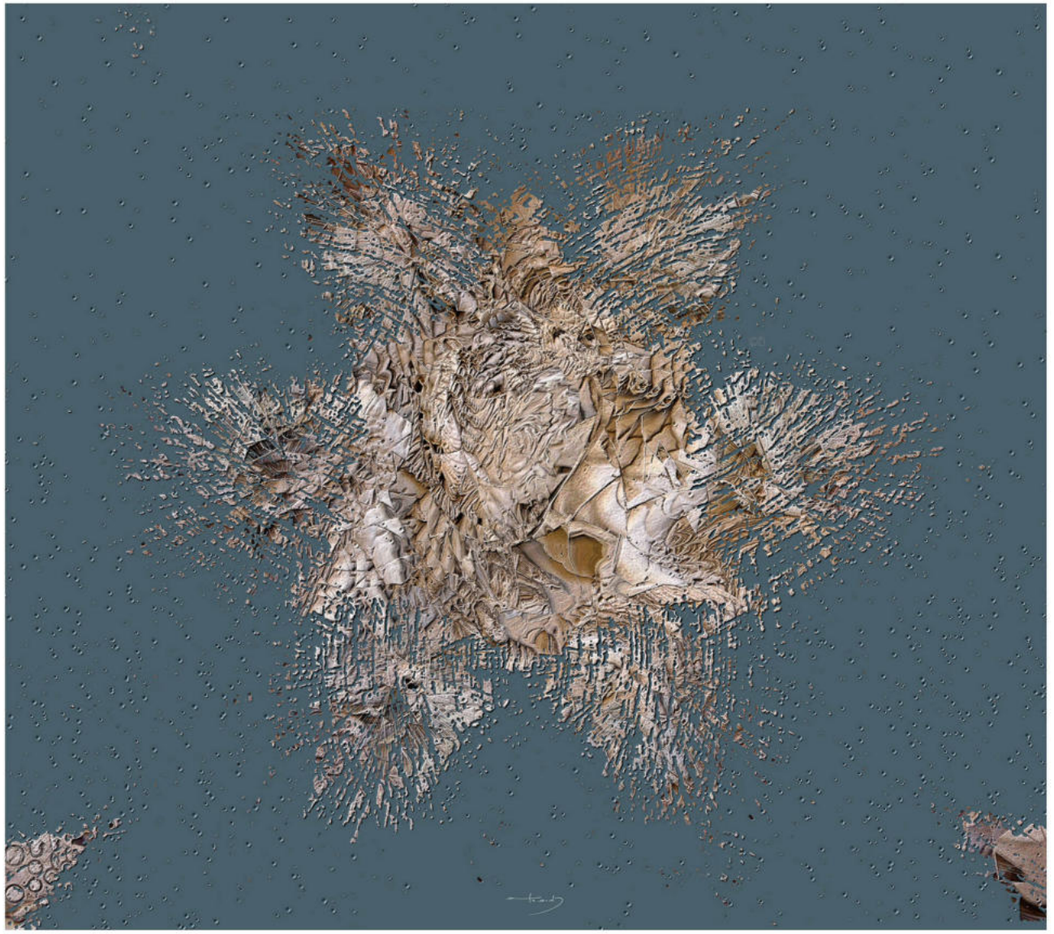


Fotogénesis de la obra:
"Interacción asociada al campo de Higgs"

Ubicación y fecha: "Ciudad del Vaticano (Vaticano) 2014"

Sinopsis de la obra:

La física cuántica ha permitido "poner suelo al cielo" al confirmar la existencia del bosón de Higgs, explicando cómo la materia adquiere masa en el universo. Este hallazgo sugiere que nuestra existencia es el resultado de un espectacular desarrollo evolutivo más que de un plan previsto. A medida que la ciencia avanza, lo teórico se convierte en certeza, acercándonos cada vez más a comprender el origen de todo lo que somos.



INTERACCIÓN ASOCIADA AL COMPO DE HIGGS
Año 2017
Nº de catálogo: 0262
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0047
Medidas: 80 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"El languidecer de las sensaciones"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El paso del tiempo debilita nuestras capacidades y diluye la intensidad con la que percibimos la vida, dejando un rastro de insustancialidad donde antes hubo brillo. Aunque los sentidos se fatiguen, esta decadencia nos obliga a saborear con mayor hondura los pequeños detalles que aún persisten. En última instancia, si las sensaciones languidecen y la percepción se empobrece, nuestra capacidad de sentir termina por agotarse.



EL LANGUIDECER DE LAS SENSACIONES
Año 2017
Nº de catálogo: 0263
Serie: Ética Materialista EM-P0208
Medidas: 80 x 100 cm

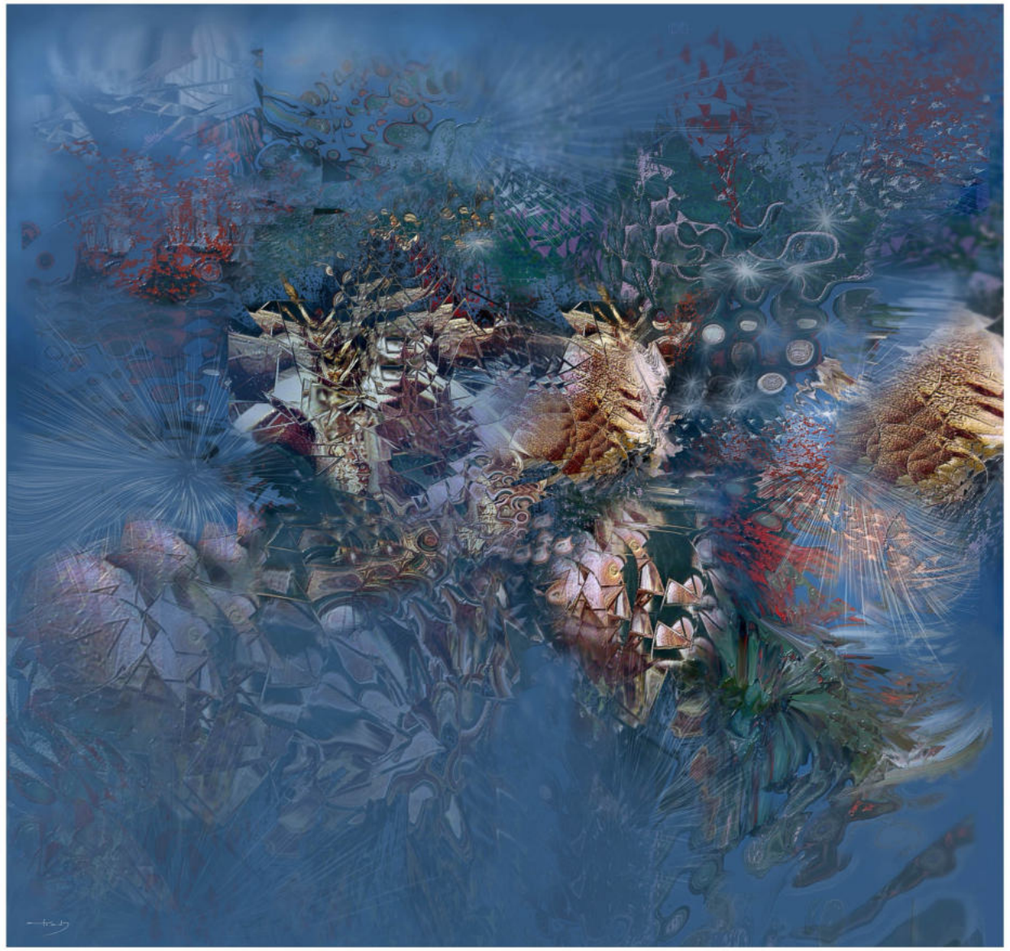


Fotogénesis de la obra:
"Nacido del óbito"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Tras refutarse la generación espontánea, teorías como la de Miller y Urey plantearon que la energía extrema transformó materia inerte en el "caldo primordial" orgánico. Este proceso abiogénico permitió que moléculas complejas dieran paso a los primeros organismos capaces de reproducirse y oxigenar la atmósfera. Así, la vida pudo surgir de un azaroso éxito biológico a partir de microorganismos elementales.



NACIDO DEL ÓBITO
Año 2017
Nº de catálogo: 0264
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0048
Medidas: 85 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Bálsamo de la escoriación"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El instinto de supervivencia nos obliga a gestionar la sensibilidad para que el dolor no nuble nuestro juicio, convirtiendo lo hiriente en algo baladí. Aunque esta protección puede derivar en insensibilidad o egoísmo, es una pauta necesaria para mantener el equilibrio psíquico ante los contratiempos. En este escenario, la estabilidad emocional es un horizonte ideal: un destino al que aspiramos, pero que resulta inalcanzable.



BÁLSAMO DE LA ESCORIACIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0265
Serie: Ética Materialista EM-P0209
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Conminación bélica"

Ubicación y fecha: "Isla Selingan (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La amenaza constituye un acto de agresión inicial que utiliza el miedo y la intimidación como armas de guerra psicológica. Al desplegar fuerzas estratégicamente, se busca paralizar al adversario y demostrar una disposición absoluta al conflicto antes del primer disparo. En la lucha por el poder, el armamento es el factor de mayor peso para coaccionar y consolidar el estatus de superpotencia.



COMMINACIÓN BÉLICA
Año 2017
Nº de catálogo: 0266
Serie: Ética Materialista EM-P0210
Medidas: 100 x 190 cm



Fotogénesis de la obra:
"El genocidio de la mesura"

Ubicación y fecha: "Lemanak (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La cordura y el equilibrio pierden valor frente a una preocupante radicalización de las conductas, donde la réplica visceral sustituye a la reflexión. Al abandonar la moderación y el diálogo, preferimos el daño ajeno y la verdad subjetiva como vías rápidas para aliviar nuestras carencias. Hoy, la dosis y la medida -herramientas vitales para apagar incendios- han cedido el paso a un extremismo que todo lo consume.



EL GENOCIDIO DE LA MESURA
Año 2017
Nº de catálogo: 0267
Serie: Ética Materialista EM-P0211
Medidas: 85 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Espacio vital"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

Bajo una fachada de tolerancia, el sistema actual instrumentaliza al individuo como un objeto mercantilista, ocultando abusos en pos de la rentabilidad corporativa. Esta estructura no solo tolera la miseria como un daño colateral inevitable, sino que la perpetúa para sustentar la ambición de unos pocos. En este engranaje, la opulencia y la riqueza necesitan y delimitan el espacio vital donde sobrevive la pobreza.



ESPACIO VITAL
Año 2017
Nº de catálogo: 0268
Serie: Ética Materialista EM-P0212
Medidas: 95 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Perdón, es ortodoxia"

Ubicación y fecha: "Ica - Nazca (Perú) 2009"

Sinopsis de la obra:

La integridad y el respeto, tradicionalmente base de la confianza social, están siendo sustituidos por un pragmatismo sin ética que prioriza el resultado sobre el método. La falta de cortesía y la soberbia creciente deslegitiman comportamientos antes inaceptables. Si la falta de escrúpulos lleva al éxito, la ortodoxia y el respeto se convierten en algo obsoleto.



PERDÓN, ES ORTODOXIA
Año 2017
Nº de catálogo: 0269
Serie: Ética Materialista EM-P0213
Medidas: 80 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Opportune et importune"

Ubicación y fecha: "Cuzco (Perú) 2009"

Sinopsis de la obra:

El éxito o el fracaso dependen de la alineación precisa entre el hecho y la circunstancia; la oportunidad es, en esencia, una cuestión de tiempo y lugar. Aunque invertimos energía en materializar proyectos, el resultado suele ser fruto de una conveniencia puntual donde la celeridad es clave. Así, componentes idénticos pueden derivar en triunfo o derrota según la fortuna de su sincronía.



OPPORTUNE ET IMPORTUNE
Año 2017
Nº de catálogo: 0270
Serie: Ética Materialista EM-P0214
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"El dolor que la indiferencia causa"

Ubicación y fecha: "Cañón del Colca (Perú) 2009"

Sinopsis de la obra:

La obra habla de cómo la integración social dentro de comunidades o colectividades es una necesidad fundamental para el desarrollo individual. Sin embargo, aquellos individuos que no se adaptan a los preceptos o normas del grupo pueden enfrentar rechazo y aislamiento. Se argumenta que para evitar que estas personas renuncien a participar, es crucial ofrecerles apoyo activo.



EL DOLOR QUE LA INDIFERENCIA CAUSA
Año 2017
Nº de catálogo: 0271
Serie: Ética Materialista EM-P0215
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Natural devastación"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El Sol, fuente vital de energía, es un reactor nuclear cuya futura expansión dictará el fin de la vida en nuestro sistema. El aumento térmico global podría no ser una expectativa lejana, sino el inicio manifiesto de este proceso de combustión devastadora. Ante la magnitud de este ciclo cósmico, nuestras herramientas apenas logran calcular el alcance real de una extinción que ya parece estar en marcha.



NATURAL DEVASTACIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0272
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0049
Medidas: 85 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Eclipse en perigeo lunar"

Ubicación y fecha: "Danang (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

El eclipse en perigeo, antaño temido como castigo divino e introspección forzada, es hoy admirado como un prodigio astrofísico de precisión orbital. En esa oscuridad total, donde las sombras se liberan, lo que para nosotros es un suceso inusitado resulta cotidiano en la inmensidad del cosmos. Este fenómeno nos recuerda nuestra escala frente a los masivos eventos que ocurren bajo la luz de otras estrellas.



ECLIPSE EN PERIGEO LUNAR
Año 2017
Nº de catálogo: 0273
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0050
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Voyerismo sibilino"

Ubicación y fecha: "Danang (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

El ser humano, impulsado por una curiosidad ancestral, ha evolucionado de observador minucioso a espectador del cosmos. Gracias a herramientas como el Hubble, ha trascendido su límite físico para espiar el pasado remoto y lo inexplorado. Esta capacidad de contemplación mística es la que nos sitúa en el plano interestelar, convirtiendo el horizonte cósmico en el nuevo inicio de nuestras ambiciones.



VOYERISMO SIBILINO
Año 2017
Nº de catálogo: 0274
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0051
Medidas: 90 x 125 cm





Fotogénesis de la obra:
"Factor de incorrección"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014 / Machu - Pichu (Perú) 2009"

Sinopsis de la obra:

La verdadera sabiduría reside en la modestia y la apertura al diálogo, mientras que la soberbia y la ignorancia alimentan dogmas inamovibles. Al blindar nuestras certezas con excusas para evitar el error, sacrificamos la integridad y la coherencia. Solo el cuestionamiento de los propios axiomas permite alcanzar una madurez frente a la terquedad del ego.



FACTOR DE INCORRECCIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0275
Serie: Ética Materialista EM-P0216
Medidas: 80 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Bajo coeficiente humano"

Ubicación y fecha: "Hoi An -Qui Nhom (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

El ser humano es una chispa única en el cosmos, capaz de introducir creatividad, conciencia y sentimientos donde antes sólo existía orden físico y químico. Su capacidad de imaginar, transformar y celebrar la vida imprime una huella irrepetible que altera el entorno y abre posibilidades futuras. En su paso por el universo deja un testimonio singular de ingenio, ilusión y fuerza para actuar.



BAJO COEFICIENTE HUMANO
Año 2017
Nº de catálogo: 0276
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0052
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Trayectoria de repulsión"

Ubicación y fecha: "Hoi An -Qui Nhom (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

La atracción inicial no garantiza la permanencia del vínculo, pues con el tiempo la tolerancia suele menguar bajo el peso de la exigencia, la rutina y la neurosis acumulada. Convertimos la vida en un territorio privado difícil de compartir y las relaciones en espacios regidos por interés y control implícito. Saber retirarse a tiempo de lo nocivo es, más que una derrota, un ejercicio de lucidez.



TRAYECTORIA DE REPULSIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0277
Serie: Ética Materialista EM-P0217
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"La estúpida mierda que todos quieren pisar"

Ubicación y fecha: "Hoi An -Qui Nhom (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

La acumulación de dinero y la obsesión por el reconocimiento han erosionado la ética hasta convertir la notoriedad en sinónimo de éxito, sin importar el precio moral. La controversia, el escándalo y la provocación se han normalizado como vías legítimas de visibilidad, alimentadas por un sistema mediático que premia el morbo. En este escenario, la relevancia se mide por el ruido generado y no por el valor de lo aportado.



LA ESTÚPIDA MIERDA QUE TODOS QUIEREN PISAR
Año 2017
Nº de catálogo: 0278
Serie: Ética Materialista EM-P0218
Medidas: 95 x 110 cm

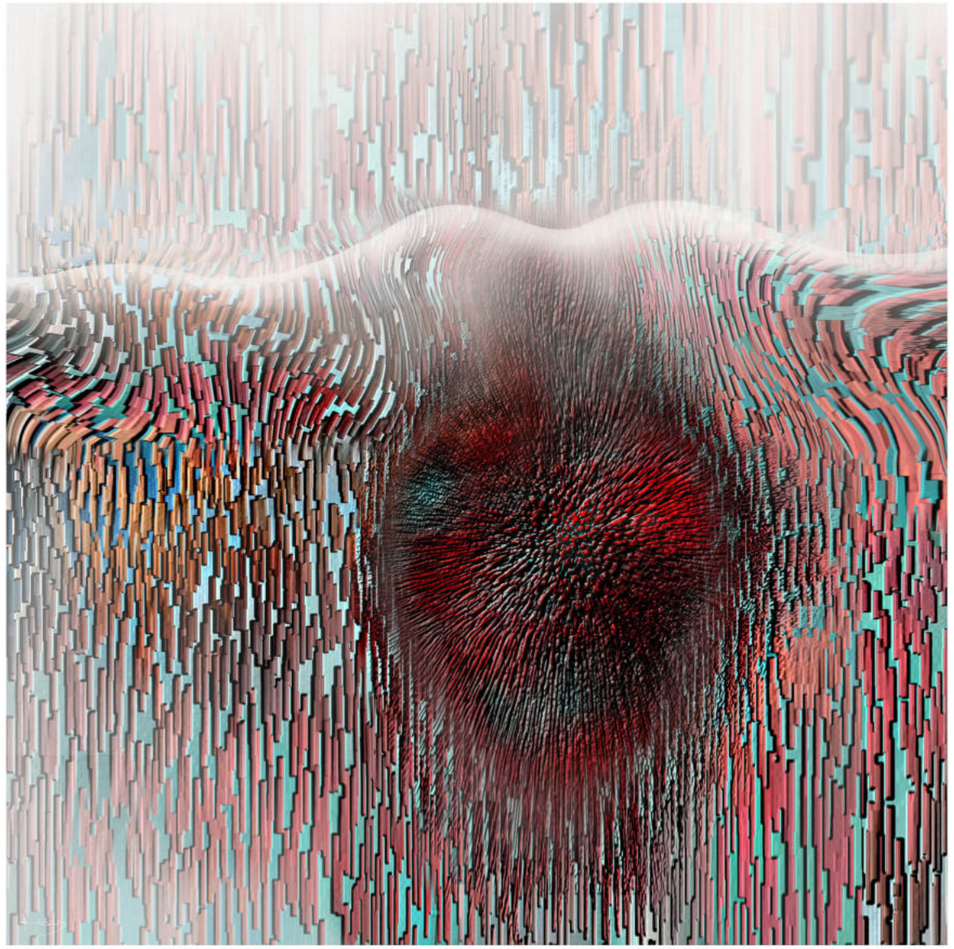


Fotogénesis de la obra:
"Submúltiplo"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

El individuo es una fracción mínima de un todo que sólo adquiere sentido y proyección a través del esfuerzo colectivo. La diversidad fortalece al conjunto, pero el individualismo obstinado erosiona esa base común de la que depende nuestra supervivencia. Entre la necesidad de cooperación y el impulso a la separación se manifiesta una de las contradicciones más persistentes de la condición humana.



SUBMÚLTIPLO
Año 2017
Nº de catálogo: 0279
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0053
Medidas: 90 x 110 cm

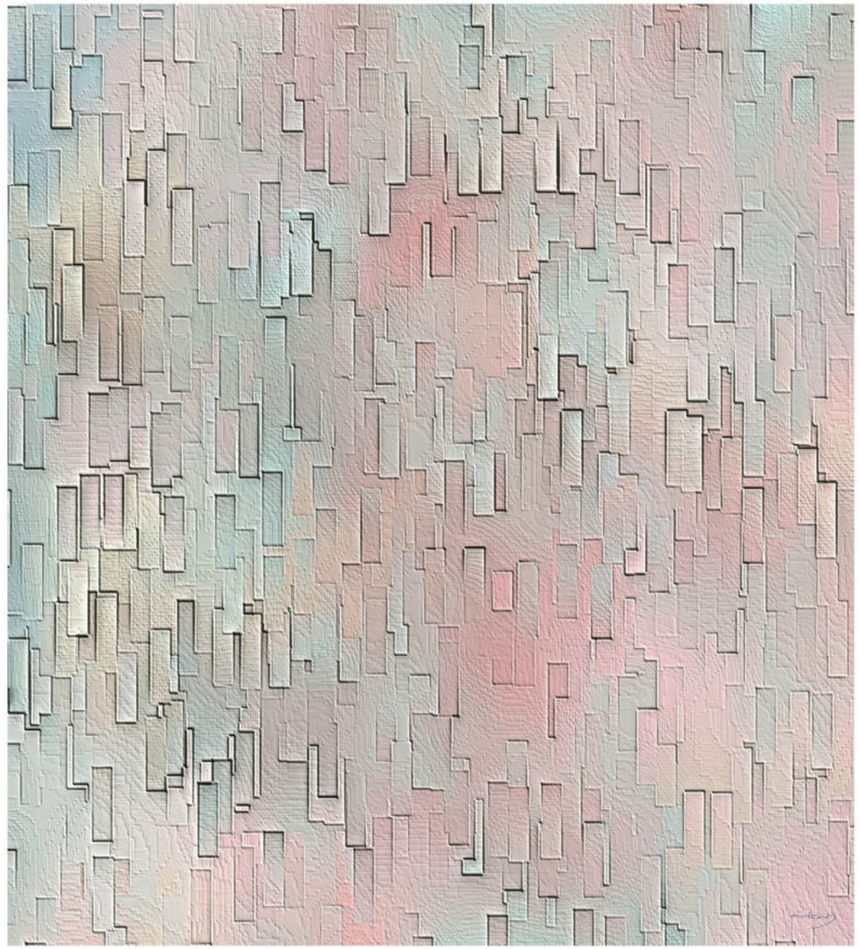


Fotogénesis de la obra:
"Presto mi sensibilidad"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La verdadera empatía exige despojarse de defensas y asumir la responsabilidad de mirar al otro sin prejuicio ni superioridad moral. No basta con delegar la conciencia en gestos externos mientras se perpetúan actitudes de ataque y dominio en lo cotidiano. Comprender la vida ajena implica aceptar su complejidad y reconocer que la dignidad no se practica por sustitución, sino por coherencia personal.



PRESTO MI SENSIBILIDAD
Año 2017
Nº de catálogo: 0280
Serie: Ética Materialista EM-P0219
Medidas: 90 x 100 cm

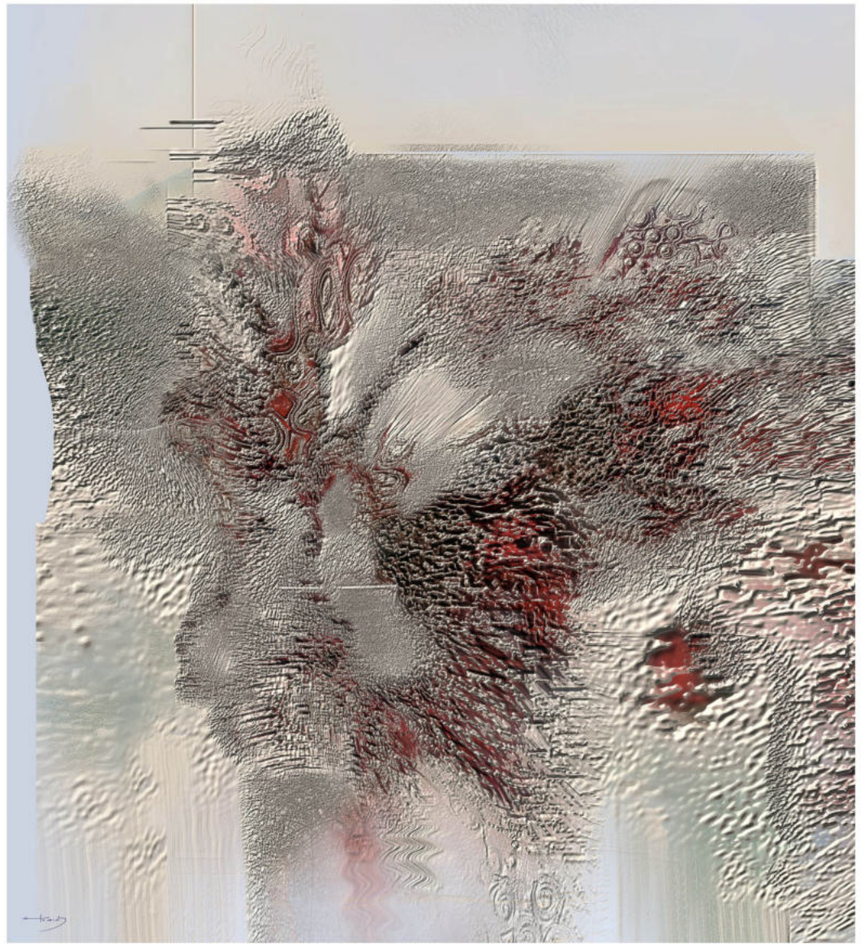


Fotogénesis de la obra:
"De una parte del zeptosegundo que me ocupa"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La gran ciudad crece atrapada en una aceleración que convierte su dimensión en caos y su promesa de eficiencia en desgaste constante. El tiempo se fragmenta hasta volverse un recurso insuficiente, forzando ritmos de vida que superan la capacidad humana de adaptación. En esa carrera medida por relojes cada vez más precisos, la ciudad acaba desbordando al cuerpo y vaciando de sentido su propio progreso.



DE UNA PARTE DEL ZEPTOSEGUNDO QUE ME OCUPA
Año 2017
Nº de catálogo: 0281
Serie: Ética Materialista EM-P0220
Medidas: 95 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Los matices del verbo"

Ubicación y fecha: "Patán (Nepal) 1994"

Sinopsis de la obra:

El verbo actúa como testigo del tránsito vital, registrando cada etapa del tiempo que se vive y se consume sin pausa. En su conjugación quedan fijados los actos, los recuerdos y las expectativas que configuran la experiencia humana. Es notario silencioso del paso de los días, inmune al relevo generacional y fiel a la persistencia de lo vivido.



LOS MATICES DEL VERBO
Año 2017
Nº de catálogo: 0282
Serie: Ética Materialista EM-P0221
Medidas: 90 x 100 cm

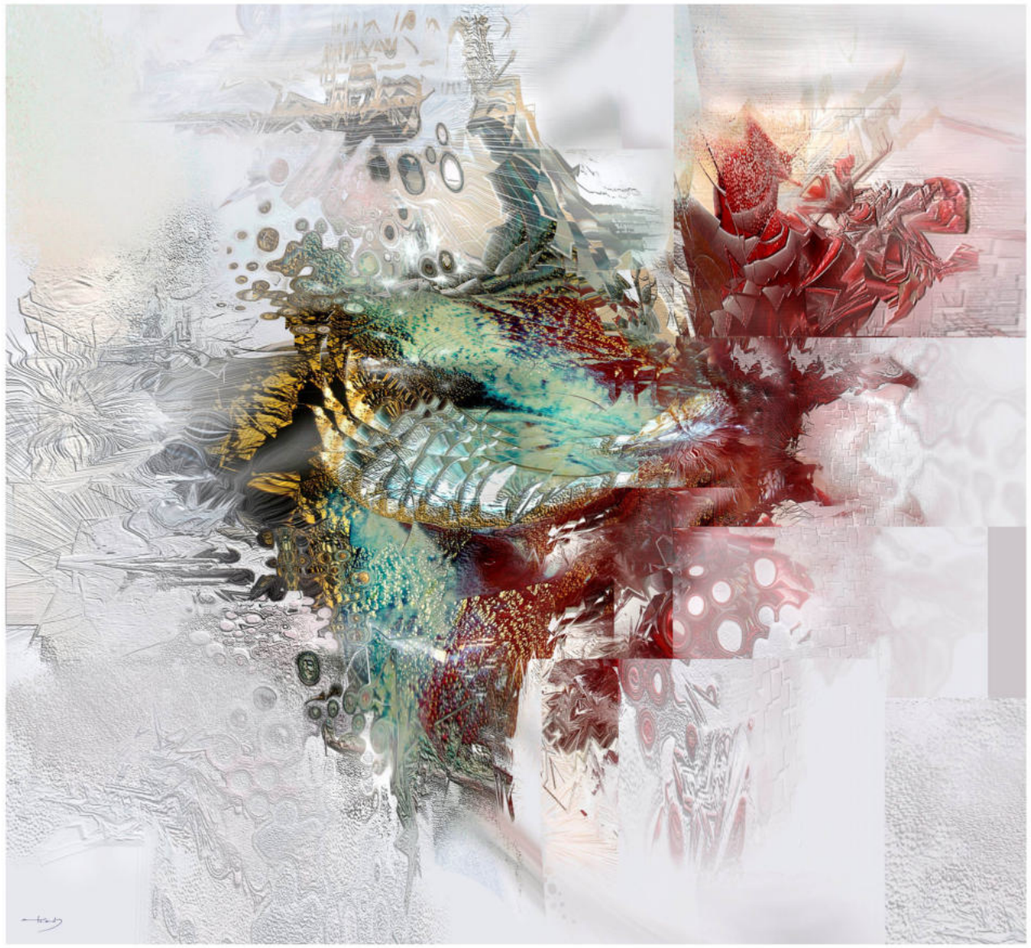


Fotogénesis de la obra:
"Séptico cretino"

Ubicación y fecha: "Attard (Malta) 2016"

Sinopsis de la obra:

El ser humano avanza y se perfecciona al mismo ritmo que genera deterioro, contaminación y regresión, anulando gran parte de sus propios logros. Crea soluciones para males que él mismo provoca y destruye los equilibrios naturales de los que luego depende para sobrevivir. Esta contradicción convierte el progreso en un círculo vicioso donde la excelencia convive, inseparable, con la autodestrucción.



SÉPTICO CRETINO
Año 2017
Nº de catálogo: 0283
Serie: Ética Materialista EM-P0222
Medidas: 115 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Plúrimo"

Ubicación y fecha: "Naxxar (Malta) 2016"

Sinopsis de la obra:

La realidad no se presenta como un bloque absoluto, sino como una suma de fragmentos subjetivos que cada individuo construye desde su experiencia y contexto. Ninguna percepción es falsa ni definitiva por sí misma: todas participan de una verdad mayor que sólo emerge en el conjunto. Confundir una porción con el todo, o amplificar sus sombras mediante filtros interesados, empobrece nuestra comprensión de lo real y de nosotros mismos.



PLÚRIMO
Año 2017
Nº de catálogo: 0284
Serie: Ética Materialista EM-P0223
Medidas: 90 x 105 cm

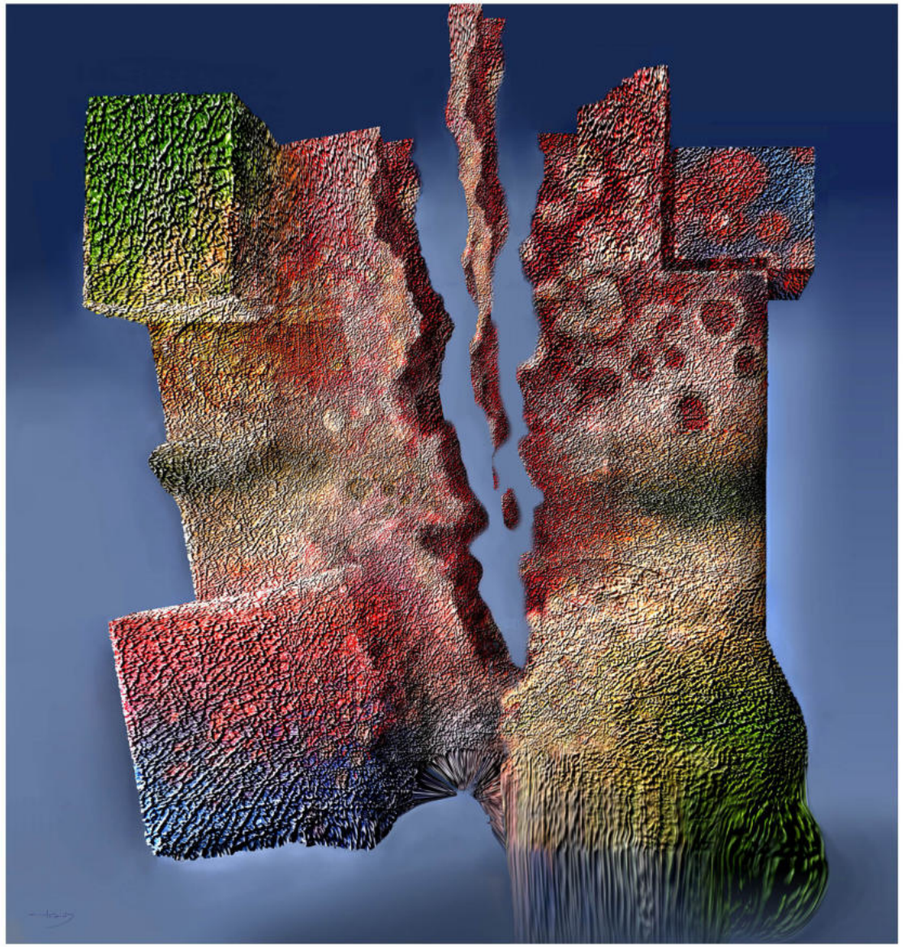


Fotogénesis de la obra:
"Huésped de la carne "

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La corporeidad es un territorio en permanente negociación, una envoltura frágil que cambia mientras intentamos reconocernos en ella. A través de su forma, el cuerpo expresa lo que somos y también nos confronta con el desgaste, el aprendizaje y el límite. No es un muro sólido, sino un refugio prestado: vulnerable, transitorio y esencial para habitar la experiencia humana.



HUÉSPED DE LA CARNE
Año 2017
Nº de catálogo: 0285
Serie: Ética Materialista EM-P0224
Medidas: 95 x 100 cm

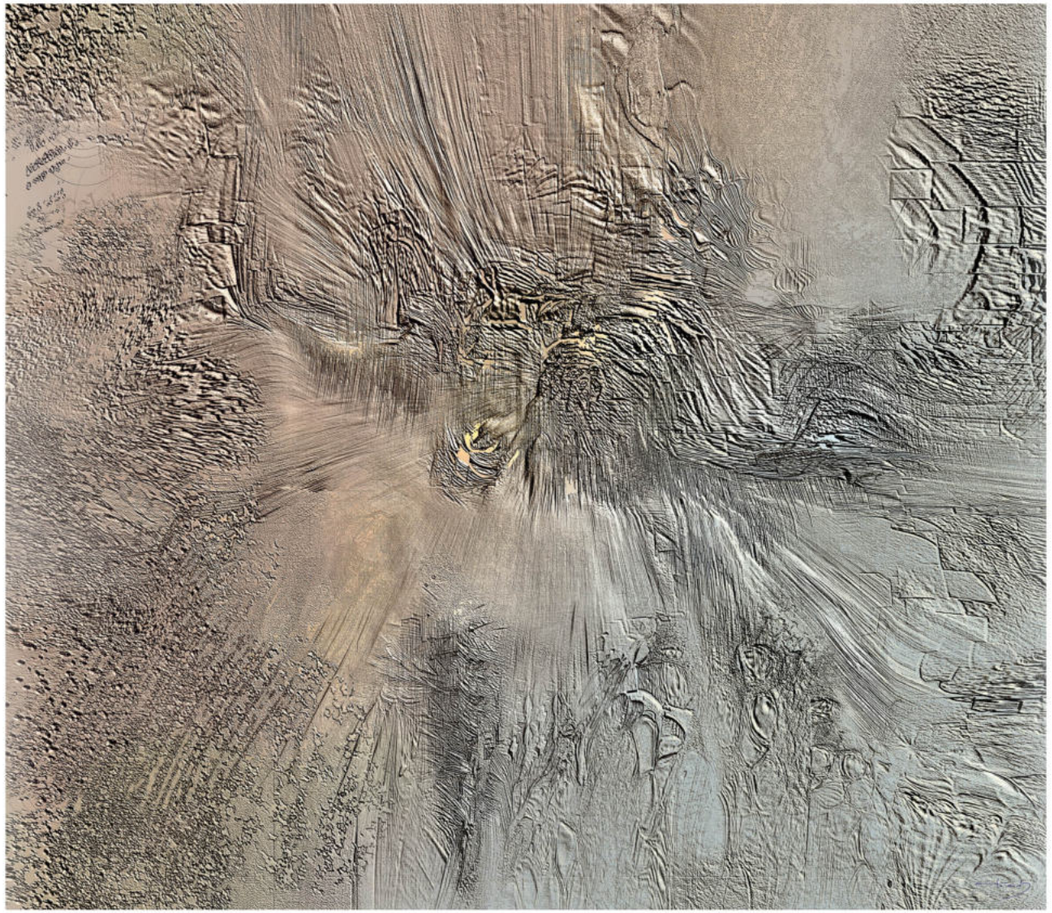


Fotogénesis de la obra:
"La escoria del intelecto"

Ubicación y fecha: "Roma (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Las dictaduras son el negocio del odio, disfrazado de patriotismo para alimentar la gloria de un déspota a costa de la sangre ajena. Mientras el tirano arrasa vidas y esfuerzos ajenos bajo una falsa superioridad moral, deja tras de sí una huella imborrable de mutilación espiritual y rencor. Si la vida primara sobre la hipocresía, el mundo no permitiría que estos nombres perduraran, condenándolos al olvido absoluto de su propia vergüenza.



LA ESCORIA DEL INTELECTO
Año 2017
Nº de catálogo: 0286
Serie: Ética Materialista EM-P0225
Medidas: 105 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"La alternativa de pandora"

Ubicación y fecha: "La Valeta (Malta) 2016"

Sinopsis de la obra:

El ser humano prefiere la novedad del error al aburrimiento de la destreza, atrapado en una incoherencia que prioriza el asombro sobre la mejora. Incapaces de asumir nuestra culpa, convivimos con la imperfección mientras buscamos cambios constantes sin importar sus consecuencias. Como en el mito de Pandora, nuestra curiosidad insaciable sigue abriendo puertas a desgracias que preferimos ignorar antes que corregir.



LA ALTERNATIVA DE PANDORA
Año 2017
Nº de catálogo: 0287
Serie: Ética Materialista EM-P0226
Medidas: 105 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"Lapso de entre la inquetud "

Ubicación y fecha: "Attard (Malta) 2016"

Sinopsis de la obra:

La vida es una lucha natural por la supervivencia donde la estabilidad es solo un artificio moderno que nos debilita. Al sustituir el aprendizaje del conflicto por la comodidad, hemos creado una sociedad que oscila peligrosamente entre la apatía y el estrés extremo. Existir es resistir la turbulencia; lo demás es una óptica falsa que oculta los escollos de nuestra propia naturaleza.



LAPSO DE ENTRE LA INQUIETUD
Año 2017
Nº de catálogo: 0288
Serie: Ética Materialista EM-P0227
Medidas: 120 x 120 cm

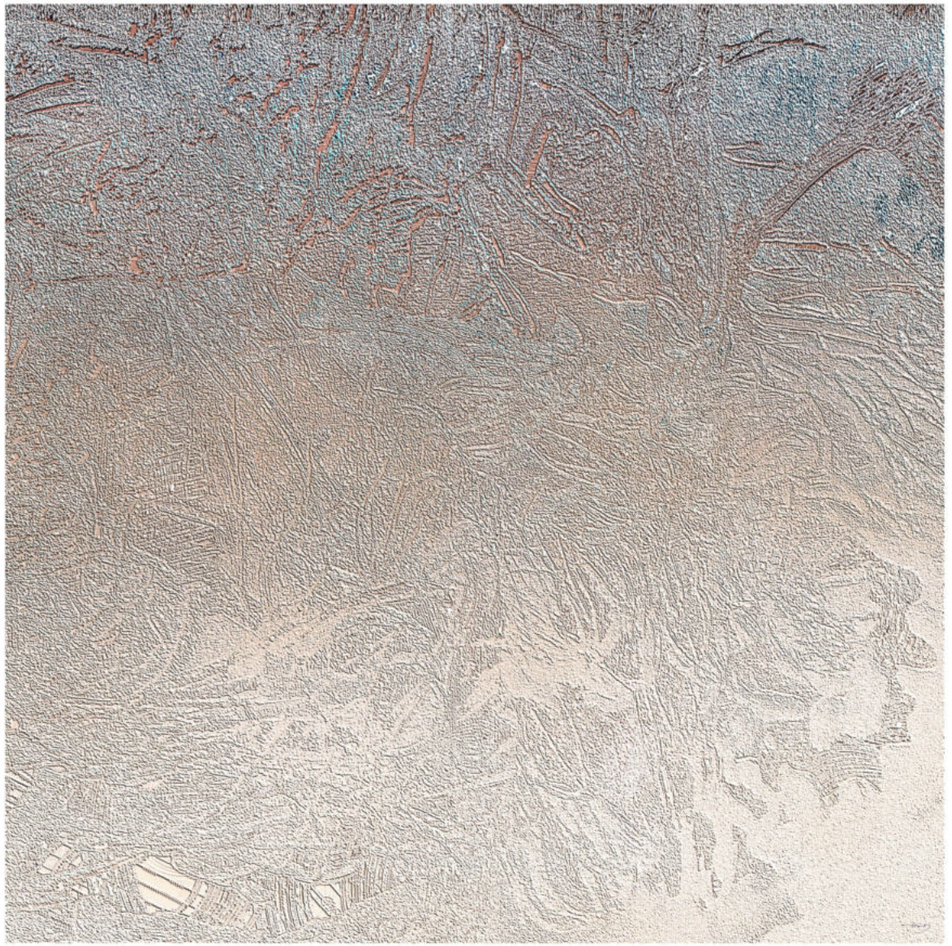


Fotogénesis de la obra:
"Nomenclatura de la compunción"

Ubicación y fecha: "Dingli (Malta) 2016"

Sinopsis de la obra:

El arrepentimiento es un diálogo interno que estigmatiza la psique y devora la serenidad de quien se reconoce incapaz de reparar el daño causado. Sin el alivio de la condonación, la culpa se transforma en un laberinto de traumas reprimidos que asfixian el optimismo y sabotean la sensatez. Vivir bajo este remordimiento es habitar una tortura silenciosa donde el pasado aguarda en la sombra para anular cualquier atisbo de paz.



NOMENCLATURA DE LA COMPUNCIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0289
Serie: Ética Materialista EM-P0228
Medidas: 110 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Opus in debit"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Nada surge del vacío absoluto; la creatividad es, en esencia, una síntesis de recuerdos y observaciones previas transformadas por la inspiración. El verdadero mérito del artista no es crear de la nada, sino tener la virtud de hacer visible lo invisible mediante una innovación que sorprende. Enfrentarse al lienzo en blanco es reconocer que toda obra es una partitura en deuda con el conocimiento acumulado y el espíritu creativo humano.



OPUS IN DEBIT
Año 2017
Nº de catálogo: 0290
Serie: Ética Materialista EM-P0229
Medidas: 80 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Pero el llanto no consuela"

Ubicación y fecha: "Bangkok (Thailandia) 2008"

Sinopsis de la obra:

El llanto es nuestro primer lenguaje y el instinto de conservación más puro ante la desesperación. Aunque evolucionamos hacia el habla, las lágrimas permanecen como la vía de escape necesaria cuando nuestras emociones desbordan los límites de la razón. Es un alivio biológico que desahoga el estrés y la impotencia, pero que rara vez consuela, pues su función es comunicar lo que las palabras no alcanzan a explicar.



PERO EL LLANTO NO CONSUELA
Año 2017
Nº de catálogo: 0291
Serie: Ética Materialista EM-P0230
Medidas: 100 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"A escaso margen de la omisión"

Ubicación y fecha: "Mercado Flotante Bangkok (Thailandia) 2008"

Sinopsis de la obra:

La ambigüedad y la letra pequeña son las herramientas de una infamia premeditada que las grandes corporaciones usan para explotar la confianza del individuo. Al ocultar riesgos bajo párrafos banales y tecnicismos burocráticos, se pervierte la verdad para asegurar beneficios a costa de la ignorancia ajena. Exponer sin esclarecer no es solo un trámite, es un ejercicio de impudicia.



A ESCASO MARGEN DE LA OMISIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0292
Serie: Ética Materialista EM-P0231
Medidas: 80 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Incólume oxidación"

Ubicación y fecha: "San Petersburgo (Rusia) 2001"

Sinopsis de la obra:

La industrialización ha envenenado el aire, forzando a nuestro organismo a una adaptación imposible que termina convirtiendo nuestras propias células en enemigos. El cielo de las ciudades, antes azul, muestra hoy el tinte oxidado de una atmósfera descompensada por el dióxido de carbono. En este desequilibrio químico, el ser humano se sofoca ante un entorno que ya no reconoce su biología más elemental.



INCÓLUME OXIDACIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0293
Serie: Ética Materialista EM-P0232
Medidas: 75 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Absolución evasión"

Ubicación y fecha: "San Petersburgo (Rusia) 2001"

Sinopsis de la obra:

La sociedad moderna asfixia al individuo con leyes coercitivas y vidas artificiales que lo obligan a vivir en una constante agonía. Atrapado en la urbe, el ser humano anhela desertar del artificio para recuperar su esencia en la serenidad de la naturaleza. Solo en el retiro y lo elemental logra liberarse de esa homogeneidad que estrangula su espíritu y su libertad.



ABSOLUCIÓN EVASIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0294
Serie: Ética Materialista EM-P0233
Medidas: 75 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Lo que la niebla no vela"

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

Bajo capas de pragmatismo, el instinto emocional sigue siendo nuestra base más profunda y esencial. Ningún logro material o instrumental puede suplir la necesidad primaria de afecto y contacto humano, elementos que definen nuestro estado de ánimo y salud mental. Relegar lo emocional a un segundo plano solo garantiza un vacío que deriva en apatía y depresión. Al final, somos estructuras frágiles que dependen de esa vinculación afectiva recibida desde el origen para no desmoronarnos.



LO QUE LA NIEBLA NO VELA
Año 2017
Nº de catálogo: 0295
Serie: Ética Materialista EM-P0234
Medidas: 95 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Extirpar la raíz"

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

Existen estructuras de poder que, como maleza invasora, buscan monopolizar el mundo eliminando cualquier rastro de imperfección o disidencia. Estos autócratas confunden el liderazgo con la demolición de lo establecido, decidiendo el destino de miles mediante la imposición y el exterminio. Sin embargo, el verdadero líder no es quien somete a los demás sino aquel que tiene la capacidad de liberar en lugar de imponer.



EXTIRPAR LA RAÍZ
Año 2017
Nº de catálogo: 0296
Serie: Ética Materialista EM-P0235
Medidas: 100 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Callanish"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Más allá de su propósito técnico o astronómico, los monumentos megalíticos simbolizan el momento en que el ser humano superó la mera supervivencia para abrazar inquietudes intelectuales y creativas. Estas piedras son el vestigio de una mente que empezó a buscar conexiones con lo sagrado y a proyectar su legado hacia el futuro. Con ello buscamos nuestra propia necesidad de creer y perdurar.



CALLANISH
Año 2017
Nº de catálogo: 0297
Serie: Ética Materialista EM-P0236
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Desde que la coherencia perdió el juicio"

Ubicación y fecha: "Riga (Letonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La incoherencia y la pérdida de sensatez parecen ser síntomas de una fractura profunda en nuestra lógica individual, afectando gravemente la convivencia. A menudo, la tecnología maquilla nuestras carencias humanas, ocultando que el individuo se vuelve cada vez más irreflexivo y carente de mesura. Tal vez la locura transitoria no sea un error, sino un mecanismo para liberar la tensión de una existencia que ha perdido su rumbo y su cordura.



DESDE QUE LA COHERENCIA PERDIÓ EL JUICIO
Año 2017
Nº de catálogo: 0298
Serie: Ética Materialista EM-P0237
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Apenas el silencio se pronuncie"

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

El silencio es el único testigo imparcial de las innumerables injusticias que la justicia humana, en su imperfección, no ha sabido reparar. Si las voces ahogadas y los secretos que el tiempo custodia pudieran al fin revelarse, no habría necesidad de buscar un juicio divino para hallar la verdad. En un mundo de veredictos adulterados, solo el susurro de lo callado posee la pureza necesaria para otorgar paz a las almas heridas.



APENAS EL SILENCIO SE PRONUNCIE
Año 2017
Nº de catálogo: 0299
Serie: Ética Materialista EM-P0238
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"La vida...¿Un regalo o una deuda?"

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

Vivir se ha transformado en una deuda perpetua donde incluso la subsistencia básica exige un tributo económico del que es imposible escapar. Al nacer en un sistema que prohíbe la autosuficiencia natural, nos vemos obligados a pagar por el uso de lo propio y de lo común, supeditando nuestra existencia al consumo. Esta estructura convierte el milagro biológico de la vida en una carga financiera que no elegimos asumir.



LA VIDA... ¿UN REGALO O UNA DEUDA?
Año 2017
Nº de catálogo: 0300
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0001 -2016
Medidas: 80 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"¿Donde empiezan los sueños y cuándo acaba la realidad?"

Ubicación y fecha: "Cracovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Desde la infancia se nos incita a soñar como un alivio frente a la dureza de la rutina, creando una dualidad entre el deseo y los hechos. Mientras la fase onírica es un refugio donde todo es posible, la realidad nos sujeta a nuestras circunstancias y limitaciones tangibles. Ambas vertientes son verídicas, pero la vida se convierte en una batalla diaria cuando chocan la sencillez del sueño y las trabas de lo cotidiano.



¿DÓNDE EMPIEZAN LOS SUEÑOS Y CUÁNDO ACABA LA REALIDAD?
Año 2017
Nº de catálogo: 0301
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0002 -2015
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"¿Y nos amparan las armas?"

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La tecnología bélica ha simplificado el acto de destruir, convirtiendo el dolor en un negocio lucrativo bajo el pretexto de la defensa. Una sociedad que condiciona su seguridad a la posesión de máquinas de matar envía un mensaje contradictorio que normaliza la tragedia. Al glorificar una historia escrita con sangre, el ser humano perpetúa un ciclo de violencia donde el orgullo sustituye a la verdadera evolución.



¿Y NOS AMPARAN LAS ARMAS?
Año 2017
Nº de catálogo: 0302
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0003 -2014
Medidas: 100 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"¿Cómo encontrar hueco donde no hay espacio?"

Ubicación y fecha: "Dublín (Irlanda del Sur) 2013 "

Sinopsis de la obra:

El discurso sobre la realización personal y la formación especializada se convierte en una estafa cuando el sistema es incapaz de garantizar oportunidades acordes al esfuerzo invertido. Esta desconexión entre el talento y su aprovechamiento real condena a muchos al subempleo o al exilio, convirtiendo la educación en una pérdida de energía. La falta de gestión convierte las expectativas individuales en una migración forzada de capacidades perdidas.



¿CÓMO ENCONTRAR CUECO DONDE NO HAY ESPACIO?
Año 2017
Nº de catálogo: 0303
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0004 -2013
Medidas: 90 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"¿Quién es el enemigo?"

Ubicación y fecha: "Tallín (Estonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Vivimos en una lucha constante donde el adversario más implacable somos nosotros mismos, proyectando nuestras carencias y avaricia sobre los demás. Al ignorar el daño que causamos, alimentamos un ciclo de rencor que solo se detiene cuando aceptamos que somos nuestro propio campo de batalla. La verdadera victoria no es someter al entorno, sino alcanzar la armonía mediante una introspección honesta.



¿QUIÉN ES EL ENEMIGO?
Año 2017
Nº de catálogo: 0304
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0005 -2012
Medidas: 85 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Maldad, bondad... ¿Existe alguna diferencia?"

Ubicación y fecha: "Plovdiv (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La justicia humana a menudo se pierde en laberintos dialécticos que terminan favoreciendo al culpable frente a la víctima inocente. Al otorgar segundas oportunidades a quienes no buscan redimirse, la sociedad desdibuja la frontera entre el bien y el mal, agotando sus recursos morales. Cuando esa distinción ética se vuelve difusa, perdemos los referentes necesarios para una convivencia digna y segura.



MALDAD, BONDAD... ¿EXISTE ALGUNA DIFERENCIA?
Año 2017
Nº de catálogo: 0305
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0006 -2011
Medidas: 85 x 95 cm

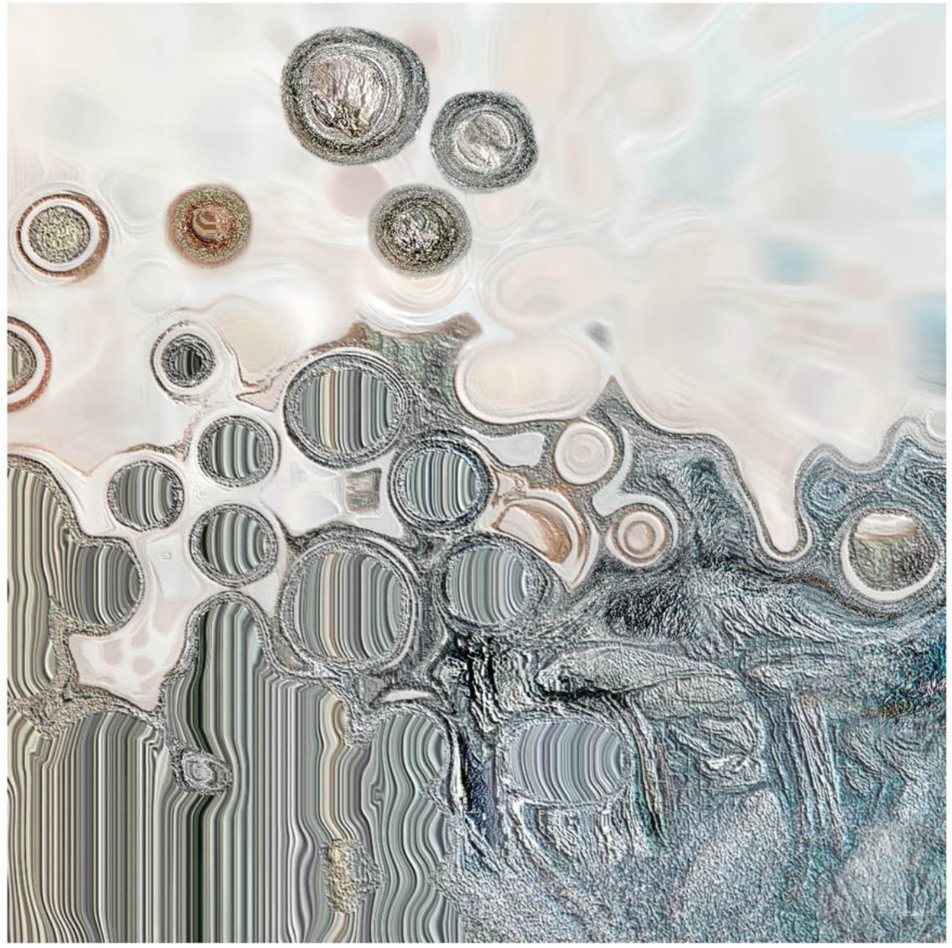


Fotogénesis de la obra:
"La elección no es una opción"

Ubicación y fecha: "Veliko Tarnovo (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La libertad de elección suele ser un espejismo diseñado para darnos una falsa sensación de control dentro de márgenes ya establecidos. No ejercemos una voluntad individual real, sino que seleccionamos opciones predeterminadas cuyos resultados están calculados de antemano. En este sistema, incluso el voto es solo la preferencia entre alternativas que nunca escapan al control de quienes definen el trayecto.



LA ELECCIÓN NO ES UNA OPCIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0306
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0007 -2010
Medidas: 105 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"En desprecio a la humildad"

Ubicación y fecha: "Veliko Tarnovo (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La obsesión por el éxito material y la apariencia física alimenta una vanidad que termina por asfixiar la humildad. Al confundir los logros profesionales con la valía personal, caemos en la arrogancia y olvidamos que el verdadero carácter reside en la modestia, no en la exaltación del ego.



EN DESPRECIO A LA HUMILDAD
Año 2017
Nº de catálogo: 0307
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0008-2009
Medidas: 95 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Poderosamente viral"

Ubicación y fecha: "Veliko Tarnovo (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

A medida que la comunicación presencial se debilita, emergen nuevas herramientas capaces de expandir la interacción y proteger al individuo frente a abusos institucionales. Las redes sociales potencian la convocatoria y organización de grandes grupos, ofreciendo poder colectivo frente a la dominación, siempre que se aprovechen con conciencia antes de convertirse en instrumento de manipulación.



PODEROSAMENTE VIRAL
Año 2017
Nº de catálogo: 0308
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0054
Medidas: 90 x 105 cm

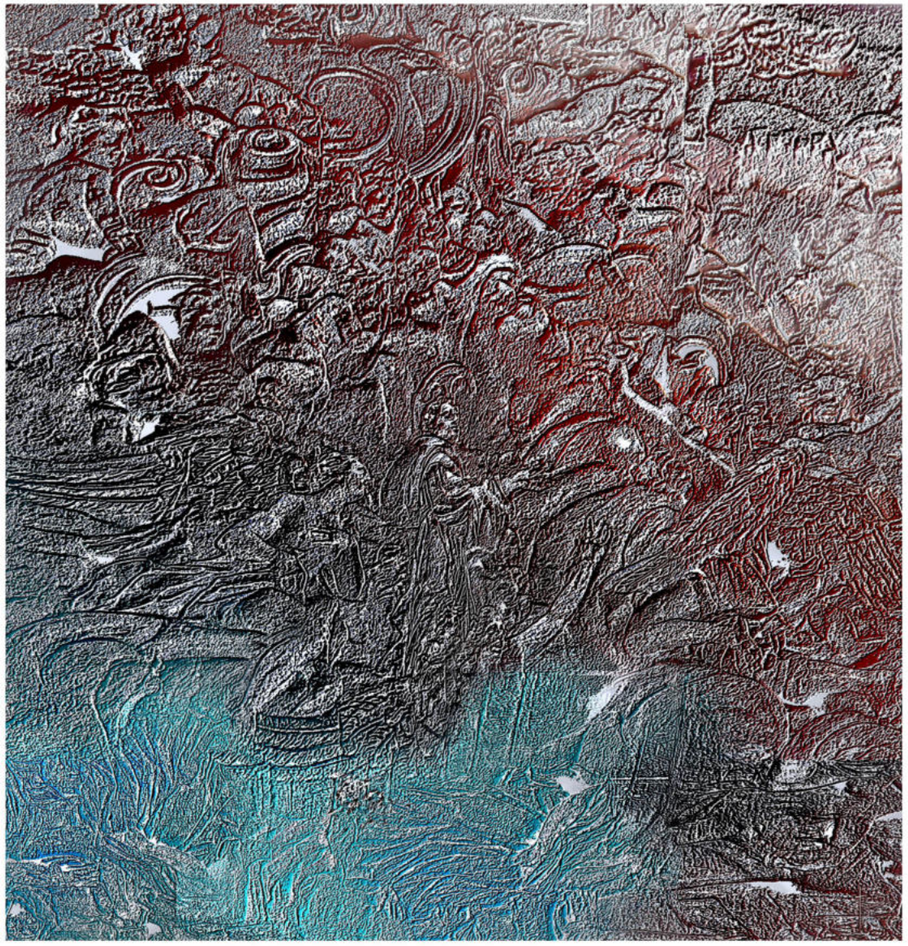


Fotogénesis de la obra:
"Lo que se olvida... perece"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El progreso exige preservar y transmitir el conocimiento para evitar la repetición constante de errores. La ignorancia se agrava cuando se confunde opinión con experiencia y se escucha sin atender al aprendizaje ajeno. Todo acontecimiento encierra un sentido y una lección que solo perdura si se asimila y se mantiene viva en la memoria colectiva.



LO QUE SE OLVIDA... PERECE
Año 2017
Nº de catálogo: 0309
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0055
Medidas: 115 x 120 cm

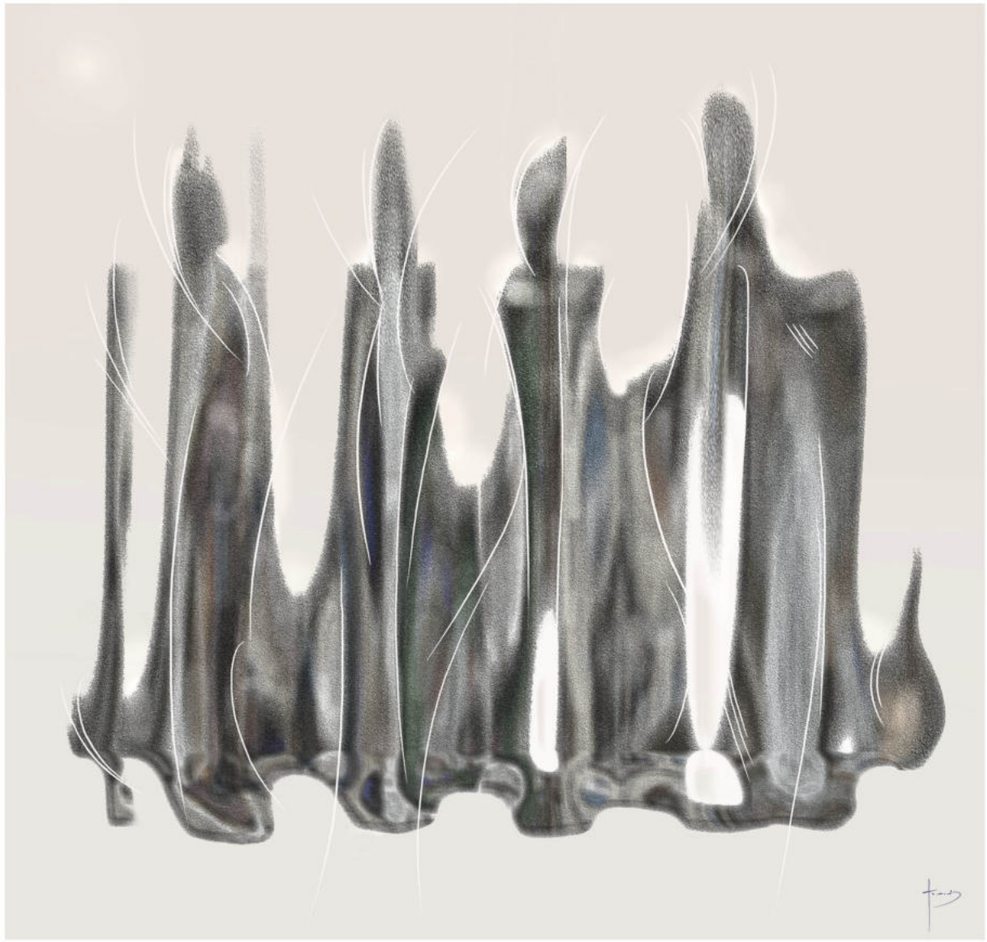


Fotogénesis de la obra:
"Coligación"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El segregacionismo no nace de la naturaleza humana, sino de la conveniencia de ejercer control y privilegio. El exclusivismo y la formación de grupos cerrados permiten concentrar influencia, poder y beneficios, desplazando la igualdad en favor del interés propio. En la opacidad de ciertas estructuras se gestan contrapoderes que condicionan silenciosamente el orden social.



COLIGACIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0310
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0009-2008
Medidas: 105 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Membrana de la introspección"

Ubicación y fecha: "Mostar (Bosnia Herzegovina) 2008"

Sinopsis de la obra:

Los sentimientos desbordan con frecuencia a la razón y empujan al ser humano a actuar desde la impulsividad, incluso en contra de sus propios principios. Cuando la terquedad anula la reflexión, el aprendizaje solo llega a través de la experiencia directa, a menudo irreversible. La conducta acaba dejando una huella visible, fruto tanto de decisiones conscientes como de arrebatos irreflexivos.



MEMBRANA DE LA INTROSPECCIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0311
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0010-2007
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"El más sólido inconveniente"

Ubicación y fecha: "Medjugorje (Bosnia Herzegovina) 2008"

Sinopsis de la obra:

Los prejuicios constituyen el muro más persistente que ha condicionado el pensamiento y la conducta humana. La incapacidad para comprender la diferencia ha generado sufrimiento y ha castigado históricamente a quienes intentaron aproximar la realidad a la razón. Aunque el tiempo abre grietas en esa barrera, su derrumbe rara vez es fruto de una voluntad consciente.



EL MÁS SÓLIDO INCONVENIENTE
Año 2017
Nº de catálogo: 0312
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0011-2006
Medidas: 100 x 120 cm

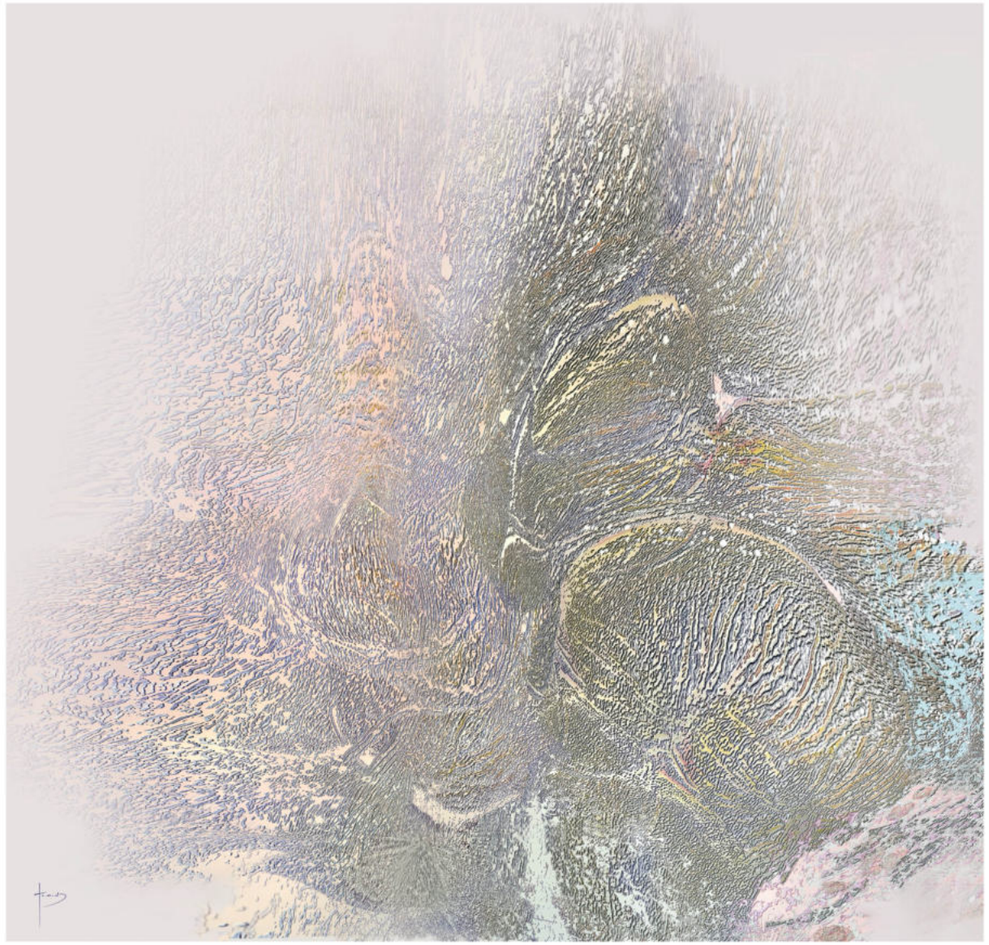


Fotogénesis de la obra:
"Prudencia agnóstica"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El conocimiento humano avanza, pero está lejos de alcanzar una comprensión total de la realidad. La mente opera formulando teorías sólidas que solo adquieren validez cuando se transforman en hechos verificables, mientras amplias parcelas de lo desconocido permanecen fuera de su alcance. Las ideas evolucionan más rápido que los medios para demostrarlas, y en esa distancia la ignorancia genera temor mientras la inquietud impulsa la sabiduría.



PRUDENCIA AGNÓSTICA
Año 2017
Nº de catálogo: 0313
Serie: Ética Materialista EM-P0239
Medidas: 115 x 120 cm

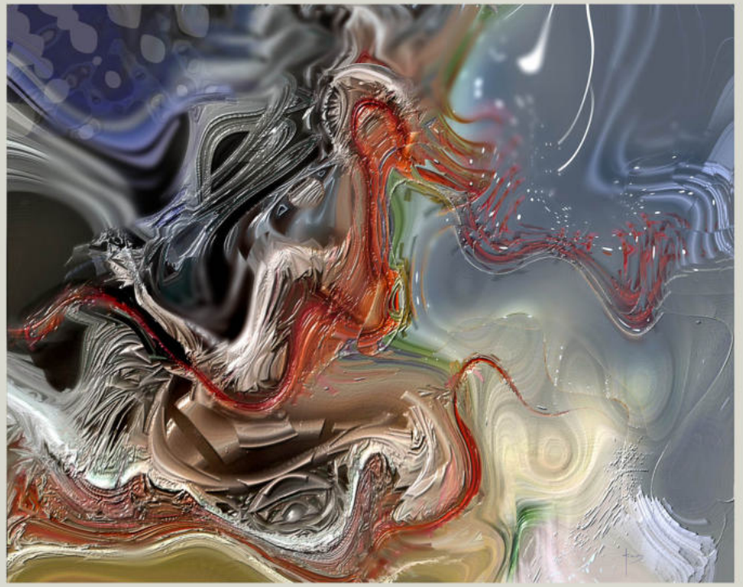


Fotogénesis de la obra:
"Melodía desacompasada"

Ubicación y fecha: "Medjugorje (Bosnia Herzegovina) 2008"

Sinopsis de la obra:

La felicidad no es una conquista, sino una condición inherente a la existencia que se erosiona con la exigencia y el inconformismo. Las aspiraciones incumplidas, el amor idealizado y los deseos frustrados acaban convirtiéndose en fuentes de pérdida y desencanto. Cuando el espejismo que sostiene una vida se quiebra, la armonía se transforma en silencio.



MELODÍA DESACOMPASADA
Año 2017
Nº de catálogo: 0314
Serie: Ética Materialista EM-P0240
Medidas: 90 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Llueven lágrimas"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La vida y el sufrimiento comparten un mismo caudal cuando la injusticia obliga al destierro y despoja al ser humano de todo cuanto le pertenece. La voluntad de unos pocos puede arrastrar a pueblos enteros al genocidio, la miseria y el llanto, convirtiendo las lágrimas en símbolo de abandono y desprecio. Aun así, en medio del dolor extremo, la resistencia humana persiste como último refugio de esperanza y memoria.



LLUEVEN LÁGRIMAS
Año 2017
Nº de catálogo: 0315
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0012-2005
Medidas: 90 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Generación de autor"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El auge del individualismo erosiona la tolerancia necesaria para la estabilidad afectiva y debilita la perdurabilidad de los vínculos de pareja. La cultura del límite y del interés propio favorece relaciones frágiles y una creciente inestabilidad emocional, impulsando nuevos modelos familiares y reproductivos. Este escenario anticipa una transformación profunda del concepto tradicional de organización social.



GENERACIÓN DE AUTOR
Año 2017
Nº de catálogo: 0316
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0013-2004
Medidas: 110 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"De la teoría"

Ubicación y fecha: "Trogir (Croacia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Las teorías buscan ordenar la realidad, pero los acontecimientos rara vez obedecen a normas fijas y suelen desbordar cualquier marco universal. Aun así, los postulados generales permiten preparar la comprensión y avanzar hacia niveles de conocimiento más complejos. El aprendizaje progresa desde lo simple a lo profundo, haciendo de los principios una herramienta eficaz para orientar y dar solidez a cualquier proyecto.



DE LA TEORÍA
Año 2017
Nº de catálogo: 0317
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0056
Medidas: 110 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"¿No existe culpa...?"

Ubicación y fecha: "Plitvice (Polonia) 2008"

Sinopsis de la obra:

El planeta se encuentra saturado de residuos y contaminantes que amenazan su equilibrio, desde desechos radiactivos hasta ciudades irrespirables. A pesar de la conciencia del problema, los intereses prevalecen y las soluciones reales se evitan, dejando al futuro en manos de la indiferencia. La gravedad de la situación hace contemplar incluso la necesidad de buscar un nuevo hábitat fuera de la Tierra.



¿NO EXISTE CULPA...?
Año 2017
Nº de catálogo: 0318
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0014-2003
Medidas: 105 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Brega de la animadversión"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La violencia surge con facilidad cuando el diálogo es escaso y la reflexión insuficiente. La ignorancia, la insensibilidad y la presión constante alimentan la agresión, convirtiendo la reacción en un acto casi automático. Responder con más hostilidad solo intensifica el conflicto, mientras la mente y el cuerpo cargan silenciosamente con las consecuencias de ese enfado.



BREGA DE LA ANIMADVERSIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0319
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0015-2002
Medidas: 90 x 105 cm

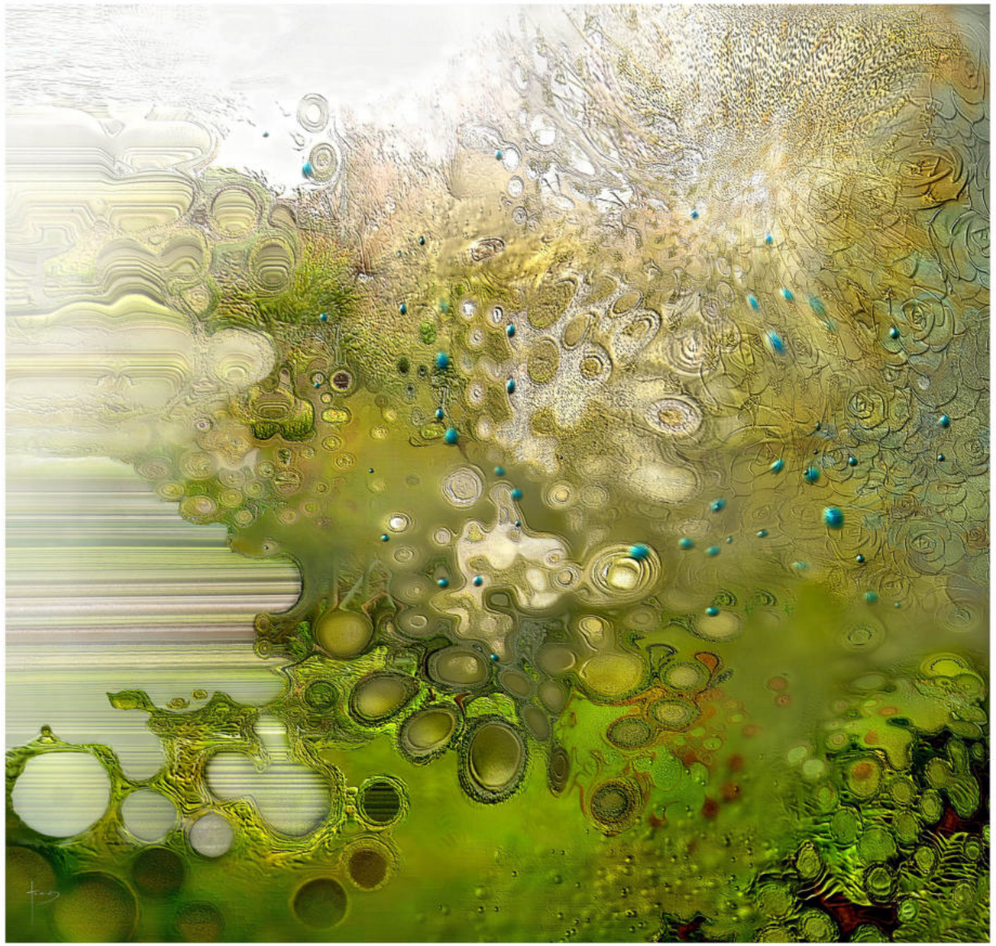


Fotogénesis de la obra:
"El penúltimo del par"

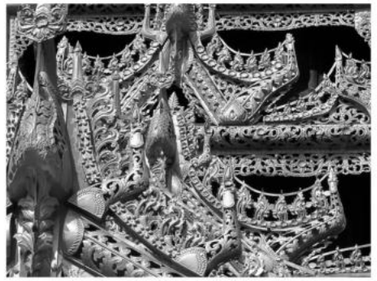
Ubicación y fecha: "Durban (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La aceleración constante de la vida responde a una carrera por ocupar posiciones de ventaja, no a un destino real. Se nos educa en la urgencia y la competencia, premiando la velocidad por encima del sentido, aun a costa del desgaste y la ética. Vivir deprisa acaba convirtiendo la existencia y los objetos en algo prescindible y fugaz.



EL PENÚLTIMO DEL PAR
Año 2017
Nº de catálogo: 0320
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0016-2001
Medidas: 100 x 105 cm

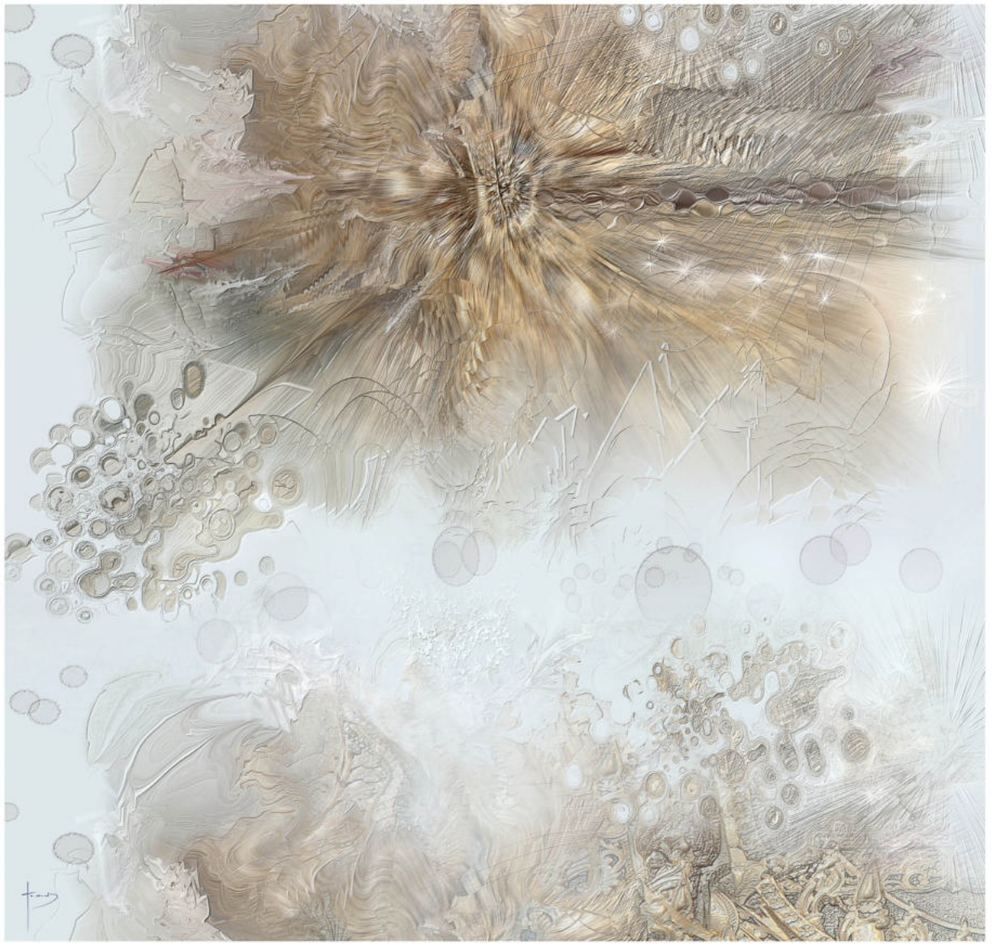


Fotogénesis de la obra:
"Hegemonía de la muerte"

Ubicación y fecha: "Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La vida es un equilibrio precario surgido de circunstancias excepcionales en un universo mayoritariamente inerte. Una llamarada efímera de energía capaz de perpetuarse, pero extremadamente frágil ante cualquier alteración. Su rareza no reside en su final, sino en el hecho mismo de llegar a existir y sostenerse en rincones de aparente estabilidad.



HEGEMONÍA DE LA MUERTE
Año 2017
Nº de catálogo: 0321
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0017-2000
Medidas: 105 x 110 cm

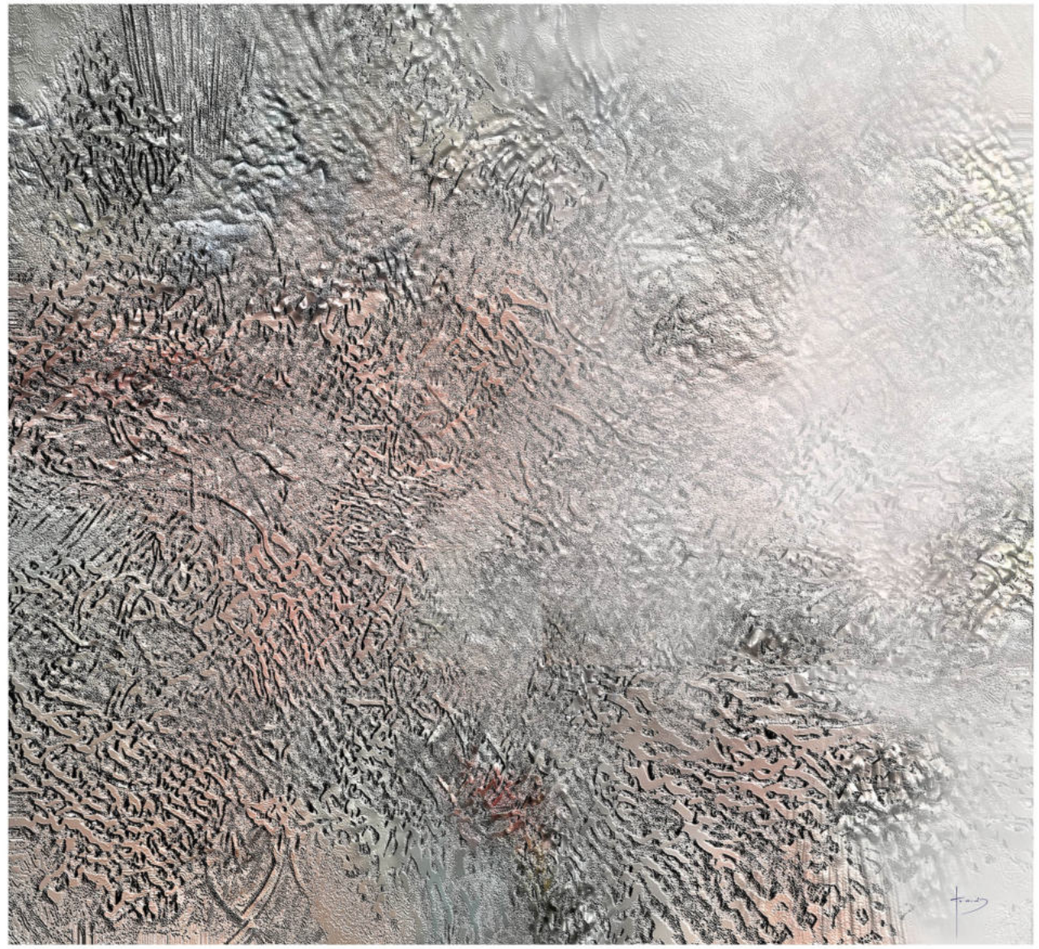


Fotogénesis de la obra:
"Punto de partida"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La degeneración de los sistemas es fruto del desgaste, la mala praxis o de contextos que los vuelven obsoletos. Cuando la deformación es estructural, la restauración resulta inútil y solo queda replantear sus bases desde una visión corregida. Sin embargo, regresar al origen es casi imposible cuando la esencia inicial ya se ha diluido con el tiempo.



PUNTO DE PARTIDA
Año 2017
Nº de catálogo: 0322
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0018-1999
Medidas: 110 x 120 cm

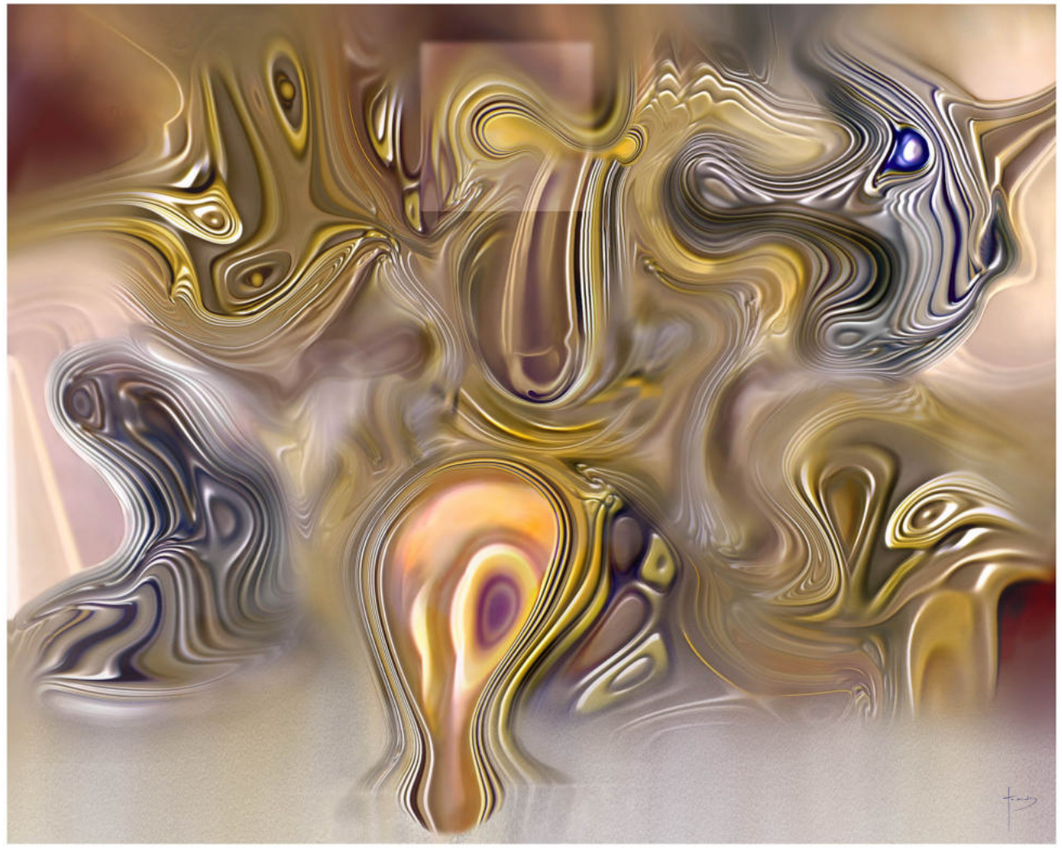


Fotogénesis de la obra:
"Tentar a la libido"

Ubicación y fecha: "Plitvice (Croacia) 2008"

Sinopsis de la obra:

El sex-appeal actúa como un detonante biológico ligado al instinto de supervivencia y al deseo, activando respuestas físicas y mentales profundas. Su progresiva sobrevaloración ha derivado en una dependencia del placer que ha alimentado un mercado lucrativo y socialmente tolerado en la sombra. Entre atracción, consumo y poder, el impulso sexual se convierte también en un territorio de explotación y contradicción.



TENTAR A LA LIBIDO
Año 2017
Nº de catálogo: 0323
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0019-1998
Medidas: 110 x 120 cm

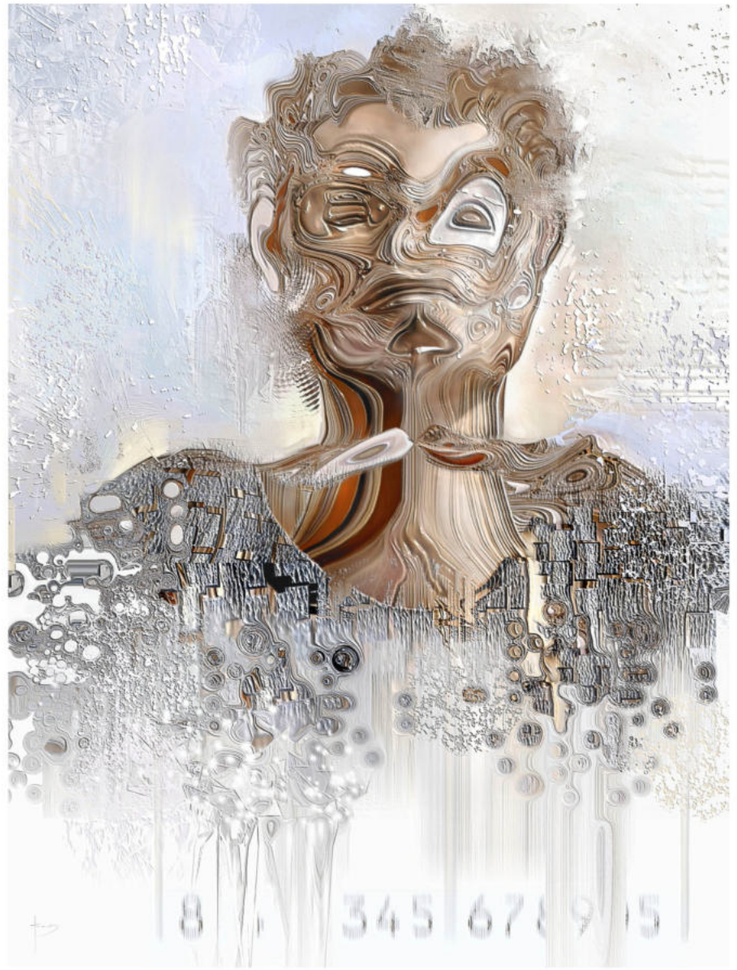


Fotogénesis de la obra:
"El producto"

Ubicación y fecha: "Plitvice (Croacia) 2008"

Sinopsis de la obra:

El éxito mediático responde con frecuencia a una construcción artificial diseñada para maximizar beneficios. Se fabrica un estereotipo, se envuelve en marketing y se presenta como triunfo, desplazando el mérito real. La imagen del ganador funciona como reclamo comercial porque conecta con una necesidad colectiva de identificarnos con la victoria.



EL PRODUCTO
Año 2017
Nº de catálogo: 0324
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0020-1997
Medidas: 110 x 120 cm

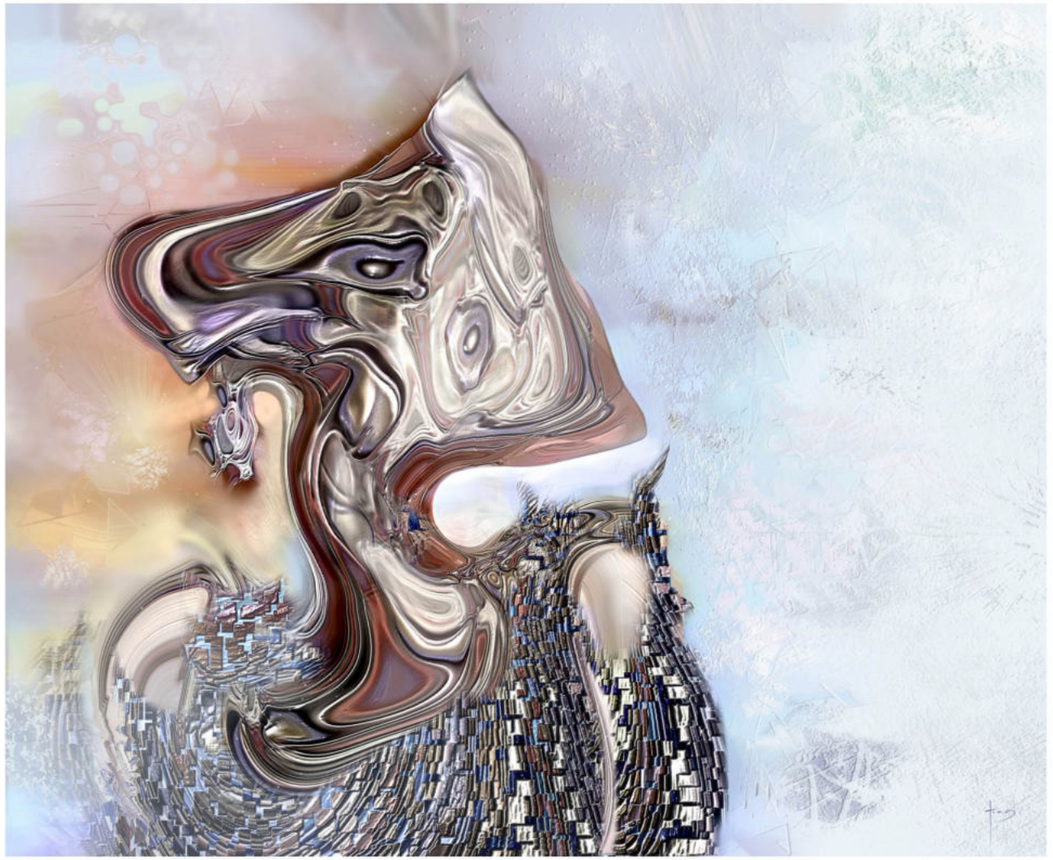


Fotogénesis de la obra:
"Preludio al desencanto"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La apatía erosiona el pulso vital al anular el interés, la ilusión y la capacidad de proyectarse hacia el futuro. La ausencia de recompensas y de horizontes posibles convierte el esfuerzo en un gesto estéril, empujando al individuo hacia la desesperación. De ese vacío nace el desarraigo, alimentado por la sensación de injusticia y por un contexto que normaliza la tristeza y la desilusión.



PRELUDIO AL DESENCANTO
Año 2017
Nº de catálogo: 0325
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0021-1996
Medidas: 85 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Ante la potestad del conocimiento humano"

Ubicación y fecha: "Zagreb (Croacia) 2008"

Sinopsis de la obra:

La inteligencia y el conocimiento se han convertido en la principal fuente de poder y control sobre la vida humana. Las redes y sistemas tecnológicos absorben y administran esa sabiduría colectiva, anticipando deseos, decisiones y comportamientos. En este proceso, la individualidad se ve amenazada, mientras el dominio del conocimiento se disputa entre élites humanas y sistemas capaces de aprender y utilizarlo en su propio beneficio.



ANTE LA POTESTAD DEL CONOCIMIENTO HUMANO
Año 2017
Nº de catálogo: 0326
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0022-1995
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Regularmente casi imperfecto"

Ubicación y fecha: "Mpumalanga (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La exactitud y la regularidad sostienen la eficiencia del entorno humano, aunque su propia naturaleza imperfecta le obliga a perseguir una precisión inalcanzable. Ha creado herramientas para corregir sus limitaciones, pero existen ámbitos donde la intervención humana es insustituible. En ellos se exige la ausencia de error y, cuando este aparece, la responsabilidad recae inevitablemente sobre quien asume su fragilidad.



REGULARMENTE CASI IMPERFECTO
Año 2017
Nº de catálogo: 0327
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0023-1994
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Pudimos ser grandes"

Ubicación y fecha: "Petroria (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

Creímos que alcanzar la cima equivalía a llegar al final, pero el tiempo y la lógica desmontaron esa ilusión. Cada logro no es más que un peldaño desde el que se revelan nuevos retos. La verdadera cumbre no se conquista con un único ascenso, sino mediante la superación constante de objetivos sucesivos.



PUDIMOS SER GRANDES
Año 2017
Nº de catálogo: 0328
Serie: Ética Materialista EM-P0241
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Abyecto. Falso testimonio"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La estafa se perpetúa cuando el poder y los recursos protegen al culpable, mientras la justicia, ciega ante la influencia y la manipulación, se convierte en un juego de estrategias legales. La impunidad y la ausencia de remordimiento permiten que el perjuicio recaiga sobre los más vulnerables, mientras los privilegiados conservan sus beneficios sin retribución.



ABYECTO. FALSO TESTIMONIO
Año 2017
Nº de catálogo: 0329
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0024-1993
Medidas: 80 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Insubordinación"

Ubicación y fecha: "Luang Prabang (Laos) 2008"

Sinopsis de la obra:

Los desafíos actuales del planeta no admiten soluciones individuales ni gestos aislados, pues son consecuencia directa de una acción humana global. Insistir en miradas parciales mientras el tiempo juega en contra resulta estéril. Solo mediante una voluntad común y un esfuerzo compartido podrá afrontarse una crisis que no tiene enemigo externo, sino responsabilidad colectiva.



INSUBORDINACIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0330
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0025-1992
Medidas: 85 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Bubónico"

Ubicación y fecha: "Bagan (Myanamar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La corrupción de la convivencia no reside en el dinero, sino en la ambición desmedida que habita en el individuo. El capital es solo un instrumento al servicio de la codicia, nunca la causa en sí misma. La verdadera putrefacción se origina en la mente incapaz de aceptar sus límites y responsabilidades.



BUBÓNICO
Año 2017
Nº de catálogo: 0331
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0026-1991
Medidas: 95 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Jurisprudencia de la conciencia"

Ubicación y fecha: "Petroria (Sudáfrica) 2007"[1]

Sinopsis de la obra:

La noción de justicia se construye desde la experiencia y la educación temprana, moldeando la ética que guiará los actos y la conciencia del individuo. La empatía y la capacidad de comprender al otro sostienen la convivencia. Ningún código legal puede abarcar todas las circunstancias, por lo que la verdadera equidad nace de una madurez moral bien formada.



JURISPRUDENCIA DE LA CONCIENCIA
Año 2017
Nº de catálogo: 0332
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0027-1990
Medidas: 95 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"En un acotado círculo de extremidades"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

Con el tiempo comprendemos que lo verdaderamente esencial habita en un espacio cercano y limitado, mientras que la acumulación material ofrece un disfrute breve y estéril. El esfuerzo desmedido por poseer conduce a un desgaste innecesario y a un consumo vacío. El deseo se activa por lo inalcanzable y se extingue en cuanto la posesión se consuma.



EN UN ACOTADO CÍRCULO DE EXTREMIDADES
Año 2017
Nº de catálogo: 0333
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0028-1989
Medidas: 100 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Se expende ilusión"

Ubicación y fecha: "Plitvice (Croacia) 2008"

Sinopsis de la obra:

La sociedad alimenta expectativas irreales que confunden ilusión con horizonte vital, empujando al individuo hacia metas mayoritariamente inalcanzables. Promesas vacías, ocio ficticio y proyectos heredados sin criterio conducen al desencanto. Este fracaso no es personal, sino el síntoma de una estructura social inmadura que sustituye responsabilidad por espejismos.



SE EXPENDE ILUSIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0334
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0029-1988
Medidas: 80 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"A expensas de lo que jamás suceda"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

El optimismo actúa como un motor emocional que suaviza la insatisfacción y hace habitable la rutina, aun apoyándose en expectativas inciertas. Sin embargo, confiar la plenitud a la eventualidad de lo extraordinario conduce a una espera estéril. Vivir supeditados a lo impredecible convierte la felicidad en un accidente y no en una construcción consciente.



A EXPENSAS DE LO QUE JAMÁS SUCEDA
Año 2017
Nº de catálogo: 0335
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0030-1987
Medidas: 95 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Entre las víctimas"

Ubicación y fecha: "Petroria (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La infancia se idealiza como un territorio de pureza y aprendizaje ajeno al interés, pero esos valores, al trasladarse sin protección a la vida adulta, se convierten en una vulnerabilidad. La educación inculca principios que chocan con una realidad dominada por el conflicto y la perversión. De esa fractura nacen tanto víctimas incapaces de resistirla como verdugos que adoptan la violencia como forma de defensa.



ENTRE LAS VÍCTIMAS
Año 2017
Nº de catálogo: 0336
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0031-1986
Medidas: 110 x 120 cm





Fotogénesis de la obra:
"Quien otorga el encarte"

Ubicación y fecha: "La Valeta (Malta) 2016 / Bagan (Myanamar) 2004"

Sinopsis de la obra:

El ejercicio de un cargo público implica ejecutar la voluntad colectiva con rigor y equidad. Cuando la función se confunde con dominio, surgen el nepotismo, los privilegios y la corrupción del sistema. Solo mediante procedimientos públicos, transparentes y ajenos al arbitrio individual puede preservarse la justicia y evitar que la sociedad se convierta en un tablero manipulado.



QUIEN OTORGA EL ENCARTE
Año 2017
Nº de catálogo: 0337
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0032-1985
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Lo que resta de enfrentamiento"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

Las discrepancias y los intereses enfrentados han derivado históricamente en conflictos evitables, sostenidos más por desconfianza e hipocresía que por verdaderas diferencias de fondo. Bajo discursos divergentes, las aspiraciones humanas convergen en la necesidad de convivencia. La fragmentación del mundo no responde a la naturaleza, sino a la incapacidad humana para asumir la pluralidad y el respeto mutuo.



LO QUE RESTA DE ENFRENTAMIENTO
Año 2017
Nº de catálogo: 0338
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0033-1984
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Todo cuanto aparenta ser cierto"

Ubicación y fecha: "Luang Prabang (Laos) 2008"

Sinopsis de la obra:

Desde que llegamos a la vida, nos desenvolvemos en un escenario construido por otros, donde cada acción busca sentido y protagonismo dentro de un caos ordenado. Absorbemos conocimiento, formulamos principios y tratamos de mejorar lo establecido, pero todo sigue siendo una representación que persigue, sobre todo, la supervivencia.



TODO CUANTO APARENTA SER CIERTO
Año 2017
Nº de catálogo: 0339
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0034-1983
Medidas: 100 x 110 cm

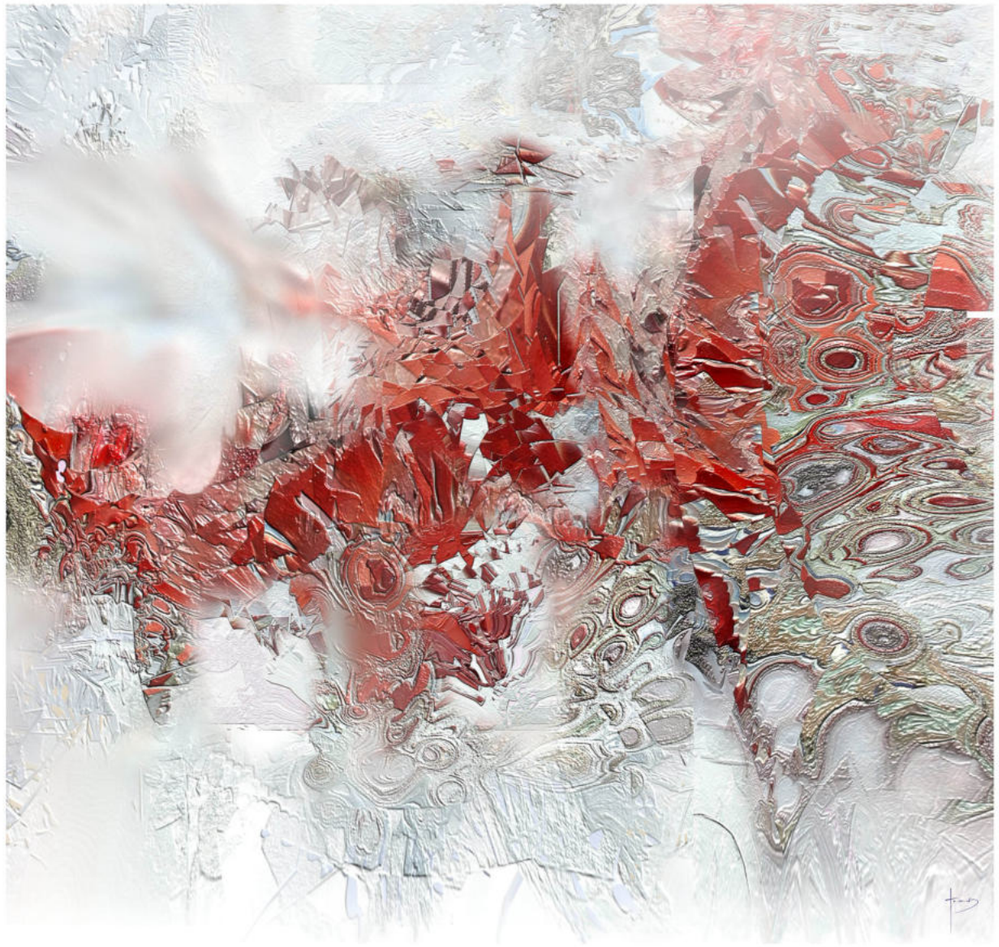


Fotogénesis de la obra:
"Contrasentido"

Ubicación y fecha: "Bagan (Myanamar) 2004"

Sinopsis de la obra:

Se avanza sin rumbo definido, entre acuerdos frágiles que se firman para ser incumplidos y logros que se desmantelan por conveniencia. La rigidez de las posturas y el desgaste burocrático paralizan cualquier respuesta eficaz ante las crisis. Mientras tanto, las vidas humanas se asumen como daños colaterales y la tragedia deja de incomodar a unas conciencias ya anestesiadas.



CONTRASENTIDO
Año 2017
Nº de catálogo: 0340
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0035-1982
Medidas: 95 x 100 cm

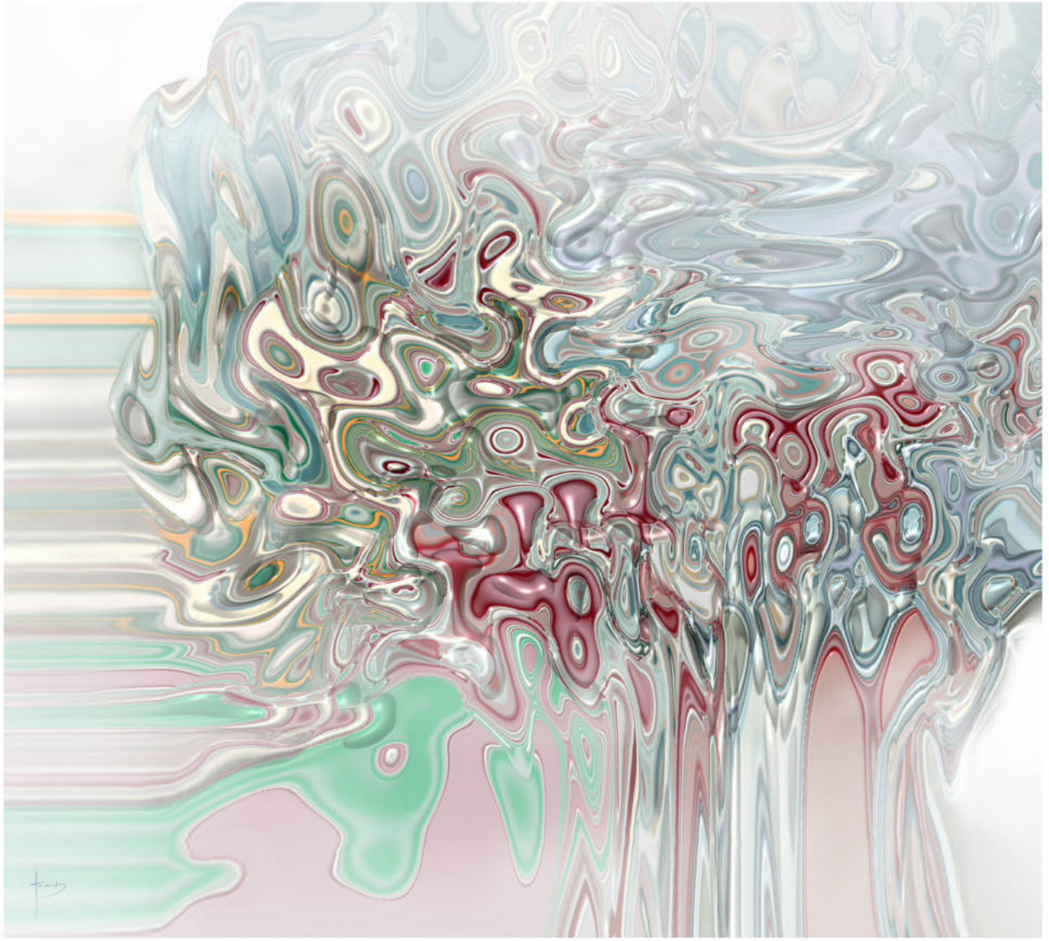


Fotogénesis de la obra:
"Cuando las máquinas perciban debilidad"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La expansión de la robótica y la inteligencia artificial promete eficiencia y progreso, pero también inaugura una competencia desigual con el propio ser humano. La dependencia tecnológica acelera un modelo en el que las máquinas superan nuestras capacidades. Sin un marco ético firme, el riesgo no es técnico sino de soberanía: que los ingenios acaben dictando las condiciones de un mundo que ya no controlamos.



CUANDO LAS MÁQUINAS PERCIBAN DEBILIDAD
Año 2017
Nº de catálogo: 0341
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0036-1981
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"El verdadero mérito de no ser nada"

Ubicación y fecha: "Bagan (Myanamar) 2004"

Sinopsis de la obra:

Existen individuos imprescindibles cuyo trabajo sostiene el sistema sin dejar rastro ni reconocimiento. Asumen responsabilidades en silencio, integrados en una lógica productiva que premia a unos pocos y agota a la mayoría. Cuando el mérito no se reconoce, la competitividad se vacía y las personas pasan a ser piezas reemplazables dentro de una maquinaria indiferente.



EL VERDADERO MÉRITO DE NO SER NADA
Año 2017
Nº de catálogo: 0342
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0037-1980
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"De la parte que me corresponde"

Ubicación y fecha: "Arequipa (Perú) 2009"

Sinopsis de la obra:

Asumimos cargas, impuestos y responsabilidades sin disponer de una soberanía real sobre aquello que sostenemos. Incluso lo que llamamos propiedad está condicionado por normativas que limitan el uso, la transmisión y la decisión última. Vivimos bajo la ilusión de poseer, cuando en realidad todo es transitorio, regulado y sometido a peaje, dejando en entredicho la existencia misma del libre albedrío.



DE LA PARTE QUE ME CORRESPONDE
Año 2017
Nº de catálogo: 0343
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0038-1979
Medidas: 85 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Romperá en mil pedazos"

Ubicación y fecha: "Lemanak (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La exposición prolongada a la presión termina quebrando el equilibrio del cuerpo o de la mente. La aceleración constante con la que intentamos exprimir la vida no la amplía, la desgasta, y convierte el tiempo en una carrera contra nosotros mismos. Tal vez el verdadero disfrute no resida en llegar antes, sino en aprender a sostener el camino sin rompernos por dentro.



ROMPERÁ EN MIL PEDAZOS
Año 2017
Nº de catálogo: 0344
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0039-1978
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Acta de exhumación"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanamar) 2004"

Sinopsis de la obra:

Bajo nuestros pies yacen víctimas privadas incluso del derecho a ser escuchadas, sacrificadas en nombre de ideas convertidas en dogmas inamovibles. La manipulación del miedo transformó consignas en armas y a ciudadanos en verdugos obedientes frente a enemigos inventados. Hoy, la incapacidad para asumir culpa y ejercer compasión prolonga el silencio y la deuda moral con quienes jamás debieron morir.



ACTA DE EXHUMACIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0345
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0040-1977
Medidas: 100 x 100 cm

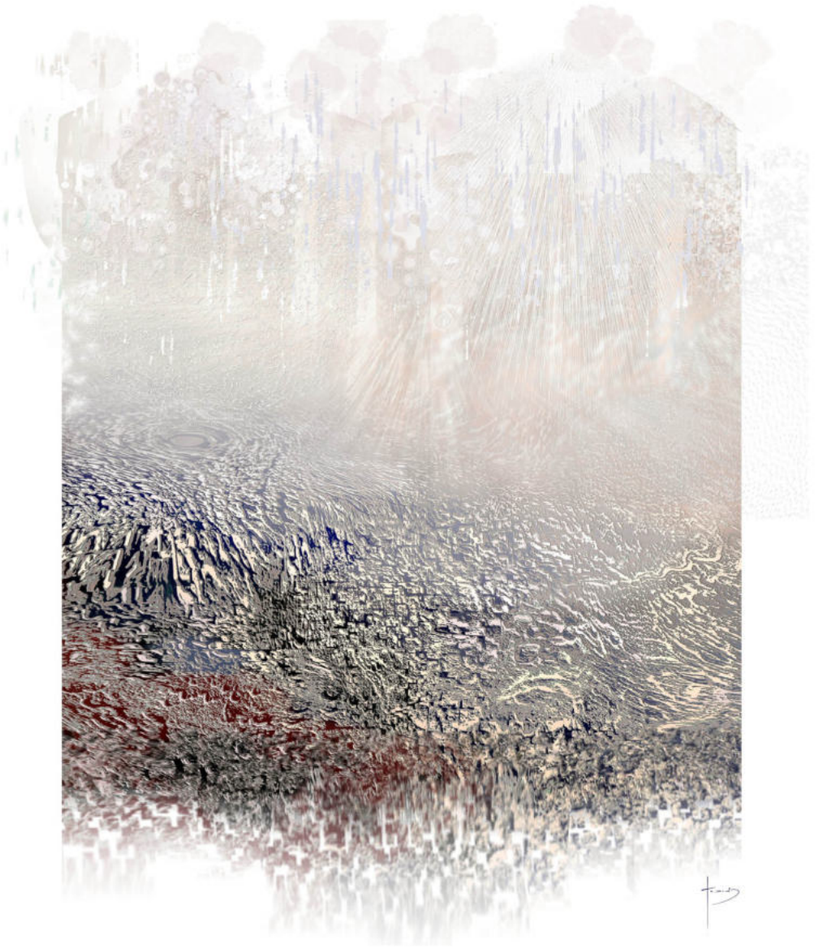


Fotogénesis de la obra:
"Post-subrogación"

Ubicación y fecha: "Pretoria (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

Existen límites que, una vez superados, no admiten corrección ni sustitución. El planeta ha entrado en una fase crítica de agotamiento y deterioro para la que ya no existen soluciones reparadoras inmediatas. Solo una conservación rigurosa y sostenida en el tiempo puede mitigar el daño, mientras nuestra propia salud comienza a pagar el precio de una degradación largamente ignorada.



POST-SUBROGACIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0346
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0041-1976
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"¿Cuánto más odio será necesario"

Ubicación y fecha: "Pretoria (Sudáfrica) 2007"[1]

Sinopsis de la obra:

La imaginación humana es capaz de engendrar tanto creación como crueldad sin límite aparente. De la frustración y el vacío nace un odio que se proyecta hacia los demás, hacia la sociedad y finalmente hacia uno mismo, impulsando dinámicas de destrucción y autodestrucción. Amor y odio conviven en tensión permanente, y allí donde falta comprensión, la admiración se corrompe y el rechazo acaba imponiéndose como forma de relación con el mundo.



¿CUÁNTO MÁS ODIO SERÁ NECESARIO?
Año 2017
Nº de catálogo: 0347
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0042-1975
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Tan próximo como distante"

Ubicación y fecha: "Damasco (Siria) 2009"

Sinopsis de la obra:

Vivimos rodeados de otros y, sin embargo, elegimos la distancia. Anhelamos compañía, pero rehuimos el compromiso que implica compartir, ceder y permanecer. El conflicto no siempre está fuera: nace de nuestra incapacidad para recorrer, aunque sea en parte, el camino hacia el otro.



TAN PRÓXIMO COMO DISTANTE
Año 2017
Nº de catálogo: 0348
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0043-1974
Medidas: 115 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Tan desigual como semejante"

Ubicación y fecha: "Damasco (Siria) 2009"

Sinopsis de la obra:

Aunque cada ser humano es único, nuestra genética es casi idéntica y las diferencias son mínimas. Aun así, nos aferramos a esos pequeños detalles para justificar la discriminación y la separación entre unos y otros. La sensación de superioridad frente al prójimo se convierte en excusa para el menosprecio y la envidia.



TAN DESIGUAL COMO SEMEJANTE
Año 2017
Nº de catálogo: 0349
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0044-1973
Medidas: 110 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Con el escaso aliento que nos quede"

Ubicación y fecha: "Lemanak (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Hemos seguido una trayectoria rígida que nos conduce a la asfixia, incapaces de reaccionar a tiempo frente a la degradación del aire que sustenta la vida. La contaminación invade nuestros cuerpos y ecosistemas, convirtiendo el progreso en un agente de putrefacción y muerte. El oxígeno limpio se vuelve excepcional, dependiente de episodios fortuitos, mientras el margen de corrección se reduce a lo insignificante.



CON EL ESCASO ALIENTO QUE NOS QUEDE
Año 2017
Nº de catálogo: 0350
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0045-1972
Medidas: 105 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cum laude"

Ubicación y fecha: "Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

El ser humano vive impulsado por la convicción de poder superar cualquier límite, incluso aquellos que contradicen su propia naturaleza biológica. Fracasa, reincide y avanza sin que los principios éticos o morales supongan un freno definitivo a su ambición. La expansión, la creación de nuevos iguales y la conquista de otros mundos responden a una mente insaciable que nunca halla reposo en las respuestas.



CUM LAUDE
Año 2017
Nº de catálogo: 0351
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0046-1971
Medidas: 105 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"El nivel de apreciación"

Ubicación y fecha: "Serjelleh (Siria) 2009"

Sinopsis de la obra:

En una sociedad sometida al dominio de la imagen, la apariencia se confunde con verdad y oculta realidades que la mirada es incapaz de percibir. El "Simbiosismo" irrumpe para subvertir ese estereotipo, cuestionando la imagen como fundamento de la experiencia y del juicio. En sus obras, lo aparentemente real se disuelve con la misma fragilidad que la ficción, dejando al descubierto el espejismo de la ilusión.



EL NIVEL DE APRECIACIÓN
Año 2017
Nº de catálogo: 0352
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0047-1970
Medidas: 100 x 115 cm

INDICE DE OBRAS

AÑO 2017

		Página
0256	Miasma entre la carroña	011
0257	Polisemia	013
0258	Brisa de aliento ajeno	015
0259	La alteración de la materia	017
0260	Privación del absoluto	019
0261	Queloide	021
0262	Interacción asociada al campo de Higgs	023
0263	El languidecer de las sensaciones	025
0264	Nacido del óbito	027
0265	Bálsamo de la escoriación	029
0266	Conminación bélica	031
0267	El genocidio de la mesura	033
0268	Espacio vital	035
0269	Perdón, es ortodoxia	037
0270	Opportune et importune	039
0271	El dolor que la indiferencia causa	041
0272	Natural devastación	043
0273	Eclipse en perigeo lunar	045
0274	Voyerismo sibilino	047
0275	Factor de incorrección	049
0276	Bajo coeficiente humano	051
0277	Trayectoria del repulsión	053
0278	La estúpida mierda que todos quieren pisar	055
0279	Submúltiplo	057
0280	Presto mi sensibilidad	059
0281	De una parte del zeptosegundo que me ocupa	061
0282	Los matices del verbo	063
0283	Séptico cretino	065
0284	Plúrimo	067
0285	Huésped de la carne	069
0286	La escoria del intelecto	071
0287	La alternativa de pandora	073
0288	Lapso de entre la inquietud	075
0289	Nomenclatura de la compunción	077
0290	Opus in debit	079
0291	Pero el llanto no consuela	081
0292	A escaso margen de la omisión	083
0293	Incólume oxidación	085
0294	Absolución evasión	087
0295	Lo que la niebla no vela	089
0296	Extirpar la raíz	091
0297	Callanish	093
0298	Desde que la coherencia perdió el juicio	095
0299	Apenas el silencio se pronuncie	097
0300	La vida... ¿un regalo o una deuda?	099
0301	¿Dónde empiezan los sueños y cuándo acaba la realidad?	101
0302	¿Y nos amparan las armas...?	103
0303	¿Como encontrar un hueco donde no hay espacio?	105
0304	¿Quién es el enemigo...?	107
0305	Maldad, bondad... ¿existe alguna diferencia?	109
0306	La elección no es una opción	111
0307	En desprecio a la humildad	113
0308	Poderosamente viral	115
0309	Lo que se olvida... perece	117
0310	Coligación	119
0311	Membrana de la introspección	121
0312	El más sólido inconveniente	123
0313	Prudencia agnóstica	125
0314	Melodía desacompasada	127
0315	Llueven lágrimas	129
0316	Generación de autor	131
0317	De la teoría	133
0318	¿No existe culpa...?	135
0319	Brega de la animadversión	137
0320	El penúltimo del par	139
0321	Hegemonía de la muerte	141
0322	Punto de partida	143
0323	Tentar a la libido	145
0324	El producto	147
0325	Preludio al desencanto	149
0326	Ante la potestad del conocimiento humano	151
0327	Regularmente casi imperfecto	153
0328	Pudimos ser grandes	155
0329	Abyecto. Falso testimonio	157
0330	Insubordinación	159
0331	Bubónico	161
0332	Jurisprudencia de la conciencia	163
0333	En un acotado círculo de extremidades	165
0334	Se expende ilusión	167
0335	A expensas de lo que jamás suceda	169
0336	Entre las víctimas	171
0337	Quién otorga el encarte	173
0338	Lo que resta de enfrentamiento	175
0339	Todo cuanto aparenta ser cierto	117
0340	Contrasentido	179
0341	Cuando las máquinas perciban debilidad	181
0342	El verdadero mérito de no ser nada	183
0343	De la parte que me corresponde	185
0344	Romperá en mil pedazos	187
0345	Acta de exhumación	189
0346	Post-subrogación	191
0347	¿Cuánto más odio será necesario?	193
0348	Tan próximo como distante	195
0349	Tan desigual como semejante	197
0350	Con el escaso aliento que nos quede	199
0351	Cum laude	201
0352	El nivel de apreciación	203

www. chicote.org
email: chicotecfc@gmail.com

Obra: "Simbiosismo - Catálogo General" 10 Volúmenes - Tomo 4 de 10
Año de publicación: Primera edición 2026 - España
Diseño y maquetación: Chicote CFC - Alcorcón - Madrid - España
Impresión / encuadernación: Blurb, Inc. - Reischling Press, Inc.- San Francisco, USA
Derechos: Vegap - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones
establecidas por la ley, reproducir, registrar
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,
por cualquier sistema de recuperación
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia
o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización
expresa de los titulares del copyright.