CHICOTE CFC

5

SIMBIOSISMO

CHICOTE CFC



CHICOTE CFC

CHICOTE

SIMBIOSISMO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2018

5

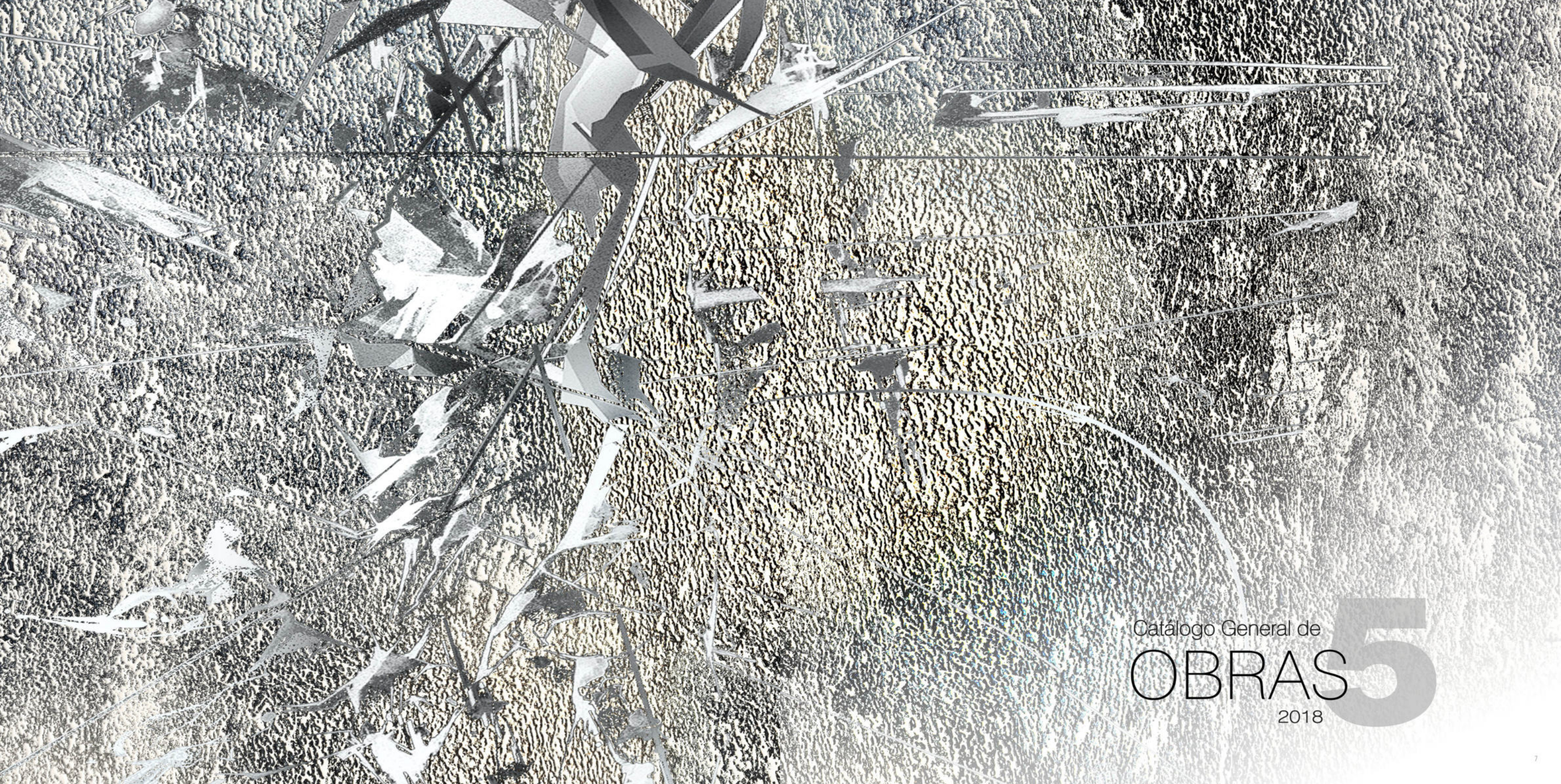
CHICOTE

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2018



Catálogo General de

OBRAS 5

2018

"Las primeras etapas del Simbiosismo nacen desde una mirada más confrontativa hacia las tensiones políticas, tecnológicas y sociales de su tiempo. Con el paso de los años, el movimiento evoluciona hacia posiciones más reflexivas y simbólicas, desplazando el énfasis desde la denuncia inmediata hacia el análisis de la conciencia contemporánea."

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2018



Fotogénesis de la obra:
"El vivero histriónico"

Ubicación y fecha: "Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

Rasgos propios del perfil histriónico, como el protagonismo, la manipulación y la necesidad de atención, se confunden cada vez más con cualidades deseables en puestos de responsabilidad. El sistema acaba premiando a individuos seguros y persuasivos, pero incapaces de escuchar, empatizar o admitir cuestionamientos. Así se consolida un modelo de liderazgo basado en la autoafirmación constante y en la construcción de una identidad sostenida sobre la apariencia.



EL VIVERO HISTRIÓNICO
Año 2018
Nº de catálogo: 0353
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0048 1969
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"En la impostura"

Ubicación y fecha: "Damasco (Siria) 2009"

Sinopsis de la obra:

Hemos construido un entorno artificial que niega nuestra necesidad de libertad y somete al resto de seres vivos a nuestras propias limitaciones. La naturaleza solo sobrevive cuando resulta útil, rentable o entretenida, mientras intentamos protegerla de nuestra capacidad destructiva. Incluso el sufrimiento ajeno se convierte en espectáculo, dejando a la improvisación y a lo salvaje un espacio casi inexistente.



EN LA IMPOSTURA
Año 2018
Nº de catálogo: 0354
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0049 1968
Medidas: 110 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Agravio del desacierto"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La presión por sobrevivir en entornos altamente competitivos erosiona la cortesía y normaliza actitudes defensivas y agresivas como estrategia de progreso. La ventaja ya no reside en la capacidad o la inteligencia, sino en el uso anticipado y abusivo de la información para imponerse a otros. Este modelo fomenta el individualismo, la picaresca y la desconfianza, convirtiendo la solidaridad en un obstáculo y al resto en rivales a neutralizar.



AGRAVIO DEL DESACIERTO
Año 2018
Nº de catálogo: 0355
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0050 1967
Medidas: 90 x 90 cm

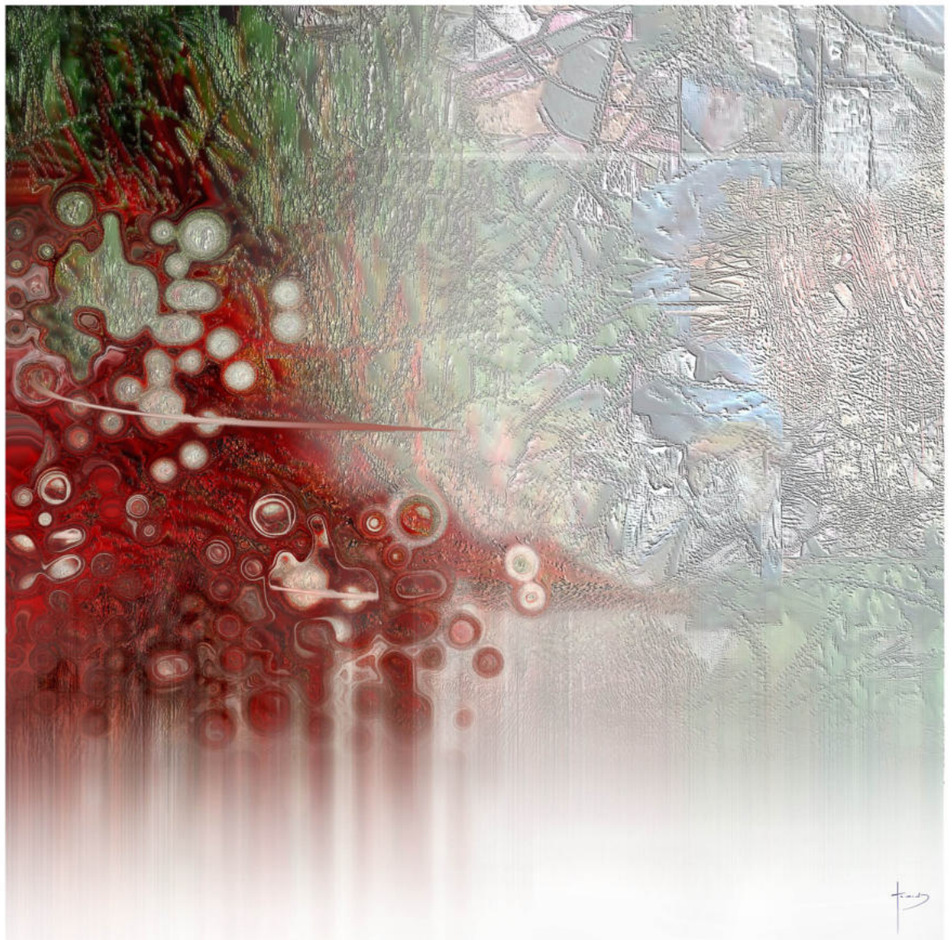


Fotogénesis de la obra:
"Nada sobre su curso"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

El contexto histórico y vital en el que nos formamos determina hábitos, conductas y la percepción de lo que consideramos un modo correcto de actuar. Cada cambio generacional altera esos parámetros y provoca la sensación de desajuste cuando el entorno evoluciona fuera de lo aprendido. Con el paso del tiempo buscamos refugio en la calma y la estabilidad, mientras todo sigue avanzando a un ritmo que ya no sentimos como propio.



NADA SOBRE SU CURSO
Año 2018
Nº de catálogo: 0356
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0051 1966
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"¿A quién le importa...?"

Ubicación y fecha: "Ciudad del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La economía se erige como el eje absoluto de la política, orientando gobiernos y recursos hacia el crecimiento de la riqueza por encima de cualquier otro principio. Los intereses particulares y los poderes fácticos acaban imponiéndose a la autoridad, ajenos a las carencias de quienes los sostienen. La mayor injusticia no es solo la pobreza, sino la obligación de convivir con una opulencia que se exhibe sin pudor.



¿A QUIÉN LE IMPORTA...?
Año 2018
Nº de catálogo: 0357
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0052 1965
Medidas: 100 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"Efecto magnetita"

Ubicación y fecha: "Damasco (Siria) 2009"

Sinopsis de la obra:

Un ejército de burócratas y cargos políticos se despliega por el mundo bajo la promesa del diálogo y la convivencia, pero los avances reales son mínimos. Mientras los conflictos persisten, crece una élite bien remunerada cuyos privilegios generan un efecto llamada difícil de frenar. Congresos y cumbres se convierten en escenarios de postureo, grandes costes y decisiones vacías donde los intereses personales pesan más que los resultados.



EFECTO MAGNETITA
Año 2018
Nº de catálogo: 0358
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0053 1964
Medidas: 90 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"2.800 millones"

Ubicación y fecha: "Fujairah (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

El corazón es la máquina más perfecta y constante del cuerpo, capaz de sostener millones de pulsaciones a lo largo de la vida. Sin embargo, la presión y el ritmo acelerado de la vida moderna lo llevan al límite, agotando su capacidad natural. La tensión constante puede derivar en estrés y enfermedades como la hipertensión, reflejo de un organismo sometido a exigencias continuas.



2.800 MILLONES
Año 2018
Nº de catálogo: 0359
Serie: Cálculo Regresivo CR-P0054 1963
Medidas: 110 x 120 cm

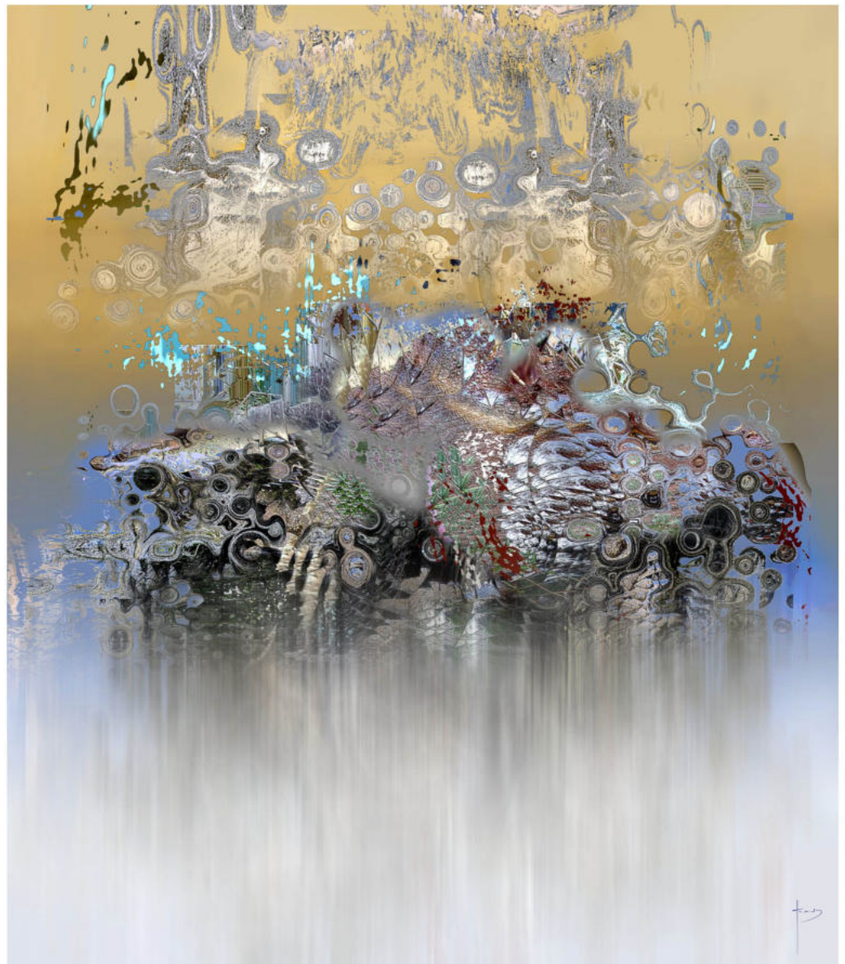


Fotogénesis de la obra:
"Orografía de un avatar"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

Comprender un fenómeno pasa por nombrarlo y hacerlo reconocible, neutralizando así el miedo a lo desconocido. El conocimiento permite anticipar, analizar y contrarrestar aquello que por naturaleza nos supera en fuerza o magnitud. La verdadera fortaleza humana no reside en la potencia física, sino en el raciocinio como herramienta para trascender nuestras limitaciones.



OROGRAFÍA DE UN AVATAR
Año 2018
Nº de catálogo: 0360
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0057
Medidas: 95 x 110 cm

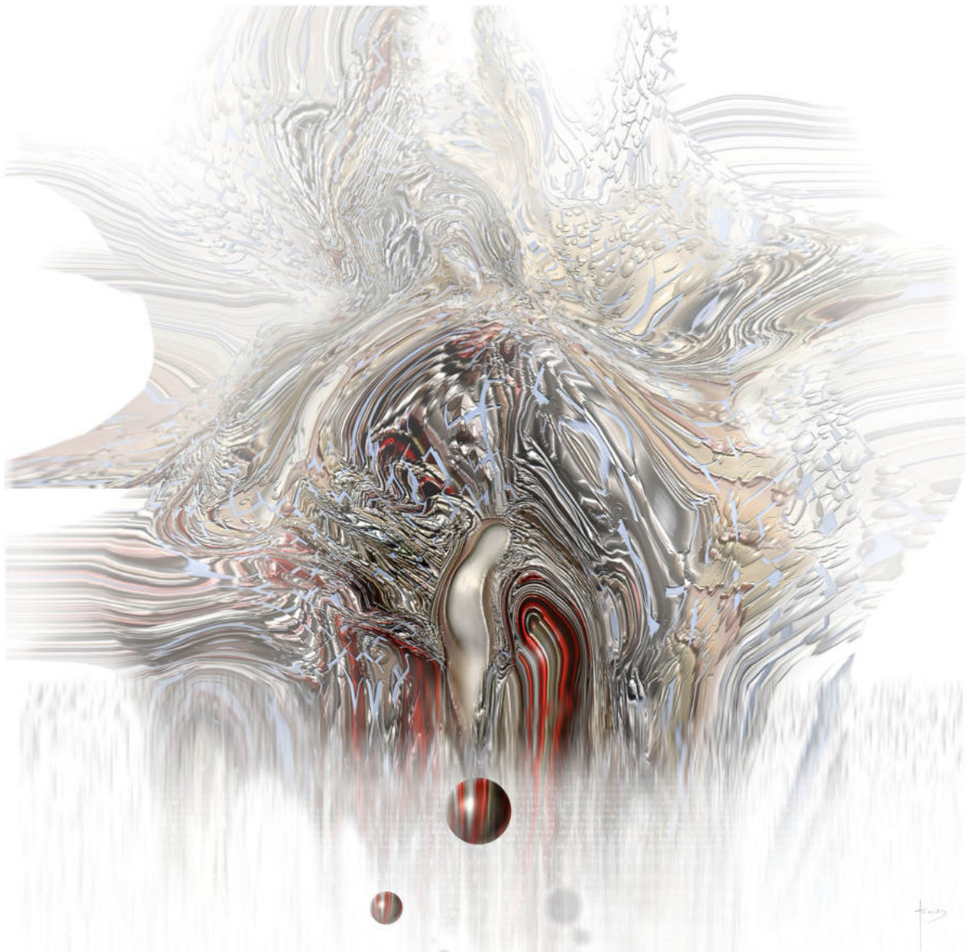


Fotogénesis de la obra:
"Intemperancia crápula"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La pérdida del equilibrio nace de un debilitamiento de la voluntad frente a impulsos reforzados por el entorno y el placer reiterado. Entre predisposición genética y hábito adquirido, algunos individuos ven anulada su capacidad de contención. El abandono consciente de la moderación se convierte entonces en coartada para la inadaptación y el desacato.



INTEMPERANCIA CRÁPULA
Año 2018
Nº de catálogo: 0361
Serie: Ética Materialista EM-P0242
Medidas: 110 x 110 cm

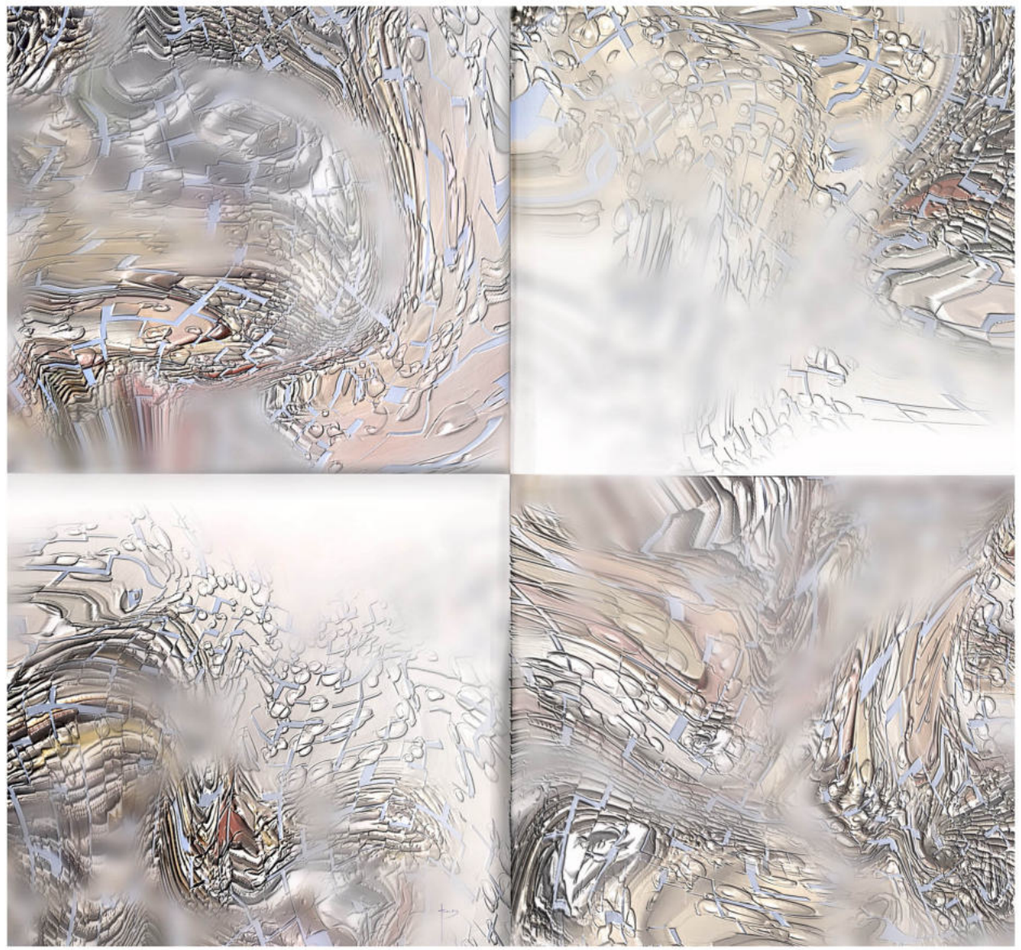


Fotogénesis de la obra:
"Cuatro humores"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La teoría de los cuatro humores, desarrollada desde Empédocles, vinculó cuerpo, naturaleza y personalidad en una primera explicación psicológica del ser humano. Cada temperamento se explicaba por la predominancia de un humor asociado a un elemento y a determinadas disposiciones del carácter. Hoy esta visión se reinterpreta diferenciando temperamento como base genética y carácter como construcción derivada de la experiencia y la interacción con el entorno.



CUATRO HUMORES
Año 2018
Nº de catálogo: 0362
Serie: Ética Materialista EM-P0243
Medidas: 85 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Margen de inflexión"

Ubicación y fecha: "Pretoria (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

Las sociedades prolongadamente acomodadas tienden a desplazar su atención desde lo esencial hacia lo trivial, confundiendo prioridades. En ese desorden de valores se ponen en duda los pilares básicos de la convivencia que antes se daban por consolidados. Es entonces cuando minorías disconformes aprovechan la fractura para imponer planteamientos sectarios.



MARGEN DE INFLEXIÓN
Año 2018
Nº de catálogo: 0363
Serie: Ética Materialista EM-P0244
Medidas: 95 x 115 cm





Fotogénesis de la obra:
"Mero instigador"

Ubicación y fecha: "Siena (Italia) 2014 / Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

El descontento crece entre quienes se sienten traicionados por la política y excluidos por un sistema que solo beneficia a una minoría. Cuando la esperanza se agota, el malestar se transforma en acción directa y confrontación en el espacio público. La protesta surge entonces no como elección, sino como último recurso ante la falta de alternativas percibidas.



MERO INSTIGADOR
Año 2018
Nº de catálogo: 0364
Serie: Ética Materialista EM-P0245
Medidas: 110 x 110 cm

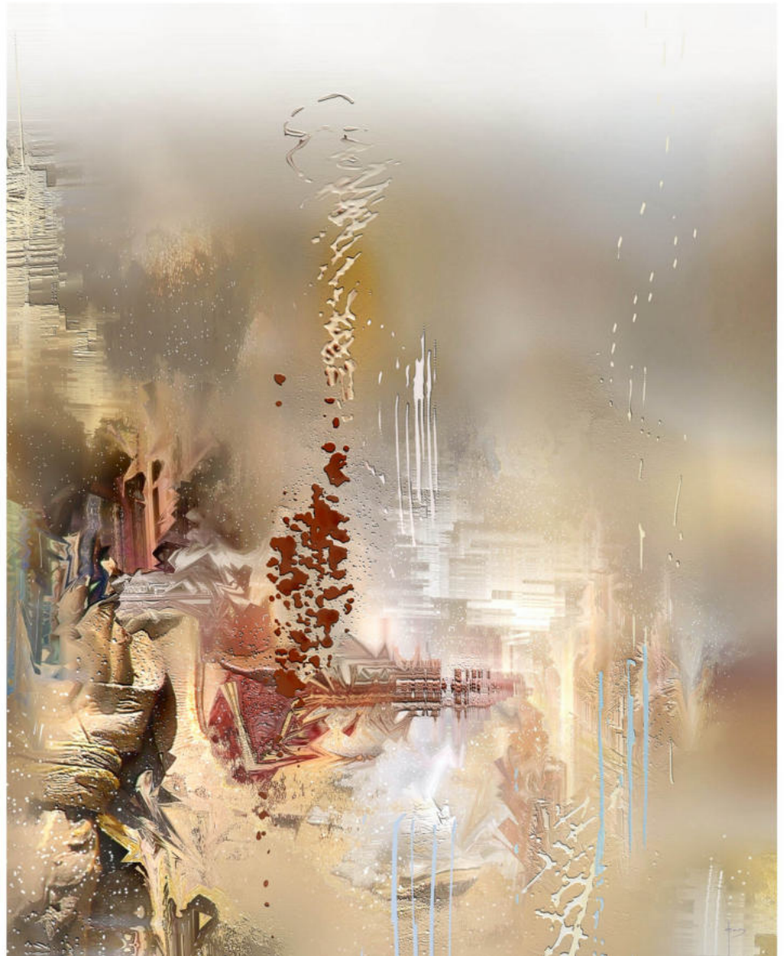


Fotogénesis de la obra:
"Serena agonía"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El crepúsculo marca el tránsito hacia el reposo, cuando la luz se retira y todo invita a la quietud y la introspección. En esa penumbra amable, el mundo se vuelve propicio para el reencuentro con uno mismo y con las preguntas esenciales del ser. El silencio actúa entonces como guía, devolviendo ecos que orientan la incertidumbre interior.



SERENA AGONÍA
Año 2018
Nº de catálogo: 0365
Serie: Quietud y Flema QF-P0009
Medidas: 100 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"El impasse"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

El futuro apunta a una hibridación entre lo humano y lo artificial, impulsada más por la ambición y la comparación que por una verdadera necesidad. La incorporación de tecnología al cuerpo promete ventajas, pero ignora deliberadamente los riesgos y la pérdida de identidad que conlleva. Lejos de hacernos más felices o mejores, este proceso amenaza con devaluar lo humano en favor de lo autómata.



EL IMPASSE
Año 2018
Nº de catálogo: 0366
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0058
Medidas: 95 x 125 cm



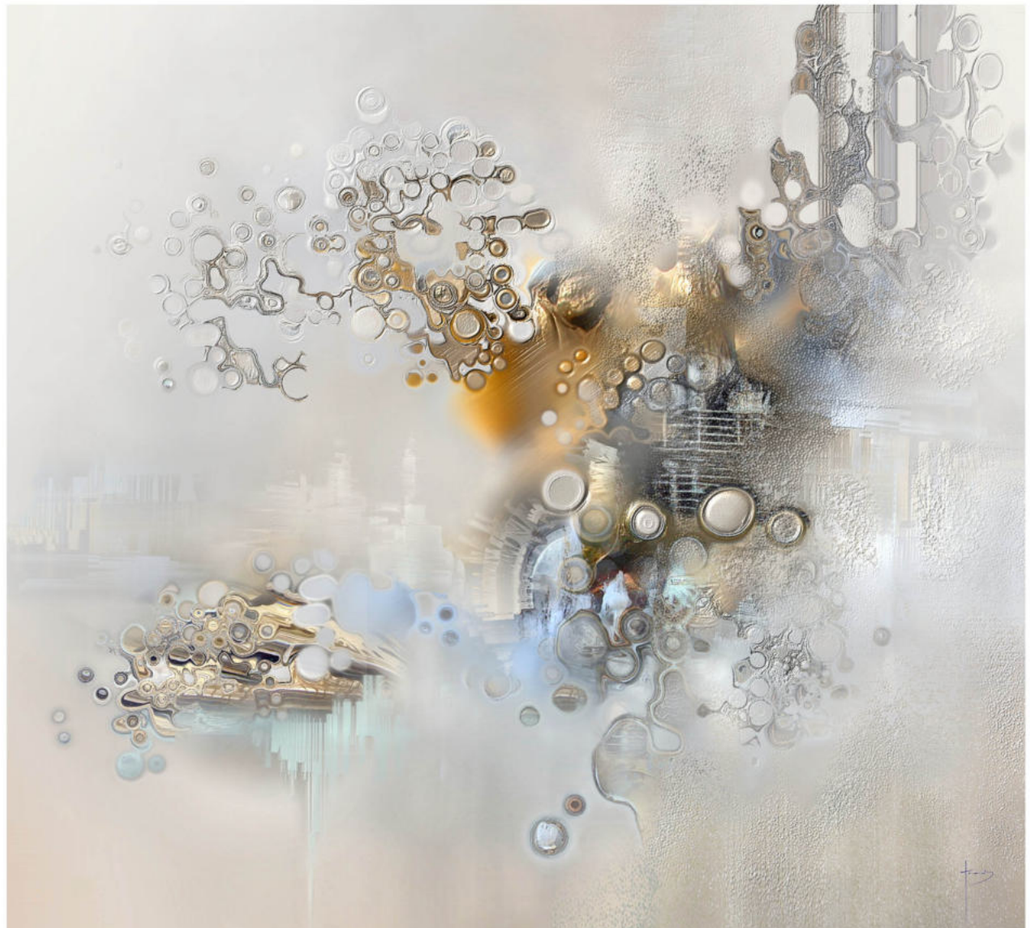


Fotogénesis de la obra:
"Las estalactitas del universo"

Ubicación y fecha: "Luxemburgo 2010 / Johannesburgo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

Durante la adolescencia, la noche y la música se convirtieron en refugio, con el cielo como escenario silencioso de contemplación y anhelo. Las estrellas, transformadas por la imaginación, dejaron de ser cuerpos lejanos para convertirse en presencias suspendidas, casi sagradas. En esa mirada ingenua se gestó una forma temprana de diálogo interior entre asombro, deseo y misterio.



LAS ESTALACTITAS DEL UNIVERSO
Año 2018
Nº de catálogo: 0367
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0059
Medidas: 100 x 110 cm





Fotogénesis de la obra:
"Hablaréis de mí... pero no en mi nombre"

Ubicación y fecha: "Luxemburgo 2010 / Johannesburgo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

El planeta carece de voz para defenderse, pero no de consecuencias ante la imprudencia humana. La devastación acumulada hace ya improbable cualquier retorno al equilibrio perdido, obligándonos a buscar refugios que jamás igualarán la Tierra que despreciamos. Si algún día somos recordados, lo seremos como la generación que, con pleno conocimiento, eligió el egoísmo y legó el daño como herencia.



HABLARÉIS DE MÍ, PERO NO EN MI NOMBRE
Año 2018
Nº de catálogo: 0368
Serie: Ética Materialista EM-P0246
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"El perjuicio de la memoria"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

Heredar todo el conocimiento y experiencias de nuestros antecesores evitaría errores y riesgos, pero eliminaría la novedad y la sensación de descubrir por uno mismo. La vida cobra sentido a través de la individualidad, el aprendizaje propio y la capacidad de valorar lo vivido. El olvido generacional, aunque nos prive de certezas, permite crear experiencias únicas y sentirnos realmente vivos.



EL PERJUICIO DE LA MEMORIA
Año 2018
Nº de catálogo: 0369
Serie: Ética Materialista EM-P0247
Medidas: 100 x 110 cm

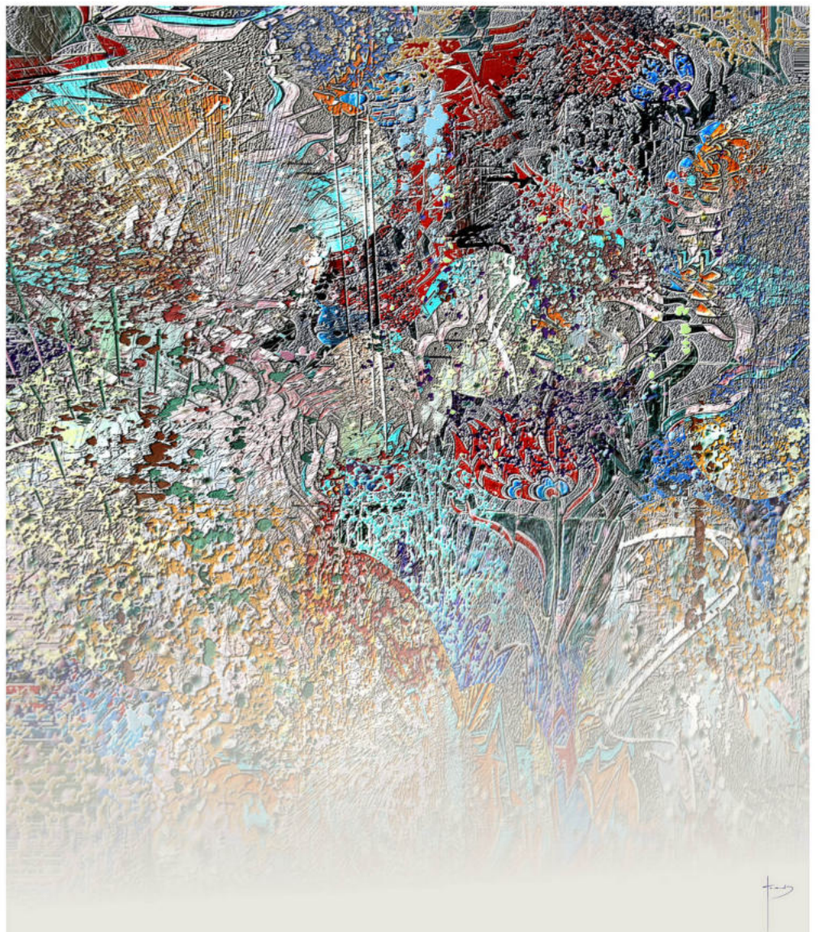


Fotogénesis de la obra:
"Incógnitas aún por despejar"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

A pesar del conocimiento acumulado y del enorme sacrificio histórico, la humanidad sigue siendo frágil y propensa a destruir en días lo que costó décadas construir. Los intereses erosionan con facilidad la equidad y desprecian el valor del esfuerzo realizado. La persistente desatención a principios éticos básicos mantiene a la civilización atrapada en la incertidumbre y el retroceso.



INCÓGNITAS AÚN POR DESPEJAR
Año 2018
Nº de catálogo: 0370
Serie: Ética Materialista EM-P0248
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"A orillas de la civilización"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La civilización se organiza bajo paradigmas que priorizan el dominio y el desarrollo económico, generando residuos sociales que no sabe o no quiere integrar. Los gobiernos persiguen un progreso basado en dinero y artificio, confundiendo reconocimiento externo con bienestar real. El resultado es un aumento del individualismo, la marginación y una infelicidad creciente, ocultada en los márgenes de la sociedad.



A ORILLAS DE LA CIVILIZACIÓN
Año 2018
Nº de catálogo: 0371
Serie: Ética Materialista EM-P0249
Medidas: 100 x 110 cm

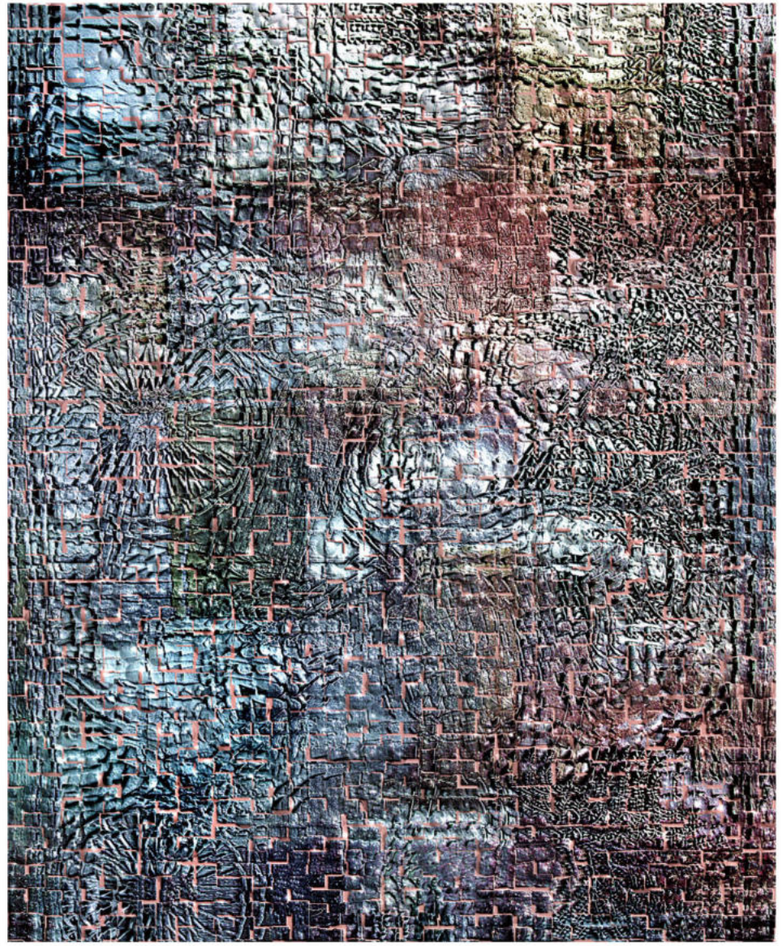


Fotogénesis de la obra:
"La sustancia que nos define"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El reflejo del espejo nos enfrenta a una imagen que asumimos, pero rara vez cuestionamos si coincide con lo que somos o pretendemos ser. El aspecto proyecta una identidad deseada mientras se descuida el análisis de principios, límites y motivaciones reales. La verdadera confrontación no está en la apariencia, sino en asumir quiénes somos y las consecuencias de nuestros actos.



LA SUSTANCIA QUE NOS DEFINE
Año 2018
Nº de catálogo: 0372
Serie: Ética Materialista EM-P0250
Medidas: 90 x 110 cm



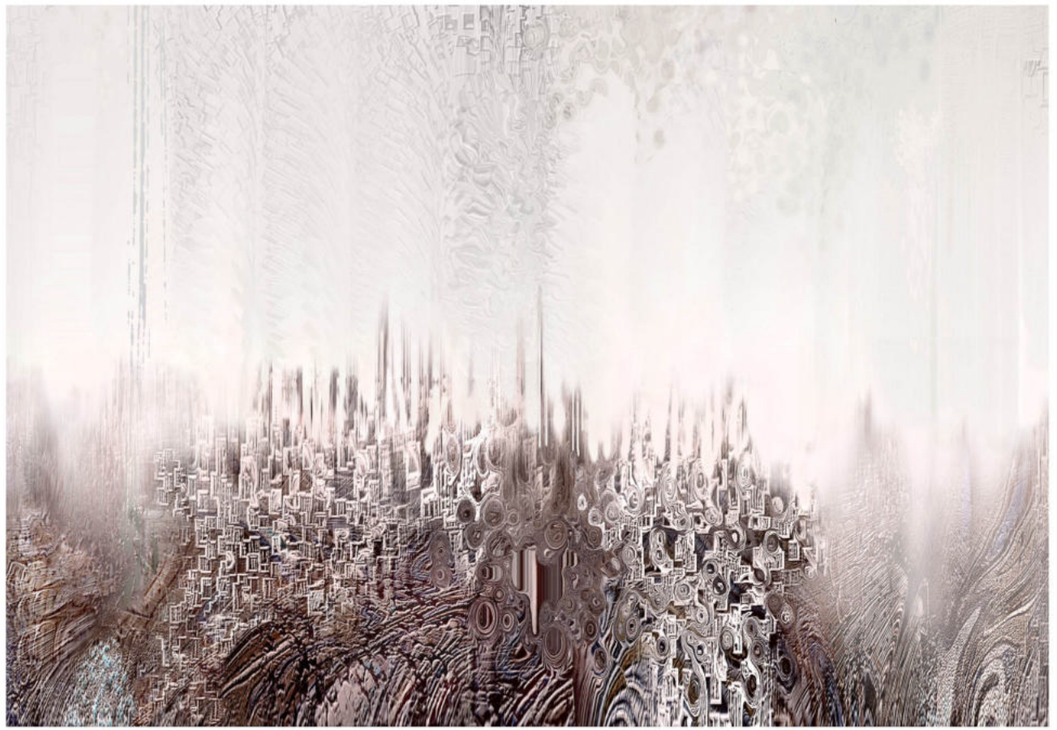


Fotogénesis de la obra:
"El expolio de las ánimas"

Ubicación y fecha: "La Valeta (Malta) 2016 / Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La noción tradicional del alma se diluye en favor de una comprensión energética del ser humano, cuya actividad cesa al disiparse esa energía. Mitos y maleficios nacen más de fenómenos físicos mal interpretados que de realidades trascendentes. El ser humano es una conjunción de materia y energía, y al desaparecer una de ellas, su esencia deja de existir.



EL EXPOLIO DE LAS ÁNIMAS
Año 2018
Nº de catálogo: 0373
Serie: Ética Materialista EM-P0251
Medidas: 90 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Pundonor"

Ubicación y fecha: "Attard (Malta) 2016"

Sinopsis de la obra:

En un tiempo la palabra bastaba como contrato, el honor y la dignidad se sostenían sobre la voluntad de cumplir lo prometido, incluso hasta el extremo de sellar agravios con sangre y duelos mortales para preservar el buen nombre. Esta obra está basada en esa lógica arcaica del honor violentado, rindiendo homenaje al pintor aragonés "Goya" y a su obra "Duelo a garrotazos"



PUNDONOR
Año 2018
Nº de catálogo: 0374
Serie: Ética Materialista EM-P0252
Medidas: 80 x 150 cm

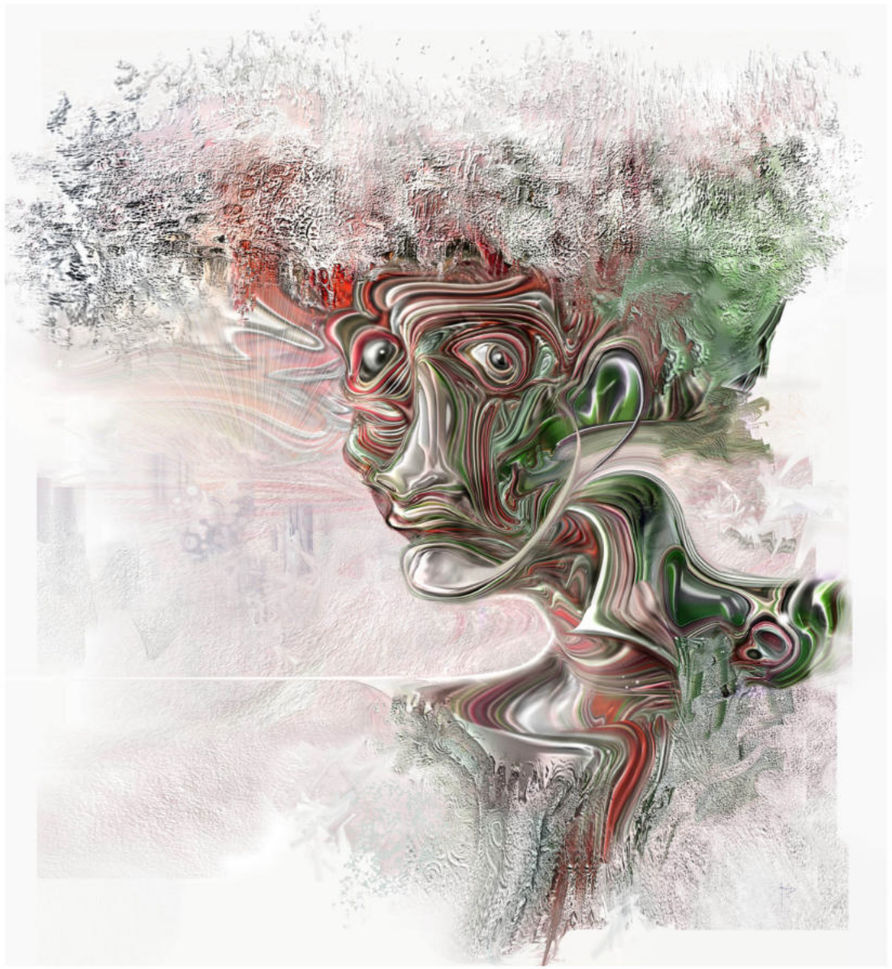


Fotogénesis de la obra:
"Impericia omnímoda"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

El ser humano, movido por la curiosidad, ha intentado comprender y controlar su entorno a través del conocimiento, pero su alcance sigue siendo limitado. A pesar de avances y aprendizajes, la magnitud de la realidad lo supera, revelando su ignorancia, ingenuidad y propensión a errores graves por falta de equilibrio y experiencia. Su afán de dominar todo demuestra lo ilusorio de su control.



IMPERICIA OMNÍMODA
Año 2018
Nº de catálogo: 0375
Serie: Ética Materialista EM-P0253
Medidas: 165 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cuando todo caiga"

Ubicación y fecha: "Moscú (Rusia) 2001"

Sinopsis de la obra:

Los valores cambian con cada generación y dejan de sostenerse sobre los mismos principios éticos y de esfuerzo que los definieron en el pasado. Hoy prima la visibilidad y la repercusión mediática sobre la integridad de los actos, incluso cuando el reconocimiento llega por vías cuestionables. Este giro refleja una ruptura con lo establecido que aún no ha demostrado ser una mejora real.



CUANDO TODO CAIGA
Año 2018
Nº de catálogo: 0376
Serie: Ética Materialista EM-P0254
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Heridas que no sangran"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

Dolor y placer no siempre se oponen; en ocasiones se superponen y su percepción depende de la tolerancia y del aprendizaje sensorial de cada individuo. Mientras el daño físico suele sanar, las heridas psicológicas provocadas por las palabras dejan secuelas más profundas y persistentes. La mente herida puede transformar la experiencia en aprendizaje o convertirse en su propio verdugo cuando no logra cerrar la herida.



HERIDAS QUE NO SANGRAN
Año 2018
Nº de catálogo: 0377
Serie: Ética Materialista EM-P0255
Medidas: 120 x 140 cm

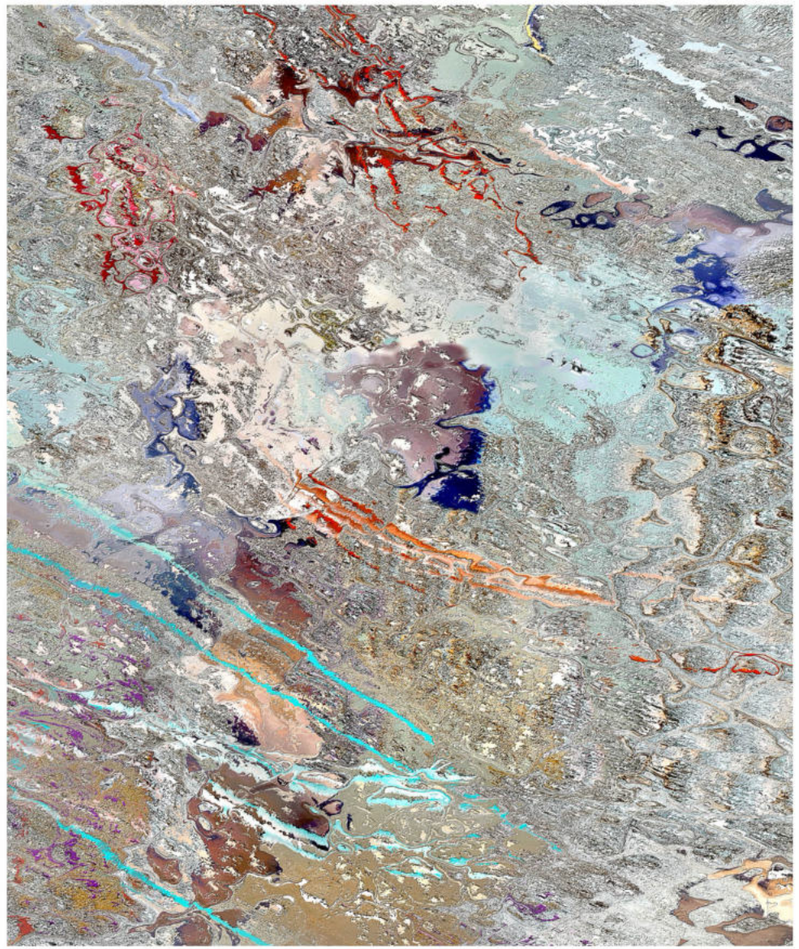


Fotogénesis de la obra:
"Superada la perfección"

Ubicación y fecha: "York (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La búsqueda de la perfección exige sacrificio, constancia y una entrega que el ser humano no puede sostener de forma permanente, pues su propia naturaleza le conduce inevitablemente al declive. Aunque la técnica permite aproximarse a una exactitud casi total, el esfuerzo prolongado termina generando desgaste. En una cultura habituada a la inmediatez, la dificultad se sustituye por desinterés.



SUPERADA LA PERFECCIÓN
Año 2018
Nº de catálogo: 0378
Serie: Ética Materialista EM-P0256
Medidas: 125 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Si la inocencia perdurare"

Ubicación y fecha: "Mpumalanga (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La inocencia prolongada preservaría mayor honestidad, sensibilidad y equilibrio en las relaciones humanas, haciendo el mundo más habitable aunque nunca perfecto. La imperfección es inherente al ser humano, incapaz de sostenerse en una perfección plena. La felicidad no reside en habitar el paraíso, sino en anhelar aquel que permanece siempre desconocido.



SI LA INOCENCIA PERDURARE
Año 2018
Nº de catálogo: 0379
Serie: Ética Materialista EM-P0257
Medidas: 45 x 50 cm



Fotogénesis de la obra:
"En el momento oportuno"

Ubicación y fecha: "Ciudad del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

Mientras las experiencias negativas suelen surgir de forma inevitable, las positivas requieren intención, esfuerzo o incluso sacrificio. Vivir implica asumir riesgos calculados, donde la sensatez y la madurez establecen los límites, tomando la experiencia ajena como referencia, nunca como renuncia. Experimentar es necesario, pero solo con cordura se evita el peligro innecesario.



EN EL MOMENTO OPORTUNO
Año 2018
Nº de catálogo: 0380
Serie: Ética Materialista EM-P0258
Medidas: 105 x 120 cm

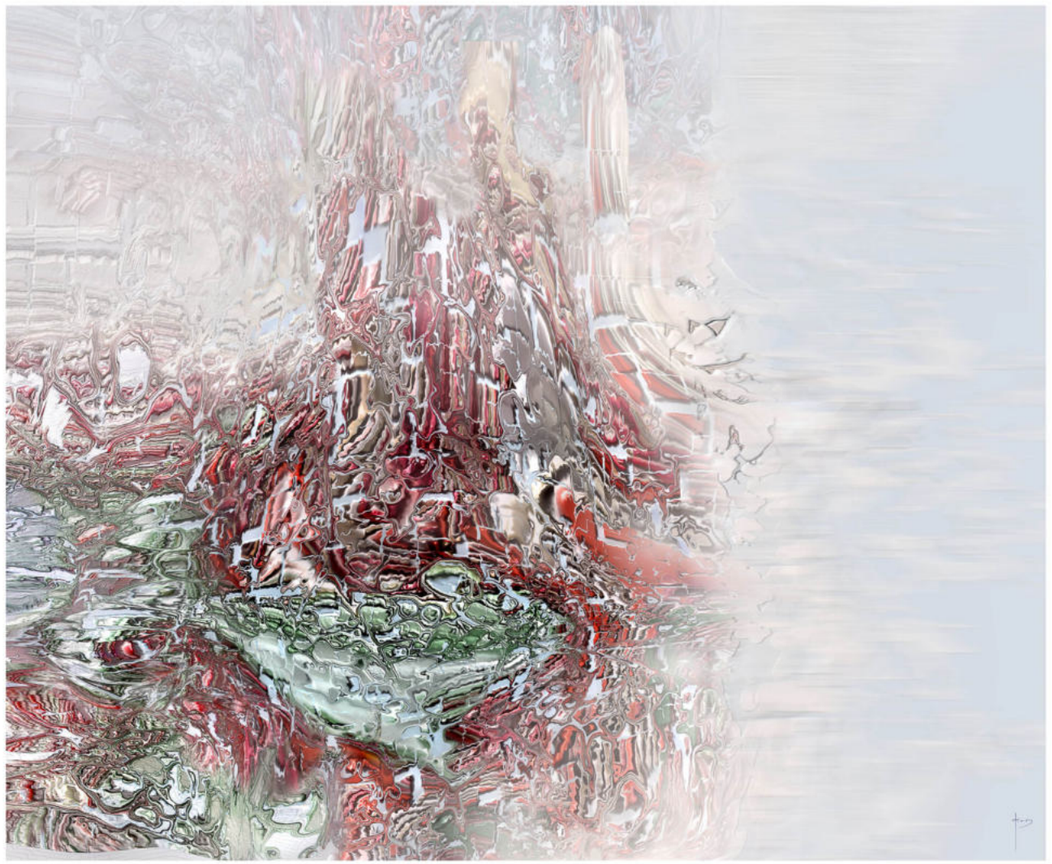


Fotogénesis de la obra:
"Santuario de provocación"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

Sangre y sexo, extremos de la naturaleza humana, conmueven y cautivan de manera intensa. El espectáculo y el arte recurren a ellos para impactar y manipular la sensibilidad del público. La provocación cuidadosamente medida puede superar la admiración sin defraudar completamente. El factor sorpresa se convierte en la clave para que el asombro funcione como herramienta efectiva.



SANTUARIO DE PROVOCACIÓN
Año 2018
Nº de catálogo: 0381
Serie: Ética Materialista EM-P0259
Medidas: 120 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
"Por un casual principio de síntesis molecular"

Ubicación y fecha: "Damasco (Siria) 2009"

Sinopsis de la obra:

La conciencia surge de un origen fortuito en la materia y la complejidad biológica. La evolución, guiada por la selección natural, ha conducido a organismos cada vez más especializados. Hasta dónde podrá llegar ese proceso es un enigma reservado al futuro de la especie. Su posible final, como su inicio, probablemente será también fruto del azar.



POR UN CASUAL PRINCIPIO DE SÍNTESIS MOLECULAR
Año 2018
Nº de catálogo: 0382
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0060
Medidas: 95 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"En tanto la sangre no llegue al río"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

El consumo se disfraza de deseo mediante envoltorios que ocultan su verdadero coste. Pagamos más por apariencia y logística que por utilidad, generando residuos y deterioro ambiental. La comodidad y la seducción visual perpetúan una inmadurez colectiva difícil de abandonar. Los desechos desaparecen de la vista, pero no del sistema que termina por devolverlos.



EN TANTO LA SANGRE NO LLEGUE AL RÍO
Año 2018
Nº de catálogo: 0383
Serie: Ética Materialista EM-P0260
Medidas: 110 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"El deseo impuesto"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

El individuo queda reducido a pieza funcional dentro de un sistema que persigue fines ajenos a su voluntad. El problema no es la estructura, sino su gestión por manos incompetentes y opacas. La acción colectiva se pervierte mediante privilegios encubiertos y decisiones mediocres. La libertad se limita a una elección prefijada dentro de un control exhaustivo de movimientos y recursos.



EL DESEO IMPUESTO
Año 2018
Nº de catálogo: 0384
Serie: Ética Materialista EM-P0261
Medidas: 140 x 160 cm



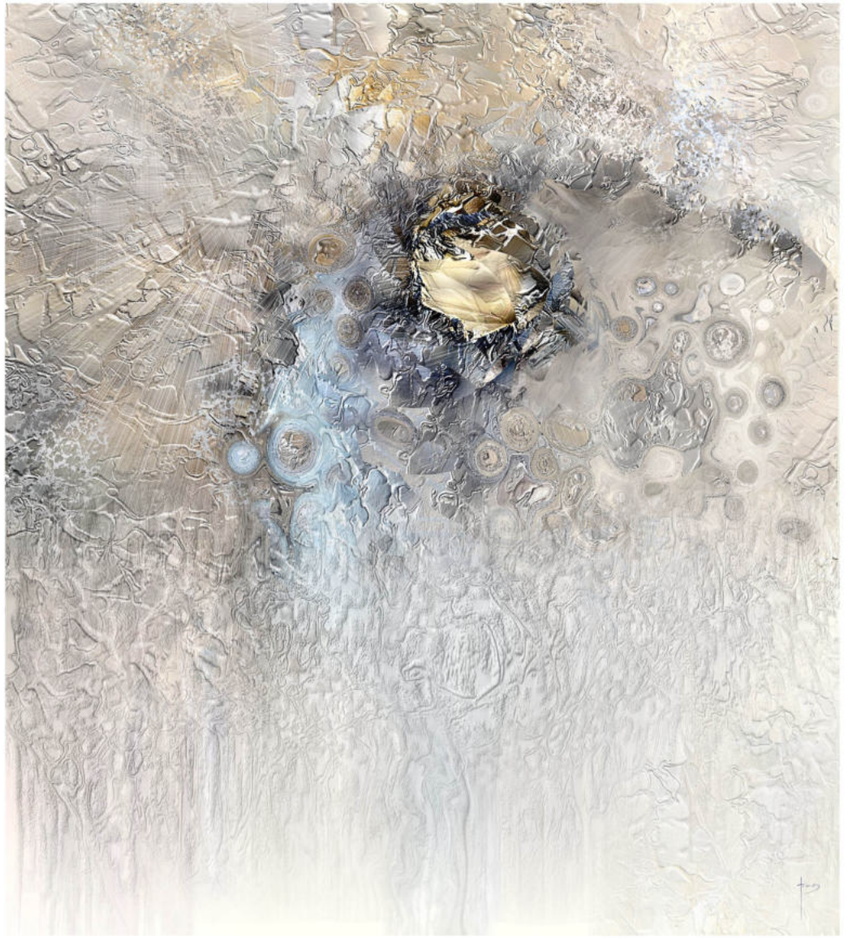


Fotogénesis de la obra:
"La magnitud del orificio de salida"

Ubicación y fecha: "Luxemburgo 2010 / Johannesburgo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

El dolor es una señal inevitable que advierte de la amenaza y permite la supervivencia. Su intensidad depende de la sensibilidad individual, pero constituye un mecanismo esencial de control y corrección. En el ser humano, esa sensibilidad se ha extendido más allá del cuerpo hacia la mente. Así, las heridas invisibles pueden perpetuar el sufrimiento incluso cuando lo físico ya ha sanado.



LA MAGNITUD DEL ORIFICIO DE SALIDAD
Año 2018
Nº de catálogo: 0385
Serie: Ética Materialista EM-P0262
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"De una hipotética realidad "

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

Ninguna percepción aislada basta para comprender la realidad sin atender a su contexto y circunstancias. La imagen, fácilmente manipulable, suele asumirse como veraz en una sociedad dominada por la apariencia. La primacía de la mirada convierte lo visible en instrumento de validación y consumo. El Simbiosismo subvierte esa lógica, alterando la imagen para cuestionar su supuesto carácter de verdad.



DE UNA HIPOTÉTICA REALIDAD
Año 2018
Nº de catálogo: 0386
Serie: Ética Materialista EM-P0263
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Certeza espuria"

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

"La tecnología ha desdibujado la frontera entre realidad y ficción, condicionando nuestra percepción hasta el punto de no saber distinguir lo verdadero de lo falso, en cierta medida ya lo ha conseguido el cine, pero ahora nos encaminamos hacia algo que sin duda podría afectar seriamente a nuestra salud mental, quizás por falta de un juicio equilibrado o posiblemente por la pérdida de cordura.



CERTEZA ESPURIA
Año 2018
Nº de catálogo: 0387
Serie: Ética Materialista EM-P0264
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"La dinámica de entrar o no ser"

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

La uniformidad impuesta desde la infancia diluye la diversidad y neutraliza la singularidad del individuo. Los sistemas de evaluación homogéneos descartan la discrepancia y reducen las múltiples formas de resolver un mismo problema. Así, la exclusión se normaliza y unos pocos deciden quién es válido bajo criterios cerrados y subjetivos. Aceptar la divergencia abre caminos distintos hacia fines comunes, incluso más ricos y eficaces.



LA DINÁMICA DE ENTRAR O NO SER
Año 2018
Nº de catálogo: 0388
Serie: Ética Materialista EM-P0265
Medidas: 110 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
"Narcosis de vigilia"

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

Las preocupaciones diarias no se disuelven con el descanso: se infiltran y regresan con más fuerza en la quietud del sueño. La exigencia constante prolonga el trabajo más allá del día, quebrando los ritmos naturales de recuperación. La falta de descanso instala al cuerpo en un estado permanente de estrés y desajuste biológico. La mente, privada de equilibrio, transforma el sueño en reflejo de sus propias tensiones.



NARCOSIS DE VIGILIA
Año 2018
Nº de catálogo: 0389
Serie: Ética Materialista EM-P0266
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"El tiempo y su derivación"

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

El tiempo actúa sin forma ni presencia, pero deja huellas profundas e irreversibles. Cobra por lo vivido y por lo perdido, se dilata en la soledad y se desvanece en el disfrute. No admite pactos ni treguas, ni reconoce principio o final accesible a la conciencia humana. Todo lo transforma, todo lo desgasta, todo lo alcanza.



EL TIEMPO Y SU DERIVACIÓN
Año 2018
Nº de catálogo: 0390
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0061
Medidas: 120 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Necrosis de autocombustión"

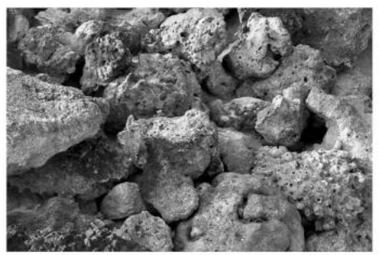
Ubicación y fecha: "Lima (Perú) 2009"

Sinopsis de la obra:

El liderazgo prolongado desgasta, sometiendo al individuo a presión constante y decisiones urgentes que pueden ser erróneas o tardías. La evolución exige adaptación, innovación y capacidad de transformación, dejando obsoletos los métodos antiguos. En ese contexto, ninguna posición de predominio puede sostenerse indefinidamente sin perder eficacia y credibilidad.



NECROSIS DE AUTOCOMBUSTIÓN
Año 2018
Nº de catálogo: 0391
Serie: Ética Materialista EM-P0267
Medidas: 105 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Los límites del infinito"

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

El universo tuvo un inicio puntual y su expansión, aunque inmensa, no lo hace infinito; su energía se dispersa y se enfría con el tiempo, reduciendo su empuje. La idea de universos paralelos carece de sentido; lo coherente es hablar de realidades paralelas de características similares. Su posible interacción futura depende de la dilatación y la velocidad de su expansión, aunque su naturaleza parece independiente y única.



LOS LÍMITES DEL INFINITO
Año 2018
Nº de catálogo: 0392
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0062
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Atávico cavernario"

Ubicación y fecha: "Sarajevo (Bosnia Herzegovina) 2008"

Sinopsis de la obra:

Si el ser humano no siempre corrige sus errores, la regresión de la especie deja de ser una hipótesis y se convierte en una consecuencia plausible. La dependencia tecnológica y la degradación del entorno lo obligarían a reaprender la supervivencia en un mundo exhausto. Ignorar los límites naturales y buscar culpables externos solo acelera el retorno al origen bajo la apariencia de progreso.



ATÁVICO CAVERNARIO
Año 2018
Nº de catálogo: 0393
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0063
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Con la más absoluta frivolidad"

Ubicación y fecha: "Bruxelas (Bélgica) 2010"

Sinopsis de la obra:

La conducta humana se construye a partir de lo aprendido y de lo afectivamente recibido en los primeros años de vida. La fragilidad de los entornos familiares y la ausencia de apego generan carencias emocionales difíciles de compensar más adelante. Cuando no hay amor ni referencia afectiva, el respeto y la empatía hacia los demás se resienten gravemente.



CON LA MÁS ABSOLUTA FRIVOLIDAD
Año 2018
Nº de catálogo: 0394
Serie: Ética Materialista EM-P0268
Medidas: 140 x 170 cm



Fotogénesis de la obra:
"Si es que aún queda algo gratuíto"

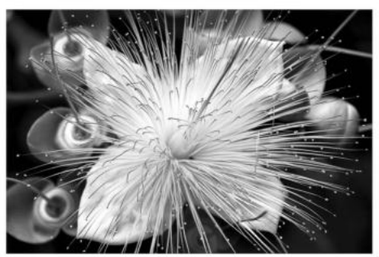
Ubicación y fecha: "Phan Rang (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

En un mundo donde todo se compra y se vende, la violencia se ha convertido en el único recurso que se ejerce de forma gratuita e indiscriminada. La hostilidad permanente emerge como falsa defensa ante la desconfianza en las instituciones y el sentimiento de desamparo. Sin embargo, la violencia no repara ni protege: aísla, degrada y multiplica la destrucción en quien la ejerce.



SI ES QUE AÚN QUEDA ALGO GRATUÍTO
Año 2018
Nº de catálogo: 0395
Serie: Ética Materialista EM-P0269
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Epílogo para un epitafio"

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

La experiencia y la madurez erosionan la ingenuidad y los ideales con los que se inicia la vida, sustituyéndolos por desengaño, conformismo y una creciente sensación de fracaso colectivo. Al mirarnos con honestidad, emerge la idea de una humanidad que no solo ha decepcionado al mundo, sino que se ha traicionado a sí misma.



EPÍLOGO PARA UN EPITAFIO
Año 2018
Nº de catálogo: 0396
Serie: Ética Materialista EM-P0270
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Diario de posdata"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La comunicación ha sacrificado la belleza del lenguaje en favor de la inmediatez y la eficacia del mensaje directo. La palabra elaborada, la caligrafía y el ritmo narrativo ceden terreno a iconos, frases breves y declaraciones apresuradas. En ese proceso, el intercambio se empobrece y la prudencia y la gentileza quedan relegadas.



DIARIO DE POSDATA
Año 2018
Nº de catálogo: 0397
Serie: Ética Materialista EM-P0271
Medidas: 110 x 130 cm

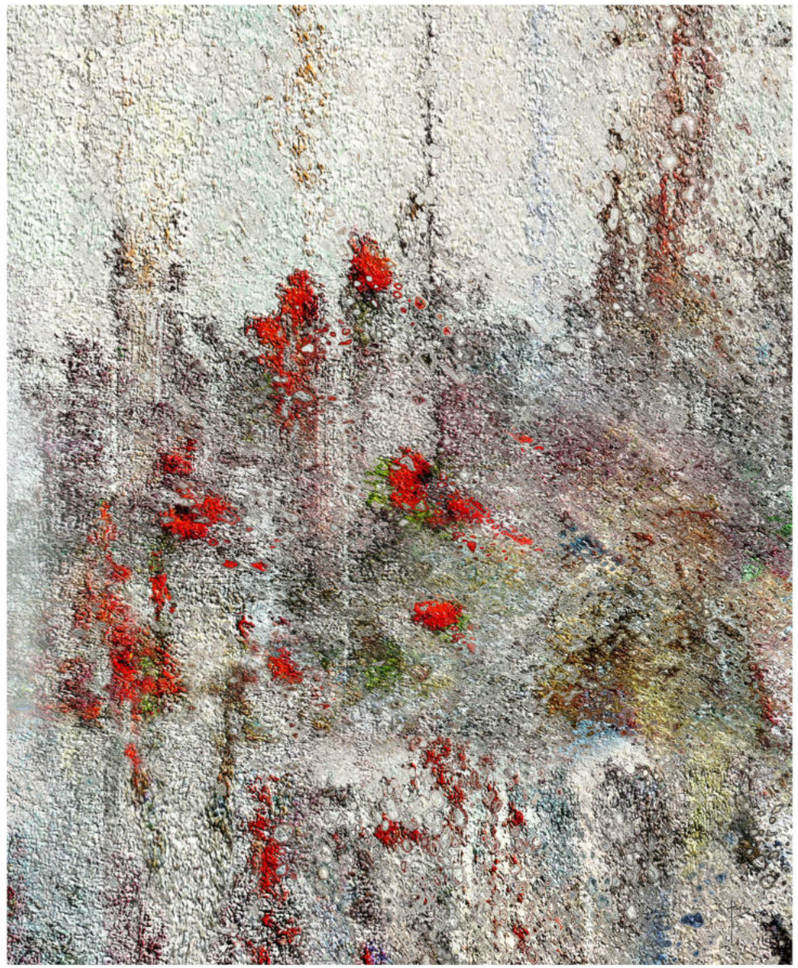


Fotogénesis de la obra:
"Abrojo en la calzada"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 1995"

Sinopsis de la obra:

La naturaleza siempre encuentra grietas para imponerse a nuestras construcciones, recordándonos que su aparente fragilidad supera al cemento y al asfalto. Sin embargo, su resistencia no es infinita y nuestra insistencia en relegarla a mero adorno erosiona el equilibrio vital del que dependemos. Cuando apenas queden vestigios de vida vegetal, aquello que despreciamos se convertirá en un recurso escaso y codiciado.



ABROJO EN LA CALZADA
Año 2018
Nº de catálogo: 0398
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0064
Medidas: 90 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Hordas de cadáveres"

Ubicación y fecha: "Riga (Letonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Las almas de quienes murieron en conflictos bélicos permanecen sin descanso, atrapadas en el olvido, recordándonos que ninguna causa fue justa ni victoriosa. Más allá de bandos, desfiles y fechas conmemorativas, su silencio evidencia que la guerra no concede gloria ni recompensa alguna. Solo deja una herencia cíclica de egoísmo, muerte y conciencias que nunca fueron verdaderamente interpeladas.



HORDAS DE CADÁVERES
Año 2018
Nº de catálogo: 0399
Serie: Ética Materialista EM-P0272
Medidas: 155 x 180 cm

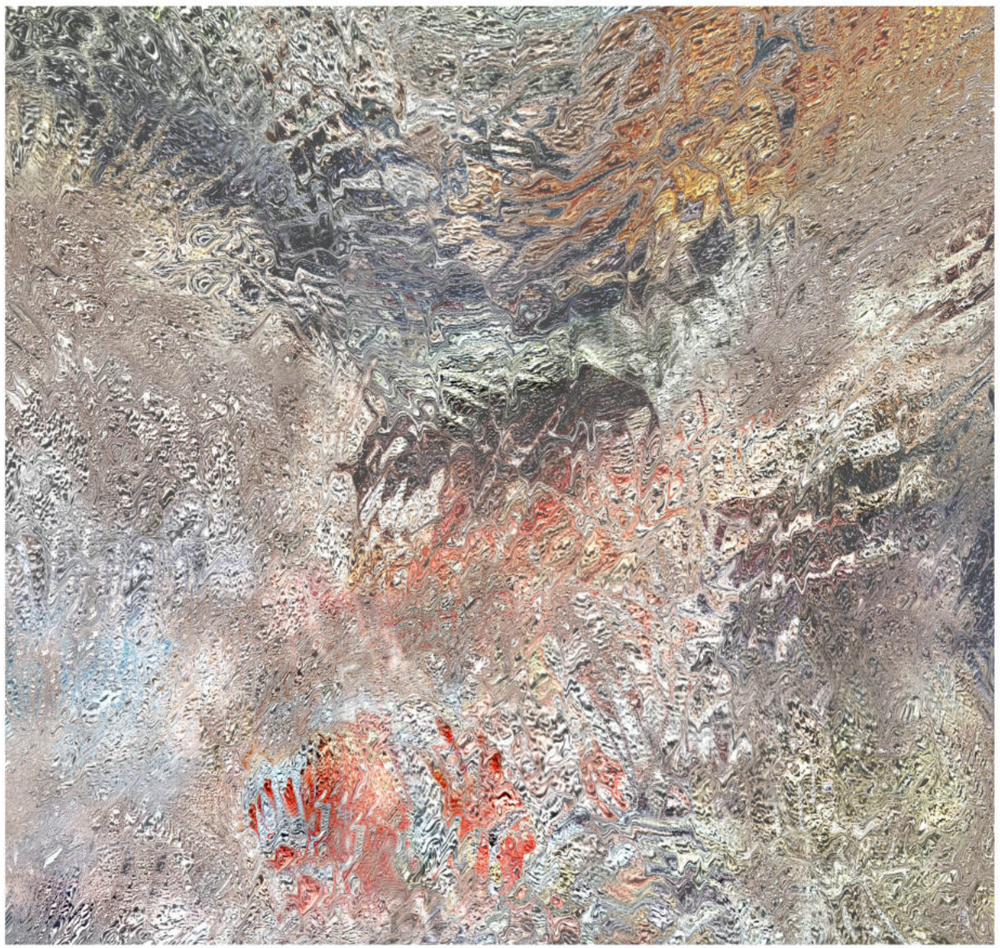


Fotogénesis de la obra:
"Hospicio para los proscritos"

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

El mayor flujo migratorio contemporáneo no nace solo de la pobreza, sino de una ilusión de prosperidad que ningún país puede sostener sin quebrarse. Contener o desplazar a quienes huyen del miedo y la miseria solo traslada el conflicto y multiplica las tensiones. La única respuesta real pasa por dignificar la vida en los lugares de origen, dotándolos de recursos, cultura y autonomía.



HOSPICIO PARA LOS PROSCRITOS
Año 2018
Nº de catálogo: 0400
Serie: Ética Materialista EM-P0273
Medidas: 100 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Quienes claudicaron"

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

La domesticación ha convertido a muchas especies en seres dependientes del ser humano, capaces de sentir y de confiar, lo que nos impone una responsabilidad ética ineludible sobre su cuidado y preservación. Poner en riesgo su supervivencia —y con ella la nuestra— no es un acto de libertad, sino de irresponsabilidad, recordándonos que liderar implica proteger y gobernar con justicia, no imponer.



QUIENES CLAUDICARON
Año 2018
Nº de catálogo: 0401
Serie: Ética Materialista EM-P0274
Medidas: 120 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
"Segunda guerra mundial"

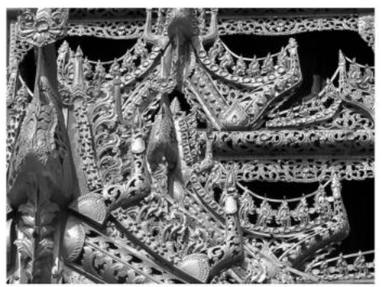
Ubicación y fecha: "Phan Rang (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto global sin precedentes, que movilizó a millones y borró la línea entre civiles y combatientes, dejando un saldo devastador de víctimas y destrucción masiva. Su desenlace reconfiguró el mapa político mundial, provocó la caída de regímenes totalitarios, el surgimiento de nuevas superpotencias y el inicio de la Guerra Fría.



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
Año 2018
Nº de catálogo: 0402
Serie: Conflictos Bélicos CB-1939 P0001
Medidas: 125 x 125 cm

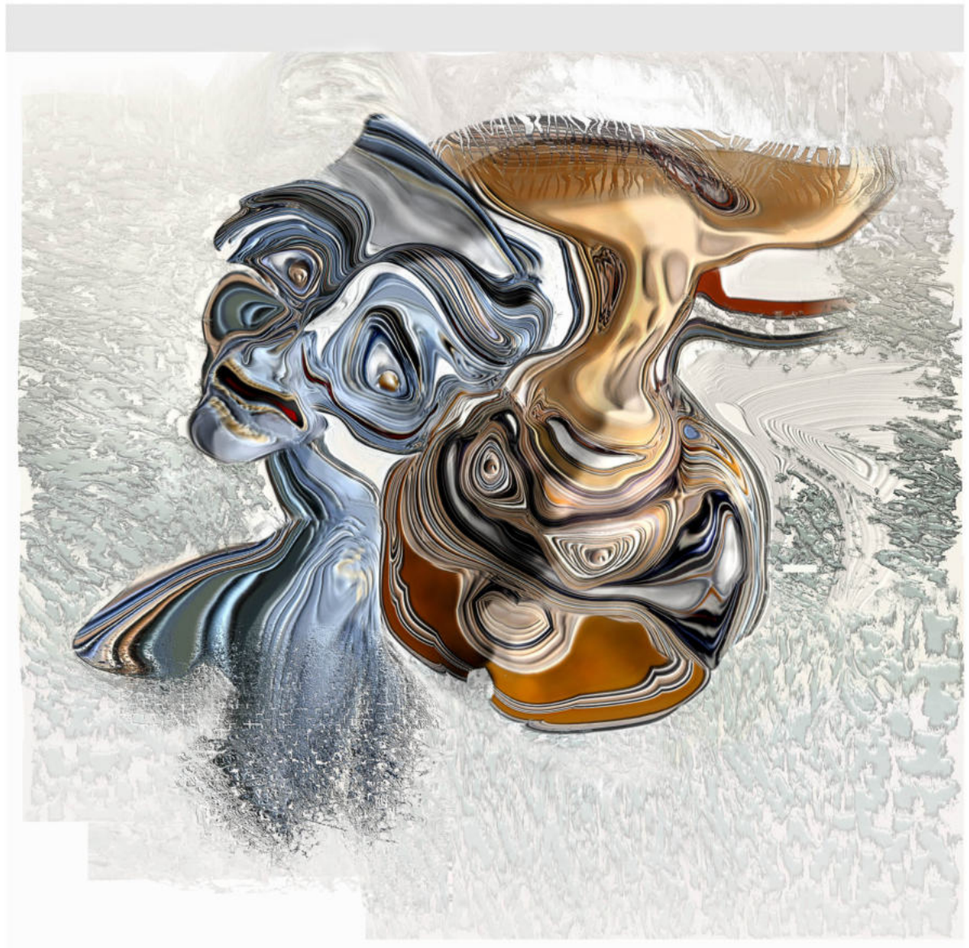


Fotogénesis de la obra:
"Mísero o miserable"

Ubicación y fecha: "Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La normalización de la miseria revela un fracaso ético y social derivado de modelos que concentran el bienestar en unos pocos y excluyen a muchos. Entre promesas políticas y derechos proclamados pero incumplidos, se cuestiona si el problema reside en el sistema mismo o en la forma en que se aplica, dando origen al planteamiento conceptual de la obra.



MÍSERO O MISERABLE
Año 2018
Nº de catálogo: 0403
Serie: Ética Materialista EM-P0275
Medidas: 100 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Conflicto en el gofo pérsico"

Ubicación y fecha: "Mpumalanga (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La Guerra del Golfo fue un conflicto breve pero de gran intensidad, desencadenado por la invasión iraquí de Kuwait y resuelto mediante una coalición internacional liderada por Estados Unidos. Aunque logró expulsar a Irak de Kuwait, dejó un elevado coste humano, una devastación masiva de infraestructuras y abrió un largo periodo de sanciones y controversias geopolíticas en la región.



CONFLICTO EN EL GOLFO PÉRSICO
Año 2018
Nº de catálogo: 0404
Serie: Conflictos Bélicos CB-1990 P0002
Medidas: 130 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Espíritu errático"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El ser humano no ejerce un control absoluto sobre su psique, ya que conviven en él razón e instinto como resultado de un largo proceso evolutivo orientado a la supervivencia. La civilización, la educación y la monogamia han contenido el impulso animal en favor de la convivencia y el cuidado de la descendencia, sin eliminar del todo una base instintiva que sigue aflorando en determinados comportamientos.



ESPÍRITU ERRÁTICO
Año 2018
Nº de catálogo: 0405
Serie: Ética Materialista EM-P0276
Medidas: 210 x 225 cm

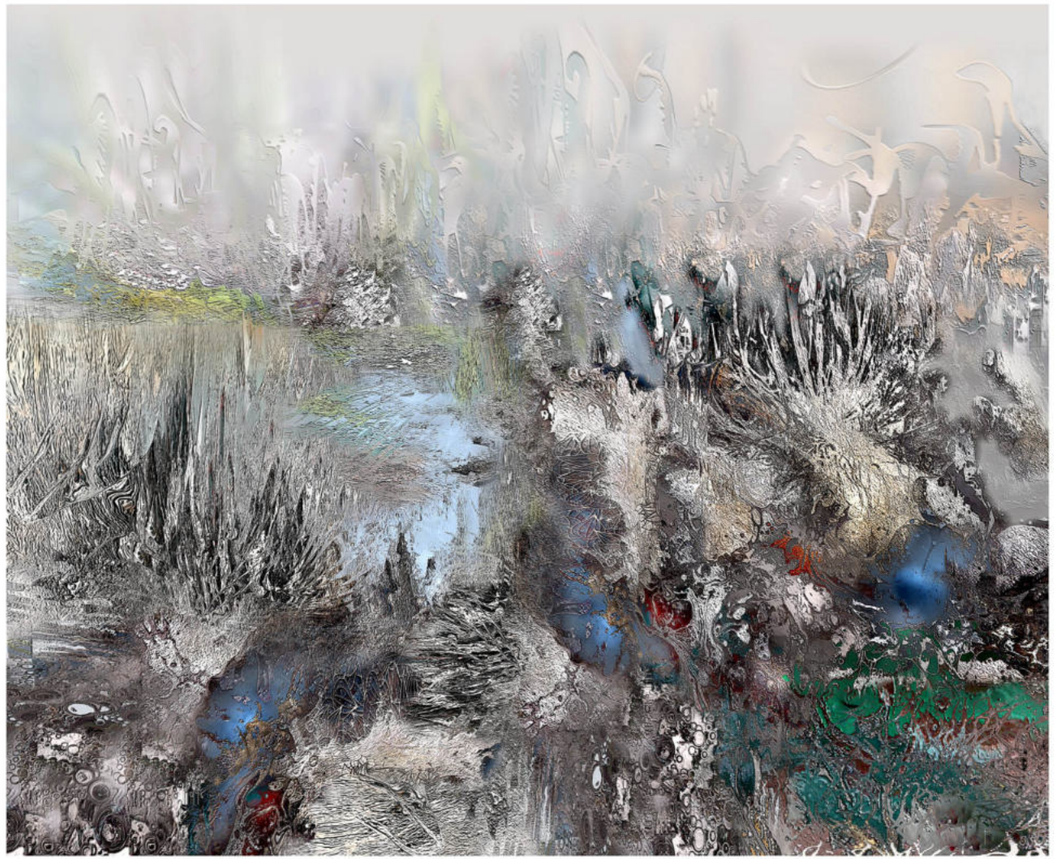


Fotogénesis de la obra:
"Invasión mongola"

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

Las invasiones mongolas transformaron Eurasia mediante una expansión militar sin precedentes que combinó terror, desplazamientos masivos y una mortalidad devastadora. Su impacto alteró de forma duradera el equilibrio político, demográfico y cultural de gran parte del mundo conocido, convirtiéndolas en uno de los episodios más letales de la historia humana.



INVASIÓN MONGOLA
Año 2018
Nº de catálogo: 0406
Serie: Conflictos Bélicos CB-1207 P0003
Medidas: 130 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Sublevación An Shi"

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

La Rebelión de "An Shi" fue un conflicto prolongado que fracturó el poder político y militar de la dinastía Tang, obligando a la huida imperial y a una profunda inestabilidad interna. Aunque sofocada finalmente, dejó a China devastada demográficamente y marcó el inicio del debilitamiento estructural del imperio frente al ascenso de los poderes militares regionales.



SUBLEVACIÓN AN SHI
Año 2018
Nº de catálogo: 0407
Serie: Conflictos Bélicos CB-756 P0004
Medidas: 200 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
"Secuelas incognoscibles "

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

El cuerpo conserva como un archivo biológico todas las experiencias vividas, acumulando desgaste allí donde la mente gana en sabiduría y capacidad de comprensión. Ambos avanzan en direcciones opuestas pero complementarias: el cuerpo sostiene la experiencia vital que enriquece la mente, y la inteligencia adquirida se convierte después en el recurso para cuidar y compensar sus límites físicos.



SECUELAS INCOGNOSCIBLES
Año 2018
Nº de catálogo: 0408
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0065
Medidas: 100 x 115 cm

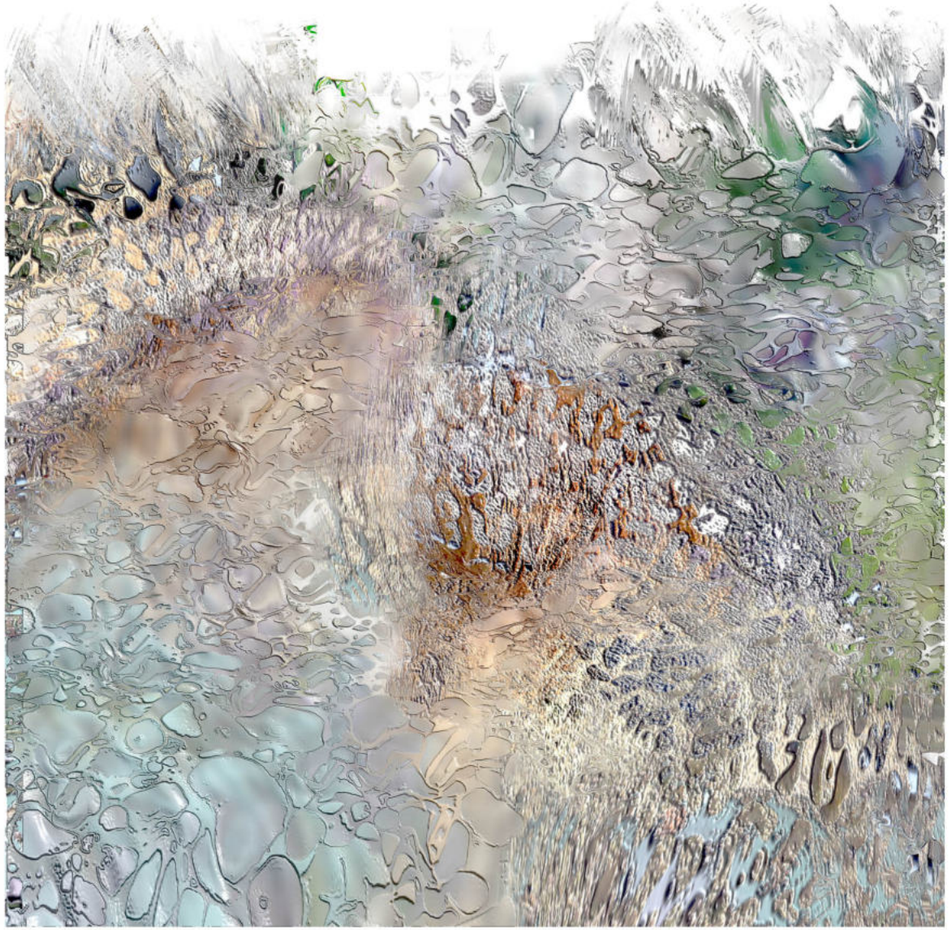


Fotogénesis de la obra:
"A ras de suelo del infierno"

Ubicación y fecha: " Stirling-Callander (Escocia) 2013"

Sinopsis de la obra:

Las guerras no concluyen con la paz formal, sino que prolongan sus consecuencias durante décadas a través de residuos mortales que siguen cobrando víctimas inocentes. Frente a la muerte inmediata, el odio humano se revela como una amenaza aún más persistente, capaz de condenar a generaciones enteras a vivir bajo el miedo, la mutilación y la agonía.



A RAS DE SUELO DEL INFIERNO
Año 2018
Nº de catálogo: 0409
Serie: Ética Materialista EM-P0277
Medidas: 100 x 115 cm

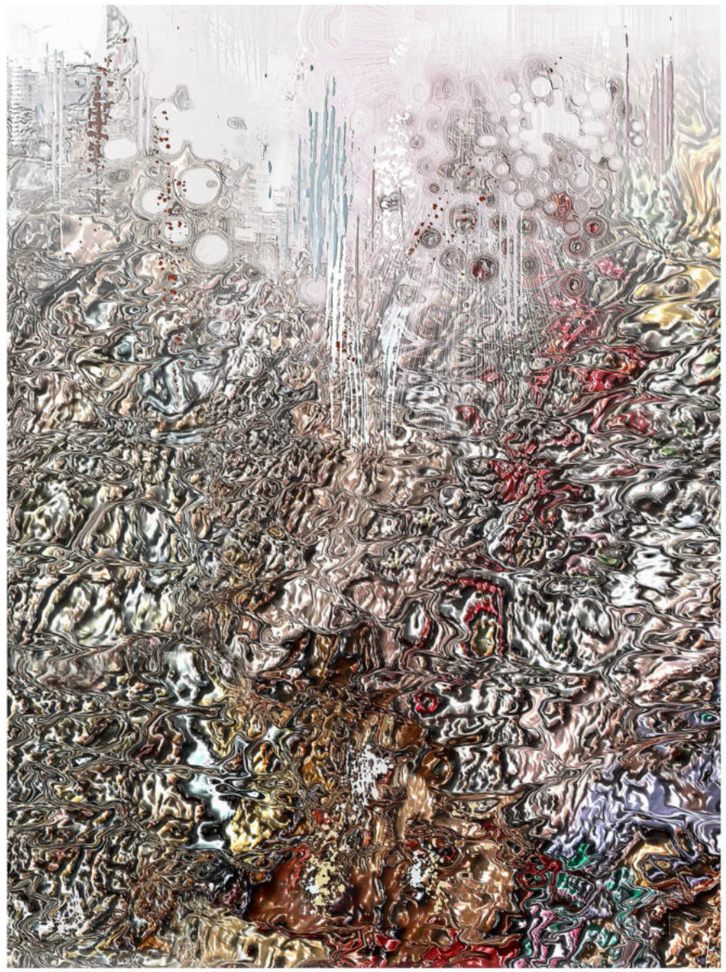


Fotogénesis de la obra:
"Laberinto de palabras "

Ubicación y fecha: "Riga (Letonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La dialéctica, la retórica y la oratoria pueden clarificar un mensaje o distorsionarlo deliberadamente según la intención de quien las emplea. En política y en el ámbito jurídico, su uso ambiguo genera confusión, permite eludir responsabilidades y abre la puerta a interpretaciones subjetivas que debilitan la toma de decisiones y la coherencia de la ley.



LABERINTO DE PALABRAS
Año 2018
Nº de catálogo: 0410
Serie: Ética Materialista EM-P0278
Medidas: 125 x 170 cm

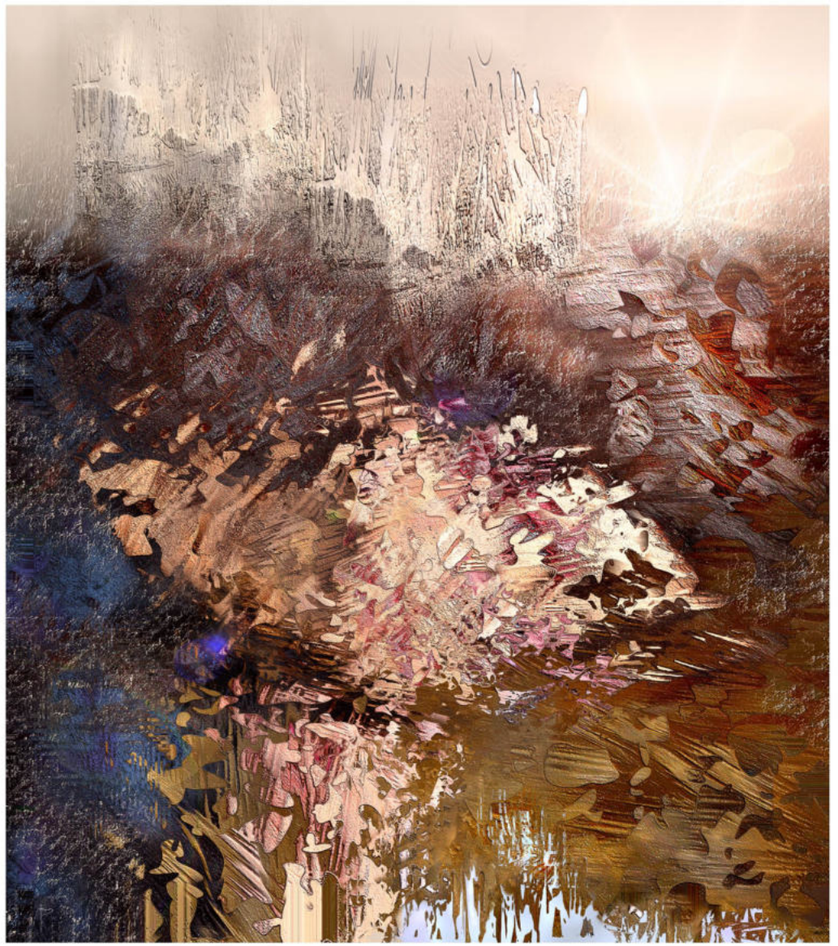


Fotogénesis de la obra:
"El límite como principio "

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Cada logro no es una culminación, sino un punto de partida hacia desafíos más complejos que amplían la perspectiva humana. El progreso se sostiene como una tarea colectiva e incompleta, donde el esfuerzo de cada generación, altruista y planificado, permite que las siguientes hereden nuevos horizontes desde los que seguir preguntando y descubriendo.



EL LÍMITE COMO PRINCIPIO
Año 2018
Nº de catálogo: 0411
Serie: Ética Materialista EM-P0279
Medidas: 145 x 165 cm



Fotogénesis de la obra:
"Nos arrebataron la voluntad"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La comunicación global permite compartir información en tiempo real, pero a costa de la privacidad y la individualidad. Las redes sociales transforman la influencia en estatus y las multinacionales explotan esos datos, convirtiendo la conexión en una red de control donde la exposición personal se vuelve casi inevitable.



NOS ARREBATARON LA VOLUNTAD
Año 2018
Nº de catálogo: 0412
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0066
Medidas: 180 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Un estrato por encima de la inmundicia"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El comportamiento humano ante las normas es impredecible: algunos las incumplen por indiferencia o interés propio, mientras otros, incluso en puestos de responsabilidad, lo hacen de forma más sutil pero con mayor impacto. La falta de ejemplaridad de dirigentes y líderes revela la fragilidad de la estructura social y la dificultad de mantener civismo y responsabilidad.



UN ESTRATO POR ENCIMA DE LA INMUNDICIA
Año 2018
Nº de catálogo: 0413
Serie: Ética Materialista EM-P0280
Medidas: 160 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"El sustento y la agonía"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La salud y la longevidad dependen de minimizar el sufrimiento y el estrés, ya que la angustia prolongada desgasta física y mentalmente. Aunque el dolor fortalece y enseña, solo la preparación y el carácter permiten afrontarlo con menor coste, mientras que la sensibilidad humana, fruto de la civilización, aumenta nuestra vulnerabilidad al sufrimiento.



EL SUSTENTO Y LA AGONÍA
Año 2018
Nº de catálogo: 0414
Serie: Ética Materialista EM-P0281
Medidas: 145 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Todo más que atado"

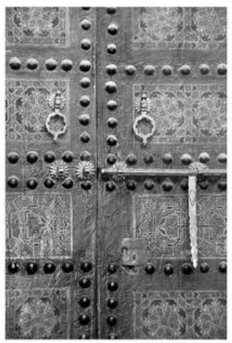
Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El logro personal depende tanto de la preparación y esfuerzo como de la oportunidad que otros decidan otorgar. La originalidad y la innovación son esenciales para destacarse en un entorno saturado de talento, ya que las pequeñas diferencias, bien aprovechadas, son las que permiten a un individuo sobresalir.



TODO MÁS QUE ATADO
Año 2018
Nº de catálogo: 0415
Serie: Ética Materialista EM-P0282
Medidas: 140 x 140 cm

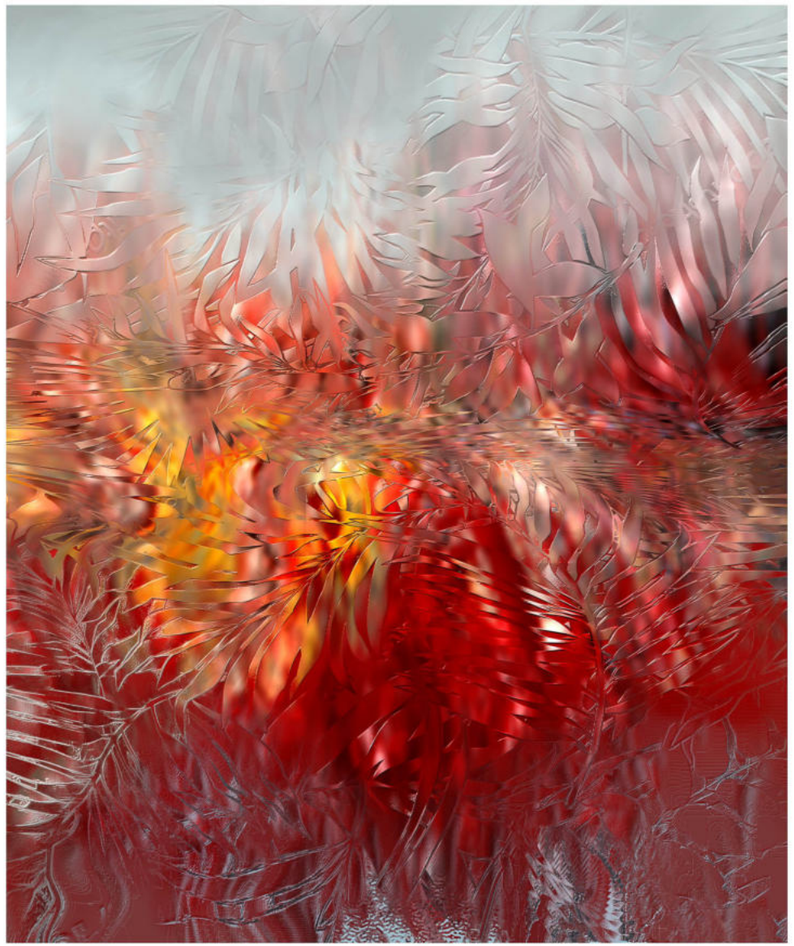


Fotogénesis de la obra:
"Sobre campos de ignición"

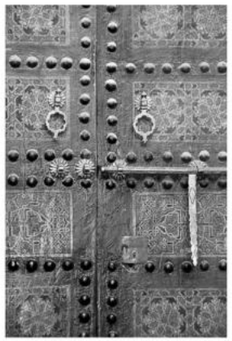
Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Aunque la actividad humana contribuye a la aceleración del calentamiento global y los incendios forestales, no es necesariamente su única causa; fenómenos naturales y ciclos internos del planeta también influyen. La comprensión de esta interacción es clave para adoptar medidas efectivas frente a la creciente vulnerabilidad de ecosistemas y territorios.



SOBRE CAMPOS DE IGNICIÓN
Año 2018
Nº de catálogo: 0416
Serie: Ética Materialista EM-P0283
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"A imagen y semejanza"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La creación humana nace de la observación e imitación de la naturaleza, de la que derivan tanto los avances técnicos como las corrientes artísticas. Desde el clasicismo hasta el minimalismo o el impresionismo, los estilos no son más que interpretaciones y transformaciones de lo natural, adaptadas para redefinir y modificar nuestro entorno.



A IMAGEN Y SEMEJANZA
Año 2018
Nº de catálogo: 0417
Serie: Ética Materialista EM-P0284
Medidas: 115 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Inevitable la extinción"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La extinción del ser humano es una consecuencia inevitable ligada tanto a su propia condición como a la naturaleza finita del universo. Ante ello, la exploración espacial y la investigación de nuevos entornos no solo buscan vida externa, sino determinar si la humanidad será capaz de adaptarse y redefinir su modelo vital para sobrevivir fuera de la Tierra.



INEVITABLE LA EXTINCIÓN
Año 2018
Nº de catálogo: 0418
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0067
Medidas: 105 x 125 cm

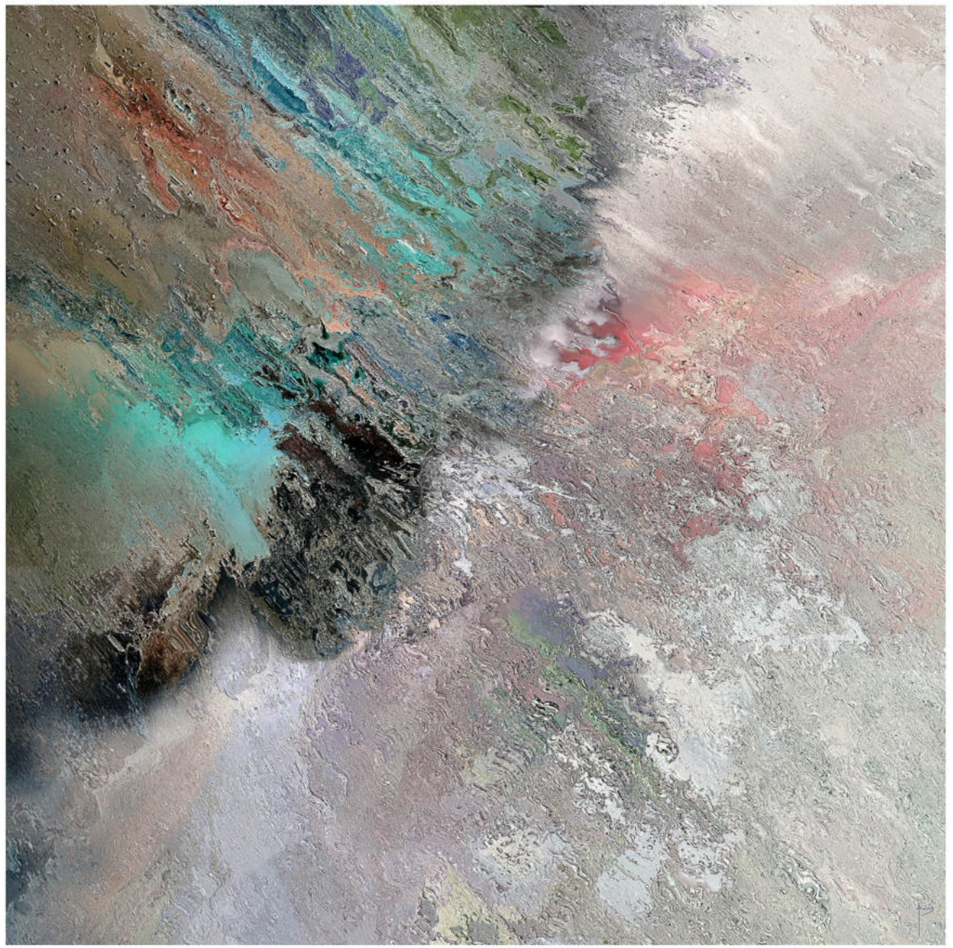


Fotogénesis de la obra:
"Envejeceremos"

Ubicación y fecha: "Rabat (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El ser humano estructura su vida a través de hábitos heredados, impuestos por el entorno o adquiridos por experiencia, que terminan consolidándose en rutinas por comodidad y repetición. Sin embargo, la inercia y el conformismo reducen la actividad cerebral, favoreciendo un envejecimiento prematuro marcado por el deterioro y la pérdida de plasticidad neuronal.



ENVEJECEREMOS
Año 2018
Nº de catálogo: 0419
Serie: Ética Materialista EM-P0285
Medidas: 170 x 170 cm



Fotogénesis de la obra:
"Influencer"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Las sociedades jerarquizadas contradicen el ideal de igualdad al clasificar a los individuos según su utilidad y posición, priorizando la eficacia del sistema sobre la equidad. En este contexto emergen figuras influyentes no siempre legitimadas por mérito, cuya capacidad de generar y reproducir redes de influencia las convierte en modelos sociales ampliamente imitados, reforzando un ciclo constante de influencia mutua.



INFLUENCER
Año 2018
Nº de catálogo: 0420
Serie: Ética Materialista EM-P0286
Medidas: 110 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Metástasis migratoria"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Los flujos migratorios masivos hacia Europa evidencian la incapacidad política para equilibrar identidad, solidaridad y sostenibilidad. La indecisión institucional, unida a intereses oportunistas y redes criminales, ha convertido las fronteras en puntos de fractura de un continente cada vez más tensionado e inestable.



METÁSTASIS MIGRATORIA
Año 2018
Nº de catálogo: 0421
Serie: Ética Materialista EM-P0287
Medidas: 100 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Quise no haber visto..."

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Los mayores sufrimientos humanos derivan tanto de la crueldad y negligencia propias como de desastres naturales inevitables. Mientras que los fenómenos de la naturaleza se aceptan como inevitables, las tragedias provocadas por la acción humana evidencian la profunda incapacidad de reparar el daño causado por la propia estupidez y ambición.



QUISE NO HABER VISTO...
Año 2018
Nº de catálogo: 0422
Serie: Ética Materialista EM-P0288
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Genoma biofotónico "

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La investigación sobre los biofotones sugiere que los organismos vivos emiten y reciben luz como parte esencial de sus procesos celulares y de su equilibrio vital. Esta interacción electromagnética, vinculada a la salud, la nutrición y la longevidad, refuerza la idea de la luz como un elemento fundamental en la organización y el desarrollo de la vida.



GENOMA BIOFOTÓNICO
Año 2018
Nº de catálogo: 0423
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0068
Medidas: 100 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"De lo que se pretende a lo que se obtiene"

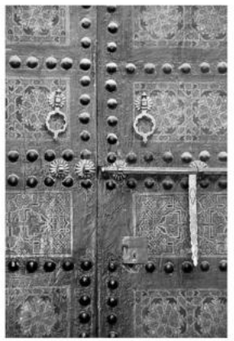
Ubicación y fecha: "Quarzazate (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La expansión del acceso a la educación superior contrasta con un mercado laboral incapaz de absorber ese talento, provocando frustración, desaprovechamiento de recursos y emigración juvenil. Esta paradoja, agravada por la desigualdad en el reconocimiento del mérito, erosiona la confianza en el esfuerzo y alimenta la apatía de las nuevas generaciones.



DE LO QUE SE PRETENDE A LO QUE SE OBTIENE
Año 2018
Nº de catálogo: 0424
Serie: Ética Materialista EM-P0289
Medidas: 100 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Templanza hostil"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Las cumbres internacionales se presentan como espacios de consenso global, pero en la práctica suelen estar condicionadas por los intereses inamovibles de las grandes potencias. Sin mecanismos vinculantes ni voluntad real de cesión, estas reuniones terminan siendo ejercicios de imagen que refuerzan jerarquías de poder más que soluciones efectivas.



TEMPLANZA HOSTIL
Año 2018
Nº de catálogo: 0425
Serie: Ética Materialista EM-P0290
Medidas: 115 x 135 cm

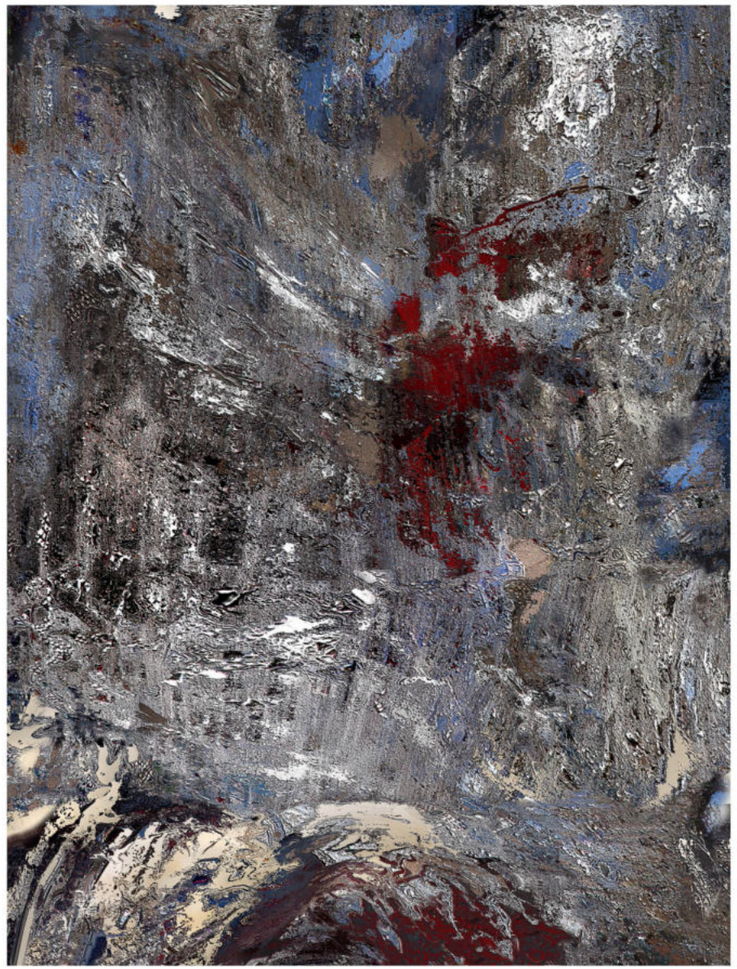


Fotogénesis de la obra:
"Fluctuación al miedo"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El miedo adopta formas distintas según la experiencia y el contexto vital, oscilando entre el trauma y la incertidumbre cotidiana que genera inseguridad. Este sentimiento, determinante en la estabilidad y la felicidad humanas, cuando se cronifica deja de ser mera prevención para convertirse en una sensación de pérdida y desorientación ante el futuro.



FLUCTUACIÓN AL MIEDO
Año 2018
Nº de catálogo: 0426
Serie: Ética Materialista EM-P0291
Medidas: 115 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Transgénesis"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checha) 2011"

Sinopsis de la obra:

La biotecnología ha permitido acelerar artificialmente los procesos de selección natural, dotando a organismos de cualidades que de otro modo requerirían largos periodos de adaptación. Sin embargo, esta capacidad de intervención despierta una lógica controversia, ya que la falta de certezas sobre sus efectos a medio y largo plazo enfrenta el atractivo del progreso con la necesidad de cautela.



TRANSGÉNESIS
Año 2018
Nº de catálogo: 0427
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0069
Medidas: 160 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Desde el meridiano de Greenwich"

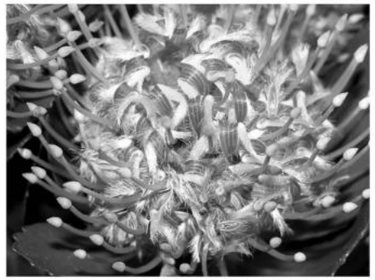
Ubicación y fecha: "Fujairah (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

La territorialidad humana, nacida de un instinto ancestral, ha derivado en fronteras artificiales que generan división, exclusión y conflicto entre comunidades esencialmente iguales. Frente a ello, la idea de un planeta entendido como una entidad global y compartida se presenta como una vía más coherente para superar enfrentamientos y asumir una responsabilidad común.



DESDE EL MERIDIANO DE GREENWICH
Año 2018
Nº de catálogo: 0428
Serie: Ética Materialista EM-P0292
Medidas: 95 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Parterre vertical"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La planificación urbana desconectada de las necesidades reales del ciudadano ha generado entornos excesivamente verticales, dominados por el hormigón y carentes de espacios naturales. Las soluciones actuales, como los jardines verticales, surgen como intentos tardíos de compensar una concepción del hábitat mal entendida durante décadas.



PARTERRE VERTICAL
Año 2018
Nº de catálogo: 0429
Serie: Ética Materialista EM-P0293
Medidas: 110 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cleptocerebro"

Ubicación y fecha: "Arequipa (Perú) 2009"

Sinopsis de la obra:

Esta obra es una denuncia a la degradación de la convivencia provocada por quienes rehúyen el esfuerzo propio y optan por apropiarse de lo ajeno, justificando su conducta en una falsa victimización. Esta actitud parasitaria no solo erosiona los valores sociales, sino que incrementa el coste moral y material de una sociedad obligada a protegerse de sí misma.



CLEPTOCEREBRO
Año 2018
Nº de catálogo: 0430
Serie: Ética Materialista EM-P0294
Medidas: 115 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Las metamorfosis del camaleón"

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

La desconfianza hacia el poder nace de la percepción persistente de que los gobernantes priorizan su beneficio personal, independientemente del sistema político que representen. Más allá de ideologías o modelos económicos, el verdadero acierto o fracaso de una nación depende de la ética y las decisiones de quienes la dirigen, no de la etiqueta de su gobierno.



LAS METAMORFOSIS DEL CAMALEÓN

Año 2018
Nº de catálogo: 0431
Serie: Ética Materialista EM-P0295
Medidas: 115 x 150 cm

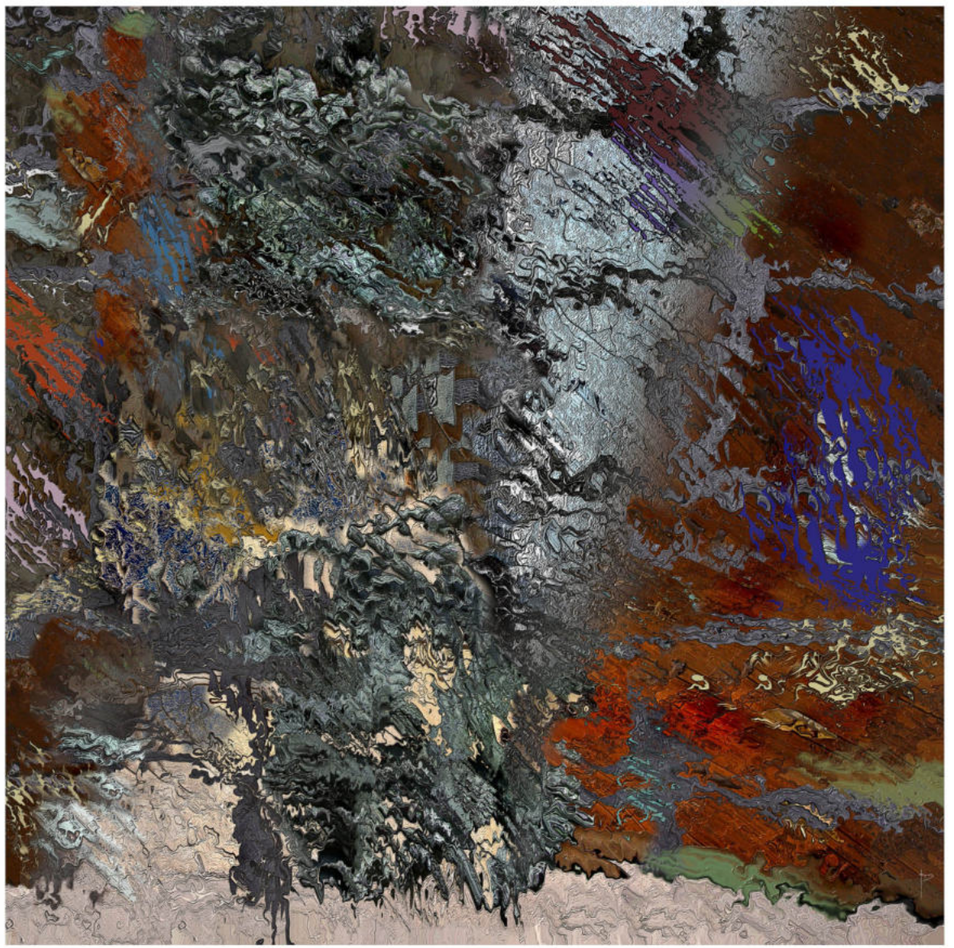


Fotogénesis de la obra:
"Malformación coercitiva"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checha) 2011"[1]

Sinopsis de la obra:

El diálogo sincero y la disposición a ceder permiten resolver conflictos incluso entre posturas muy distintas, mientras que la imposición autoritaria y la manipulación conducen inevitablemente al enfrentamiento y al desastre. La represión, la mentira y el silencio forzado son herramientas frecuentes de los poderosos para mantener el control, pero nunca resultan caminos legítimos ni sostenibles.



MALFORMACIÓN COERCITIVA
Año 2018
Nº de catálogo: 0432
Serie: Ética Materialista EM-P0296
Medidas: 130 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"El alimento de la autoestima"

Ubicación y fecha: "Gargantas del Todra (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La adolescencia es una etapa clave en la construcción de la personalidad y la autoestima, cuya solidez depende en gran medida del apoyo temprano y del entorno educativo y social. La humillación y el desprecio entre iguales erosionan gravemente el desarrollo emocional, mientras que la autoafirmación y la indiferencia ante la ofensa favorecen individuos capaces de liderar y construir proyectos colectivos.



EL ALIMENTO DE LA AUTOESTIMA
Año 2018
Nº de catálogo: 0433
Serie: Ética Materialista EM-P0297
Medidas: 150 x 150 cm

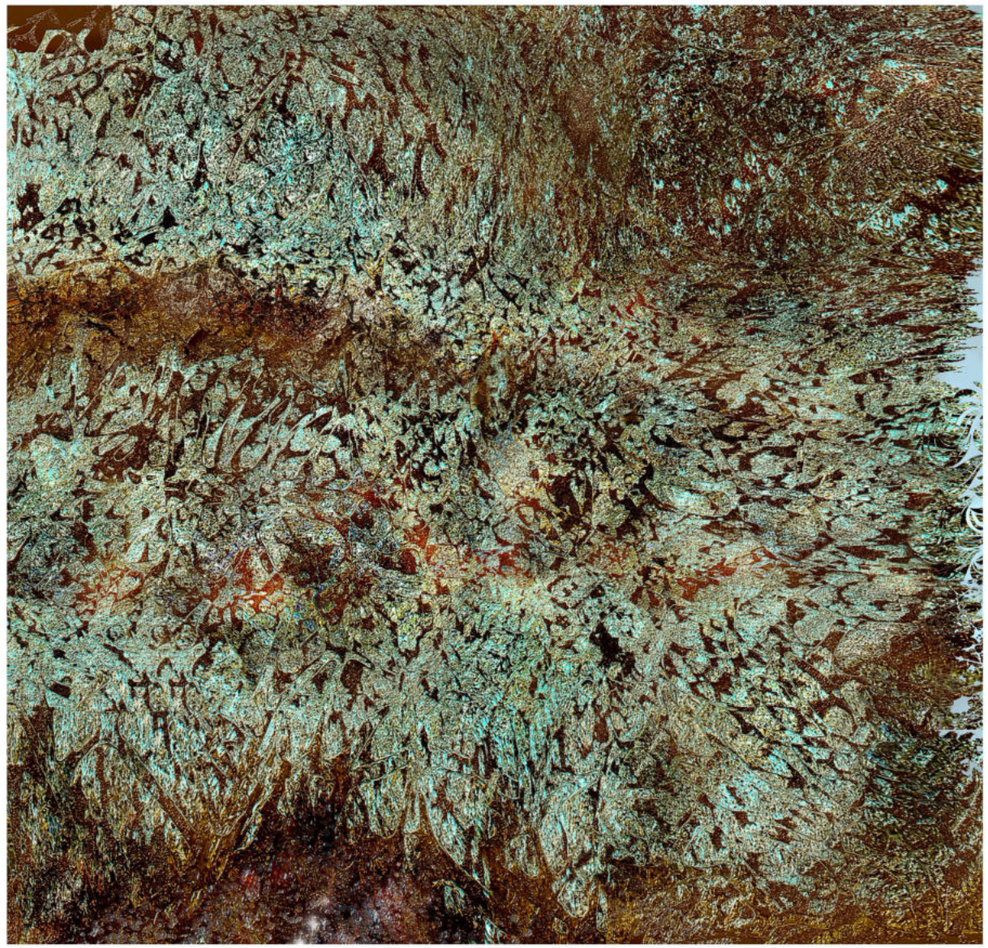


Fotogénesis de la obra:
"Guerra de Vietnam"

Ubicación y fecha: "Erfoud (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Conflicto prolongado y devastador de la Guerra Fría, enfrentó a Vietnam del Norte y sus aliados contra Vietnam del Sur respaldado por Estados Unidos, con millones de víctimas humanas. Pese a la intervención masiva estadounidense, la guerra concluyó con la retirada de sus tropas y la reunificación de Vietnam bajo un régimen socialista.



GUERRA DE VIETNAM
Año 2018
Nº de catálogo: 0434
Serie: Conflictos Bélicos CB-1955 P0005
Medidas: 120 x 125 cm

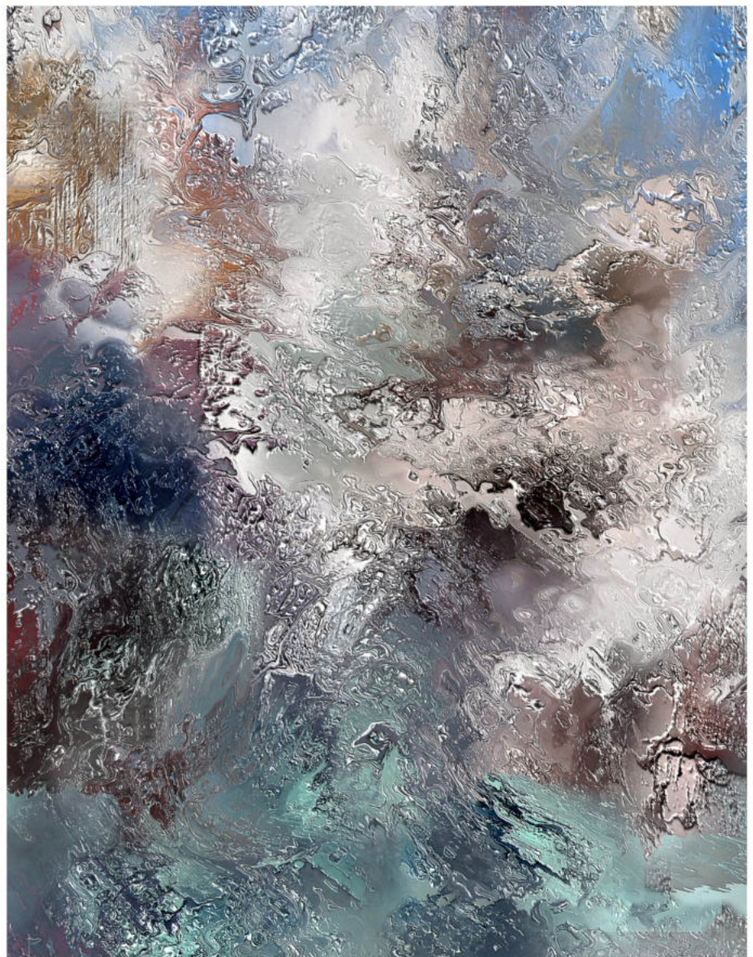


Fotogénesis de la obra:
"Lepanto"

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

En 1571, una coalición católica derrotó de forma decisiva a la armada otomana en una gran batalla naval que alteró el equilibrio de poder en el Mediterráneo. La victoria frenó la expansión otomana durante décadas y supuso un golpe estratégico y humano devastador para su flota.



LEPANTO
Año 2018
Nº de catálogo: 0435
Serie: Conflictos Bélicos CB-1571 P0006
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Status Quo"

Ubicación y fecha: "Quarzazate (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Valores como la igualdad o la justicia se mantienen en el terreno de la utopía porque su realización plena amenaza directamente a las élites económicas que concentran el poder real. La mediocridad política, la alternancia estéril y la connivencia entre poder institucional y corporativo garantizan que el sistema se perpetúe sin cambios profundos, repartiendo privilegios entre unos pocos.



STATUS QUO
Año 2018
Nº de catálogo: 0436
Serie: Ética Materialista EM-P0298
Medidas: 105 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Mentira compulsiva"

Ubicación y fecha: "Quarzazate (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La mentira y la manipulación de expectativas forman parte estructural del comportamiento humano y sostienen buena parte del sistema económico y social actual. La explotación de la credulidad, especialmente a través del marketing, genera desengaños recurrentes y evidencia la dificultad colectiva para distinguir entre lo posible y lo ilusorio.



MENTIRA COMPULSIVA
Año 2018
Nº de catálogo: 0437
Serie: Ética Materialista EM-P0299
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Paramnesia del reconocimiento"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

El "déjà vu" puede entenderse como una alteración puntual de los procesos de memoria y percepción, fruto de fallos en la codificación, recuperación o asociación de recuerdos. No responde a una única causa, sino a la confluencia de mecanismos cerebrales imperfectos, influencias traumáticas o confusiones entre experiencias reales y recuerdos mediáticos.



PARAMNESIA DEL RECONOCIMIENTO
Año 2018
Nº de catálogo: 0438
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0070
Medidas: 80 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Principio de productividad"

Ubicación y fecha: "Peradeniya (Sri Lanka) 2011"

Sinopsis de la obra:

El modelo industrial dominante persigue la máxima rentabilidad mediante la sobreexplotación de recursos y personas, desplazando la producción hacia regiones con mano de obra barata y escasa protección laboral. Este sistema genera precariedad, corrupción y un reparto profundamente desigual de la riqueza, sosteniéndose sobre una lógica económica insostenible y éticamente cuestionable.



PRINCIPIO DE PRODUCTIVIDAD
Año 2018
Nº de catálogo: 0439
Serie: Ética Materialista EM-P0300
Medidas: 145 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Guerras Chino-Japonesas"

Ubicación y fecha: "Dambuya (Sri Lanka) 2011"

Sinopsis de la obra:

Conflicto clave del siglo XX en Asia, enfrentó a China y Japón entre 1937 y 1945 y acabó integrándose en la Segunda Guerra Mundial como parte esencial de la guerra del Pacífico. Fue consecuencia del expansionismo imperial japonés y provocó una devastación humana masiva, con cerca de veinte millones de muertos, en su mayoría civiles, hasta la rendición de Japón en 1945.



GUERRAS CHINO-JAPONESAS
Año 2018
Nº de catálogo: 0440
Serie: Conflictos Bélicos CB-1894 P0007
Medidas: 200 x 225 cm



Fotogénesis de la obra:
"Contingente contenido"

Ubicación y fecha: "Vancouver (Canadá) 2012"

Sinopsis de la obra:

La globalización solo tendrá sentido si conduce a una conciencia colectiva basada en el respeto a las diferencias, la igualdad real y la superación de prejuicios heredados. El progreso exige reeducar la mente humana, abandonar las glorias y rencores del pasado y asumir una responsabilidad común que permita avanzar sumando, no dividiendo, hacia un equilibrio mundial justo.



CONTINGENTE CONTENIDO
Año 2018
Nº de catálogo: 0441
Serie: Ética Materialista EM-P0301
Medidas: 135 x 255 cm



Fotogénesis de la obra:
"Oscilación pendular"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

Aunque el tiempo es constante, nuestra percepción de él varía según las circunstancias: pasa rápido en momentos placenteros y se dilata en experiencias desagradables. Este efecto refleja la naturaleza cíclica de la vida y cómo la mente puede alterar la sensación temporal, similar al movimiento pendular y a los ritmos biológicos del cuerpo.



OSCILACIÓN PENDULAR
Año 2018
Nº de catálogo: 0442
Serie: Ética Materialista EM-P0302
Medidas: 95 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Pirotecnia nuclear"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014"

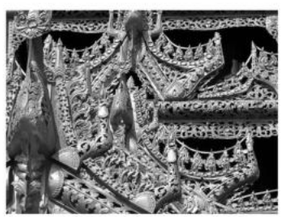
Sinopsis de la obra:

Desde la invención de la pólvora, el ser humano ha desarrollado usos tanto constructivos como destructivos de esta tecnología, destacando su deriva hacia la violencia y el control mediante las armas. La escalada armamentística, culminada en las armas nucleares, representa una amenaza global capaz de destruir el planeta, poniendo en cuestión su sentido y legitimidad.



PIROTECNIA NUCLEAR
Año 2018
Nº de catálogo: 0443
Serie: Ética Materialista EM-P0303
Medidas: 125 x 155 cm





Fotogénesis de la obra:
"Momentaneidad"

Ubicación y fecha: "La Veleta (Malta) 2016 / Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La vida se construye a partir de momentos y encuentros irrepetibles que conforman nuestra memoria, entre recuerdos que perduran y otros que se desvanecen. La obra reflexiona sobre cómo el tiempo y la memoria deciden qué instantes serán añorados y cuáles quedarán en el olvido.



MOMENTANEIDAD
Año 2018
Nº de catálogo: 0444
Serie: Ética Materialista EM-P0304
Medidas: 55 x 80 cm

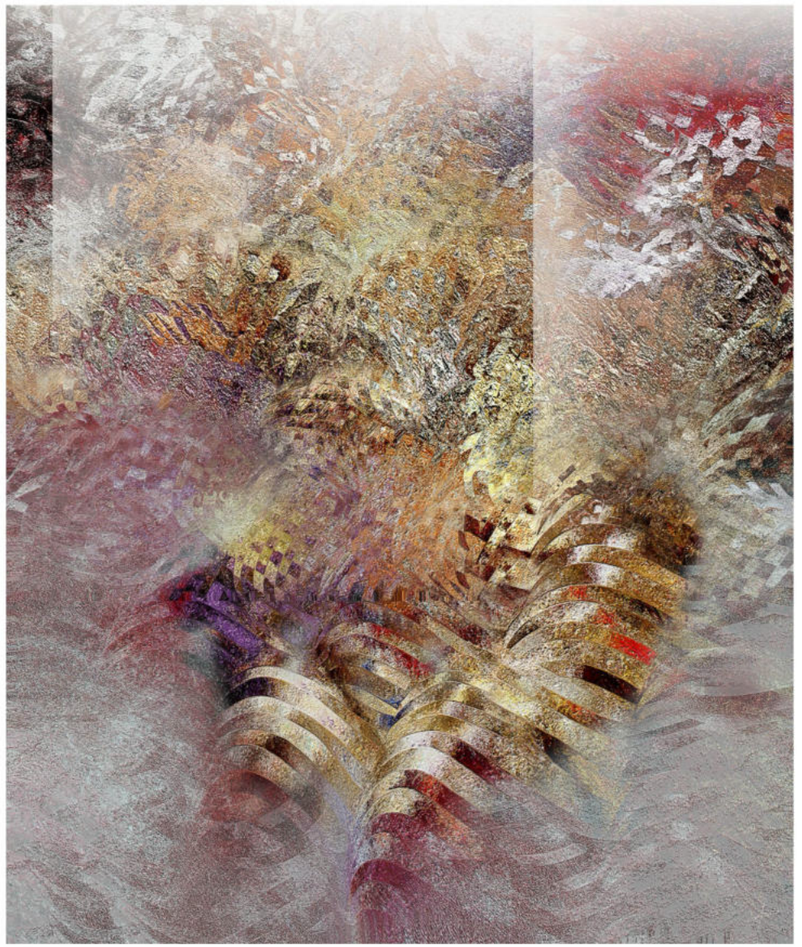


Fotogénesis de la obra:
"Medio minuto de gloria"

Ubicación y fecha: "Kandy (Sri Lanka) 2011"

Sinopsis de la obra:

Los medios de comunicación, guiados por la audiencia y el beneficio, han renunciado a su función pedagógica y amplifican conductas carentes de mérito o ética. En una sociedad obsesionada con la visibilidad y la fama, esta lógica fomenta comportamientos extremos y peligrosos, donde el fin justifica los medios con tal de obtener notoriedad.



MEDIO MINUTO DE GLORIA
Año 2018
Nº de catálogo: 0445
Serie: Ética Materialista EM-P0305
Medidas: 130 x 155 cm

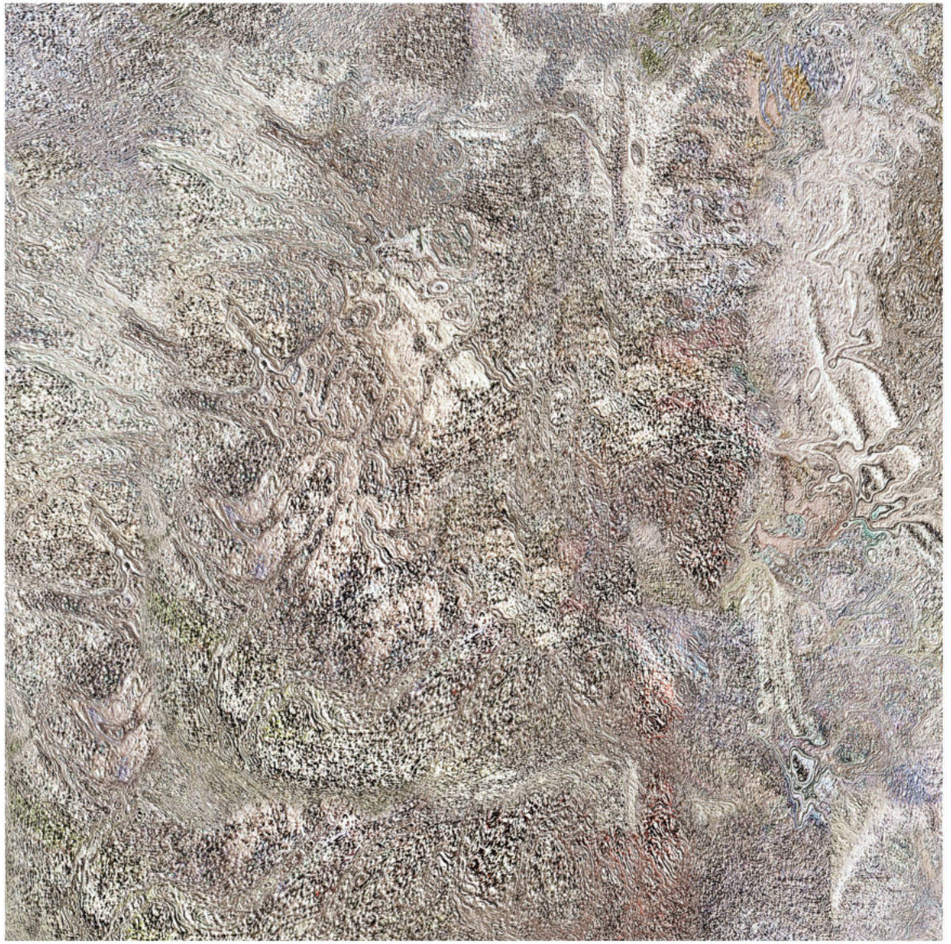


Fotogénesis de la obra:
"Conflagración Hispano-Inca"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

La conquista del Perú (1532–1572) supuso la anexión del Imperio incaico al Imperio español tras la captura y ejecución de Atahualpa y la posterior resistencia encabezada por Manco Inca desde Vilcabamba. El proceso culminó con la derrota del último inca y provocó una devastadora caída demográfica, causada principalmente por las enfermedades europeas y, en menor medida, por la guerra y el colapso social.



CONFLAGRACIÓN HISPANO-INCA
Año 2018
Nº de catálogo: 0446
Serie: Conflictos Bélicos CB-1532 P0008
Medidas: 190 x 190 cm



Fotogénesis de la obra:
"Derecho a sucumbir"

Ubicación y fecha: "Colombo (Sri Lanka) 2011"

Sinopsis de la obra:

El debate sobre la eutanasia enfrenta el derecho del individuo a decidir una muerte digna con el conflicto ético de los profesionales sanitarios, cuya vocación se basa en preservar la vida. La obra advierte del riesgo de imponer esta práctica por ley y de desdibujar sus límites morales, aunque defiende que la voluntad personal no debería ser penalizada cuando la decisión afecta únicamente al propio individuo.



DERECHO A SUCUMBIR
Año 2018
Nº de catálogo: 0447
Serie: Ética Materialista EM-P0306
Medidas: 200 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
"Civilización "

Ubicación y fecha: "Colombo (Sri Lanka) 2011"

Sinopsis de la obra:

Cualquier sistema democrático sería válido si existieran honestidad, respeto a las normas y ausencia de corrupción, ya que los verdaderos problemas no nacen del sistema, sino de la falta de integridad individual. Esta obra cuestiona la idea de civilización, señalando que una sociedad violenta, intolerante y sin autogobierno moral no puede sostenerse ni funcionar en libertad.



CIVILIZACIÓN
Año 2018
Nº de catálogo: 0448
Serie: Ética Materialista EM-P0307
Medidas: 150 x 300 cm

INDICE DE OBRAS

AÑO 2018

		Página
0353	El vivero histriónico	011
0354	En la impostura	013
0355	Agravio del desacierto	015
0356	Nada sobre su curso	017
0357	¿A quién le importa...?	019
0358	Efecto magnetita	021
0359	2.800 millones	023
0360	Orografía de un avatar	025
0361	Intemperancia crápula	027
0362	Cuatro humores	029
0363	Margen de inflexión	031
0364	Mero instigador	033
0365	Serena agonía	035
0366	Impasse	037
0367	Las estalactitas del universo	039
0368	Hablaréis de mí... pero no en mi nombre	041
0369	El perjuicio de la memoria	043
0370	Incógnitas aún por despejar	045
0371	A orillas de la civilización	047
0372	La sustancia que nos define	049
0373	El expolio de las ánimas	051
0374	Pundonor	053
0375	Impericia omnímoda	055
0376	Cuando todo caiga	057
0377	Heridas que no sangran	059
0378	Superada la perfección	061
0379	Si la inocencia perdurare	063
0380	En el momento oportuno	065
0381	Santuario de provocación	067
0382	Por un casual principio de síntesis molecular	069
0383	En tanto la sangre no llegue al río	071
0384	El deseo impuesto	073
0385	La magnitud del orificio de salida	075
0386	De una hipotética realidad	077
0387	Certeza espuria	079
0388	La dinámica de entrar o no ser	081
0389	Narcosis de vigilia	083
0390	El tiempo y su derivación	085
0391	Necrosis de autocombustión	087
0392	Los límites del infinito	089
0393	Atávico cavernario	091
0394	Con la más absoluta frivolidad	093
0395	Si es que aún queda algo gratuito	095
0396	Epílogo para un epitafio	097
0397	Diario de posdata	099
0398	Abrojo en la calzada	101
0399	Hordas de cadáveres	103
0400	Hospicio para los proscritos	105
0401	Quienes claudicaron	107
0402	Segunda guerra mundial	109
0403	Mísero o miserable	111
0404	Conflicto en el golfo pérsico	113
0405	Espíritu errático	115
0406	Invasión mongola	117
0407	Sublevación An Shi	119
0408	Secuelas incognoscibles	121
0409	A ras de suelo del infierno	123
0410	Laberinto de palabras	125
0411	El límite como principio	127
0412	Nos arrebataron la voluntad	129
0413	Un estrato por encima de la inmundicia	131
0414	El sustento y la agonía	133
0415	Todo más que atado	135
0416	Sobre campos de ignición	137
0417	A imagen y semejanza	139
0418	Inevitable la extinción	141
0419	Envejeceremos	143
0420	Influencer	145
0421	Metástasis migratoria	147
0422	Quise no haber visto	149
0423	Genoma biofotónico	151
0424	De lo que se pretende a lo que se obtiene	153
0425	Templanza hostil	155
0426	Fluctuación al miedo	157
0427	Transgénesis	159
0428	Desde el meridiano de Greenwich	161
0429	Parterre vertical	163
0430	Cleptocerebro	165
0431	Las metamorfosis del camaleón	167
0432	Malformación coercitiva	169
0433	El alimento de la autoestima	171
0434	Guerra de Vietnam	173
0435	Lepanto	175
0436	Status quo	177
0437	Mentira compulsiva	179
0438	Paramnesia del reconocimiento	181
0439	Principio de productividad	183
0440	Guerras Chino-Japonesas	185
0441	Contingente contenido	187
0442	Oscilación pendular	189
0443	Pirotecnia nuclear	191
0444	Momentaneidad	193
0445	Medio minuto de gloria	195
0446	Conflagración Hispano-Inca	197
0447	Derecho a sucumbir	199
0448	Civilización	201

www. chicote.org
email: chicotecfc@gmail.com

Obra: "Simbiosismo - Catálogo General" 10 Volúmenes - Tomo 5 de 10
Año de publicación: Primera edición 2026 - España
Diseño y maquetación: Chicote CFC - Alcorcón - Madrid - España
Impresión / encuadernación: Blurb, Inc. - Reischling Press, Inc.- San Francisco, USA
Derechos: Vegap - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones
establecidas por la ley, reproducir, registrar
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,
por cualquier sistema de recuperación
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia
o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización
expresa de los titulares del copyright.