CHICOTE CFC

6

SIMBIOSISMO

CHICOTE CFC



CHICOTE CFC

CHICOTE

SIMBIOSISMO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2019

6

CHICOTE

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2019



Catálogo General de

OBRAS

2019

"Las primeras etapas del Simbiosismo nacen desde una mirada más confrontativa hacia las tensiones políticas, tecnológicas y sociales de su tiempo. Con el paso de los años, el movimiento evoluciona hacia posiciones más reflexivas y simbólicas, desplazando el énfasis desde la denuncia inmediata hacia el análisis de la conciencia contemporánea."

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2019



Fotogénesis de la obra:
"El gran Khan"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Gengis Kan unificó a las tribus mongolas y fundó el mayor imperio territorial de la historia, extendido desde Europa oriental hasta el Pacífico. Su expansión se caracterizó por una estrategia de terror y guerra psicológica extrema, incluyendo matanzas masivas y el uso primitivo de armas biológicas, con un balance estimado de millones de víctimas.



EL GRAN KHAN
Año 2019
Nº de catálogo: 0449
Serie: Conflictos Bélicos CB-1211 P0009
Medidas: 150 x 300 cm

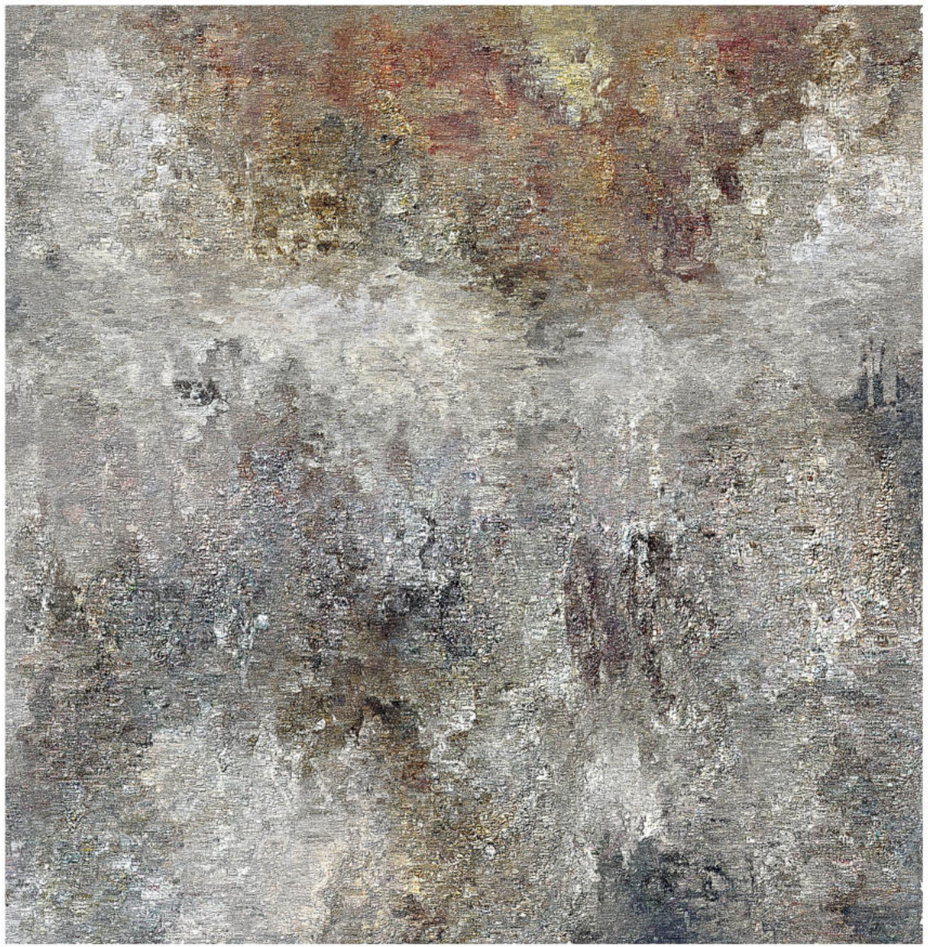


Fotogénesis de la obra:
"Expansión Árabe"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La expansión del islam comenzó en el siglo VII en la península arábiga y, tras la muerte de Mahoma, se extendió rápidamente por Oriente Próximo, el norte de África y gran parte de Europa, favorecida por la debilidad de otros imperios. Aunque sufrió frenos y retrocesos, como en Europa occidental, el islam continuó expandiéndose durante siglos mediante distintos Estados, alcanzando su máxima extensión con el Imperio Otomano en el siglo XVI.



EXPANSIÓN ÁRABE
Año 2019
Nº de catálogo: 0450
Serie: Conflictos Bélicos CB-622 P0010
Medidas: 235 x 240 cm



Fotogénesis de la obra:
"Lluvia de sangre"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La lluvia de barro o "lluvia de sangre" es un fenómeno causado por el transporte de polvo del desierto del Sáhara hacia la península ibérica, donde actúa como núcleo de condensación y precipita con la lluvia. Este polvo, además de elevar las temperaturas, aporta minerales y nutrientes esenciales a suelos y océanos, influyendo en los ecosistemas a escala global.



LLUVIA DE SANGRE
Año 2019
Nº de catálogo: 0451
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0071
Medidas: 200 x 215 cm

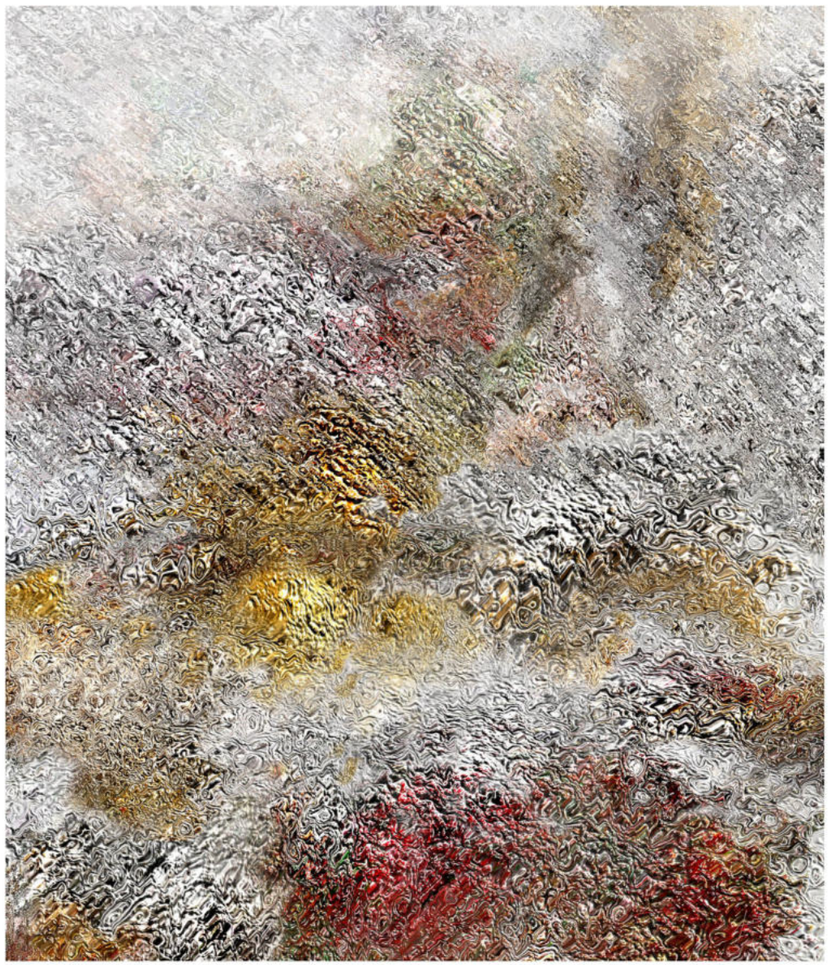


Fotogénesis de la obra:
"Guerra santa"

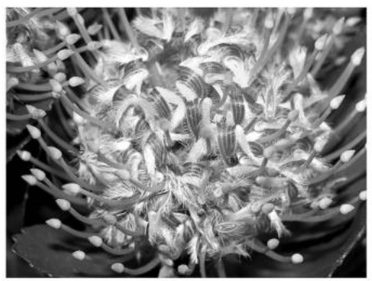
Ubicación y fecha: "Mihintale (Sri Lanka) 2011"

Sinopsis de la obra:

Las cruzadas, emprendidas entre 1096 y 1291 bajo la dirección del papa y con fervor religioso y político, buscaban recuperar Tierra Santa del dominio musulmán y consolidar la unidad cristiana. Estas guerras causaron millones de muertes y sentaron precedentes de conflictos de carácter religioso que resonarían a lo largo de la historia, incluyendo enfrentamientos actuales como el terrorismo islamista.



GUERRA SANTA
Año 2019
Nº de catálogo: 0452
Serie: Conflictos Bélicos CB-622 P0011
Medidas: 90 x 105 cm

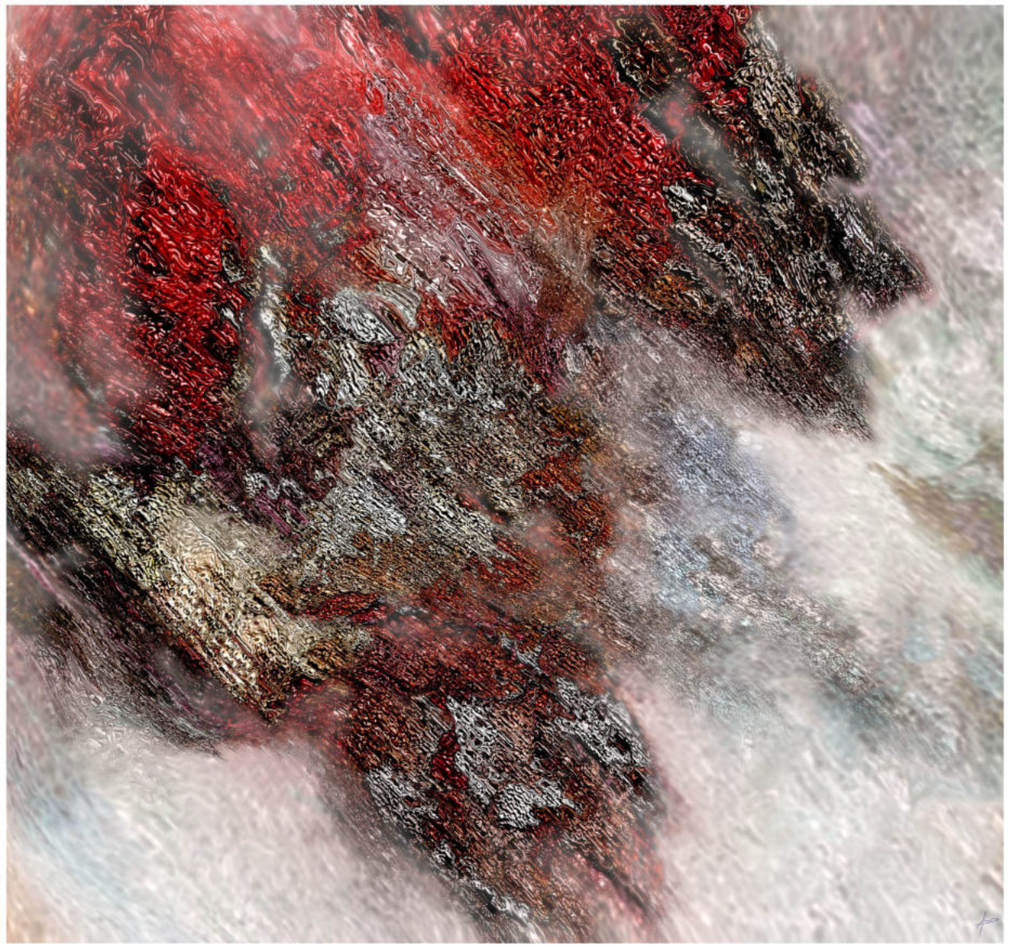


Fotogénesis de la obra:
"Canibalismo necrófago"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La descomposición de un organismo comienza inmediatamente tras la muerte cerebral, impulsada por bacterias persistentes que sobreviven y facilitan la aparición de nematodos y otros descomponedores. La materia cadavérica genera el entorno para estas criaturas, revelando un microcosmos oculto de necrofagia que ilustra cómo la vida sigue en procesos de muerte y reciclaje.



CANIBALISMO NECRÓFAGO
Año 2019
Nº de catálogo: 0453
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0072
Medidas: 150 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"La revolución Rusa"

Ubicación y fecha: "Phan Rang (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

La Revolución rusa de 1917 fue un proceso en dos fases que provocó la caída del zarismo y el ascenso del poder bolchevique liderado por Lenin, en un contexto de guerra, crisis social y poder dual entre el Gobierno Provisional y los sóviets. La toma del poder en octubre dio paso a una guerra civil y sentó las bases para la creación de la URSS en 1922, tras un periodo de extrema violencia que causó millones de víctimas.



LA REVOLUCIÓN RUSA
Año 2019
Nº de catálogo: 0454
Serie: Conflictos Bélicos CB-1917 P0012
Medidas: 175 x 180 cm

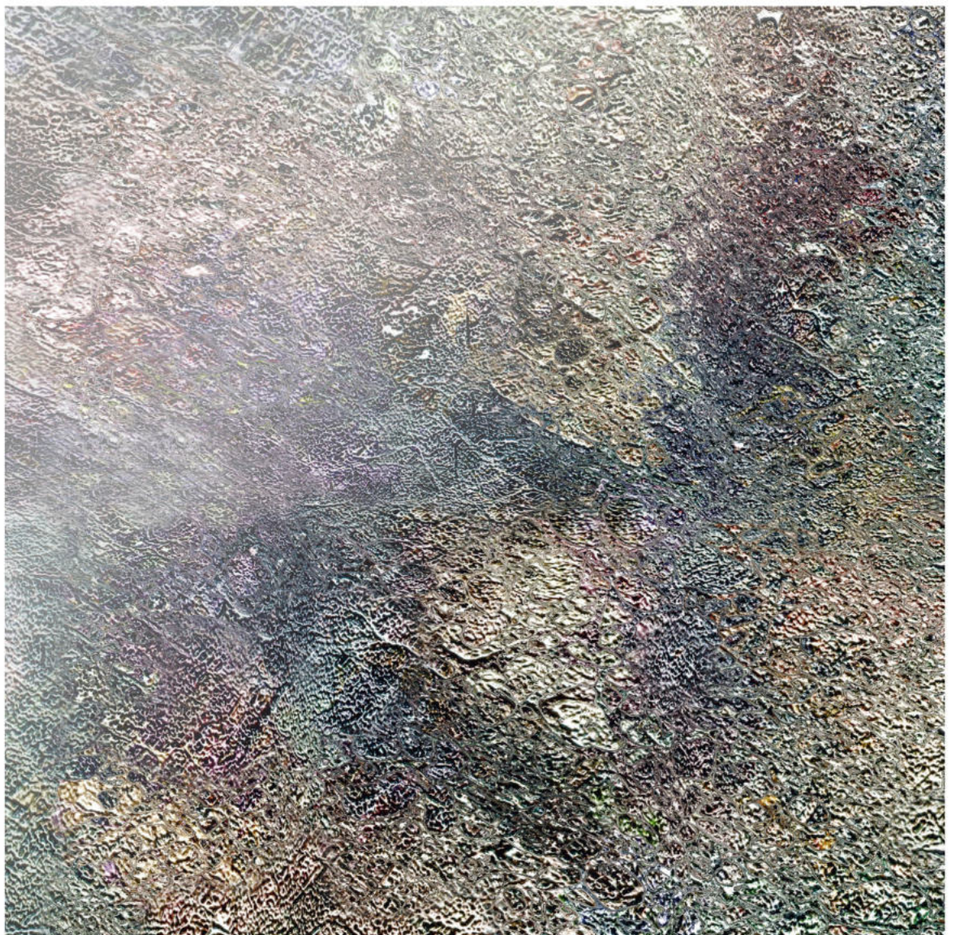


Fotogénesis de la obra:
"Electrólisis en disolución"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La electrólisis es un proceso electroquímico mediante el cual una corriente eléctrica continua provoca la separación de los iones de un compuesto en disolución. Los cationes se reducen en el cátodo y los aniones se oxidan en el ánodo, generándose nuevas sustancias a partir de una reacción de oxidación-reducción, fenómeno descubierto accidentalmente en 1800 por William Nicholson.



ELECTRÓLISIS EN DISOLUCIÓN
Año 2019
Nº de catálogo: 0455
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0073
Medidas: 125 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Caleidoscopio"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La diversidad genética y racial ha sido un factor clave en la supervivencia humana, permitiendo mayor resistencia frente a amenazas como virus y enfermedades. Sin embargo, el ser humano tiende a rechazar y castigar la diferencia, ignorando que la homogeneidad debilita mientras que la disparidad nos configura como un mismo reflejo múltiple, un caleidoscopio de variaciones de una sola especie.



CALEIDOSCOPIO
Año 2019
Nº de catálogo: 0456
Serie: Ética Materialista EM-P0308
Medidas: 190 x 200 cm

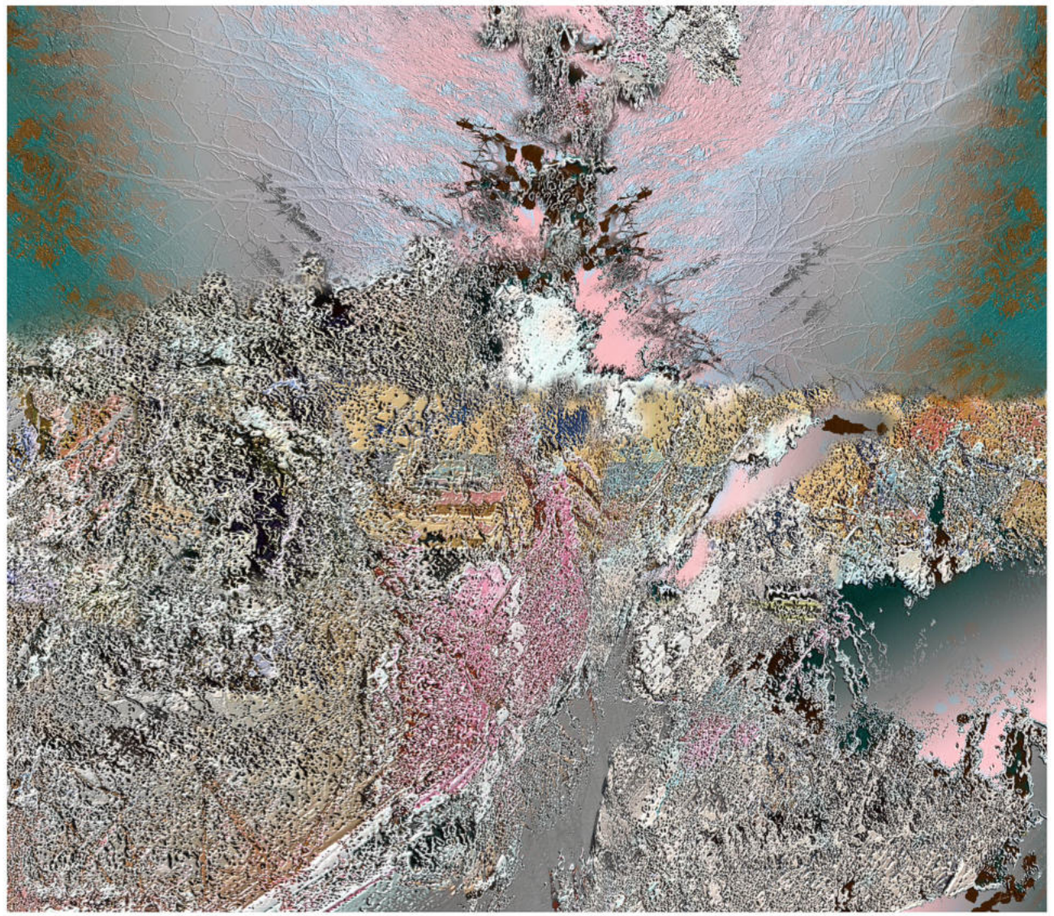


Fotogénesis de la obra:
"Querido delator"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Google se ha convertido en una de las compañías más influyentes del mundo ofreciendo servicios aparentemente gratuitos que, en realidad, se pagan con la cesión masiva de datos personales. Mediante sistemas de seguimiento cada vez más precisos, la empresa construye perfiles detallados de sus usuarios y monetiza esa información, convirtiendo aplicaciones como Google Maps en eficaces herramientas de vigilancia encubierta.



QUERIDO DELATOR
Año 2019
Nº de catálogo: 0457
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0074
Medidas: 170 x 195 cm



Fotogénesis de la obra:
"Si la tarde abriere"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El día amanece gris y pesado, y aunque el cuerpo ha descansado, el ánimo sigue buscando la luz que devuelva vitalidad a lo cotidiano. Entre transeúntes absortos en sus dispositivos y un entorno frío y distante, persiste la esperanza de que el día se abra paso, aun con la certeza de que queda trabajo por delante antes del disfrute.



SI LA TARDE ABRIERE
Año 2019
Nº de catálogo: 0458
Serie: Quietud y Flema QF-P0010
Medidas: 190 x 220 cm



Fotogénesis de la obra:
"Proemio"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El absoluto, entendido como totalidad o vacío pleno, escapa por completo a la percepción humana y a cualquier medición posible, limitada siempre por nuestra biología y tecnología. Aunque la mente puede concebirlo como idea abstracta, no puede conocer sus límites ni su origen, lo que abre el interrogante fundamental sobre cómo pudo surgir el universo si algo no puede nacer de la nada y la energía, en principio, no se crea ni se destruye.



PROEMIO
Año 2019
Nº de catálogo: 0459
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0075
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cuanto emerja de nuestras cenizas"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Si la humanidad llegara a extinguirse, la vida persistiría a través de organismos microscópicos, auténticos supervivientes del planeta por su capacidad de adaptación y mutación. La historia paleontológica muestra que las especies más grandes y complejas son las más vulnerables a cambios drásticos del entorno, mientras que bacterias y microorganismos, gracias a su rápida reproducción y flexibilidad genética, resistirán y darán origen a nuevas formas de vida.



CUANTO EMERJA DE NUESTRAS CENIZAS
Año 2019
Nº de catálogo: 0460
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0076
Medidas: 140 x 145 cm



Fotogénesis de la obra:
"Punto de no retorno"

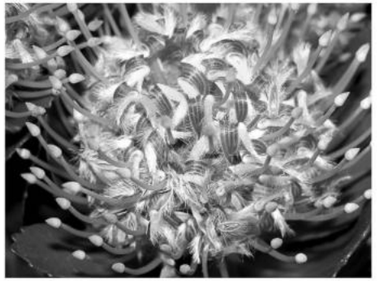
Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Las sectas se configuran como comunidades cerradas lideradas por falsos mesías que, bajo promesas de redención y un apocalipsis inminente, someten a sus adeptos mediante doctrinas coercitivas, explotación material, control sexual y anulación del pensamiento crítico. Lo que comienza como fraternidad y refugio espiritual deriva inexorablemente en fanatismo, violencia y tragedias colectivas, dejando tras de sí un reguero de víctimas inocentes.



PUNTO DE NO RETORNO
Año 2019
Nº de catálogo: 0461
Serie: Ética Materialista EM-P0309
Medidas: 195 x 230 cm

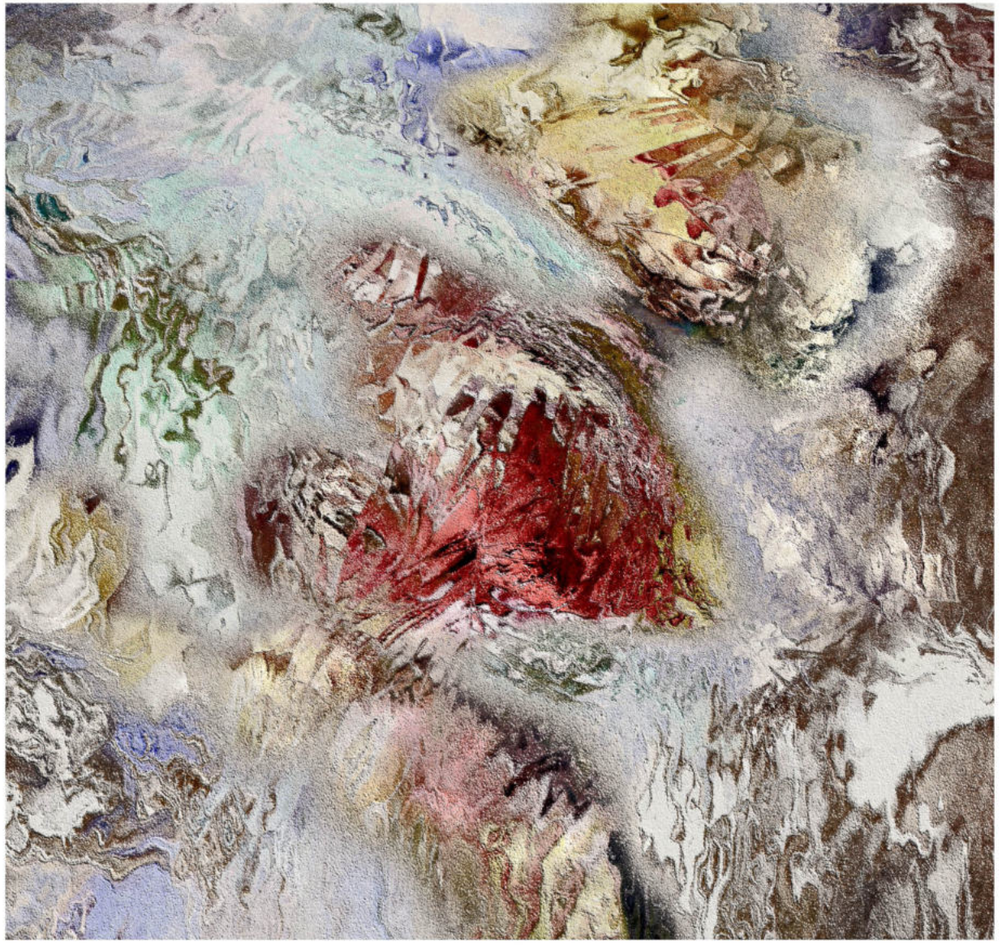


Fotogénesis de la obra:
"La jerarquía del caos"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

El universo opera en un caos subyacente mientras que la mente humana busca orden para comprender, controlar y aprovechar la realidad. Aunque nuestra capacidad lógica nos permite estructurar sistemas estables, gran parte del funcionamiento del cosmos permanece fuera de nuestro entendimiento, planteando el desafío de cómo interpretar y comunicar lo que sigue una lógica inherentemente incomprensible.



LA JERARQUÍA DEL CAOS
Año 2019
Nº de catálogo: 0462
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0077
Medidas: 180 x 190 cm



Fotogénesis de la obra:
"El resto de lo que nada aporta"

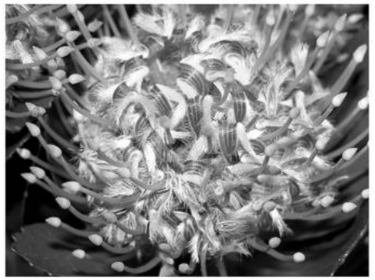
Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El cerebro filtra de forma selectiva la información para evitar el colapso y centrarse en lo verdaderamente funcional y beneficioso. Aprender a discriminar entre lo útil y lo superfluo, tanto en el trabajo como en las relaciones personales, resulta esencial para el bienestar y el crecimiento individual, ya que no todo lo que nos rodea aporta valor y gran parte de ello puede resultar incluso perjudicial.



EL RESTO DE LO QUE NADA APORTA
Año 2019
Nº de catálogo: 0463
Serie: Ética Materialista EM-P0310
Medidas: 180 x 190 cm

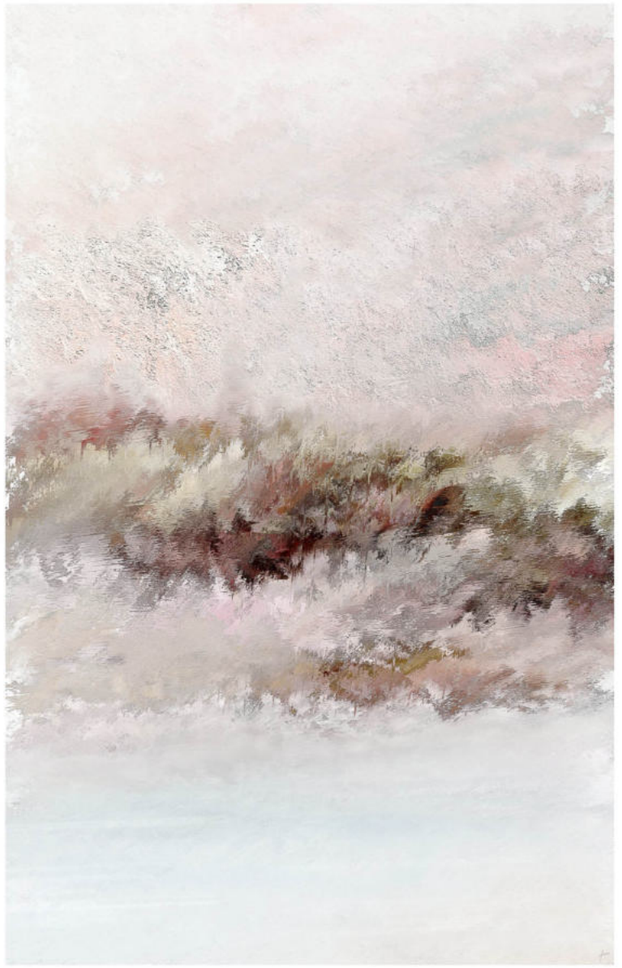


Fotogénesis de la obra:
"En el centro extremo"

Ubicación y fecha: "Península del Cabo (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

El ser humano reconoce el equilibrio como condición necesaria para la estabilidad y la continuidad, pero rara vez lo adopta como guía real de acción. Frente a la dificultad de sostener el centro, tiende a desplazarse hacia los extremos, favoreciendo la polarización y el conflicto, aun siendo consciente de que solo la moderación y la estabilidad permiten un progreso duradero.



EN EL CENTRO EXTREMO
Año 2019
Nº de catálogo: 0464
Serie: Ética Materialista EM-P0311
Medidas: 190 x 300 cm



Fotogénesis de la obra:
"Con desmedido superávit"

Ubicación y fecha: "Mihintale (Sri Lanka) 2011"

Sinopsis de la obra:

La creciente facilidad de acceso al conocimiento y la dependencia de la tecnología, unidas a la falta de exigencia y esfuerzo en la educación, están provocando un deterioro progresivo de las capacidades cognitivas humanas. Este fenómeno, respaldado por estudios y observado en el ámbito docente, refleja una pérdida de iniciativa, pensamiento crítico y esfuerzo intelectual que amenaza con empobrecer la inteligencia.



CON DESMEDIDO SUPERÁVIT
Año 2019
Nº de catálogo: 0465
Serie: Ética Materialista EM-P0312
Medidas: 125 x 175 cm



Fotogénesis de la obra:
"Guerras del opio"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Las Guerras del Opio enfrentaron a China con el Imperio británico —y posteriormente con Francia— en el siglo XIX, motivadas por intereses comerciales ligados al contrabando de opio. La derrota china dio lugar a los llamados Tratados Desiguales, la apertura forzada de puertos, la cesión de territorios como Hong Kong y una profunda desestabilización interna que aceleró rebeliones, el fin del aislamiento chino y la caída de la dinastía Qing, dejando millones de víctimas.



GUERRAS DEL OPIO
Año 2019
Nº de catálogo: 0466
Serie: Conflictos Bélicos CB-1839 P0013
Medidas: 200 x 235 cm

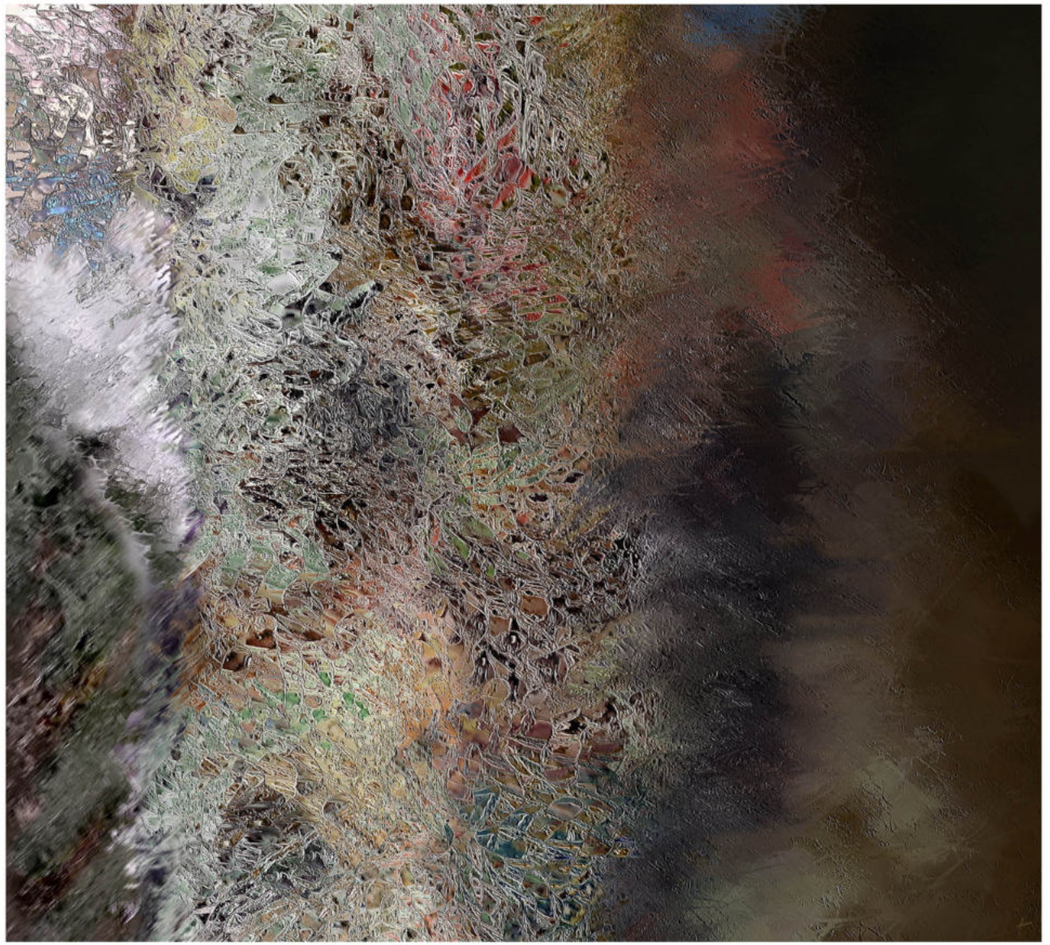


Fotogénesis de la obra:
"Ni se crea, ni se destruye "

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La energía se presenta como el principio esencial y perpetuo de todo lo existente, ya que sin ella nada puede surgir ni mantenerse. Esta idea cuestiona el modelo del Big Bang al plantear si la energía fue creada en ese instante o si ya existía con anterioridad, situando en el conocimiento profundo de la energía la clave para comprender el origen, la expansión o la contracción del universo.



NI SE CREA, NI SE DESTRUYE
Año 2019
Nº de catálogo: 0467
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0078
Medidas: 180 x 200 cm

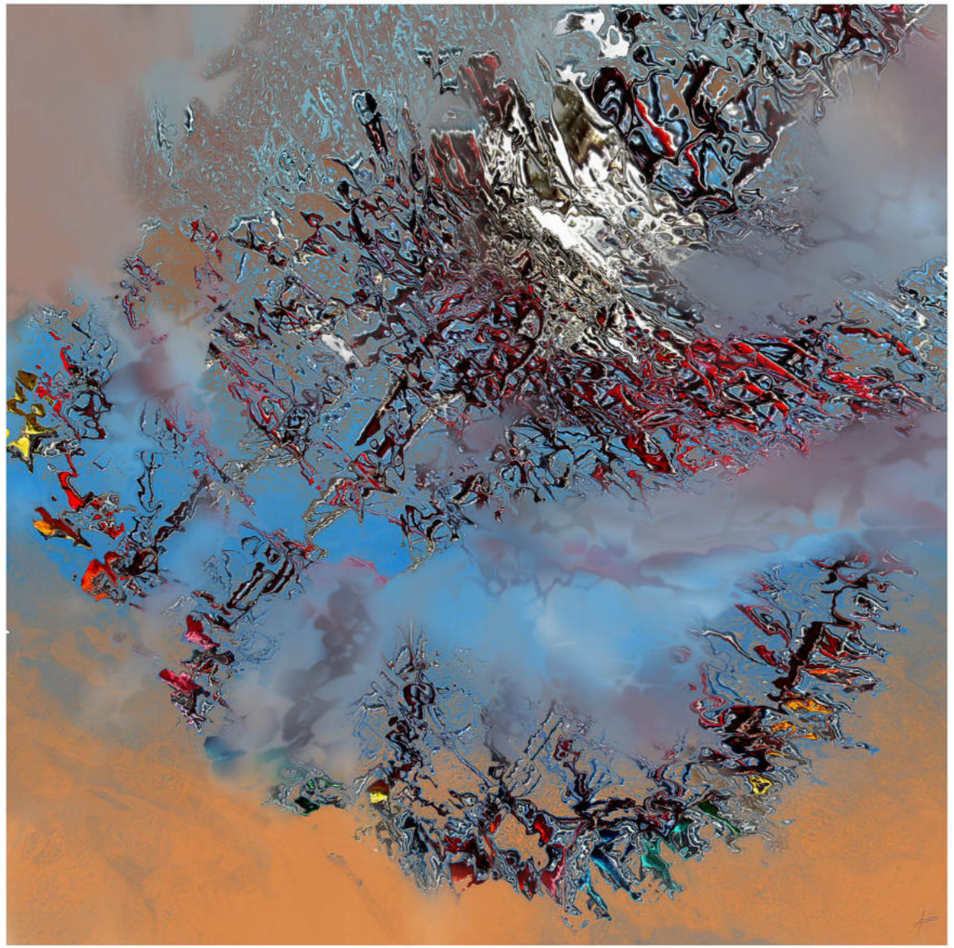


Fotogénesis de la obra:
"Prolapso umbilical"

Ubicación y fecha: "Tokyo (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

Aunque el ser humano no presenta una gestación especialmente prolongada, su desarrollo exige una dependencia extensa tras el nacimiento, marcada por la ruptura del cordón umbilical y el inicio de un largo proceso de aprendizaje. Esta necesidad no responde a amenazas naturales, sino a la complejidad del sistema social, que obliga al individuo a una preparación continua y a una lucha constante por su integración y supervivencia dentro de la sociedad.



PROLAPSO UMBILICAL
Año 2019
Nº de catálogo: 0468
Serie: Ética Materialista EM-P0313
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Salvo que se demuestre lo contrario"

Ubicación y fecha: "Tokyo (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

El ser humano administra el planeta sin verdadero control ni conciencia de las consecuencias, priorizando la explotación y el consumo desmedido frente al equilibrio y la sostenibilidad. La obsolescencia programada, el despilfarro y la apropiación del destino común por intereses particulares están degradando irreversiblemente el entorno, haciendo al propio hombre responsable directo de la pérdida de la habitabilidad de la Tierra.



SALVO QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO
Año 2019
Nº de catálogo: 0469
Serie: Ética Materialista EM-P0314
Medidas: 115 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Toxinas"

Ubicación y fecha: "Tokyo (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

La exposición continua y acumulativa a toxinas ambientales y alimentarias ya normalizadas, está deteriorando progresivamente la salud humana. La saturación del organismo, agravada por la polución y la dependencia de agentes farmacológicos externos, debilita el sistema inmunitario y obliga a la especie a adaptarse biológicamente a un entorno cada vez más hostil para garantizar su supervivencia.



TOXINAS
Año 2019
Nº de catálogo: 0470
Serie: Ética Materialista EM-P0315
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Disposición hipnótica subliminal"

Ubicación y fecha: "Tokyo (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

El ser humano persigue la felicidad, pero rara vez logra sostenerla de forma consciente y voluntaria, recurriendo incluso a artificios que le ofrecen placer efímero a cambio de graves consecuencias. Sin embargo, existen estados naturales —como la hipnosis o el sueño profundo— en los que la mente experimenta bienestar sin alteración química, revelando que la felicidad surge cuando disminuyen las ataduras, las necesidades y la ambición.



DISPOSICIÓN HIPNÓTICA SUBLIMINAL
Año 2019
Nº de catálogo: 0471
Serie: Ética Materialista EM-P0316
Medidas: 100 x 100 cm

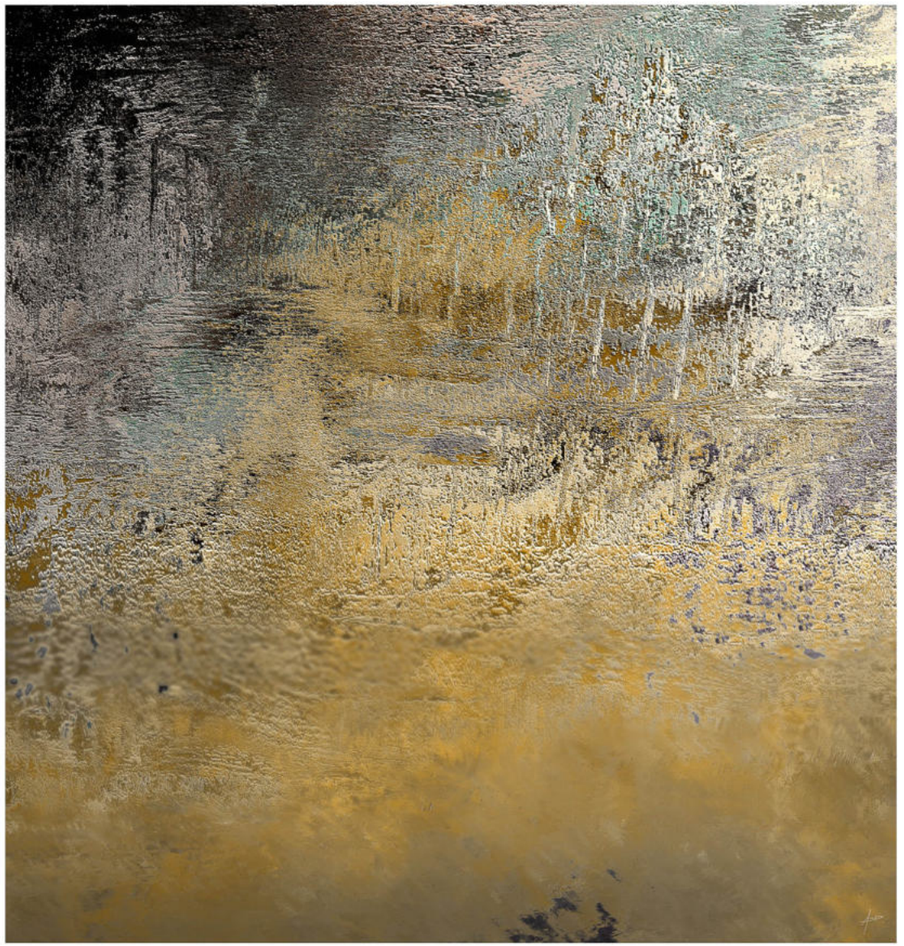


Fotogénesis de la obra:
"Razonamiento inconsciente. Lo recónditamente inconfesable"

Ubicación y fecha: "Tokyo (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

Durante la infancia, el individuo desarrolla filtros mentales que regulan lo que recuerda o olvida, protegiendo su intimidad y secretos más profundos. Sin embargo, durante el sueño estas barreras se relajan, permitiendo que resurjan recuerdos, miedos y conflictos ocultos, convirtiendo a veces el descanso en un espacio donde los fantasmas de la vigilia cobran vida.



RAZONAMIENTO INCONSCIENTE. LO RECÓNDITAMENTE INCONFESABLE
Año 2019
Nº de catálogo: 0472
Serie: Ética Materialista EM-P0317
Medidas: 95 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Razonamiento inconsciente. El abismo bajo los pies"

Ubicación y fecha: "Tokyo (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

Las experiencias cercanas a la muerte y ciertos sueños revelan que el verdadero miedo no es tanto a la muerte, sino a lo desconocido y a la sensación de caída o vacío que genera el instinto de supervivencia. La mente recrea estos estados sin necesidad de imágenes macabras, mostrando que la angustia surge más de lo inesperado y lo incontrolable que del fin de la vida en sí.



RAZONAMIENTO INCONSCIENTE. EL ABISMO BAJO LOS PIES
Año 2019
Nº de catálogo: 0473
Serie: Ética Materialista EM-P0318
Medidas: 95 x 100 cm

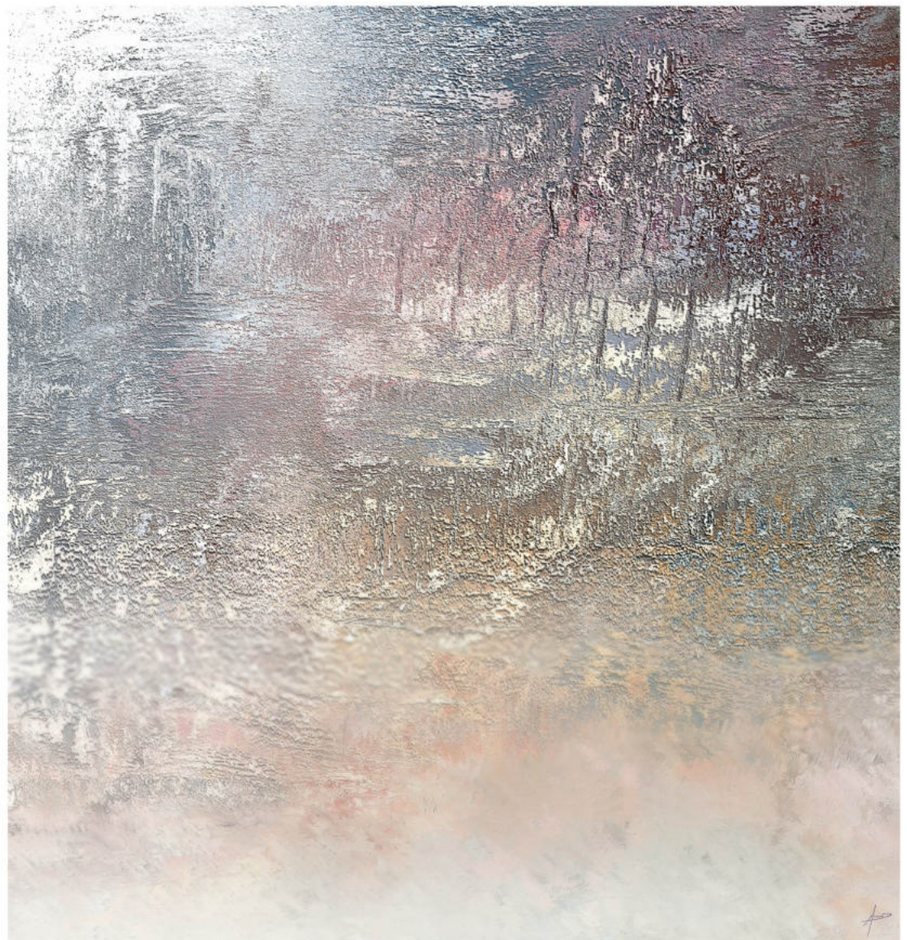


Fotogénesis de la obra:
"Razonamiento inconsciente. Las verdades del sueño"

Ubicación y fecha: "Tokyo (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

Durante el sueño, el cerebro es capaz de recrear experiencias tan verosímiles como irreales, dando lugar a fenómenos como el déjà vu y a situaciones que, aunque incoherentes, se viven con plena naturalidad. Lejos de descansar, la mente inconsciente continúa elaborando pensamientos complejos y, libre de prejuicios sensoriales, puede incluso ofrecer soluciones más claras que las alcanzadas en estado de vigilia.



RAZONAMIENTO INCONSCIENTE. LAS VERDADES DEL SUEÑO
Año 2019
Nº de catálogo: 0474
Serie: Ética Materialista EM-P0319
Medidas: 95 x 100 cm

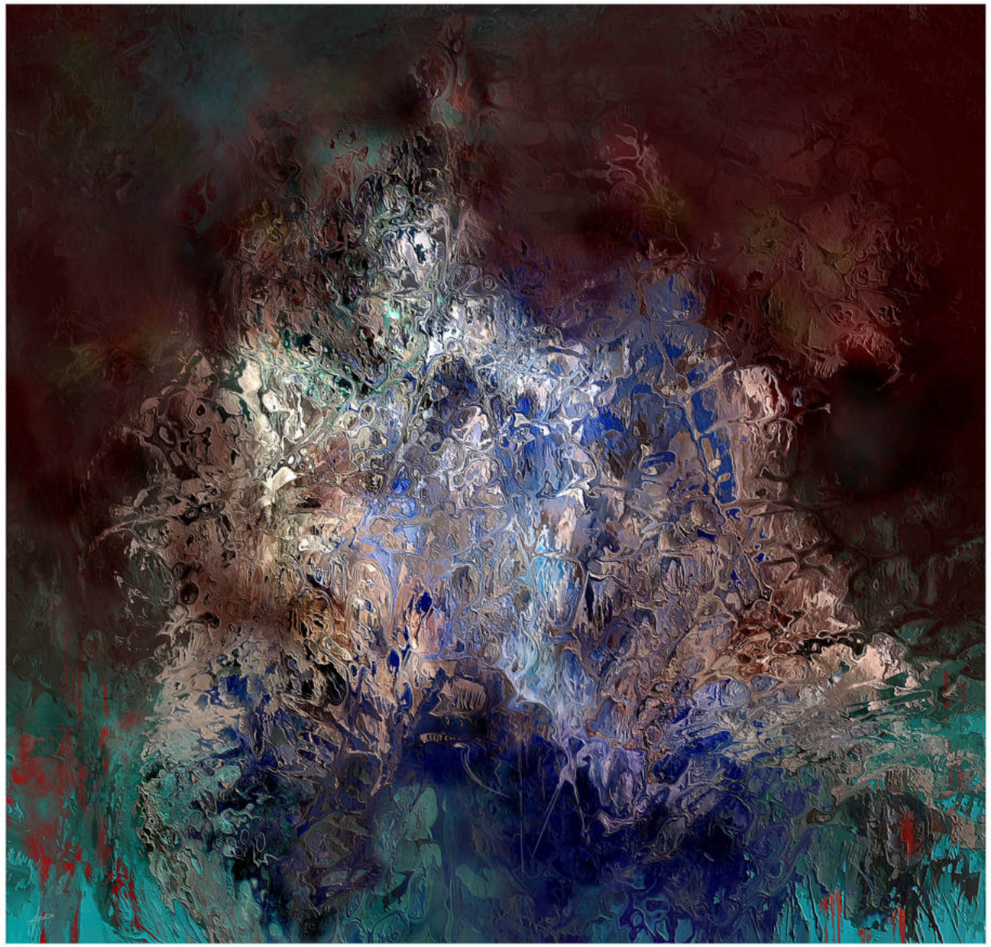


Fotogénesis de la obra:
"Adicto y prosélito o viceversa"

Ubicación y fecha: "Pretoria (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La ignorancia y el seguidismo acrítico favorecen el ascenso de líderes sin preparación real, elegidos más por su oratoria y atractivo que por su capacidad o trayectoria. En un sistema dominado por partidos, la responsabilidad democrática exige abandonar a quienes incumplen sus promesas, entendiendo el voto no como fidelidad ideológica, sino como un ejercicio consciente de alternancia y exigencia.



ADICTO Y PROSÉLITO Y VICEVERSA
Año 2019
Nº de catálogo: 0475
Serie: Ética Materialista EM-P0320
Medidas: 115 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Guerras napoleónicas"

Ubicación y fecha: "Tokyo (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

Las guerras napoleónicas, también conocidas como Guerras de Coalición, fueron un prolongado ciclo de conflictos derivados de la Revolución francesa y sostenidos por las potencias europeas contra Francia entre finales del siglo XVIII y 1815. Concluyeron tras la derrota de Napoleón en Waterloo y dejaron un balance humano devastador, con cerca de dos millones de muertos en uno de los mayores enfrentamientos bélicos previos a la Primera Guerra Mundial.



GUERRAS NAPOLEÓNICAS
Año 2019
Nº de catálogo: 0476
Serie: Conflictos Bélicos CB-1805 P0014
Medidas: 130 x 160 cm

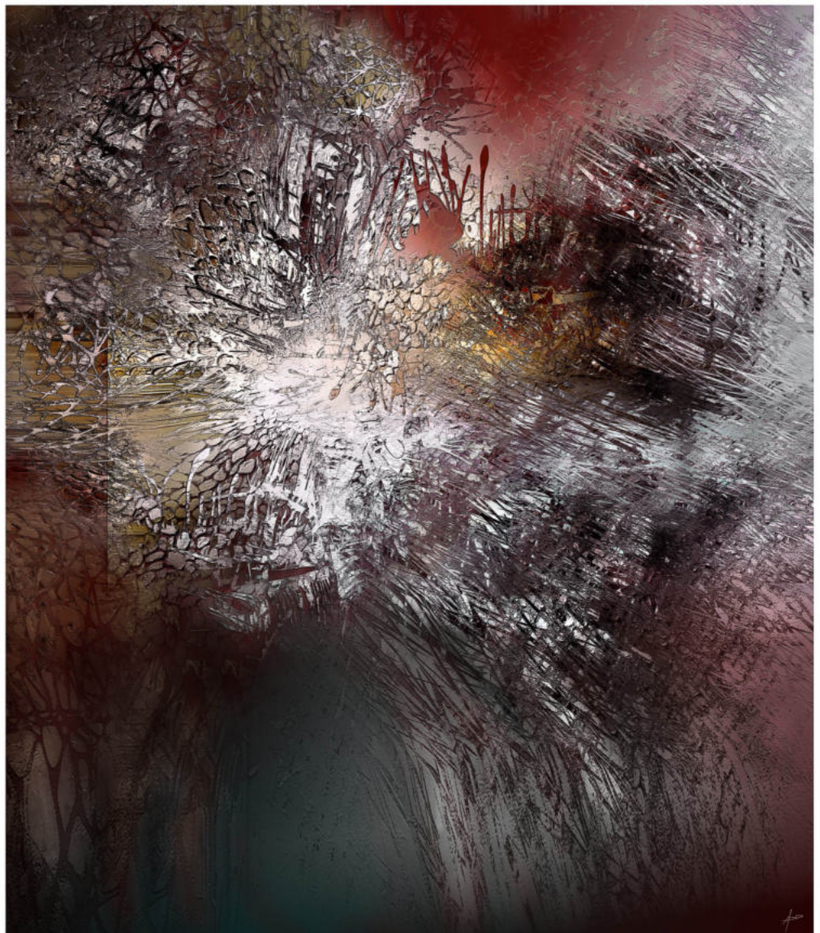


Fotogénesis de la obra:
"La progresión de las termitas"

Ubicación y fecha: "Kandy (Sri Lanka) 2011"

Sinopsis de la obra:

Las grandes urbes, presionadas por la falta de espacio, horadan y colonizan el subsuelo hasta convertir la tierra en una estructura perforada, mientras en superficie se alzan colosales construcciones que desafían la gravedad. Como las termitas o los xilófagos, la actividad humana transforma el entorno hasta el límite entre destrucción y creación.



LA PROGRESIÓN DE LAS TERMITAS
Año 2019
Nº de catálogo: 0477
Serie: Ética Materialista EM-P0321
Medidas: 125 x 145 cm

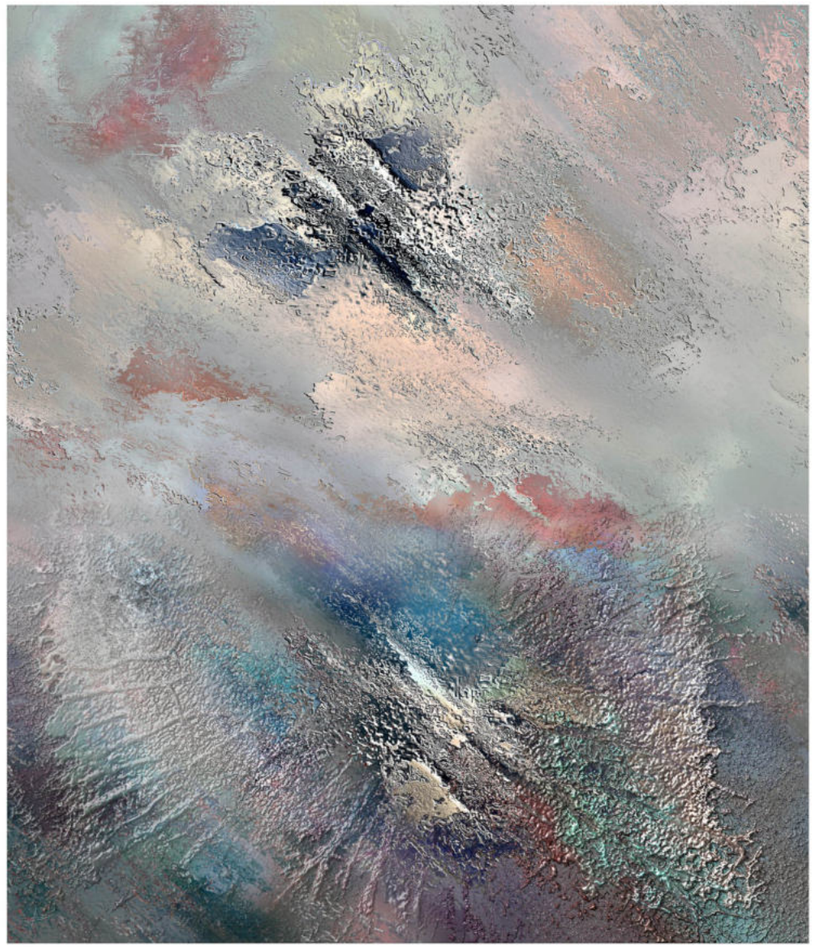


Fotogénesis de la obra:
"¿Quién amenaza a quién...?"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El dominio de las grandes potencias se sustenta en la inteligencia y el espionaje como herramientas clave para anticipar conflictos y neutralizar oponentes sin llegar al enfrentamiento directo. En este contexto, los drones se han convertido ya en la nueva infantería de guerra: armas sigilosas, precisas y remotas que redefinen el combate moderno al minimizar la exposición humana y trasladar la violencia a una distancia invisible.



¿QUIÉN AMENAZA A QUIÉN...?
Año 2019
Nº de catálogo: 0478
Serie: Ética Materialista EM-P0322
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Fase de instrumentalización"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La política ha convertido conceptos como libertad, democracia o derechos en meros recursos retóricos destinados a seducir al elector, para después ser sistemáticamente traicionados una vez alcanzado el poder. Medios, instituciones y estructuras clave son instrumentalizados para perpetuar la hegemonía partidista, reduciendo la democracia a una promesa vacía y dejando las libertades como un recuerdo sostenido solo por quienes aún creen en la utopía.



FASE DE INSTRUMENTALIZACIÓN
Año 2019
Nº de catálogo: 0479
Serie: Ética Materialista EM-P0323
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Expediciones faraónicas"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Pese a la escasez de fuentes escritas, el Antiguo Egipto sostuvo durante más de 3.000 años su estabilidad y hegemonía mediante continuos conflictos bélicos, anexiones e invasiones cuyos costes humanos fueron, con toda probabilidad, enormes. Bajo el mandato de los faraones Tutmosis III o Ramsés II se alcanzó el cénit de su expansión militar y territorial.



EXPEDICIONES FARAÓNICAS
Año 2019
Nº de catálogo: 0480
Serie: Conflictos Bélicos CB-1573AC P0015
Medidas: 100 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Invasiones Vikingas"

Ubicación y fecha: "Erfoud (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Desde finales del siglo VIII, los vikingos protagonizaron una intensa expansión militar y saqueadora por gran parte de Europa, atacando monasterios, ciudades y rutas fluviales desde las islas británicas hasta la península ibérica, Francia, Alemania y Rusia. Aunque su poder declinó en Occidente a comienzos del siglo X, sus incursiones continuaron en Oriente, consolidando su reputación como guerreros temibles y despiadados.



INVASIONES VIKINGAS
Año 2019
Nº de catálogo: 0481
Serie: Conflictos Bélicos CB-793 P0016
Medidas: 165 x 170 cm



Fotogénesis de la obra:
"Clímax cinegético"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La caza, antes esencial para la supervivencia, se ha transformado en una actividad recreativa y regulada, mientras crece la conciencia social sobre el bienestar animal. Este debate, impulsado por sectores sensibles a la protección de la fauna, apunta a una futura revisión normativa que podría restringir o abolir la práctica.



CLÍMAX CINEGÉTICO
Año 2019
Nº de catálogo: 0482
Serie: Ética Materialista EM-P0324
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Business marketplace corner"

Ubicación y fecha: "Pretoria (Sudáfrica) 2007"

Sinopsis de la obra:

La creatividad y la producción han sido absorbidas por una lógica mercantil que convierte todo lo tangible e intangible en objeto de especulación y beneficio. Los mercados bursátiles, impulsados por la globalización y el capital financiero, gobiernan estos flujos de riqueza mediante dinámicas tan rápidas como inestables, reflejo extremo del consumismo contemporáneo.



BUSINESS MARKETPLACE CORNER
Año 2019
Nº de catálogo: 0483
Serie: Ética Materialista EM-P0325
Medidas: 115 x 225 cm



Fotogénesis de la obra:
"Resucitar de vez en cuando"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La vida rara vez concede el privilegio del sueño y obliga a la mayoría a luchar en un escenario desigual donde la adversidad es constante. Madurar implica aprender a resistir, recomponerse y reinventarse, aun a costa de perder parte de la inocencia, para encontrar un lugar propio dentro de una realidad ya impuesta.



RESUCITAR DE VEZ EN CUANDO
Año 2019
Nº de catálogo: 0484
Serie: Ética Materialista EM-P0326
Medidas: 140 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Odio en vena"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El descontento social, alimentado por la precariedad, la mala gestión política y la pérdida de valores cívicos, ha sembrado un odio latente que se propaga y se normaliza. La ausencia de liderazgo honesto y el agravio percibido entre grupos sociales convierten la frustración acumulada en violencia y decadencia colectiva.



ODIO EN VENA
Año 2019
Nº de catálogo: 0485
Serie: Ética Materialista EM-P0327
Medidas: 150 x 175 cm



Fotogénesis de la obra:
"En el fondo o en las formas"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La percepción que tenemos de las personas varía según la cercanía y el contexto, revelando identidades distintas entre el ámbito familiar y el social. En la construcción de la personalidad, especialmente en la adolescencia, el verdadero reto reside en afirmarse sin traicionar los principios éticos, pues la coherencia entre medios y fines es la única expresión genuina de inteligencia.



EN EL FONDO O EN LAS FORMAS
Año 2019
Nº de catálogo: 0486
Serie: Ètica Materialista EM-P0328
Medidas: 165 x 175 cm

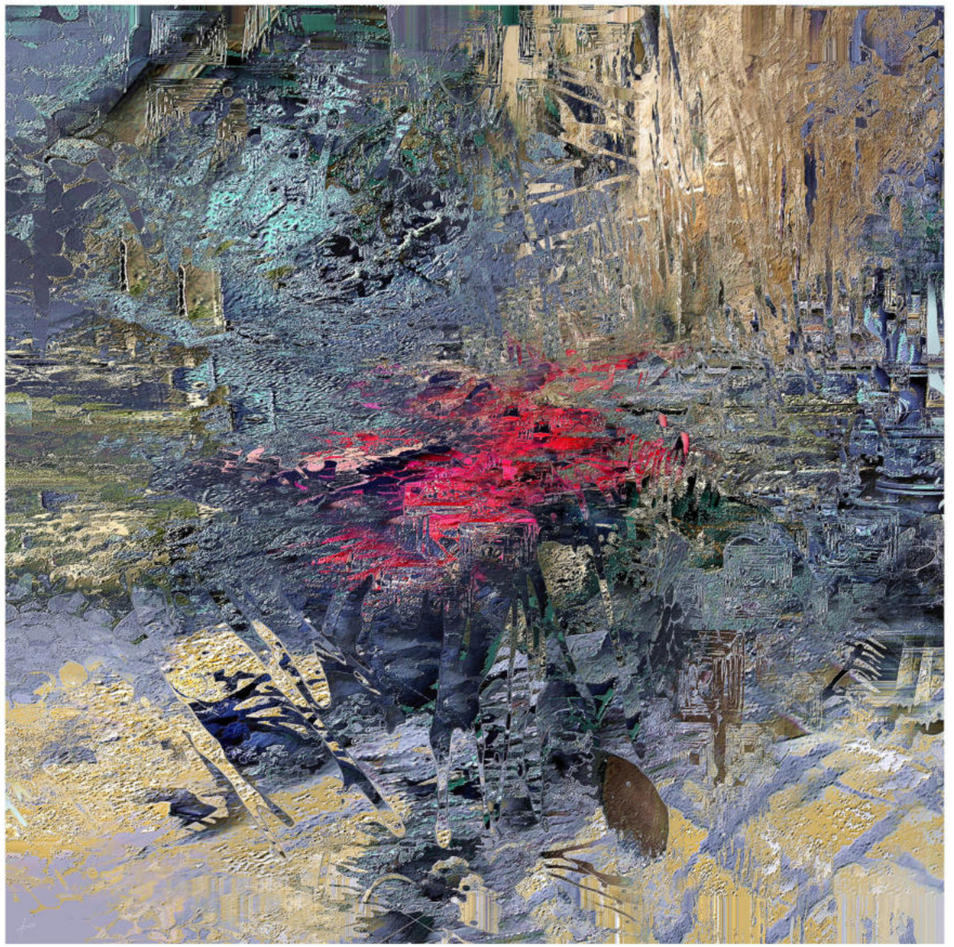


Fotogénesis de la obra:
"Industrialización. Siglo XX"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El modelo industrial basado en la producción masiva y el abaratamiento extremo de costes ha alcanzado su límite, generando sobreproducción, consumismo y un agotamiento acelerado de recursos. La obsolescencia programada y la logística desmedida han sostenido artificialmente un sistema incapaz de gestionar sus propios residuos ni de justificar su continuidad.



LA INDUSTRIALIZACIÓN. SIGLO XX
Año 2019
Nº de catálogo: 0487
Serie: Ética Materialista EM-P0329
Medidas: 150 x 150 cm

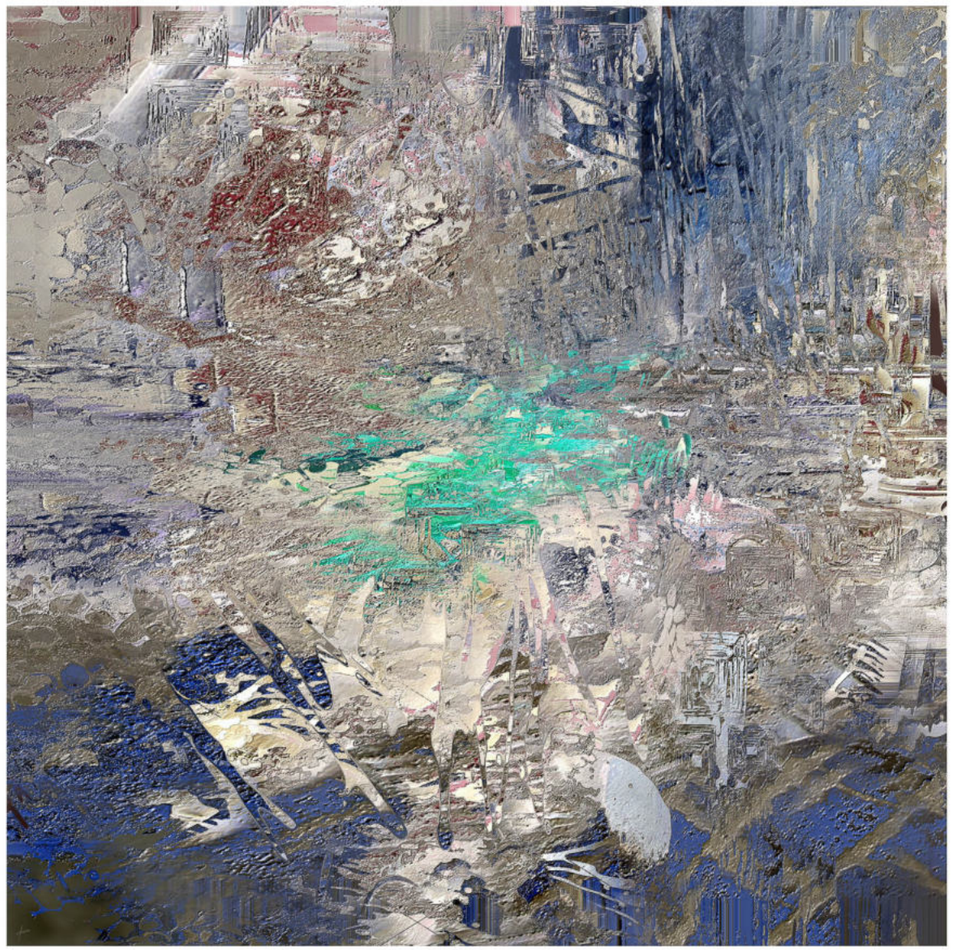


Fotogénesis de la obra:
"Refundación industrial. Siglo XXI "

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La tecnología, la robótica y la inteligencia artificial conducirán a un modelo productivo bajo demanda, más eficiente y ambientalmente responsable, apoyado en el reciclaje y en una logística limpia. Este cambio exigirá una profunda reeducación del consumo y un nuevo equilibrio económico donde el Estado asuma un papel central en el empleo y la redistribución de la riqueza.



REFUNDACIÓN INDUSTRIAL. SIGLO XXI
Año 2019
Nº de catálogo: 0488
Serie: Ética Materialista EM-P0330
Medidas: 150 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Campaña de Los Andes "

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La Campaña de los Andes fue una operación militar decisiva, concebida por San Martín, que permitió quebrar el poder realista en Chile y abrir el camino para la emancipación del Cono Sur. Enmarcada en las guerras de independencia hispanoamericanas, combinó estrategia, sacrificio humano y coordinación regional, dejando un elevado coste en vidas y desplazamientos forzados.



CAMPAÑA DE LOS ANDES
Año 2019
Nº de catálogo: 0489
Serie: Conflictos Bélicos CB-1817 P0017
Medidas: 120 x 155 cm

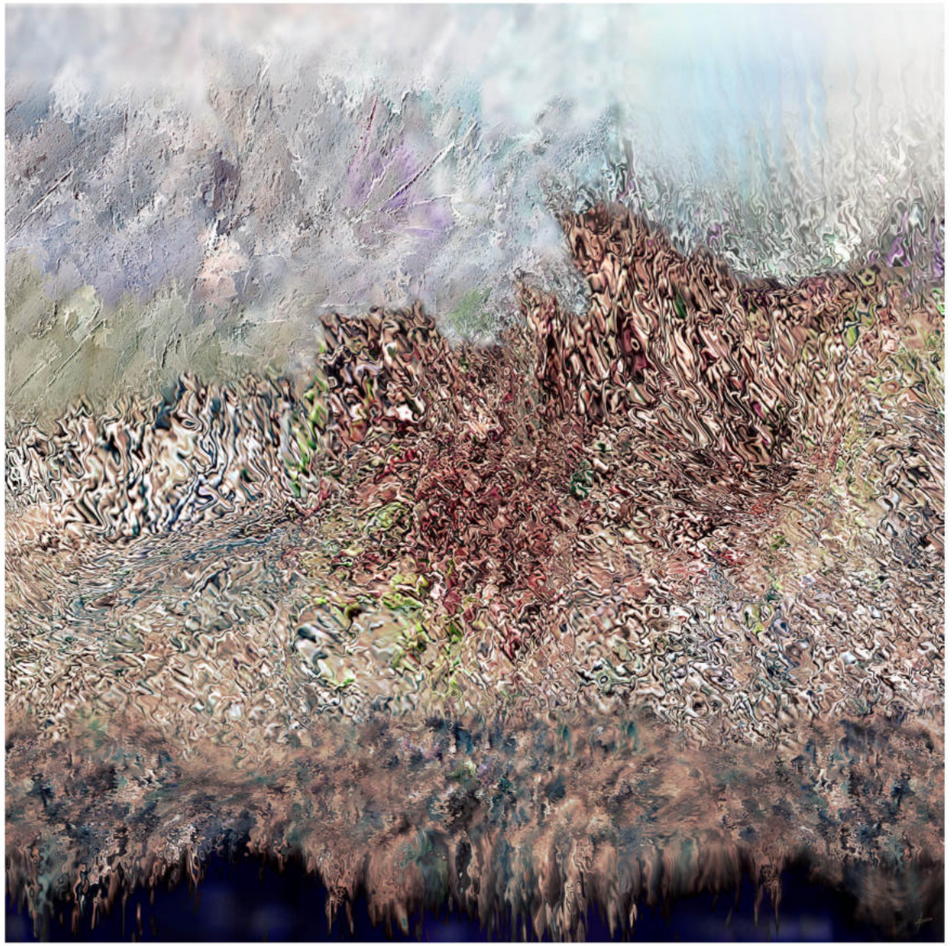


Fotogénesis de la obra:
"Proscenio"

Ubicación y fecha: "Dambulla (Sri Lanka)2011"

Sinopsis de la obra:

La masificación derivada del crecimiento poblacional y del auge del turismo ha transformado espacios naturales e históricos en escenarios de consumo global. Lo que antes era exclusivo se ha democratizado hasta el exceso, obligando a replantear el acceso y la gestión de un derecho colectivo que amenaza con degradar su propio objeto de admiración.



PROSCENIO
Año 2019
Nº de catálogo: 0490
Serie: Ética Materialista EM-P0331
Medidas: 180 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Alterar la fibra sensible"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La humillación y el agravio siguen siendo herramientas recurrentes de quienes confunden la imposición y la violencia verbal con autoridad y dominio. Esta dinámica, aún presente en ámbitos laborales y especialmente en entornos familiares marcados por el machismo, revela una incapacidad profunda para el diálogo, el respeto y la convivencia consciente.



ALTERAR LA FIBRA SENSIBLE
Año 2019
Nº de catálogo: 0491
Serie: Ética Materialista EM-P0332
Medidas: 140 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Sobretensión neuronal"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El estrés y la sobreexposición a un entorno deteriorado se han convertido en los principales responsables de las enfermedades del siglo XXI, afectando tanto al cuerpo como a la mente. Síndromes como el "burn-out", ansiedad y depresión reflejan cómo la presión continua sobre el ser humano sobrepasa su capacidad de adaptación y equilibrio.



SOBRETENSIÓN NEURONAL
Año 2019
Nº de catálogo: 0492
Serie: Ética Materialista EM-P0333
Medidas: 140 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Naturaleza fungible"

Ubicación y fecha: "Dambulla (Sri Lanka)2011"

Sinopsis de la obra:

La humanidad ha transformado y sobreexplotado la naturaleza hasta el límite, creando entornos artificiales que imitan lo perdido. Nuestro consumo desmedido supera la capacidad de regeneración del planeta, obligándonos a inventar soluciones que sustituyan lo que agotamos antes de que la Tierra pueda recuperarse.



NATURALEZA FUNGIBLE
Año 2019
Nº de catálogo: 0493
Serie: Ética Materialista EM-P0334
Medidas: 160 x 220 cm



Fotogénesis de la obra:
"Expatriación"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

No elegimos dónde nacer, pero sí sufrimos las consecuencias de sistemas políticos que traicionan la confianza depositada y convierten el poder en dominio personal. La migración forzada no es fruto de quienes huyen, sino del fracaso de los desgobiernos que expulsan a su mayor riqueza: las personas.



EXPATRIACIÓN
Año 2019
Nº de catálogo: 0494
Serie: Ética Materialista EM-P0335
Medidas: 140 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Rescoldos de antimateria"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La Tierra recibe un flujo constante de positrones procedentes del espacio cuya magnitud no puede explicarse únicamente por fuentes conocidas como los pulsares. Este exceso apunta a procesos cósmicos aún desconocidos, recordándonos que incluso en la era de la alta tecnología el universo sigue guardando misterios fundamentales sin resolver.



RESCOLDOS DE ANTIMATERIA
Año 2019
Nº de catálogo: 0495
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0079
Medidas: 140 x 140 cm

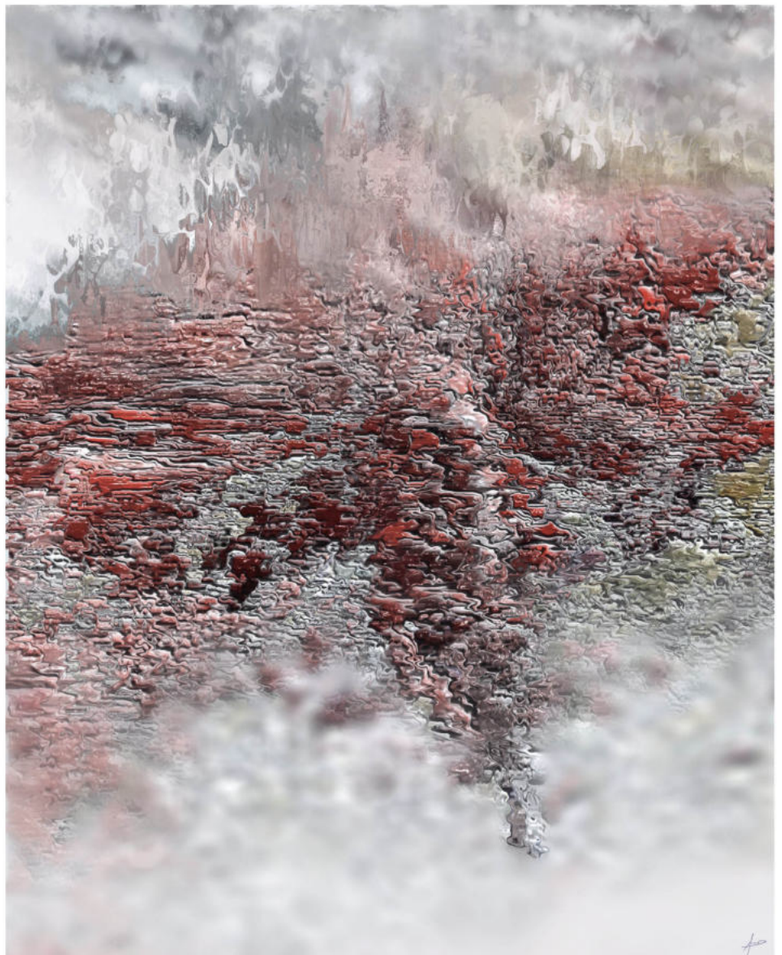


Fotogénesis de la obra:
"Lepidópteros"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Europa aparece atrapada en una burocracia hipertrofiada que multiplica cargos, trámites e instituciones sin traducirlos en decisiones eficaces ni en una defensa clara de su identidad. Un entramado administrativo en expansión constante que consume recursos, diluye responsabilidades y amenaza con colapsar por su propia inercia.



LEPIDÓPTEROS
Año 2019
Nº de catálogo: 0496
Serie: Ética Materialista EM-P0336
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Contra natura"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La aceleración constante de la vida moderna nos ha hecho perder la capacidad de pausa, deteriorando nuestra relación con nosotros mismos, con los demás y con la naturaleza. Recuperar un desarrollo más sereno y humano exige desplazar los intereses de las élites y reconectar con entornos y ritmos que devuelvan sentido, salud y equilibrio a la existencia.



CONTRA NATURA
Año 2019
Nº de catálogo: 0497
Serie: Quietud y Flema QF-P0011
Medidas: 120 x 250 cm



Fotogénesis de la obra:
Tormenta ácida"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La lluvia ácida es el resultado invisible pero devastador de la contaminación industrial y energética, cuyos efectos se extienden a ecosistemas, infraestructuras y ciclos vitales esenciales. Su aparente discreción contrasta con un daño profundo y persistente que exige ser visibilizado para generar una conciencia real sobre sus consecuencias ambientales.



TORMENTA ÁCIDA
Año 2019
Nº de catálogo: 0498
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0080
Medidas: 230 x 450 cm



Fotogénesis de la obra:
"In mare nostrum"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El Mediterráneo, cuna de civilizaciones y motor del progreso humano, se ha convertido en uno de los mares más contaminados del planeta, símbolo de una explotación inconsciente y persistente. La falta de voluntad política, dominada por intereses y egoísmos, amenaza con convertir a nuestra generación en un legado de vergüenza, evidenciando la urgencia de una responsabilidad global real frente a la crisis ambiental.



IN MARE NOSTRUM
Año 2019
Nº de catálogo: 0499
Serie: Ética Materialista EM-P0337
Medidas: 165 x 170 cm

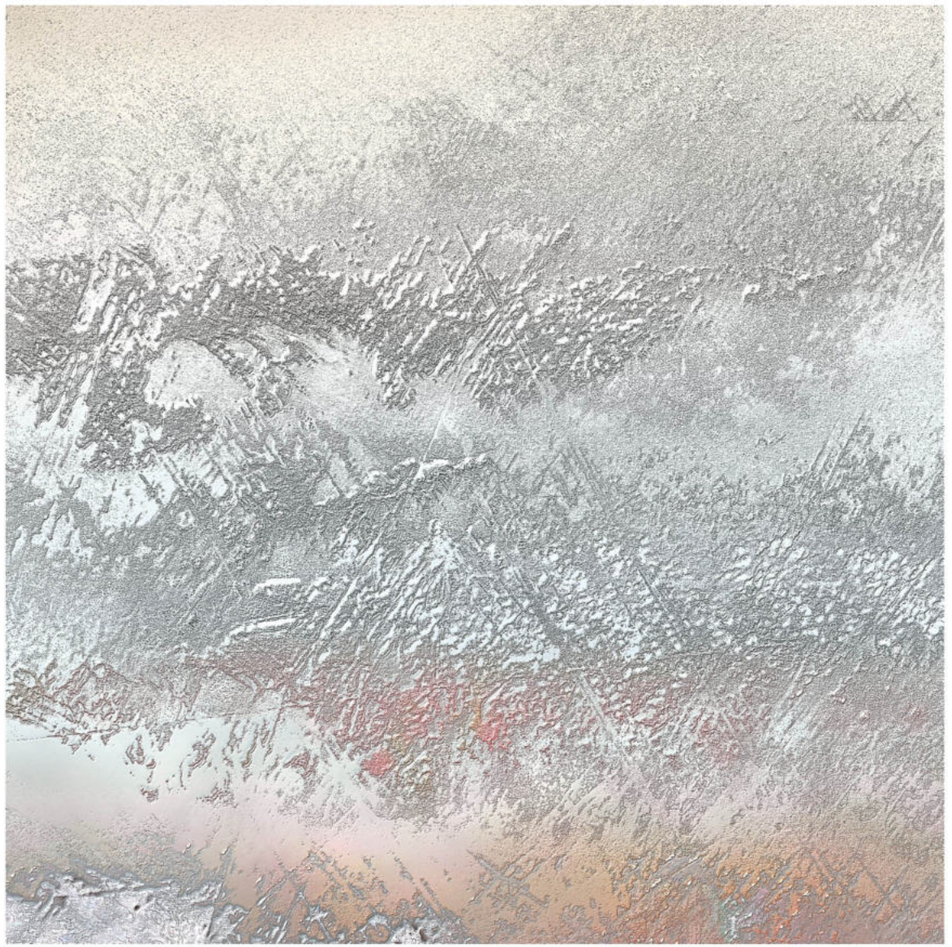


Fotogénesis de la obra:
"Primera guerra mundial"

Ubicación y fecha: "Erfoud (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La Primera Guerra Mundial fue un conflicto global nacido del imperialismo y detonado por una crisis diplomática que arrastró a las grandes potencias a una guerra sin precedentes. Provocó la caída de imperios, redibujó Europa y abrió el camino a profundas transformaciones políticas y sociales, pero dejó una herida tan mal cerrada que desembocó, apenas dos décadas después, en un nuevo conflicto aún más devastador.



PRIMERA GUERRA MUNDIAL
Año 2019
Nº de catálogo: 0500
Serie: Conflictos Bélicos CB-1914 P0018
Medidas: 175 x 175 cm

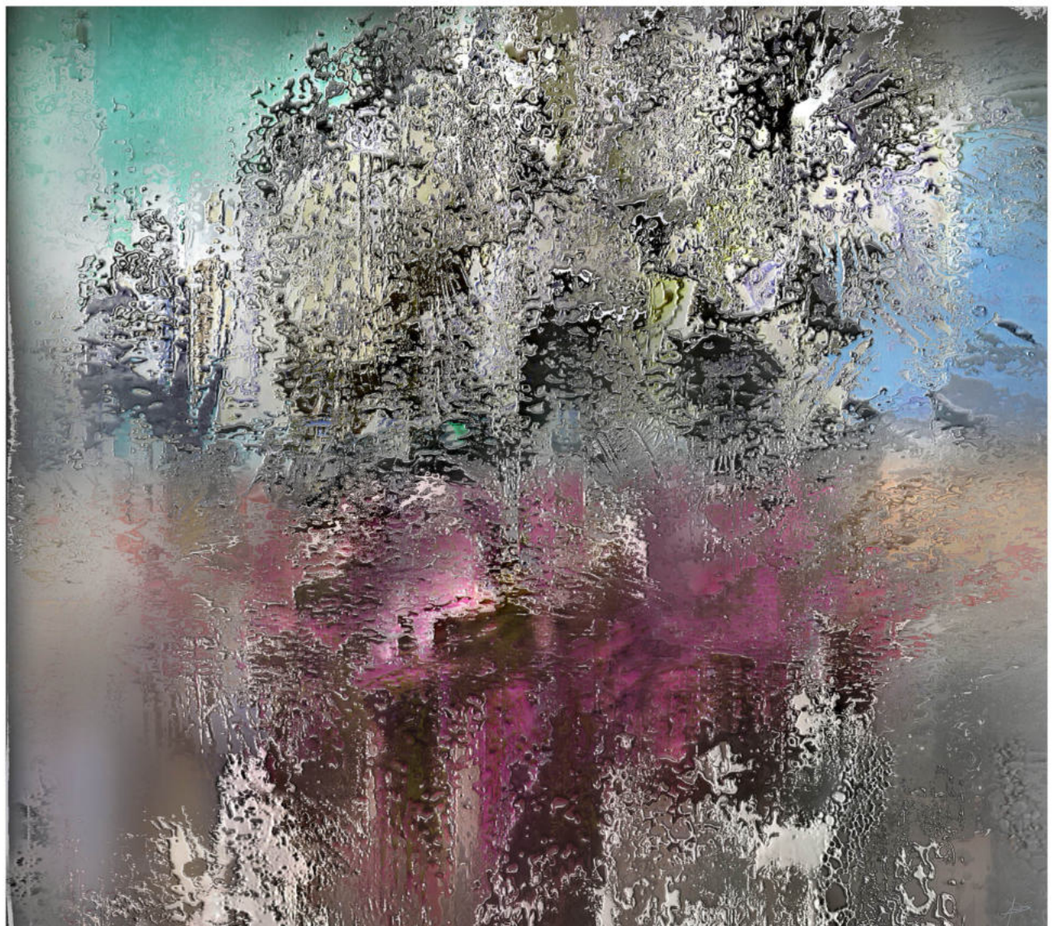


Fotogénesis de la obra:
"Catártico depurativo"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La incomprensión histórica de los trastornos mentales condujo al castigo y la exclusión de quienes sufrían alteraciones de la mente, confundiendo enfermedad con impureza. Aunque hoy el enfoque es distinto, los excesos y tensiones contemporáneas generan nuevas formas de enajenación, frente a las cuales la catarsis, el ocio y el equilibrio vital siguen siendo vías esenciales de liberación.



CATÁRTICO DEPURATIVO
Año 2019
Nº de catálogo: 0501
Serie: Ética Materialista EM-P0338
Medidas: 125 x 140 cm

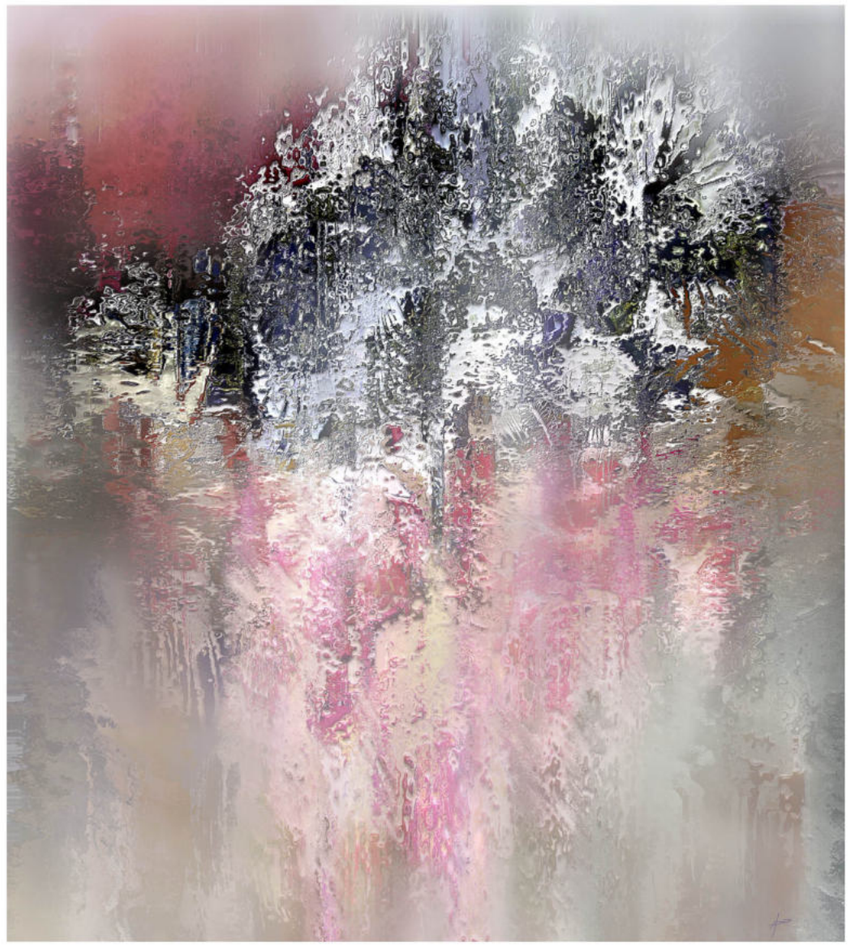


Fotogénesis de la obra:
"Cautivo juguete de la civilización"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El sistema contemporáneo reduce al individuo a recurso productivo y consumidor, anulando su libertad bajo una lógica de control, explotación y burocracia constante. Lejos de evolucionar, la civilización repite un modelo jerárquico y decadente que impone obediencia y perpetúa el privilegio a costa de la voluntad colectiva.



CAUTIVO JUGUETE DE LA CIVILIZACIÓN
Año 2019
Nº de catálogo: 0502
Serie: Ética Materialista EM-P0339
Medidas: 175 x 190 cm

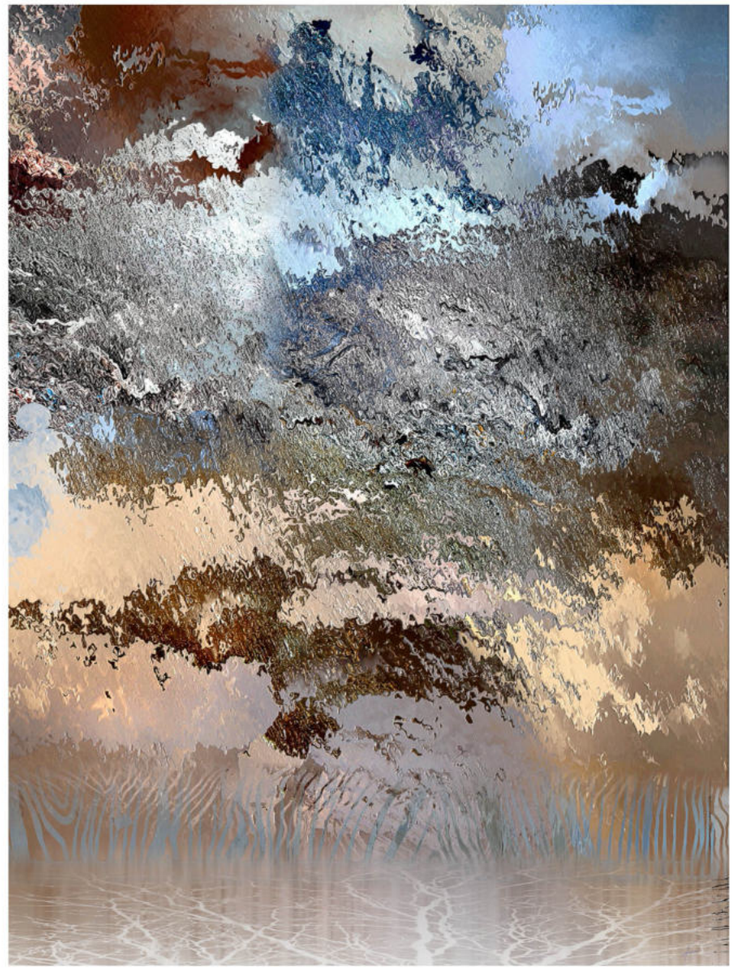


Fotogénesis de la obra:
"Erradicad el tiempo"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El tiempo es una medida abstracta creada por el ser humano para ordenar y anticipar los acontecimientos, útil a nuestra escala pero incapaz de detener la decadencia física ni alterar la dinámica real del universo. A nivel cósmico no rige el tiempo que medimos, sino la sucesión de hechos: somos un lapso finito dentro de ciclos materiales que existen al margen de cualquier cronómetro humano.



ERRADICAD EL TIEMPO
Año 2019
Nº de catálogo: 0503
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0081
Medidas: 150 x 200 cm

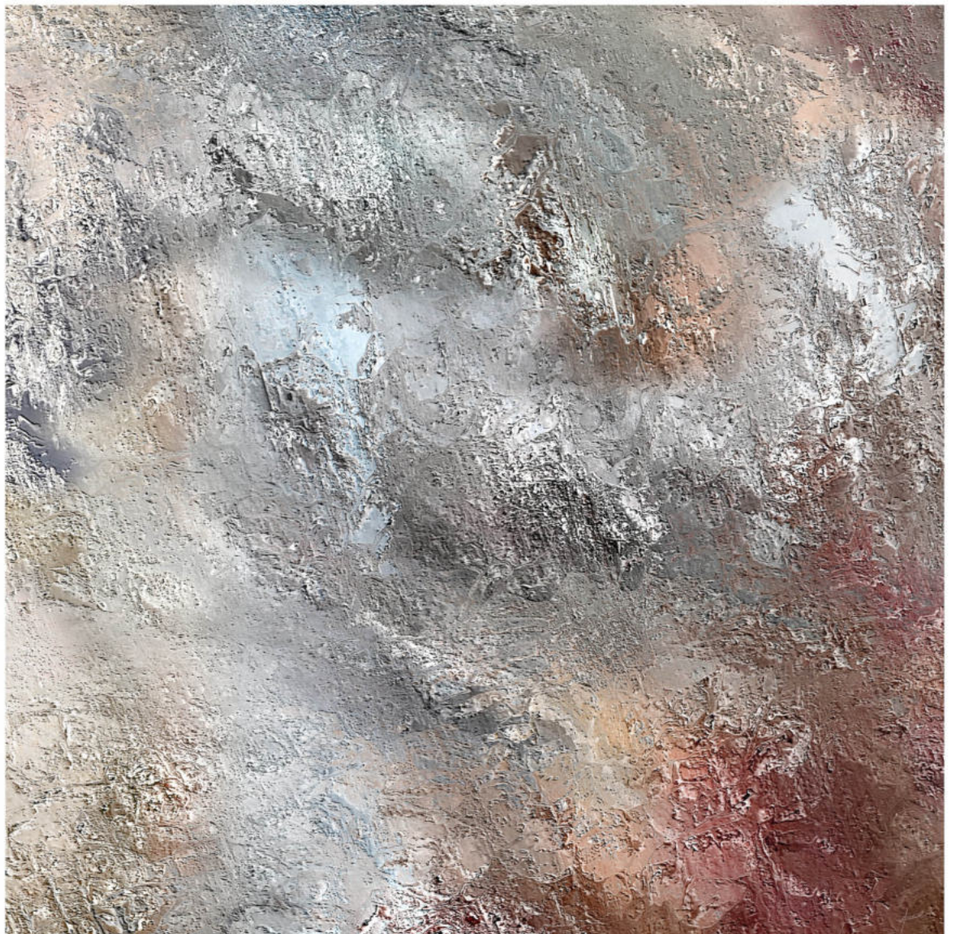


Fotogénesis de la obra:
"Impacto geoatmosférico"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Las corrientes atmosféricas y oceánicas regulan el clima y hacen posible la vida al redistribuir la energía del planeta en equilibrio con su geografía y su movimiento solar. Sin embargo, el desarrollo industrial ha alterado gravemente este sistema, intensificando desequilibrios climáticos que amenazan su función reguladora esencial.



IMPACTO GEOATMOSFÉRICO
Año 2019
Nº de catálogo: 0504
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0082
Medidas: 175 x 175 cm

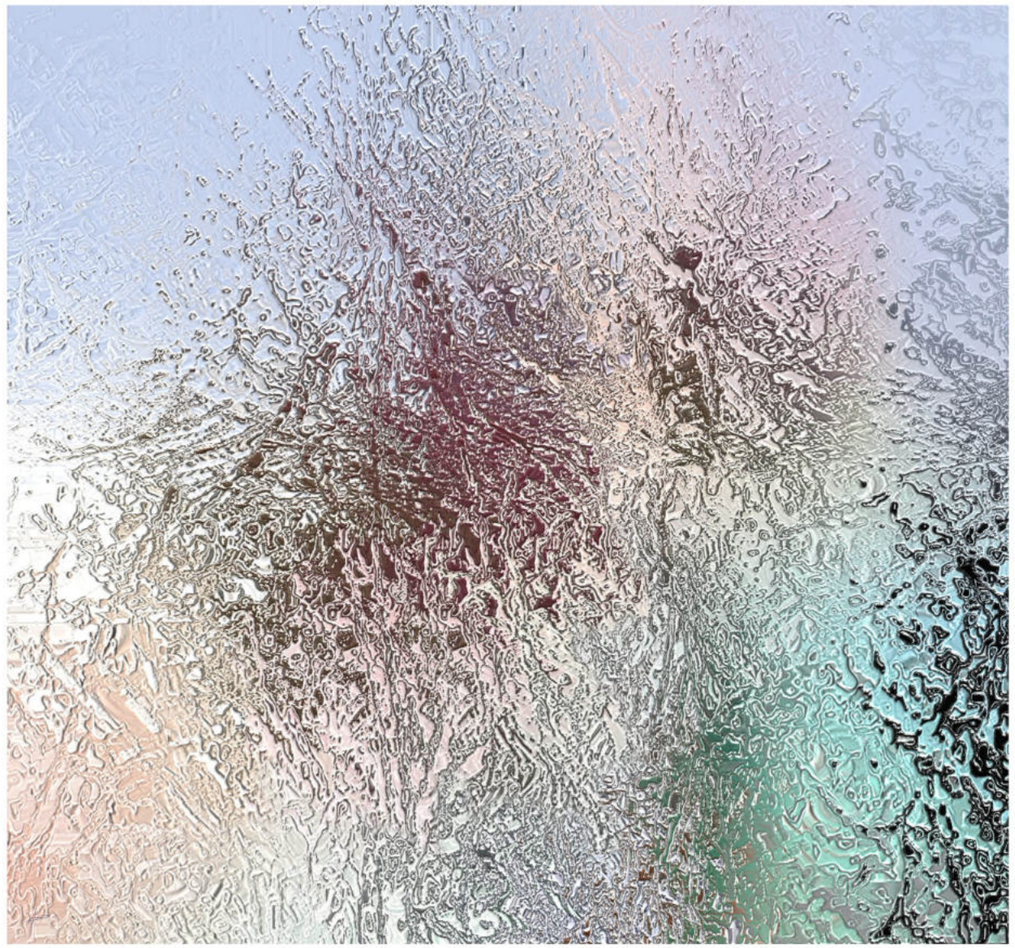


Fotogénesis de la obra:
"Al ritmo y en la proporción de las dendritas"

Ubicación y fecha: "Cuzco (Perú) 2009"

Sinopsis de la obra:

Las estructuras dendríticas revelan un patrón común que atraviesa cerebro, naturaleza y materia, manifestando una belleza irregular basada en leyes físicas compartidas. Su aparente arbitrariedad responde en realidad a fuerzas de atracción y equilibrio que organizan el caos en formas recurrentes y universales.



AL RITMO EN LA PROPORCIÓN DE LAS DENTRITAS
Año 2019
Nº de catálogo: 0505
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0083
Medidas: 150 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"La perseverante búsqueda de interrogantes"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra)2013"

Sinopsis de la obra:

El conocimiento nace de la pregunta y del impulso humano por comprender, aprender y abrir nuevas posibilidades. Sin embargo, cuando el cuestionamiento se vuelve obsesivo y sin límites, la búsqueda de respuestas deja de ser motor de crecimiento para transformarse en una fuente de angustia y desgaste mental.



LA PERSEVERANTE BÚSQUEDA DE INTERROGANTES
Año 2019
Nº de catálogo: 0506
Serie: Ética Materialista EM-P0340
Medidas: 145 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"El primero de los infartos"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra)2013"

Sinopsis de la obra:

El sistema laboral contemporáneo castiga la edad y somete al individuo a una presión psicológica sostenida que el cuerpo no logra descargar, convirtiendo el trabajo en un riesgo silencioso para la salud. A menudo es un colapso físico el que obliga a detenerse y recuperar, ya tarde, una forma más consciente de habitar la vida.



EL PRIMERO DE LOS INFARTOS
Año 2019
Nº de catálogo: 0507
Serie: Ética Materialista EM-P0341
Medidas: 105 x 130 cm

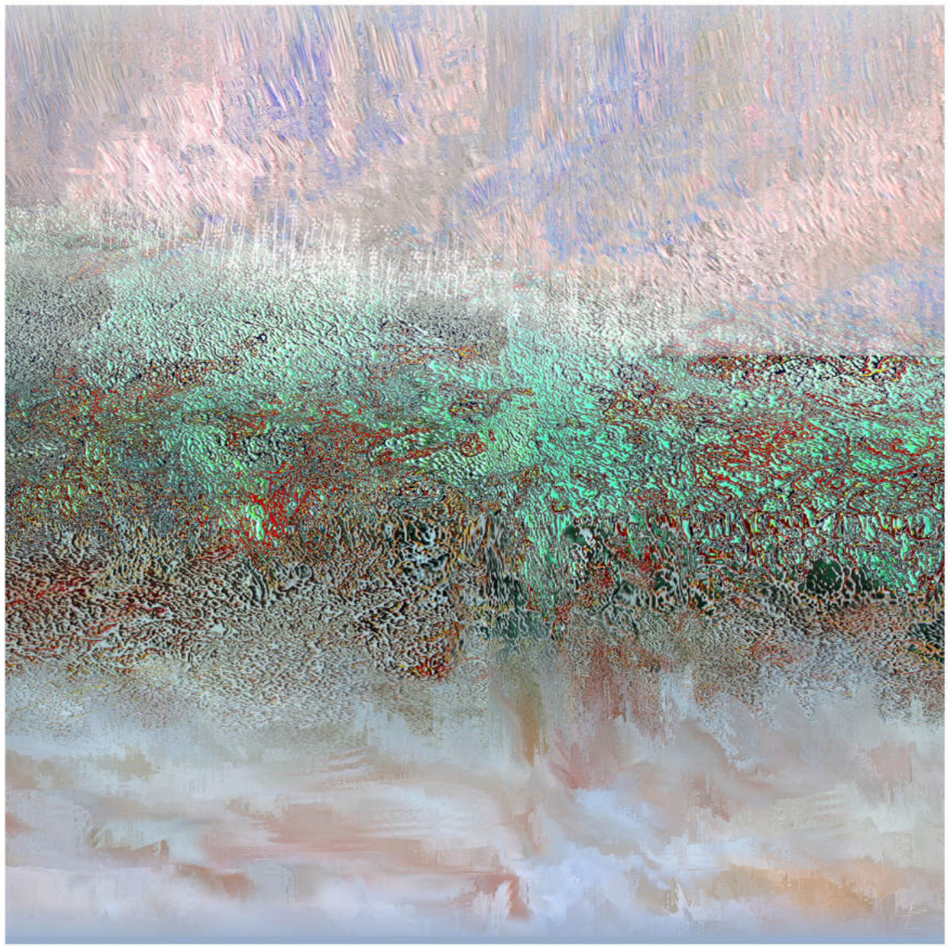


Fotogénesis de la obra:
"A la edad en que los sueños no suman"

Ubicación y fecha: "Erfoud (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La mente se construye a partir de la experiencia y transforma el miedo según la etapa vital: primero lo proyecta en los sueños, después lo diluye con el conocimiento y, finalmente, lo enfrenta de forma consciente ante la fragilidad del declive. El cerebro recorre así un ciclo que va de la formación a la simplificación final.



A LA EDAD EN QUE LOS SUEÑOS NO SUMAN
Año 2019
Nº de catálogo: 0508
Serie: Ética Materialista EM-P0342
Medidas: 130 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Desde la simplicidad y la síntesis "

Ubicación y fecha: "Erfoud (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El universo se sostiene en un caos dinámico donde la estabilidad es siempre transitoria y fruto del equilibrio entre fuerzas. Todo lo que perdura lo hace por su capacidad de adaptarse y armonizar con su entorno, evolucionando desde lo simple hacia lo complejo bajo una lógica de síntesis constante.



DESDE LA SIMPLICIDAD Y LA SÍNTESIS
Año 2019
Nº de catálogo: 0509
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0084
Medidas: 180 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Impugnar la sumisión"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La necesidad fuerza al individuo a someterse a un sistema que premia la elusión y castiga la obediencia. Mientras los más vulnerables cargan con el peso fiscal y económico, una élite protegida por leyes hechas a medida esquiva responsabilidades, evidenciando una justicia desequilibrada que perpetúa el abuso y consolida el privilegio.



IMPUGNAR LA SUMISIÓN
Año 2019
Nº de catálogo: 0510
Serie: Ética Materialista EM-P0343
Medidas: 120 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
"Talento desamortizado"

Ubicación y fecha: "Erfoud (Marruecos)2015"

Sinopsis de la obra:

Un sistema solo alcanza el éxito si forma y retiene a sus talentos, creando un ciclo de crecimiento y prosperidad. La fuga de personas preparadas por falta de oportunidades empobrece al país, obligándolo a suplir vacantes con personal menos cualificado y comprometiendo su eficacia y competitividad.



TALENTO DESAMORTIZADO
Año 2019
Nº de catálogo: 0511
Serie: Ética Materialista EM-P0344
Medidas: 105 x 130 cm

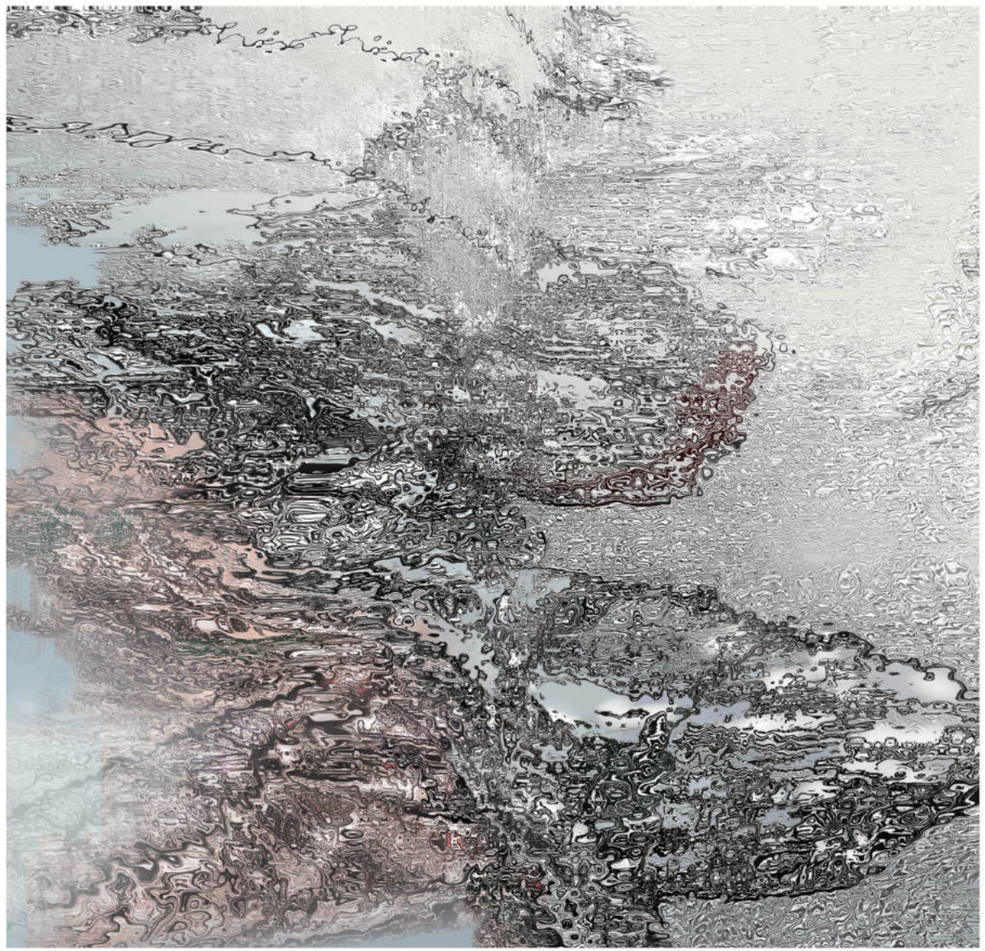


Fotogénesis de la obra:
"Debilidades capitales. Intolerancia y fanatismo"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Aunque desvinculada de la religión, la sociedad actual sigue reproduciendo los mismos vicios humanos que los antiguos dogmas pretendían señalar, ahora amplificados por una mayor soberbia y radicalización. La intolerancia y el fanatismo emergen como nuevas formas de pecado contemporáneo, fruto de la incapacidad para convivir con la diferencia y el pensamiento ajeno.



DEBILIDADES CAPITALES. INTOLERANCIA Y FANATISMO
Año 2019
Nº de catálogo: 0512
Serie: Ética Materialista EM-P0345
Medidas: 150 x 155 cm



Fotogénesis de la obra:
"Esperar eternamente"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La sociedad del ocio total es una utopía peligrosa que ignora la función estructural del trabajo como motor de progreso, aprendizaje y cohesión social. Reducir jornadas y repartir el empleo es viable, pero sustituir la obligación por la evasión conduciría a una regresión intelectual y a la pérdida de las capacidades que sostienen nuestro modelo de vida.



ESPERAR ETERNAMENTE
Año 2019
Nº de catálogo: 0513
Serie: Ética Materialista EM-P0346
Medidas: 110 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"La realidad efectiva"

Ubicación y fecha: "Veliko Tarnovo (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La distinción entre lo real y lo irreal no es objetiva, sino una construcción subjetiva condicionada por los límites de la percepción y el conocimiento. En un universo donde las posibilidades se multiplican, solo cabe hablar de una realidad efectiva, siempre relativa y distinta para cada individuo según su mirada, sus prioridades y su experiencia.



LA REALIDAD EFECTIVA
Año 2019
Nº de catálogo: 0514
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0085
Medidas: 160 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Auto-precipitarse al vacío"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

El suicidio no es un acto caprichoso, sino la salida desesperada de quienes viven atrapados en un sufrimiento constante alimentado por presión social, acoso, miedo y falta de horizonte vital. Resulta paradójico que, en una era de avances y supuesta mejora del bienestar, aumente la autoexclusión de la vida ante la incapacidad del sistema para escuchar y sostener a los más vulnerables.



AUTO-PRECIPITARSE AL VACÍO
Año 2019
Nº de catálogo: 0515
Serie: Ética Materialista EM-P0347
Medidas: 145 x 150 cm

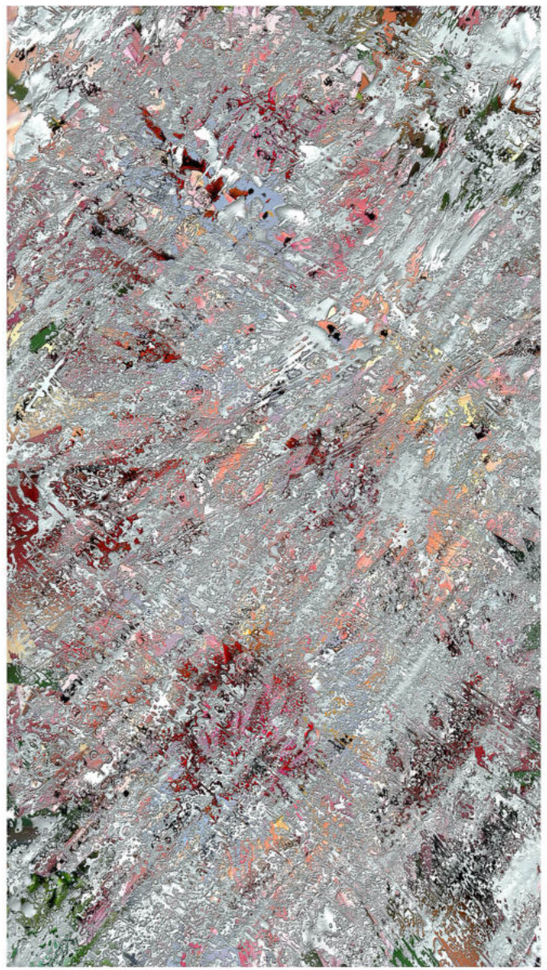


Fotogénesis de la obra:
"Infoxicación"

Ubicación y fecha: "Rila (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La sobrecarga informativa y la multitarea fragmentan la atención, saturan la memoria operativa y generan ansiedad, estrés y bloqueo en la toma de decisiones. Cuando la búsqueda de información se convierte en un fin y no en un medio, el cerebro colapsa y pierde su capacidad de focalizar, integrar y decidir con claridad.



INFOXICACIÓN
Año 2019
Nº de catálogo: 0516
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0086
Medidas: 160 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Núcleo molecular"

Ubicación y fecha: "Troyan (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La familia es una estructura esencial de estabilidad y futuro cuando se sostiene sobre compromiso, respeto, igualdad y cooperación, no sobre formalismos ni relaciones de dominio. Su debilitamiento provoca desarraigo, pérdida de valores intergeneracionales y una creciente desafección social que termina traduciéndose en conflicto y abandono de los más vulnerables.



NÚCLEO MOLECULAR
Año 2019
Nº de catálogo: 0517
Serie: Ética Materialista EM-P0348
Medidas: 115 x 150 cm

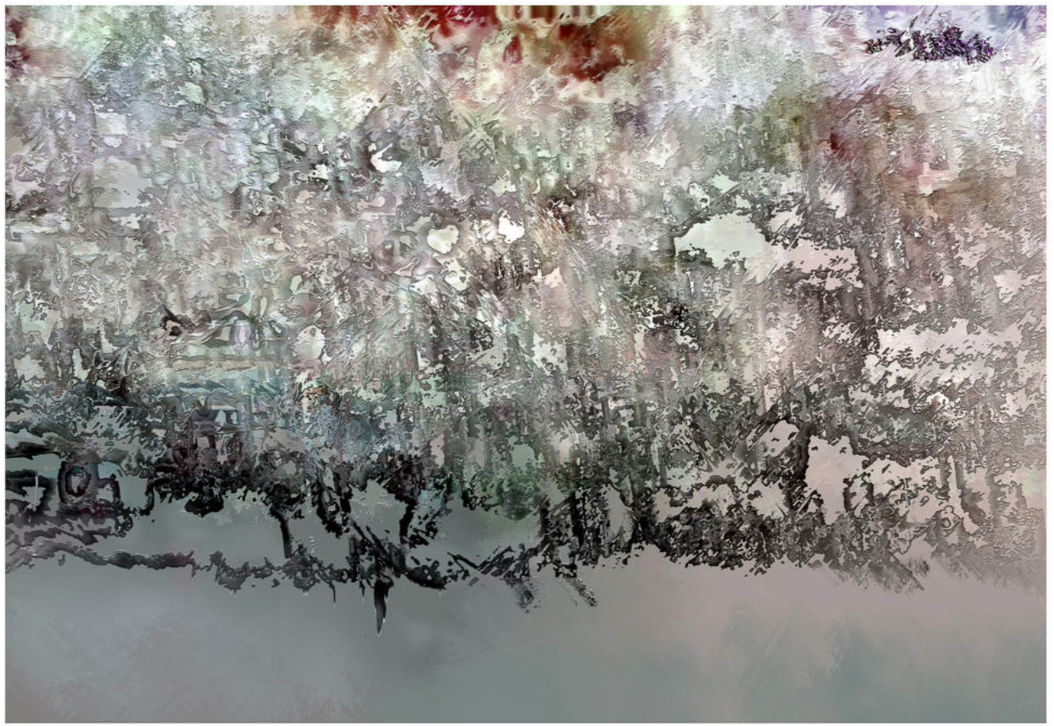


Fotogénesis de la obra:
"Crimen de Lesa Humanidad"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La destrucción sistemática del planeta puede entenderse como un crimen de lesa humanidad diferido, cuyas consecuencias serán tan irreversibles y devastadoras como cualquier genocidio. La sobreexplotación, la contaminación y la degradación ambiental conducen a un exterminio silencioso que ya deja huellas visibles en un mundo cada vez más estéril e inhabitable.



CRIMEN DE LESA HUMANIDAD
Año 2019
Nº de catálogo: 0518
Serie: Ética Materialista EM-P0349
Medidas: 160 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Gran guerra del norte"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La Gran Guerra del Norte (1700–1721) enfrentó a Suecia con una coalición de potencias del norte y este de Europa por el control del mar Báltico, marcando el ocaso del imperio sueco. El conflicto concluyó con el Tratado de Nystad y el ascenso definitivo de Rusia como nueva potencia hegemónica, tras un enorme coste humano y militar.



GRAN GUERRA DEL NORTE
Año 2019
Nº de catálogo: 0519
Serie: Conflictos Bélicos CB-1700 P0019
Medidas: 160 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
"Momentos de un tiempo inexistente"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

El ser humano carece de la capacidad de habitar un presente absoluto: los sucesos más breves escapan a la percepción y solo existen cuando ya pertenecen al pasado. Entre la aceleración imperceptible de los hechos y la hiperactividad cotidiana, el presente se convierte en una ilusión no vivida, añorada solo cuando el tiempo parecía transcurrir más lento.



MOMENTOS DE UN TIEMPO INEXISTENTE
Año 2019
Nº de catálogo: 0520
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0087
Medidas: 130 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Ritmo de cambio natural"

Ubicación y fecha: "Rila (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

Todos los elementos del planeta son interdependientes y el equilibrio del ecosistema exige una evolución acompasada que el ser humano ha roto al acelerar de forma desmedida su desarrollo. Incapaz de sustituir la complejidad de la naturaleza, su supervivencia depende de aprender a convivir en simbiosis con ella, restaurando lo destruido y moderando un modelo de progreso que hoy amenaza su propia continuidad.



RITMO DE CAMBIO NATURAL
Año 2019
Nº de catálogo: 0521
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0088
Medidas: 175 x 175 cm

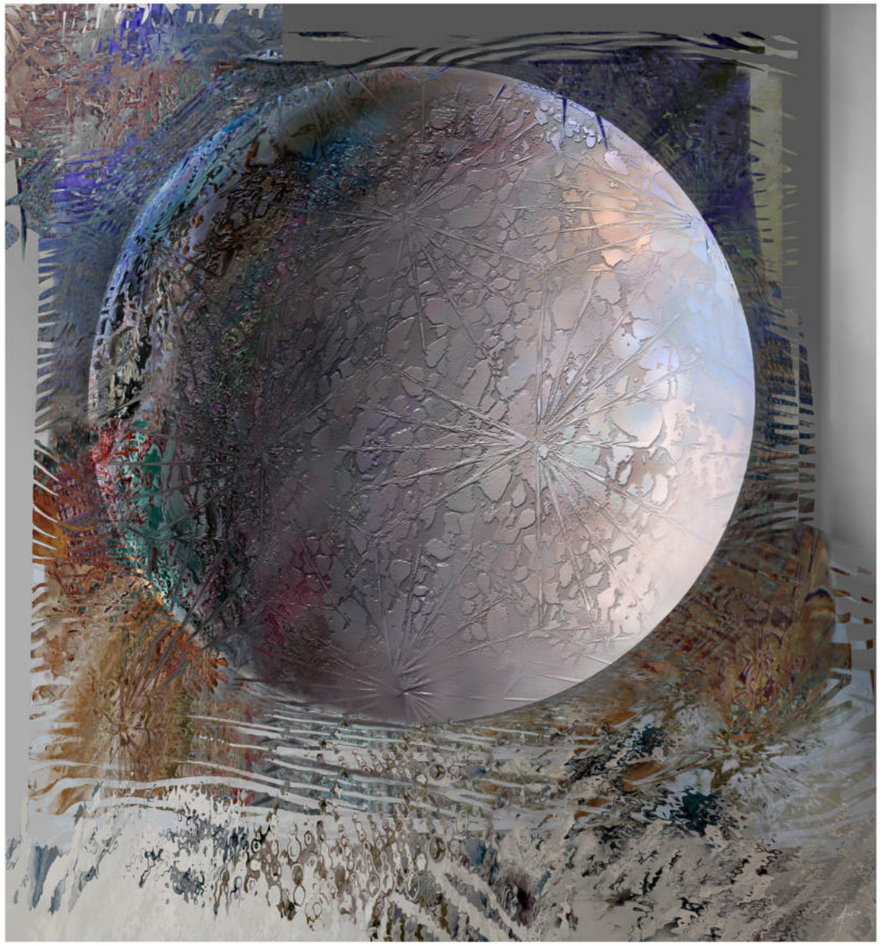


Fotogénesis de la obra:
"La curvatura del cosmos"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

El universo se manifiesta como un sistema de curvas, tensiones y movimientos continuos donde la línea recta resulta casi inexistente. La gravedad, la deformación del espacio y la expansión cósmica apuntan a un cosmos dinámico, quizá contenido en una gran esfera imperfecta, donde incluso el vacío pierde relevancia frente a la interacción constante de sus fuerzas.



LA CURVATURA DEL COSMOS
Año 2019
Nº de catálogo: 0522
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0089
Medidas: 160 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"En ésta irreverente armonía de carbono y agua"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

El ser humano está compuesto casi en su totalidad por unos pocos elementos químicos comunes en el universo, organizados en moléculas, tejidos y sistemas de gran complejidad. Paradójicamente, incluso a nivel celular no somos enteramente humanos, ya que convivimos con una mayoría de bacterias indispensables, recordándonos que la vida es una estructura de equilibrio, dependencia y simbiosis.



EN ÉSTA IRREVERENTE ARMONÍA DE CARBONO Y AGUA

Año 2019
Nº de catálogo: 0523
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0090
Medidas: 135 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Nos cambiará"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Las normas que rigen la vida social no son inmutables y, cuando dejan de responder a la realidad cambiante, se convierten en fuente de injusticia e infelicidad. La renovación consciente y no traumática de reglas, hábitos y sistemas es una responsabilidad generacional necesaria para que el cambio no nos arrastre, sino que sirva de base sólida para un futuro distinto y más justo.



NOS CAMBIARÁ
Año 2019
Nº de catálogo: 0524
Serie: Ética Materialista EM-P0350
Medidas: 160 x 160 cm

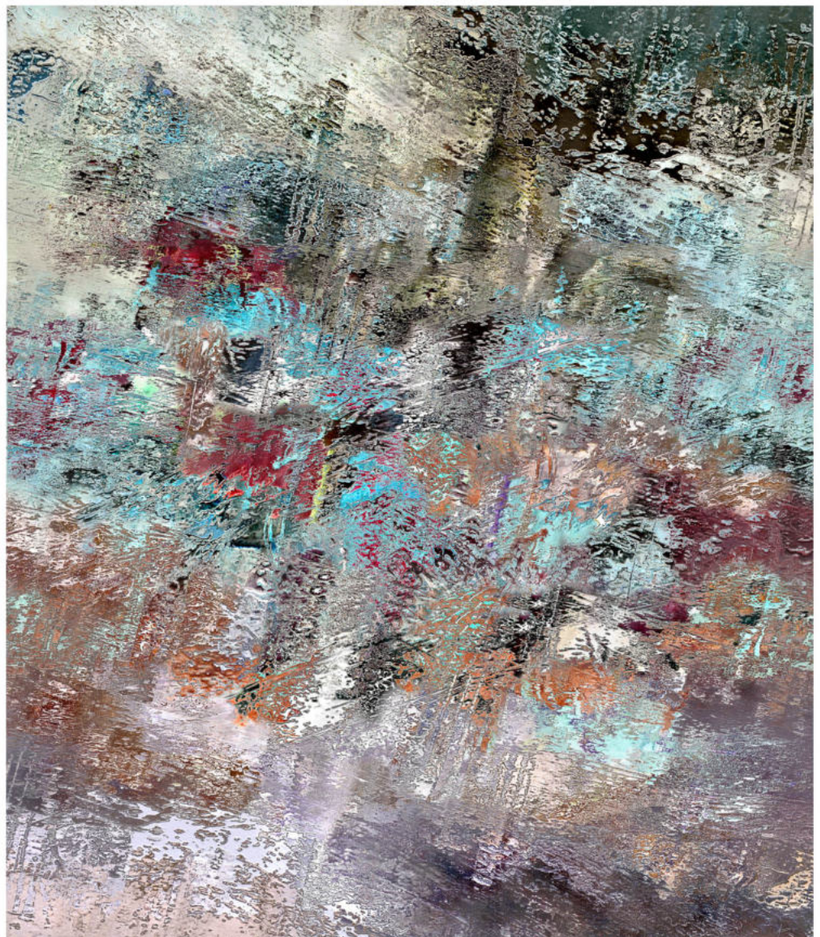


Fotogénesis de la obra:
"Game over"

Ubicación y fecha: "Nesebar (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La humanidad ha construido un paraíso a su medida, dominado por una sola especie incapaz de prever las consecuencias de su propio exceso. El cambio climático, la escasez de recursos y los conflictos futuros anuncian un colapso evitable solo mediante medidas drásticas y una gestión ética de la riqueza natural, donde la esperanza se presenta como el último refugio frente al apocalipsis anunciado.



GAME OVER
Año 2019
Nº de catálogo: 0525
Serie: Ética Materialista EM-P0351
Medidas: 180 x 210 cm



Fotogénesis de la obra:
"Debilidades capitales. Ambición y codicia"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Los antiguos pecados capitales siguen vigentes bajo nuevas formas, incluso en una sociedad que se cree desligada de la religión, pero más soberbia y radicalizada. Ambición y codicia se han intensificado hasta convertirse en rasgos estructurales de la convivencia actual, reflejando la incapacidad humana para poner límites al deseo de poder, riqueza y acumulación.



DEBILIDADES CAPITALES. AMBICIÓN Y CODICIA
Año 2019
Nº de catálogo: 0526
Serie: Ética Materialista EM-P0352
Medidas: 160 x 160 cm

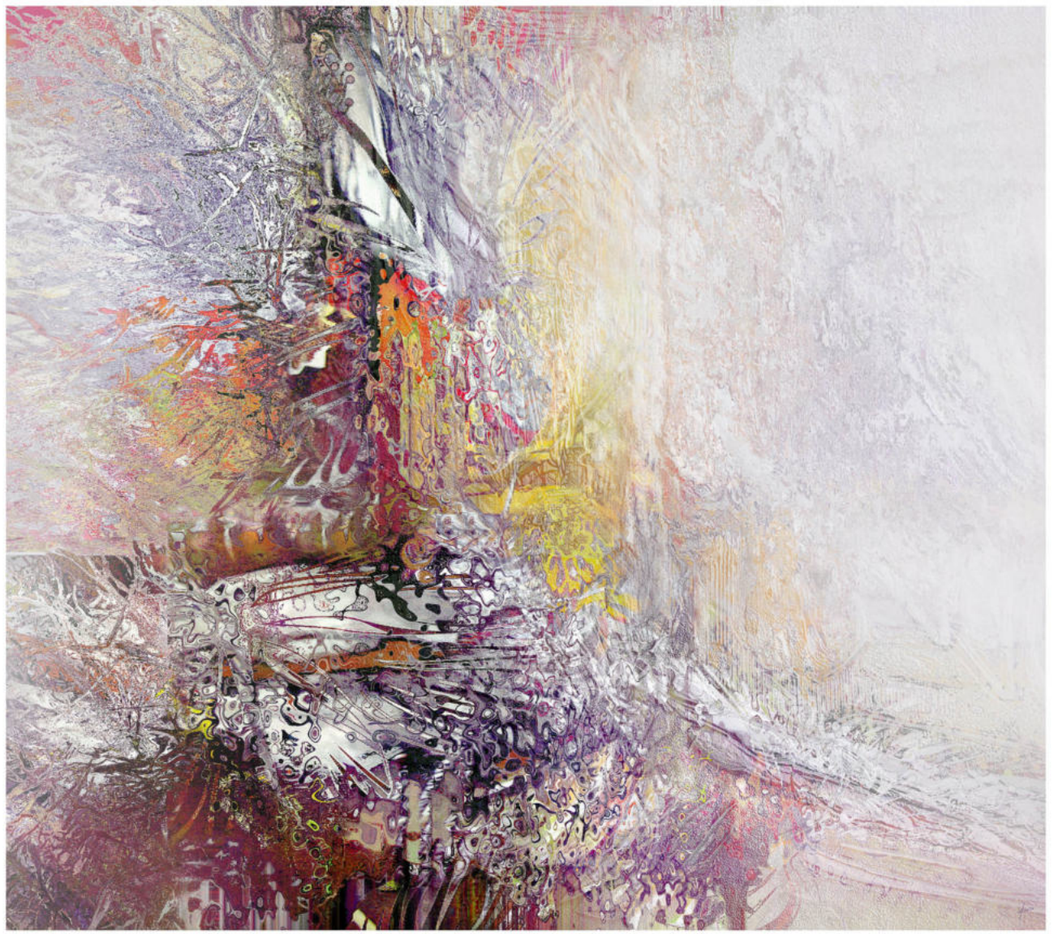


Fotogénesis de la obra:
"Dictadura global"

Ubicación y fecha: "Veliko Tarnovo (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

El dinero se ha convertido en la forma de esclavitud más aceptada, un criterio de valor que reduce la identidad humana a la posesión y condena a la irrelevancia a quien carece de riqueza. Este sistema económico especulativo, impuesto sin elección colectiva, sostiene una dictadura global que sacrifica ética y moral mientras fabrica necesidades ficticias y perpetúa un orden que nunca fue realmente votado.



DICTADURA GLOBAL
Año 2019
Nº de catálogo: 0527
Serie: Ética Materialista EM-P0353
Medidas: 160 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Zona de Tránsito"

Ubicación y fecha: "Rila (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

El futuro del planeta como hábitat humano se ve comprometido por una dependencia tecnológica guiada por intereses de poder y por la incapacidad de prever límites y puntos de retorno. Aunque aún existe margen de reacción, los daños irreversibles y el cambio climático empujan a la humanidad hacia una condición nómada, condenada a transitar sin refugio estable ni destino claro.



ZONA DE TRÁNSITO
Año 2019
Nº de catálogo: 0528
Serie: Ética Materialista EM-P0354
Medidas: 160 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"El mundo hiere"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Al amanecer, cuando la ciudad aún duerme, el individuo puede reencontrarse consigo mismo sin máscaras ni artificios, escuchando su propia voz en un entorno urbano momentáneamente honesto y silencioso. En esa calma efímera, la urbe revela una convivencia latente con la vida natural y deja de ser un organismo hostil, mostrando que solo hiere cuando la masificación, el estrés y la desconexión con lo verde la convierten en un monstruo inhumano.



EL MUNDO HIERE
Año 2019
Nº de catálogo: 0529
Serie: Quietud y Flema QF-P0012
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Inteligencia inútil"

Ubicación y fecha: "Rila (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La exaltación del alto coeficiente intelectual ha convertido la inteligencia en un valor sobrecotizado, olvidando que es una capacidad ampliamente distribuida y desarrollable en casi todos los individuos. Sin otros atributos como la sensatez, la coherencia y la ética, la inteligencia pierde su sentido y puede incluso volverse nociva para la persona y para la sociedad.



INTELIGENCIA INÚTIL
Año 2019
Nº de catálogo: 0530
Serie: Ética Materialista EM-P0355
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Tras el telón"

Ubicación y fecha: "Arbanasi (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

Los grandes templos del dinero se erigen como escenarios de vanidad y espectáculo que maquillan la realidad mediante el lujo y la ilusión, ocultando prácticas opacas y profundamente deshonestas. Este ciclo de poder y capital se perpetúa gracias a una sucesión de ficciones que, aun siendo desveladas, se sustituyen por nuevos engaños sin que exista una resistencia real que rompa el círculo.



TRAS EL TELÓN

Año 2019
Nº de catálogo: 0531
Serie: Ética Materialista EM-P0356
Medidas: 110 x 150 cm

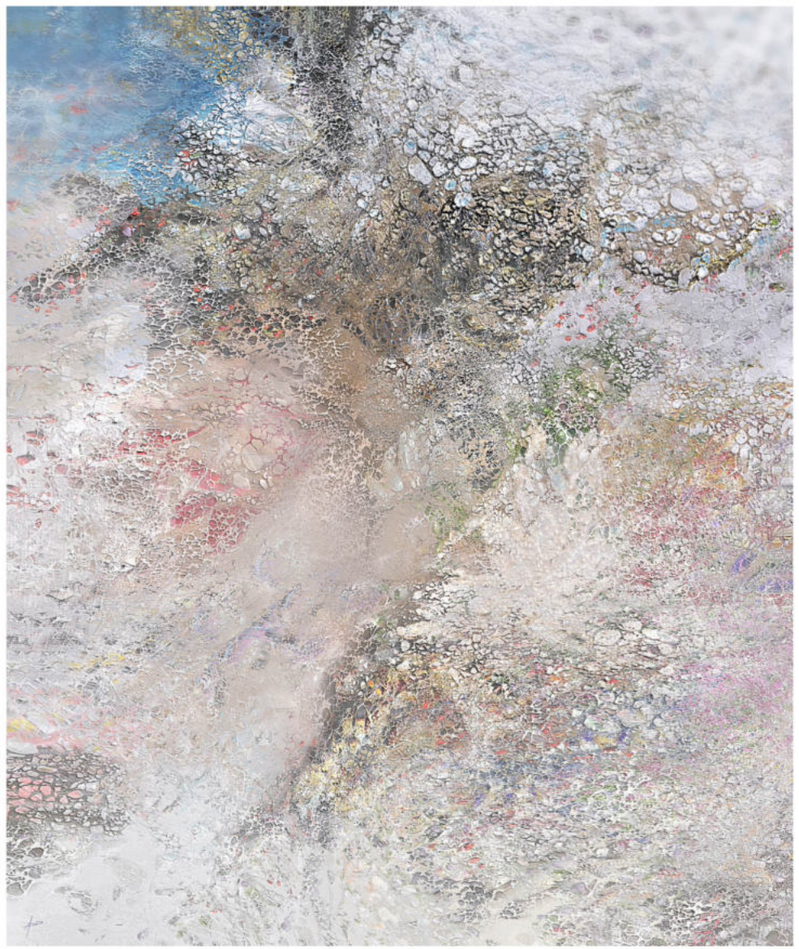


Fotogénesis de la obra:
"Anomalía cromosómica"

Ubicación y fecha: "Lviv (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La vida humana es el resultado de un proceso genético de enorme precisión, cuya mínima alteración puede dar lugar a realidades biológicas diversas que solemos calificar como errores. Sin embargo, es la rigidez y la exigencia del sistema social, más que la condición biológica en sí, la que convierte la diferencia en discapacidad al dificultar la integración de quienes se apartan de la norma funcional.



ANOMALÍA CROMOSÓMICA
Año 2019
Nº de catálogo: 0532
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0091
Medidas: 150 x 180 cm

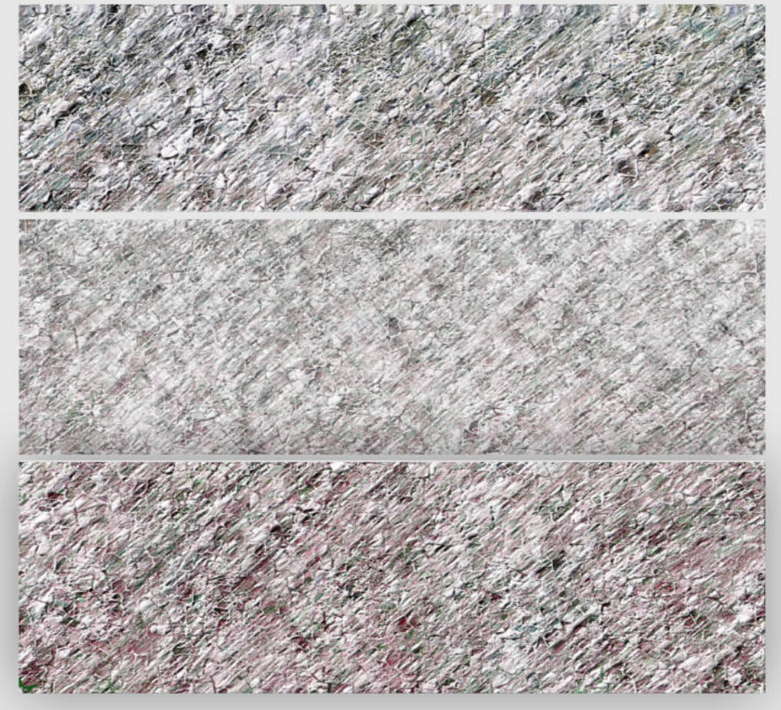


Fotogénesis de la obra:
"Ideologías"

Ubicación y fecha: "Lviv (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La deriva de ideologías sectarias está erosionando los fundamentos éticos que garantizan la convivencia, al anteponer intereses partidistas al respeto básico por la vida y la dignidad humana. La exaltación de símbolos y banderas sustituye al diálogo, legitima la violencia como daño colateral y perpetúa un ciclo histórico en el que la imposición ideológica vuelve a demostrar su esterilidad y su coste humano.



IDEOLOGÍAS
Año 2019
Nº de catálogo: 0533
Serie: Ética Materialista EM-P0357
Medidas: 150 x 175 cm



Fotogénesis de la obra:
"Debilidades capitales. Envidia"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Aunque los dogmas morales nacieron en un marco religioso, sus fundamentos siguen vigentes y requieren hoy una revisión más severa acorde a una sociedad más soberbia y extrema. En ese contexto, la envidia surge cuando el afán de superación degenera en resentimiento y hostilidad hacia el otro, revelando inseguridad e incapacidad para transformar la admiración en crecimiento propio.



DEBILIDADES CAPITALES. ENVIDIA
Año 2019
Nº de catálogo: 0534
Serie: Ética Materialista EM-P0358
Medidas: 160 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Examen de conciencia"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La renuncia a la autocrítica y al examen de conciencia empobrece la madurez individual y perpetúa el error, mientras se elude la responsabilidad personal culpando siempre al otro. Asumir que nuestros actos pueden causar daño, incluso sin intención, fomenta prudencia, empatía y equilibrio, y nos sitúa frente al difícil pero necesario ejercicio de enfrentarnos a nuestra propia conciencia.



EXAMEN DE CONCIENCIA
Año 2019
Nº de catálogo: 0535
Serie: Ética Materialista EM-P0359
Medidas: 200 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
"Mecánica imparable, dinámica insostenible"

Ubicación y fecha: "Lviv (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La humanidad ha entrado en una espiral de producción y consumo acelerados que devora recursos y futuro sin voluntad real de frenarse ni asumir responsabilidades. La ausencia de liderazgo y de compromiso económico ha convertido este modelo insostenible en una fuerza autónoma que avanza sin control, dejando como horizonte un colapso que ya no parece tener freno colectivo.



MECÁNICA IMPARABLE. MECÁNICA INSOSTENIBLE
Año 2019
Nº de catálogo: 0536
Serie: Ética Materialista EM-P0360
Medidas: 150 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Debilidades capitales. Despotismo y explotación"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La antigua codificación moral de los pecados capitales sigue vigente en su esencia, aunque el progreso no nos ha hecho más virtuosos, sino más soberbios y extremos, exigiendo una revisión más radical de esos principios. En ese contexto, el despotismo y la explotación persisten bajo nuevas máscaras: la tiranía se disfraza de democracia y el trabajo se convierte en un sistema global de opresión que busca beneficio en la precariedad y la semi-esclavitud.



DEBILIDADES CAPITALES. DESPOTISMO Y EXPLOTACIÓN
Año 2019
Nº de catálogo: 0537
Serie: Ética Materialista EM-P0361
Medidas: 160 x 160 cm

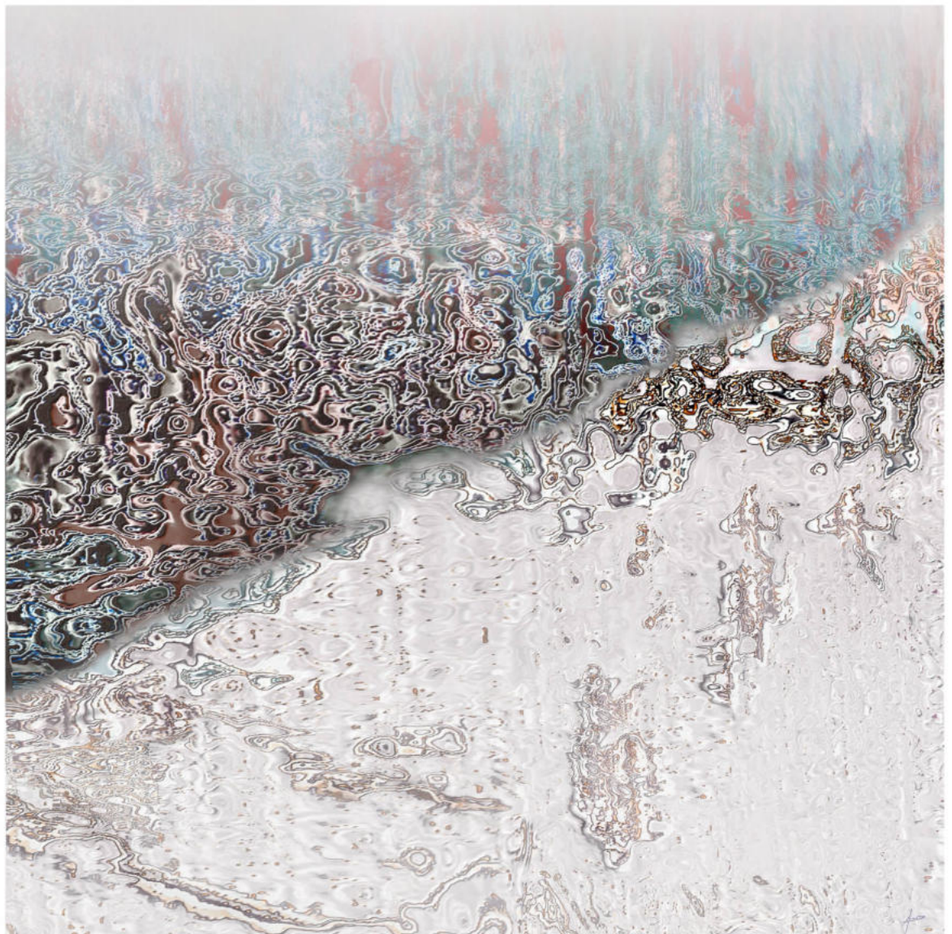


Fotogénesis de la obra:
"Un peldaño por encima en el escalafón"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

El humano ha pasado de creerse un ser elegido y superior a comprenderse como un accidente evolutivo favorecido por el conocimiento y el uso de los recursos. Esta toma de conciencia abre la posibilidad de que existan o hayan existido otras formas de vida más antiguas o avanzadas, y plantea que la inteligencia no garantiza la supervivencia ni la perpetuidad, puede que la resistencia y la capacidad de perdurar primen sobre la inteligencia.



UN PELDAÑO POR ENCIMA EN EL ESCALAFÓN
Año 2019
Nº de catálogo: 0538
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0092
Medidas: 150 x 150 cm

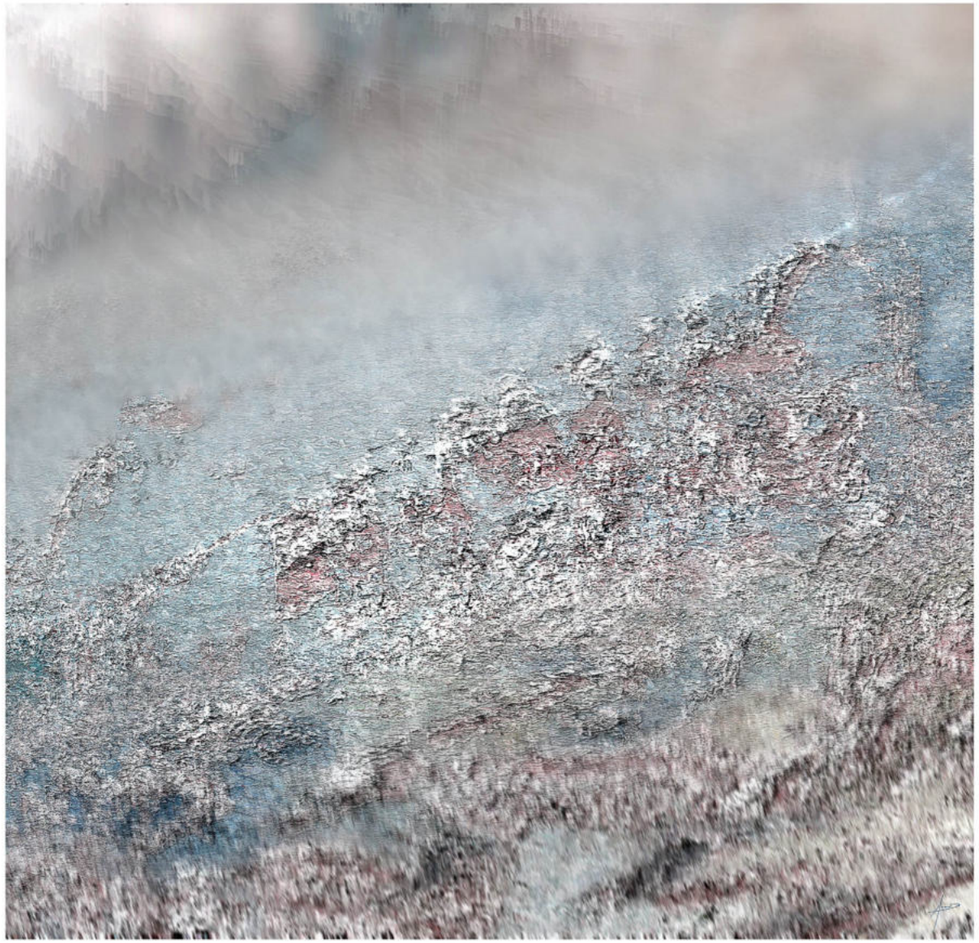


Fotogénesis de la obra:
"Geodesia y el nuevo planisferio"

Ubicación y fecha: "Veliko Tarnovo (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La alteración climática reciente responde en gran medida a la acción humana, que está transformando ecosistemas, territorios y equilibrios geográficos a una velocidad sin precedentes. El deshielo polar y la subida del nivel del mar anticipan la desaparición de costas, ciudades e islas, así como la pérdida de reservas de agua dulce, revelando la paradoja de un planeta inundado que, al mismo tiempo, se encamina hacia la sequía.



GEODESIA Y EL NUEVO PLANISFERIO
Año 2019
Nº de catálogo: 0539
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0093
Medidas: 145 x 150 cm

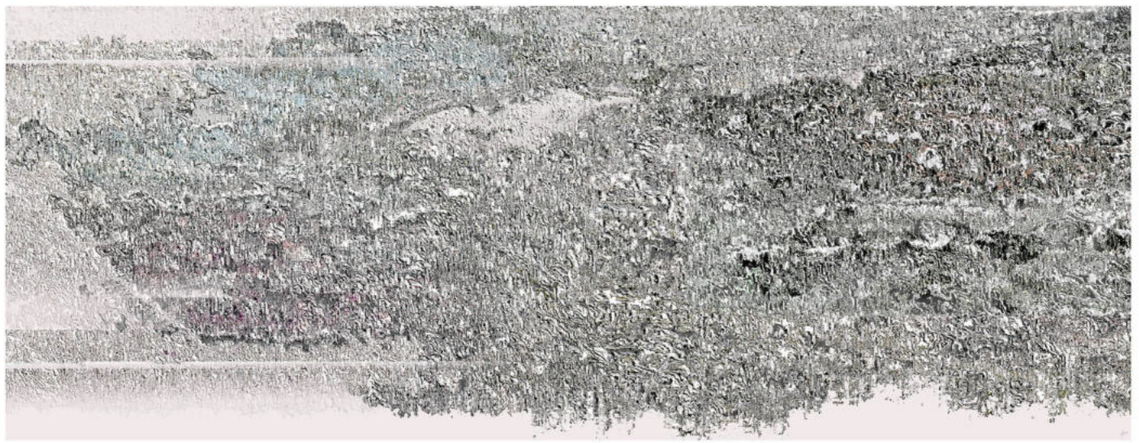


Fotogénesis de la obra:
"Suicidio colectivo"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La advertencia de una posible pandemia global y el agotamiento de los recursos naturales evidencian un modelo de desarrollo que compromete la salud y la supervivencia humana. Persistir en la irresponsabilidad y el consumo desmedido equivale a asumir un suicidio colectivo, ignorado hoy por la autocomplacencia, pero temido mañana cuando ya no exista salida.



SUICIDIO COLECTIVO
Año 2019
Nº de catálogo: 0540
Serie: Ética Materialista EM-P0362
Medidas: 135 x 350 cm

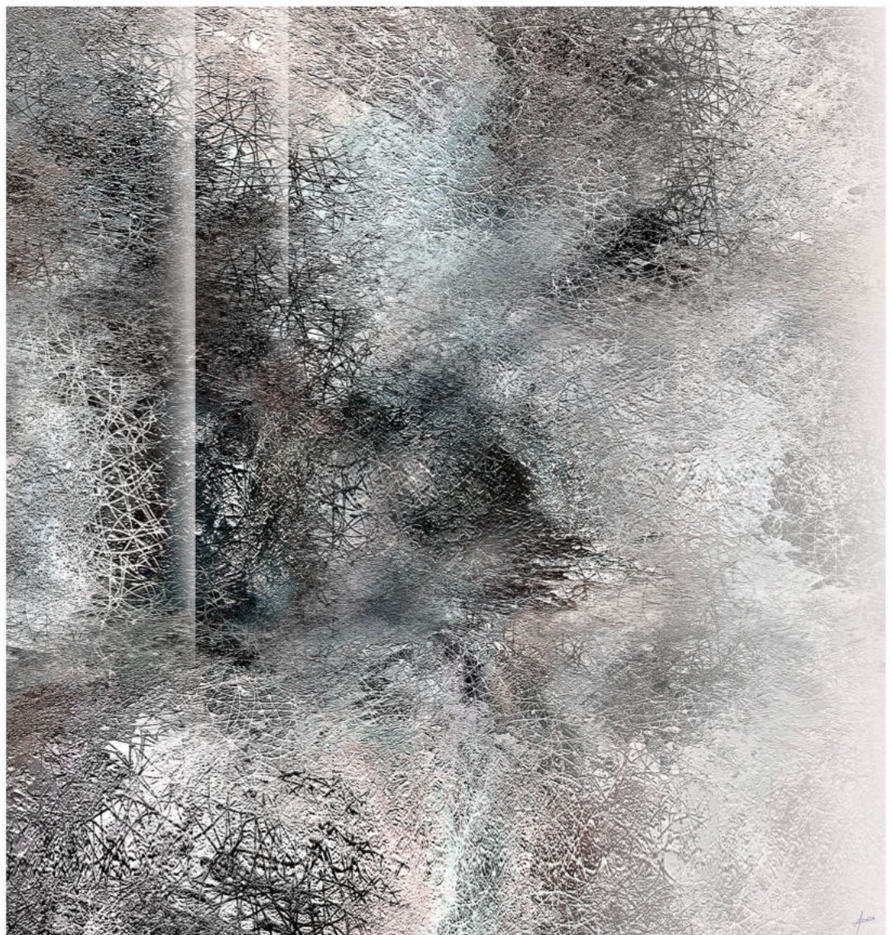


Fotogénesis de la obra:
"Debilidades capitales. Depravación y corrupción"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Los pecados capitales nacieron como una lectura moral de las debilidades humanas, cuyos fundamentos siguen vigentes en una sociedad secularizada. Lejos de mitigarse, el aumento de conocimiento y poder ha radicalizado estos vicios, normalizando la depravación y la corrupción bajo apariencias de ejemplaridad y erosionando la ética colectiva.



DEBILIDADES CAPITALES. DEPRAVACIÓN Y CORRUPCIÓN
Año 2019
Nº de catálogo: 0541
Serie: Ética Materialista EM-P0363
Medidas: 150 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Derecho a existir. El lastre"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La lógica mercantil ha convertido el valor humano en un índice de rentabilidad, desplazando la responsabilidad del fracaso hacia los individuos en lugar de cuestionar un sistema que excluye. La ostentación de riqueza y la promesa ilusoria del éxito agravan la desigualdad, condenando a muchos a una mera supervivencia pese a cumplir con las exigencias sociales. Frente a ello, resulta más justo y sostenible reforzar una amplia clase media y garantizar condiciones de vida dignas.



DERECHO A EXISTIR. EL LASTRE
Año 2019
Nº de catálogo: 0542
Serie: Ética Materialista EM-P0364
Medidas: 140 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Guerra de secesión"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La guerra civil estadounidense de 1861 enfrentó a la Unión y a los estados secesionistas del Sur en un conflicto motivado principalmente por la esclavitud y el alcance del poder federal. La victoria del Norte supuso la derrota de la Confederación, la abolición de la esclavitud y la liberación de millones de personas, a costa de una devastación humana y material sin precedentes. Tras el conflicto, la Reconstrucción buscó restablecer la unidad nacional y redefinir los derechos civiles en el país.



GUERRA DE SECESIÓN
Año 2019
Nº de catálogo: 0543
Serie: Conflictos Bélicos CB-1861 P0020
Medidas: 165 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
"Meramente humano"

Ubicación y fecha: "Arbanasi (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La humanidad ha impuesto un ritmo de desarrollo tan acelerado que ha alterado gravemente el equilibrio del planeta, provocando extinciones, mutaciones y una amenaza directa a su propia supervivencia. Mientras la conciencia social comienza a despertar, la inacción política y el consumo trivial perpetúan un modelo insostenible que asfixia a la naturaleza. Sólo una respuesta global, basada en la desaceleración y la comprensión de que somos parte del entorno, garantiza un futuro viable.



MERAMENTE HUMANO
Año 2019
Nº de catálogo: 0544
Serie: Ética Materialista EM-P0365
Medidas: 160 x 180 cm

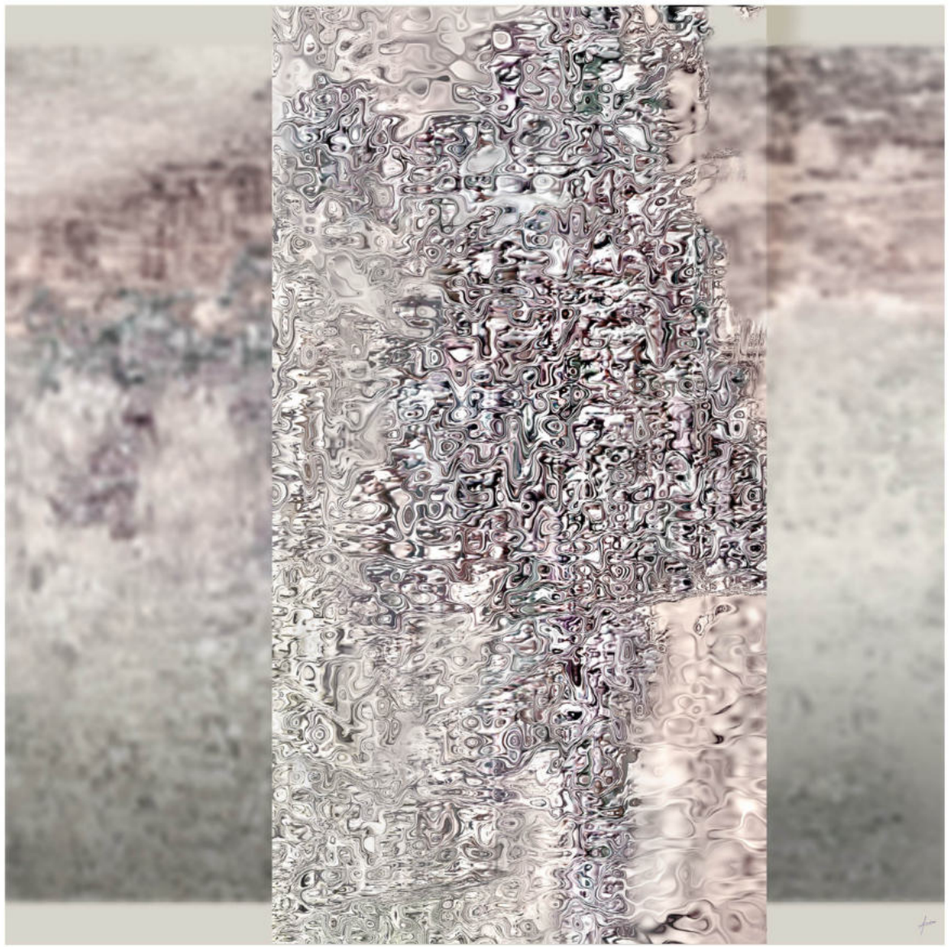


Fotogénesis de la obra:
"Debilidades capitales. Rivalidad y antagonismo"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Los viejos dogmas continúan describiendo las carencias humanas, aunque hoy se manifiestan de forma más intensa y desfigurada por una cultura cada vez más radicalizada. La confusión entre competencia y rivalidad traslada el conflicto a todos los ámbitos, donde la intolerancia y la falta de empatía transforman la diferencia en antagonismo y confrontación.



DEBILIDADES CAPITALES. RIVALIDAD Y ANTAGONISMO
Año 2019
Nº de catálogo: 0545
Serie: Ética Materialista EM-P0366
Medidas: 160 x 160 cm

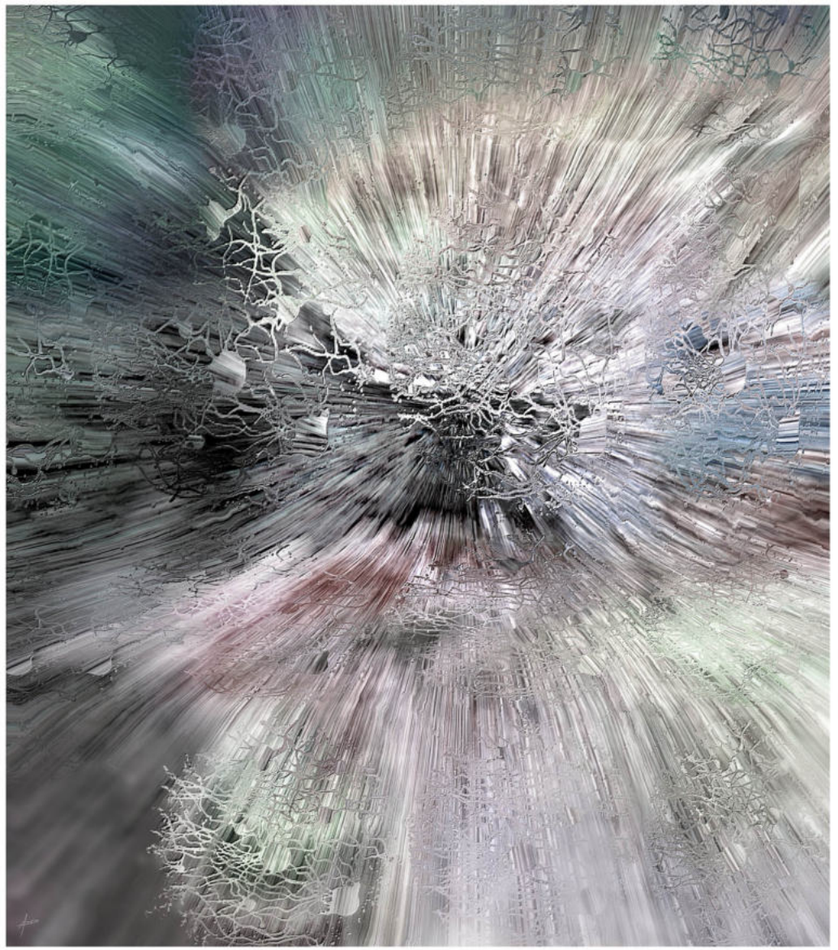


Fotogénesis de la obra:
"Nace una estrella"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Los sistemas planetarios surgen a partir del colapso gravitacional de nubes de gas y polvo que dan lugar a una estrella central y a un disco de material en rotación. Mediante colisiones y acreción progresiva, ese material se agrupa formando asteroides y planetas, proceso que se ve limitado en sistemas con múltiples estrellas por sus complejas interacciones gravitatorias.



NACE UNA ESTRELLA
Año 2019
Nº de catálogo: 0546
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0094
Medidas: 175 x 200 cm

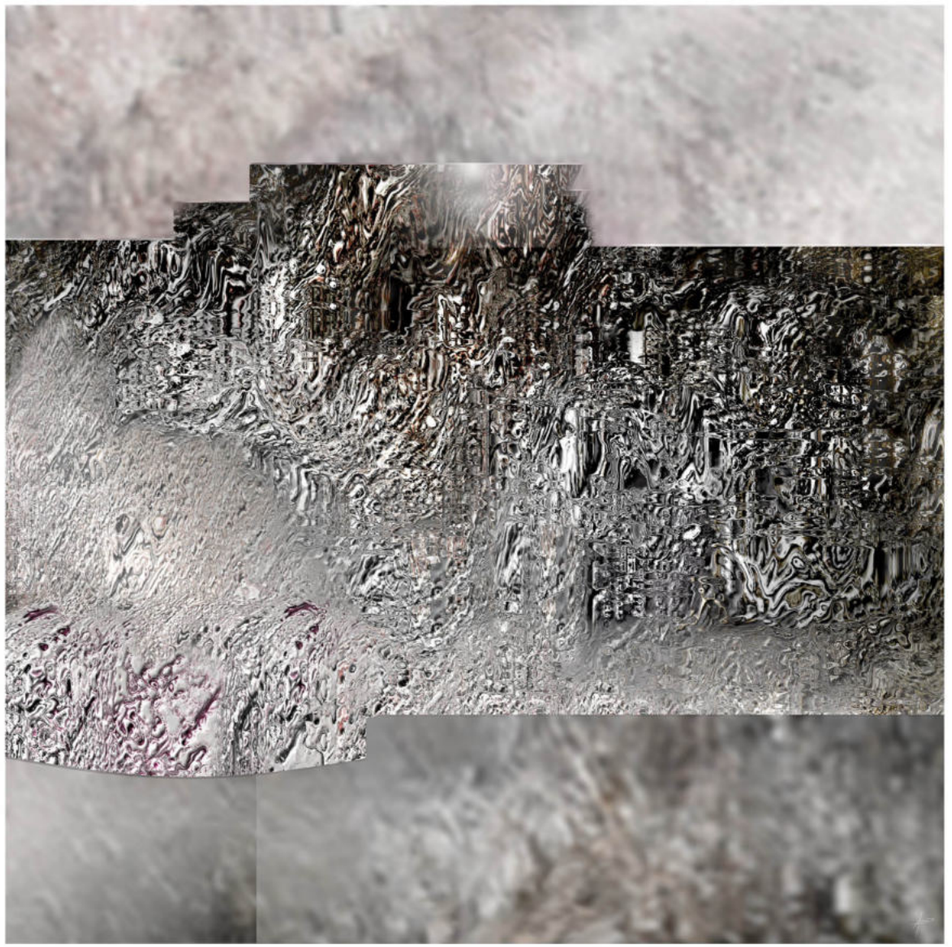


Fotogénesis de la obra:
"Debilidades capitales. Violencia, odio y animadversión"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Los antiguos dogmas siguen vigentes como diagnóstico de las debilidades humanas, aunque el contexto actual exige reinterpretarlos desde una mayor radicalidad crítica. La presión constante del modo de vida contemporáneo convierte la frustración y el estrés en violencia cotidiana, normalizando el odio como vía de descarga emocional y deteriorando la convivencia.



DEBILIDADES CAPITALES. VIOLENCIA, ODIO Y ANIMADVERSIÓN
Año 2019
Nº de catálogo: 0547
Serie: Ética Materialista EM-P0367
Medidas: 160 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Otra oportunidad para el ser humano. Del éxito al fracaso"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La felicidad no depende de la acumulación de dinero, sino del equilibrio entre distintos valores que sostienen la satisfacción personal. La obsesión por un único objetivo, especialmente el económico, empobrece el camino vital y convierte el esfuerzo en frustración, mientras que la proporcionalidad favorece una vida más plena.



OTRA OPORTUNIDAD PARA EL SER HUMANO. DEL ÉXITO AL FRACASO
Año 2019
Nº de catálogo: 0548
Serie: Ética Materialista EM-P0368
Medidas: 150 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Guerras Anglo-Holandesas"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Las guerras anglo-neerlandesas fueron el resultado directo de la rivalidad mercantilista por el control del comercio marítimo y la hegemonía económica global. Inglaterra, impulsada por intereses oligárquicos y ambiciones imperiales, rompió alianzas previas para desafiar el dominio naval holandés, convirtiendo la competencia comercial en conflicto armado.



GUERRAS ANGLO-HOLANDESAS
Año 2019
Nº de catálogo: 0549
Serie: Conflictos Bélicos CB-1700 P0021
Medidas: 120 x 200 cm

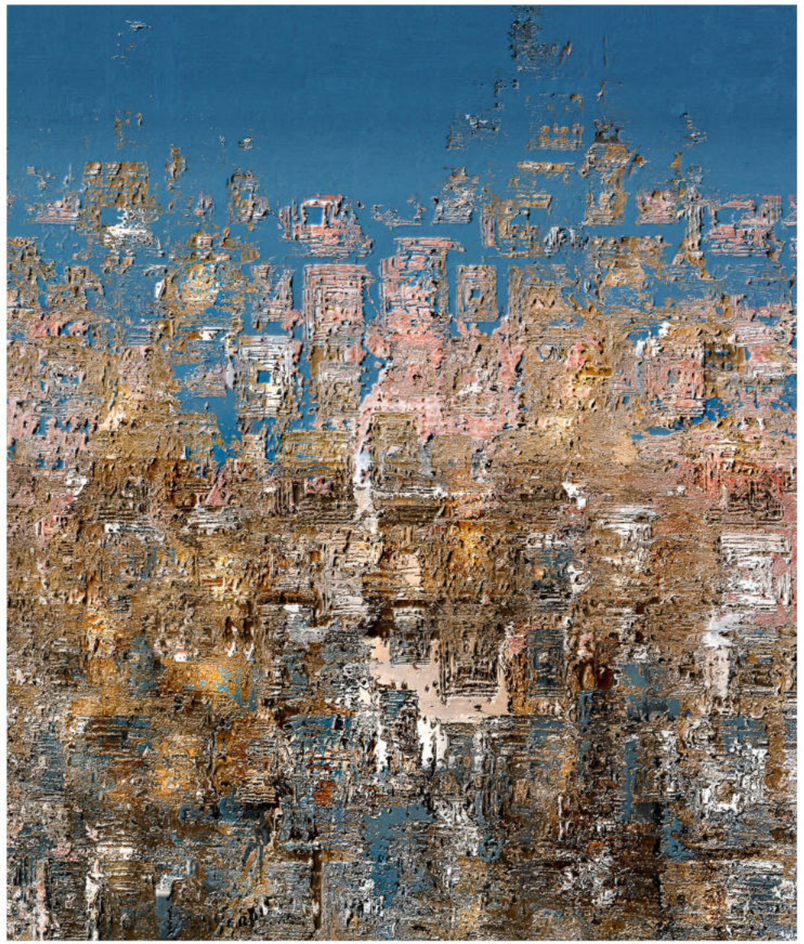


Fotogénesis de la obra:
"Raso cielo"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La sociedad proclama ideales de igualdad y dignidad que rara vez se traducen en hechos, mientras la desigualdad material se cronifica y margina a amplios sectores de la población. Cuando la dignidad se mide en términos económicos, los extremos se polarizan, la riqueza se convierte en modelo moral y la honestidad —base de la convivencia— queda relegada frente al poder del capital.



RASO CIELO
Año 2019
Nº de catálogo: 0550
Serie: Ética Materialista EM-P0369
Medidas: 135 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Historia se escribe con sangre"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La historia humana está atravesada por la violencia como instrumento para satisfacer ambiciones individuales y delirios de grandeza, casi nunca al servicio de un bien común. Incapaz de asumir la renuncia y el acuerdo, el ser humano sustituye el diálogo por la fuerza y legitima su barbarie desde la victoria, aun cuando esta se construye sobre el sufrimiento ajeno.



HISTORIA SE ESCRIBE CON SANGRE
Año 2019
Nº de catálogo: 0551
Serie: Ética Materialista EM-P0370
Medidas: 140 x 150 cm

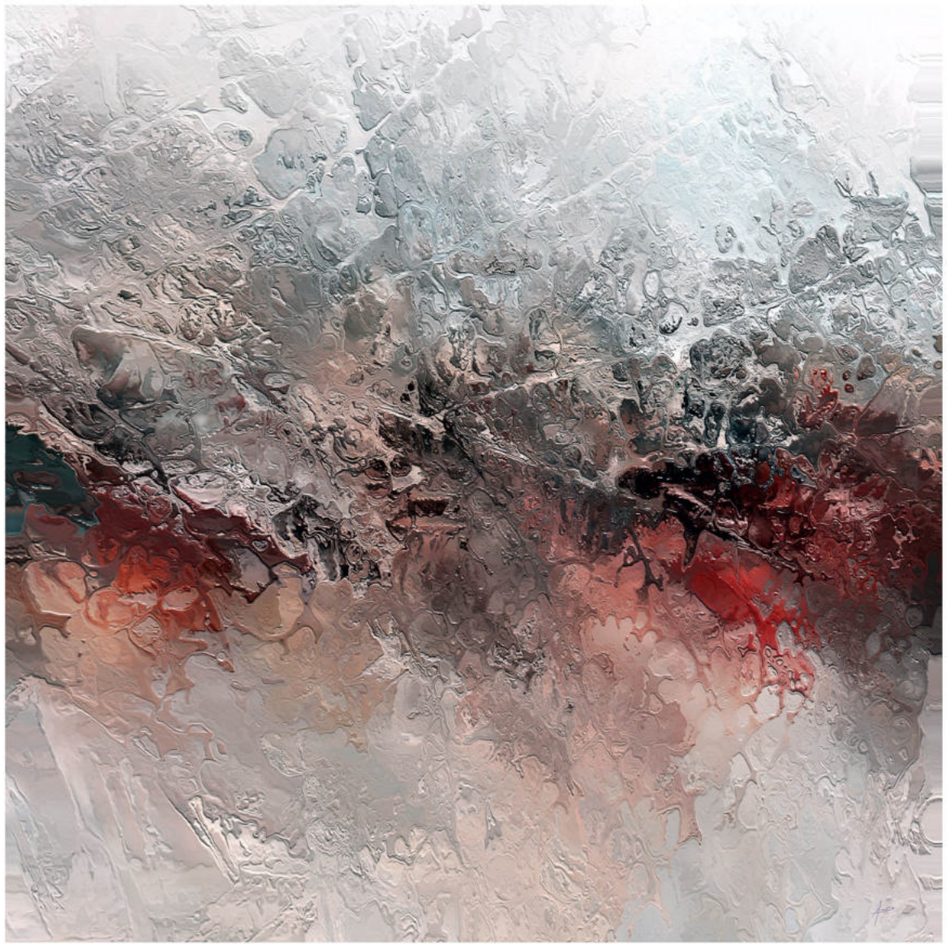


Fotogénesis de la obra:
"Heridas de arma blanca"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

"La mente y la palabra pueden ejercer un poder más devastador que la fuerza física, cuando ese dominio no puede rebatirse con argumentos, el miedo empuja a la conspiración y a la violencia como vía de aniquilación. Destruir se convierte entonces en un acto cobarde de supervivencia y dominio a la vez, tan entrelazados que resulta imposible separar defensa de imposición."



HERIDAS DE ARMA BLANCA
Año 2019
Nº de catálogo: 0552
Serie: Ética Materialista EM-P0371
Medidas: 160 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Debilidades capitales. Prepotencia y soberbia"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Los antiguos dogmas siguen describiendo con precisión las debilidades humanas, aunque el contexto actual exige una revisión más crítica y consciente de sus manifestaciones. La soberbia moderna, legitimada por títulos o estatus, confunde competencia con superioridad moral y erosiona las relaciones humanas al sustituir el respeto por la arrogancia.



DEBILIDADES CAPITALES. PREPOTENCIA Y SOBERBIA
Año 2019
Nº de catálogo: 0553
Serie: Ética Materialista EM-P0372
Medidas: 160 x 190 cm



Fotogénesis de la obra:
"Contracultura"

Ubicación y fecha: "Tokyo (Japón) 2005"

Sinopsis de la obra:

Una sociedad sin valores claros ni criterio para distinguir lo verdadero de lo falso carece de legitimidad moral y capacidad para legislar con justicia. El progreso no nace de destruir lo aprendido, sino de corregirlo y depurarlo; ignorar la experiencia conduce al caos. En éste caso el "Simbiosismo" como forma de crítica, permite una regeneración auténtica.



CONTRACULTURA
Año 2019
Nº de catálogo: 0554
Serie: Ética Materialista EM-P0373
Medidas: 115 x 150 cm

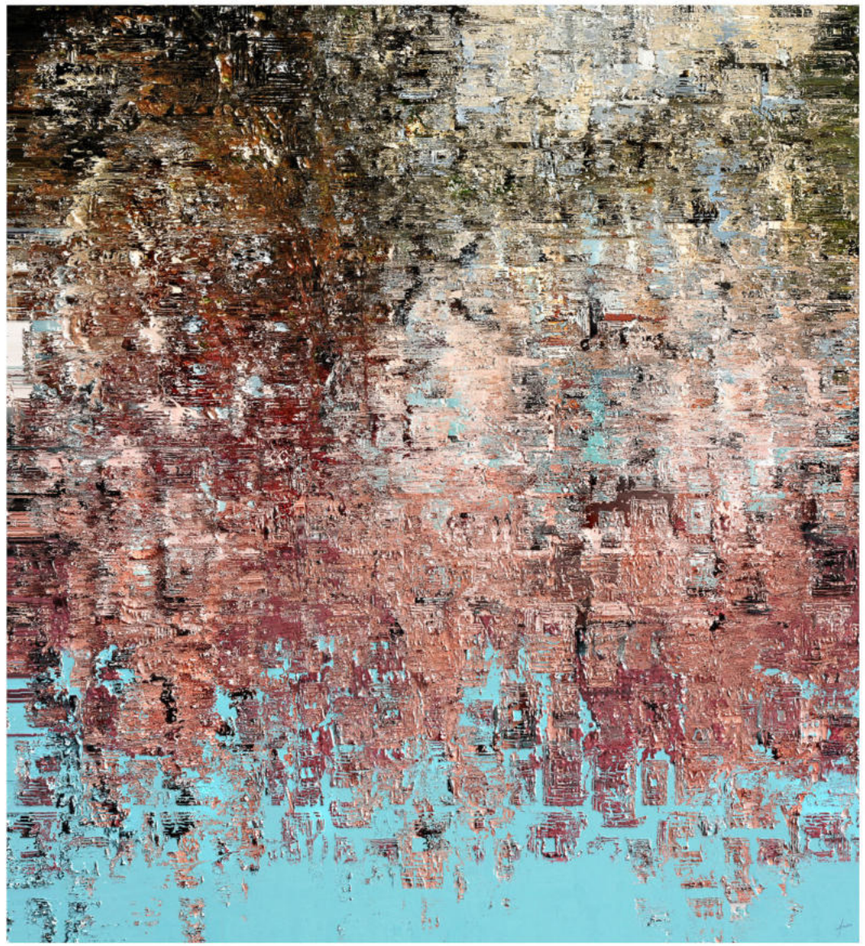


Fotogénesis de la obra:
"Víctima y testigo"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La experiencia moldea inevitablemente al individuo: ser testigo implica asumir responsabilidad y extraer aprendizaje, pues la evasión no evita las consecuencias, solo las agrava. El conocimiento se construye de forma continua a partir de lo vivido y observado, equilibrando lo positivo y lo negativo para forjar criterio, madurez y personalidad.



VÍCTIMA Y TESTIGO
Año 2019
Nº de catálogo: 0555
Serie: Ética Materialista EM-P0374
Medidas: 150 x 165 cm

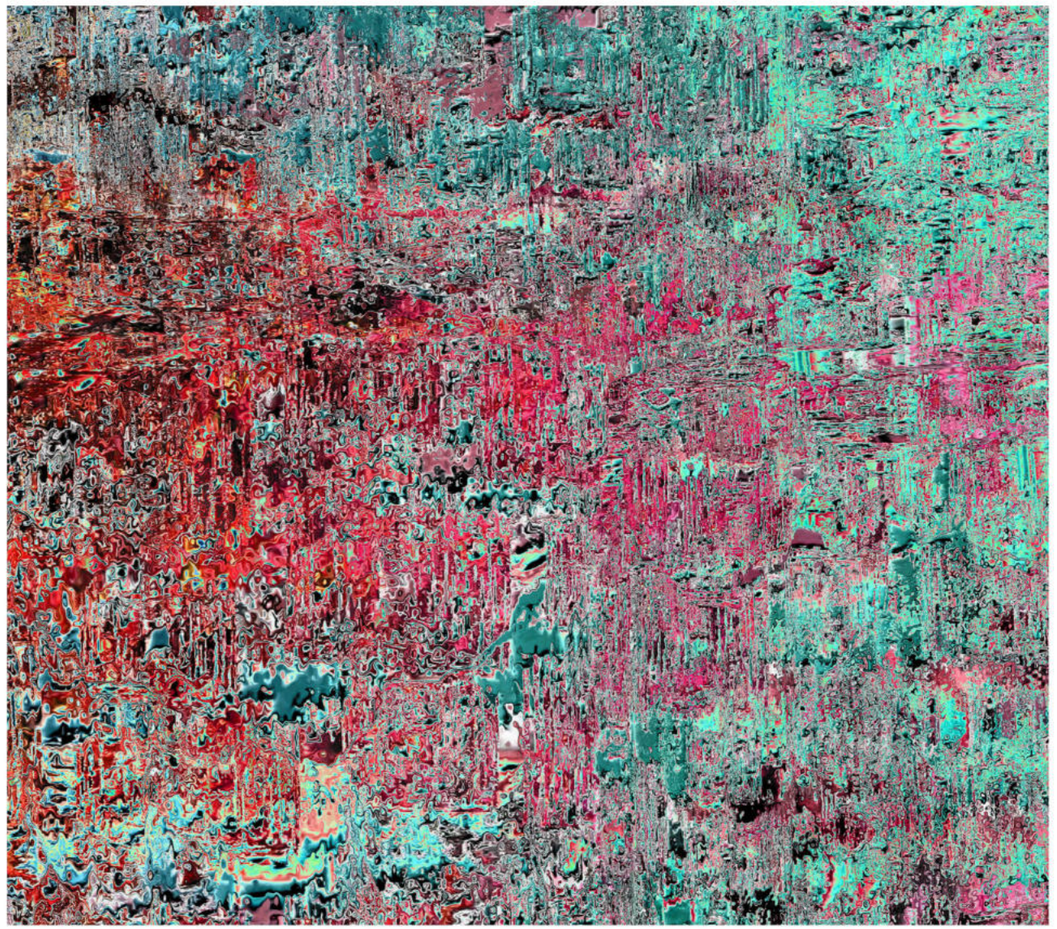


Fotogénesis de la obra:
"Ciclos climáticos. Primavera"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Los ciclos estacionales marcan la adaptación de la vida y la actividad humana al entorno. La primavera, con el aumento de luz y energía, simboliza el renacer y la expansión vital: la naturaleza florece, la fauna emerge y la vida alcanza un dinamismo renovado tras el reposo invernal.



CICLOS CLIMÁTICOS. PRIMAVERA
Año 2019
Nº de catálogo: 0556
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0095
Medidas: 150 x 170 cm

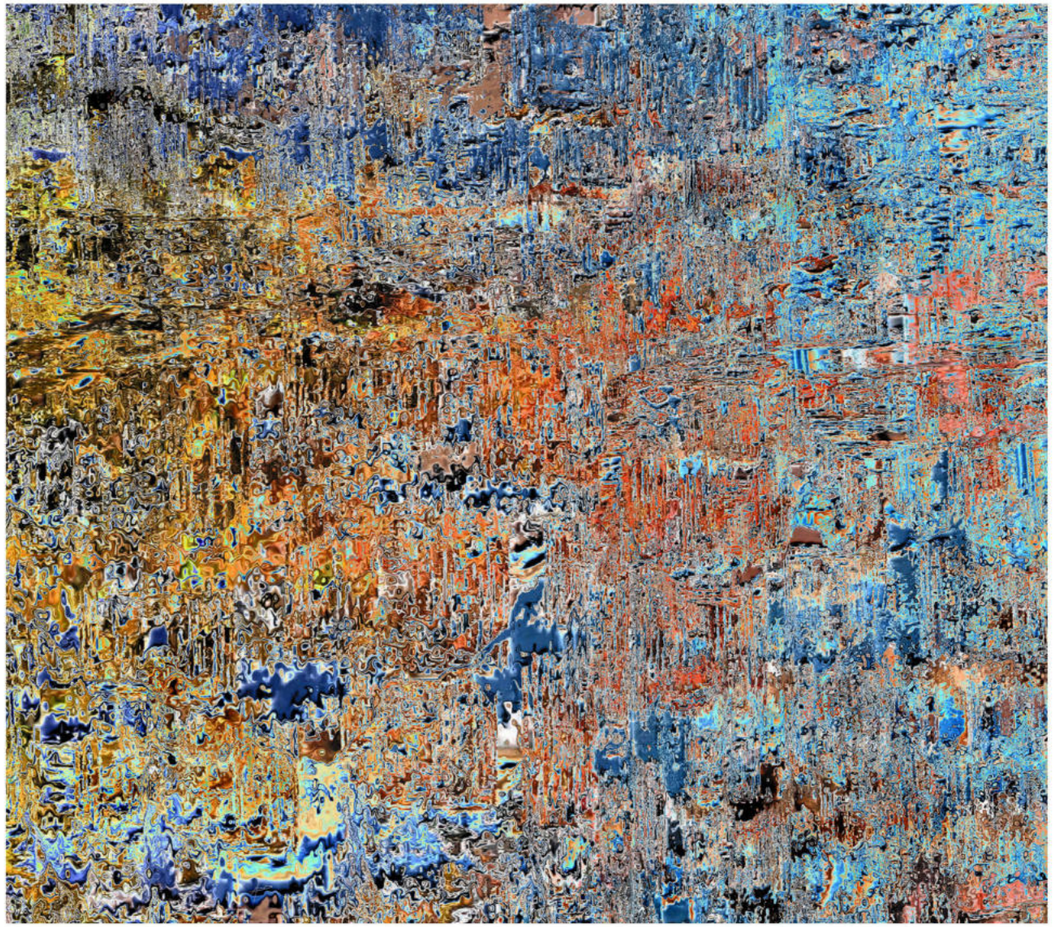


Fotogénesis de la obra:
"Ciclos climáticos. Verano"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Los ciclos estacionales condicionan la adaptación humana y de la naturaleza al entorno. El verano, con su abundante luz y altas temperaturas, representa el momento de máxima absorción de energía vital, donde la vida culmina su desarrollo y se prepara para la transición hacia el reposo otoñal.



CICLOS CLIMÁTICOS. VERANO
Año 2019
Nº de catálogo: 0557
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0096
Medidas: 150 x 170 cm



Fotogénesis de la obra:
"Ciclos climáticos. Otoño"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Los ciclos estacionales han marcado la evolución humana al exigir adaptación constante al entorno y a sus variaciones climáticas. El otoño representa la transición hacia el repliegue vital: la luz declina, la naturaleza se despoja de lo superfluo y la actividad se reduce al mínimo como antesala necesaria del ciclo invernal.



CICLOS CLIMÁTICOS. OTOÑO
Año 2019
Nº de catálogo: 0558
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0097
Medidas: 150 x 170 cm

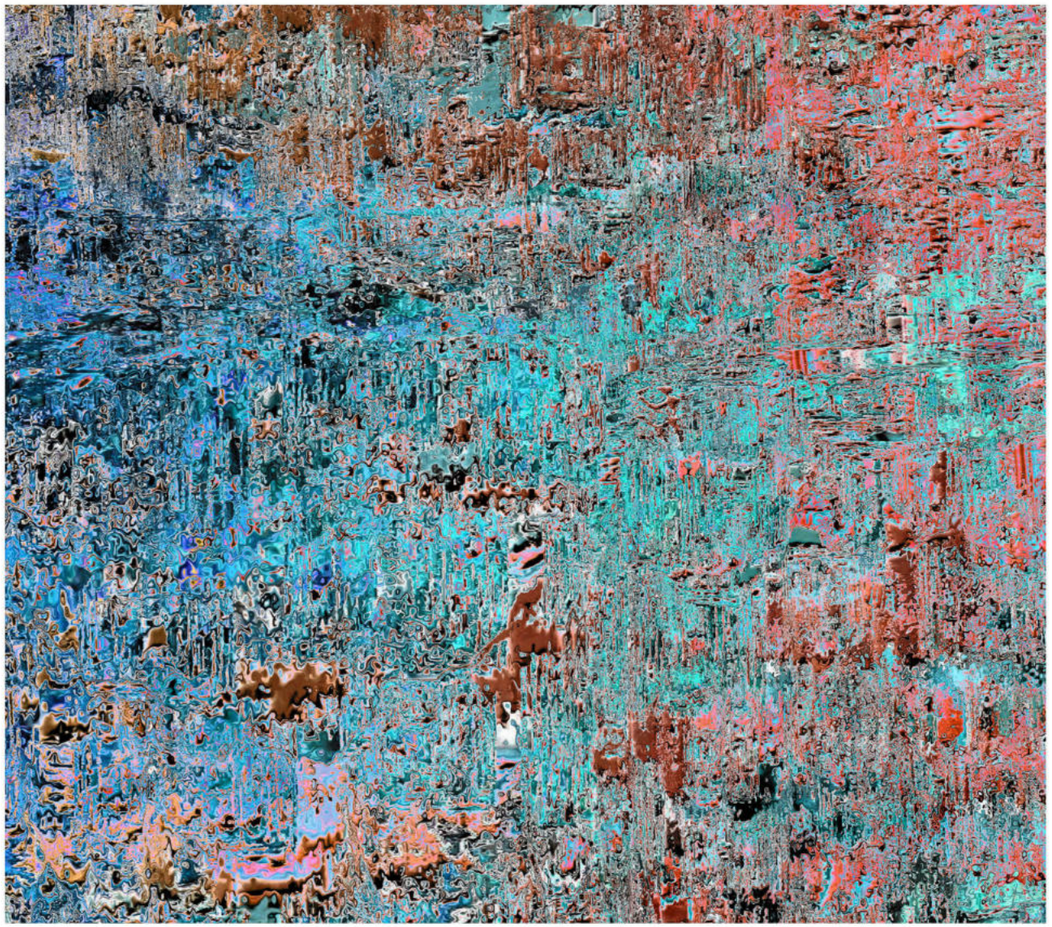


Fotogénesis de la obra:
"Ciclos climáticos. Invierno"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Los ciclos estacionales, determinados por factores astronómicos y geográficos, han condicionado históricamente la vida y la organización humana, favoreciendo su capacidad de adaptación al entorno. El invierno, como máxima expresión de ese ajuste, simboliza el repliegue de la actividad vital y la dependencia del ser humano de su ecosistema artificial frente a la retirada temporal de la luz y la energía natural.



CICLOS CLIMÁTICOS. INVIERNO
Año 2019
Nº de catálogo: 0559
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0098
Medidas: 150 x 170 cm

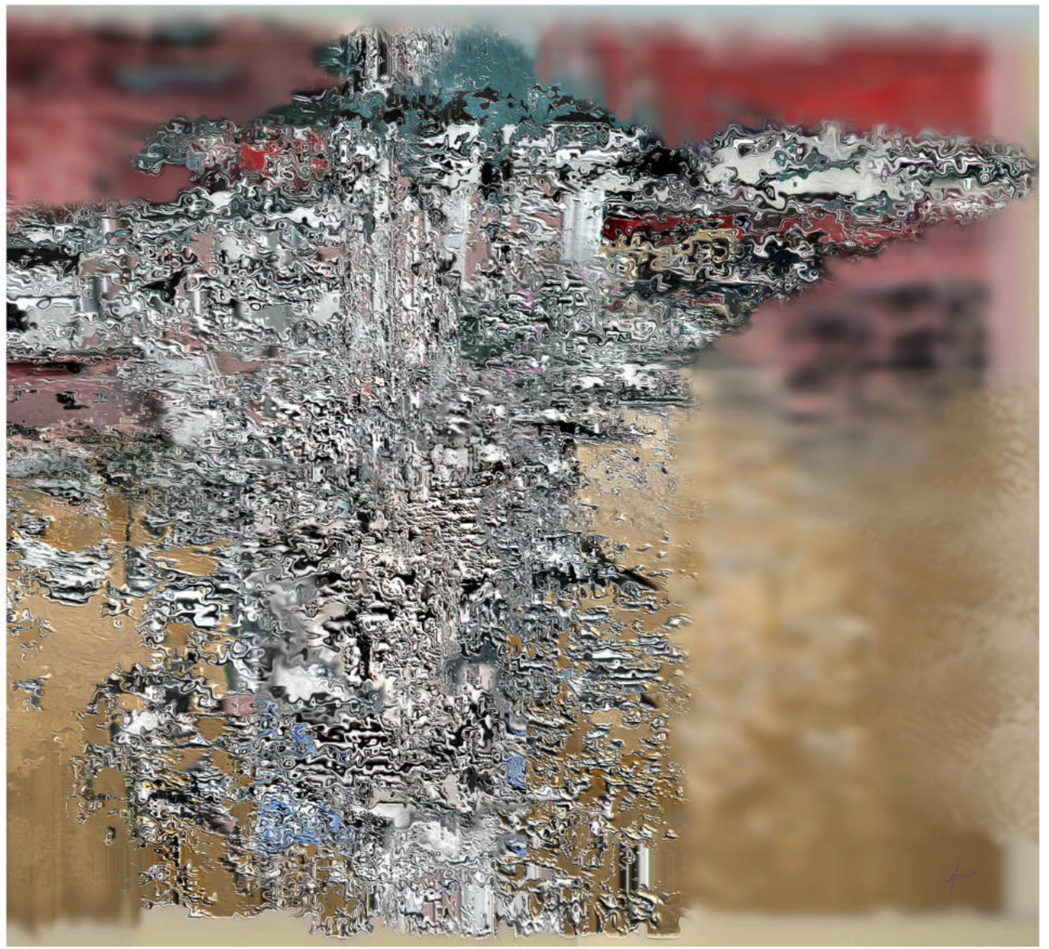


Fotogénesis de la obra:
"Veredicto"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

El juicio definitivo sobre la humanidad no será divino ni institucional, sino histórico y material, dictado por las consecuencias visibles de sus propios actos. Serán las generaciones futuras, herederas de un planeta degradado, quienes certifiquen de forma irreversible el fracaso ético de una civilización dominada por el egoísmo y la corrupción.



VEREDICTO
Año 2019
Nº de catálogo: 0560
Serie: Ética Materialista EM-P0375
Medidas: 155 x 170 cm

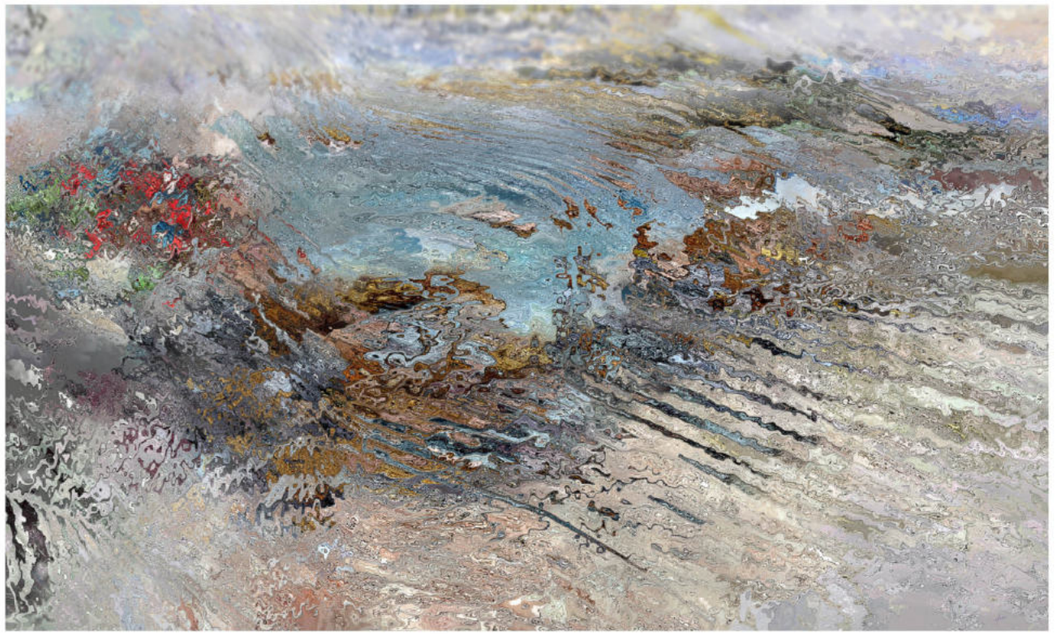


Fotogénesis de la obra:
"El cuarto estado de la materia"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

El plasma, cuarto estado de la materia, se define como un gas ionizado con propiedades propias derivadas de sus interacciones electromagnéticas colectivas. Omnipresente en el universo y clave en múltiples aplicaciones industriales, representa uno de los grandes hitos científicos al ampliar nuestra comprensión de los estados fundamentales de la materia.



EL CUARTO ESTADO DE LA MATERIA
Año 2019
Nº de catálogo: 0561
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0099
Medidas: 120 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
"El jardín de las delicias - El Bosco"

Ubicación y fecha: "Lviv (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Reinterpretación simbiótica de El jardín de las delicias en la que las tres escenas del tríptico original se condensan en un único flujo humano continuo. Al eliminar lo ornamental y añadir el momento del juicio, la obra desplaza la lectura moral hacia una reflexión directa sobre el tiempo, el libre albedrío y la responsabilidad última del ser humano ante sus actos.



EL JARDÍN DE LAS DELICIAS. EL BOSCO
Año 2019
Nº de catálogo: 0562
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0001
Medidas: 160 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Efectos secundarios"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La acumulación de información y conocimiento no ha derivado en acción responsable, sino en parálisis y desconfianza colectiva. Conscientes del daño que causamos y de las consecuencias de un mal uso tecnológico, optamos por la inacción estratégica, convirtiendo el saber acumulado en una carga que puede acabar sellando nuestro propio colapso.



EFECTOS SECUNDARIOS
Año 2019
Nº de catálogo: 0563
Serie: Ética Materialista EM-P0376
Medidas: 160 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Polucionismo"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La degradación ambiental, iniciada con el modelo industrial del siglo XX, se ha intensificado en el XXI hasta poner en riesgo la propia supervivencia del planeta. Contaminación, residuos y descontrol productivo evidencian una irresponsabilidad colectiva y política que, lejos de ser alarmismo, revela una peligrosa incapacidad para asumir una realidad ya insostenible.



POLUCIONISMO
Año 2019
Nº de catálogo: 0564
Serie: Ética Materialista EM-P0377
Medidas: 135 x 150 cm

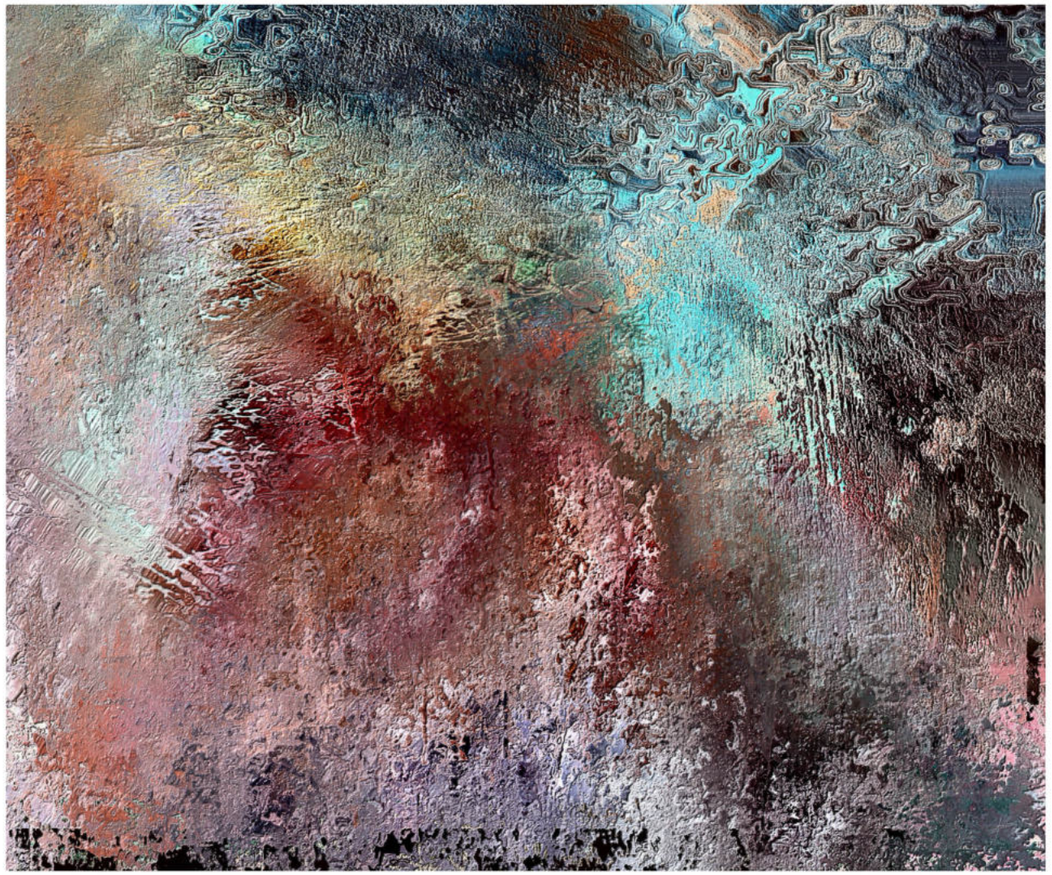


Fotogénesis de la obra:
"Códice"

Ubicación y fecha: "Kiev (Ucrania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La justicia se revela como un constructo necesario pero inevitablemente imperfecto, incapaz de aplicarse de forma equitativa en una sociedad diversa. De ahí que toda norma general genere injusticia, haciendo imprescindible priorizar una educación ética y moral sólida como verdadero fundamento de la convivencia, por encima del castigo y la mera regulación normativa.



CÓDICE
Año 2019
Nº de catálogo: 0565
Serie: Ética Materialista EM-P0378
Medidas: 125 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"La anunciación - Fray Angélico"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

Relectura simbiótica de La Anunciación de Fra Angelico en la que se condensan, sin vocación descriptiva, los ejes fundamentales de la obra original: caída, redención y revelación. La escena se disuelve en destellos y estructuras esenciales, desplazando la narrativa hacia un plano de evocación luminosa y conceptual más que representativo.



LA ANUNCIACIÓN - FRAY ANGÉLICO
Año 2019
Nº de catálogo: 0566
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0002
Medidas: 125 x 150 cm

INDICE DE OBRAS

AÑO 2019

		Página
0449	El gran Khan	011
0450	Expansión Árabe	013
0451	Lluvia de sangre	015
0452	Guerra santa	017
0453	Canibalismo necrófago	019
0454	La revolución Rusa	021
0455	Electrólisis en disolución	023
0456	Caleidoscopio	025
0457	Querido delator	027
0458	Si la tarde abriere	029
0459	Proemio	031
0460	Cuanto emerja de nuestras cenizas	033
0461	Punto de no retorno	035
0462	La jerarquía del caos	037
0463	El resto de lo que nada aporta	039
0464	En el centro extremo	041
0465	Con desmedido superávit	043
0466	Guerras del opio	045
0467	Ni se crea, ni se destruye	047
0468	Prolapso umbilical	049
0469	Salvo que se demuestre lo contrario	051
0470	Toxinas	053
0471	Disposición hipnótica subliminal	055
0472	Razonamiento inconsciente. Lo recónditamente inconfesable	057
0473	Razonamiento inconsciente. El abismo bajo los pies	059
0474	Razonamiento inconsciente. Las verdades del sueño	061
0475	Adicto y prosélito o viceversa	063
0476	Guerras napoleónicas	065
0477	La progresión de las termitas	067
0478	¿Quién amenaza a quién...?	069
0479	Fase de instrumentalización	071
0480	Expediciones faraónicas	073
0481	Invasiones Vikingas	075
0482	Clímax cinegético	077
0483	Business marketplace corner	079
0484	Resucitar de vez en cuando	081
0485	Odio en vena	083
0486	En el fondo o en las formas	085
0487	Industrialización. Siglo XX	087
0488	Refundación industrial. Siglo XXI	089
0489	Campaña de Los Andes	091
0490	Proscenio	093
0491	Alterar la fibra sensible	095
0492	Sobretensión neuronal	097
0493	Naturaleza fungible	099
0494	Expatriación	101
0495	Rescoldos de antimateria	103
0496	Lepidópteros	105
0497	Contra natura	107
0498	Tormenta ácida	109
0499	Mare nostrum	111
0500	Primera guerra mundial	113
0501	Catártico depurativo	115
0502	Cautivo juguete de la civilización	117
0503	Erradicad el tiempo	119
0504	Impacto geoatmosférico	121
0505	Al ritmo y en la proporción de las dendritas	123
0506	La perseverante búsqueda de interrogantes	125
0507	El primero de los infartos	127
0508	A la edad en que los sueños no suman	129
0509	Desde la simplicidad y la síntesis	131
0510	Impugnar la sumisión	133
0511	Talento desamortizado	135
0512	Debilidades capitales. Intolerancia y fanatismo	137
0513	Esperar eternamente	139
0514	La realidad efectiva	141
0515	Auto-precipitarse al vacío	143
0516	Infoxicación	145
0517	Núcleo molecular	147
0518	Crimen de Lesa Humanidad	149
0519	Gran guerra del norte	151
0520	Momentos de un tiempo inexistente	153
0521	Ritmo de cambio natural	155
052	La curvatura del cosmos	157
0523	En ésta irreverente armonía de carbono y agua	159
0524	Nos cambiará	161
0525	Game over	163
0526	Debilidades capitales. Ambición y codicia	165
0527	Dictadura global	167
0528	Zona de tránsito	169
0529	El mundo hiere	171
0530	Inteligencia inútil	173
0531	Tras el telón	175
0532	Anomalía cromosómica	177
0533	Ideologías	179
0534	Debilidades capitales. Envidia	181
0535	Examen de conciencia	183
0536	Mecánica imparable, dinámica insostenible	185
0537	Debilidades capitales. Despotismo y explotación	187
0538	Un peldaño por encima en el escalafón	189
0539	Geodesia y el nuevo planisferio	191
0540	Suicidio colectivo	193
0541	Debilidades capitales. Depravación y corrupción	195
0542	Derecho a existir. El lastre	197
0543	Guerra de secesión	199
0544	Meramente humano	201
0545	Debilidades capitales. Rivalidad y antagonismo	203
0546	Nace una estrella	205
0547	Debilidades capitales. Violencia, odio y animadversión	207
0548	Otra oportunidad para el ser humano - Del éxito al fracaso	209
0549	Guerras Anglo-Holandesas	211
0550	Raso cielo	213
0551	Historia se escribe con sangre	215
0552	Heridas de arma blanca	217
0553	Debilidades capitales. Prepotencia y soberbia	219
0554	Contracultura	221
0555	Víctima y testigo	223
0556	Ciclos climáticos. Primavera	225
0557	Ciclos climáticos. Verano	227
0558	Ciclos climáticos. Otoño	229
0559	Ciclos climáticos. Invierno	231
0560	Veredicto	233
0561	El cuarto estado de la materia	235
0562	El jardín de las delicias - El Bosco	237
0563	Efectos secundarios	239
0564	Polucionismo	241
0565	Códice	243
0566	La anunciación - Fray Angélico	245

www. chicote.org
email: chicotecfc@gmail.com

Obra: "Simbiosismo - Catálogo General" 10 Volúmenes - Tomo 6 de 10
Año de publicación: Primera edición 2026 - España
Diseño y maquetación: Chicote CFC - Alcorcón - Madrid - España
Impresión / encuadernación: Blurb, Inc. - Reischling Press, Inc.- San Francisco, USA
Derechos: Vegap - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones
establecidas por la ley, reproducir, registrar
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,
por cualquier sistema de recuperación
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia
o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización
expresa de los titulares del copyright.