CHICOTE CFC

I.S.B.N.: 978-84-09-89396-6

9

SIMBIOSISMO

CHICOTE CFC



CHICOTE CFC

I.S.B.N.: 978-84-09-89396-6

CHICOTE

SIMBIOSISMO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2022 - 2023 - 2024

9

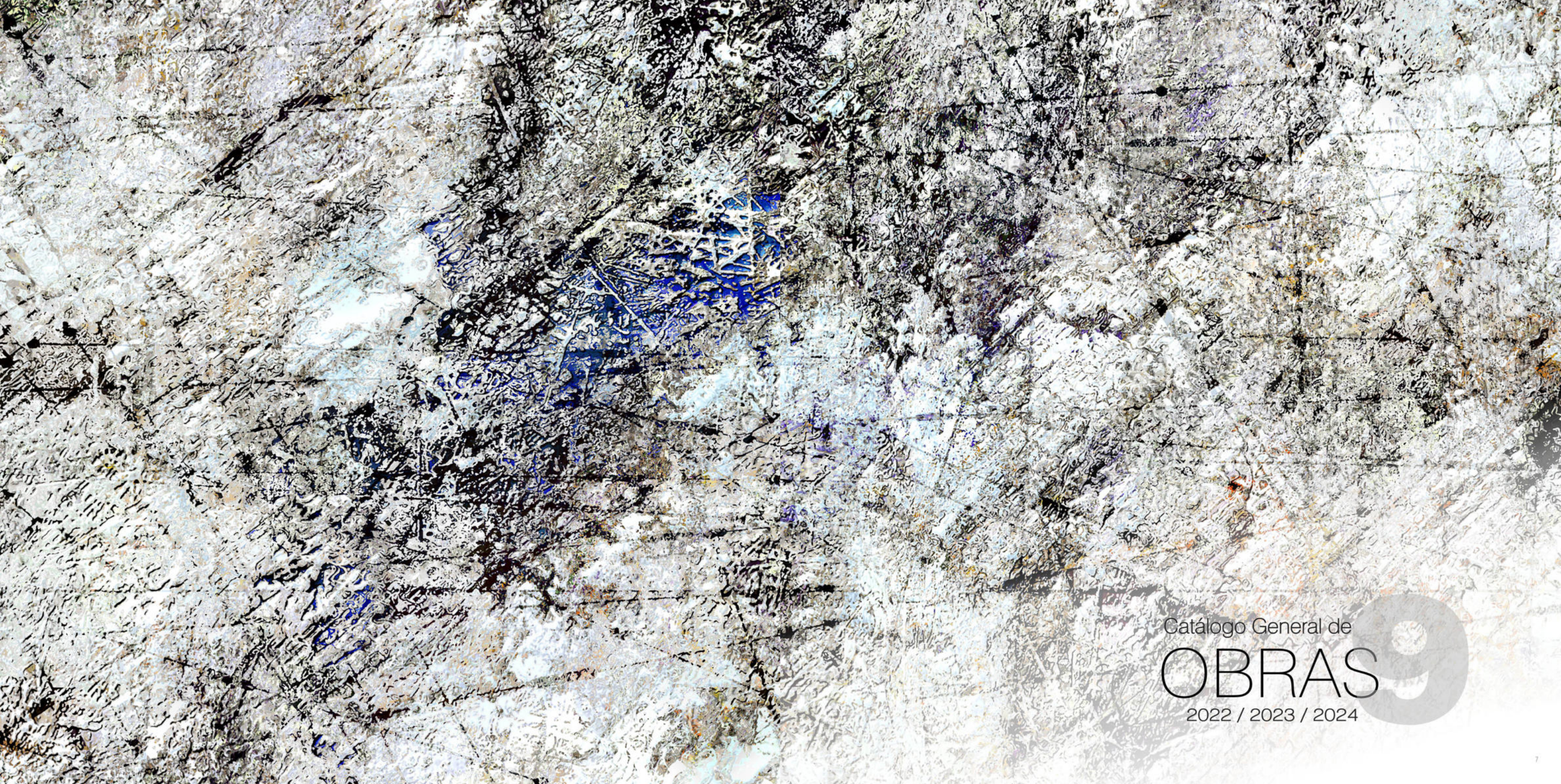
CHICOTE

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2022 - 2023 - 2024



Catálogo General de

OBRAS 9

2022 / 2023 / 2024

"Las primeras etapas del Simbiosismo nacen desde una mirada más confrontativa hacia las tensiones políticas, tecnológicas y sociales de su tiempo. Con el paso de los años, el movimiento evoluciona hacia posiciones más reflexivas y simbólicas, desplazando el énfasis desde la denuncia inmediata hacia el análisis de la conciencia contemporánea."

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2022



Fotogénesis de la obra:
"Deja que los demás lo hagan por tí"

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

El ser humano nace íntegro y guiado por el instinto, pero el aprendizaje le enseña que obtener lo que desea exige esfuerzo y elección. Ante su tendencia a la comodidad, desarrolla la inteligencia no siempre para cooperar, sino para delegar, engañar o aprovecharse del trabajo ajeno. Cuando ese desequilibrio se generaliza, la comunidad se resiente: si muchos rehúyen su parte, el peso acaba siendo insoportable para todos.



DEJA QUE LOS DEMÁS LO HAGAN POR TÍ

Año 2022
Nº de catálogo: 0806
Serie: Ética Materialista EM-P0515
Medidas: 75 x 180 cm

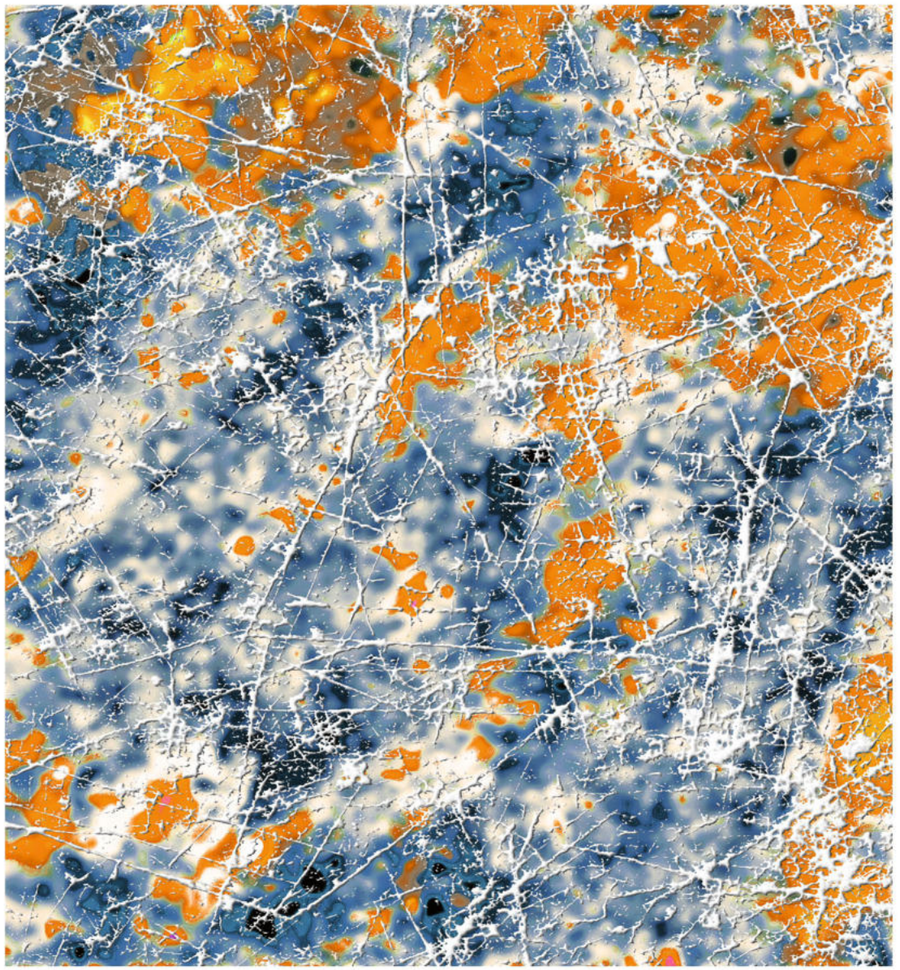


Fotogénesis de la obra:
"Del cerebro positrónico al condensador de flujo"

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

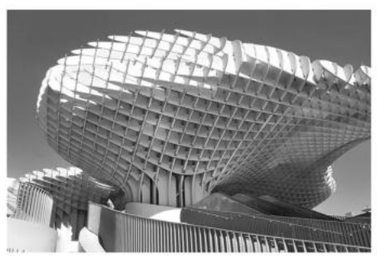
Sinopsis de la obra:

La ciencia ficción ha creado artefactos simbólicos que suplen con imaginación aquello que la ciencia aún no puede explicar, anticipando avances tecnológicos y conceptuales que despiertan fascinación colectiva. Esa proyección ha alimentado el deseo de máquinas inteligentes y autónomas, pero también abre dilemas éticos sobre conciencia, control y derechos. Entre la ilusión y la posibilidad, la tecnología plantea preguntas que la humanidad todavía no sabe responder.



DEL CEREBRO POSITRÓNICO AL CONDENSADOR DE FLUJO

Año 2022
Nº de catálogo: 0807
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0132
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"La amnesia como salvoconducto"

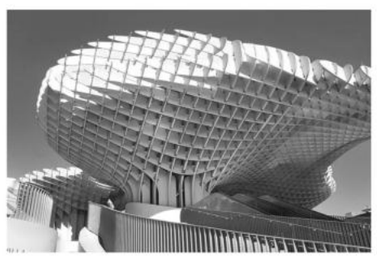
Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

La amnesia disociativa describe lagunas reales de la memoria ligadas al trauma, pero su carácter difícilmente verificable la convierte también en un recurso para eludir responsabilidades. Bajo la excusa del olvido, se normaliza la negación interesada de la verdad, especialmente en el ámbito del poder. Entre la patología y la estrategia, la memoria se transforma en un territorio ambiguo donde ética y conveniencia se confunden.



LA AMNESIA COMO SALVOCONDUCTO
Año 2022
Nº de catálogo: 0808
Serie: Ética Materialista EM-P0516
Medidas: 110 x 120 cm

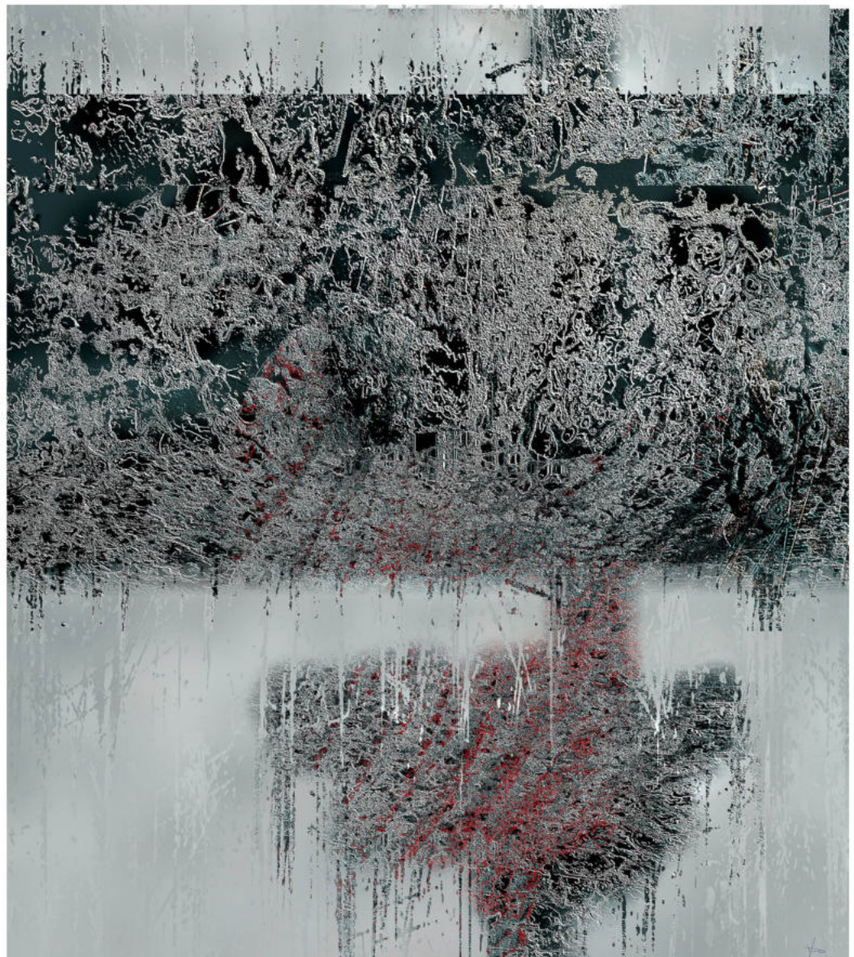


Fotogénesis de la obra:
"Morbocerebro"

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

La exposición constante a contenidos negativos o triviales deteriora el equilibrio psíquico y empobrece la capacidad crítica, ya sea por saturación emocional o por banalización del pensamiento. Entre el conocimiento y el morbo se abre una fractura decisiva que determina si la mente se cultiva o se adormece. Una sociedad desinformada y entretenida en la futilidad resulta más vulnerable al control y a la mediocridad intelectual.



MORBOCEREBRO
Año 2022
Nº de catálogo: 0809
Serie: Ética Materialista EM-P0517
Medidas: 105 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Injurias y analfabetismo político"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El destino de una nación depende de la competencia, la experiencia y la responsabilidad de quienes la gobiernan, más allá del carisma o la retórica. Gobernar exige conocimiento práctico del terreno y leyes meditadas que construyan, no improvisación ni dogmas teóricos vacíos. Cuando el poder se entrega a la inexperiencia, el proyecto colectivo pierde solidez y rumbo.



INJURIAS Y ANALFABETISMO POLÍTICO
Año 2022
Nº de catálogo: 0810
Serie: Ética Materialista EM-P0518
Medidas: 115 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"De ese paraíso aún por determinar"

Ubicación y fecha: "Takayama (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

La dificultad de aceptar nuestra condición finita ha llevado al ser humano a sostenerse en la ilusión, la esperanza y la fe como refugios frente al desgaste y la adversidad. Las religiones ofrecieron un horizonte ético y una promesa de trascendencia que alivió la fragilidad moral durante siglos. Sin embargo, el avance de la ciencia ha erosionado ese mito, dejando al individuo expuesto a la intemperie de una realidad que ya no admite consuelos absolutos.



DE ESE PARAÍSO AÚN POR DETERMINAR

Año 2022
Nº de catálogo: 0811
Serie: Ética Materialista EM-P0519
Medidas: 100 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
"Escrupulosamente insano. Oligarcas"

Ubicación y fecha: "Karnak (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

La historia demuestra que tolerar y enriquecer a tiranos y oligarcas solo fortalece su ambición y agrava el daño colectivo. Cuando poder y riqueza se concentran en manos autocráticas, se quiebra el equilibrio social y los pueblos pagan las consecuencias. La única defensa es limitar, vigilar y despojar de influencia a quienes jamás gobernarán con justicia.



ESCRUPULOSAMENTE INSANOS. OLIGARCAS
Año 2022
Nº de catálogo: 0812
Serie: Ética Materialista EM-P0520
Medidas: 120 x 210 cm



Fotogénesis de la obra:
"Zóbel y el museo de arte abstracto de Cuenca"

Ubicación y fecha: "Takayama (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

La obra de Zóbel y el arte abstracto dialogan de forma natural con una ciudad que se vive como museo abierto, donde arquitectura, paisaje y luz componen una experiencia sensorial completa. La calma, el ritmo detenido y la armonía del entorno convierten la contemplación artística en vivencia profunda. En ese equilibrio entre emoción y espacio, la ciudad revela una sensibilidad que trasciende la mera observación.



ZÓBEL Y EL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO DE CUENCA

Año 2022
Nº de catálogo: 0813
Serie: Ciencia & Tecnología QF-P0036
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"El himno, la bandera y la identidad"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

Una decisión autoritaria basta para quebrar la vida de millones de personas y devolver a Europa el miedo, el exilio y la destrucción. La invasión injustificada de un país soberano revela la persistencia de viejas ambiciones imperiales sostenidas por la fuerza y la amenaza nuclear. Frente a ello, un pueblo puede perder su territorio, pero no su identidad ni su memoria.



EL HIMNO, LA BANDERA Y LA IDENTIDAD
Año 2022
Nº de catálogo: 0814
Serie: Ética Materialista EM-P0521
Medidas: 120 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
"Embriagados de tecnología"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La omnipresencia de la tecnología ha moldeado generaciones dependientes de dispositivos que facilitan la vida, pero debilitan la autonomía y la capacidad de esfuerzo. Entre la comodidad y la evasión digital, muchos pierden habilidades básicas y valores esenciales para afrontar la realidad. El reto consiste en decidir si se acepta una dependencia creciente de las máquinas o se preserva el control humano a costa de mayor sacrificio.



EMBRIAGADOS DE TECNOLOGÍA
Año 2022
Nº de catálogo: 0815
Serie: Ética Materialista EM-P0522
Medidas: 120 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
"En los peores momentos de nuestra vida"

Ubicación y fecha: "Karnak (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

La vida puede quebrarse de forma súbita, arrastrando al individuo a una etapa de inestabilidad prolongada que pone a prueba su resistencia. Ante ese desgaste, surge la necesidad de redefinir límites, priorizar el equilibrio propio y recuperar el control sin renunciar a la responsabilidad hacia los demás. Reconocer cuándo la ayuda se transforma en abuso se vuelve clave para abrir una salida y no quedar atrapado en el caos.



EN LOS PEORES MOMENTOS DE NUESTRA VIDA
Año 2022
Nº de catálogo: 0816
Serie: Ética Materialista EM-P0523
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Compromiso"

Ubicación y fecha: "Takayama (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

El legado de una civilización depende de la integridad y la competencia de sus líderes, cuya capacidad para guiar y proteger a su pueblo define su huella histórica. Cuando el poder se ejerce con engaño y beneficio propio, la confianza se quiebra y el precio lo paga la sociedad entera. La verdad, la honestidad y el ejemplo siguen siendo escasos, y su ausencia deja un rastro de desilusión y protesta que clama justicia.



COMPROMISO
Año 2022
Nº de catálogo: 0817
Serie: Mural Grafiti MG-P0005
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Elemento de cuerpo cierto. El carácter"

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

Cambiar de forma impuesta la esencia y la personalidad de una persona resulta casi imposible, especialmente cuando ya ha alcanzado la madurez, pues su identidad se ha consolidado a través de la experiencia, el entorno y la elección propia. La verdadera transformación solo suele producirse cuando nace de una decisión íntima y voluntaria. El carácter refleja la forma habitual en que una persona reacciona ante las situaciones y cómo expresa esas reacciones.



ELEMENTO DE CUERPO CIERTO. EL CARÁCTER
Año 2022
Nº de catálogo: 0818
Serie: Ciencia & Tecnología QF-P0037
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Elemento de cuerpo cierto. La personalidad"

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

Cambiar de forma impuesta la esencia y la personalidad de una persona resulta casi imposible, especialmente cuando ya ha alcanzado la madurez, pues su identidad se ha consolidado a través de la experiencia, el entorno y la elección propia. La verdadera transformación solo suele producirse cuando nace de una decisión íntima y voluntaria. La personalidad es el conjunto de rasgos psíquicos que determinan cómo una persona actúa, piensa y siente ante distintas situaciones.



ELEMENTO DE CUERPO CIERTO. LA PERSONALIDAD
Año 2022
Nº de catálogo: 0819
Serie: Ciencia & Tecnología QF-P0038
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Elemento de cuerpo cierto. El temperamento"

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

Cambiar de forma impuesta la esencia y la personalidad de una persona resulta casi imposible, especialmente cuando ya ha alcanzado la madurez, pues su identidad se ha consolidado a través de la experiencia, el entorno y la elección propia. La verdadera transformación solo suele producirse cuando nace de una decisión íntima y voluntaria. El temperamento constituye la base instintiva y afectiva de la personalidad, determinada en gran medida por factores hereditarios.



ELEMENTO DE CUERPO CIERTO. EL TEMPERAMENTO
Año 2022
Nº de catálogo: 0820
Serie: Ciencia & Tecnología QF-P0039
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Usufructo del miedo y la mentira"

Ubicación y fecha: "Takayama (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

El ser humano nace vulnerable a la manipulación y, sin una formación crítica sólida, se convierte en presa fácil de la desinformación masiva, el miedo y el discurso seductor. La mentira, amplificada por la tecnología y el marketing de la apariencia, moviliza y somete a sociedades enteras que confunden credibilidad con verdad. Más que huir de ella, vivir exige aprender a reconocer la mentira a tiempo, pues reaparece constantemente allí donde hay ignorancia y temor.



USUFRUCTO DEL MIEDO Y LA MENTIRA
Año 2022
Nº de catálogo: 0821
Serie: Ética Materialista EM-P0524
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Reencuentro con la simpleza"

Ubicación y fecha: "Takayama (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

Desde muy joven el arte marcó mi formación y mi mirada, llevándome a admirar tanto a los grandes maestros como a los creadores anónimos que cimentaron su evolución. Sin negar la importancia del arte moderno, muchas de sus supuestas innovaciones fueron en realidad un retorno a formas primigenias ya presentes en culturas antiguas y en el arte prehistórico. Ese repliegue hacia la sencillez y la forma básica otorgó un más que dudoso prestigio a sus redescubridores.



REENCUENTRO CON LA SIMPLEZA
Año 2022
Nº de catálogo: 0822
Serie: Ética Materialista EM-P0525
Medidas: 120 x 205 cm

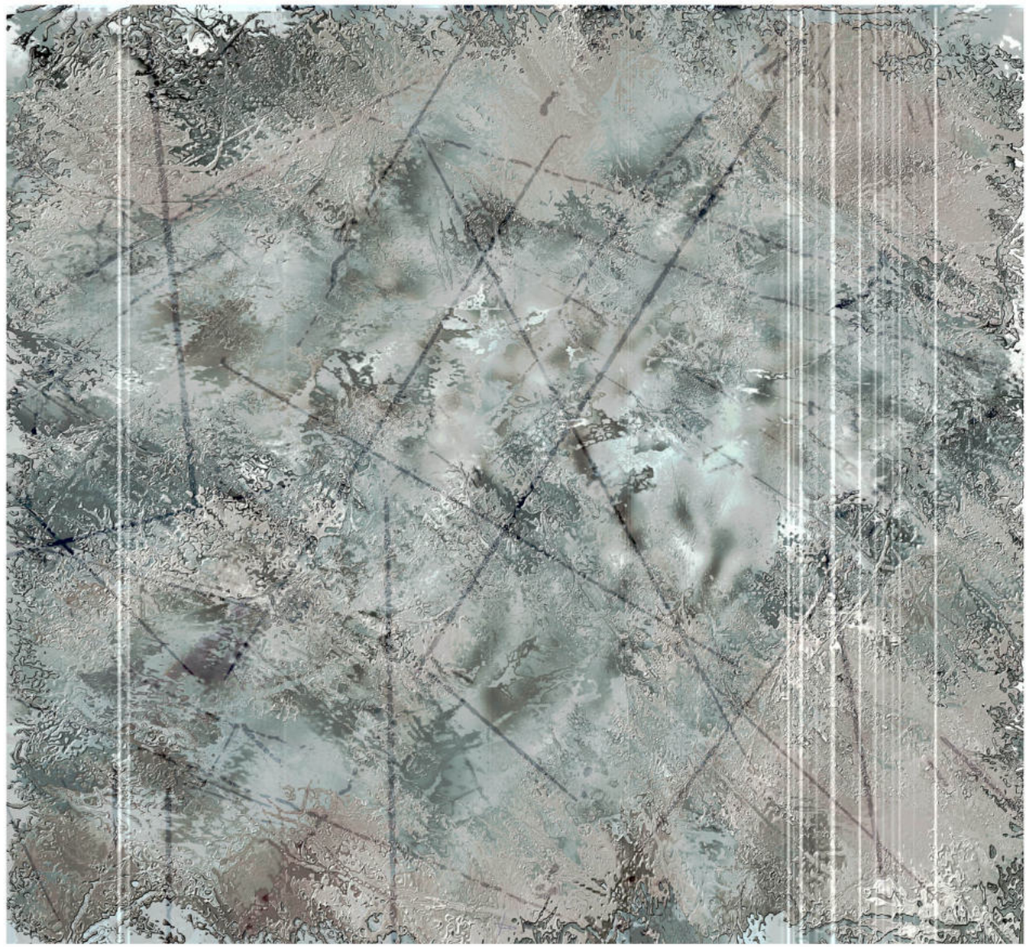


Fotogénesis de la obra:
"Fatuo redomado y genocida"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La verdadera madurez de la civilización llegará cuando sea capaz de reparar la injusticia mediante el diálogo y el consenso, y no preparándose para la guerra. Resulta alarmante que, pese al progreso y al conocimiento alcanzados, persistan ambiciones imperialistas que justifican la violencia, el exterminio y la destrucción de pueblos enteros. Las guerras no solo arrasan vidas inocentes, sino que siembran una espiral de odio alimentada por líderes incapaces de asumir límites y derrotas.



FATUO REDOMADO Y GENOCIDA
Año 2022
Nº de catálogo: 0823
Serie: Ética Materialista EM-P0526
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Negociar con la vida"

Ubicación y fecha: "Karnak (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

La vida es frágil, transitoria e inestable, y sostenerla exige esfuerzo, equilibrio y una negociación constante con las dificultades que la ponen a prueba. Vivir implica aprender entre lo gratificante y lo doloroso, dominar impulsos y transformar obstáculos en retos, pues en ese ejercicio reside el verdadero conocimiento y la madurez. En ese proceso, el aprendizaje convierte los obstáculos en desafíos y forja la verdadera madurez necesaria para preservar la dignidad y el sentido de



NEGOCIAR CON LA VIDA
Año 2022
Nº de catálogo: 0824
Serie: Ética Materialista EM-P0527
Medidas: 120 x 175 cm

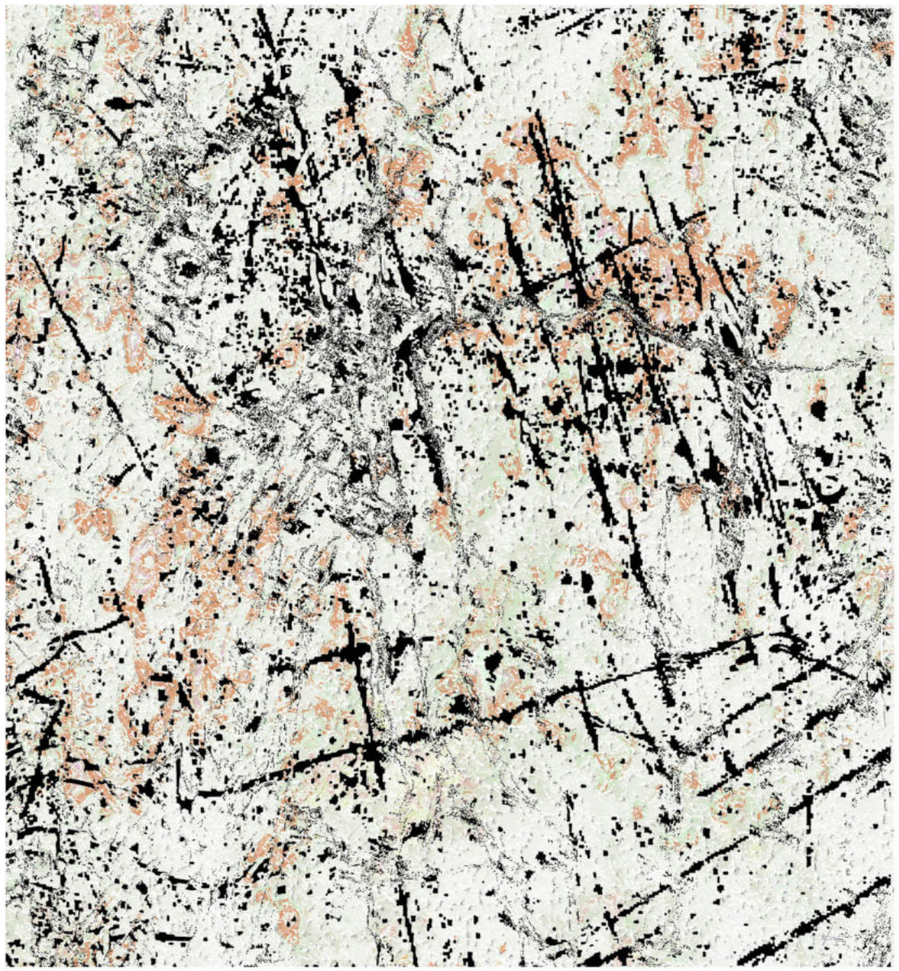


Fotogénesis de la obra:
"Honor, coraje y entereza"

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

Europa se tambalea entre divisiones internas y la amenaza de una guerra gestada durante años, que estalla cuando aún no ha sanado sus propias heridas. Ucrania encarna la ruptura súbita de la vida y la dignidad forzada a empuñar un arma, mientras el sacrificio de quienes luchan contrasta con la impunidad de quienes deciden desde la distancia.



HONOR, CORAJE Y ENTEREZA

Año 2022
Nº de catálogo: 0825
Serie: Ética Materialista EM-P0528
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Tantos otros placeres olvidados"

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

El traslado a la ciudad ha traído progreso, comodidad y oportunidades, pero también un gradual distanciamiento del medio natural y de sus ritmos. Al alejarnos de la naturaleza hemos perdido sensibilidad, conocimiento y capacidad de disfrute pleno de sus pequeños detalles. El reencuentro con ella revela sensaciones olvidadas que despiertan la libertad, la memoria y una conexión esencial con lo humano.



TANTOS OTROS PLACERES OLVIDADOS

Año 2022
Nº de catálogo: 0826
Serie: Ètica Materialista EM-P0529
Medidas: 120 x 125 cm

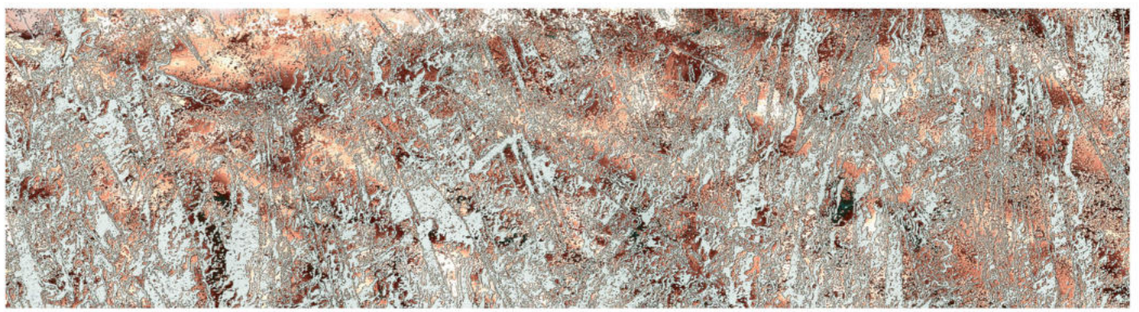


Fotogénesis de la obra:
"Monólogos preceptivos. Calma tensa"

Ubicación y fecha: "Shirakawago (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

El diálogo se extingue cuando escuchar deja de ser una opción y el poder se ejerce desde el dogma, la manipulación y el interés propio. Una clase política desconectada de la realidad sustituye la búsqueda de soluciones por discursos vacíos y monólogos impostados, blindados frente a la crítica. Al deslegitimarse el debate, se erosiona la convivencia y la confrontación verbal degenera en crispación y violencia. Sucesos que se escapan a diálogos preestablecidos.



MONÓLOGOS PRECEPTIVOS. CALMA TENSA

Año 2022
Nº de catálogo: 0827
Serie: Ética Materialista EM-P0530
Medidas: 80 x 255 cm

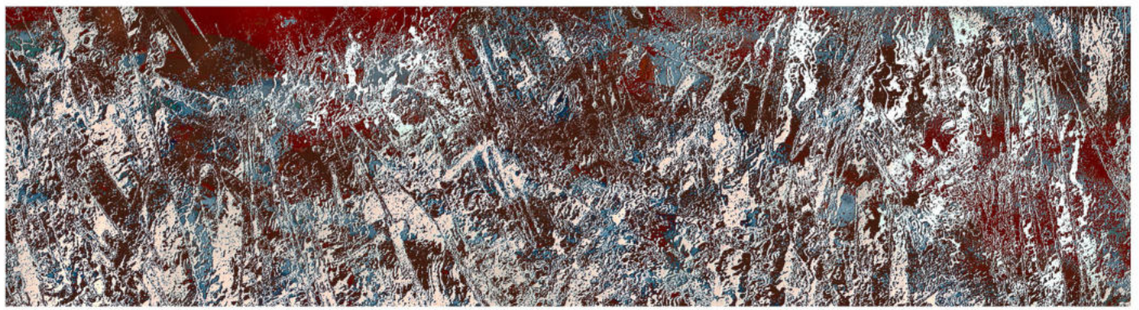


Fotogénesis de la obra:
"Monólogos preceptivos. Cunde el Pánico"

Ubicación y fecha: "Shirakawago (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

El diálogo se extingue cuando escuchar deja de ser una opción y el poder se ejerce desde el dogma, la manipulación y el interés propio. Una clase política desconectada de la realidad sustituye la búsqueda de soluciones por discursos vacíos y monólogos impostados, blindados frente a la crítica. Al deslegitimarse el debate, se erosiona la convivencia y la confrontación verbal degenera en crispación y violencia. Cunde el pánico cuando la situación se desborda.



MONÓLOGOS PRECEPTIVOS. CUNDE EL PÁNICO

Año 2022
Nº de catálogo: 0828
Serie: Ética Materialista EM-P0531
Medidas: 80 x 255 cm



Fotogénesis de la obra:
"Violencia o lacerante desamor"

Ubicación y fecha: "Shirakawago (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

El amor nace idealizado como una promesa intensa y casi utópica, pero con el tiempo pierde brillo y solo perdura si se transforma en afecto cuidado, diálogo y convivencia consciente. Cuando fallan la comunicación y el respeto, el entusiasmo inicial puede derivar en vínculos tóxicos marcados por reproches, posesión y frustración. Sin gestión emocional ni límites, el desamor acaba generando dolor profundo y, en los casos más extremos, violencia.



VIOLENCIA O LACERANTE DESAMOR
Año 2022
Nº de catálogo: 0829
Serie: Ética Materialista EM-P0532
Medidas: 120 x 130 cm

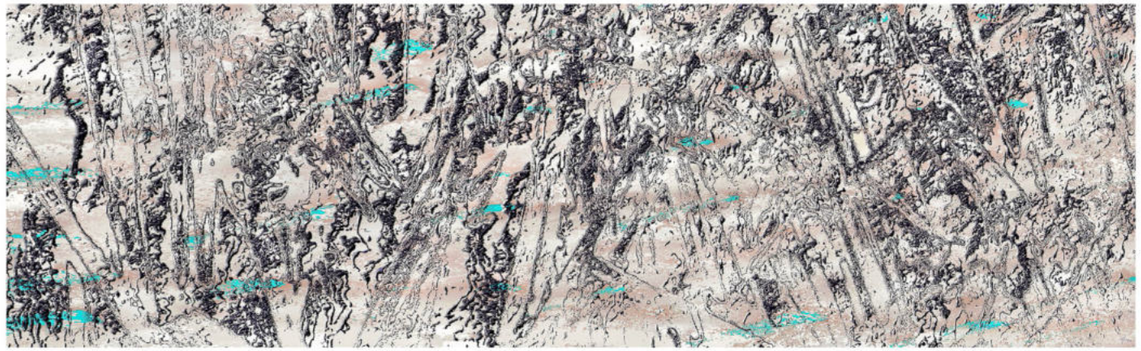


Fotogénesis de la obra:
"Vidas de exceso y de resaca"

Ubicación y fecha: "Shirakawago (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

La apelación a vivir el momento adquiere sentido cuando se entiende como conciencia del tiempo y disfrute responsable, pero se pervierte al convertirse en coartada para el exceso y la evasión sin criterio. En la juventud, esa interpretación inmadura favorece conductas autodestructivas alentadas por el consumo masivo y la manipulación de intereses externos. El resultado es una celebración efímera que deja tras de sí secuelas físicas, vitales y un futuro progresivamente hipotecado.



VIDAS DE EXCESO Y DE RESACA

Año 2022
Nº de catálogo: 0830
Serie: Ética Materialista EM-P0533
Medidas: 70 x 230 cm

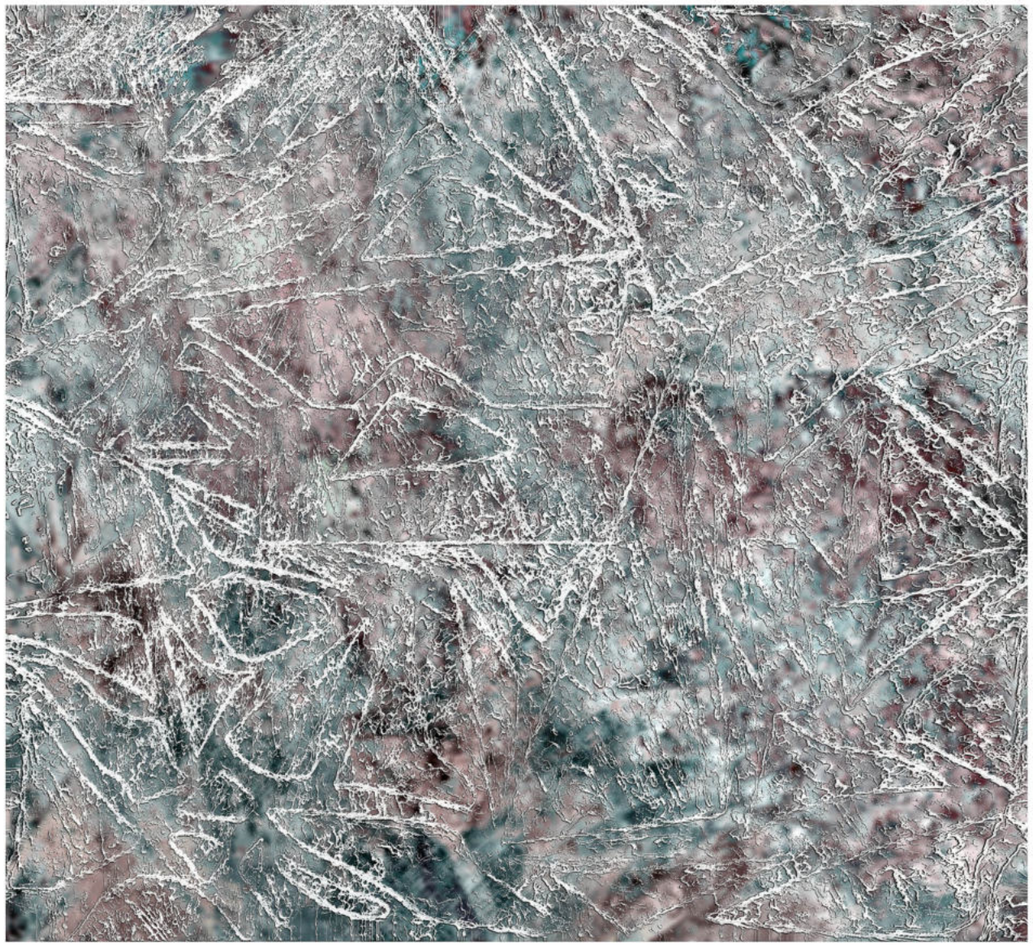


Fotogénesis de la obra:
"Metrópolis nightlife"

Ubicación y fecha: "Giza (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

La noche transforma la gran ciudad en un escenario frío y brillante, donde la luz artificial sustituye al amparo humano y cada figura se vuelve anónima y desconfiada. Entre sombras, tráfico incesante y ocio nocturno, conviven el cansancio laboral, la evasión y la necesidad de liberar tensiones. Incluso en la calma aparente, la metrópoli sigue siendo un territorio de transacciones, deseos y soledades que no descansan.



METRÓPOLIS NIGHTLIFE
Año 2022
Nº de catálogo: 0831
Serie: Ética Materialista EM-P0534
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Metrópolis daytime life"

Ubicación y fecha: "Giza (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

La metrópoli se erige como un imán que concentra ambición, desigualdad y promesas de prosperidad, creciendo de espaldas a la naturaleza y devorando cuanto la rodea. Bajo su brillo seductor todo se convierte en mercancía: relaciones, tiempo, ocio y sueños, sostenidos por intereses fríos y vínculos efímeros. Aunque nadie puede sobrevivir solo en ella, paradójicamente es el espacio donde la soledad, el aislamiento y el vacío humano alcanzan su máxima expresión.



METRÓPOLIS DAYTIME LIFE
Año 2022
Nº de catálogo: 0832
Serie: Ética Materialista EM-P0535
Medidas: 110 x 120 cm

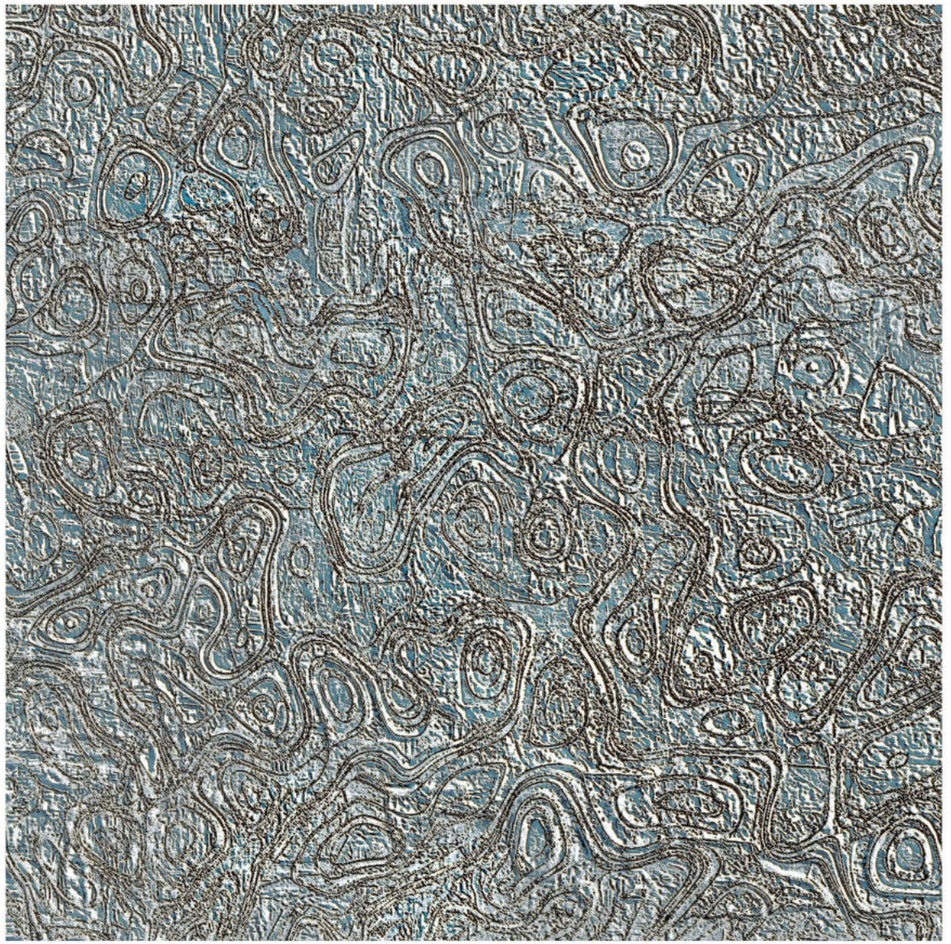


Fotogénesis de la obra:
"Triduo litúrgico pascual"

Ubicación y fecha: "Karnak (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

Pascua y Natividad representan los dos grandes ejes del cristianismo: el nacimiento y el sacrificio redentor, vividos de forma muy distinta en lo emocional y lo colectivo. Frente al recogimiento íntimo de la Navidad, la Semana Santa se manifiesta como una exaltación pública de fe, pasión y dramatización, donde la ciudad entera se convierte en escenario. En ese despliegue ritual, el ser humano se expone vulnerable, conmovido y entregado, buscando sentido, consuelo y trascendencia.



TRIDUO LITÚRGICO PASCUAL
Año 2022
Nº de catálogo: 0833
Serie: Ética Materialista EM-P0536
Medidas: 120 x 120 cm

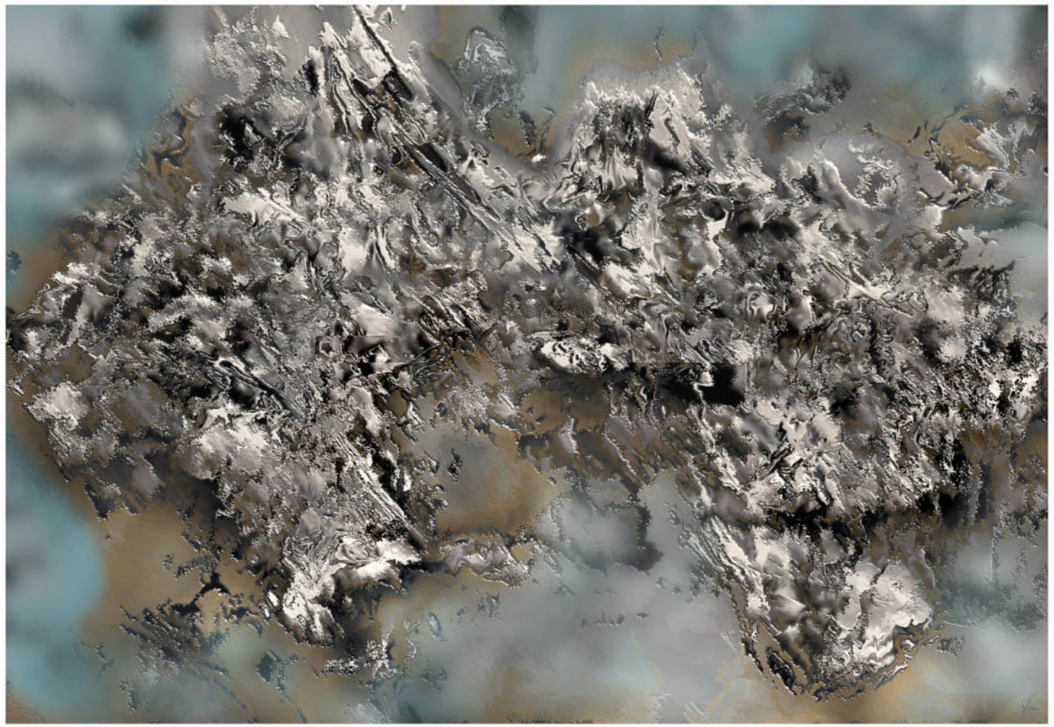


Fotogénesis de la obra:
"La ley del talión"

Ubicación y fecha: "Shirakawago (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

Las emociones son inseparables de la condición humana y, cuando desbordan a la razón, pueden conducir a actos irreflexivos que ninguna norma logra frenar en el momento crítico. El castigo posterior rara vez corrige conductas ya forjadas en la exclusión, el dolor o la obsesión, ni garantiza la reinserción. Una justicia eficaz debería centrarse más en equilibrar mérito y oportunidad que en confiar únicamente en la amenaza punitiva.



LA LEY DEL TALIÓN
Año 2022
Nº de catálogo: 0834
Serie: Ética Materialista EM-P0537
Medidas: 100 x 145 cm

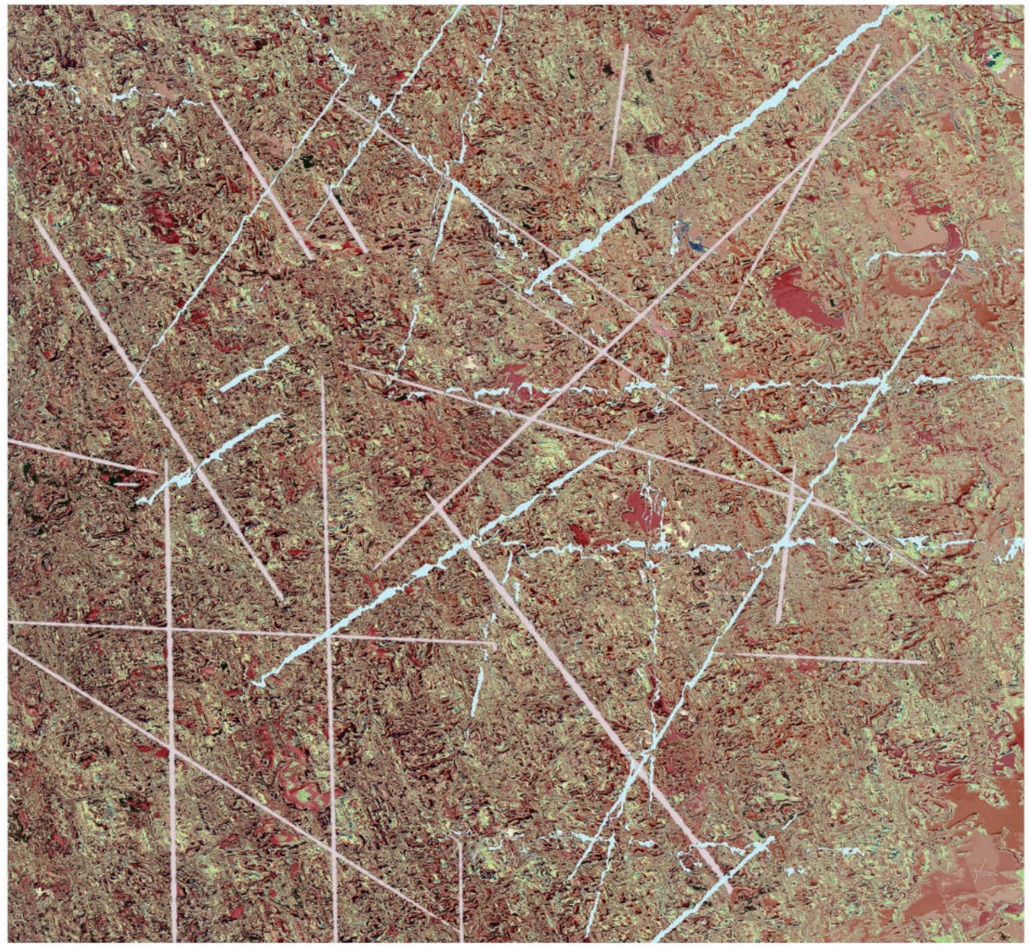


Fotogénesis de la obra:
"La manumisión de los estupefacientes"

Ubicación y fecha: "Shirakawago (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

El equilibrio del organismo es la base de la salud, pero su ruptura mediante el abuso de sustancias convierte un recurso potencial en un grave problema individual y social. Los estupefacientes ofrecen una evasión efímera a costa de un deterioro profundo y de un elevado coste colectivo. Su prohibición alimenta mercados ilegales y mafias, mientras el debate entre tolerancia, legalización y daño social sigue abierto.



LA MANUMISIÓN DE LOS ESTUPEFACIENTES
Año 2022
Nº de catálogo: 0835
Serie: Ética Materialista EM-P0538
Medidas: 120 x 130 cm

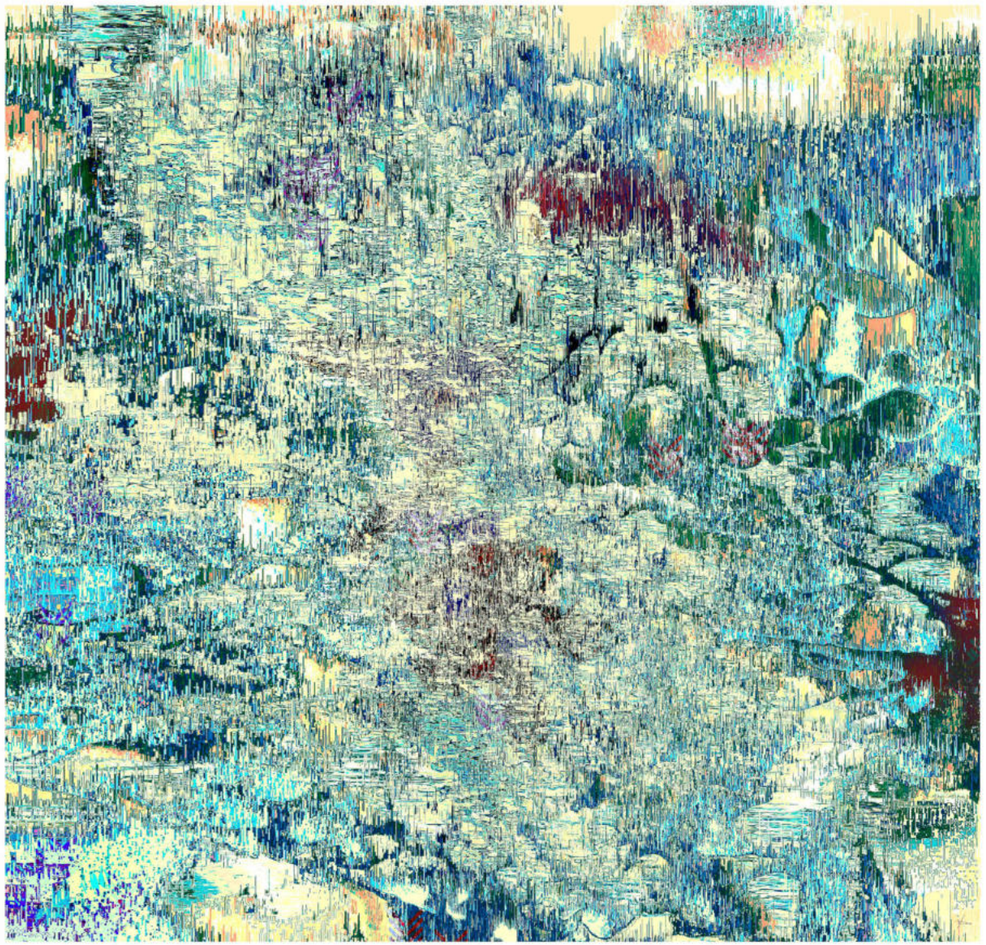


Fotogénesis de la obra:
"Terrasse du café le soir"

Ubicación y fecha: "Takayama (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

La obra nocturna de Van Gogh en Arlés inaugura una forma inédita de representar la noche mediante colores vibrantes, donde el contraste entre azules y amarillos construye una atmósfera luminosa sin recurrir al negro. La reinterpretación de Chicote intensifica ese foco de luz hasta convertirlo en eje absoluto de la escena, desplazando la oscuridad y reforzando la vida y el pulso humano del café. El resultado es un homenaje que amplifica la emoción nocturna y subraya la centralidad de la experiencia compartida.



TERRASSE DU CAFÉ LE SOIR
Año 2022
Nº de catálogo: 0836
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0012
Medidas: 120 x 125cm

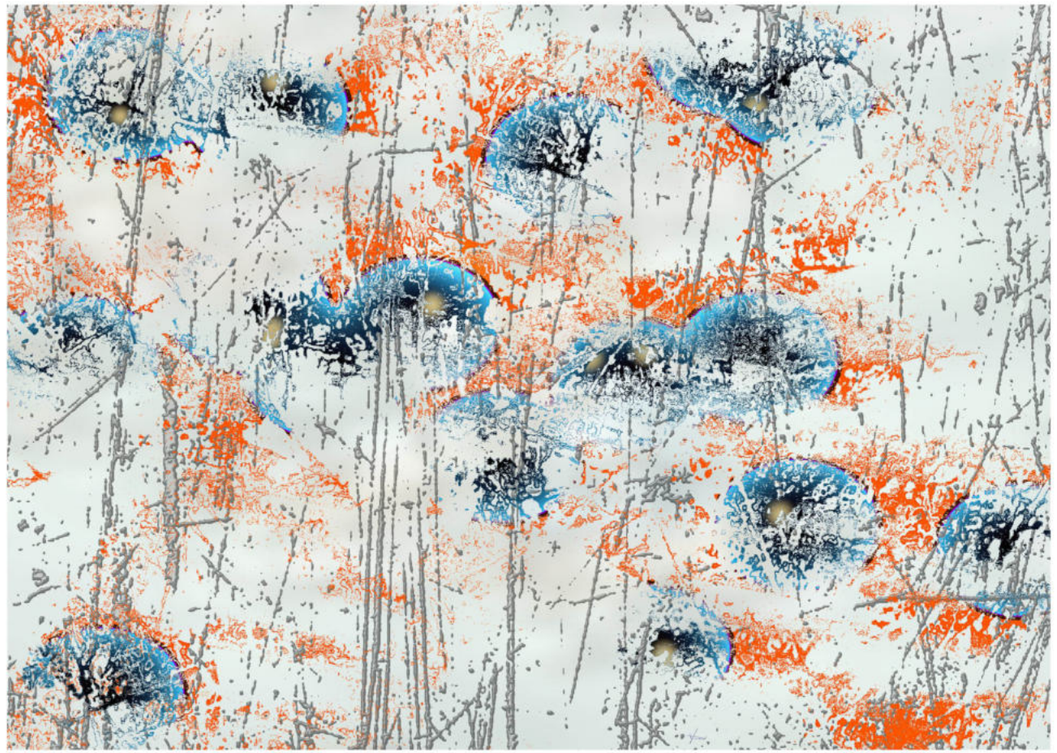


Fotogénesis de la obra:
"Conciliar el sueño"

Ubicación y fecha: "Shirakawago (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

Quienes, movidos por la ambición y el miedo, destruyen vidas inocentes sin remordimiento. mostrando indiferencia y codicia, pueden deformar la conciencia humana repitiendo los errores históricos con consecuencias devastadoras. La acumulación de poder y el reparto de violencia representan una amenaza que obliga a la humanidad a reaccionar para evitar un desastre global. "Ni es igual ni es lo mismo conciliar el sueño viendo pasar corderos que sumando cadáveres"



CONCILIAR EL SUEÑO
Año 2022
Nº de catálogo: 0837
Serie: Ética Materialista EM-P0539
Medidas: 100 x 140 cm

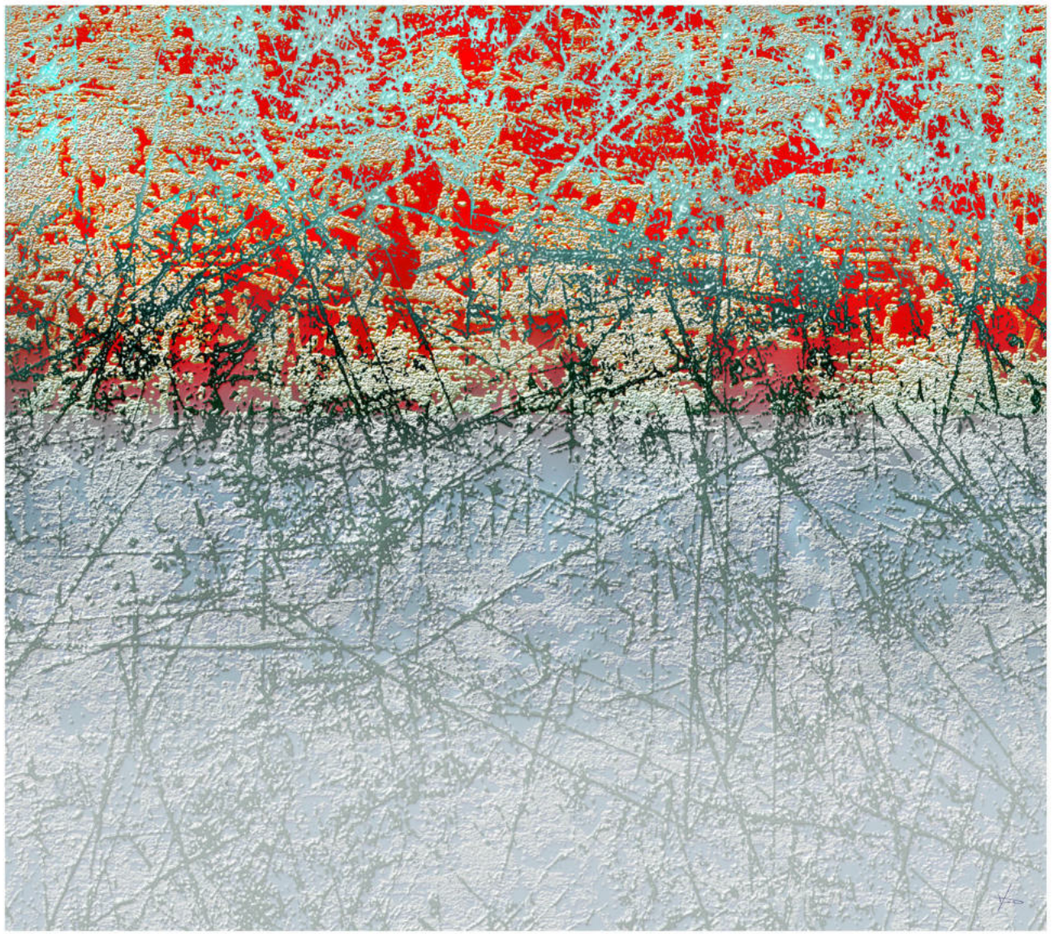


Fotogénesis de la obra:
"Caduco modélico ejemplar"

Ubicación y fecha: "Vistas del Nilo (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

Los sistemas que proclaman justicia y convivencia terminan volviéndose incoherentes cuando castigan al individuo ejemplar y premian al transgresor con reconocimiento, recursos o memoria histórica. Esa inversión de valores fomenta la insurrección y desacredita la conducta ética como modelo social. Así se consolida una cultura que glorifica la ruptura y la perversión, mientras sostiene un frágil equilibrio basado en una profunda sensación de injusticia.



CADUCO MODÉLICO EJEMPLAR
Año 2022
Nº de catálogo: 0838
Serie: Ética Materialista EM-P0540
Medidas: 120 x 135 cm

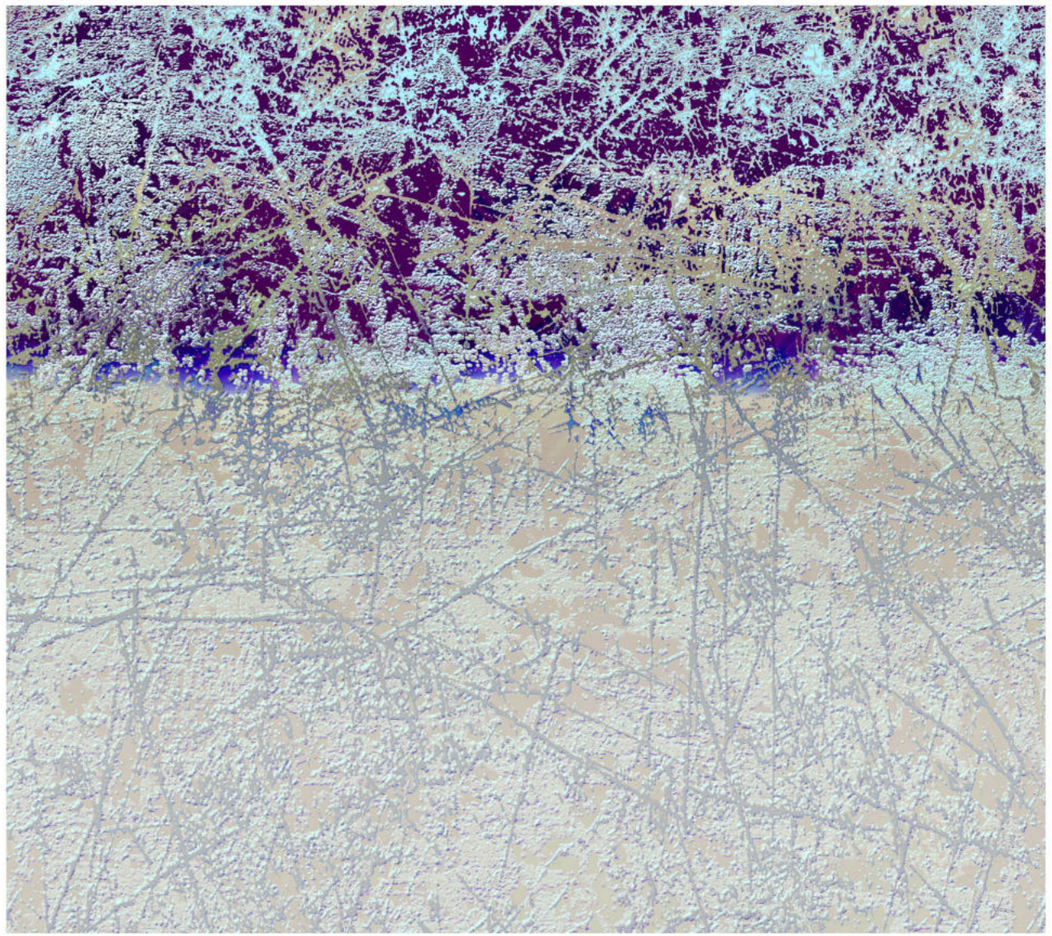


Fotogénesis de la obra:
"Il nuovo Trattato sull' arte"

Ubicación y fecha: "Vistas del Nilo (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

El mercado del arte contemporáneo ha sustituido el valor artístico por la validación comercial, donde el certificado importa más que la obra y la especulación dicta qué debe considerarse arte. Galerías y lobbies financieros imponen cánones ajenos a cualquier criterio estético, marginando a creadores auténticos y silenciando la crítica independiente. El verdadero arte persiste, pero relegado y desposeído de su voz por un sistema que premia la rentabilidad antes que la excelencia.



IL NUOVO TRATTATO SULL' ARTE
Año 2022
Nº de catálogo: 0839
Serie: Ética Materialista EM-P0541
Medidas: 125 x 140 cm

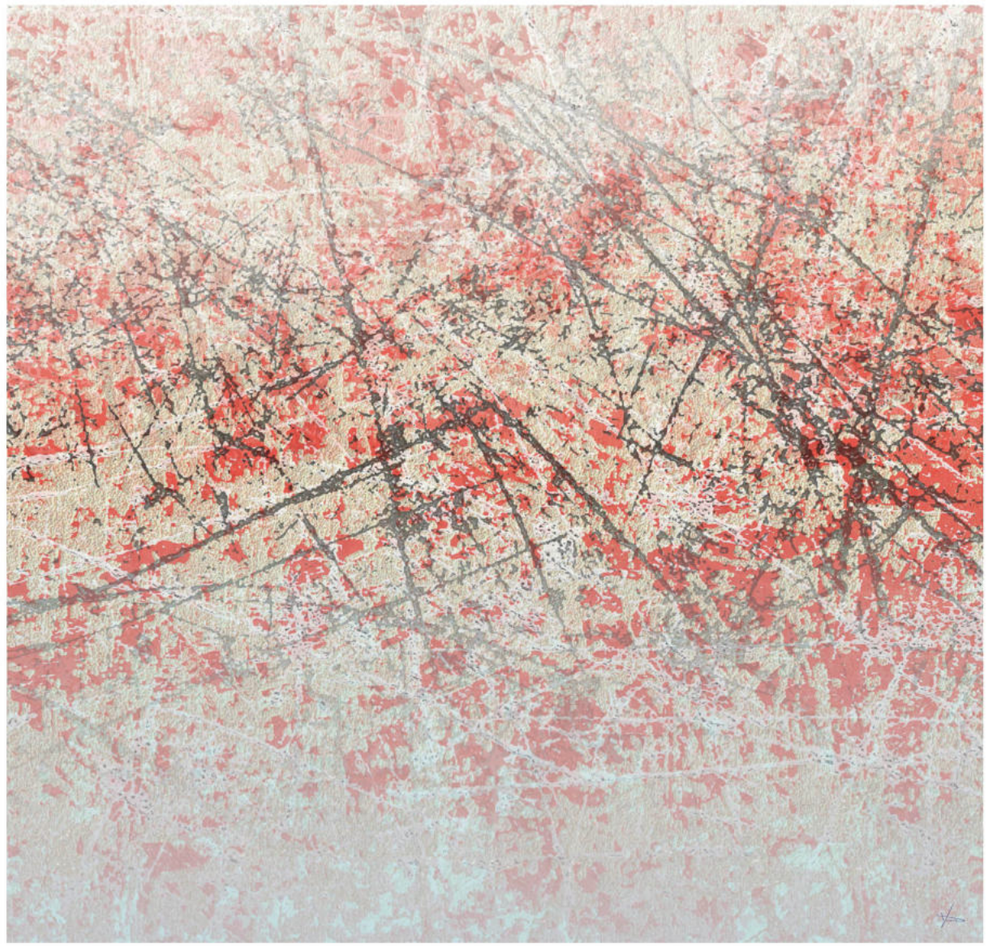


Fotogénesis de la obra:
"Aprender a cuestionarse"

Ubicación y fecha: "Vistas del Nilo (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

La arrogancia puede funcionar como un escudo en una sociedad competitiva, pero termina distorsionando el juicio y anulando el autoconocimiento. Al sobrevalorar lo propio y menospreciar lo ajeno, se pierde la capacidad de autoexamen y de valoración real del talento. Solo desde la modestia equilibrada y la autocrítica honesta es posible construir una visión justa de uno mismo y de los demás.



APRENDER A CUESTIONARSE
Año 2022
Nº de catálogo: 0840
Serie: Ética Materialista EM-P0542
Medidas: 120 x 125 cm

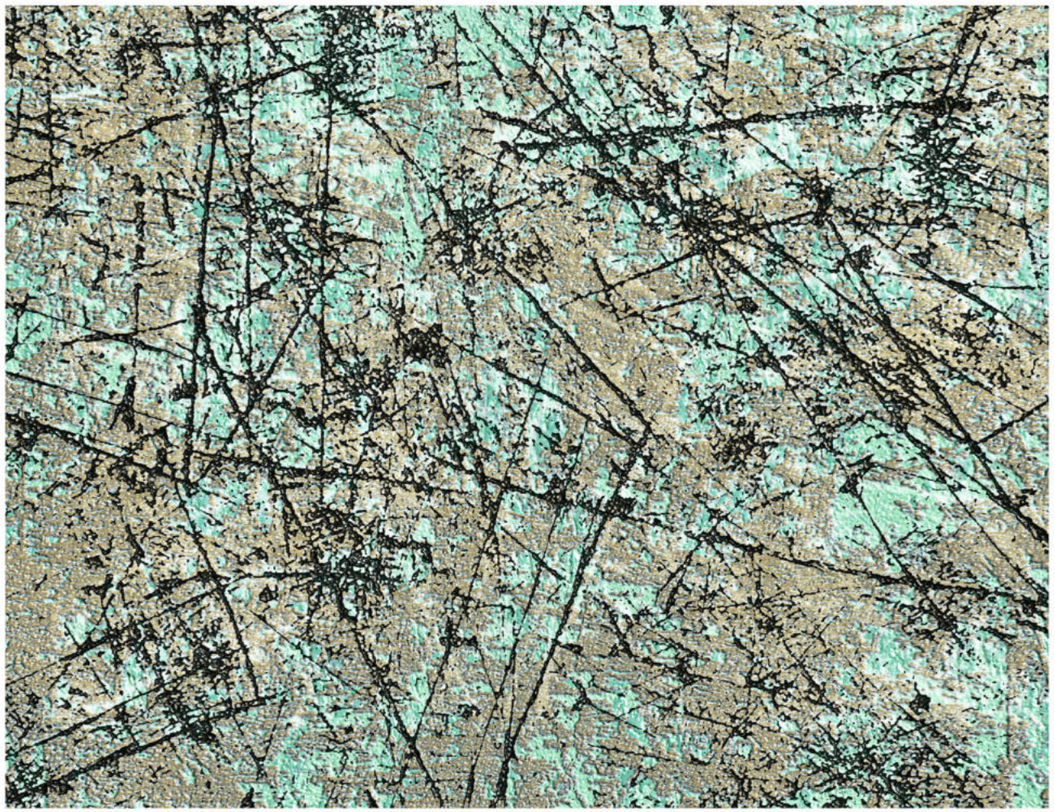


Fotogénesis de la obra:
"Premeditación a la suplantación. El eco de la pólvora"

Ubicación y fecha: "Vistas del Nilo (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

La humanidad ha sustituido la naturaleza por una escenografía artificial que responde más a sus vicios, deseos y comodidades que a un equilibrio real con el entorno. La vida urbana se ha convertido en una ficción aceptada, donde incluso la identidad personal adopta formas simuladas y funcionales. En esa comodidad impostada, la realidad se diluye hasta volverse irreconocible o irrelevante.



PREMEDITACIÓN A LA SUPLANTACIÓN. EL ECO DE LA PÓLVORA

Año 2022
Nº de catálogo: 0841
Serie: Ética Materialista EM-P0543
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Premeditación a la suplantación. La afectación y la suficiencia"

Ubicación y fecha: "Vistas del Nilo (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

El afán de dominio surge de una ambición persistente por controlar a otros, apoyada en la manipulación del discurso, el carisma y el aprovechamiento de las debilidades ajenas. Con el tiempo, estas tácticas se integran en la personalidad mediante la simulación, la falsa modestia y una soberbia encubierta. De esa combinación nace el perfil de quien, al alcanzar poder, está destinado a ejercerlo de forma tiránica.



PREMEDITACIÓN A LA SUPLANTACIÓN. LA AFECTACIÓN Y LA SUFICIENCIA

Año 2022
Nº de catálogo: 0842
Serie: Ética Materialista EM-P0544
Medidas: 100 x 130 cm

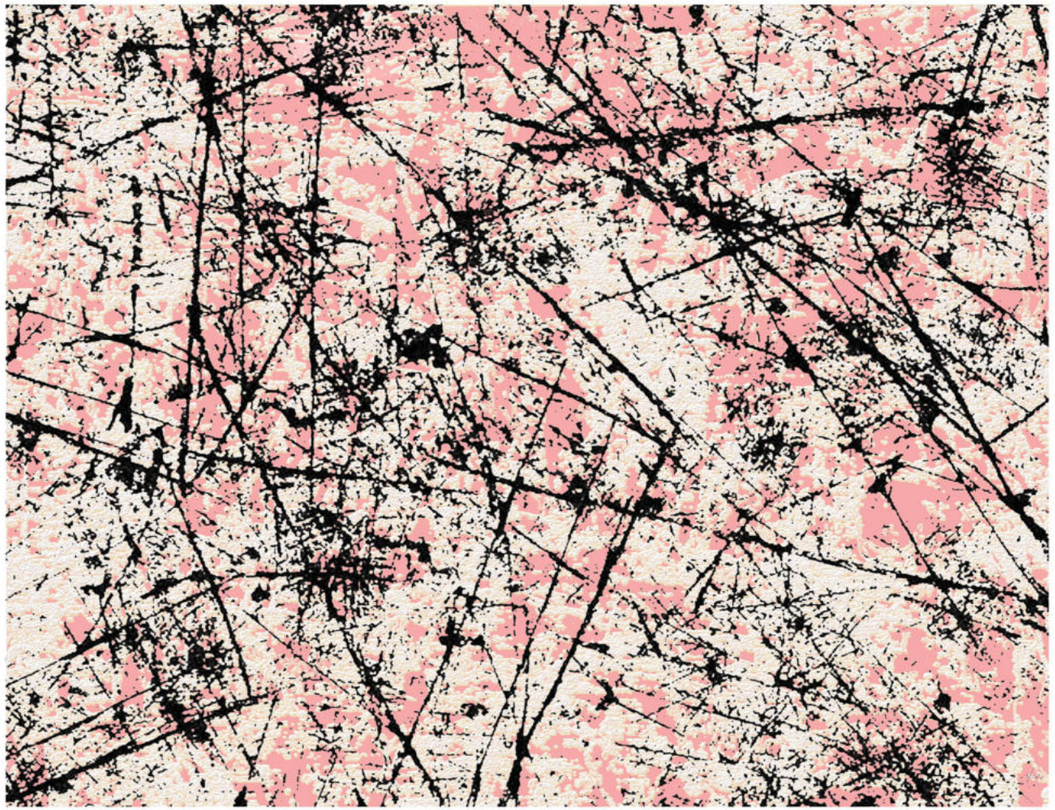


Fotogénesis de la obra:
"Premeditación a la suplantación. Ingeniería financiera"

Ubicación y fecha: "Vistas del Nilo (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

Grandes corporaciones financieras han construido un sistema global basado en la especulación, el cálculo predictivo y una compleja ingeniería económica inaccesible para el ciudadano común. A través de pequeños márgenes acumulados y del endeudamiento perpetuo, concentran enormes fortunas sin generar bienes reales. En connivencia con los Estados, controlan los flujos monetarios y limitan la libertad individual mediante mecanismos fiscales y sanciones de carácter claramente coercitivo.



PREMEDITACIÓN A LA SUPLANTACIÓN. INGENIERÍA FINANCIERA

Año 2022
Nº de catálogo: 0843
Serie: Ética Materialista EM-P0545
Medidas: 100 x 130 cm

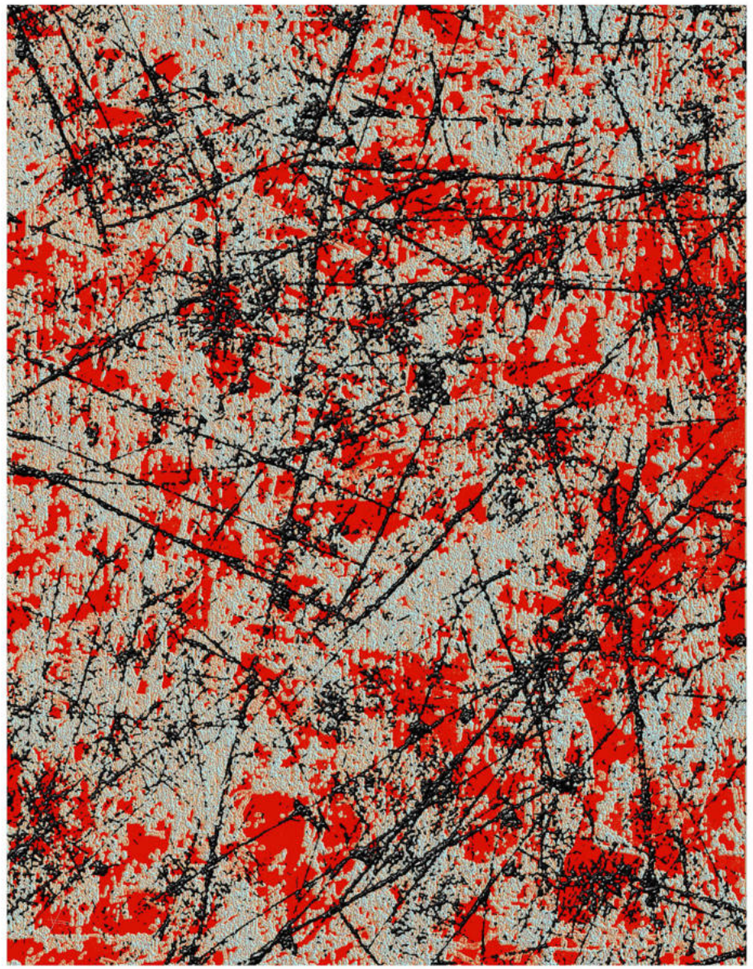


Fotogénesis de la obra:
"Premeditación a la suplantación. La historia fragmentada"

Ubicación y fecha: "Vistas del Nilo (Egipto) 1999"

Sinopsis de la obra:

El conocimiento y la enseñanza pierden su valor cuando se construyen sobre relatos sesgados, intereses ocultos o verdades fragmentadas aceptadas sin contraste. La historia y la realidad suelen moldearse desde perspectivas interesadas que buscan legitimar poder y control mediante el adoctrinamiento. Solo el estudio crítico, la verificación y la capacidad de discernimiento permiten preservar una libertad basada en una verdad lo más sólida y compartida posible.



PREMEDITACIÓN A LA SUPLANTACIÓN. LA HISTORIA FRAGMENTADA
Año 2022
Nº de catálogo: 0844
Serie: Ética Materialista EM-P0546
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Nam et ipsa scientia potestas est"

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

"El conocimiento, adquirido tanto por el estudio como por la propia experiencia vital, es la herramienta que nos aporta seguridad, nos aparta de la ignorancia y nos otorga ventaja frente a la incertidumbre. Su fuerza reside en la diversidad de vías que lo alimentan, la razón, el lenguaje, la percepción, la emoción, la imaginación, la intuición y la memoria, convirtiéndola en el verdadero poder que distingue y eleva al ser humano"



NAM ET IPSA SCIENTIA POTESTAS EST

Año 2022
Nº de catálogo: 0845
Serie: Ética Materialista EM-P0547
Medidas: 100 x 140 cm

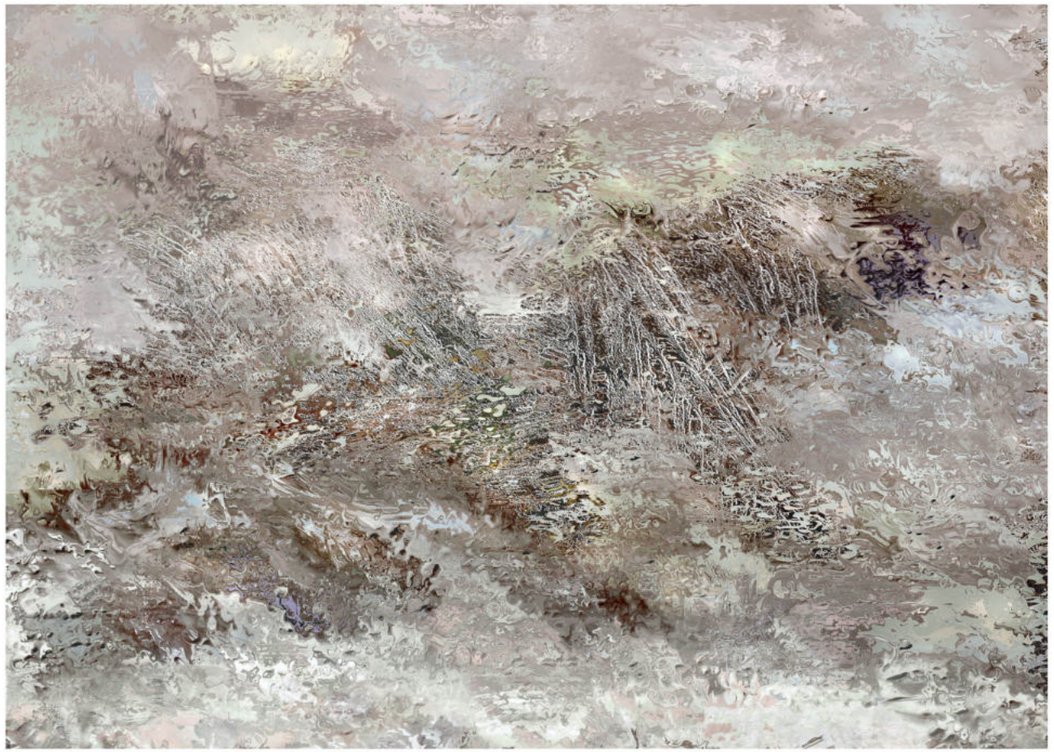


Fotogénesis de la obra:
"El acomplejado vástago heredero de la U.R.S.S."

Ubicación y fecha: "Salamanca (España) 2007"

Sinopsis de la obra:

Un país con enormes ventajas geográficas y culturales ha visto frustrado su potencial por un liderazgo autoritario que prioriza el aislamiento, la confrontación y la ambición imperial frente a la cooperación global. Esta deriva ha devuelto al mundo a una lógica de bloques y tensiones prolongadas, castigando especialmente a una población que no se identifica con el rumbo impuesto pero que soporta sus consecuencias, ese país es Rusia.



EL ACOMPLEJADO VÁSTAGO HEREDERO DE LA U.R.S.S.
Año 2022
Nº de catálogo: 0846
Serie: Ética Materialista EM-P0548
Medidas: 100 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Por el mero hecho de ser y de estar"

Ubicación y fecha: "Salamanca (España) 2007"

Sinopsis de la obra:

El éxito entendido como notoriedad y riqueza no depende del mérito ni de la calidad, sino de saber moverse dentro de los círculos de poder e influencia que legitiman y amplifican cualquier propuesta. La visibilidad, la adaptación moral y la connivencia con la élite sustituyen al talento como vía de acceso al reconocimiento y al dinero.



POR EL MERO HECHO DE SER Y DE ESTAR
Año 2022
Nº de catálogo: 0847
Serie: Ética Materialista EM-P0549
Medidas: 110 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Alegría triste de la vida"

Ubicación y fecha: "Burgos (España) 2006"

Sinopsis de la obra:

La vida no concede ni ilusiones ni decepciones: es la expectativa depositada en nuestros deseos la que condiciona el ánimo. Aunque la ilusión impulsa a vivir, aferrarse ciegamente a ella conduce al desencanto, pues el esfuerzo no siempre es recompensado. La verdadera dignidad reside en haber entregado la vida a aquello que se ama, aun cuando el resultado no sea el esperado.



ALEGRÍA TRISTE DE LA VIDA
Año 2022
Nº de catálogo: 0848
Serie: Ética Materialista EM-P0550
Medidas: 110 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Réquiem por cuanto muere al amanecer"

Ubicación y fecha: "Barcelona (España) 2018"

Sinopsis de la obra:

Durante el sueño, la mente entra en un ámbito ajeno a la lógica consciente, donde recuerdos, emociones y miedos se reorganizan sin normas ni control voluntario. Ese aparente caos, aún poco comprendido por la ciencia, oscila entre regeneración psíquica y perturbación emocional, revelando la distancia existente entre la vigilia racional y la vida interior del subconsciente.



RÉQUIEM POR CUANTO MUERE AL AMANECER
Año 2022
Nº de catálogo: 0849
Serie: Ética Materialista EM-P0551
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Próxima contienda"

Ubicación y fecha: "Barcelona (España) 2018"

Sinopsis de la obra:

La carrera armamentística ha entrado en una dinámica irreversible donde la amenaza mutua sustituye al diálogo y empuja a una escalada de tensión con consecuencias potencialmente devastadoras para el planeta. La ambición de dominio, sostenida por la imposición y legitimada incluso desde el imaginario cultural, proyecta los conflictos más allá de la Tierra y revela la incapacidad humana para abandonar la violencia como herramienta de poder.



PRÓXIMA CONTIENDA
Año 2022
Nº de catálogo: 0850
Serie: Ética Materialista EM-P0552
Medidas: 100 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
"Celosías, hebras y filamentos"

Ubicación y fecha: "Granada (España) 2022"

Sinopsis de la obra:

La observación ampliada de lo microscópico revela un universo oculto de formas, tramas y estructuras que despiertan asombro e inspiración científica y artística. En él se evidencia cómo la asociación de elementos mínimos genera superficies complejas y resistentes, desvelando un equilibrio entre orden y caos que transforma nuestra percepción de la materia y alimenta también el imaginario colectivo.



CELOSÍAS, HEBRAS Y FILAMENTOS
Año 2022
Nº de catálogo: 0851
Serie: Fotosíntesis FS-P0001
Medidas: 120 x 125cm



Fotogénesis de la obra:
"No borders"

Ubicación y fecha: "Granada (España) 2022"

Sinopsis de la obra:

Un mundo sin fronteras aparece como un ideal de convivencia más justo y pacífico, basado en la libertad de tránsito, el respeto y leyes comunes, pero aún lejano por la falta de voluntad colectiva y el peso de intereses particulares. Las verdaderas barreras ya no son físicas ni técnicas, sino mentales y políticas, sostenidas por el afán de control, privilegio y posesión. Nuestros cielos no entienden de fronteras, ni las aguas del mar por mucho que se intente.



NO BORDERS
Año 2022
Nº de catálogo: 0852
Serie: Ética Materialista EM-P0553
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Espacio o tiempo"

Ubicación y fecha: "Granada (España) 2022"

Sinopsis de la obra:

Cuestionar qué surgió primero, el tiempo o el espacio, conduce a una paradoja conceptual que revela su inseparabilidad como una única realidad del universo. Separarlos o buscar un origen absoluto responde más a límites del lenguaje y del pensamiento humano que a la naturaleza misma de lo real, que quizá sea infinita y más simple de lo que creemos.



ESPACIO O TIEMPO
Año 2022
Nº de catálogo: 0853
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0133
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Anónimo legado en patrimonio"

Ubicación y fecha: "Salamanca (España) 2007"

Sinopsis de la obra:

Si la humanidad desapareciera, sus logros acabarían diluidos en la naturaleza y el legado atribuido a una obra colectiva sin nombres propios. Todo cuanto hoy existe es fruto del esfuerzo acumulado de innumerables generaciones, muchas anónimas y sacrificadas, cuyo mérito fue olvidado pese a haber sostenido el progreso que otros heredaron sin reconocimiento ni gratitud.



ANÓNIMO LEGADO EN PATRIMONIO
Año 2022
Nº de catálogo: 0854
Serie: Ética Materialista EM-P0554
Medidas: 100 x 135 cm

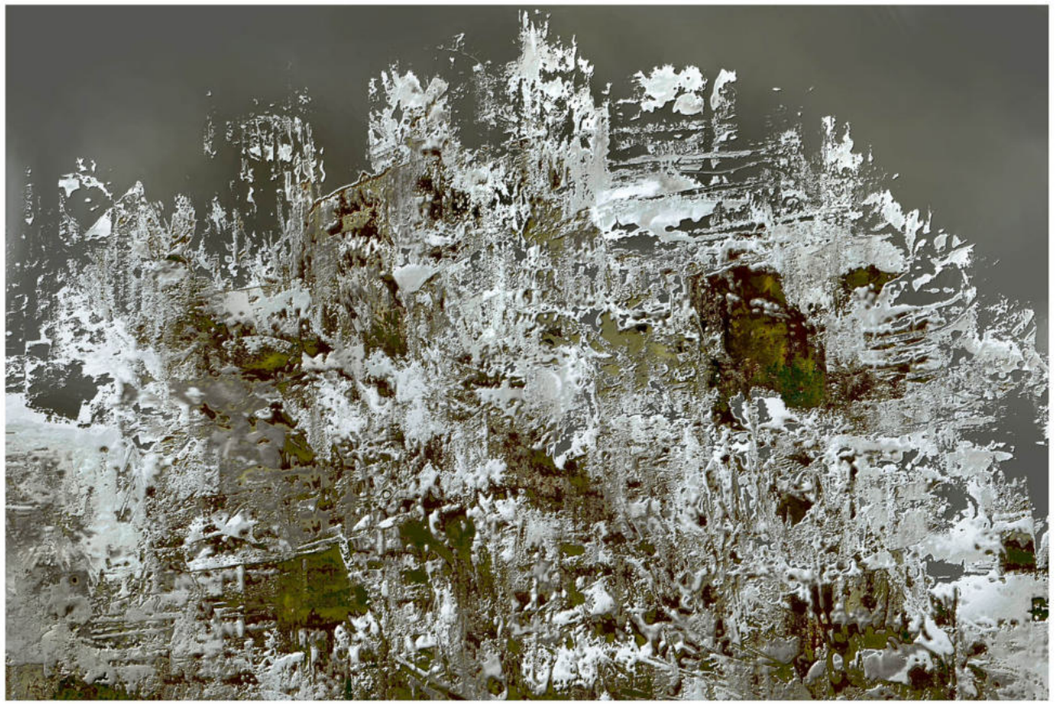


Fotogénesis de la obra:
"Mount Everest"

Ubicación y fecha: "Salamanca (España) 2007"

Sinopsis de la obra:

El progreso humano ha derivado en una competencia por exhibir poder y supremacía mediante construcciones colosales que desafían los límites físicos y naturales, impulsadas más por la ambición que por la necesidad. Sin embargo, frente a esa pugna artificial, la naturaleza sigue recordando su primacía con obras inalcanzables para el ser humano, formadas a lo largo de millones de años y ajenas a cualquier intento de dominio.



MOUNT EVEREST
Año 2022
Nº de catálogo: 0855
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0134
Medidas: 100 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Ours is the victory"

Ubicación y fecha: "Salamanca (España) 2007"

Sinopsis de la obra:

La sociedad sigue congregándose en grandes escenarios para vivir emociones intensas, donde el enfrentamiento competitivo actúa como principal motor de pasión colectiva y catarsis emocional. Estos eventos, amplificados por los medios y el marketing, generan enormes beneficios económicos y convierten a vencedores y derrotados en símbolos efímeros, mientras la exaltación del público oscila entre la celebración compartida y la incapacidad de asumir la derrota con civismo.



OURS IS THE VICTORY
Año 2022
Nº de catálogo: 0856
Serie: Ética Materialista EM-P0555
Medidas: 100 x 170 cm



Fotogénesis de la obra:
"La ocupación de Ucrania"

Ubicación y fecha: "Salamanca (España) 2007"

Sinopsis de la obra:

"La invasión rusa a Ucrania es el desenlace de un conflicto abierto desde 2014, marcado por la caída del gobierno ucraniano, la anexión de Crimea y la guerra en el Donbás. Lejos de ser una "guerra entre dos países", constituye una ofensiva directa de Rusia impulsada por el intento de Putin de restaurar la antigua influencia soviética"



LA OCUPACIÓN DE UCRANIA

Año 2022
Nº de catálogo: 0857
Serie: Conflictos Bélicos CB-2022 P0041
Medidas: 100 x 160cm

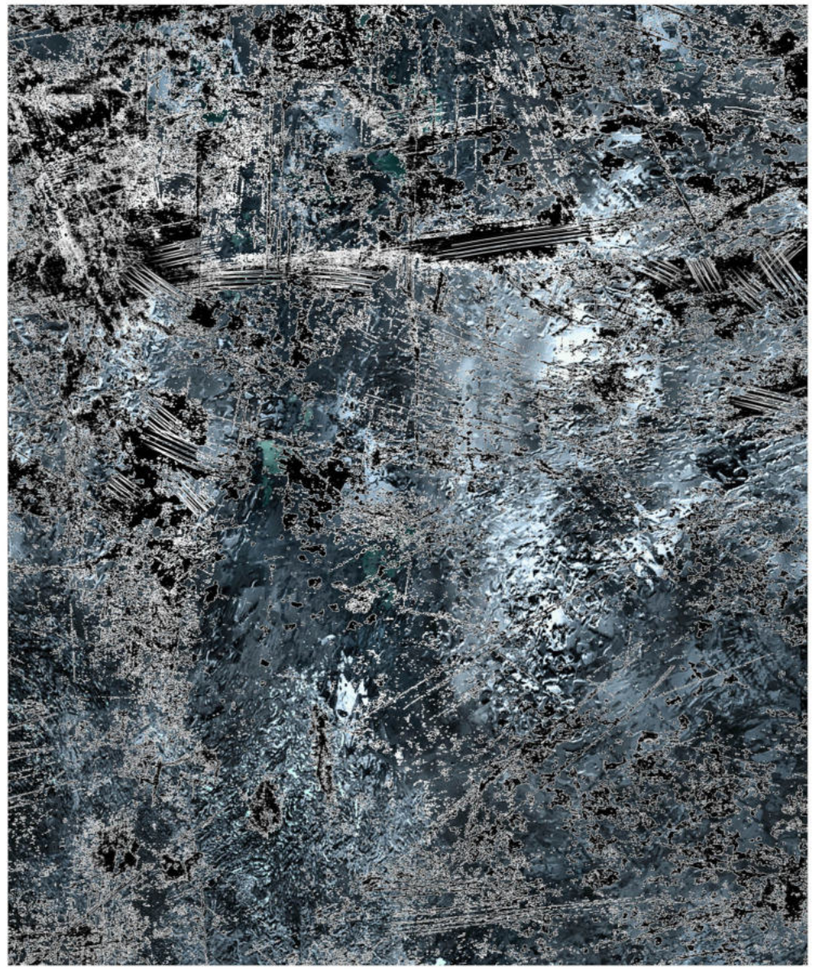


Fotogénesis de la obra:
"Por el camino más corto"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

"La impaciencia y la obsesión por la inmediatez han convertido la vida en una carrera contra el tiempo, donde se priorizan atajos inseguros para adelantarnos a nuestra propia fugacidad.
Ante la dificultad, el ser humano encuentra un reto seductor que lo impulsa a desafiar límites y asumir riesgos extremos, incluso cuando el camino conduce directo al vacío"



POR EL CAMINO MÁS CORTO
Año 2022
Nº de catálogo: 0858
Serie: Ética Materialista EM-P0556
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Infiltrados"

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

La degradación de la profesionalidad ha alcanzado de lleno al periodismo, donde la imparcialidad y la experiencia son desplazadas por intereses políticos y mediáticos. La manipulación informativa, el control de los discursos y la sustitución de periodistas por figuras afines debilitan la democracia y la libertad de pensamiento. Aunque hoy existen más canales de información, también crece el riesgo de confusión, obligando al ciudadano a ejercer un criterio crítico constante.



INFILTRADOS
Año 2022
Nº de catálogo: 0859
Serie: Fotosíntesis FS-P0002
Medidas: 100 x 130cm

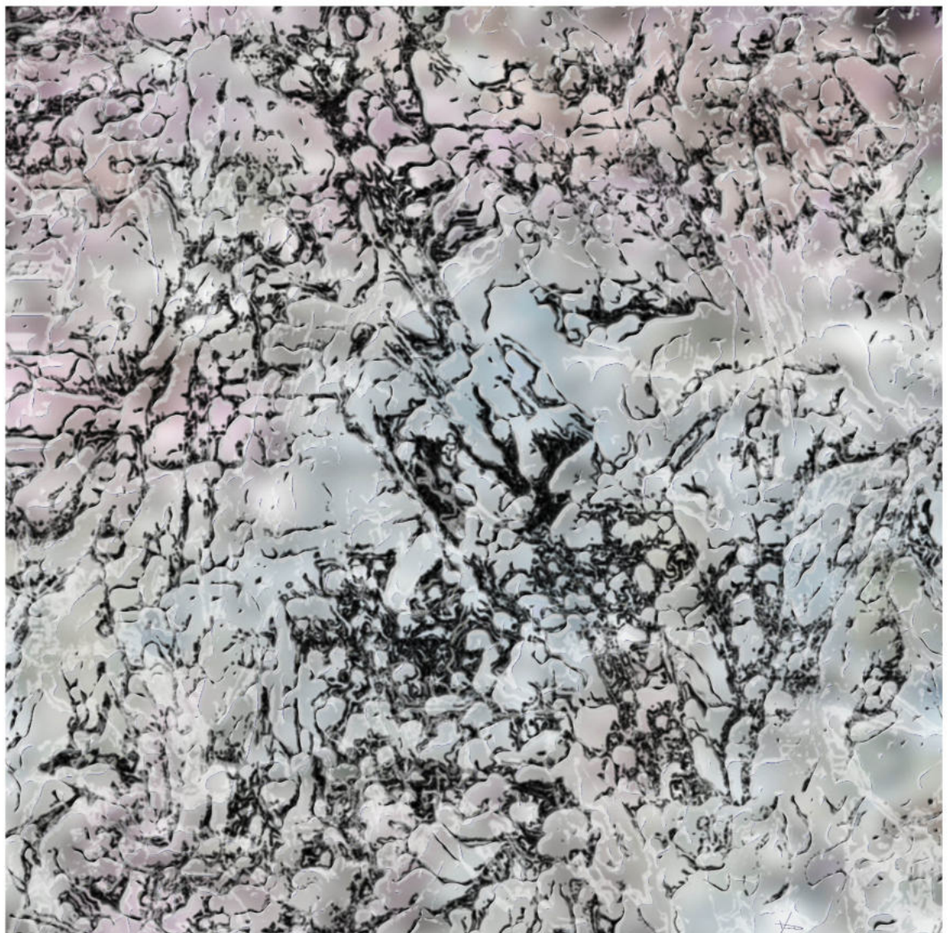


Fotogénesis de la obra:
"Dogma y apogeo del cristianismo"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La fe ha sido un pilar decisivo en la formación de las civilizaciones, ofreciendo consuelo individual y, al mismo tiempo, modelando valores, conductas y estructuras sociales. Su imposición doctrinal, respaldada por el poder político, consolidó sistemas de creencias que guiaron la vida colectiva y reforzaron la autoridad religiosa sobre la civil. Este entramado de dogma e intereses marcó profundamente la identidad cultural y el devenir histórico de Europa.



DOGMA Y APOGEO DEL CRISTIANISMO
Año 2022
Nº de catálogo: 0860
Serie: Tecnografía TG-P0017
Medidas: 120 x 120cm

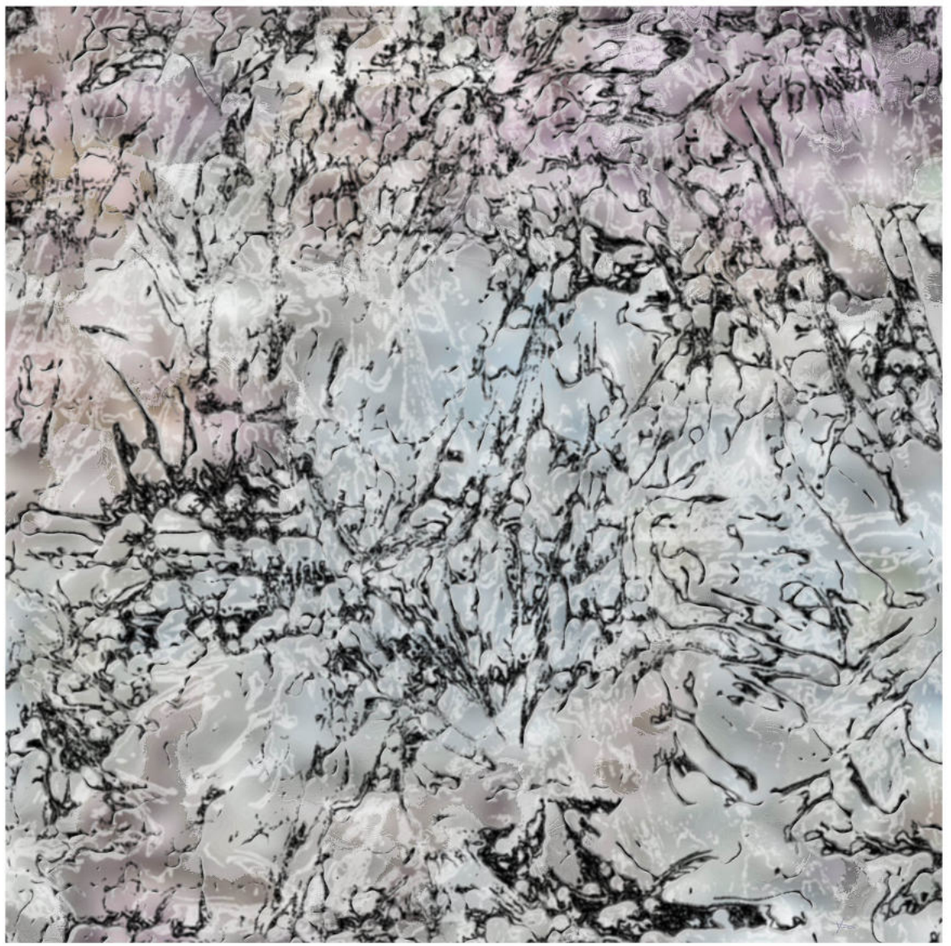


Fotogénesis de la obra:
"Ocaso y cisma de Fe"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

Las discrepancias doctrinales y los intereses políticos provocaron sucesivas escisiones dentro del cristianismo, desde el cisma entre Oriente y Occidente hasta la Reforma protestante en Europa. Lutero, el anglicanismo y el calvinismo marcaron rupturas clave con la autoridad romana, debilitando la unidad religiosa. Este proceso reflejó una Iglesia cada vez más alejada de su fundamento espiritual y más vinculada al poder terrenal.



OCASO Y CISMA DE FE
Año 2022
Nº de catálogo: 0861
Serie: Tecnografía TG-P0018
Medidas: 120 x 120cm

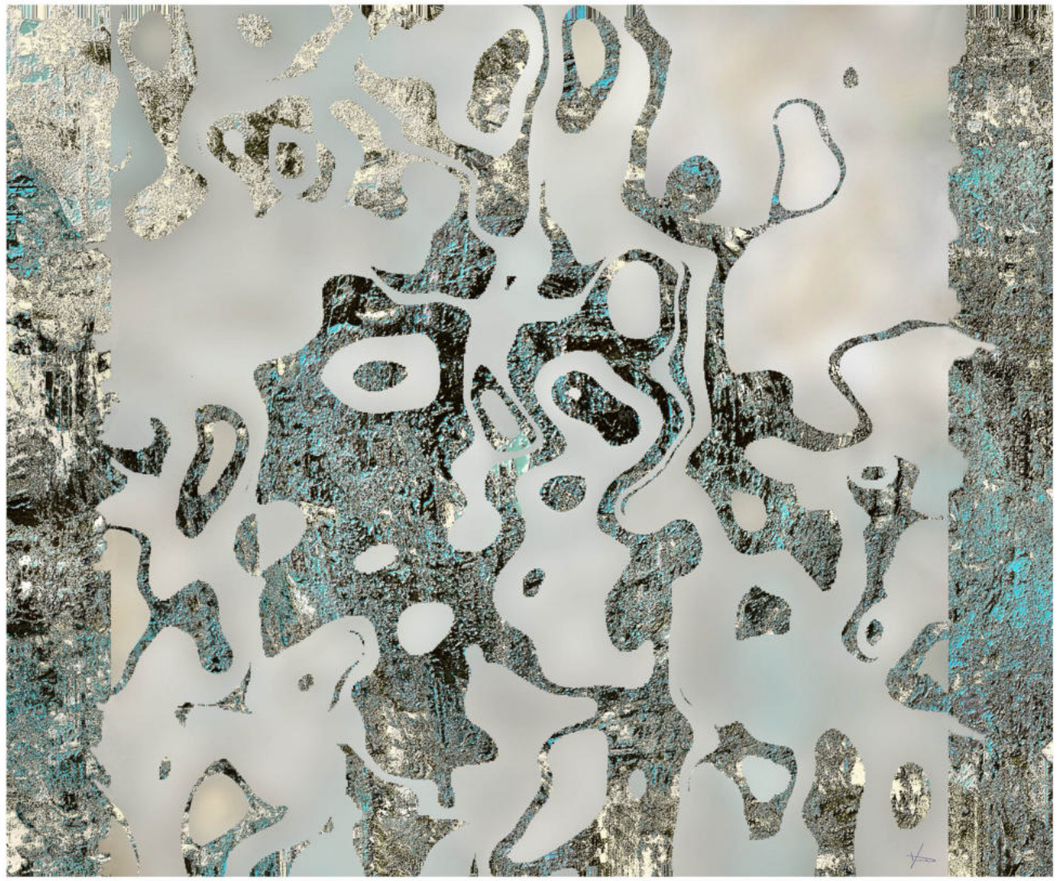


Fotogénesis de la obra:
"En fase vegetativa"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

El cerebro mantiene un diálogo constante con el cuerpo, gestionando estímulos y alertas que garantizan nuestra adaptación y supervivencia. Durante el sueño, libre del dominio racional, aflora con mayor claridad aquello que el organismo no ha logrado resolver, revelando conflictos físicos y emocionales latentes. Comprender ese lenguaje onírico podría ofrecer claves valiosas para diagnosticar y aliviar muchos de nuestros desequilibrios.



EN FASE VEGETATIVA
Año 2022
Nº de catálogo: 0862
Serie: Fotosíntesis FS-P0003
Medidas: 100 x 120cm



Fotogénesis de la obra:
"Ni amigos ni enemigos, simplemente extraños"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

Las relaciones humanas son intrínsecamente complejas y, en el contexto actual, la igualdad y la autonomía individual han transformado profundamente los vínculos afectivos. Sin embargo, el aumento del egocentrismo, la baja tolerancia y la fragilidad del compromiso han vuelto las relaciones más efímeras y conflictivas. Sin una educación emocional sólida, este deterioro amenaza con generar individuos desconectados y una sociedad cada vez más fría y superficial.



NI AMIGOS NI ENEMIGOS, SIMPLEMENTE EXTRAÑOS
Año 2022
Nº de catálogo: 0863
Serie: Fotosíntesis FS-P0004
Medidas: 100 x 120cm

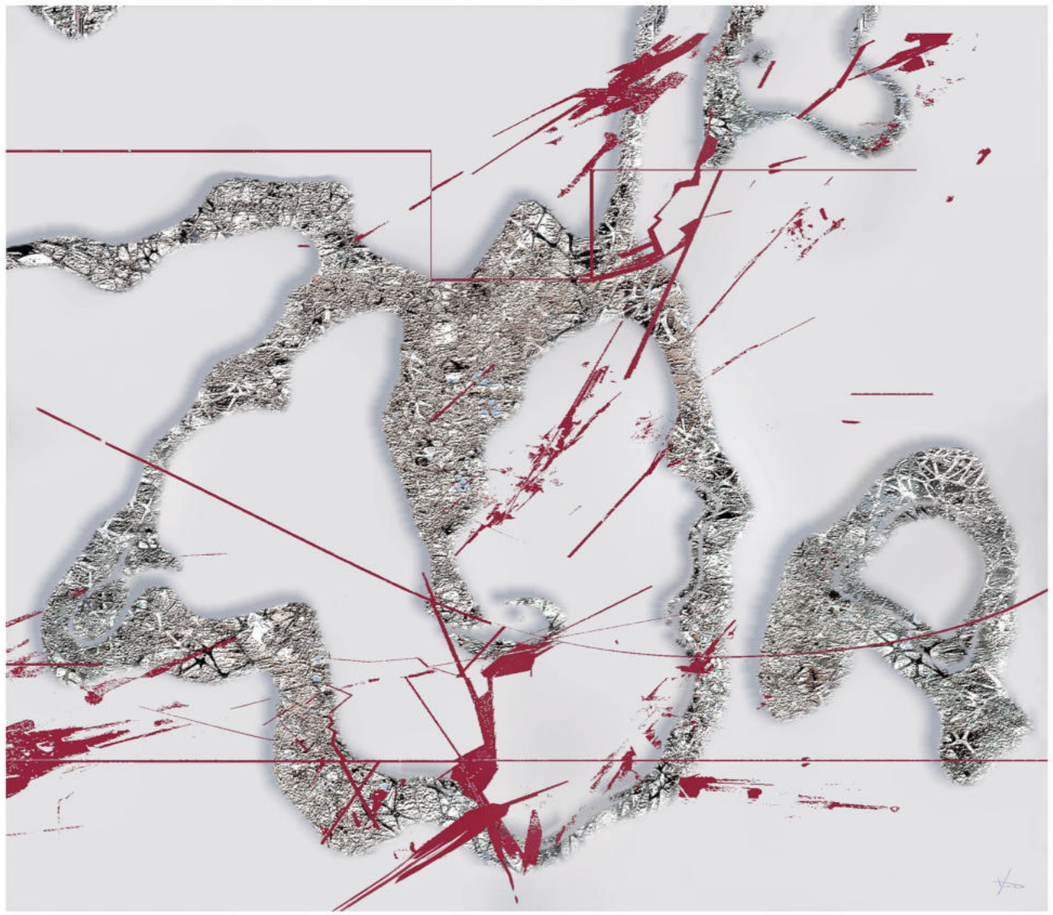


Fotogénesis de la obra:
"Acto involuntario"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La convivencia con otras formas de vida implica daños inevitables que no siempre pueden asumirse como culpa consciente, aunque hoy se tienda a moralizarlos. La creciente sensibilidad hacia los animales convive con una paradoja: se protege y humaniza a unos mientras se ignoran otras formas de sufrimiento, incluso humano. Este desequilibrio revela más una crisis de prioridades y de soledad que una ética verdaderamente coherente.



ACTO INVOLUNTARIO
Año 2022
Nº de catálogo: 0864
Serie: Fotosíntesis FS-P0005
Medidas: 100 x 115cm



Fotogénesis de la obra:
"El tamiz del parabien"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La paz personal nace de aprender a apartarse de quienes dañan o anulan, y de conservar solo los vínculos esenciales que aportan respeto, afecto y crecimiento auténtico. Ni el éxito, ni la fama, ni las apariencias sostienen la dignidad humana; esta se construye filtrando influencias tóxicas y manteniéndose fiel al propio camino. Elegir bien a quién y qué dejamos cerca es la base de una vida plena y coherente.



EL TAMIZ DEL PARABIEN
Año 2022
Nº de catálogo: 0865
Serie: Ética Materialista EM-P0557
Medidas: 100 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Error y despropósito"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La mente entra en conflicto cuando debe afrontar decisiones éticamente opuestas, especialmente ante el cuidado de alguien que sufre al final de la vida. El desequilibrio entre mente y cuerpo convierte la prolongación de la existencia en una carga, ya sea para quien la padece o para quienes acompañan. La vida, finita y frágil, no se mide por su duración sino por la posibilidad real de haberla vivido con sentido.



ERROR Y DESPROPÓSITO
Año 2022
Nº de catálogo: 0866
Serie: Ética Materialista EM-P0558
Medidas: 100 x 125 cm

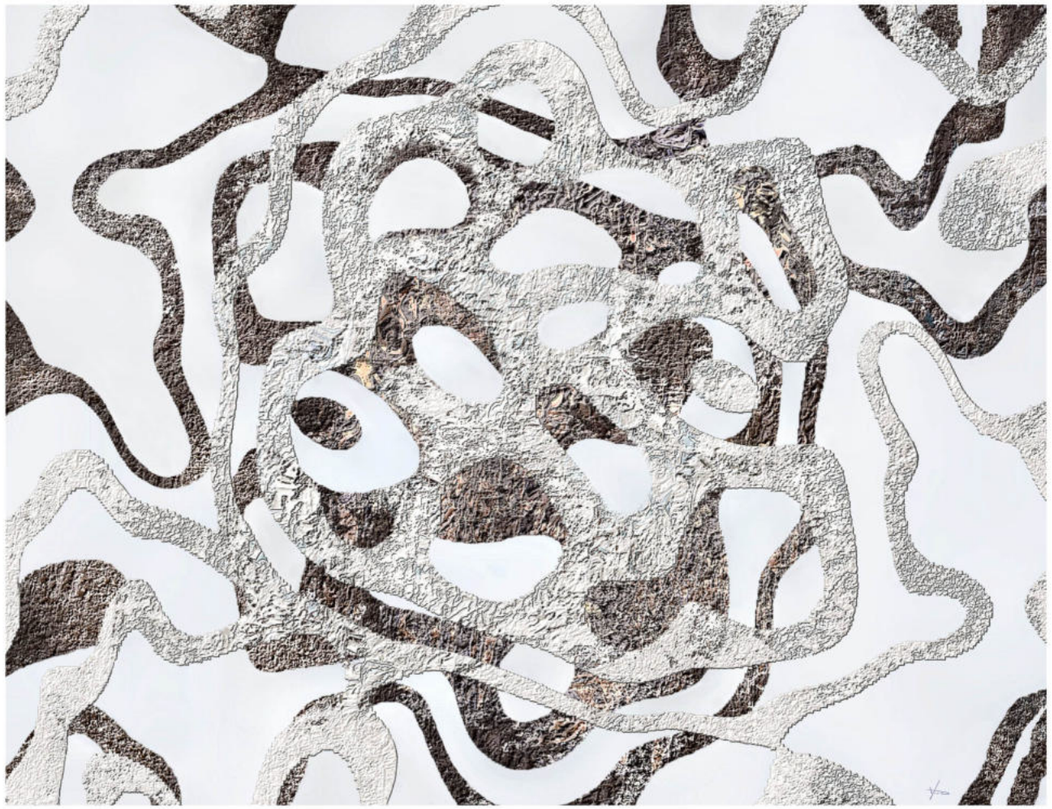


Fotogénesis de la obra:
"Ciclo de vida y muerte"

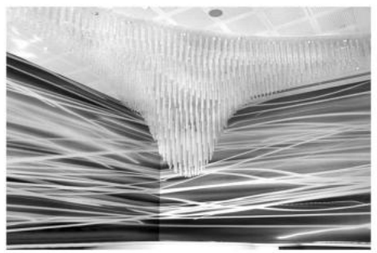
Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La vida no responde a un destino escrito, sino a un recorrido abierto donde el azar, la experiencia y las decisiones limitadas van dando forma a nuestra identidad y lugar en el mundo. Ese tránsito, breve en plenitud y complejo en aprendizaje, se cierra con la muerte como parte natural de un ciclo continuo. Incluso al desaparecer, seguimos integrados en la trama de la vida que otros continúan.



CICLO DE VIDA Y MUERTE
Año 2022
Nº de catálogo: 0867
Serie: Ciencia & Tecnología QF-P0040
Medidas: 100 x 130 cm

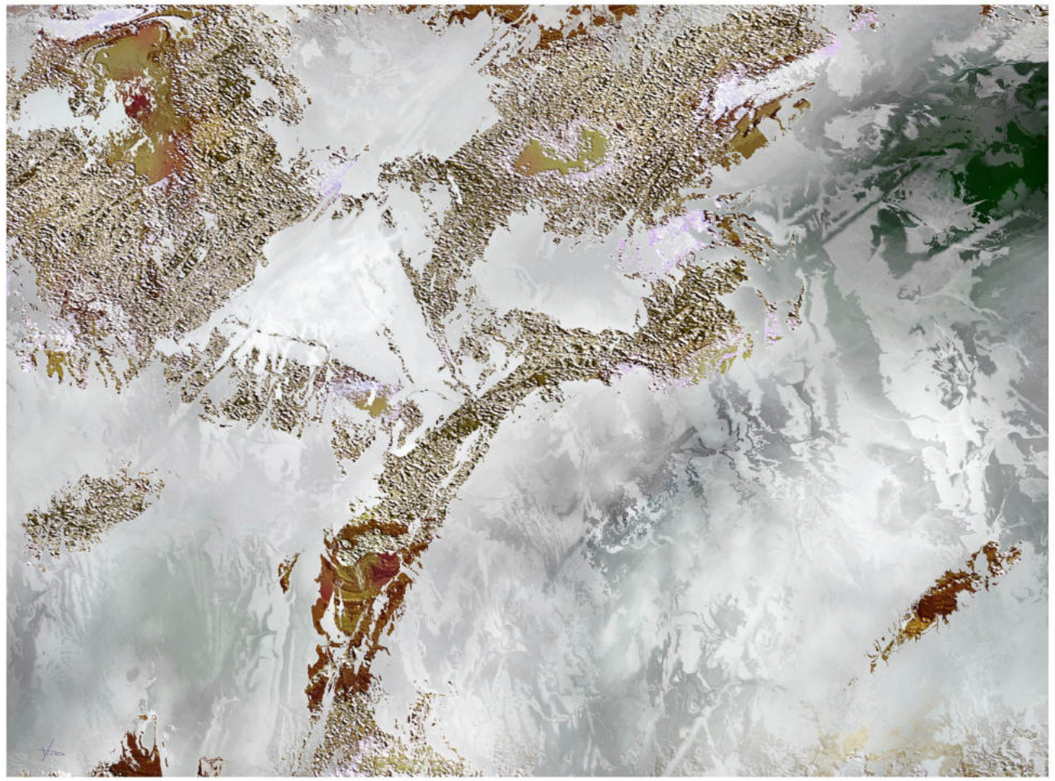


Fotogénesis de la obra:
"Regeneration not resurrection"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

Aunque compartimos vestigios instintivos con los reptiles, nuestra capacidad regenerativa es muy limitada y se restringe a tejidos menores, a diferencia de ciertos animales que pueden reconstruir partes de su cuerpo. Sin embargo, recientes avances científicos han logrado regeneraciones completas en reptiles mediante células madre, abriendo la posibilidad futura de aplicar estos procesos en humanos.



REGENERATION NOT RESURRECTION
Año 2022
Nº de catálogo: 0868
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0135
Medidas: 100 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Block world"

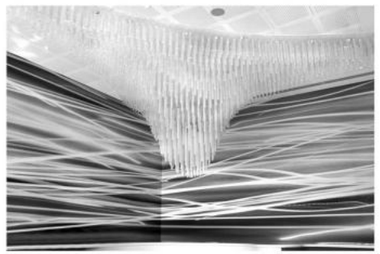
Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

El aparente avance hacia una civilización global abierta se ve truncado por el resurgir de liderazgos autoritarios que imponen poder militar y tecnológico, fragmentando el mundo en bloques enfrentados. Las tensiones geopolíticas, sumadas a crisis sociales y económicas, amenazan con deshacer la cooperación internacional y reavivar conflictos globales. La ilusión de un orden pacífico se revela frágil frente a ambiciones de control y dominio.



BLOCK WORLD
Año 2022
Nº de catálogo: 0869
Serie: Ética Materialista EM-P0559
Medidas: 100 x 130 cm

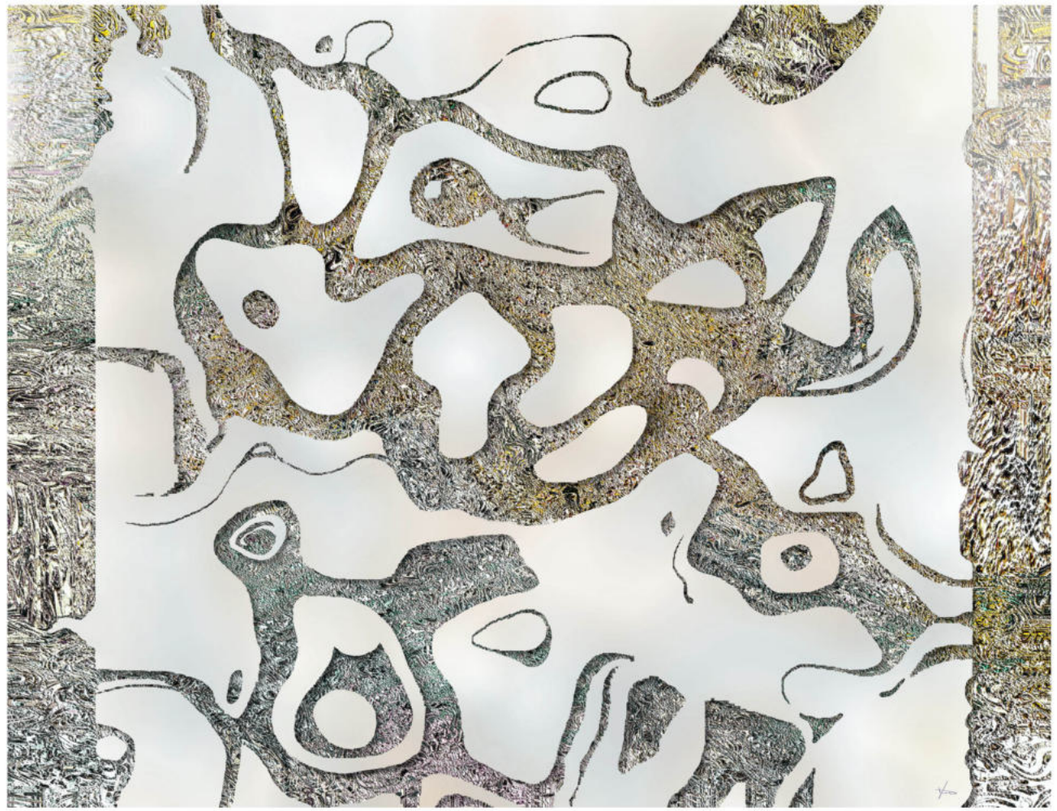


Fotogénesis de la obra:
"Devoracionismo"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La primacía del tamaño y la apariencia ha impuesto un modelo económico donde crecer y dominar importa más que la eficiencia o la justicia. Las grandes corporaciones concentran poder, condicionan gobiernos y arrasan el tejido local, generando dependencia y deshumanización. Aunque aparentan solidez, estos gigantes son rígidos y vulnerables, y su caída arrastra consigo a economías enteras, evidenciando un abuso estructural de poder.



DEVORACIONISMO
Año 2022
Nº de catálogo: 0870
Serie: Fotosíntesis FS-P0006
Medidas: 120 x 130cm



Fotogénesis de la obra:
"Work in progress"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

Nada de lo que el ser humano construye o siente es permanente: todo se degrada, se transforma y sólo perdura mediante un cuidado constante. La conservación material y emocional exige esfuerzo, memoria y voluntad de regeneración frente al desgaste del tiempo. Mantener la identidad y el legado implica nutrirlos de forma continua para que no se diluyan ni desaparezcan.



WORK IN PROGRESS
Año 2022
Nº de catálogo: 0871
Serie: Ética Materialista EM-P0560
Medidas: 100 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Colada de Cumbrevieja"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

Anticiparse a un proceso volcánico pasa por mantener una estricta vigilancia y el control continuo de la actividad sísmica, la deformación del terreno y las emisiones gaseosas para preveer erupciones. En La Palma, un intenso enjambre sísmico culminó en una erupción con fisuras activas, evacuaciones masivas y una notable emisión de lava y gases tóxicos. El fenómeno evidenció tanto el poder destructivo del magma como los riesgos ambientales y humanos asociados a su avance.



COLADA DE CUMBREVIEJA
Año 2022
Nº de catálogo: 0872
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0136
Medidas: 100 x 138 cm



Fotogénesis de la obra:
"La artemisa del Hyatt"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

Artemisa encarna una divinidad primordial ligada a la naturaleza salvaje, la caza, la pureza y la protección de las mujeres, especialmente en el parto, manteniendo siempre su condición virginal. Identificada con distintas deidades lunares y femeninas, representa la autonomía, la fuerza indómita y el equilibrio entre lo protector y lo implacable. Sus atributos y mitos la consolidan como símbolo de independencia, luz y vínculo profundo con el mundo natural.



LA ARTEMISA DEL HYATT
Año 2022
Nº de catálogo: 0873
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0013
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Estúpida pregunta"

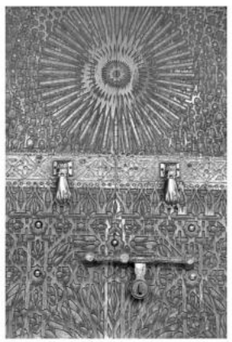
Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La historia ilustra cómo el miedo al ridículo y a quedar excluido puede llevar a una colectividad a negar una verdad evidente. La mentira se sostiene no por su credibilidad, sino por el consenso tácito de quienes prefieren callar antes que cuestionar. Basta una voz libre de prejuicio e intereses para desvelar lo obvio y desmontar la farsa colectiva.



ESTÚPIDA PREGUNTA
Año 2022
Nº de catálogo: 0874
Serie: Ética Materialista EM-P0561
Medidas: 110 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Elección cual imposición"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La mayoría de las personas nace integrada en un sistema que condiciona su vida hacia la subsistencia, el endeudamiento y la dependencia económica, presentando la libertad como un privilegio que sólo se compra con recursos. Desde la infancia se fomenta una ilusión de elección que en realidad está limitada por estructuras de poder, consumo y trabajo que absorben casi todo el esfuerzo vital. Este desequilibrio entre expectativas y realidad alimenta un profundo desencanto.



ELECCIÓN CUAL IMPOSICIÓN
Año 2022
Nº de catálogo: 0875
Serie: Ética Materialista EM-P0562
Medidas: 120 x 130 cm

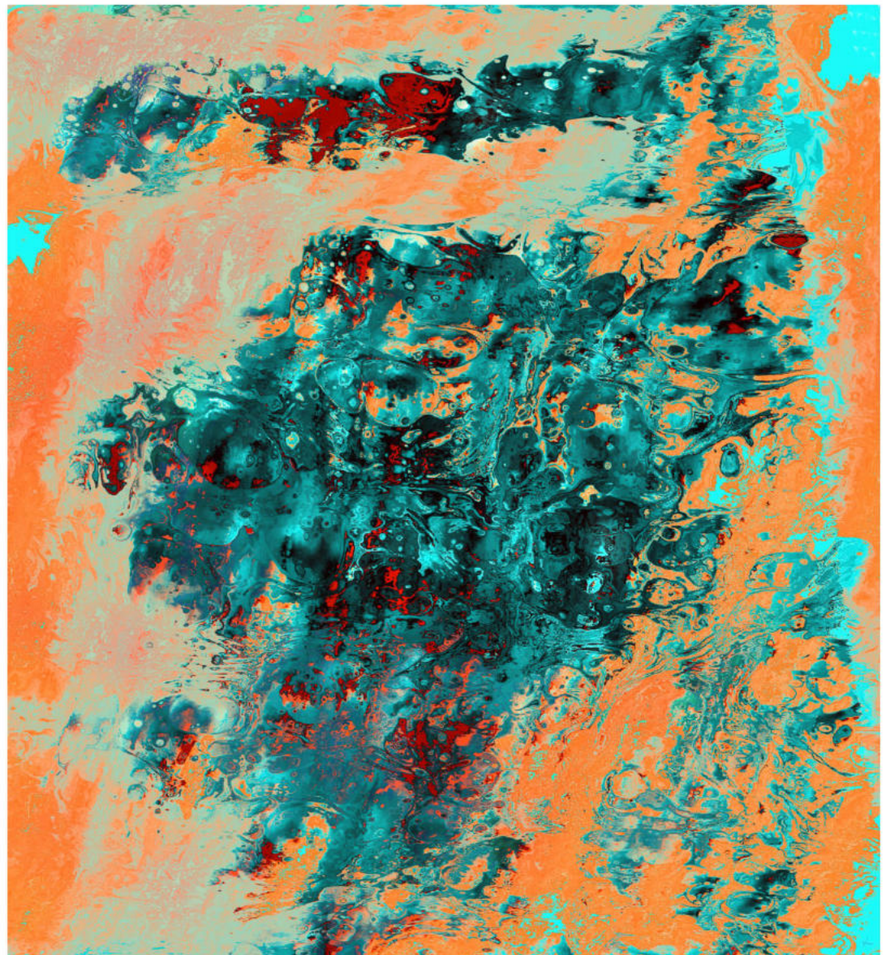


Fotogénesis de la obra:
"Estigma de sectario"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La intolerancia prospera porque sabe manipular la atención pública mediante propaganda, tergiversación y una falsa seguridad que evita el debate real. La excesiva complacencia y la ingenuidad de las mentes abiertas facilitan que estos discursos se afiancen hasta derivar en autoritarismo y tiranía, empobreciendo a la sociedad. La verdadera convivencia y el liderazgo legítimo sólo pueden surgir del respeto a la diversidad y del reconocimiento colectivo basado en hechos, no en imposiciones ni apariencias.



ESTIGMA DE SECTARIO
Año 2022
Nº de catálogo: 0876
Serie: Ética Materialista EM-P0563
Medidas: 100 x 110 cm

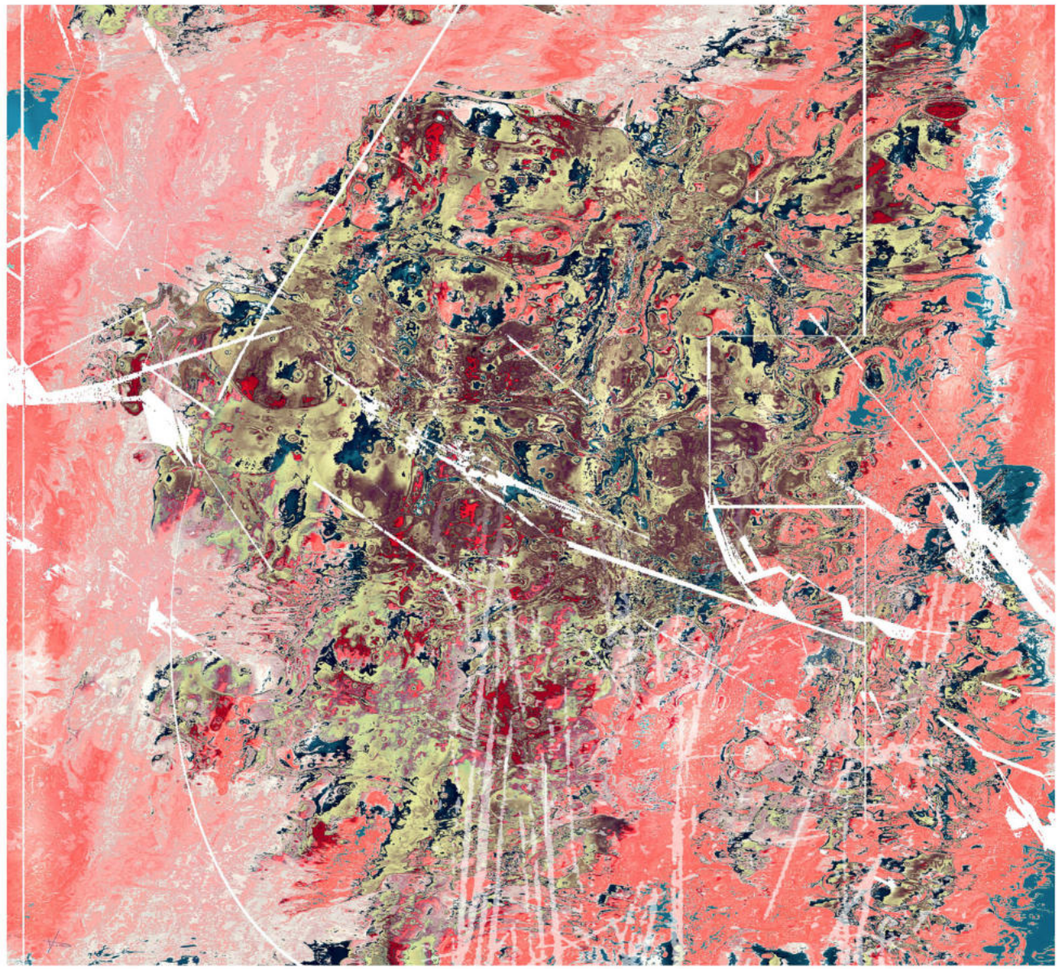


Fotogénesis de la obra:
"Creatividad y atrocidad"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La creatividad surge del aprendizaje y se intensifica cuando los sentimientos, especialmente los más extremos, encuentran una vía de expresión. Sin embargo, no toda manifestación emocional puede considerarse arte, ya que este se define por canalizar valores que elevan y refinan al ser humano como individuo y como civilización. Aquello que nace del morbo, la crueldad o la degradación no enriquece ni educa, sino que revela una carencia de juicio y de racionalidad.



CREATIVIDAD Y ATROCIDAD
Año 2022
Nº de catálogo: 0877
Serie: Ética Materialista EM-P0564
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Antes de que se agoten las palabras"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

Somos individuos complejos y contradictorios que, pese a vivir en una sociedad supuestamente civilizada, seguimos levantando barreras de prejuicio y desconfianza que sólo caen cuando existe un contacto real y respetuoso. El verdadero entendimiento no fracasa por falta de palabras, sino por carencia de educación, escucha y capacidad para expresarse sin egocentrismo.



ANTES DE QUE SE AGOTEN LAS PALABRAS
Año 2022
Nº de catálogo: 0878
Serie: Ética Materialista EM-P0565
Medidas: 100 x 130 cm

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2023

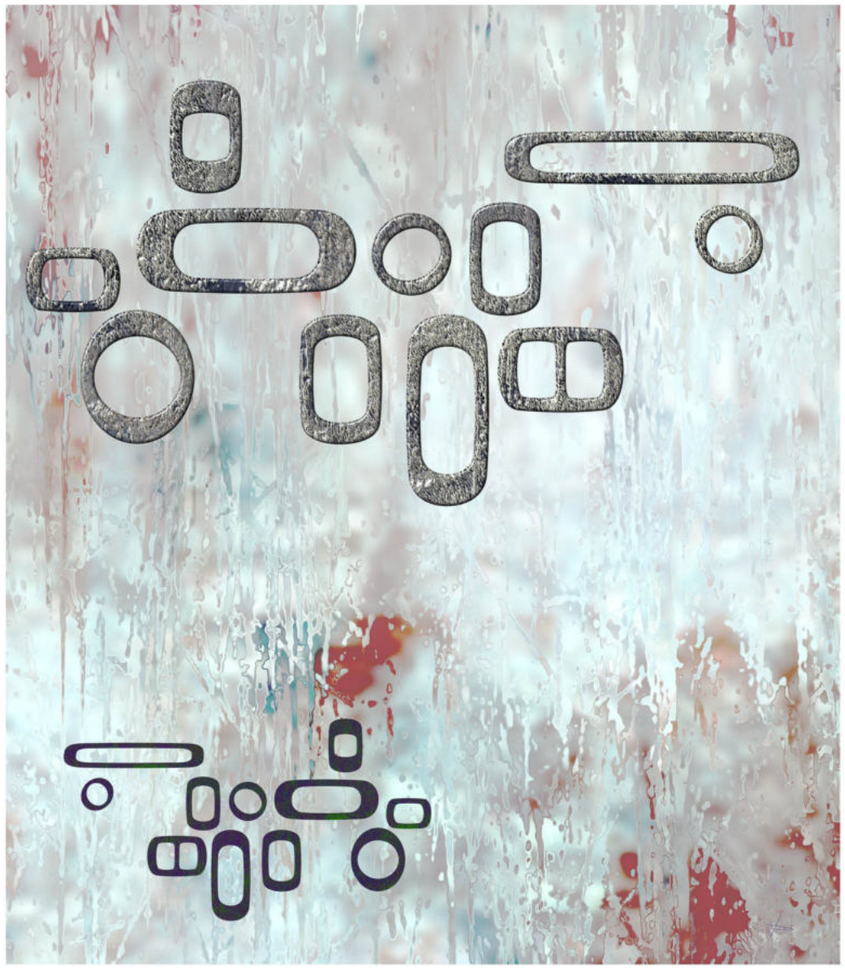


Fotogénesis de la obra:
"Patente de corso"

Ubicación y fecha: "Guimaraes (Portugal) 2022"

Sinopsis de la obra:

La guerra impulsada por el liderazgo ruso se presenta como un intento anacrónico de recuperar un imperio extinto, sostenido más por la coerción, mercenarios y estrategias heredadas del pasado que por el respaldo real de su población. En un tablero geopolítico profundamente desequilibrado, el conflicto evidencia el alto coste humano de una ambición que choca con la voluntad de un pueblo que aspira a decidir su propio futuro.



PATENTE DE CORSO
Año 2023
Nº de catálogo: 0879
Serie: Conflictos Bélicos CB-P0042
Medidas: 100 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"Nihil est sempiternum"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La vida discurre como un proceso de desgaste inevitable, un trayecto breve en el que el tiempo erosiona cuerpo y propósito mientras creemos avanzar hacia metas que lo absorben casi todo. Solo al detenernos comprendemos que no somos dueños de la vida, sino inquilinos temporales llamados a administrarla con conciencia antes de regresar, irremediablemente, a la naturaleza.



NIHIL EST SEMPITERNUM
Año 2023
Nº de catálogo: 0880
Serie: Ética Materialista EM-P0566
Medidas: 100 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Homúnculo de Penfield"

Ubicación y fecha: "Braga (Portugal) 2022"

Sinopsis de la obra:

El cerebro, órgano más complejo y enigmático del cuerpo humano, no solo coordina movimientos, sino que integra mente y cuerpo mediante áreas como la corteza motora y la recientemente identificada "red de acción somato-cognitiva". Este descubrimiento evidencia cómo pensamiento, planificación y control físico se entrelazan en un mismo circuito.



HOMÚNCULO DE PENFIELD
Año 2023
Nº de catálogo: 0881
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0137
Medidas: 100 x 130 cm

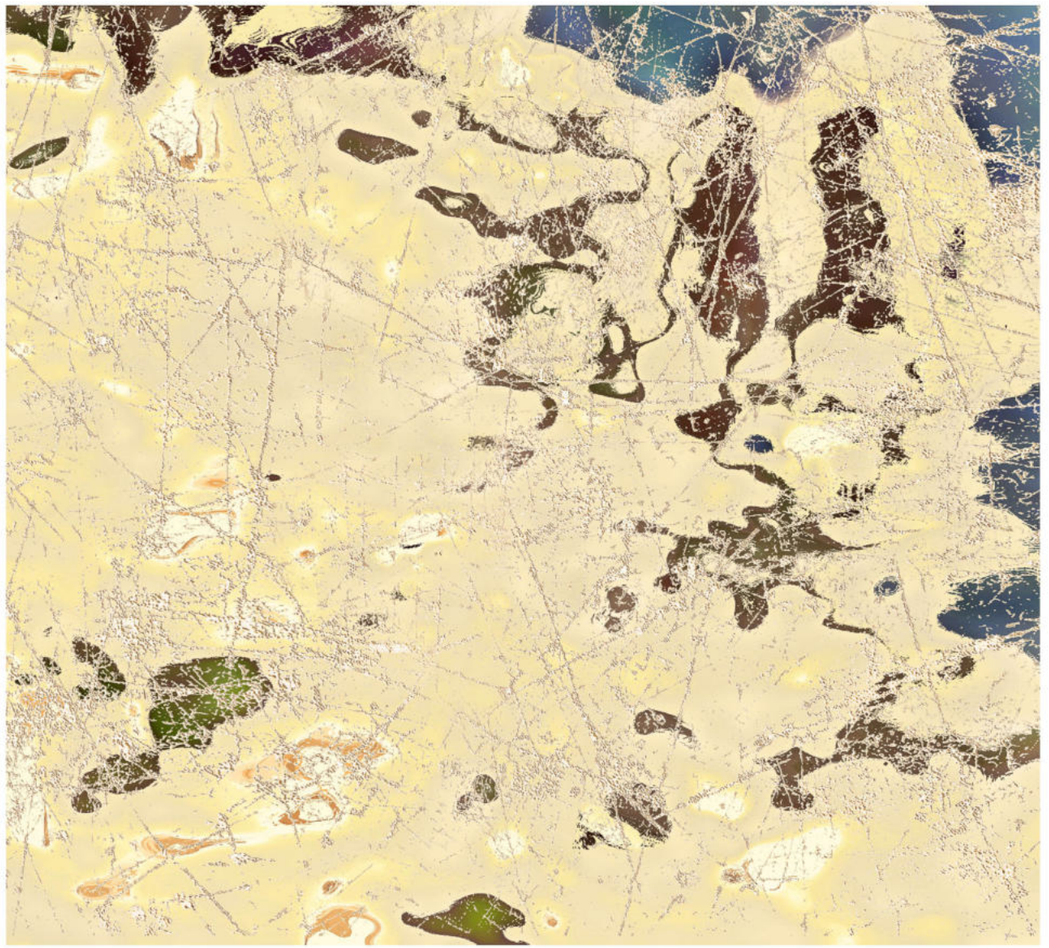


Fotogénesis de la obra:
"Misioneros del agua"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

El creciente consumo de agua y la prolongada sequía, convierten la obtención de este recurso vital en una tarea cada vez más difícil. A pesar de la tecnología, muchas regiones aún dependen de métodos rudimentarios y penosos para acceder al agua, mientras la agricultura y la producción de alimentos sufren las consecuencias. La situación recuerda que, aunque el planeta es rico en agua, la escasez local y global obliga a replantear nuestro futuro y adaptación a entornos cada vez más áridos.



MISIONEROS DEL AGUA
Año 2023
Nº de catálogo: 0882
Serie: Ética Materialista EM-P0567
Medidas: 100 x 110 cm

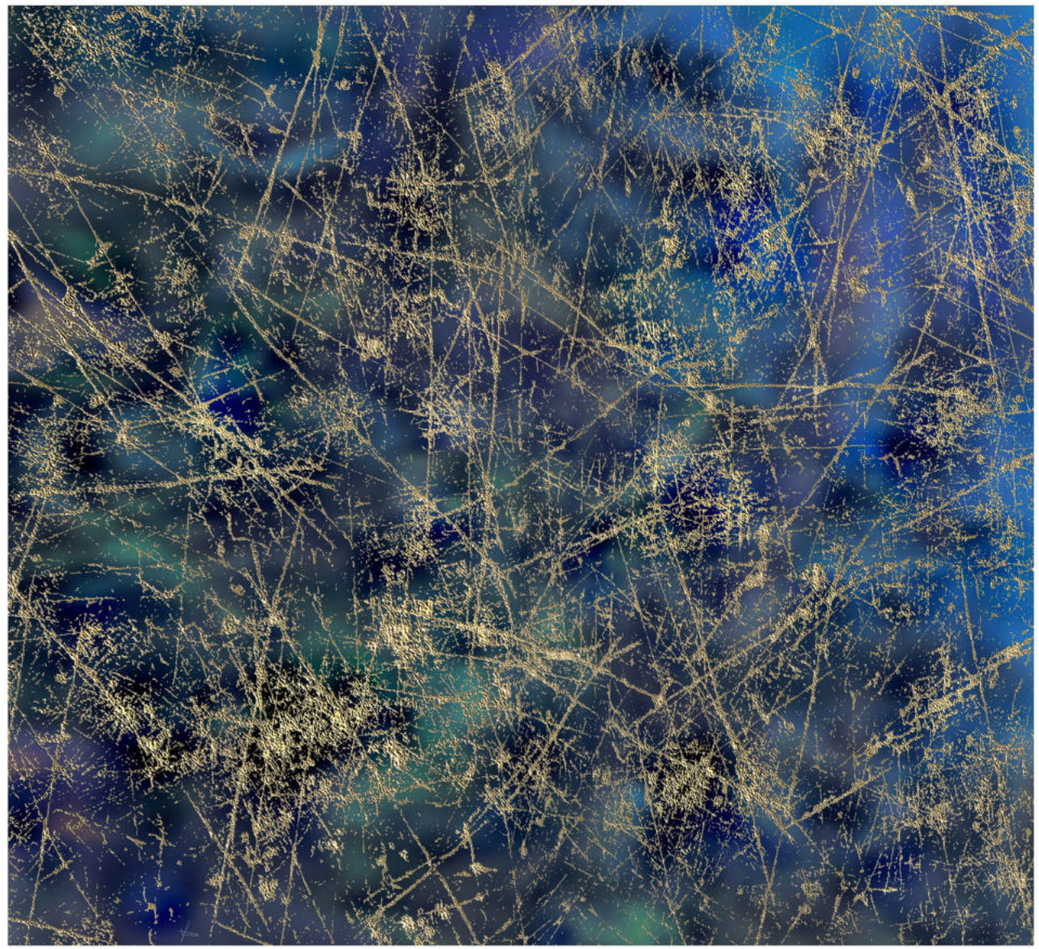


Fotogénesis de la obra:
"Constelaciones. Compilación bidimensional"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

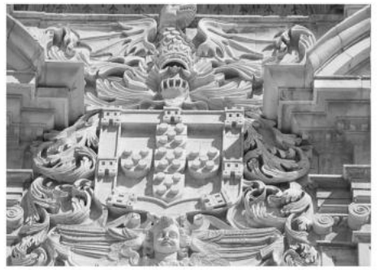
Sinopsis de la obra:

Las constelaciones son agrupaciones arbitrarias de estrellas sobre la cúpula celeste, creadas por distintas culturas para facilitar su identificación, aunque en realidad sus componentes pueden estar a cientos de años luz de distancia entre sí. Su interpretación varía según la perspectiva cultural e histórica, y la clasificación moderna en 88 constelaciones fue oficializada en 1928. Observarlas en un plano bidimensional simplifica su compleja disposición real en el espacio.



CONSTELACIONES. COMPILACIÓN BIDIMENSIONAL

Año 2023
Nº de catálogo: 0883
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0138
Medidas: 100 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Por cada aliento una bocanada de aire"

Ubicación y fecha: "Coimbra (Portugal) 2022"

Sinopsis de la obra:

Esto es una denuncia a cómo bienes esenciales e inalienables como el agua y el aire están siendo transformados en productos de mercado, generando dependencia y desigualdad. La economía y los grandes intereses financieros controlan estos recursos vitales, mientras supuestos movimientos ecológicos facilitan políticas que limitan el acceso libre. Así, lo que siempre fue común y accesible se convierte en un privilegio exclusivo para quienes pueden pagarlo.



POR CADA ALIENTO UNA BOCANADA DE AIRE
Año 2023
Nº de catálogo: 0884
Serie: Ética Materialista EM-P0568
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Pese a quien pese, fruto de la alquimia"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

El amor se presenta como un sentimiento idealizado y prácticamente inalcanzable, más construido por la cultura y la expectativa humana que por la naturaleza misma. Su búsqueda genera tanto esperanza como frustración, influyendo profundamente en la vida y las relaciones, aunque rara vez se alcanza de manera plena. En esencia, es un impulso químico y emocional que, pese a su futilidad aparente, sigue moldeando la experiencia humana.



PESE A QUIEN PESE, FRUTO DE LA ALQUIMIA
Año 2023
Nº de catálogo: 0885
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0139
Medidas: 100 x 100 cm

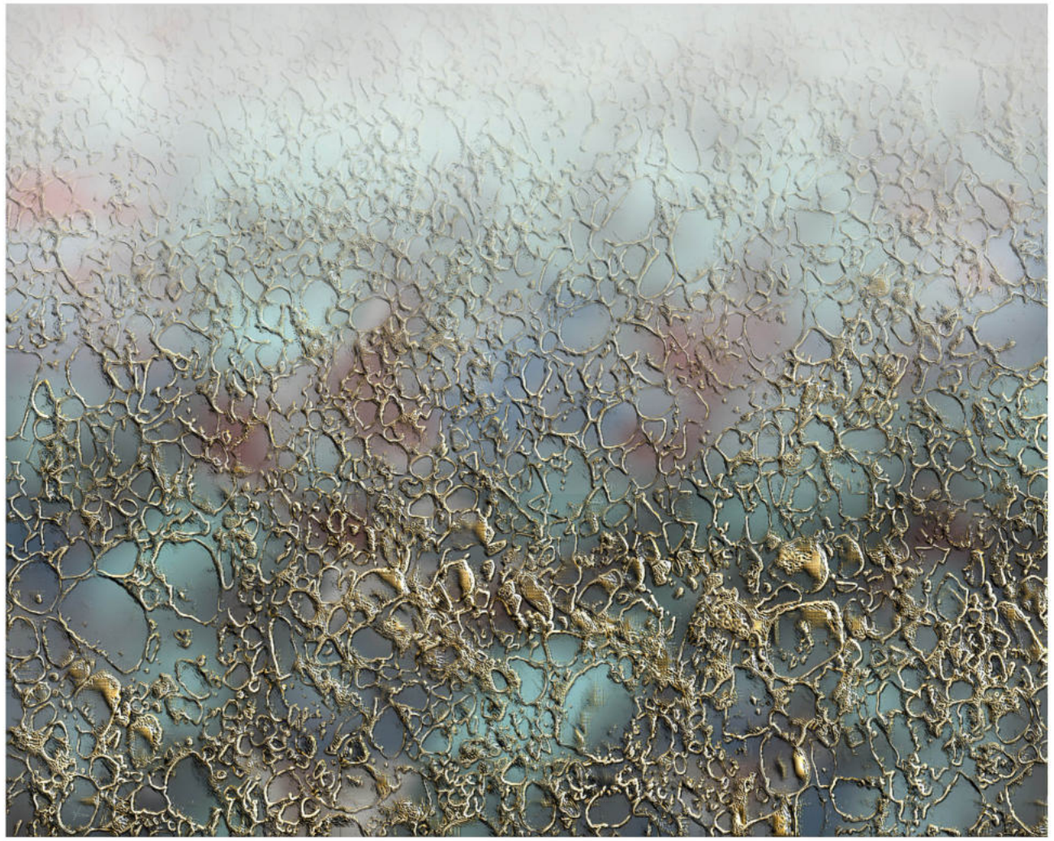


Fotogénesis de la obra:
"En tanto que prevalezca la estupidez"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

En ésta obra se pone en evidencia un supuesto "estado de bienestar" que en realidad fomenta dependencia y privilegia la mediocridad, mientras que los verdaderos creadores de riqueza son despreciados y acosados por un sistema injusto. La combinación de gobiernos ineficaces, mentiras institucionales y reparto desigual de recursos amenaza con desbordar la sociedad, dejando a los más vulnerables como los principales perjudicados.



EN TANTO QUE PREVALEZCA LA ESTUPIDEZ
Año 2023
Nº de catálogo: 0886
Serie: Ética Materialista EM-P0569
Medidas: 100 x 125 cm

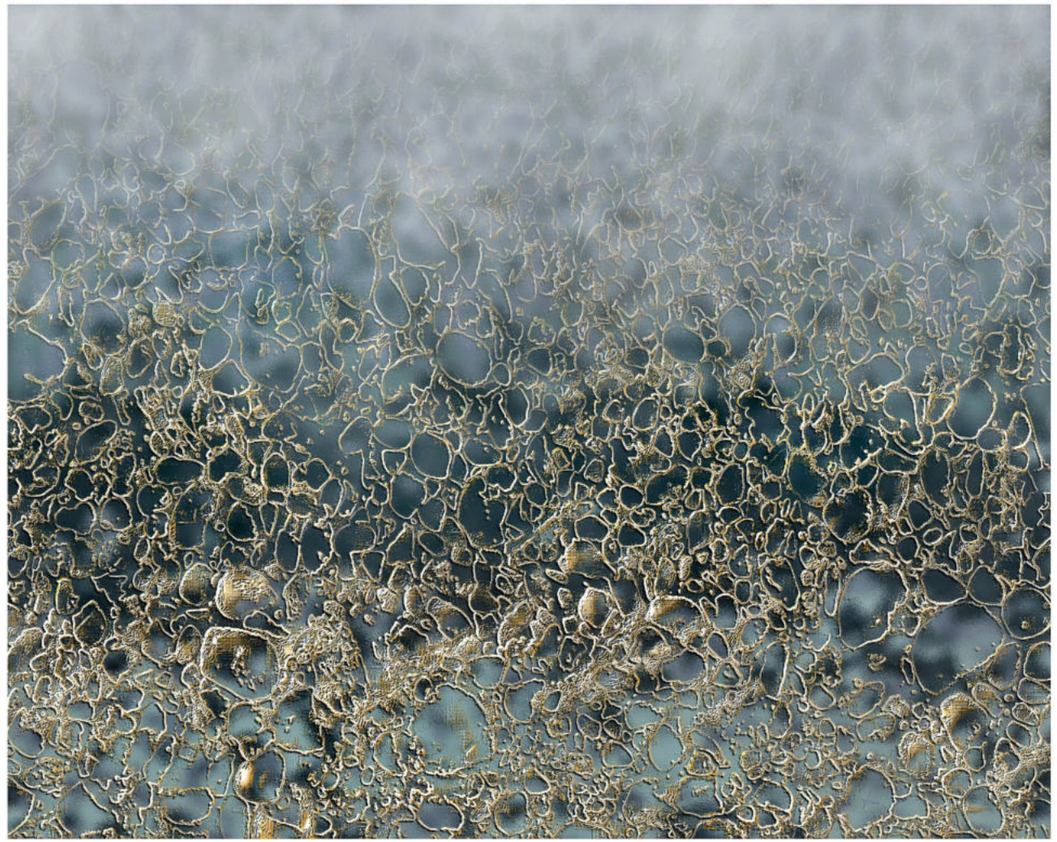


Fotogénesis de la obra:
"Instinto de rebaño. El adiestramiento de las masas"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

Es ésta una crítica a la tiranía de la masa, caracterizada por el conformismo, la superficialidad y la imposición de opiniones sin fundamento. Este fenómeno amenaza la individualidad, el talento y la cultura, al dar poder a quienes carecen de conciencia histórica y capacidad para liderar responsablemente. Bajo su anonimato, las masas se muestran manipulables y proclives a reproducir errores colectivos, debilitando la civilización y la autonomía personal.



INSTINTO DE REBAÑO. EL ADIESTRAMIENTO DE LAS MASAS

Año 2023
Nº de catálogo: 0887
Serie: Ética Materialista EM-P0570
Medidas: 100 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Perdida la compostura"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

La forma de actuar y responder determina en gran medida la reacción que se recibe, por lo que la prudencia y el autocontrol resultan esenciales. Mantener la calma, el respeto y la empatía evita la escalada del conflicto y preserva la credibilidad personal. La verdadera estrategia no consiste en vencer en la confrontación, sino en prevenirla o desactivarla a tiempo.



PERDIDA LA COMPOSTURA
Año 2023
Nº de catálogo: 0888
Serie: Ética Materialista EM-P0571
Medidas: 100 x 140 cm

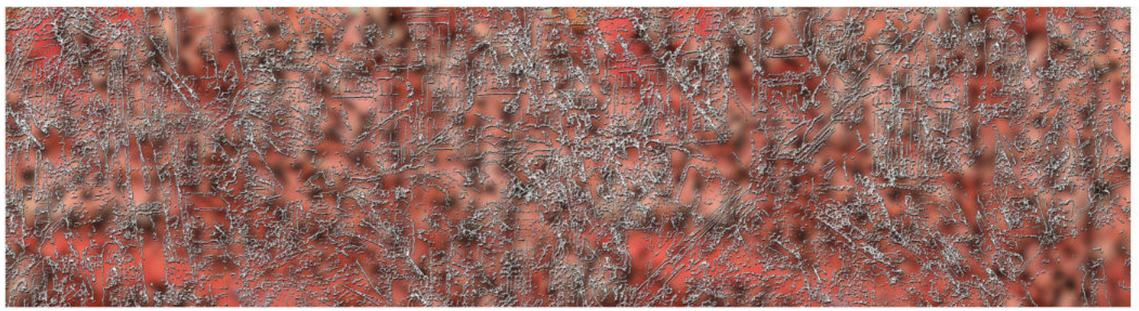


Fotogénesis de la obra:
"Como elemento diferenciador"

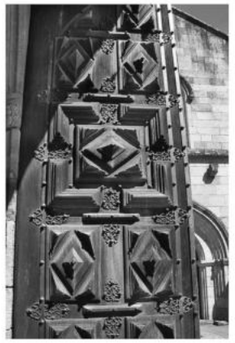
Ubicación y fecha: "Guimaraes (Portugal) 2022"

Sinopsis de la obra:

La adolescencia es una etapa marcada por la necesidad de aceptación, donde el miedo a la diferencia puede diluir la identidad personal en el conformismo. Diferenciarse es clave para innovar y aportar miradas nuevas, siempre que no se confunda con un gesto vacío de ego o exhibicionismo. El equilibrio entre pertenecer y afirmar la individualidad resulta esencial para construir una personalidad sana.



COMO ELEMENTO DIFERENCIADOR
Año 2023
Nº de catálogo: 0889
Serie: Ética Materialista EM-P0572
Medidas: 80 x 300 cm



Fotogénesis de la obra:
"Precipitaciones en forma de nieve escarcha"

Ubicación y fecha: "Braga (Portugal) 2022"

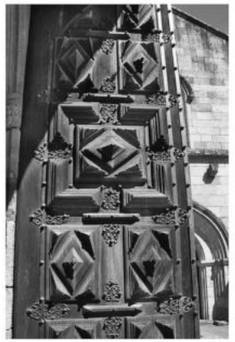
Sinopsis de la obra:

El aumento de la temperatura global intensifica el ciclo del agua, favoreciendo lluvias extremas, tormentas severas y alteraciones profundas en los ecosistemas. Estas dinámicas ya afectan a la biodiversidad, la producción de alimentos y el equilibrio climático mundial. Aunque las consecuencias son evidentes, el origen último del fenómeno sigue siendo objeto de debate.



PRECIPITACIONES EN FORMA DE NIEVE ESCARCHA

Año 2023
Nº de catálogo: 0890
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0140
Medidas: 100 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Precipitaciones en forma de tormenta acuosa"

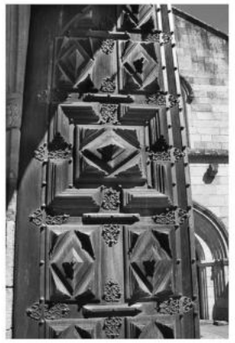
Ubicación y fecha: "Braga (Portugal) 2022"

Sinopsis de la obra:

El aumento de la temperatura global intensifica el ciclo del agua, favoreciendo lluvias extremas, tormentas severas y alteraciones profundas en los ecosistemas. Estas dinámicas ya afectan a la biodiversidad, la producción de alimentos y el equilibrio climático mundial. Aunque las consecuencias son evidentes, el origen último del fenómeno sigue siendo objeto de debate.



PRECIPITACIONES EN FORMA DE TORMENTA ACUOSA
Año 2023
Nº de catálogo: 0891
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0141
Medidas: 100 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Precipitaciones en forma de granizo"

Ubicación y fecha: "Braga (Portugal) 2022"

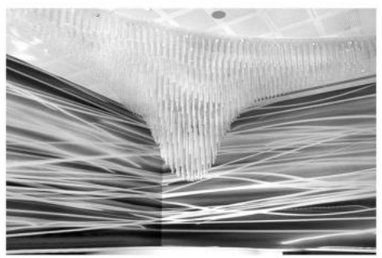
Sinopsis de la obra:

El aumento de la temperatura global intensifica el ciclo del agua, favoreciendo lluvias extremas, tormentas severas y alteraciones profundas en los ecosistemas. Estas dinámicas ya afectan a la biodiversidad, la producción de alimentos y el equilibrio climático mundial. Aunque las consecuencias son evidentes, el origen último del fenómeno sigue siendo objeto de debate.



PRECIPITACIONES EN FORMA DE GRANIZO

Año 2023
Nº de catálogo: 0892
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0142
Medidas: 100 x 135 cm

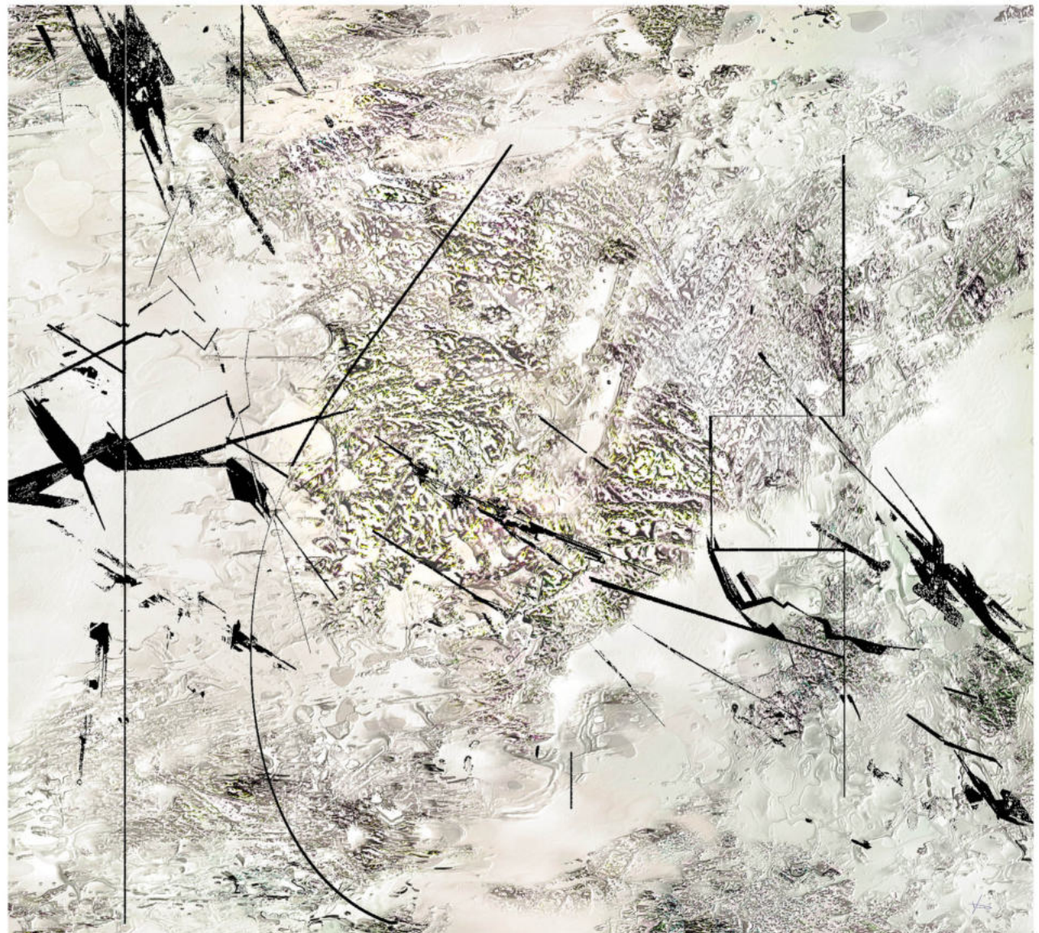


Fotogénesis de la obra:
"Resilencia"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014

Sinopsis de la obra:

Ésta obra reflexiona sobre una sociedad acomodada que ha generado individuos frágiles, enfrentada ahora a un cambio global que rompe equilibrios económicos y políticos. La inestabilidad, la corrupción y la pérdida de derechos erosionan la democracia y castigan a quienes sostienen el sistema. Ante un futuro adverso, la resiliencia se plantea como la única vía para resistir y preservar la dignidad y la felicidad.



RELISENCIA
Año 2023
Nº de catálogo: 0893
Serie: Ética Materialista EM-P0573
Medidas: 110 x 120 cm

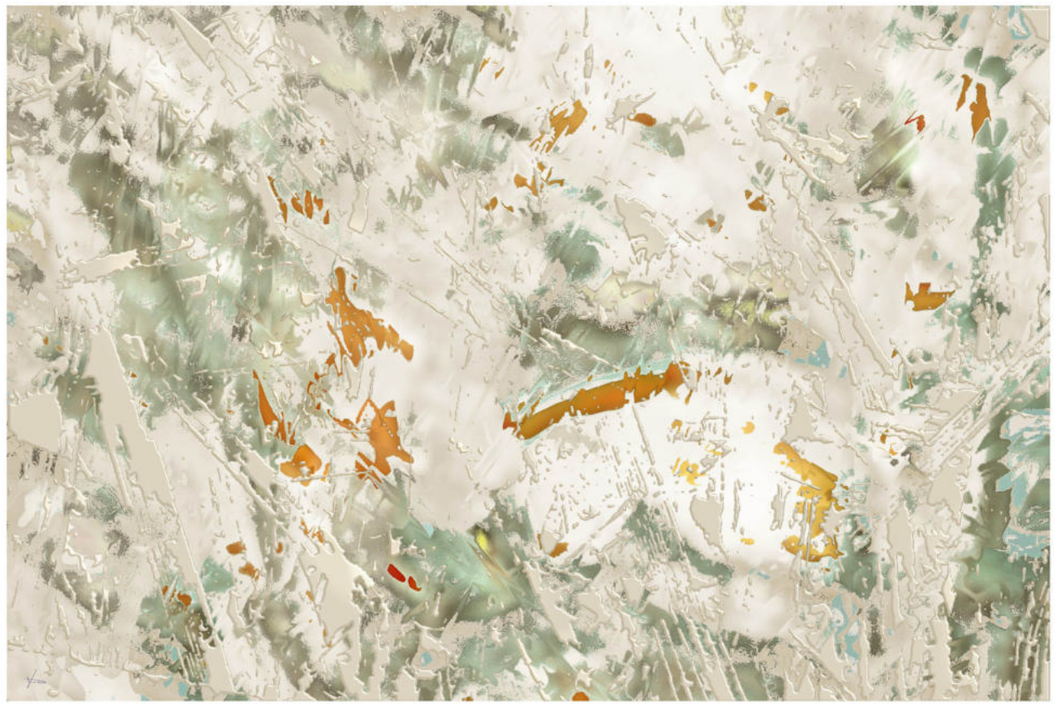


Fotogénesis de la obra:
"Del emotivo encuentro con cuantos recuerdos jamás tuve"

Ubicación y fecha: "Braga (Portugal) 2022"

Sinopsis de la obra:

Esta obra hace referencia a la naturaleza ilusoria de muchos sueños y la aceptación de sus límites, entendiendo que no todos están destinados a cumplirse. El verdadero valor no reside en alcanzar utopías, sino en lo aprendido durante el trayecto y en la fortaleza adquirida al asumir la realidad. La madurez llega al comprender que vivir consiste en elegir con lucidez dentro de lo posible y reconciliarse con lo que nunca fue.



DEL EMOTIVO ENCUENTRO CON CUANTOS RECUERDOS JAMÁS TUVE

Año 2023
Nº de catálogo: 0894
Serie: Ética Materialista EM-P0574
Medidas: 100 x 150 cm

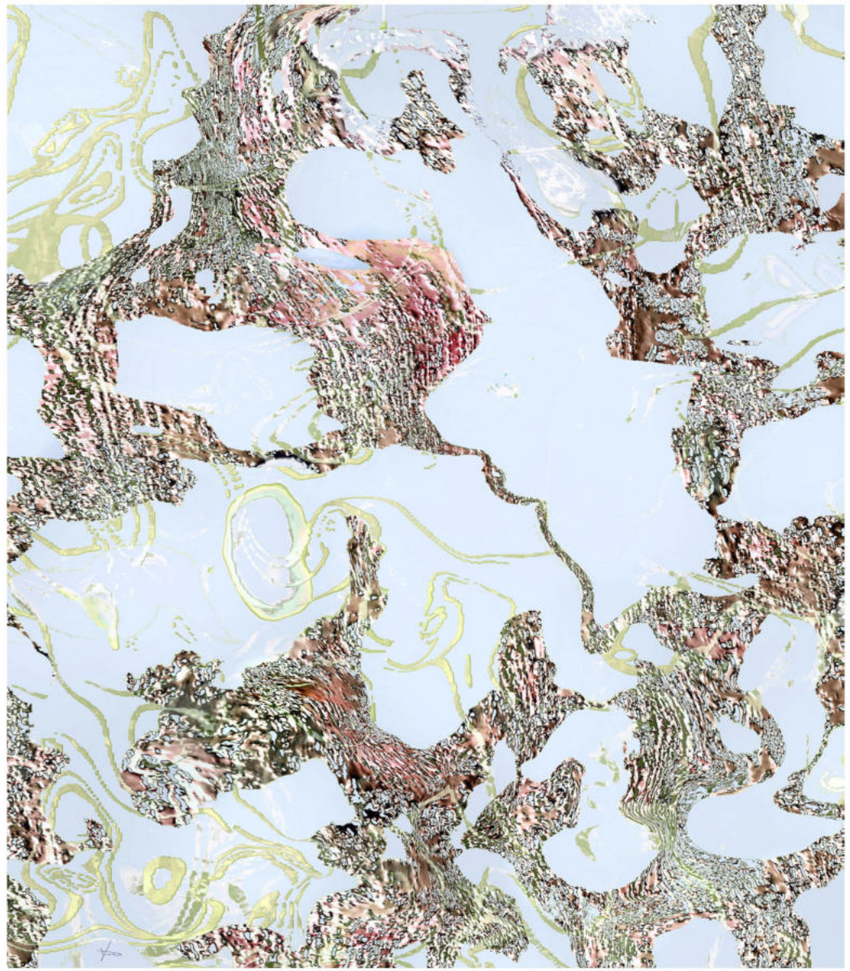


Fotogénesis de la obra:
"Azote de isobaras"

Ubicación y fecha: "Braga (Portugal) 2022"

Sinopsis de la obra:

Se hace patente la implantación de una agenda global percibida como opaca y ajena al consenso ciudadano, cuyas medidas estarían alterando de forma profunda el tejido social, económico y productivo. Bajo discursos de sostenibilidad y progreso, se lleva a cabo un proceso de desmantelamiento de derechos, industrias y valores tradicionales. La imposición sin pedagogía ni acuerdo aparece como el detonante de desconfianza, fractura social y conflicto.



AZOTE DE ISOBARAS
Año 2023
Nº de catálogo: 0895
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0143
Medidas: 110 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"Curia regia"

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

El poder político reproduce viejas dinámicas cortesanas bajo nuevas formas, sustituyendo monarcas por dirigentes que concentran privilegios y redes de fidelidad. La proliferación de cargos, favores y burocracias protege a una élite que se beneficia del sistema mientras obstaculiza a quienes generan la riqueza real. Bajo el discurso de igualdad, persiste una estructura de poder opaca, costosa y alejada de la responsabilidad.



CURIA REGIA
Año 2023
Nº de catálogo: 0896
Serie: Ética Materialista EM-P0575
Medidas: 100 x 120 cm

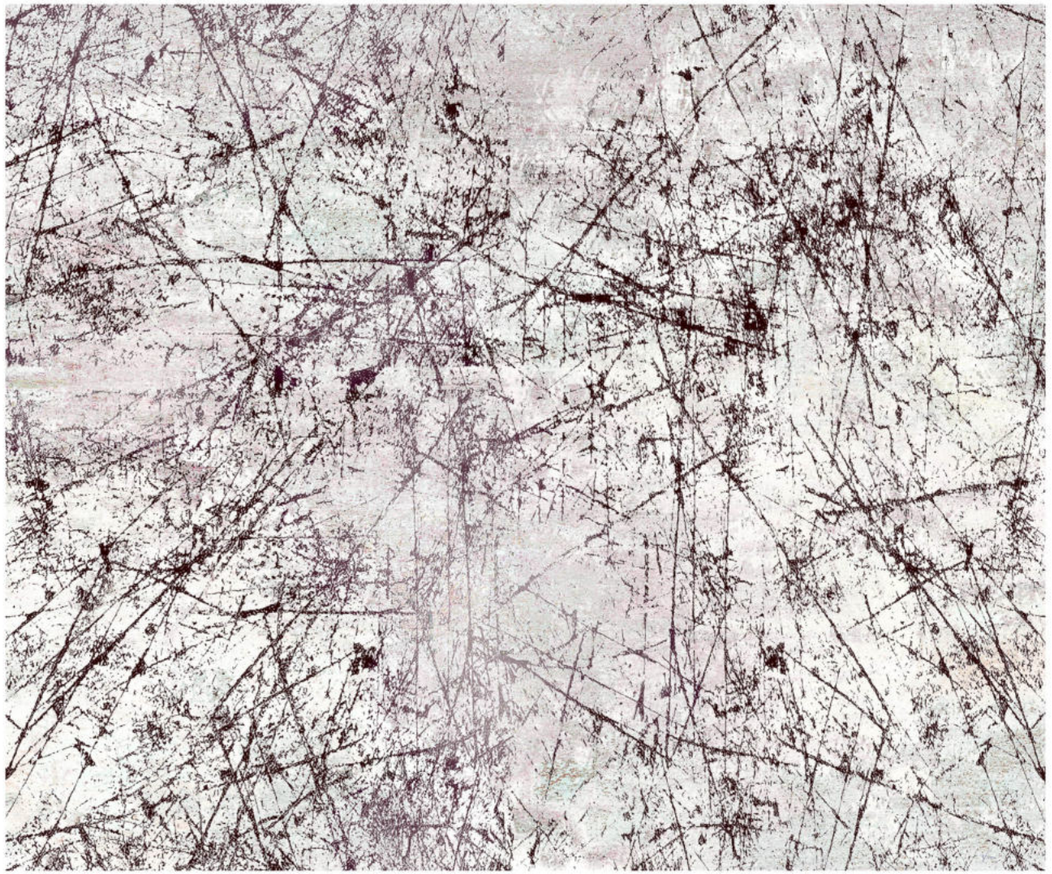


Fotogénesis de la obra:
"Crepúsculo matutino"

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

La luz, especialmente en los instantes liminales del alba y el crepúsculo, se revela como una experiencia estética y espiritual que diluye los límites entre sombra y claridad. Más allá de su belleza, actúa como fuente esencial de energía que condiciona nuestro equilibrio físico y anímico. En su contemplación se abre un estado de conexión interior y de armonía con el entorno del que formamos parte.



CREPÚSCULO MATUTINO
Año 2023
Nº de catálogo: 0897
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0144
Medidas: 100 x 120 cm

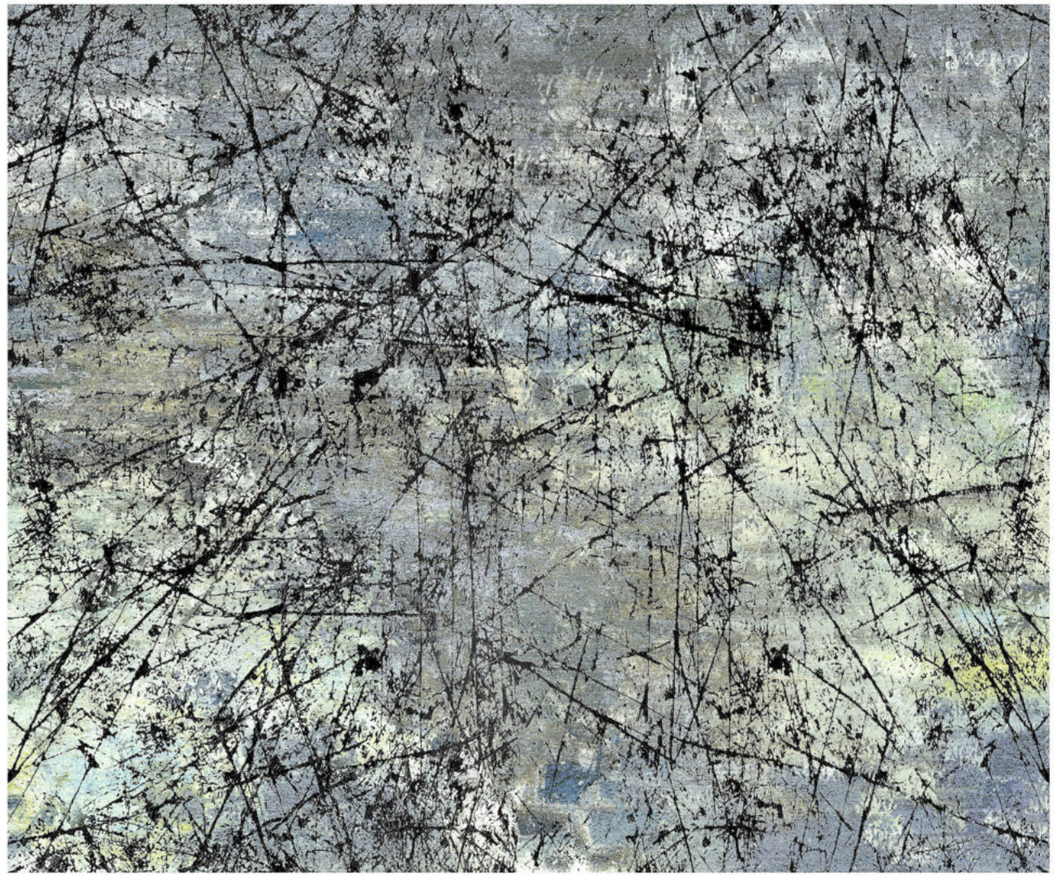


Fotogénesis de la obra:
"Ocaso de lóbrega alborada"

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

Se impone la idea de que los acontecimientos responden a causas previsibles y que la ignorancia no excusa la falta de juicio ni de responsabilidad. Europa aparece como un proyecto agotado, atrapado entre contradicciones morales, mala gestión y una pérdida constante de talento. Convertida en escenario decadente y sometida a intereses ajenos, avanza hacia un ocaso tan probable como incierto.



OCASO DE LÓBREGA ALBORADA

Año 2023
Nº de catálogo: 0898
Serie: Ética Materialista EM-P0576
Medidas: 100 x 120 cm

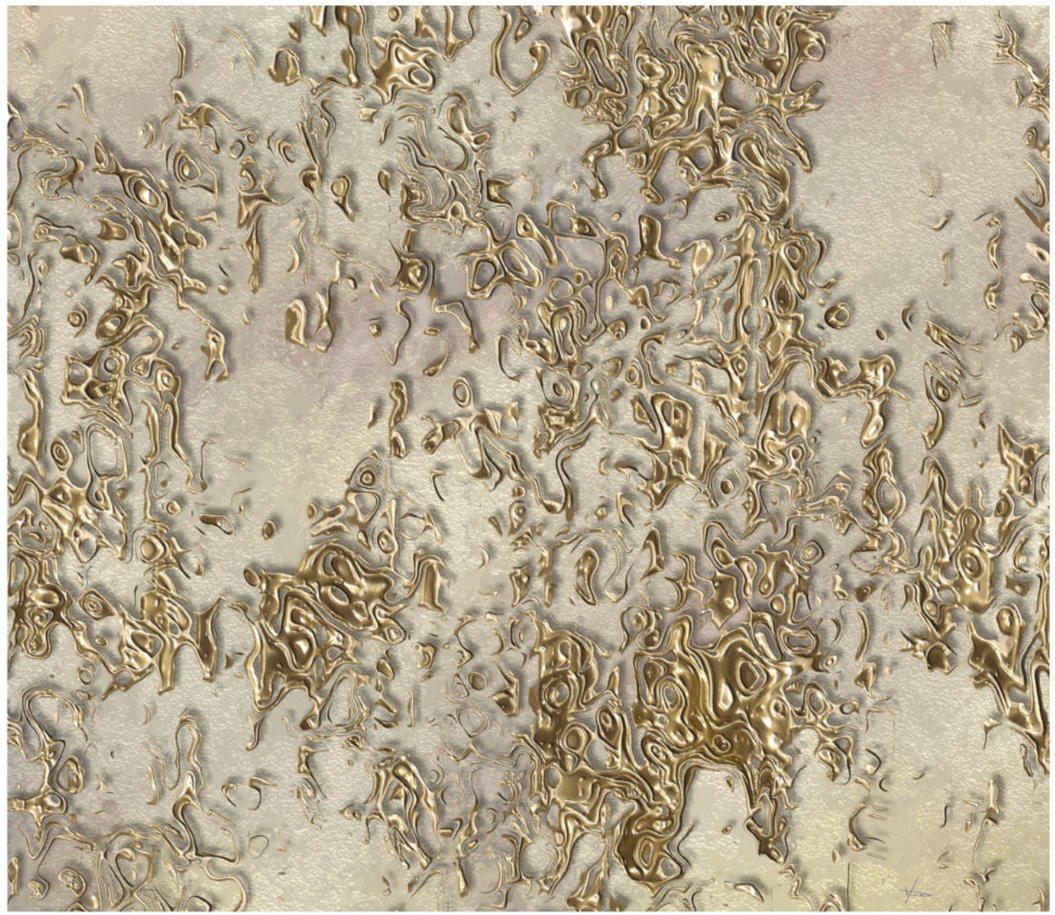


Fotogénesis de la obra:
"A única partida. Todo o nada"

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

La vida se presenta como un juego impuesto, competitivo y hostil, cuyas reglas reales poco tienen que ver con la preparación recibida. La adaptación exige desprenderse de ingenuidad, asumir el conflicto y, a menudo, anteponerse al daño ajeno para sobrevivir y ascender. Así se configura una idea de éxito basada en el dominio, el control y la imposición sobre los demás.



A ÚNICA PARTIDA. TODO O NADA
Año 2023
Nº de catálogo: 0899
Serie: Ética Materialista EM-P0577
Medidas: 110 x 115 cm

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2024



Fotogénesis de la obra:
"Intocables. La infra-casta"

Ubicación y fecha: "Palermo - Sicilia - Italia - 2023"

Sinopsis de la obra:

La humanidad arrastra una herencia marcada por la violencia, la codicia y el dominio de los más despiadados, donde el poder rara vez ha recaído en los más justos o inteligentes. La historia muestra que la manipulación y la creación de enemigos perpetúan el sufrimiento, y que solo renunciando a líderes corruptos y a la lógica del enfrentamiento podrá romperse ese ciclo.



INTOCABLES. LA INFRA-CASTA
Año 2024
Nº de catálogo: 0900
Serie: Ética Materialista EM-P0578
Medidas: 110 x 165 cm

INDICE DE OBRAS

AÑO 2022

		Página
0806	Deja que los demás lo hagan por ti	011
0807	Del cerebro positrónico al condensador de flujo	013
0808	La amnesia como salvoconducto	015
0809	Morbocerebro	017
0810	Injurias y analfabetismo político	019
0811	De ese paraíso aún por determinar	021
0812	Escrupulosamente insano. Oligarcas	023
0813	Zóbel y el museo de arte abstracto de Cuenca	025
0814	El himno, la bandera y la identidad	027
0815	Embriagados de tecnología	029
0816	En los peores momentos de nuestra vida	031
0817	Compromiso	033
0818	Elemento de cuerpo cierto. El carácter	035
0819	Elemento de cuerpo cierto. La personalidad	037
0820	Elemento de cuerpo cierto. El temperamento	039
0821	Usufructo del miedo y la mentira	041
0822	Reencuentro con la simpleza	043
0823	Fatuo, redomado y genocida	045
0824	Negociar con la vida	047
0825	Honor, coraje y entereza	049
0826	Tantos otros placeres olvidados	051
0827	Monólogos preceptivos. Calma tensa	053
0828	Monólogos preceptivos. Cunde el pánico	055
0829	Violencia o lacerante desamor	057
0830	Vidas de exceso y de resaca	059
0831	Metrópolis nightlife	061
0832	Metrópolis daytime	063
0833	Tridúo litúrgico pascual	065
0834	La ley del talión	067
0835	La manumisión de los estupefacientes	069
0836	Terrasse du café le soir	071
0837	Conciliar el sueño	073
0838	Caduco modélico ejemplar	075
0839	Il nuovo trattato sull' arte	077
0840	Aprender a cuestionarse	079
0841	Premeditación a la suplantación. El eco de la pólvora	081
0842	Premeditación a la suplantación. La afectación y la suficiencia	083
0843	Premeditación a la suplantación. Ingeniería financiera	085
0844	Premeditación a la suplantación. La historia fragmentada	087
0845	Nam et ipsa scientia potestas est	089
0846	El acomplejado heredero vástago de la U.R.S.S.	091
0847	Por el mero hecho de ser y de estar	093
0848	Alegría triste de la vida	095
0849	Réquiem por cuanto muere al amanecer	097
0850	Próxima contienda	099
0851	Celosías, hebras y filamentos	101
0852	No borders	103
0853	Espacio o tiempo	105
0854	Anónimo legado en patrimonio	107
0855	Mount Everest	109
0856	La ocupación de Ucrania	111
0857	Ours is the victory	113
0858	Por el camino más corto	115
0859	Infiltrados	117
0860	Dogma y apogeo del cristianismo	119
0861	Ocaso y cisma de fe	121
0862	En fase vegetativa	123
0863	Ni amigos ni enemigos, simplemente extraños	125
0864	Acto involuntario	127
0865	El tamiz del parabién	129
0866	Error y despropósito	131
0867	Ciclo de vida y muerte	133
0868	Regeneration not resurrection	135
0869	Block world	137
0870	Devoracionismo	139
0871	Work in progress	141
0872	Colada de Cumbrevieja	143
0873	La artemisa del Hyatt	145
0874	Estúpida pregunta	147
0875	Elección cual imposición	149
0876	Estigma de sectario	151
0877	Creatividad y atrocidad	153
0878	Antes de que se agoten las palabras	155

AÑO 2023

		Página
0879	Patente de corso	159
0880	Nihil est sempiternum	161
0881	Homúnculo de Penfield	163
0882	Misioneros del agua	165
0883	Constelaciones. Compilación bidimensional	167
0884	Por cada aliento una bocanada de aire	169
0885	Pese a quien le pese, fruto de la alquimia	171
0886	En tanto que prevalezca la estupidez	173
0887	Instinto de rebaño. El adiestramiento de las masas	175
0888	Perder la compostura	177
0889	Como elemento diferenciador	179
0890	Precipitaciones en forma de nieve escarcha	181
0891	Precipitaciones en forma de tormenta acuosa	183
0892	Precipitaciones en forma de granizo	185
0893	Resiliencia	187
0894	Del emotivo encuentro con cuantos recuerdos jamás tuve	189
0895	Azote de isobaras	191
0896	Curia regia	193
0897	Crepúsculo matutino	195
0898	Ocaso de lóbrega alborada	197
0899	A única partida. Todo o nada	199

AÑO 2024

		Página
0900	Intocables. La infra-casta	203

www. chicote.org
email: chicotecfc@gmail.com

Obra: "Simbiosismo - Catálogo General" 10 Volúmenes - Tomo 9 de 10
Año de publicación: Primera edición 2026 - España
Diseño y maquetación: Chicote CFC - Alcorcón - Madrid - España
Impresión / encuadernación: Blurb, Inc. - Reischling Press, Inc.- San Francisco, USA
Derechos: Vegap - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones
establecidas por la ley, reproducir, registrar
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,
por cualquier sistema de recuperación
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia
o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización
expresa de los titulares del copyright.