CHICOTE CFC

2

SIMBIOSISMO

CHICOTE CFC



CHICOTE CFC

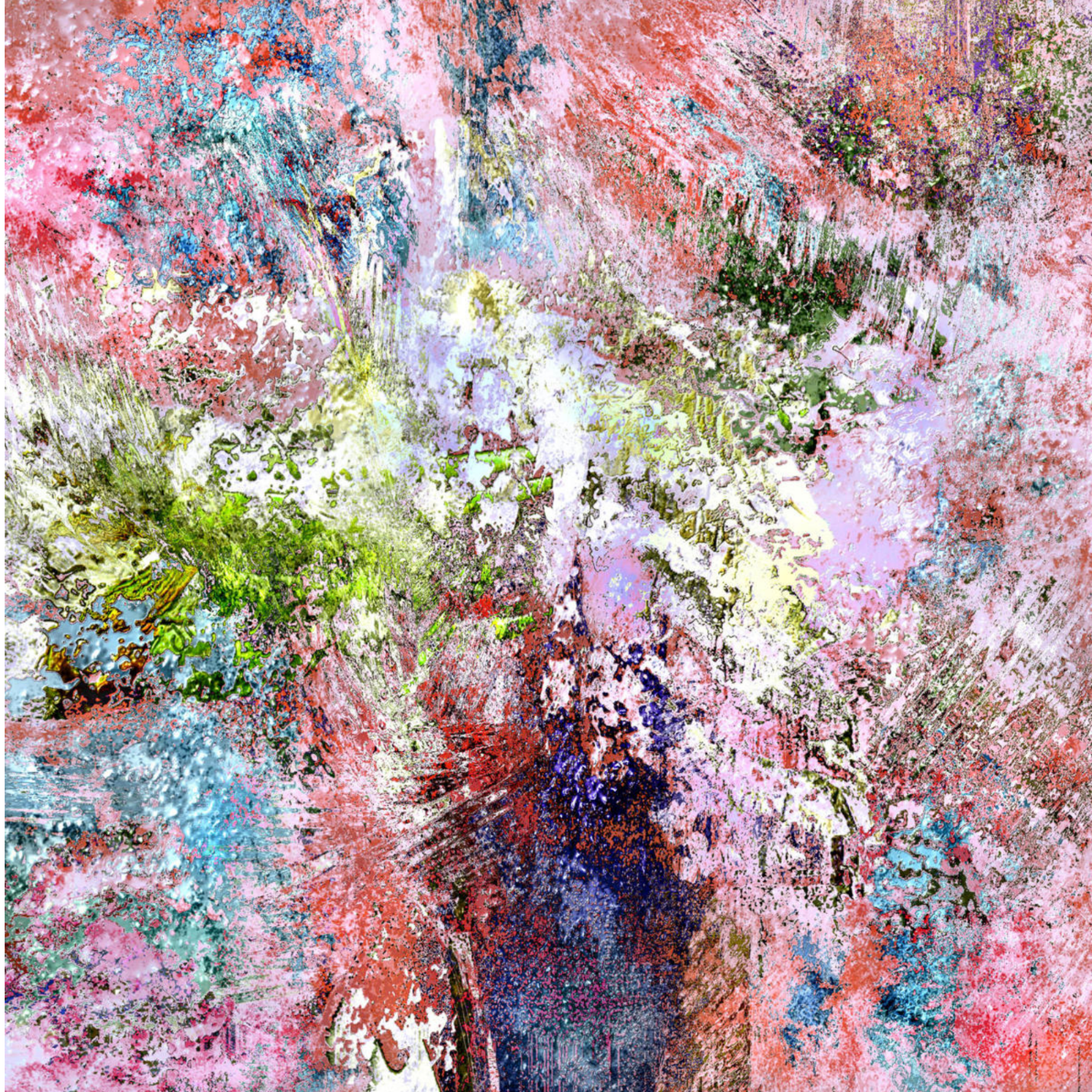
CHICOTE

SIMBIOSISMO

MÉTODO DE OBSERVACIÓN Y CONTEMPLACIÓN SIMBIÓTICA

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS 2015

2



MÉTODO DE OBSERVACIÓN SIMBIÓTICA

De la experiencia creativa a la experiencia contemplativa

Tratado sobre la identidad visual, conceptual y perceptiva del Arte en Simbiosis

Por Chicote CFC

(Creador del Simbiosismo o Arte Simbiótico)

ESTRUCTURA DEL TRATADO

PRIMERA PARTE

La identidad visual del Simbiosismo

Cómo reconocer una obra simbiótica.

1.- La precisión abstracta
2.- El relieve perceptivo
3. - La memoria de la luz como gama cromática
4. - La composición como lectura multiescalar
5. - La materia como percepción

SEGUNDA PARTE

La identidad conceptual del Simbiosismo

Cómo comprender el origen y la coherencia de una obra simbiótica.

1. - La Fotogénesis como origen visible
2. - La Metabolización simbólica
3. - La experiencia humana como origen del lenguaje simbiótico
4. - La unidad entre imagen, título y ensayo
5. - La coherencia ética del proceso
6. - La obra como sistema de activación perceptiva

TERCERA PARTE

Método de Observación Simbiótica

Cómo recorrer plenamente la experiencia de una obra en Simbiosis.

1. - El encuentro
2. - El tiempo de contemplación
3. - El recorrido visible
4. - El origen de la imagen
5. - La segunda mirada
6. - La obra como diálogo
7. - El título y el ensayo
8. - La huella de la contemplación
9. - La aptitud simbiótica
10. - Cuando la obra ya no está

EPÍLOGO

Conclusion final del recorrido



PRIMERA PARTE

La identidad visual del “Simbiosismo”

Introducción

Toda corriente artística desarrolla, con el tiempo, un lenguaje visual que permite reconocerla incluso antes de conocer su contexto histórico o su fundamentación teórica.

El Renacimiento hizo de la perspectiva y del equilibrio compositivo una de sus señas de identidad.
El Barroco desarrolló una intensa teatralidad de la luz y el movimiento.
El Impresionismo transformó la representación de la atmósfera mediante una nueva comprensión del color.
El Cubismo fragmentó la realidad para mostrar múltiples puntos de vista simultáneamente.
Del mismo modo, el “Arte en Simbiosis” posee una identidad visual propia.

Esta identidad no depende únicamente de la técnica empleada durante su creación, sino del conjunto de características perceptivas que hacen reconocible una “Obra Simbiótica” frente a otros lenguajes artísticos.

Las páginas siguientes no pretenden establecer una jerarquía entre estilos.
Pretenden ofrecer al observador las claves necesarias para identificar los rasgos visuales que caracterizan al “Simbiosismo” y comprender por qué constituyen un lenguaje artístico diferenciado.



CAPÍTULO I

La precisión abstracta

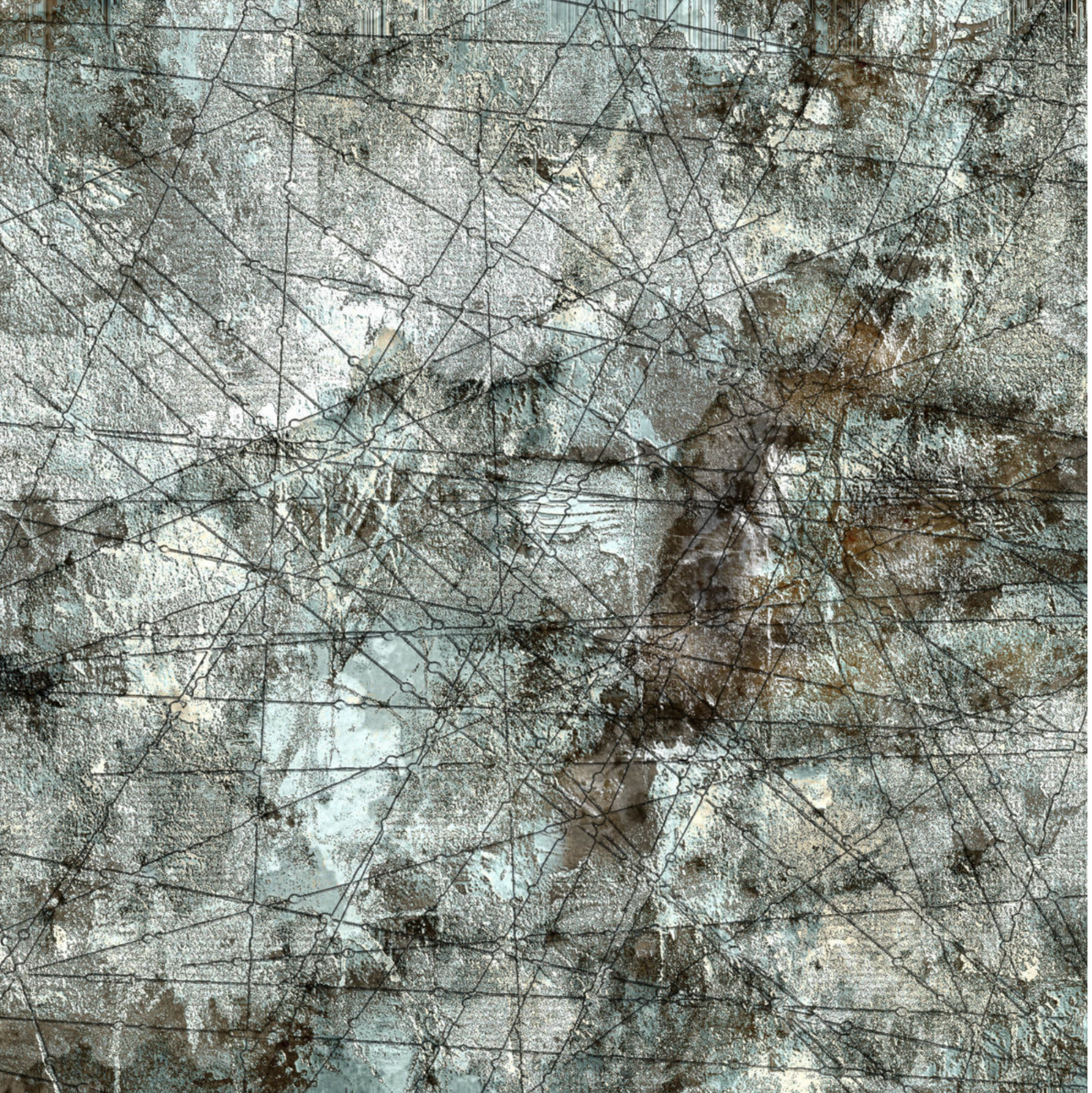
«El Simbiosismo demuestra que la libertad expresiva y la precisión extrema no son conceptos opuestos, sino complementarios.»

Tradicionalmente, los lenguajes abstractos y expresivos han encontrado su fuerza en la espontaneidad del gesto, la síntesis de las formas y la capacidad de sugerir más que de describir.
El "Arte en Simbiosis" introduce una posibilidad diferente.
Conserva esa libertad expresiva, pero incorpora un grado de precisión visual extraordinariamente elevado.

La riqueza de detalles no persigue el virtuosismo técnico propio de la pintura académica.
Su finalidad consiste en ampliar las posibilidades de exploración de la obra.
Cada aproximación revela nuevas estructuras, relaciones y matices sin que la imagen pierda su carácter expresivo.

La precisión deja de ser un fin en sí misma.
Se convierte en un recurso al servicio de la contemplación.
Gracias a ello, la obra mantiene simultáneamente dos comportamientos visuales.

Desde una cierta distancia se percibe como una unidad expresiva.
Al aproximarse, comienza a desplegar un universo de formas cuya complejidad invita a una observación prolongada.
Esta convivencia entre libertad formal y precisión microscópica constituye uno de los rasgos visuales más característicos del "Simbiosismo".



CAPÍTULO II

El relieve perceptivo

«En el Simbiosismo, el volumen no nace del espesor de la materia,
sino de la arquitectura de la percepción.»

Uno de los aspectos que más sorprende al observador durante el primer encuentro con una "Obra Simbiótica" es la intensa sensación de relieve que transmiten muchas de sus superficies.

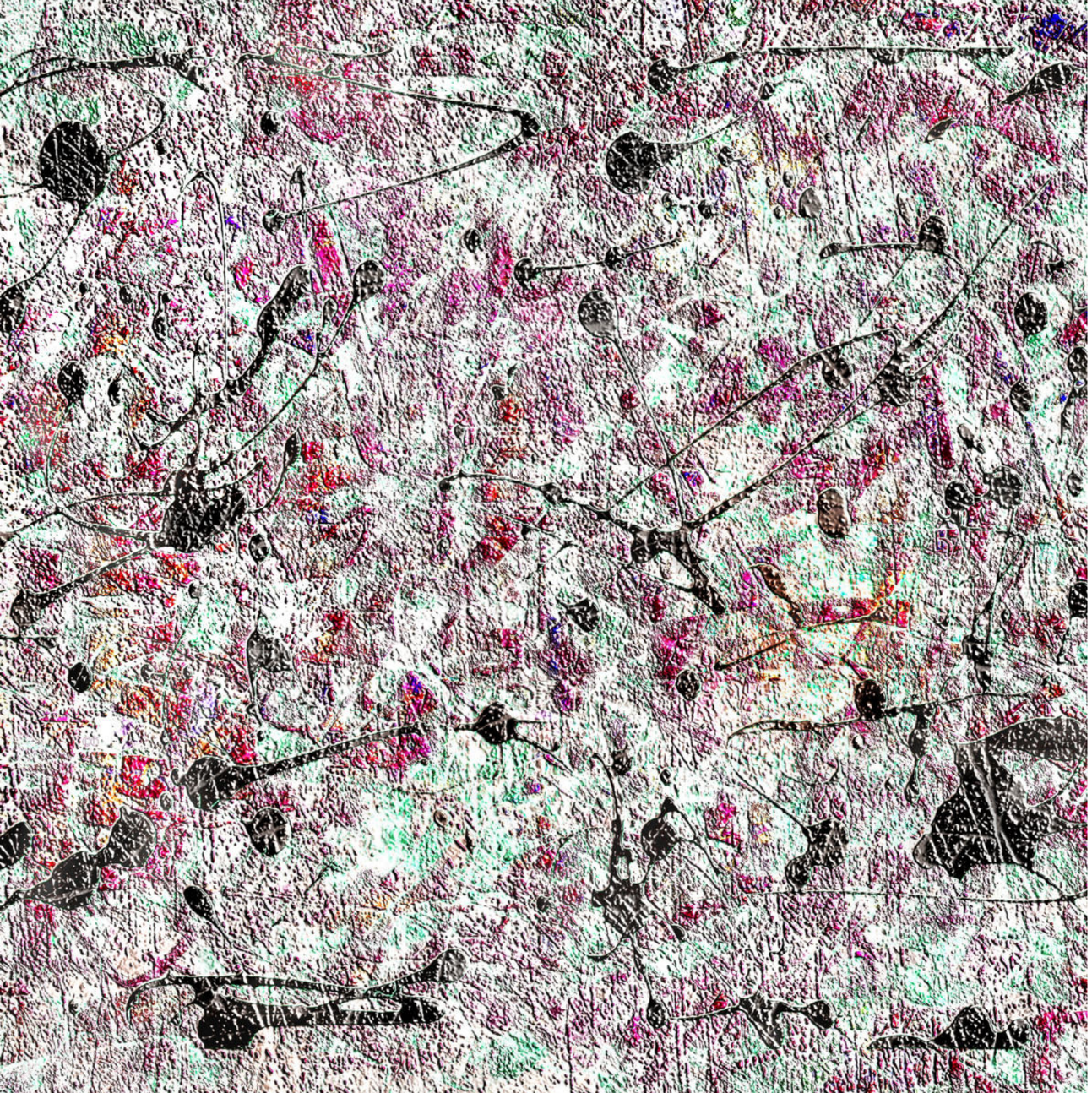
A primera vista, el espectador tiende a asociar esa apariencia con la presencia de empastes, capas de pigmento o materiales aplicados sobre el soporte, tal y como sucede en numerosos procedimientos pictóricos tradicionales.

Sin embargo, al aproximarse descubre una realidad diferente.
El relieve desaparece como fenómeno físico.
La superficie permanece esencialmente plana.
Lo que parecía materia resulta ser una construcción visual.

Esta cualidad constituye uno de los rasgos más característicos del "lenguaje simbiótico".
El volumen no se obtiene mediante acumulaciones materiales, sino mediante la organización de luces, sombras, transiciones cromáticas, texturas aparentes y relaciones espaciales que inducen al ojo a percibir una tridimensionalidad inexistente.

El espectador experimenta así una pequeña paradoja perceptiva.
Sus ojos reconocen volumen.
Su razón confirma que ese volumen no existe.
Precisamente esa tensión entre lo que parece y lo que realmente es forma parte de la experiencia visual propuesta por el "Simbiosismo".

No se trata de engañar al observador.
Se trata de demostrar hasta qué punto la percepción construye una realidad que no siempre coincide con la naturaleza física de la obra.
El falso relieve deja así de ser un efecto técnico para convertirse en un elemento expresivo del "Lenguaje Simbiótico".



CAPÍTULO III

La memoria de la luz como gama cromática

«En el Simbiosismo, el color no imita la materia pictórica;
conserva la memoria lumínica de la fotografía.»

Uno de los rasgos visuales más característicos del "Arte en Simbiosis" reside en su comportamiento cromático.
A diferencia de la pintura tradicional, cuya gama de color nace fundamentalmente de la aplicación y mezcla de pigmentos, la "Obra Simbiótica" conserva una identidad cromática vinculada a su origen fotográfico.

Esta particularidad genera una atmósfera visual fácilmente reconocible.
Los colores no buscan la saturación propia de determinados procedimientos pictóricos ni la exaltación de la materia.
Mantienen, por el contrario, una relación con la luz, el contraste y las transiciones tonales propias del lenguaje fotográfico.
El resultado es una paleta de gran riqueza, pero de una naturaleza distinta.
No es una limitación expresiva.
Es una identidad visual.

El espectador percibe colores que parecen pertenecer simultáneamente a dos mundos: mantienen la profundidad tonal y la memoria lumínica de la fotografía, mientras participan de una organización formal que recuerda a la pintura.

Esa convivencia genera una sensación difícil de clasificar desde los lenguajes tradicionales.
La obra no parece exclusivamente una fotografía.
Tampoco se presenta como una pintura convencional.
Habita deliberadamente el espacio de transición entre ambos lenguajes.

Esa condición híbrida constituye uno de los signos de identidad visual más reconocibles del "Simbiosismo".
No pretende ocultar su origen fotográfico.
Pretende integrarlo dentro de un nuevo lenguaje plástico.

Reflexión
La singularidad cromática del "Simbiosismo" no depende únicamente del color que observamos, sino del modo en que ese color ha sido construido.
La fotografía aporta la memoria de la luz.
La transformación simbiótica reorganiza esa memoria hasta convertirla en un lenguaje visual nuevo.
Por ello, la paleta simbiótica no representa una imitación de la pintura.
Representa la evolución estética de la fotografía hacia un territorio plástico propio.



CAPÍTULO IV

La composición como lectura multiescalar

«En el Simbiosismo, la composición no permanece invariable;
evoluciona con la distancia desde la que la obra es contemplada.»

La composición ha constituido, desde los orígenes de la pintura, uno de los elementos fundamentales del lenguaje artístico.
Tradicionalmente, el artista organiza formas, líneas, masas y equilibrios para construir una imagen cuya estructura principal permanece estable independientemente de la distancia desde la que se observa.

El "Arte en Simbiosis" introduce una nueva posibilidad.
La composición conserva su coherencia general, pero revela niveles sucesivos de organización conforme el espectador modifica su posición frente a la obra.

Desde una visión lejana, el observador reconoce la estructura principal y el equilibrio del conjunto.
Sin embargo, al aproximarse, aparecen nuevas relaciones formales que permanecían ocultas.
No se trata únicamente de descubrir más detalles.
Cada escala de observación posee una organización visual propia.

El espectador experimenta así una sucesión de composiciones contenidas unas dentro de otras.
La obra deja de ofrecer una única estructura perceptiva para convertirse en un sistema de lecturas progresivas.

Esta característica no responde a un efecto accidental.
Forma parte del propio "Lenguaje Simbiótico".
La riqueza del microcosmos visual, la arquitectura perceptiva y la precisión estructural colaboran para que cada aproximación revele un nuevo nivel de experiencia.
Por ello, la contemplación deja de ser un acto instantáneo.
Se convierte en un recorrido.
La distancia ya no determina únicamente el tamaño con el que vemos la obra.
Determina también aquello que la obra decide mostrarnos.

Reflexión
En la pintura tradicional, cambiar la distancia modifica la percepción de una misma composición.
En el "Simbiosismo", cambiar la distancia puede significar descubrir otra composición que permanecía integrada dentro de la anterior.
No se trata de sustituir una imagen por otra.
Se trata de ampliar progresivamente el universo visual contenido en una misma obra.



CAPÍTULO V

La materia como percepción

«En el Simbiosismo, la materia no desaparece; cambia de naturaleza.
Deja de ser física para convertirse en perceptiva.»

La historia de la pintura ha concedido siempre un papel fundamental a la materia.
El pigmento, el empaste, el soporte y la huella del gesto constituyen parte inseparable del lenguaje pictórico tradicional.

En numerosas corrientes artísticas, la presencia física de la materia no solo construye la imagen, sino que también participa activamente en su expresividad.
El "Arte en Simbiosis" propone una relación distinta con ese concepto.
La sensación material continúa estando presente en la obra.
El espectador percibe superficies rugosas, grietas, estratos, erosiones, transparencias y acumulaciones que parecen poseer espesor físico.
Sin embargo, al aproximarse descubre que esa materialidad pertenece exclusivamente al ámbito de la percepción.

La obra no necesita construir físicamente esas texturas para que el observador las experimente como reales.
La materia deja así de entenderse únicamente como un componente físico del soporte.
Se convierte en un fenómeno visual.
El resultado genera una paradoja especialmente característica del "Lenguaje Simbiótico".
La vista afirma la existencia de una superficie compleja y volumétrica.
El tacto, en cambio, confirmaría la planitud del soporte.
Esta tensión entre percepción y realidad física no pretende sustituir el valor de la pintura tradicional.
Constituye simplemente otra forma de construir la experiencia visual.
La expresividad ya no depende exclusivamente de la acumulación de materia.
Depende de la capacidad de la imagen para hacer que el espectador la perciba.

Reflexión
El "Simbiosismo" no renuncia a la materia. La redefine.
La traslada desde el soporte físico hacia la experiencia perceptiva del observador.
Por ello, una obra simbiótica no necesita espesor para transmitir densidad, ni relieve físico para sugerir volumen.
Su materia habita, ante todo, en la percepción.

Reflexión final acerca de esta Primera Parte

«Toda identidad visual encuentra su explicación en una identidad conceptual. Comprender el Simbiosismo exige recorrer ese camino desde la apariencia de la obra hasta los principios que la hacen posible.»



SEGUNDA PARTE

La identidad conceptual del “Simbiosismo”

Introducción

Toda obra artística posee una apariencia visible.
Sin embargo, ninguna identidad artística puede comprenderse únicamente a través de aquello que muestran los ojos.

Detrás de toda forma existe una intención.
Detrás de toda elección estética existe una manera de comprender la creación.
El “Arte en Simbiosis” no constituye una excepción.

Los rasgos visuales descritos en la primera parte de este tratado no aparecen de manera casual ni responden exclusivamente a una técnica determinada.
Son la consecuencia visible de un conjunto de principios creativos que otorgan coherencia al movimiento.

Comprender esos principios no significa aprender cómo se realiza una “Obra Simbiótica”.
Significa descubrir por qué la obra posee la identidad que el espectador percibe durante la contemplación.

Esta segunda parte propone, por tanto, un cambio de perspectiva.
La atención deja de dirigirse exclusivamente hacia la obra.
Comienza a dirigirse también hacia el proceso intelectual, experiencial y creativo que la hace posible.

Solo entonces puede entenderse que el “Simbiosismo” no constituye únicamente una forma distinta de producir imágenes.
Constituye también una manera diferente de concebir el acto de crear.



CAPÍTULO I

La “Fotogénesis” como origen visible

«La Fotogénesis no muestra únicamente de dónde nace la obra;
muestra de dónde nace la mirada del artista.»

A lo largo de la historia del arte, el espectador ha contemplado casi siempre la obra terminada.
Los bocetos, apuntes, estudios previos o referencias utilizadas por el artista han permanecido habitualmente fuera del espacio expositivo o han sido considerados documentos independientes del resultado final.

El “Arte en Simbiosis” introduce una posibilidad distinta.
La “Fotogénesis”, entendida como la fotografía original realizada por el propio artista y origen de la obra, puede incorporarse a la exposición como parte del recorrido contemplativo.
No aparece para justificar la calidad técnica de la transformación ni para demostrar el proceso creativo.

Su presencia cumple una función mucho más profunda.
Permite al espectador contemplar simultáneamente el punto de partida y el punto de llegada.
La experiencia visual deja entonces de limitarse a observar una imagen.
Comienza también a recorrer el camino que separa la realidad vivida de la “Realidad Transformada”.
Esta comparación modifica profundamente la percepción de la obra.

El observador ya no se pregunta únicamente qué está viendo.
Comienza a preguntarse cómo una experiencia concreta ha sido capaz de evolucionar hasta adquirir una identidad completamente nueva.
La “Fotogénesis” deja así de ser un documento auxiliar.
Se convierte en el primer capítulo visual de la propia obra.
No compite con ella.
La completa.

Reflexión:
La contemplación de una “Obra Simbiótica” no comienza necesariamente ante la imagen transformada.
Puede comenzar ante la “Fotogénesis”.
Desde ese instante, el espectador inicia un recorrido que le permite asistir, no al proceso técnico de creación, sino a la distancia conceptual que separa la experiencia original de su nueva formulación artística.
Esa distancia constituye una parte esencial de la “Experiencia Simbiótica”.

Toma fotográfica de origen "Fotogénesis" como partida para la creación de la obra abajo expuesta.



Resultado final de la obra, una vez realizada la "Metamorfosis Simbiótica" sobre la imagen superior.



CAPÍTULO II

La "Metabolización Simbólica"

«En el Simbiosismo, crear no consiste en alterar una imagen,
sino en metabolizar una experiencia hasta convertirla en una nueva unidad de sentido.»

Durante siglos, los procesos de transformación artística han sido descritos mediante términos como interpretación, recreación, estilización o abstracción.
Cada uno de ellos explica una forma distinta de intervenir sobre la realidad.

El "Arte en Simbiosis" propone un concepto diferente.
La transformación de la "Fotogénesis" no constituye una simple modificación estética ni una reinterpretación formal de la imagen original.
Representa un proceso de reorganización progresiva mediante el cual la experiencia inicial pierde su configuración aparente para adquirir una nueva identidad visual y conceptual.
Este proceso recibe el nombre de "Metabolización Simbólica".

Del mismo modo que un organismo transforma los elementos que incorpora hasta convertirlos en parte de sí mismo, el "Artista Simbiótico" transforma la "Fotogénesis" sin destruir su esencia.
La imagen inicial deja de existir como representación literal.
Sin embargo, continúa presente como estructura profunda de la obra.

La "Metabolización Simbólica" no persigue ocultar el origen de la imagen.
Persigue que dicho origen evolucione hasta convertirse en una realidad artística nueva, capaz de expresar significados que la "Fotogénesis", por sí sola, todavía no contenía de forma manifiesta.
La transformación, por tanto, no elimina la experiencia original.
La desarrolla.
La expande.
La dota de una nueva capacidad expresiva.

Por ello, el resultado final no debe entenderse como una versión modificada de una fotografía.
Debe comprenderse como una nueva obra cuya existencia solo ha sido posible gracias al proceso de "Metabolización Simbólica".

Reflexión:
En el "Simbiosismo," la transformación nunca constituye un fin.
Es el medio mediante el cual la experiencia vivida adquiere una nueva forma de pensamiento visual.
La "Fotogénesis" conserva el origen. La "Metabolización Simbólica" construye el nuevo lenguaje.



Chicote CFC en pleno proceso de "Fotogénesis" - Mpumalanga - Sudáfrica - 2007

CAPÍTULO III

La experiencia humana como origen del "Lenguaje Simbiótico"

«En el Simbiosismo, ninguna obra nace de una imagen. Toda obra nace de una experiencia humana que encuentra en la imagen su primer testimonio.»

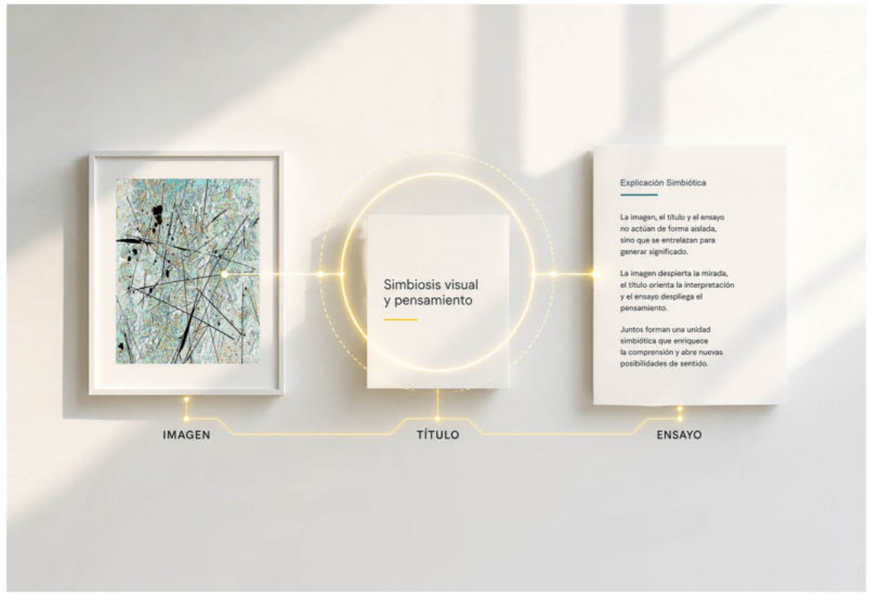
Toda creación artística encuentra su origen en algún tipo de experiencia.
Sin embargo, el "Arte en Simbiosis" establece una diferencia fundamental entre la imagen y aquello que la hace posible.
La "Fotogénesis" constituye el punto de partida material de la obra.
Pero no representa su verdadero origen.

Antes de existir una fotografía, ha existido una vivencia.
Una emoción. Una inquietud. Una reflexión.
Un instante cuya intensidad llevó al artista a detener el tiempo mediante la cámara.
La fotografía no crea esa experiencia. La conserva.
Por ello, el "Simbiosismo" no considera la "Fotogénesis" como un fin artístico en sí mismo.
La entiende como el primer registro visible de una experiencia humana destinada a evolucionar.

Cuando el artista inicia la "Metabolización Simbólica", no transforma únicamente una imagen.
Transforma el significado de aquello que vivió.
La obra deja entonces de limitarse a representar una escena.
Comienza a construir una reflexión sobre ella.
Por esta razón, la experiencia humana constituye el verdadero núcleo del "Lenguaje Simbiótico".

La técnica puede variar.
Los recursos plásticos pueden evolucionar.
Incluso los procedimientos tecnológicos podrán cambiar con el paso del tiempo.
Lo que permanece inalterable es la necesidad de que toda obra nazca de una experiencia auténticamente vivida por el propio artista.
Este principio garantiza la coherencia ética y conceptual del "Simbiosismo".
La tecnología participa en el proceso creativo.
Pero nunca sustituye la experiencia que lo origina.

Reflexión:
El "Simbiosismo" no convierte la experiencia en un tema. La convierte en el fundamento mismo de la creación.
Por ello, la autenticidad de una obra no depende únicamente de su resultado visual.
Depende también de la autenticidad de la experiencia que le dio origen.



CAPÍTULO IV

La unidad entre imagen, título y ensayo

«En el Simbiosismo, la obra no concluye en la imagen; alcanza su plenitud cuando imagen, título y reflexión forman una única unidad de sentido.»

Tradicionalmente, el título ha desempeñado una función identificativa dentro de la obra artística.
En ocasiones orienta la interpretación del espectador; en otras, se limita a nombrar aquello que la imagen representa.
Los textos que acompañan a una obra suelen entenderse como recursos complementarios destinados a contextualizarla o explicar aspectos de su creación.

El "Arte en Simbiosis" propone una relación diferente entre estos elementos.
La imagen, el título y el ensayo no constituyen piezas independientes.
Forman parte de una misma estructura conceptual.
Cada uno desempeña una función específica que los otros dos no pueden sustituir.

La imagen constituye la experiencia visual.
El título concentra y orienta la intención conceptual.
El ensayo desarrolla la reflexión que ha motivado la transformación de la experiencia original.
Ninguno de estos elementos pretende explicar aquello que la imagen es incapaz de expresar.
Su función consiste en activar nuevas posibilidades de lectura que permanecían latentes durante la primera contemplación.
Por ello, el espectador no experimenta la obra una única vez.
La contempla. La lee.
Y vuelve a contemplarla.

La segunda mirada ya no es igual que la primera.
No porque la imagen haya cambiado, sino porque ha cambiado la manera de comprenderla.
El "Simbiosismo" entiende este proceso como una parte inseparable de la experiencia artística.
La obra no termina cuando el artista finaliza su creación.
Termina cuando el espectador completa ese recorrido de ida y vuelta entre la percepción y la reflexión.

Reflexión:
El título y el ensayo no añaden significado a la imagen.
Revelan significados que ya habitaban en ella y preparan al espectador para descubrirlos mediante una nueva contemplación.
Por ello, en el "Simbiosismo", leer también constituye una forma de mirar.



CAPÍTULO V

La coherencia ética del proceso creativo

«La ética del Simbiosismo no limita la creación;
garantiza que la creación siga perteneciendo al ser humano.»

Toda corriente artística necesita establecer los principios que definen su identidad.
En el "Arte en Simbiosis", esos principios no se limitan a cuestiones técnicas o estéticas.
Se extienden también a la relación que el artista mantiene con el origen de su propia obra.
La "Fotogénesis" no constituye únicamente un recurso de trabajo.
Representa el compromiso del artista con una experiencia auténticamente vivida.
Por ello, el "Simbiosismo" establece que toda obra debe nacer de fotografías realizadas por el propio autor.

Este principio no pretende restringir la libertad creativa.
Pretende preservar la continuidad entre la experiencia humana, la transformación artística y el resultado final.
Cuando ese vínculo desaparece, también desaparece una parte esencial del "Lenguaje Simbiótico".
La obra puede conservar una apariencia semejante.
Puede incluso emplear procedimientos técnicos similares.
Pero habrá perdido aquello que le otorgaba su identidad más profunda: la autenticidad de su origen.

En consecuencia, el "Simbiosismo" entiende la ética como un principio de coherencia y no como una limitación de la creatividad.
La tecnología, las herramientas digitales o los futuros avances técnicos pueden incorporarse libremente al proceso creativo.
Lo que nunca debe ser sustituido es la experiencia humana que da sentido a todo el recorrido.

Reflexión:
La integridad del "Simbiosismo" no depende de las herramientas que utiliza el artista.
Depende de la fidelidad con la que la obra conserva el vínculo entre la experiencia vivida y la creación.
La ética simbiótica no protege una técnica.
No protege un procedimiento.
Protege la continuidad entre el ser humano y su capacidad de crear.
Por ello, la ética del "Simbiosismo" no debe entenderse como un conjunto de restricciones.
Constituye el principio que garantiza que la obra siga siendo la expresión de una experiencia auténticamente humana, cualquiera que sea la tecnología utilizada durante su elaboración.



CAPÍTULO VI

La obra como sistema de activación perceptiva

«En el Simbiosismo, la obra no contiene un significado cerrado;
activa un sistema de significados que se completa en la mirada del espectador.»

En la mayoría de las tradiciones artísticas, la obra es entendida como un objeto finalizado.
Un resultado cerrado del proceso creativo del artista.
En el "Arte en Simbiosis", esta condición se transforma.
La obra no se concibe como un sistema cerrado de significado, sino como un dispositivo abierto de percepción.
Su identidad no queda fijada únicamente en el momento en que el artista concluye el proceso de "Metabolización Simbólica".
Se completa en el momento en que el espectador inicia la contemplación.

La obra, por tanto, no transmite un único significado predefinido.
Activa un campo de lectura que depende de la experiencia, la atención y el recorrido perceptivo de quien la observa.
Este principio no implica relativismo interpretativo absoluto.
La obra no significa cualquier cosa.
Significa aquello que puede emerger dentro del marco de relaciones visuales, conceptuales y experienciales que el "Simbiosismo" ha construido.

Por ello, el espectador no recibe una conclusión.
Recibe un inicio.
Un punto de activación.
Un sistema abierto que se desarrolla durante la contemplación.
La obra deja de ser un mensaje terminado.
Se convierte en un proceso que continúa en la mente del observador.

Reflexión:
El "Simbiosismo" desplaza el centro de la obra desde su finalización física hacia su activación perceptiva.
La obra no termina cuando es creada.
Termina cada vez que es contemplada.

Reflexión final acerca de la Segunda Parte

El "Simbiosismo" no se agota en la comprensión de sus principios.
Se completa en el encuentro entre la obra y la mirada que la recorre.

«Conocer los principios del Simbiosismo no culmina todavía la experiencia. Una obra solo revela plenamente su sentido cuando encuentra una mirada dispuesta a recorrerla.»



TERCERA PARTE

Método de "Observación Simbiótica"

Introducción

Toda obra de arte propone una forma de ser contemplada. Ninguna creación artística existe únicamente para ser vista; toda ella presupone una actitud, un tiempo y una disposición por parte del espectador.

A lo largo de la historia, cada nuevo lenguaje artístico ha exigido también una nueva manera de mirar. El impresionismo obligó al observador a comprender la luz antes que el dibujo. El cubismo le enseñó que una realidad podía contemplarse desde múltiples perspectivas simultáneamente. La abstracción desplazó la atención desde la representación hacia la experiencia visual.

El "Arte en Simbiosis" participa de esa misma tradición de renovación, pero introduce una particularidad esencial: la contemplación deja de ser un acto inmediato para convertirse en un recorrido consciente.

Una "Obra Simbiótica" no agota su significado en el primer impacto visual. Su experiencia comienza con la percepción, continúa con el descubrimiento de su origen, se amplía mediante la reflexión filosófica y culmina cuando el espectador regresa a la imagen con una mirada transformada.

Este tratado no pretende explicar cómo debe interpretarse una "Obra Simbiótica". Su propósito es mucho más sencillo y, al mismo tiempo, más ambicioso: mostrar cómo la propia contemplación puede convertirse en una experiencia de conocimiento.

Porque, en el "Simbiosismo", observar no constituye el final del encuentro con la obra.
Constituye únicamente su comienzo.



CAPÍTULO I

El encuentro

«Toda obra desea ser observada.
Una obra simbiótica, además, desea ser redescubierta.»

Todo encuentro con una obra de arte comienza con un instante de incertidumbre.
Antes de comprender, el espectador observa.
Antes de interpretar, percibe.
Antes de formular una idea, experimenta una impresión.

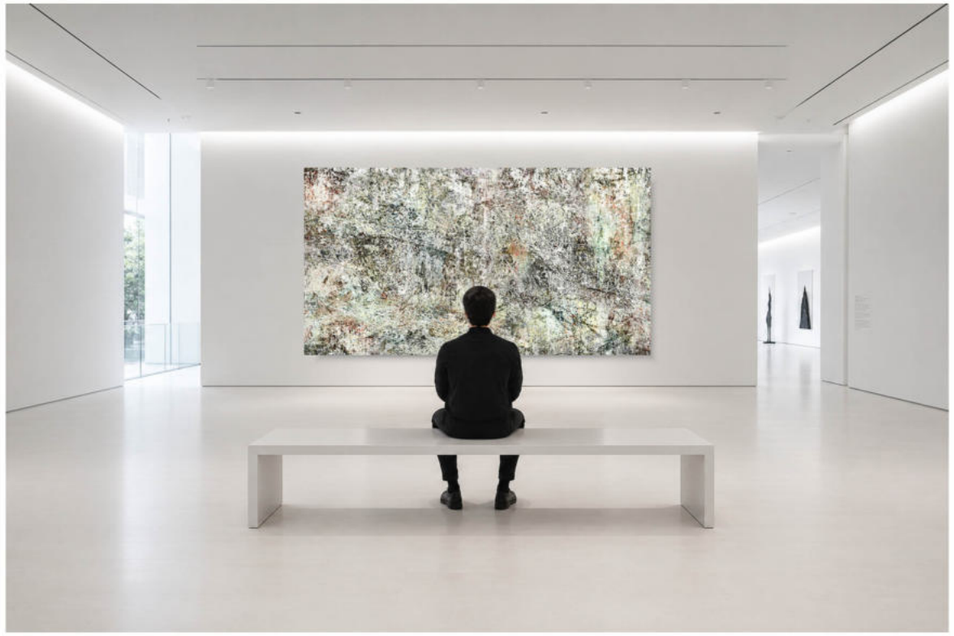
Ese primer contacto resulta imprescindible porque todavía no está condicionado por explicaciones, referencias históricas o interpretaciones ajenas. La mirada permanece libre y permite que la obra actúe directamente sobre la sensibilidad del observador.

El "Simbiosismo" concede un valor especial a ese instante inicial. No pretende sustituir la emoción por el razonamiento ni convertir la contemplación en un ejercicio intelectual desde el primer momento. Al contrario, reconoce que toda experiencia estética auténtica nace de una percepción espontánea.

Sin embargo, esa primera impresión no constituye el destino de la obra.
Constituye únicamente el punto de partida.

Mientras muchas imágenes contemporáneas buscan producir un impacto inmediato que se consume en pocos segundos, la "Obra Simbiótica" aspira a despertar una curiosidad suficiente para que el espectador decida permanecer ante ella.

Ese deseo de continuar observando representa el verdadero comienzo de la "Contemplación Simbiótica".
La obra no reclama una respuesta.
Reclama tiempo.
Porque solo el tiempo permite que la percepción evolucione hacia el descubrimiento.
Y únicamente cuando aparece el deseo de volver a mirar comienza realmente el diálogo entre la obra y quien la contempla.



CAPÍTULO II

El tiempo de la contemplación

«La profundidad de una obra rara vez depende de la rapidez con la que es observada, sino del tiempo que el espectador decide permanecer en ella.»

Vivimos en una época en la que las imágenes compiten por nuestra atención durante apenas unos segundos.
La velocidad se ha convertido en la medida habitual de nuestra percepción. Observamos mucho, pero contemplamos poco.
El "Arte en Simbiosis" propone una actitud distinta.

No pretende retener la atención mediante el impacto inmediato, sino despertar una curiosidad suficiente para que el espectador decida permanecer voluntariamente ante la obra.
Ese tiempo constituye una parte esencial de la experiencia estética.
No porque la obra cambie.
Sino porque cambia la relación entre la obra y quien la contempla.

Cada minuto de observación permite descubrir nuevas relaciones visuales, nuevas estructuras, nuevas preguntas y nuevos significados.
Por ello, el tiempo deja de ser un elemento externo para convertirse en un componente invisible de la propia obra.

En el "Simbiosismo", contemplar no significa únicamente mirar.
Significa conceder a la imagen el tiempo necesario para que despliegue progresivamente toda su capacidad expresiva.
La rapidez favorece el reconocimiento.
La lentitud favorece el descubrimiento.
Y únicamente aquello que se descubre permanece verdaderamente en la memoria.





CAPÍTULO III

El origen visible

«Toda transformación necesita un origen;
en el Simbiosismo ese origen permanece visible.»

Toda obra posee una historia.
En la mayor parte de las disciplinas artísticas esa historia permanece oculta. El espectador contempla el resultado final, mientras el proceso creativo queda reservado al estudio del artista, a sus bocetos o a su memoria.
El "Simbiosismo" propone una actitud distinta.

La "Fotogénesis" no constituye un documento auxiliar ni un simple registro técnico del proceso de creación. Forma parte de la experiencia estética porque representa el instante de realidad que hizo posible la existencia de la obra.

Mostrar la "Fotogénesis" junto a la obra terminada permite al espectador comprender que la transformación artística no surge del vacío. Surge de una experiencia vivida, de un momento concreto, de una realidad observada por el artista y convertida posteriormente en un nuevo lenguaje visual.
La "Fotogénesis" no reduce el misterio de la obra. Lo amplía.

El espectador no piensa únicamente «qué interesante es esta imagen».
Comienza a preguntarse:
¿Cómo ha sido posible recorrer semejante distancia entre aquella realidad y esta nueva creación?
Es precisamente esa pregunta la que inicia el verdadero viaje de la "Contemplación Simbiótica".

La obra deja entonces de percibirse como un resultado aislado.
Pasa a entenderse como una transformación.
Y comprender una transformación significa contemplar no solo aquello en lo que una imagen se ha convertido, sino también aquello de lo que procede.
Por ello, la "Fotogénesis" no acompaña a la obra.
La completa.



CAPÍTULO IV

El recorrido de la imagen

«Una obra simbiótica no se contempla de una sola vez;
se descubre a medida que la mirada aprende a recorrerla.»

Toda imagen puede ser observada.
Pero no toda imagen invita a ser recorrida.
El "Simbiosismo" concibe la superficie de la obra como un territorio visual cuya comprensión se construye progresivamente. La mirada no permanece fija sobre un único motivo, sino que transita por múltiples niveles de organización, estableciendo relaciones que solo aparecen cuando el tiempo y la distancia modifican la percepción.

La primera observación ofrece una visión global.
El espectador identifica la composición, el equilibrio, la atmósfera y las grandes masas visuales.
Sin embargo, la contemplación no concluye ahí.

Al aproximarse a la obra comienzan a surgir estructuras que permanecían invisibles desde la distancia.
Las formas se multiplican.
Las texturas aparentes adquieren complejidad.
Las transiciones dejan de ser simples degradados para convertirse en pequeñas geografías visuales.
Cada acercamiento revela una nueva escala de lectura.
Y cada escala posee su propio lenguaje.

Lejos, la obra habla como una unidad.
Cerca, comienza a expresarse mediante una multitud de relaciones internas que enriquecen su significado sin romper su coherencia.
Esta capacidad de ofrecer distintas experiencias según la distancia de contemplación constituye uno de los rasgos más característicos del "Arte en Simbiosis".

La obra no exige únicamente ser observada.
Invita al espectador a desplazarse, a acercarse, a alejarse y a descubrir que la percepción cambia continuamente sin que la imagen deje de ser la misma.
Por ello, la "Contemplación Simbiótica" no consiste únicamente en mirar una obra.
Consiste en aprender a recorrerla.



CAPÍTULO V

La segunda mirada

«La segunda mirada no transforma la obra; transforma al observador.»

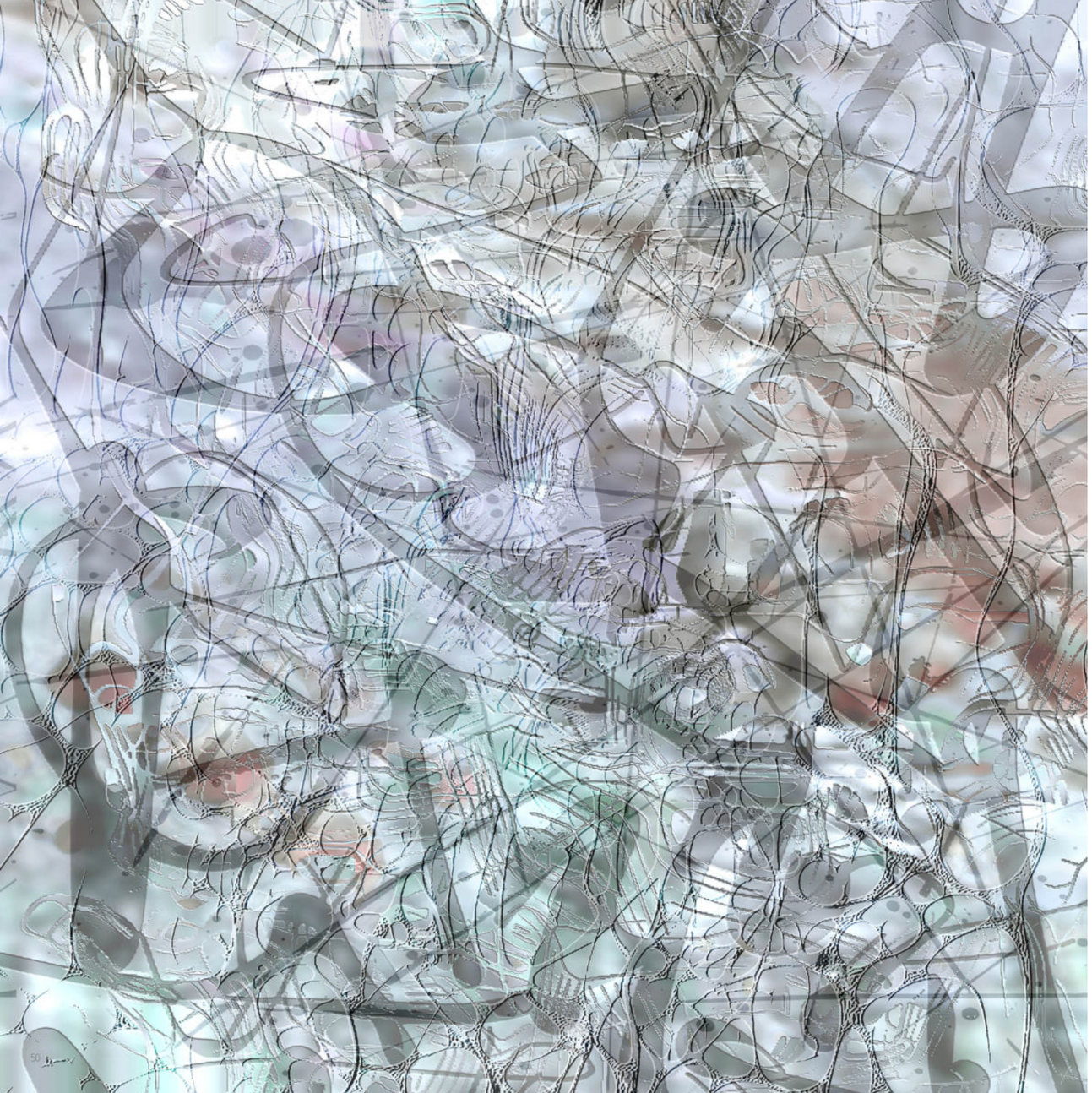
Toda contemplación comienza con una percepción.
Pero muy pocas obras consiguen provocar el deseo de volver sobre ellas una segunda vez.
El "Arte en Simbiosis" ha sido concebido para favorecer precisamente ese regreso.

Tras la primera observación, el espectador descubre el título de la obra. Poco después accede al ensayo filosófico que la acompaña. En ese momento incorpora nuevas referencias, nuevas preguntas y nuevos vínculos intelectuales que no estaban presentes durante el primer encuentro.
Nada ha cambiado en la imagen.
Sin embargo, la experiencia visual ya no es la misma.

El espectador vuelve a recorrer exactamente la misma superficie, pero ahora reconoce relaciones que antes permanecían ocultas. Donde antes veía únicamente una composición, comienza a descubrir ideas. Donde antes percibía formas, empieza a reconocer símbolos. La imagen continúa siendo idéntica; quien ha evolucionado es la mirada que la contempla.

Por ello, el "Simbiosismo" no entiende la contemplación como un acto instantáneo, sino como un proceso de maduración.
Cada regreso añade una nueva capa de comprensión.
Cada nueva observación reorganiza la anterior.

La obra deja entonces de ser únicamente un objeto estético para convertirse en un espacio de diálogo entre la experiencia del artista y la experiencia del espectador.
Solo cuando ese diálogo comienza, la "Contemplación Simbiótica" alcanza plenamente su sentido.



CAPÍTULO VI

La obra como diálogo

«Toda obra puede ser contemplada. Solo algunas consiguen
que el espectador comience a dialogar con ella.»

La "Contemplación Simbiótica" no persigue una aceptación inmediata ni una interpretación única.
Su propósito consiste en abrir un espacio de diálogo entre la experiencia que dio origen a la obra y la experiencia de quien la contempla.
Ese diálogo no se establece mediante respuestas cerradas.
Se construye a través de preguntas.

Cada espectador llega a la obra con una historia distinta, una sensibilidad diferente y una manera propia de comprender el mundo. Por ello, la imagen no pretende conducir a todos hacia una misma conclusión, sino ofrecer un territorio común desde el que puedan surgir múltiples reflexiones.

La riqueza de una "obra simbiótica" no reside únicamente en aquello que expresa.
Reside también en aquello que es capaz de despertar.
Cuando una obra consigue que el espectador deje de preguntarse únicamente qué representa y comience a preguntarse por qué le afecta, cómo se relaciona con su propia experiencia o qué nuevas ideas le sugiere, la contemplación ha superado el nivel de la observación para convertirse en una experiencia de conocimiento.

En ese momento, la obra deja de hablar exclusivamente del artista.
Comienza también a hablar del espectador.
No porque cambie su significado, sino porque cada conciencia establece relaciones diferentes con un mismo universo visual.

Por ello, el "Simbiosismo" entiende que la contemplación constituye una forma de creación compartida.
El artista construye la obra.
El espectador construye el recorrido intelectual que realiza a través de ella.
Ninguno sustituye al otro.
Ambos completan la experiencia.



CAPÍTULO VII

El título y el ensayo

«La obra concluye en el artista. Su significado comienza verdaderamente cuando despierta la reflexión del espectador.»

Toda "Obra Simbiótica" posee un título y un texto que la acompaña.
Ambos forman parte de la experiencia contemplativa.
No aparecen para explicar aquello que el espectador no ha comprendido ni para corregir su interpretación.
Su función es diferente.

El título constituye el primer puente entre la percepción y la reflexión.
El ensayo amplía ese puente ofreciendo un contexto conceptual desde el que la obra puede seguir desplegando nuevas relaciones y nuevos significados.

Principio de "Contemplación Simbiótica"

«El título y el ensayo no añaden significado a la imagen.
Activan significados que ya estaban potencialmente contenidos en ella.»

Esta diferencia resulta esencial para comprender la naturaleza del "Arte en Simbiosis".
La imagen no permanece incompleta hasta que aparece el texto. Su contenido visual posee ya toda la riqueza necesaria para sostenerse por sí mismo. Sin embargo, el título y el ensayo proporcionan un marco de reflexión que permite al espectador establecer relaciones que anteriormente permanecían latentes.

No se trata de incorporar un nuevo significado.
Se trata de despertar aquellos significados que la propia obra contenía desde su creación y que únicamente necesitaban una nueva disposición de la mirada para hacerse visibles.
La imagen permanece inalterable.
Lo que evoluciona es la capacidad del espectador para descubrir conexiones que anteriormente permanecían ocultas.

Por ello, el título y el ensayo no limitan la libertad interpretativa. La enriquecen.
No imponen un significado.
Invitan al espectador a recorrer un camino intelectual que prolonga la experiencia visual sin sustituirla.
La contemplación simbiótica entiende que una obra puede emocionar antes de ser comprendida.
Pero también sostiene que una emoción adquiere una dimensión más profunda cuando encuentra un espacio para la reflexión.

Por esa razón, la imagen, el título y el ensayo no constituyen tres elementos independientes.
Forman una única unidad expresiva. Cada uno desempeña una función distinta.
La imagen despierta la percepción.
El título orienta la atención.
El ensayo amplía la reflexión.
Solo cuando esas tres dimensiones dialogan entre sí la "Experiencia Simbiótica" alcanza toda su profundidad.

CAPÍTULO VIII

La huella de la contemplación

«Una Obra Simbiótica no concluye cuando el espectador deja de observarla.
Concluye cuando comienza a formar parte de su manera de mirar.»

Toda experiencia artística posee una duración.
Algunas concluyen en el mismo instante en que el espectador abandona la sala de exposiciones.
Otras permanecen durante horas, días o incluso años.
El "Arte en Simbiosis" aspira a pertenecer a este segundo grupo.
No porque pretenda imponer un recuerdo, sino porque busca despertar una forma distinta de observar la realidad.

Cuando la contemplación ha sido profunda, la obra deja de limitarse al espacio físico en el que fue expuesta.
Continúa actuando silenciosamente en la memoria del espectador.
Las preguntas que surgieron durante la observación reaparecen más tarde.
Las relaciones descubiertas entre la imagen y el ensayo continúan desarrollándose.
Incluso la realidad cotidiana comienza a contemplarse desde perspectivas que anteriormente pasaban inadvertidas.
La obra ya no acompaña al espectador mediante su presencia.
Lo acompaña mediante la transformación de su atención.

Axioma de Contemplación

«La obra nunca ofrece toda su información de una vez.
La dosifica según la actitud, el tiempo y la distancia de quien la contempla.»

Esta dosificación no constituye un recurso destinado a ocultar el significado de la obra.
Responde a la naturaleza misma de la contemplación.
La percepción humana no descubre toda la complejidad de una imagen en un único instante.
Necesita regresar. Comparar. Relacionar. Reflexionar.

Por ello, la "Obra Simbiótica" no se agota durante la visita a una exposición.
Cada recuerdo reconstruye parcialmente la experiencia anterior.
Cada nueva contemplación reactiva aspectos que permanecían latentes.
La obra continúa creciendo porque la mirada del espectador continúa evolucionando.

En ese sentido, el tiempo no representa únicamente la duración de la contemplación.
Representa también la continuidad de la experiencia.
Cuando esto sucede, la obra deja de ocupar únicamente un lugar en la memoria.
Comienza a ocupar un lugar en la manera de observar el mundo.

CAPÍTULO IX

La actitud simbiótica

«La Contemplación Simbiótica no exige conocimientos previos;
exige una disposición a descubrir.»

Toda obra de arte puede admirarse.
Toda obra puede emocionar.
Toda obra puede despertar preguntas.
Sin embargo, el "Arte en Simbiosis" propone algo más.
Propone una actitud.

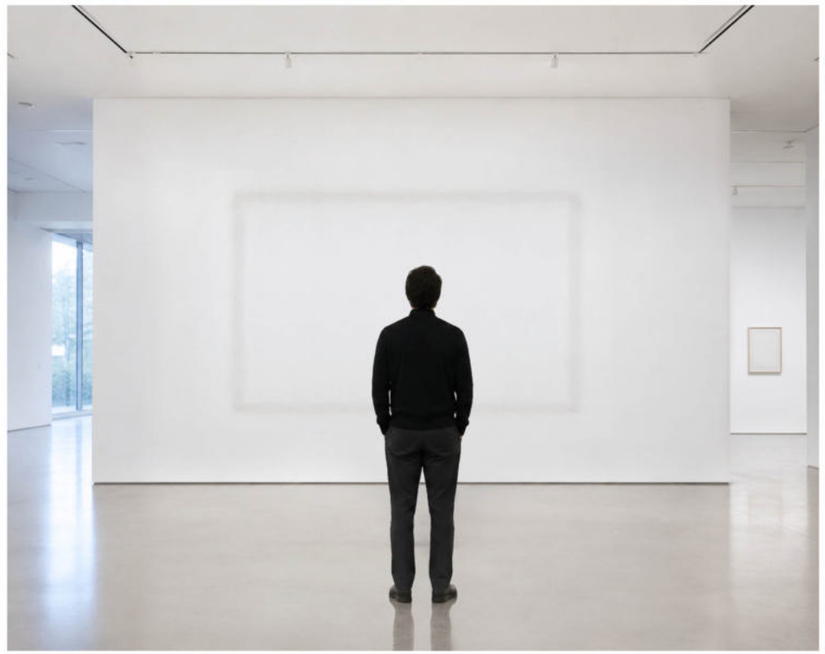
No invita al espectador a contemplar una imagen buscando respuestas inmediatas, sino a aceptar que el significado se construye progresivamente mediante la observación, el tiempo y la reflexión.
La contemplación simbiótica no requiere conocimientos técnicos sobre fotografía, pintura o historia del arte.
Requiere curiosidad.
Requiere paciencia.
Y, sobre todo, requiere la voluntad de permitir que la obra despliegue lentamente su complejidad.

Axioma de Contemplación

«Toda Obra Simbiótica está concebida para transformar la mirada
del espectador antes que para satisfacerla.»

La finalidad de esta transformación no consiste en dirigir el pensamiento del observador hacia una conclusión determinada.
Consiste en ampliar su capacidad para descubrir relaciones que anteriormente permanecían inadvertidas.

Cada espectador llegará a conclusiones distintas.
Y esa diversidad no representa una debilidad del "Lenguaje Simbiótico".
Constituye una de sus mayores fortalezas.
Porque el "Simbiosismo" no propone una única lectura del mundo.
Propone una manera distinta de aproximarse a él.
La obra no solicita adhesión. Solicita atención.
No pretende imponer una idea.
Pretende despertar una experiencia.
Cuando esa experiencia continúa actuando más allá del espacio expositivo, la "Contemplación Simbiótica" ha cumplido plenamente su propósito.



CAPÍTULO X

Cuando la obra ya no está

«La Contemplación Simbiótica alcanza su plenitud cuando la obra deja de estar presente y, sin embargo, continúa transformando la mirada del espectador.»

Toda exposición termina.
Las salas se vacían.
Las obras regresan al estudio, a una colección o a un nuevo espacio de exhibición.
Sin embargo, la experiencia artística no siempre concluye con el final de la visita.

Existen obras que permanecen únicamente en el recuerdo de su imagen.
Otras permanecen en la memoria por la intensidad de la emoción que provocaron.
El "Arte en Simbiosis" aspira a una permanencia distinta.
Aspira a que el espectador conserve una nueva manera de observar.

Cuando la "Contemplación Simbiótica" ha alcanzado plenamente su propósito, la obra deja de ser un objeto recordado para convertirse en una referencia silenciosa desde la que interpretar nuevas experiencias visuales.
El espectador vuelve a contemplar un paisaje.
Una fotografía.
Una pintura.
Incluso un instante cotidiano.
Y descubre relaciones que anteriormente pasaban inadvertidas.
No porque la realidad haya cambiado.
Sino porque su mirada ha aprendido a detenerse, a recorrer, a relacionar y a descubrir.

Axioma de Contemplación

«La Contemplación Simbiótica no termina cuando el espectador comprende la obra, sino cuando descubre que la obra ha modificado silenciosamente su forma de mirar»

La mayor aspiración del "Simbiosismo" no consiste en producir una imagen memorable.
Consiste en favorecer una experiencia que permanezca activa más allá del tiempo de contemplación.
Cuando esto sucede, la obra ha cumplido su recorrido.
La experiencia del artista ha encontrado una nueva vida en la experiencia del espectador.
Y la simbiosis queda completa.

EPÍLOGO

"El Simbiosismo no propone únicamente una nueva forma de crear imágenes. Propone una nueva forma de recorrer la distancia que separa la experiencia vivida de la conciencia contemplada."

"Una obra de arte no alcanza su máxima profundidad cuando responde a una pregunta, sino cuando modifica la naturaleza de las preguntas que el observador es capaz de hacerse."

CHICOTE

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2015


Catálogo General de
OBRAS 2-
2015

"Las primeras etapas del Simbiosismo nacen desde una mirada más confrontativa hacia las tensiones políticas, tecnológicas y sociales de su tiempo. Con el paso de los años, el movimiento evoluciona hacia posiciones más reflexivas y simbólicas, desplazando el énfasis desde la denuncia inmediata hacia el análisis de la conciencia contemporánea."

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2015







Fotogénesis de la obra:
"De la solidez nímia y la levedad de lo titánico"

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011 /Hue (Vietnam) 2007 / Kurumba (Maldivas) 2011 "

Sinopsis de la obra:

Las grandes construcciones humanas son, en esencia, frágiles castillos de arena que desafían la inestabilidad geológica y climática. Sin el mantenimiento humano y la memoria histórica, estas estructuras sucumbirían rápidamente al desgaste natural o a la propia violencia humana, revelando la levedad y vulnerabilidad de nuestro legado material frente al tiempo.



DE LA SOLIDEZ NIMIA Y LA LEVEDAD DE LO TITÁNICO
Año 2015
Nº de catálogo: 0089
Serie: Quietud y Flema QF-P0004
Medidas: 85 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"El intervalo biológico"

Ubicación y fecha: "Edimburgo (Escocia) 2013"

Sinopsis de la obra:

Nuestra existencia es un proceso ajeno a nuestra voluntad, definido por un ciclo biológico celular finito y extremadamente valioso por su brevedad. Este recorrido progresivo-regresivo nos mantiene activos hasta que el deterioro natural o causas externas extinguen la vida, devolviéndonos al estado inerte tras un tránsito vital hermético.



EL INTERVALO BIOLÓGICO
Año 2015
Nº de catálogo: 0090
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0011
Medidas: 100 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Sangre de tu sangre"

Ubicación y fecha: "Lago Titi Caca (Perú) 2009 / Durban (Sudáfrica) 2007 / Cork (Irlanda de Sur) 2013 / Londres (Inglaterra) 2013 / Benidorm (España) 2004 / Clonmacnoise (Irlanda del Sur) 2013 / Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

El parricidio representa una ruptura atroz del instinto de protección, motivado históricamente por fanatismo religioso o venganza sentimental. Esta crueldad busca el sufrimiento ajeno, pero termina enfrentando al perpetrador contra un remordimiento ingrávido e inevitable que ninguna justificación logra equilibrar ni silenciar.



SANGRE DE TU SANGRE
Año 2015
Nº de catálogo: 0091
Serie: Ética Materialista EM-P0076
Medidas: 100 x 130 cm





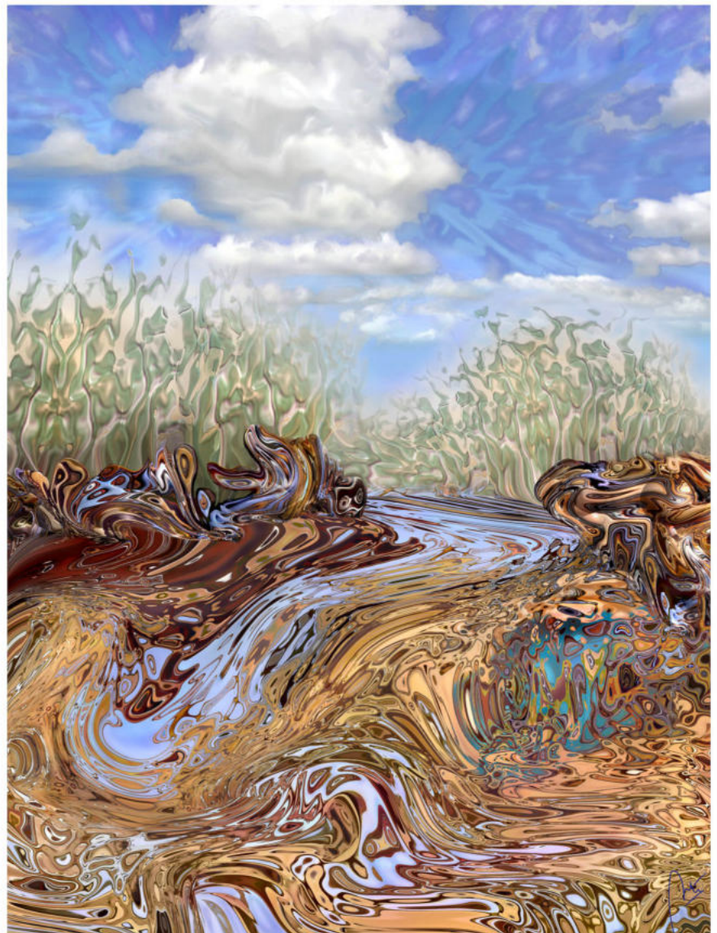


Fotogénesis de la obra:
"La mirada estroboscópica"

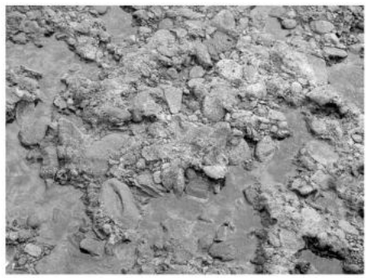
Ubicación y fecha: "Athlone (Irlanda de Sur) 2013 / Cork (Irlanda de Sur) 2013 / Tafira - Gran Canaria (España) 2004"

Sinopsis de la obra:

La obsesión por la rentabilidad del tiempo limita nuestra percepción, obligando a los sentidos a ignorar el entorno. Mediante una visión "estroboscópica", es posible ralentizar el ritmo y "congelar" la realidad, permitiendo captar con mayor detalle y profundidad la belleza de elementos naturales que suelen pasar desapercibidos.



LA MIRADA ESTROBOSCÓPICA
Año 2015
Nº de catálogo: 0092
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0012
Medidas: 90 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Plus ultra"

Ubicación y fecha: "Más Palomas - Gran Canaria (España) 2004"

Sinopsis de la obra:

La existencia humana es una breve pero tenaz lucha por la supervivencia en un cosmos tan generoso como hostil y letal. Ante la constante amenaza de una extinción fortuita, la única opción viable es perseverar y avanzar "Plus ultra". Este afán por ir siempre más allá define nuestra resistencia frente a la finitud.



PLUS ULTRA
Año 2015
Nº de catálogo: 0093
Serie: Ética Materialista EM-P0077
Medidas: 80 x 85 cm



Fotogénesis de la obra:
"La perseverancia y la subsistencia"

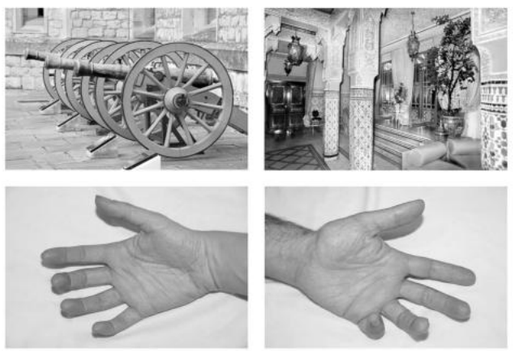
Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013 / Tracy Arm - Alaska (Estados Unidos) 2012 / Fez (Marruecos) 2015 / Fez (Marruecos) 2015 / Tracy Arm - Alaska (Estados Unidos) 2012 / Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La supervivencia humana exige sacrificio y tenacidad constantes para superar las adversidades del entorno, cualidad que permite nuestra trascendencia. No obstante, el éxito debe equilibrar el esfuerzo y la recompensa: obtener logros sin mérito corrompe, mientras que esforzarse sin reconocimiento humilla y vulnera la dignidad.



LA PERSEVERANCIA Y LA SUBSISTENCIA
Año 2015
Nº de catálogo: 0094
Serie: Ética Materialista EM-P0078
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"El beneficio del alma, la decrepitud de la carne"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013 / Marrakech (Marruecos) 1991 / Alcorcón - Madrid (España) 2015 / Alcorcón - Madrid (España) 2015"

Sinopsis de la obra:

El desarrollo humano presena una dualidad: mientras la madurez mental y la cordura se enriquecen constantemente, el cuerpo sufre un inevitable desgaste físico hacia la senectud. La perfección ideal buscaría equilibrar ambos, pero la realidad impone una decrepitud corporal que contrasta con una mente que permanece latente y facultativa.



EL BENEFICIO DEL ALMA, LA DECREPITUD DE LA CARNE
Año 2015
Nº de catálogo: 0095
Serie: Ética Materialista EM-P0079
Medidas: 90 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Lo efímero del tiempo bajo su antítesis apocalíptica"

Ubicación y fecha: "Piran (Eslovenia) 2008/ Phan Rang (Vietnam) 2007/ Sydney (Australia) 2008 / Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004 Lima (Perú) 2009 / Cork -(rlanda del Sur) 2013 / Lima (Perú) 2009"

Sinopsis de la obra:

El reloj biológico programa nuestros cambios vitales desde la concepción, pero es el tiempo social el que impone una rigidez esclavizante en nuestra conducta. Esta dependencia de un ritmo estructurado y "metronómico" condiciona el carácter, generando un anhelo de liberación frente a la tiranía del cronómetro.



LO EFÍMERO DEL TIEMPO BAJO SU ANTÍTESIS APOCALÍPTICA
Año 2015
Nº de catálogo: 0096
Serie: Ética Materialista EM-P0080
Medidas: 85 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Hilos de regeneración"

Ubicación y fecha: "Alcorcón - Madrid (España) 2015 / Alcorcón - Madrid (España) 2015 / Cork (Irlanda de Sur) 2013 / Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La apariencia física se ha convertido en un factor selectivo crítico para el éxito laboral y social, impulsando el auge de la cirugía estética. Pese a los riesgos de deformación o resultados artificiales, el deseo de rejuvenecimiento prevalece, alimentado por publicidad y técnicas que prometen soluciones milagrosas ante el envejecimiento.



HILOS DE REGENERACIÓN
Año 2015
Nº de catálogo: 0097
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0013
Medidas: 75 x 80 cm

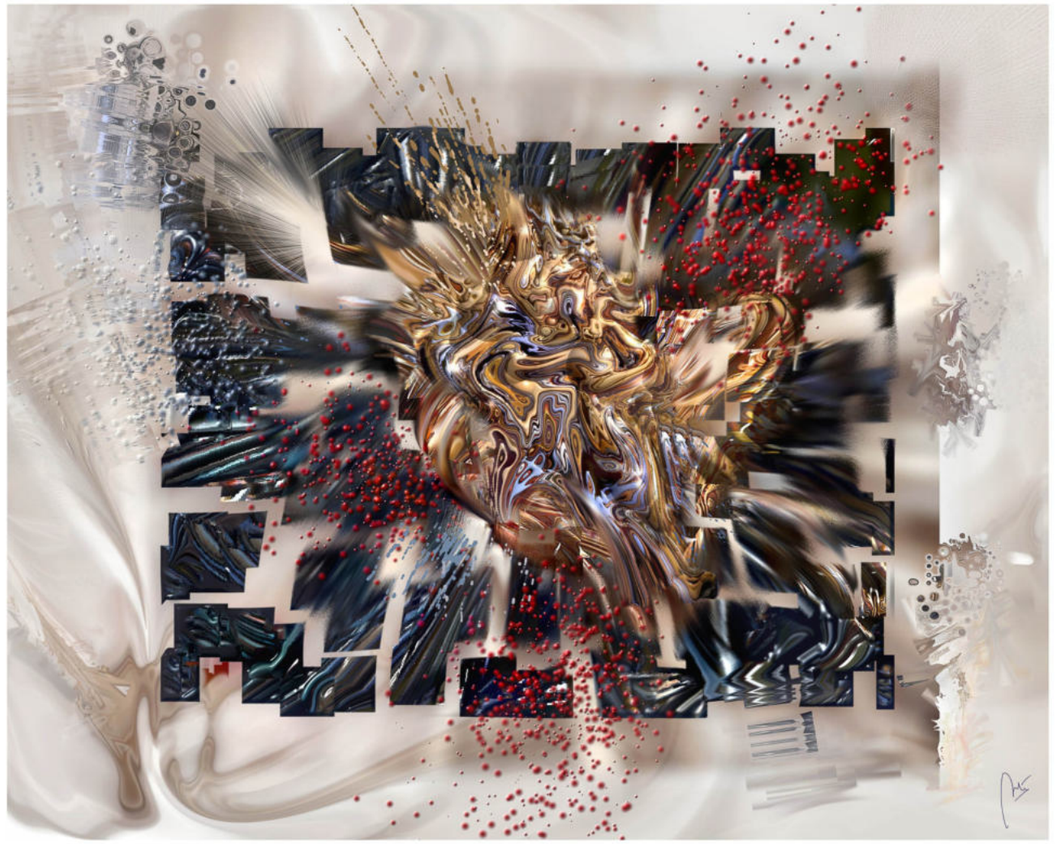


Fotogénesis de la obra:
"La perturbación racional"

Ubicación y fecha: "Cork (Irlanda de Sur) 2013"

Sinopsis de la obra:

Ciertas ideologías manipulan la fe y la ética para imponer regímenes de miedo y coacción, sustituyendo la oratoria coherente por la fuerza bruta. Históricamente, el radicalismo aprovecha las crisis y el desaliento social para normalizar una barbarie que violenta la sensibilidad humana y victimiza a inocentes.



LA PERTURBACIÓN RACIONAL
Año 2015
Nº de catálogo: 0098
Serie: Ética Materialista EM-P0081
Medidas: 80 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Empeño afán de transmutación"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

El carnaval satisface el deseo humano de transmutación y ruptura con lo establecido mediante el uso de máscaras y roles ajenos. Esta festividad, de arraigo latino, culmina con el "entierro de la sardina", un ritual purificador que simboliza el fin de los excesos y la expulsión de los males.



EMPEÑO DE TRANSMUTACIÓN
Año 2015
Nº de catálogo: 0099
Serie: Ética Materialista EM-P0082
Medidas: 90 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"El conspicuo perversor"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015 / Tokyo (Japón) 2005 / Kurumba (Maldivas) 2011 / Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La evolución humana hacia entornos urbanos artificiales y tecnológicos ha fomentado un ego megalómano y una dependencia científica. Esto ha desplazado la vida rural, que, incapaz de competir con la oferta urbana, queda relegada a un uso puramente recreativo o vacacional.



EL CONSPICUO PERVERSOR
Año 2015
Nº de catálogo: 0100
Serie: Ética Materialista EM-P0083
Medidas: 90 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Aquelarre"

Ubicación y fecha: "Phan Rang (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

La noche es magia para quienes danzan entre sombras, para quienes sobreviven de la lujuria y del desenfreno de cualquier exceso. También lo es para quienes ocultándose entre el manto velo de tinieblas pretenden lo ilícito. Obra ésta que el artista dejó inacabada optando por evolucionar hacia otras corrientes artísticas.



AQUELARRE
Año 2015
Nº de catálogo: 0101
Serie: Ética Materialista EM-P0084
Medidas: Inacabado



Fotogénesis de la obra:
"Allende el caos impera"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La ciencia evolucionó de la visión mítica del caos a un cosmos regido por leyes físicas estrictas. No obstante, la teoría del caos moderna recupera el concepto mediante el "efecto mariposa", donde eventos locales generan consecuencias globales impredecibles.



ALLENDE EL CAOS IMPERA
Año 2015
Nº de catálogo: 0102
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0014
Medidas: 70x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"La ambición de la sinrazón"

Ubicación y fecha: "Edimburgo (Escocia) 2013"

Sinopsis de la obra:

La naturaleza humana impulsa a demostrar poder y sobresalir, liberando ambición y egolatría de manera que no genere daño directo. Los espectáculos y eventos masivos actúan como válvulas de esta energía, canalizando tensión y agresividad de forma controlada. Sin embargo, quienes no logran contener estos impulsos recurren a la fuerza y la coerción, perpetuando conflictos y falsas glorias colectivas.



LA AMBICIÓN DE LA SINRAZÓN
Año 2015
Nº de catálogo: 0103
Serie: Ética Materialista EM-P0085
Medidas: 90 x 100 cm

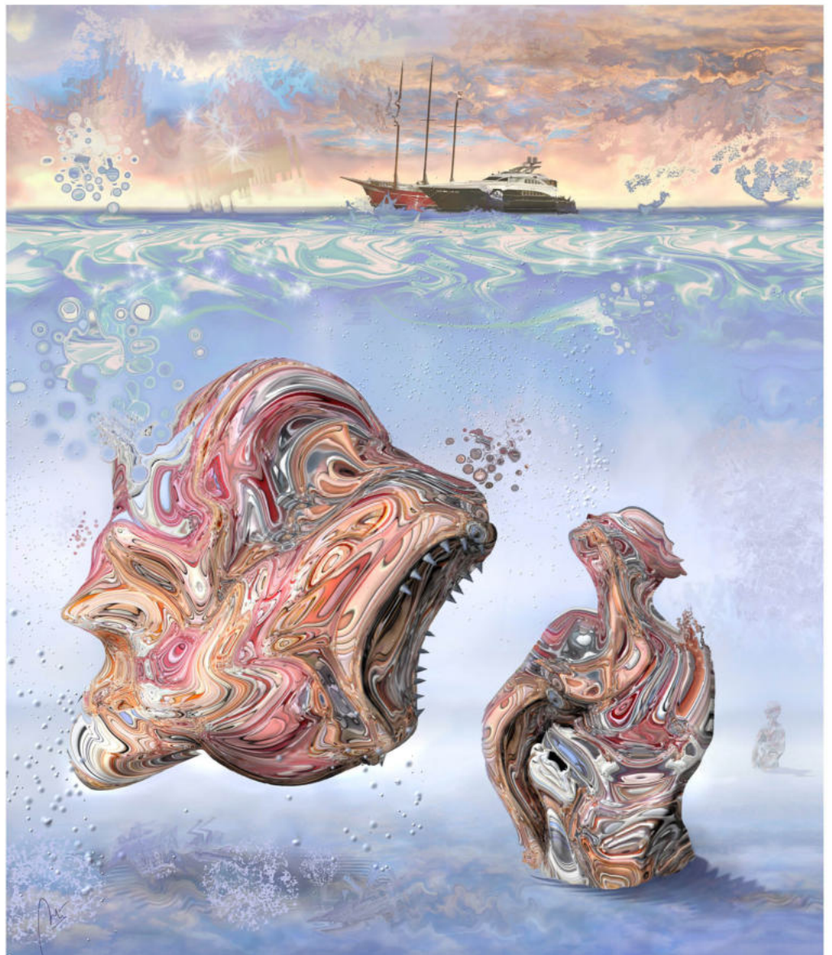


Fotogénesis de la obra:
"El delicado sibarita"

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006 / París (Francia) 1996 / Zadar (Croacia) 2008 / Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

La vida contemporánea ha convertido la supervivencia en comodidad, sustituyendo el esfuerzo de cazar o pescar por la simple elección en un supermercado. Comer a diario se ha transformado en un lujo asumido, trivializado y, a menudo, desperdiciado bajo una falsa sofisticación. La paradoja culmina cuando el orden natural se invierte y el ser humano pasa a ser, simbólicamente, el producto de consumo.



EL DELICADO SIBARITA
Año 2015
Nº de catálogo: 0104
Serie: Ética Materialista EM-P0086
Medidas: 100 x 125 cm

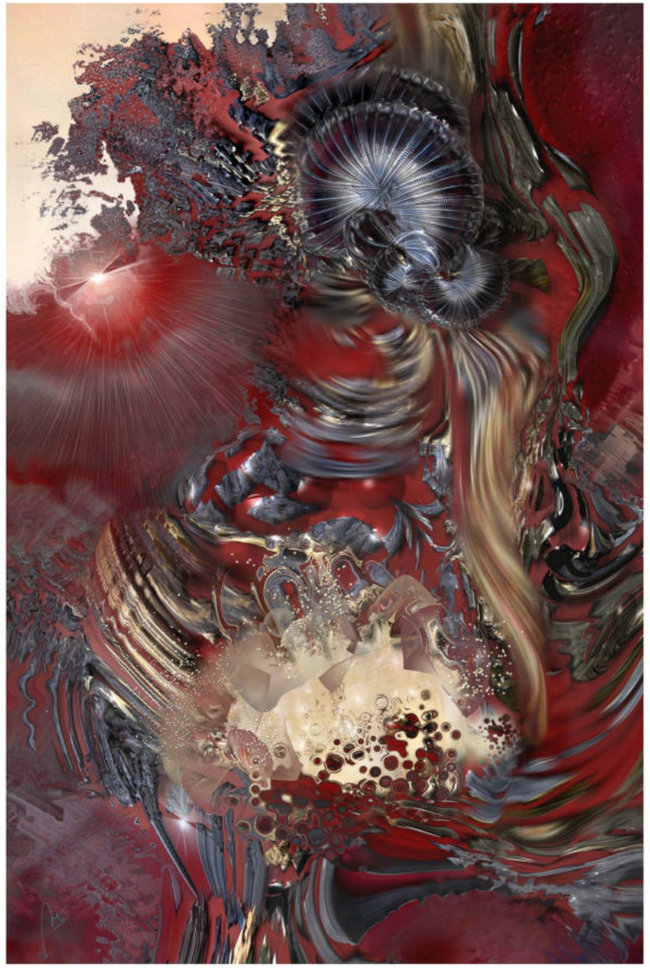


Fotogénesis de la obra:
"Subyugue de la historia"

Ubicación y fecha: "Split (Croacia) 2008"

Sinopsis de la obra:

El ser humano no debería desvincularse jamás del legado de experiencias acumuladas por sus ancestros, pues en él reside la base de su progreso y supervivencia. Su incapacidad para aprender con rapidez de los errores le conduce a repetirlos, recurriendo una y otra vez a la fuerza como falsa vía de resolución. Esta persistente estupidez, sostenida por la imposición y la brutalidad, ha perpetuado guerras en las que jamás ha existido un verdadero vencedor.



SUBYUGUE DE LA HISTORIA
Año 2015
Nº de catálogo: 0105
Serie: Ética Materialista EM-P0087
Medidas: 70 x 105 cm

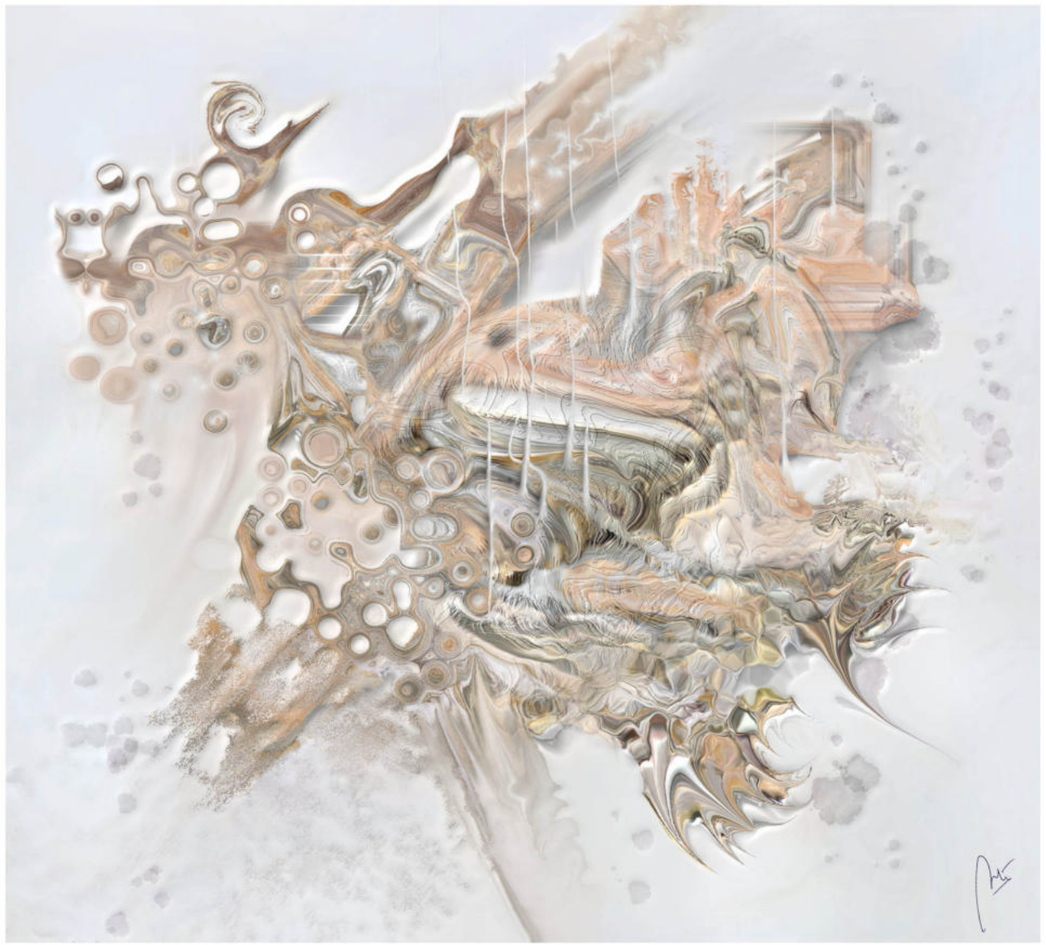


Fotogénesis de la obra:
"Por el benevolente mal de la falacia

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La mentira surge de múltiples motivaciones -miedo, ignorancia, interés, protección o manipulación- y, aunque socialmente repudiada, a veces actúa como mal menor en la convivencia humana. Su ambigüedad moral revela una contradicción profunda: condenamos al mentiroso aun sabiendo que la verdad puede resultar más cruel y devastadora. Esta tensión expone los límites éticos entre honestidad, daño y supervivencia social.



POR EL BENEVOLENTE MAL DE LA FALACIA
Año 2015
Nº de catálogo: 0106
Serie: Ética Materialista EM-P0088
Medidas: 100 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Titanic. Gloria y sumersión"

Ubicación y fecha: "Cork (Irlanda de Sur) 2013"

Sinopsis de la obra:

Los restos del Titanic yacen en el abismo, envueltos en silencio, oscuridad y olvido, como testimonio inmóvil de una tragedia humana irreparable. Su naufragio, convertido en epopeya, trascendió los hechos al transformarse en mito y leyenda. El cine terminó por suavizar la crudeza del suceso, desplazando en la memoria colectiva el drama real hacia una evocación nostálgica y poética.



TITANIC. GLORIA Y SUMERSIÓN
Año 2015
Nº de catálogo: 0107
Serie: Ética Materialista EM-P0089
Medidas: 95 x 115 cm

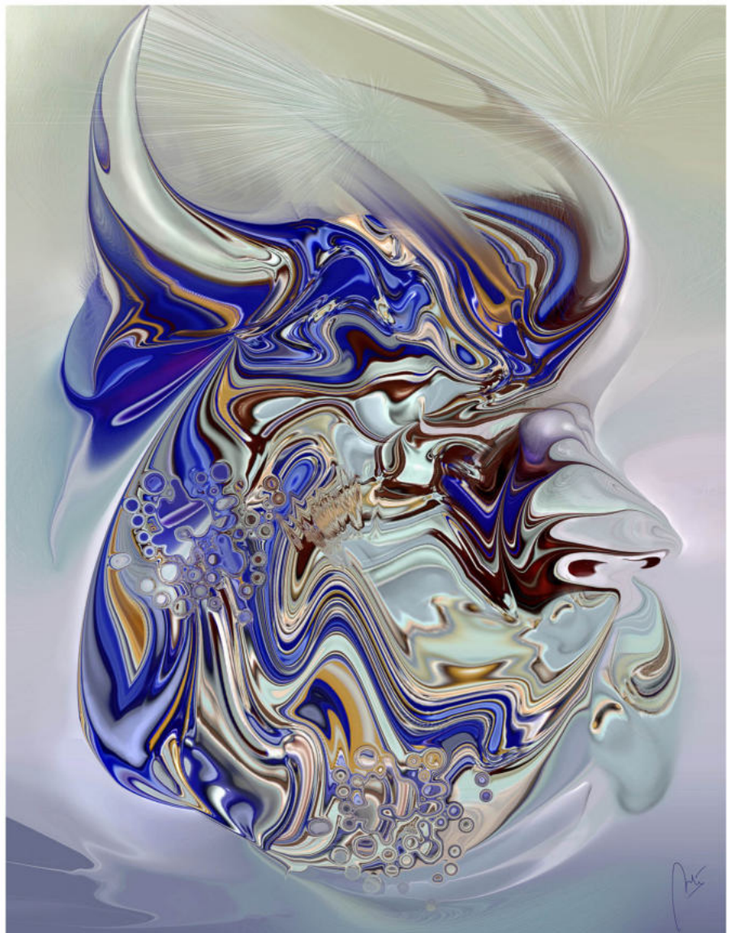


Fotogénesis de la obra:
"La cornúpeta máscara del histrión"

Ubicación y fecha: "Navalcarnero - Madrid (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

En el teatro grecolatino, la máscara permitía a los histriones ejercer una crítica mordaz bajo la protección del anonimato, un recurso que con el tiempo se integró en la conducta humana como doble perfil identitario. Sin necesidad ya de disfraz, modulamos nuestro comportamiento según el contexto y la mirada ajena. En paralelo, el toro se consolidó como elemento recurrente y expresión artística en las representaciones teatrales.



LA CORNÚPETA MÁSCARA DEL HISTRIÓN
Año 2015
Nº de catálogo: 0108
Serie: Ética Materialista EM-P0090
Medidas: 85 x 110 cm

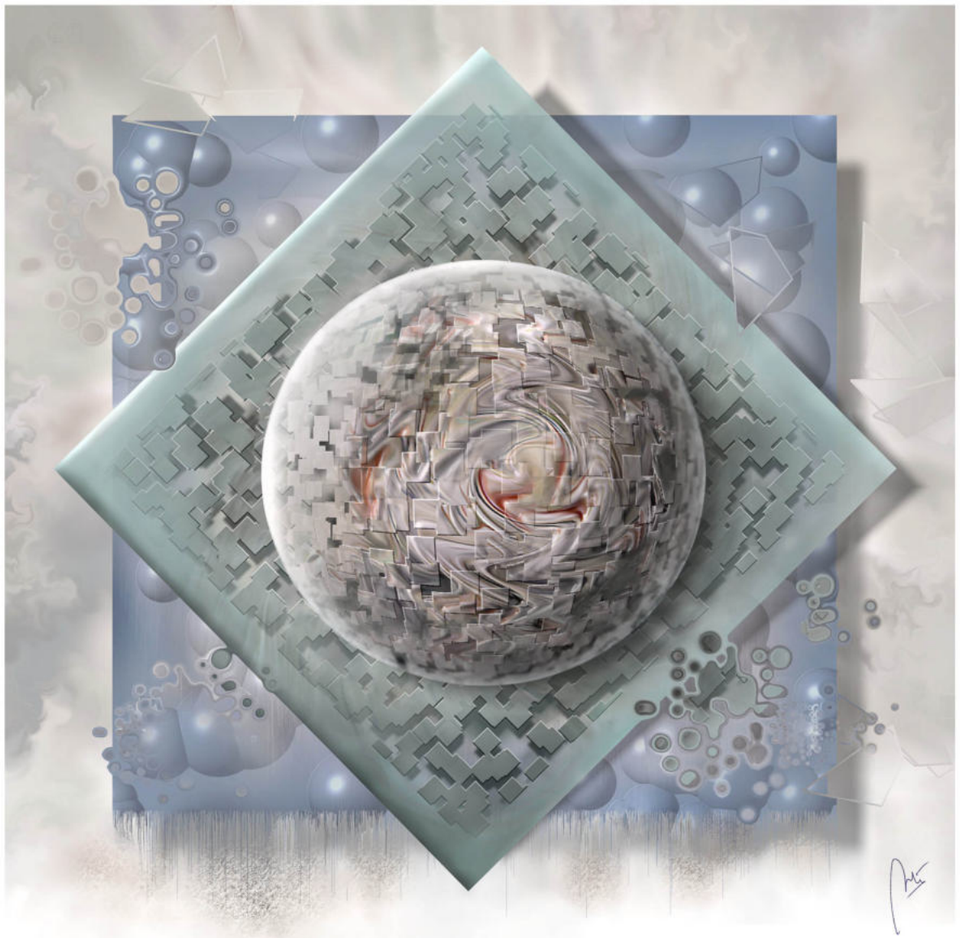


Fotogénesis de la obra:
"Sinopsis molecuar. Teórico estadio y origen de los elementos"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La formación estelar surge de la transformación de grandes nubes moleculares de gas y polvo cósmico en estrellas, mediante procesos de asociación y enlace molecular. Aunque el origen último de la materia sigue sin una teoría concluyente, los enlaces químicos resultan esenciales en la constitución de los compuestos del universo.



SINOPSIS MOLECULAR. TEÓRICO ESTADIO Y ORIGEN DE LOS ELEMENTOS

Año 2015
Nº de catálogo: 0109
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0015
Medidas: 80x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Bailarinas Rusas"

Ubicación y fecha: "Tafira - Gran Canaria (España) 2004"

Sinopsis de la obra:

El ballet condensa tensión, disciplina y entrega absoluta en el instante en que se alza el telón, transformando horas incontables de entrenamiento en una apariencia de perfección sin margen para el error. Técnica, coordinación, creatividad y esfuerzo extremo confluyen para convertir el cuerpo en vehículo de belleza y expresión.



BAILARINAS RUSAS
Año 2015
Nº de catálogo: 0110
Serie: Ética Materialista EM-P0091
Medidas: 80 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Magnánime o Pusilánime

Ubicación y fecha: "Kandy (Sri Lanka) 2009 / Sofía (Bulgaria) 2011 / París (Francia) 2010
Sezana - Lípica (Eslovenia) 2008 / Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014 / Edimburgo (Escocia) 2013 / Pisa (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La historia suele ser narrada desde la óptica de quienes ostentan el poder, decidiendo quién será elevado a protagonista y quién relegado a simple comparsa del tiempo. La memoria histórica responde a intereses políticos que glorifican a los afines, aunque con el paso de los años algunos relatos se revisan y los héroes mutan en figuras cuestionables.



MAGNÁNIME O PUSILÁNIME
Año 2015
Nº de catálogo: 0111
Serie: Ética Materialista EM-P0092
Medidas: 70 x 135 cm

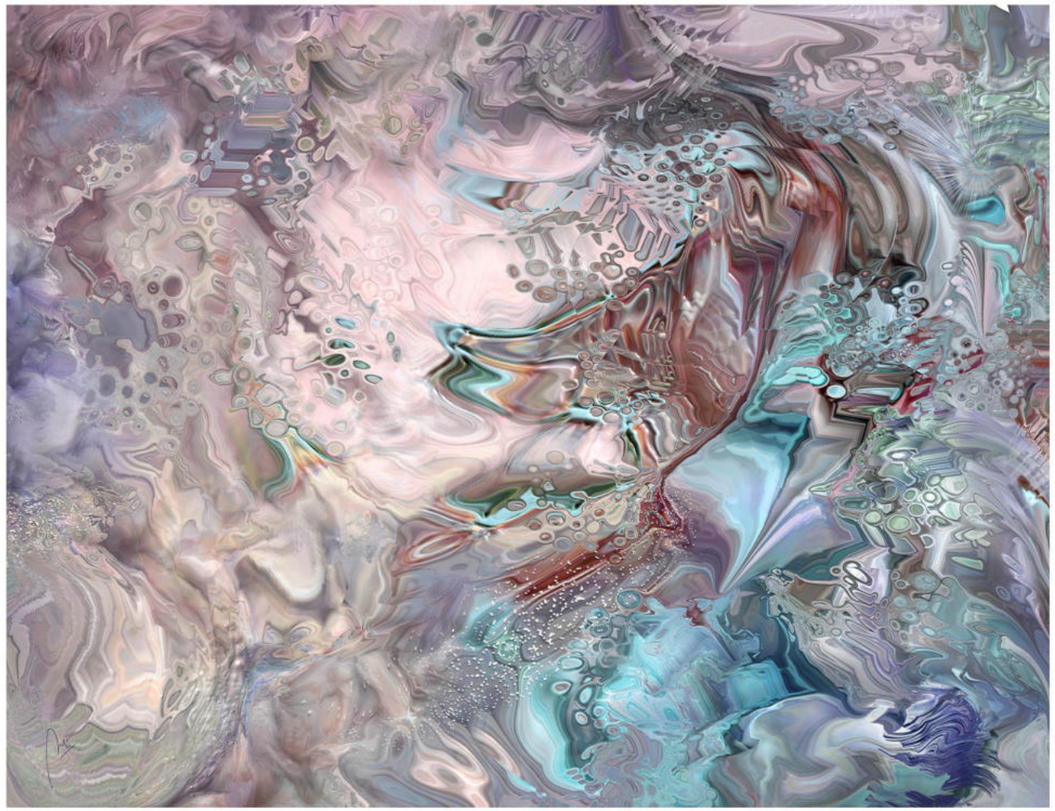


Fotogénesis de la obra:
"El prostíbulo de la intolerancia"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 1991"

Sinopsis de la obra:

El funcionamiento del sistema social vigente se revela como un entramado corrupto, intolerante y profundamente desigual, donde el interés propio justifica el abuso, la estafa y la impunidad. Unas normas diseñadas para someter a muchos y eximir a unos pocos, legitimadas desde el poder, configuran una cotidianidad lóbrega que, al ser observada con lucidez, despierta una reacción visceral difícil de contener.



EL PROSTÍBULO DE LA INTOLERANCIA
Año 2015
Nº de catálogo: 0112
Serie: Ética Materialista EM-P0093
Medidas: 75 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Besar el suelo hasta acariciar el cielo"

Ubicación y fecha: "Pisa (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La naturaleza testaruda e inconformista del ser humano le impulsa a persistir pese al dolor y los tropiezos. Plantea el fracaso no como una derrota, sino como un paso implícito y necesario en el aprendizaje vital: una serie de intentos fallidos que, al igual que en el resto de la naturaleza, son el único camino para alcanzar finalmente el éxito y "levantar el vuelo".



BESAR EL SUELO HASTA ACARICIAR EL CIELO
Año 2015
Nº de catálogo: 0113
Serie: Ética Materialista EM-P0094
Medidas: 70x100 cm



Fotogénesis de la obra:
"La desaceleración espontánea"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La obra sentencia sobre el agotamiento de un ciclo capitalista que ha concentrado la riqueza en manos de unos pocos, esclavizando a la población mediante el endeudamiento y el consumo caduco. Ante este panorama de desencanto general, se critica la falta de voluntad para redistribuir la riqueza, permitiendo que el sistema derive hacia una ruptura inevitable por su eslabón más débil: el individuo.



LA DESACELERACIÓN ESPONTÁNEA
Año 2015
Nº de catálogo: 0114
Serie: Ética Materialista EM-P0095
Medidas: 90x100 cm



Fotogénesis de la obra:
"La gran mentira"

Ubicación y fecha: "Abu Dhabi (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

Esta obra expone un sistema social fallido que, bajo una apariencia de equidad, favorece el oportunismo de las élites burocráticas. Denuncia que las instituciones son una "charlotada" donde el ser humano es tratado como mercancía bursátil, advirtiendo que somos elementos maleables cuya voluntad es manipulada, aunque insta a no perder la credulidad para salvar el optimismo.



LA GRAN MENTIRA
Año 2015
Nº de catálogo: 0115
Serie: Ética Materialista EM-P0096
Medidas: 100x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cada vez que mis sentimientos se vuelven corpóreos"

Ubicación y fecha: "Verona (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

El peso de los sentimientos es determinante en la salud física y la personalidad, capaces de fortalecer o hundir al individuo. La clave del equilibrio reside en el cuidado emocional y en aplicar un cierto relativismo ante los resultados de la vida, advirtiendo que el desorden mental suele nacer de una sensación prolongada de autoculpabilidad.



CADA VEZ QUE MIS SENTIMIENTOS SE VUELVEN CORPÓREOS

Año 2015
Nº de catálogo: 0116
Serie: Ética Materialista EM-P0097
Medidas: 100x 110 cm





Fotogénesis de la obra:
"Quién sacralizó la barbarie"

Ubicación y fecha: "Milán (Italia) 2014 / Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Las ideologías extremas anulan la razón y la ética, justificando barbaries y el exterminio en nombre de una supuesta santidad. Al crear bandos de "buenos y malos", se desvía la culpa hacia un enemigo a erradicar, mientras la justicia muestra su inoperancia: castiga con rigor al débil pero absolve al poderoso y al lucrativo negocio de la muerte.



QUIÉN SACRALIZÓ LA BARBARIE
Año 2015
Nº de catálogo: 0117
Serie: Ética Materialista EM-P0098
Medidas: 80x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"Zenit"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Éste es el súmmum como ese anhelo de logro supremo y reposo merecido, una meta de difícil alcance que guía nuestras aspiraciones. Sin embargo, advierte que alcanzar el zenit marca un punto de no retorno: tras el éxtasis y la excelencia del apogeo, se inicia inevitablemente la curva del declive y el deterioro hacia la crisis.



ZENIT
Año 2015
Nº de catálogo: 0118
Serie: Ética Materialista EM-P0099
Medidas: 85 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Por si todas las lágrimas fueran dulces"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

En ésta obra el artista plantea una amarga paradoja: el paso a la vida adulta y la supervivencia parecen exigir el agotamiento de las lágrimas y la anulación de la sensibilidad. Se cuestiona si la madurez es en realidad un aprendizaje de la apatía e indiferencia, donde la compasión se percibe como una debilidad y el individuo se ve obligado a arrinconar sus sentimientos para poder convivir en sociedad.



POR SI TODAS LAS LÁGRIMAS FUERAN DULCES
Año 2015
Nº de catálogo: 0119
Serie: Ética Materialista EM-P0100
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Regio estoicismo"

Ubicación y fecha: "Melbourne (Australia) 2003"

Sinopsis de la obra:

Las monarquías han pasado del autoritarismo divino hasta instituciones meramente simbólicas y diplomáticas. Este cambio, impulsado por una sociedad más culta, ha "humanizado" la institución, obligándola a abandonar el imperialismo para centrarse en el respeto a la diversidad y en funciones representativas dentro de los estamentos gubernamentales actuales.



REGIO ESTOICISMO
Año 2015
Nº de catálogo: 0120
Serie: Ética Materialista EM-P0101
Medidas: 75 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Bodegón del hiperóxido potásico"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011 "

Sinopsis de la obra:

La industria química es el mayor freno para un desarrollo sostenible, denunciando cómo la exposición cotidiana a productos corrosivos amenaza nuestra salud celular. Advierte que, desde los productos de limpieza hasta los electrodomésticos de conservación, hemos normalizado el uso de sustancias nocivas que priorizan la higiene sobre el respeto medioambiental.



BODEGÓN DEL HIPERÓXIDO POTÁSICO
Año 2015
Nº de catálogo: 0121
Serie: Ética Materialista EM-P0102
Medidas: 60 x 85 cm



Fotogénesis de la obra:
"Permafrost"

Ubicación y fecha: "Capri (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

El desarrollo tecnológico ha acelerado el aumento de temperaturas, provocando un deshielo crítico del permafrost y la pérdida de reservas vitales de agua potable. Más allá del desastre ecológico, el autor resalta la belleza estética del agua congelada, cuyas formas y matices naturales crean un espectáculo visual único que modela el entorno.



PERMAFROST
Año 2015
Nº de catálogo: 0122
Serie: Ética Materialista EM-P0103
Medidas: 70 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"La suprema armonía"

Ubicación y fecha: "Luang Prabang (Laos) 2008"

Sinopsis de la obra:

El concepto moderno de inteligencia emocional equivale a la ancestral "Suprema Armonía" china: la búsqueda de un equilibrio sólido entre emociones y pasiones. Para alcanzar esta cordura, el individuo debe compensar sus tensiones internas priorizando lo perdurable sobre lo efímero, manteniendo la ilusión y el temple frente a la inestabilidad sensitiva.



LA SUPREMA ARMONÍA
Año 2015
Nº de catálogo: 0123
Serie: Ética Materialista EM-P0104
Medidas: 80 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Frontispicio por la paz, el respeto y la convivencia"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Existe cierta tendencia megalómana de erigir monumentos que ensalzan victorias bélicas y el ego humano, ignorando nuestras debilidades y virtudes esenciales. Se propone que la verdadera calidad humana y la coexistencia deberían ser los valores a honrar, pues en la guerra no hay vencedores, sino solo impositores que generan sufrimiento.



FRONTISPICIO POR LA PAZ, EL RESPETO Y LA ARMONÍA

Año 2015
Nº de catálogo: 0124
Serie: Ética Materialista EM-P0105
Medidas: 65 x 105 cm



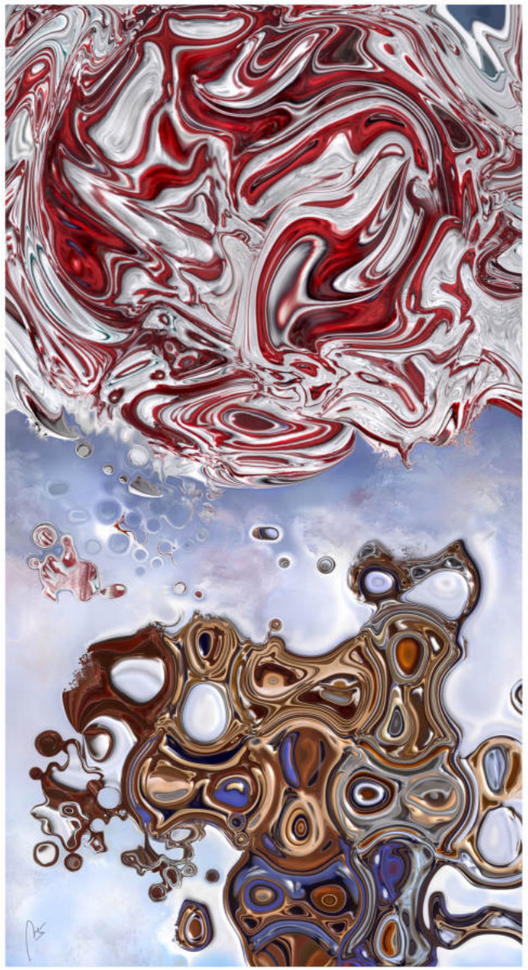


Fotogénesis de la obra:
"Jamás elegí ser verdugo"

Ubicación y fecha: "Sydney (Australia) 2003 / Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La supervivencia y la sensibilidad humana chocan inevitablemente, ya que vivir implica generar perjuicios ajenos por intereses contrapuestos. Ante esta realidad, surge el dilema ético de no querer pertenecer al grupo de individuos insensibles que, por egoísmo o hipocresía, ignoran el dolor que sus decisiones causan en los demás.



JAMÁS ELEGÍ SER VERDUGO
Año 2015
Nº de catálogo: 0125
Serie: Ética Materialista EM-P0106
Medidas: 45 x 85 cm



Fotogénesis de la obra:
"El mísero factor humano"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Es obvia la desigual competición entre el hombre y la máquina, donde la deshumanización laboral relega al individuo a un papel de consumidor subyugado sin ingresos. Se advierte que, para evitar la dominación mecánica, es imperativo fortalecer el factor humano y reescribir el papel de nuestra especie en la evolución productiva.



EL MÍSERO FACTOR HUMANO
Año 2015
Nº de catálogo: 0126
Serie: Ética Materialista EM-P0107
Medidas: 55 x 70 cm



Fotogénesis de la obra:
"Crucifixión"

Ubicación y fecha: "Roma (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La Biblia se presenta como un exitoso relato que mitifica la vida de un personaje carismático, elevando su humanidad a la divinidad mediante episodios de amor y sufrimiento. El texto destaca cómo el fervor de sus seguidores transformó hechos históricos, como la crucifixión —un castigo romano ordinario—, en un símbolo épico de adoctrinamiento y fe.



CRUCIFIXIÓN
Año 2015
Nº de catálogo: 0127
Serie: Ética Materialista EM-P0108
Medidas: 65 x 80 cm





Fotogénesis de la obra:
"El ocaso de los dioses"

Ubicación y fecha: "Sydney (Australia) 2003 / Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

El artista observa cómo Viena mitifica a sus figuras culturales, como Klimt o Wagner, para alimentar un marketing romántico. A través de la ópera, símbolo cultural de Viena y de la representación de "El anillo del nibelungo", se evoca la caída de los dioses y la destrucción épica, donde el oro mágico regresa a la naturaleza mientras la música de Wagner perpetúa la pasión cultural de la ciudad.



EL OCASO DE LOS DIOSES
Año 2015
Nº de catálogo: 0128
Serie: Ética Materialista EM-P0109
Medidas: 70 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Ciclogeina involutiva"

Ubicación y fecha: "Casablanca (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Basándose en la ley de repetición periódica de Mark Twain, el texto postula que la vida y la naturaleza operan bajo ciclos constantes y predecibles. Desde fenómenos biológicos y climáticos hasta las emociones y los mercados financieros, toda actividad humana está regida por estos vaivenes recurrentes en lugar del azar.



CICLOGENIA INVOLUTIVA
Año 2015
Nº de catálogo: 0129
Serie: Ética Materialista EM-P0110
Medidas: 80 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
Caballo de Troya"

Ubicación y fecha: "Navalcarnero (España) 2016 / Tafira - Gran Canarias (España) 2004 / Verona (España) 2014"

Sinopsis de la obra:

La leyenda del Caballo de Troya, posiblemente inspirada en arietes antiguos, simboliza el engaño destructivo como alternativa eficaz a la fuerza bruta. Este concepto ilustra cómo la naturaleza humana y el ingenio suelen corromper creaciones benévolas, transformándolas en herramientas de maldad para intereses particulares.



CABALLO DE TROYA
Año 2015
Nº de catálogo: 0130
Serie: Ética Materialista EM-P0111
Medidas: 70 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Paranoia o las bondades de la pantomima"

Ubicación y fecha: "Casablanca (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

"En una sociedad cada vez más compleja y con escasas oportunidades reales, las personas se ven abocadas a elegir entre esperar al azar o recurrir a la autopromoción, donde importa más aparentar valor y sorprender que demostrarlo. Un ejemplo de ello fue el artista "Salvador Dalí" que convirtió su extravagancia calculada en una estrategia eficaz para cimentar su notoriedad y reforzar su aura de genialidad. A veces nos cabe la duda de si fue mejor actor que pintor"



PARANOIA O LAS BONDADES DE LA PANTOMIMA

Año 2015
Nº de catálogo: 0131
Serie: Ética Materialista EM-P0112
Medidas: 70 x 80 cm

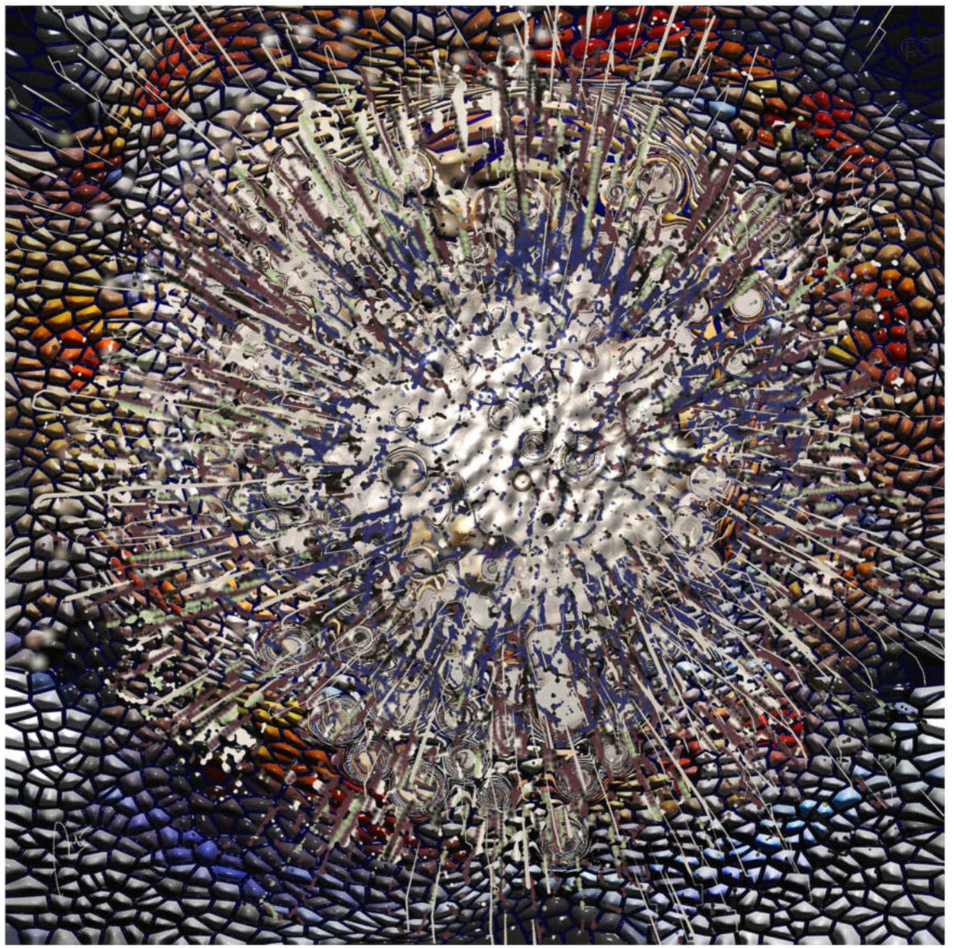


Fotogénesis de la obra:
"Efecto publicidad o la usurpación de la razón"

Ubicación y fecha: "Roma (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Los sistemas mediáticos condicionan la mente al implantar patrones subconscientes que guían la elección sin conciencia. Aprovechando momentos de relajación, estos mecanismos manipulan la memoria y predisponen conductas, imponiendo preferencias a través de estímulos sutiles y casi imperceptibles.



EFECTO PUBLICIDAD O LA USURPACIÓN DE LA RAZÓN

Año 2015
Nº de catálogo: 0132
Serie: Ética Materialista EM-P0113
Medidas: Adaptado a pantallas

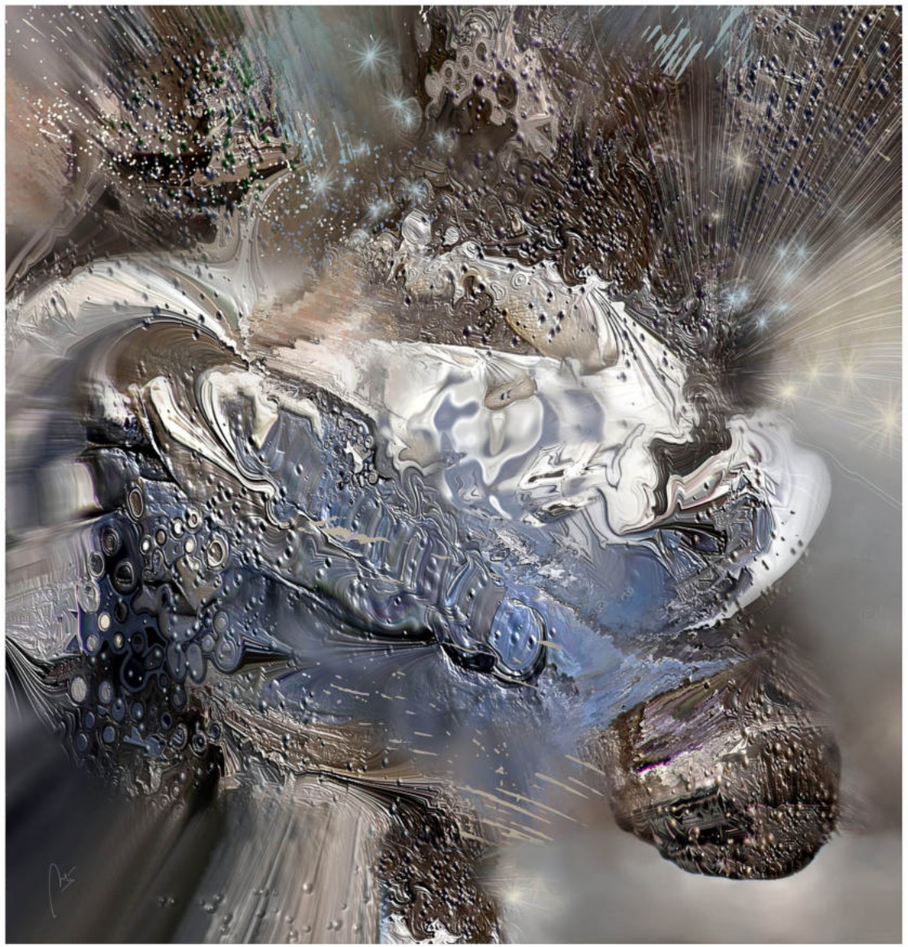


Fotogénesis de la obra:
"El Esclavo - El azar a la espera de una tentativa"

Ubicación y fecha: "Roma (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La posición social de origen condiciona de forma determinante las posibilidades de emancipación individual. Aunque la educación se presenta como vía de liberación, la falta de oportunidades reales y el peso de los privilegios heredados limitan el acceso al mérito. En un sistema donde el valor se mide por interés de mercado, las capacidades quedan subordinadas a dinámicas impuestas.



EL ESCLAVO - EL AZAR A LA ESPERA DE UNA TENTATIVA
Año 2015
Nº de catálogo: 0133
Serie: Ética Materialista EM-P0114
Medidas: 75 x 80 cm

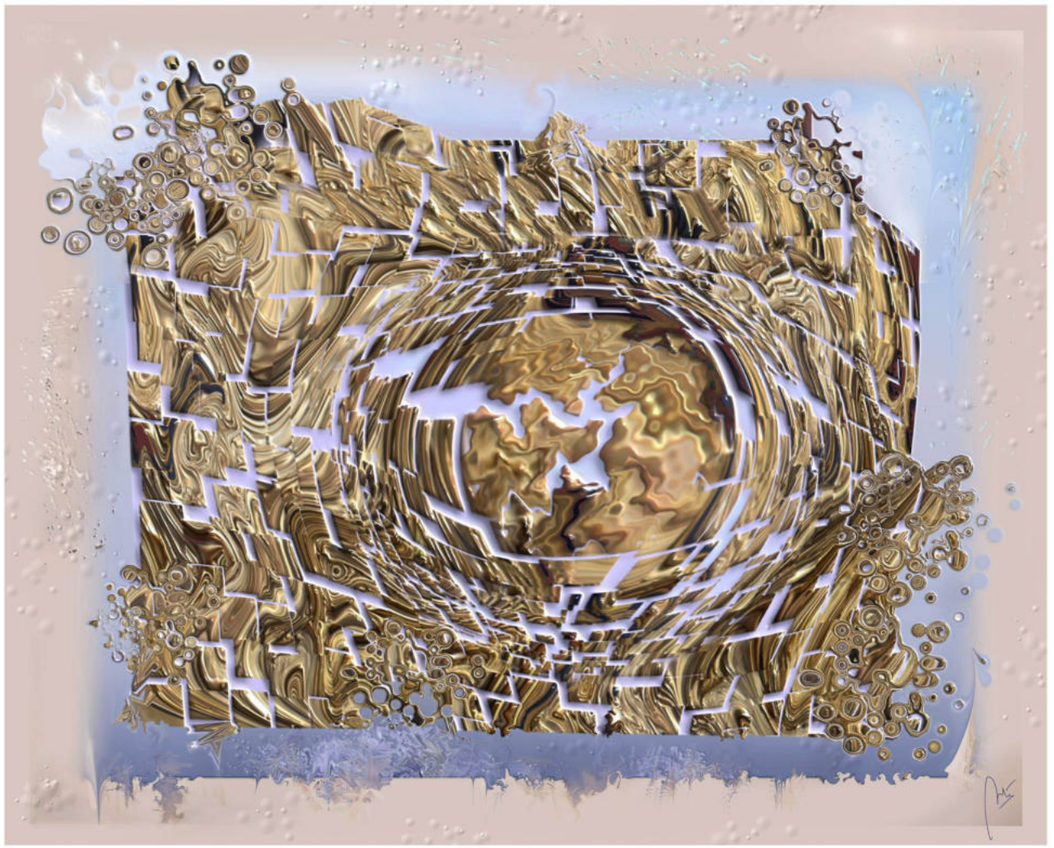


Fotogénesis de la obra:
"Rodinia"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La historia humana ocupa un instante frente a los vastos procesos que han modelado el planeta durante millones de años. La fragmentación y reorganización de los supercontinentes dio forma a la Tierra actual y a sus ecosistemas. Sobre ese equilibrio ancestral, la acción humana ha actuado con una rapidez desproporcionada y destructiva.



RODINIA
Año 2015
Nº de catálogo: 0134
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0016
Medidas: 50 x 65 cm



Fotogénesis de la obra:
"El mayor hito evolutivo"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La base del desarrollo de la inteligencia se asienta en un núcleo primitivo orientado exclusivamente a la supervivencia. Este legado ancestral regula los impulsos esenciales, ajeno a la memoria, la previsión y la emoción. Sobre esa estructura instintiva se edificaron, con el tiempo, las formas más complejas del pensamiento humano.



EL MAYOR HITO EVOLUTIVO
Año 2015
Nº de catálogo: 0135
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0017
Medidas: 65 x 90 cm

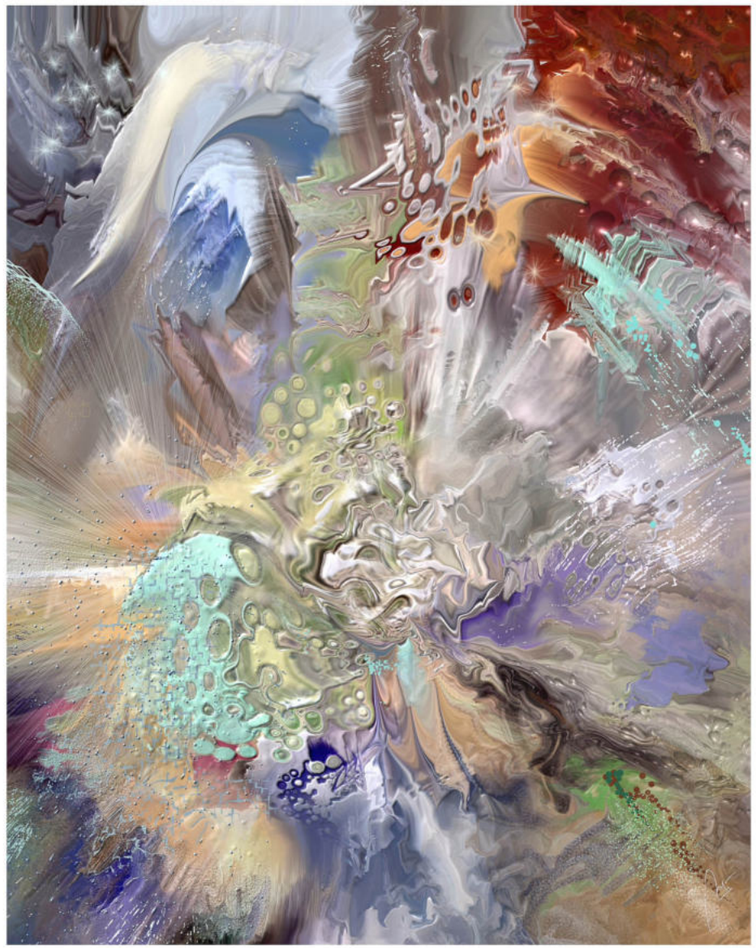


Fotogénesis de la obra:
"Skógafoss"

Ubicación y fecha: "Phan Rang (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

En un territorio de fuerzas extremas y naturaleza indómita, la violencia geológica convive con una belleza sobrecogedora. Entre hielo, fuego y movimientos incesantes, el paisaje alcanza una dimensión casi sagrada. De esa tensión entre aspereza y armonía emergen formas naturales de una delicadeza inesperada, eso es la gran cascada islandesa de "Skogafoss"



SKÓGAFOSS
Año 2015
Nº de catálogo: 0136
Serie: Ética Materialista EM-P0115
Medidas: 75 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Tentación, deseo y apetito"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

El apetito y el deseo sostienen la supervivencia humana, pero su uso desmedido debilita los fundamentos éticos de la convivencia. La necesidad de dominarlos surge como condición para preservar el equilibrio social y la identidad cívica. Entre la subsistencia y la tentación se abre un espacio frágil donde se define la verdadera medida del ser humano.



TENTACIÓN, DESEO Y APETITO
Año 2015
Nº de catálogo: 0137
Serie: Ética Materialista EM-P0116
Medidas: 90 x 90 cm



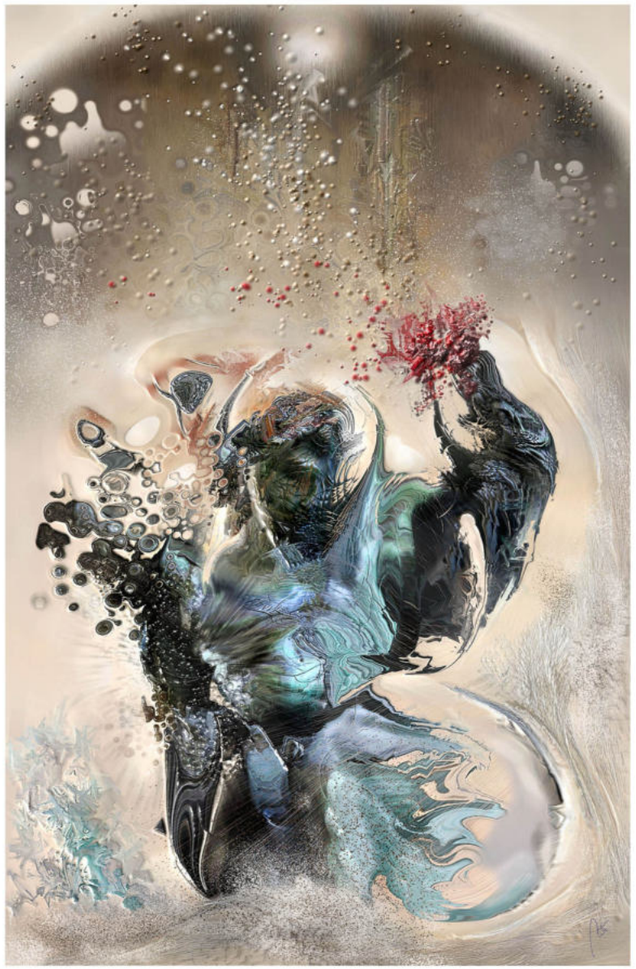


Fotogénesis de la obra:
"La estirpe de las secuelas"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014 / Ciudad del Vaticano (Vaticano) 2014"

Sinopsis de la obra:

El endeudamiento estructural perpetúa un ciclo de dependencia que compromete a generaciones futuras como garantía de decisiones presentes. La ausencia de perspectivas reales de progreso erosiona la implicación política y social, sustituyendo la esperanza por apatía y frustración. Cuando el esfuerzo no ofrece retorno, la paciencia se agota y el descontento se transforma en confrontación y violencia latente.



LA ESTIRPE DE LAS SECUELAS
Año 2015
Nº de catálogo: 0138
Serie: Ética Materialista EM-P0117
Medidas: 80 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Tras la gloria"

Ubicación y fecha: "Roma (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La acumulación desmedida de poder, ya sea económico o político, alimenta la megalomanía y la imposición como formas de perpetuación. Cuando ese poder se corrompe, debilita las estructuras que sostienen la legalidad y erosiona los principios de equidad y bienestar común. Toda civilización que transita ese camino queda abocada, tras su esplendor, a la decadencia y a la ruina.



TRAS LA GLORIA
Año 2015
Nº de catálogo: 0139
Serie: Ética Materialista EM-P0118
Medidas: 70 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Percepción y paralelismo cuántico de un erizo de mar"

Ubicación y fecha: "Sydney (Australia) 2003"

Sinopsis de la obra:

La realidad no se presenta como un estado único y fijo, sino como un conjunto de posibilidades que se definen en el acto de ser observadas. La percepción condiciona la forma, la posición y el sentido de lo existente, situando al observador como agente decisivo. Desde esa lógica probabilística, la materia se concibe como una entidad múltiple, abierta a manifestarse de maneras distintas según el marco que la revela.



PERCEPCIÓN Y PARALELISMO CUÁNTICO DE UN ERIZO DE MAR

Año 2015
Nº de catálogo: 0140
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0018
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"El débil punto transgresor"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013 / Phan Rang (Vietnam) 2007 / Amboseli (Kenia) 2004"

Sinopsis de la obra:

La fragilidad humana y el dominio del egoísmo erosionan cualquier intento de equilibrio justo, convirtiendo los sistemas de compensación en mecanismos ineficaces. La ley se muestra incapaz de imponer principios éticos frente a la avaricia estructural, tolerando prácticas opacas que desvían recursos colectivos. Así, la justicia queda relegada a un papel pasivo ante el poder económico y la impunidad institucionalizada.



EL DÉBIL PUNTO TRANSGRESOR
Año 2015
Nº de catálogo: 0141
Serie: Ética Materialista EM-P0119
Medidas: 75 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Polinización vítrea"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

El ciclo reproductivo, milagroso y complejo, suele percibirse como cotidiano. Su observación revela la asombrosa capacidad de generar vida, despertando la imaginación sobre posibilidades surrealistas, como conferir a elementos inertes la facultad de reproducirse mediante procesos similares a los de la naturaleza vegetal.



POLINIZACIÓN VÍTREA
Año 2015
Nº de catálogo: 0142
Serie: Ética Materialista EM-P0120
Medidas: 90 x 95 cm

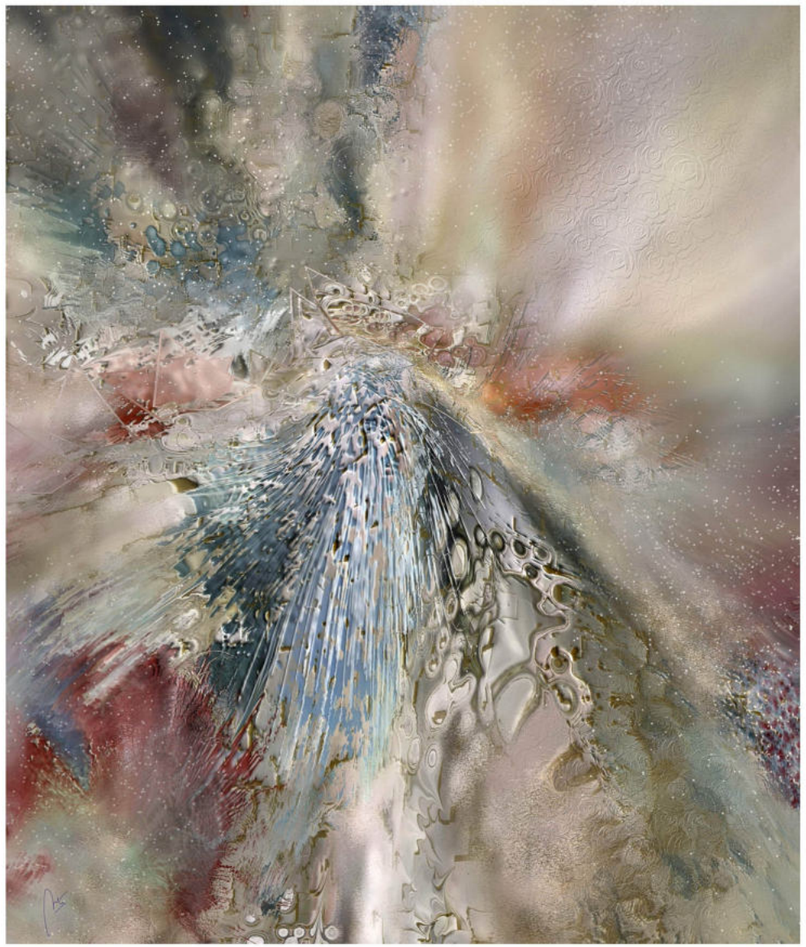


Fotogénesis de la obra:
"Storm bringer"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

El aumento de la temperatura global provoca la subida del nivel del mar y amenaza con transformar de forma devastadora las zonas costeras. Más allá del origen exacto del fenómeno, sus efectos ya son visibles y perjudiciales para el entorno y la salud. La acción humana ha contribuido de manera decisiva a acelerar un proceso cuyas consecuencias resultan cada vez más evidentes.



STORM BRINGER
Año 2015
Nº de catálogo: 0143
Serie: Ética Materialista EM-P0121
Medidas: 85 x 100 cm





Fotogénesis de la obra:
"Perro rabioso"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013 / Kuchin (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La rabia y el estrés humano comparten un mismo origen: la alteración extrema del sistema nervioso. Cuando la sobreexigencia supera la capacidad de respuesta, la tensión acumulada se libera en forma de agresividad indiscriminada. Este fenómeno se ha convertido en un mal extendido en sociedades que imponen un rendimiento constante al individuo.



PERRO RABIOSO
Año 2015
Nº de catálogo: 0144
Serie: Ética Materialista EM-P0122
Medidas: 90 x 90 cm



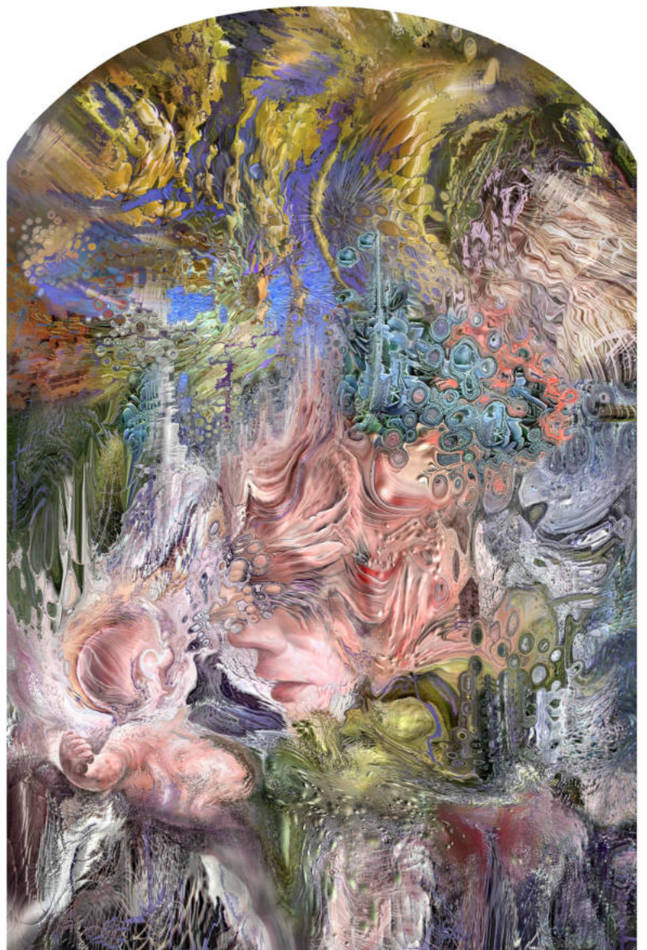


Fotogénesis de la obra:
"Hésperis adormece el atardecer"

Ubicación y fecha: "Roma (Italia) 2014 / Semonggok (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La mitología griega utilizó el relato simbólico para explicar el mundo y el paso del tiempo, vinculando los ciclos naturales a figuras divinas. Las horas del día fueron personificadas como diosas menores que encarnaban las transiciones de la luz. En ese marco, el atardecer se concibe como un umbral sereno que acompaña el tránsito entre el día y la noche.



HÉSPERIS ADORMECE EL ATARDECER
Año 2015
Nº de catálogo: 0145
Serie: Ética Materialista EM-P0123
Medidas: 85 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Desde el otro lado de la duda"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La mente recurre a estereotipos para reducir la incertidumbre y construir una sensación de seguridad frente a lo desconocido. Al interpretar la realidad, tendemos a forzar las formas ambiguas hacia esquemas reconocibles, aun cuando su significado sea múltiple o indeterminado. Así, el orden percibido no elimina el caos, sino que lo domestica mediante la familiaridad.



DESDE EL OTRO LADO DE LA DUDA
Año 2015
Nº de catálogo: 0146
Serie: Ética Materialista EM-P0124
Medidas: 85 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"Ni el silencio gratuito"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013 / Segovia - España) 2004 / Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La opinión desinformada se impone como falsa autoridad en un contexto donde se confunde acceso a información con conocimiento real. Hablar sin criterio ni responsabilidad revela ignorancia y genera juicios ciegos, construidos más desde la autosuficiencia que desde la comprensión.



NI EL SILENCIO GRATUITO
Año 2015
Nº de catálogo: 0147
Serie: Ética Materialista EM-P0125
Medidas: Inacabado



Fotogénesis de la obra:
"La inacotable magnitud del polvo"

Ubicación y fecha: "Viena (Austria) 2003"

Sinopsis de la obra:

El polvo, mínimo e invisible, actúa como fuerza omnipresente capaz de crear y destruir, vinculando lo microscópico con lo cósmico. Suspendido en el aire, participa en la transformación del paisaje y en los procesos de la vida con una acción silenciosa y persistente. Su deriva errante acompaña la erosión del mundo y también los estados de introspección y melancolía humana.



LA INACOTABLE MAGNITUD DEL POLVO
Año 2015
Nº de catálogo: 0148
Serie: Ética Materialista EM-P0126
Medidas: 80 x 120 cm

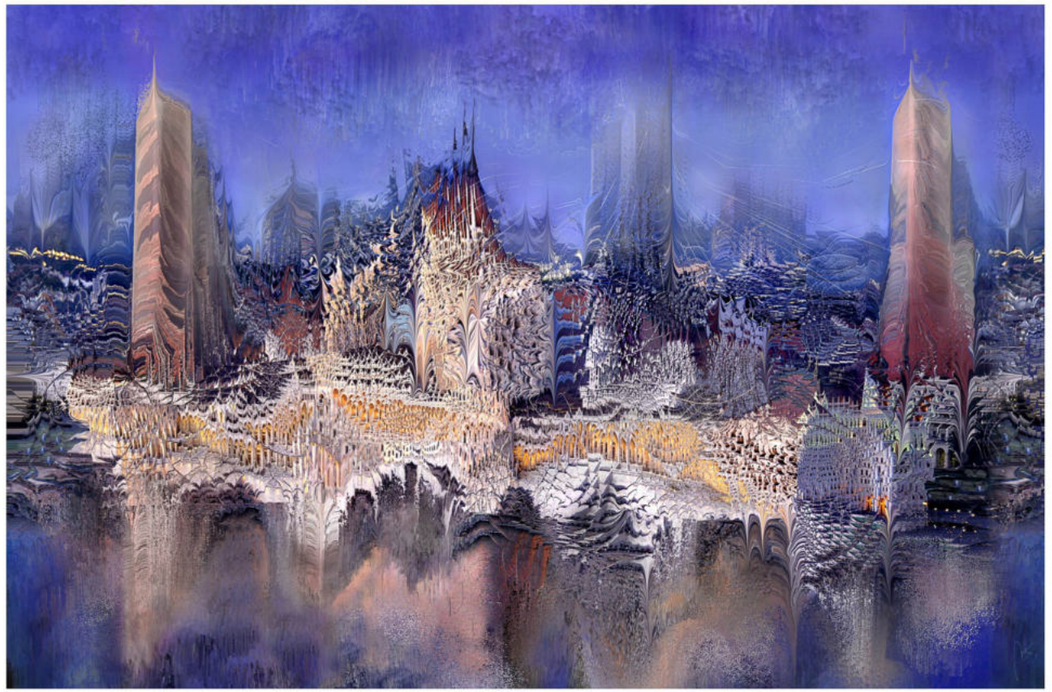


Fotogénesis de la obra:
"Con nocturnidad y alevosía"

Ubicación y fecha: "Budapest (Hungría) 2015"

Sinopsis de la obra:

La alteración artificial de los ritmos naturales ha reprogramado el cuerpo humano, desligándolo del ciclo solar y sometiéndolo a una actividad continua. La expansión de la productividad y del ocio nocturno ha diluido los límites entre día y noche, generando un desgaste fisiológico y mental creciente. El insomnio, el estrés y la dependencia farmacológica se convierten así en el precio de un modelo urbano que funciona sin pausa.



CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA
Año 2015
Nº de catálogo: 0149
Serie: Ética Materialista EM-P0127
Medidas: 85 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Llagas"

Ubicación y fecha: "Viena (Austria) 2003 / Viena (Austria) 2003"

Sinopsis de la obra:

Es perseverante la resistencia del ser humano frente al empuje constante de la naturaleza, encarnada en un pulso incesante de fuerza, desgaste y erosión. La defensa firme deja cicatrices que son prueba de su función y de la heroicidad silenciosa de sostener el límite. Mientras la naturaleza insiste en recuperar lo que considera propio, el tiempo actúa como un paciente escultor.



LLAGAS
Año 2015
Nº de catálogo: 0150
Serie: Ética Materialista EM-P0128
Medidas: 75 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Un día, de un mes, de otro año en el paso por la vida"

Ubicación y fecha: "Peradeniya (Sri Lanka) 2011"

Sinopsis de la obra:

El tiempo es una suma de instantes que solo adquieren sentido cuando se viven con intención y memoria. Las celebraciones funcionan como rituales para dignificar su paso, rodeándonos de belleza como afirmación de vida. Esta obra simboliza el último día del año como síntesis de descomposición y regeneración: una explosión festiva que celebra el tiempo vivido y la continuidad de la existencia.



UN DÍA, DE UN MES, DE OTRO AÑO EN EL PASO POR LA VIDA
Año 2015
Nº de catálogo: 0151
Serie: Ética Materialista EM-P0129
Medidas: 90 x 95 cm

INDICE DE CONTENIDO

Método de Observación Simbiótica

		Página
01.00	La identidad visual del "Simbiosismo"	009
01.01	La precisión abstracta	011
01.02	El relieve perceptivo	013
01.03	La memoria de la luz como gama cromática	015
01.04	La composición como lectura multiescalar	017
01.05	La materia como percepción	019
01.06	Reflexión final acerca de la primera parte	021
02.00	La identidad conceptual del "Simbiosismo"	023
02.01	La "Fotogénesis" como origen visible	025
02.02	La "Metabolización" simbólica	027
02.03	La experiencia humana como origen del Lenguaje Simbiótico	029
02.04	La unidad entre imagen, título y ensayo	031
02.05	La coherencia ética del proceso	033
02.06	La obra como sistema de activación perceptiva	035
02.07	Reflexión final acerca de la primera parte	037
03.00	Método de "Observación Simbiótica"	039
03.01	El encuentro	041
03.02	El tiempo de contemplación	043
03.03	El recorrido visible	045
03.04	El origen de la imagen	047
03.05	La segunda mirada	049
03.06	La obra como diálogo	051
03.07	El título y el ensayo	053
03.08	La huella de la contemplación	055
03.09	La "Aptitud simbiótica"	057
03.10	Cuando la obra ya no está	059
03.11	Epílogo	061

Catálogo de Obras Año 2015

		Página
0089	De la solidez nimia y la levedad de lo titánico	069
0090	El intervalo biológico	071
0091	Sangre de tu sangre	073
0092	La mirada estroboscópica	075
0093	Plus ultra	077
0094	La perseverancia y la subsistencia	079
0095	El beneficio del alma, la decrepitud de la carne	081
0096	Lo efímero del tiempo bajo su antítesis apocalíptica	083
0097	Hilos de regeneración	085
0098	La perturbación racional	087
0099	Empeño afán de transmutación	089
0100	El conspicuo perversor	091
0101	Aquelarre	093
0102	Allende el caos impera	095
0103	La ambición de la sinrazón	097
0104	El delicado sibarita	099
0105	Subyugue de la historia	101
0106	Por el benevolente mal de la falacia	103
0107	Titánic. Gloria y sumersión	105
0108	La cornúpeta máscara del histrión	107
0109	Sinopsis molecular. Teórico estadio y origen de los elementos	109
0110	Bailarinas rusas	111
0111	Magnánime o pusilánime	113
0112	El prostíbulo de la intolerancia	115
0113	Besar el suelo hasta acariciar el cielo	117
0114	La desaceleración espontánea	119
0115	La gran mentira	121
0116	Cada vez que mis sentimientos se vuelven corpóreos	123
0117	Quién sacralizó la barbarie	125
0118	Zenit	127
0119	Por si todas las lágrimas fueran dulces	129
0120	Regio estoicismo	131
0121	Bodegón del hiperóxido potásico	133
0122	Permafrost	135
0123	La suprema armonía	137
0124	Frontispicio por la paz, el respeto y la convivencia	139
0125	Jamás elegí ser verdugo	141
0126	El mísero factor humano	143
0127	Crucifixión	145
0128	El ocaso de los dioses	147
0129	Ciclogenia involutiva	149
0130	Caballo de Troya	151
0131	Paranoia o las bondades de la pantomima	153
0132	Efecto publicidad o la usurpación de la razón	155
0133	El esclavo - El azar a la espera de una tentativa	157
0134	Rodinia	159
0135	El mayor hito evolutivo	161
0136	Skógafoss	163
0137	Tentación, deseo y apetito	165
0138	La estirpe de las secuelas	167
0139	Tras la gloria	169
0140	Percepción y paralelismo cuántico de un erizo de mar	171
0141	El débil punto transgresor	173
0142	Polinización vítrea	175
0143	Storm bringer	177
0144	Perro rabioso	179
0145	Hésperis adormece el atardecer	181
0146	Desde el otro lado de la duda	183
0147	Ni el silencio gratuito	185
0148	La inacotable magnitud del polvo	187
0149	Con nocturnidad y alevosía	189
0150	Llagas	191
0151	Un día, de un mes, de otro año en el paso por la vida	193

www. chicote.org
email: chicotecfc@gmail.com

Obra: "Simbiosismo - Catálogo General" 10 Volúmenes - Tomo 2 de 10
Año de publicación: Primera edición 2026 - España
Diseño y maquetación: Chicote CFC - Alcorcón - Madrid - España
Impresión / encuadernación: Blurb, Inc. - Reischling Press, Inc.- San Francisco, USA
Derechos: Vegap - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones
establecidas por la ley, reproducir, registrar
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,
por cualquier sistema de recuperación
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia
o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización
expresa de los titulares del copyright.