

DECLARACIÓN DE ARTISTA

CHICOTE CFC

Cronista visual multidisciplinar

Fundador del Arte Simbiótico (Simbiosismo) · Ensayista · Editor independiente

Carlos Fernández Chicote

Madrid, España · 20 de diciembre de 1963

PERFIL

Chicote CFC es un cronista visual multidisciplinar, fundador del Arte Simbiótico (Simbiosismo), ensayista y editor independiente. Su trayectoria integra fotografía, pintura, ilustración, tratamiento digital de la imagen, escritura y edición, disciplinas desarrolladas de forma autónoma y convergentes en una práctica artística basada en la observación, interpretación y transformación de la realidad.

En 2012 inicia el desarrollo del "Simbiosismo," un lenguaje artístico propio en el que la fotografía se convierte en materia de transformación visual y simbólica mediante procedimientos digitales de intervención, composición e integración de recursos pictóricos e ilustrativos. Tras su presentación pública en 2017, desarrolla progresivamente un corpus artístico, conceptual y metodológico propio.

Paralelamente, construye una extensa producción editorial y ensayística que amplía su investigación hacia cuestiones relacionadas con la percepción, la conciencia, el conocimiento, la sociedad, la tecnología y la condición humana.

PRODUCCIÓN

1.071	Obras de Simbiosismo catalogadas
61.300	Fotografías catalogadas
75	Libros publicados
10	Catálogos generales del Simbiosismo
78	Obras pictóricas tradicionales + una extensa producción gráfica de dibujos, estudios y bocetos
+80	Países documentados fotográficamente

TRAYECTORIA

1978–1984 · Formación y primeros trabajos

Inicia su actividad artística desde una formación fundamentalmente autodidacta. En 1978 obtiene el segundo premio en un certamen de Artes Plásticas del Centro de Estudios Juan XXIII, en Alcorcón. En 1984 ingresa en el Centro de Estudios Académicos de Arte – Artium, Madrid.

1980–2000 · Desarrollo multidisciplinar

Amplía progresivamente su actividad hacia la pintura, dibujo, ilustración, muralismo, rotulación, fotografía, diseño gráfico, diseño de interiores y tratamiento de imagen. La incorporación de las tecnologías digitales transforma progresivamente su práctica y amplía sus posibilidades de creación visual.

2012–2017 · Creación del Simbiosismo

En 2012 inicia el desarrollo del Arte Simbiótico o Simbiosismo, fruto de la convergencia entre fotografía, pintura, ilustración y tratamiento digital de la imagen. Tras varios años de investigación y experimentación, presenta públicamente esta nueva propuesta artística en 2017.

2017–2023 · Consolidación y proyección

Desarrolla una extensa producción de obra simbiótica y participa en exposiciones individuales y colectivas en España y otros países, al tiempo que amplía y sistematiza su archivo artístico y fotográfico.

2024–actualidad · Investigación y producción editorial y teórica

Concentra especialmente su actividad en la sistematización de su obra, la producción editorial, la investigación conceptual y la formulación teórica del Simbiosismo, desarrollando simultáneamente una creciente producción ensayística.

SIMBIOSISMO

El Arte Simbiótico (Simbiosismo) constituye el eje central de la investigación artística desarrollada por Chicote CFC desde 2012.

Su lenguaje parte de la imagen fotográfica y la somete a procesos de intervención, transformación, composición y metabolización simbólica, estableciendo una relación entre fotografía, pintura, ilustración y percepción.

El corpus desarrollado alrededor del movimiento comprende una terminología propia y una metodología de observación y contemplación de la obra.

Conceptos fundamentales:

Fotogénesis · Metabolización Simbólica · Metamorfosis · Revelación Simbiótica · Inteligencia visual · Microcosmos visual · Trampantojo Simbiótico · Protuberancias Ópticas.

"Corpus fundamental"

"Manifiesto del Arte Simbiótico (Simbiosismo) · 2026"

"Método de observación Simbiótica. De la experiencia creativa a la contemplativa"

PRODUCCIÓN EDITORIAL Y ENSAYÍSTICA

Cuenta actualmente con 75 libros publicados, prácticamente todos con ISBN.

Su producción comprende catálogos de obra, publicaciones fotográficas, libros ilustrados, documentación artística, textos y ensayos.

El autor desarrolla personalmente el proceso creativo y editorial completo: concepción, redacción y edición de textos, fotografía, ilustración, tratamiento y retoque digital de imágenes, montajes, composición, diseño y maquetación.

Ensayos destacados

"El motor epistemológico" Ensayo sobre el origen de la conciencia y la inteligencia humana.

"Tetrarquía" Ensayo acerca de un nuevo modelo político-constitucional incorruptible.

Catalogación: 10 catálogos generales del Simbiosismo, de aproximadamente 230 páginas cada uno.

EXPOSICIONES Y RECONOCIMIENTOS · SELECCIÓN

1978 · Segundo Premio · Certamen de Artes Plásticas Juan XXIII · Alcorcón, Madrid.

1983 · Exposición colectiva · Sala Eureka / Galería Durán · Madrid.

2016 · *Art Prize Emerging Artist of Luxembourg* · Luxemburgo.

2017 · Presentación pública del Simbiosismo · Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo · Alcorcón.

2018 · Seleccionado en el 53.º Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

2018 · Exposiciones individuales · Madrid y Comunidad de Madrid.

2019 · Exposición individual · Museo de la Ciudad de Móstoles.

2021 · Exposición individual · Auditorio Joaquín Rodrigo · Las Rozas.

2022 · Exposición individual · Eurostars Washington Irving · Granada.

2023 · Exposición individual · Hotel Áurea Eurostars Convento Capuchinos · Segovia.

2023 · Exposiciones colectivas internacionales · Barcelona y Nueva York.

2024 · *Central Station* · Ámsterdam, Países Bajos.

2025 · *Arte Abstracto Contemporáneo Español* · Hotel de las Artes – Meliá · Madrid.

INSTITUCIONES · ENTIDADES · AFILIACIONES

National Taiwan Museum of Fine Arts · Google Arts & Culture · AEPE · VEGAP · Boek Visual · Atelier Solar · Galería Abartium · Galería Arte Actual · Eurostars Hotels

AEPE · miembro desde 2018

VEGAP · entidad de gestión vinculada a su actividad como artista plástico

CEDRO · autor y editor

ISNI · identificador autoral

ÓPTICA DE LA OBRA

La obra de Chicote CFC se construye desde una relación constante entre percepción, transformación y pensamiento visual. Su lenguaje artístico parte de la observación de la realidad y encuentra en la fotografía una materia inicial que puede ser intervenida, transformada y reinterpretada hasta adquirir una nueva dimensión visual y simbólica.

En el Arte Simbiótico (Simbiosismo), la imagen fotográfica deja de funcionar únicamente como registro de lo real para convertirse en materia plástica. La intervención digital, la composición, la ilustración, la textura, el color y la luz participan conjuntamente en un proceso de transformación en el que los límites entre fotografía y pintura dejan de ser estables.

La abundancia de matices cromáticos, los reflejos controlados, las transparencias, las superposiciones y las variaciones de textura construyen una superficie visual compleja que puede remitir a procedimientos pictóricos tradicionales — como la veladura—, pero reinterpretados desde una lógica contemporánea y mediante herramientas digitales.

La imagen resultante no pretende reproducir literalmente la realidad de la que procede. La transforma. El propósito no es sustituir una realidad por otra, sino provocar una segunda lectura de aquello que aparentemente ya ha sido visto. La obra se convierte así en un espacio intermedio entre lo reconocible y lo revelado, entre la percepción inmediata y una observación más profunda.

Esta dimensión perceptiva constituye uno de los fundamentos del Simbiosismo. La obra puede ser contemplada desde diferentes distancias y niveles de atención, haciendo que determinados elementos aparezcan, desaparezcan o adquieran un significado diferente según la inteligencia visual con la que sea observada.

Más allá de su dimensión formal, la obra desarrolla una mirada crítica sobre el comportamiento humano contemporáneo. Sus imágenes abordan las estructuras sociales, culturales y emocionales que condicionan nuestra manera de vivir, relacionarnos y percibir el mundo.

En ellas aparecen tensiones vinculadas a la fragilidad ética, la necesidad de reconocimiento, la dependencia de la mirada ajena, la banalización del sufrimiento, el egoísmo, la inseguridad y otras contradicciones de la condición humana. La obra no pretende establecer un juicio moral ni ofrecer una solución: expone, confronta y deja al espectador ante aquello que normalmente permanece oculto por la rutina.

Subyace también una reflexión sobre el ritmo artificial de la vida contemporánea. La aceleración permanente, la sobreexposición de imágenes y la necesidad constante de conexión han reducido progresivamente los espacios destinados a la pausa, la introspección y la observación. De esta paradoja surge una de las tensiones fundamentales de su trabajo: cuanto mayor es nuestra capacidad de conexión, mayor puede ser nuestra distancia respecto de aquello que realmente importa.

Por ello, la obra de Chicote CFC no busca únicamente ser contemplada, sino observada.

No pretende ilustrar una idea ni proporcionar respuestas cerradas. Propone un territorio de percepción y pensamiento en el que la imagen actúa como detonante de una experiencia más profunda.

La obra no cambia; cambia la inteligencia visual de quien la contempla.

La noción de artista ha experimentado una expansión tan amplia que, en el contexto actual, su significado ha perdido parte de su capacidad de distinción conceptual. La proliferación de prácticas creativas en prácticamente todos los ámbitos de la vida cotidiana ha diluido las fronteras tradicionales entre lo artístico, lo funcional y lo técnico.

En este escenario, la creatividad se ha convertido en un atributo generalizado, presente en múltiples disciplinas y profesiones, lo que ha contribuido a una redefinición constante —y en ocasiones imprecisa— de lo que entendemos por arte.

Este proceso ha generado una transformación profunda en la jerarquía de los lenguajes visuales, donde distintas formas de producción conviven en un mismo plano de validación, sin que siempre exista una diferenciación clara en términos de intención, profundidad o trascendencia conceptual.

El arte contemporáneo, en particular en el ámbito de las artes visuales, se desarrolla hoy dentro de un campo de tensiones entre lenguajes tradicionales y nuevas formas de expresión derivadas de la tecnología, la imagen digital y las prácticas híbridas. Esta convivencia ha ampliado el territorio del arte, pero también ha incrementado su ambigüedad definitoria.

En este contexto de redefinición permanente, se hace necesaria una reflexión crítica sobre los criterios que determinan el valor artístico, no como exclusión, sino como búsqueda de sentido dentro de la multiplicidad actual de discursos visuales.

Desde esta perspectiva, la práctica artística aquí presentada se sitúa dentro de una voluntad de redefinir el concepto de valor en el arte contemporáneo, atendiendo a criterios que permiten recuperar una cierta estructura de evaluación sin negar la complejidad actual del contexto.

En este sentido, el arte puede entenderse como la máxima expresión del talento creativo e imaginativo, donde la habilidad técnica no implica necesariamente la culminación de dicha excelencia, sino una condición previa dentro de un proceso más amplio de construcción de sentido.

De forma orientativa, una obra puede adquirir consistencia artística cuando integra, de manera no jerárquica pero interrelacionada, elementos como la originalidad, un nivel estético significativo, un grado relevante de complejidad en su ejecución, un contenido conceptual o teórico sólido, y la capacidad de generar admiración más allá del mero impacto provocador.