CHICOTE CFC

3

SIMBIOSISMO

CHICOTE CFC



CHICOTE CFC

CHICOTE

SIMBIOSISMO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2016

3

CHICOTE

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2016



Catálogo General de

OBRAS

2016

"Las primeras etapas del Simbiosismo nacen desde una mirada más confrontativa hacia las tensiones políticas, tecnológicas y sociales de su tiempo. Con el paso de los años, el movimiento evoluciona hacia posiciones más reflexivas y simbólicas, desplazando el énfasis desde la denuncia inmediata hacia el análisis de la conciencia contemporánea."

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2016



Fotogénesis de la obra:
"Hibernación regresiva"

Ubicación y fecha: "Sydney (Australia) 2003 / Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Frente a la ambición de viajes espaciales sin retorno basados en la hibernación, surge la alternativa hipotética de la regresión temporal. Viajar al pasado permitiría confrontar los mitos históricos con la realidad, revelando la naturaleza ordinaria de supuestos héroes y cuestionando la veracidad de la narrativa oficial. Sin embargo, pese a cualquier nueva interpretación, los actos de nuestros ancestros permanecen ya como huellas invariables y definitivas en el tiempo.



HIBERNACIÓN REGRESIVA
Año 2016
Nº de catálogo: 0152
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0019
Medidas: 110 x 120 cm





Fotogénesis de la obra:
"Porque las armas no besan"

Ubicación y fecha: "Kuchin (Malasia) 2010 / Dürnstein (Austria) 2003"

Sinopsis de la obra:

La búsqueda de redención frente a la culpa del pecado puede derivar en una infelicidad crónica que el individuo proyecta hacia los demás al intentar alcanzar la salvación transformando su frustración en una lucha contra la felicidad ajena, justificando el uso de las armas como medios para un fin sagrado. Así, la fe oscila entre ser un sustento moral y un motor de radicalismo destructivo, donde la violencia se convierte en el aliado de una salvación malentendida.



PORQUE LAS ARMAS NO BESAN
Año 2016
Nº de catálogo: 0153
Serie: Ética Materialista EM-P0130
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Radicales libres"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

A nivel biológico, los radicales libres son electrones inestables que destruyen células en una cascada degenerativa que causa enfermedad y envejecimiento. Bajo un paralelismo sociológico, este fenómeno define al individuo anárquico que, operando unilateralmente, propaga su inestabilidad y doctrina destructiva en el sistema. En ambos casos, la falta de una estructura estable convierte lo que debería ser constructivo en un proceso de caos y degradación.



RADICALES LIBRES
Año 2016
Nº de catálogo: 0154
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0020
Medidas: 110 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"Hemisferio cúbico"

Ubicación y fecha: "Alcorcón (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

El cubismo de Picasso, aunque revolucionario y valioso, plantea una paradoja en el retrato: sus formas distorsionan la dignidad del modelo, rozando el ridículo visual. Así, el valor de poseer una de sus obras no reside en la fidelidad o belleza de la representación personal, sino en el prestigio y orgullo que otorga la firma del autor como símbolo de estatus.



HEMISFERIO CÚBICO
Año 2016
Nº de catálogo: 0155
Serie: Ética Materialista EM-P0131
Medidas: Inacabado



Fotogénesis de la obra:
"Interin"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010 / Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El "interin" representa el lapso místico de quietud donde la conciencia humana abandona su condición corpórea para transitar hacia un estado etéreo. Es un proceso de purificación y desprendimiento del sufrimiento y el conocimiento mundano, marcando el fin de la sustancialidad física. Este concepto sirve de homenaje a Alejandro Muñoz, preceptor y compañero metafísico, cuya memoria se preserva en ese instante preciso de "fuga de energía" y trascendencia.



INTERIN
Año 2016
Nº de catálogo: 0156
Serie: Ética Materialista EM-P0132
Medidas: 110 x 115 cm



Fotogénesis de la obra:
"Sindéresis"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El juicio humano está intrínsecamente condicionado por la arquitectura selectiva de la mente y los sesgos de la experiencia personal, lo que convierte la rectitud absoluta en una utopía. Lograr una imparcialidad real requeriría despojarse de la carga emocional y de la conveniencia propia, capacidades que chocan con una naturaleza que tiende a interpretar la realidad para su propia satisfacción o supervivencia.



SINDÉRESIS
Año 2016
Nº de catálogo: 0157
Serie: Ética Materialista EM-P0133
Medidas: 95 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Gaudeamus"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 1014 / Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

El sistema económico reduce al individuo a un mero transmisor de capital, cuyo trabajo sirve para alimentar a las grandes corporaciones. Bajo una falsa libertad de elección, el mercado utiliza la manipulación psicológica y los puntos débiles del consumidor para apropiarse del fruto de su esfuerzo, convirtiendo la ganancia ajena en un "festín" de intereses corporativos y ambición desmedida.



GAUDEAMUS
Año 2016
Nº de catálogo: 0158
Serie: Ética Materialista EM-P0134
Medidas: 70 x 95 cm





Fotogénesis de la obra:
"La aberración déspota"

Ubicación y fecha: "Selingan (Malasia) 2010 / Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

Mientras el conocimiento médico y nutricional prolonga nuestra longevidad, el modelo de vida actual genera una toxicidad ambiental contradictoria. La contaminación de mares - que envenena la cadena alimenticia - y el aire urbano saturado de CO_2 invalidan el esfuerzo individual por cuidarse, creando un entorno donde incluso el ejercicio físico o la respiración en espacios cerrados resultan perjudiciales para la salud.



LA ABERRACIÓN DÉSPOTA
Año 2016
Nº de catálogo: 0159
Serie: Ética Materialista EM-P0135
Medidas: 105 x 110 cm



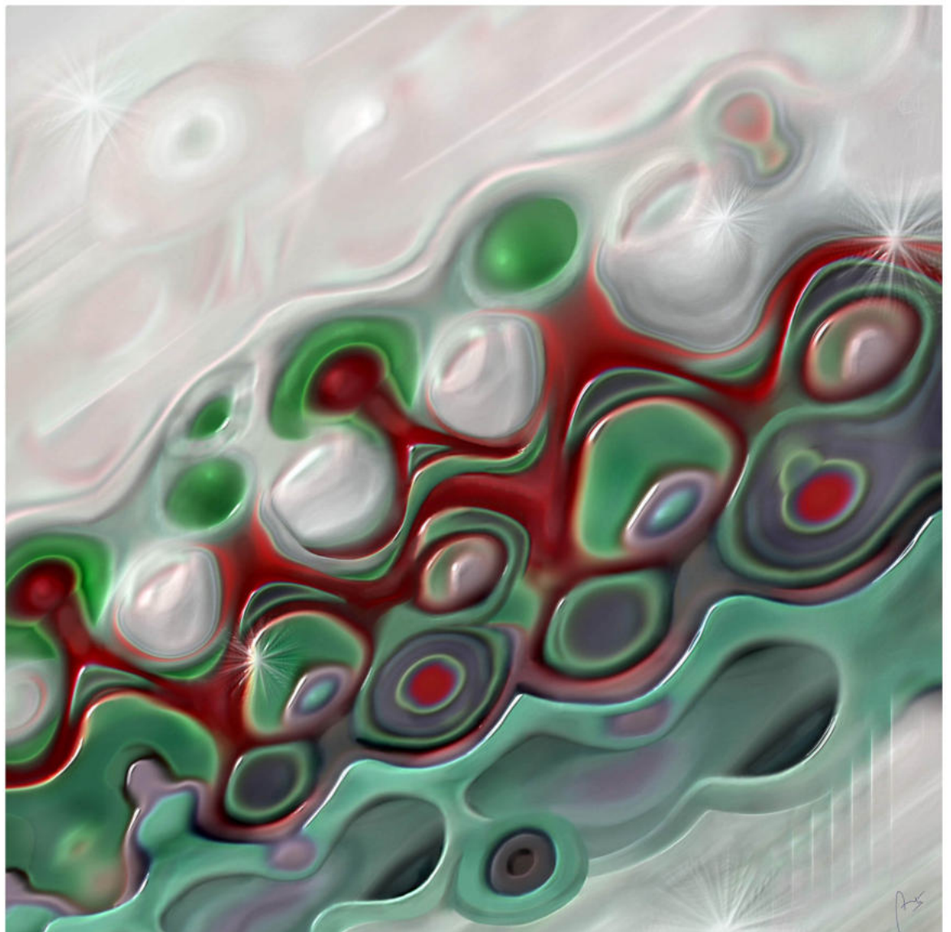


Fotogénesis de la obra:
"Ecdisis de crisálida I"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010 / Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La ecdisis es el proceso de muda en ciertos artrópodos que, tras un reposo, atraviesan la etapa de pupa para completar su metamorfosis. Durante este encierro protector, la larva desarrolla una estructura tripartita (cabeza, tórax y abdomen) junto con extremidades y alas, culminando con la emergencia de un adulto cuya nueva cutícula se endurece y pigmenta con el tiempo. Primera etapa.



ECDISIS DE CRISÁLIDA I
Año 2016
Nº de catálogo: 0160
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0021
Medidas: 80 x 80 cm



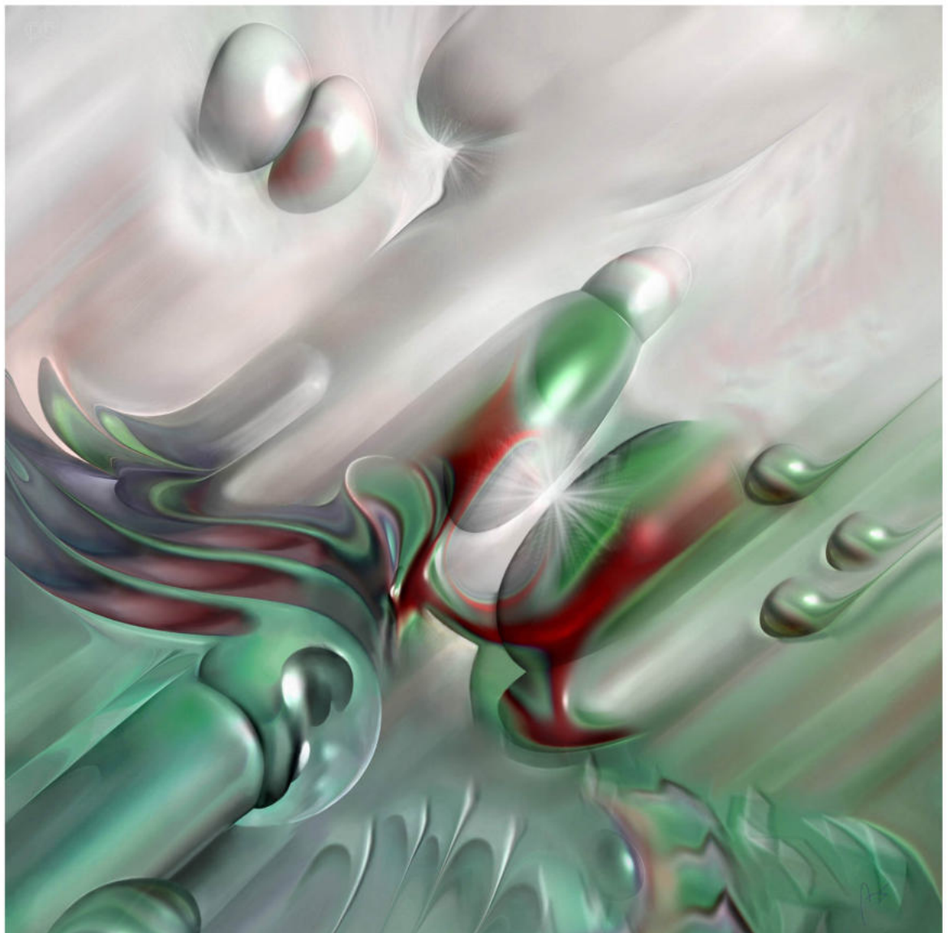


Fotogénesis de la obra:
"Ecdisis de crisálida II"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010 / Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La ecdisis es el proceso de muda en ciertos artrópodos que, tras un reposo, atraviesan la etapa de pupa para completar su metamorfosis. Durante este encierro protector, la larva desarrolla una estructura tripartita (cabeza, tórax y abdomen) junto con extremidades y alas, culminando con la emergencia de un adulto cuya nueva cutícula se endurece y pigmenta con el tiempo. Segunda etapa.



ECDISIS DE CRISÁLIDA II
Año 2016
Nº de catálogo: 0161
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0022
Medidas: 80 x 80 cm



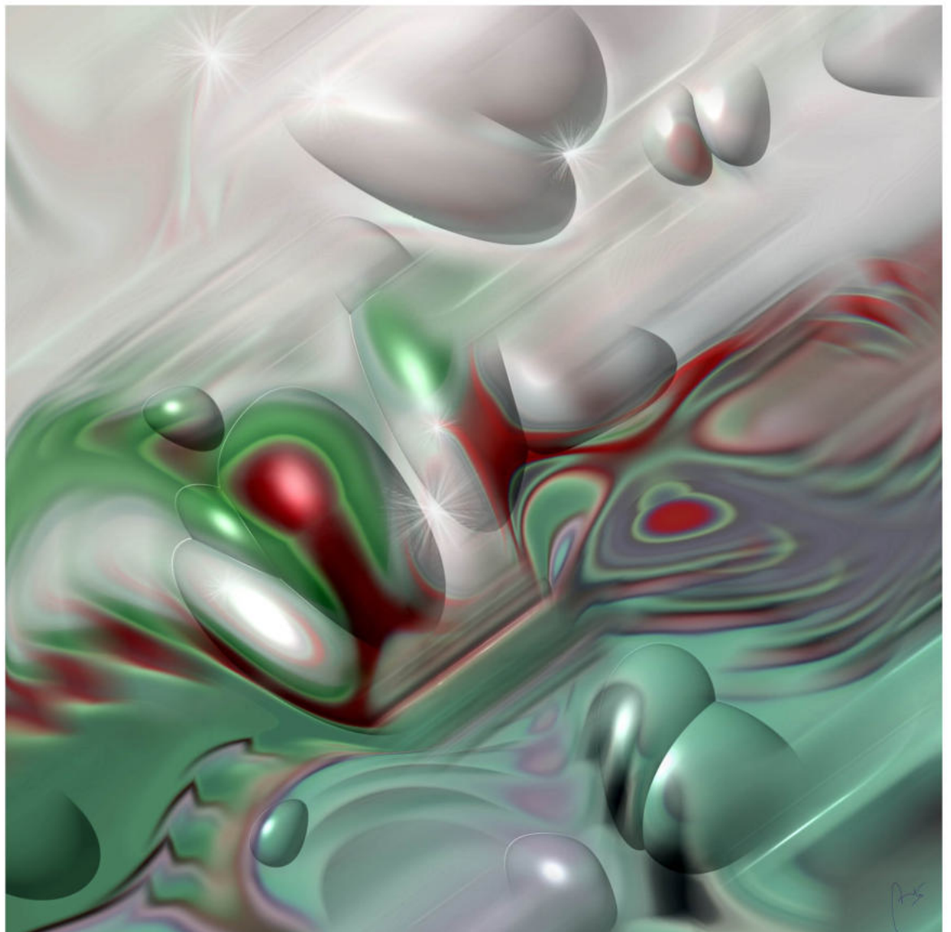


Fotogénesis de la obra:
"Ecdisis de crisálida III"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010 / Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La ecdisis es el proceso de muda en ciertos artrópodos que, tras un reposo, atraviesan la etapa de pupa para completar su metamorfosis. Durante este encierro protector, la larva desarrolla una estructura tripartita (cabeza, tórax y abdomen) junto con extremidades y alas, culminando con la emergencia de un adulto cuya nueva cutícula se endurece y pigmenta con el tiempo. Tercera etapa.



ECDISIS DE CRISÁLIDA III
Año 2016
Nº de catálogo: 0162
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0023
Medidas: 80 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Bajo la cutícula del asperón. Numerus clausus"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La formación de alto nivel y el esfuerzo tenaz chocan contra un sistema incapaz de absorber todo el talento disponible. El verdadero fracaso social no es la falta de valía individual, sino la ausencia de oportunidades que condena a la mayoría al "reposicionamiento" devaluado. Esto genera una profunda frustración psicológica y una sensación de infravaloración.



BAJO LA CUTÍCULA DEL ASPERÓN. NUMERUS CLAUSUS

Año 2016
Nº de catálogo: 0163
Serie: Ética Materialista EM-P0136
Medidas: 80 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"L'esclavage, l'inégalité et l'inimitié."

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El lema revolucionario de libertad, igualdad y fraternidad ha involucionado hacia la esclavitud productivista, la desigualdad extrema y la enemistad política. El sistema actual sacrifica derechos por costes y el poder se mantiene mediante el terror y la miseria. Inspirada en Delacroix, esta obra denuncia la corrupción de esos fundamentos, retratando un mundo donde el progreso es, en realidad, una regresión de la convivencia humana.



L'ESCLAVAGE, L'INÉGALITÉ ET L'INIMITIÉ
Año 2016
Nº de catálogo: 0164
Serie: Ética Materialista EM-P0137
Medidas: 55 x 70 cm



Fotogénesis de la obra:
"Hasta la más sublime extenuación"

Ubicación y fecha: "Luang Prabang (Laos) 2008"

Sinopsis de la obra:

Alegoría a la grandeza de espíritu de los momentos de lucidez del ser humano. Homenaje a la memoria de todos aquellos que nos hicieron creer que el hombre, a pesar de su nimiedad, forma parte de algo grande cuando es capaz de lograr que su ego no le sobrepase.



HASTA LA MÁS SUBLIME EXTENUACIÓN
Año 2016
Nº de catálogo: 0165
Serie: Ética Materialista EM-P0138
Medidas: 120 x 165 cm

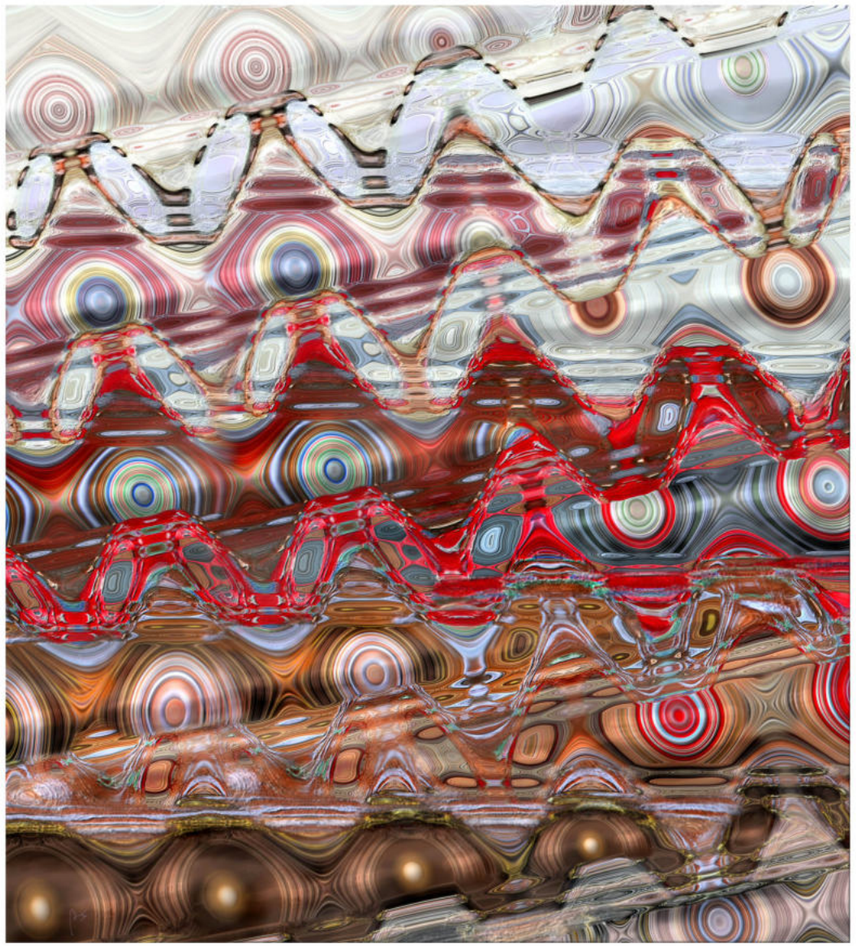


Fotogénesis de la obra:
"Teselas mayólicas"

Ubicación y fecha: "Bangkok (Thailandia) 2008"

Sinopsis de la obra:

La huella árabe en Andalucía, grabada en su arquitectura y ritmo de vida, trasciende el tiempo como un baluarte histórico y turístico. Esta herencia inspira una actualización artística de la sofisticación arabesca, traduciendo la memoria visual de patios y palacios en una visión moderna de murales y esmaltes ornamentales.



TESELAS MAYÓLICAS
Año 2016
Nº de catálogo: 0166
Serie: Ética Materialista EM-P0139
Medidas: 135 x 150 cm





Fotogénesis de la obra:
"Distopía refractaria"

Ubicación y fecha: "Bangkok (Thailandia) 2008 / Ciudad del Vaticano (Vaticano) 2014"

Sinopsis de la obra:

La distopía se define desde dos ángulos: el antropológico, donde el humano abandona la utopía para adaptarse a sistemas imperfectos y hábitos anómalos; y el científico/refractario, donde la percepción sensorial falla al interpretar fenómenos ópticos o sucesos no inteligibles. En ambos casos, la realidad se percibe como un entorno irregular o engañoso que desafía la comprensión humana.



DISTOPÍA REFRACTARIA
Año 2016
Nº de catálogo: 0167
Serie: Ética Materialista EM-P0140
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Entelequia"

Ubicación y fecha: "Cashel (Irlanda del Sur) 2013"

Sinopsis de la obra:

El cerebro prioriza y magnifica los recuerdos placenteros, distorsionando la realidad a través de la añoranza para escapar de la rutina. Esta búsqueda de metas idealizadas revela una insatisfacción intrínseca, donde la vida se convierte en una ilusión del subconsciente que solo cobra sentido al hacerse consciente.



ENTELEQUIA
Año 2016
Nº de catálogo: 0168
Serie: Ética Materialista EM-P0141
Medidas: 110 x 135 cm





Fotogénesis de la obra:
"Fractura canular"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 1014 / Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La sangre, eje logístico y defensivo del organismo, simboliza la delgada línea entre la vida y la muerte y evidencia la extrema fragilidad humana. Esta vulnerabilidad, aunque condicionada por la genética y los hábitos, plantea una cuestión fundamental: la importancia de nuestra actitud y conducta ante las adversidades críticas de la salud.



FRACTURA CANULAR
Año 2016
Nº de catálogo: 0169
Serie: Ética Materialista EM-P0142
Medidas: 115 x 120 cm





Fotogénesis de la obra:
"Cláusula de estimación selectiva"

Ubicación y fecha: "Bagan (Myanmar) 2004 / Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Un sistema educativo estandarizado anula el libre albedrío y descarta talentos al ignorar las idiosincrasias individuales y fomentar una competencia destructiva. Para que el potencial humano prospere, es necesario adaptar el entorno y priorizar la voluntad y el interés personal sobre la simple capacidad impuesta. Actualmente, la sociedad funciona como una cadena productiva que solo busca piezas uniformes para garantizar su eficiencia operativa.



CLÁUSULA DE ESTIMACIÓN SELECTIVA
Año 2016
Nº de catálogo: 0170
Serie: Ética Materialista EM-P0143
Medidas: 65 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"Subsiguiente generación"

Ubicación y fecha: "Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

El delicado equilibrio del ecosistema sufre alteraciones naturales y humanas que amenazan la biodiversidad y superan la capacidad de regeneración del entorno. Ante eventos catastróficos, como impactos de meteoritos, la tecnología humana sería insuficiente para evitar una posible extinción masiva. Esta vulnerabilidad nos obliga a reflexionar sobre nuestra supuesta importancia frente a la inmensidad del universo y la posible sucesión de la especie.



SUBSIGUIENTE GENERACIÓN
Año 2016
Nº de catálogo: 0171
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0024
Medidas: 65 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"El golpe más duro"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Dédalo fabricó alas de pluma y cera para escapar de Creta junto a su hijo Ícaro, advirtiéndole que no volara cerca del sol ni del mar. Ícaro ignoró el consejo, el calor derritió sus alas y cayó al vacío, falleciendo en el mar. Aunque Dédalo logró su libertad, el remordimiento por la pérdida de su hijo fue un castigo más doloroso que cualquier cautiverio.



EL GOLPE MÁS DURO
Año 2016
Nº de catálogo: 0172
Serie: Ética Materialista EM-P0144
Medidas: 85 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Condición inversa"

Ubicación y fecha: "Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

El ser humano sostiene un sistema cimentado en falacias que priorizan lo intrascendental sobre la ética, perpetuando desigualdades institucionales. Los líderes a menudo sacrifican el bien común por beneficios personales, utilizando la mentira para mantener su estatus y credibilidad. Esta estructura responde a un egoísmo individualista que necesita la desventaja de la mayoría para que unos pocos se sientan extraordinarios.



CONDICIÓN INVERSA
Año 2016
Nº de catálogo: 0173
Serie: Ética Materialista EM-P0145
Medidas: 80 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Delirio taciturno"

Ubicación y fecha: "París (Francia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La soledad de escribir para uno mismo y la frustración ante un sistema incoherente impulsan un rechazo a la manipulación y a la resignación. Aunque la honestidad individual parezca conducir al fracaso en un mundo especulativo, la integridad artística prevalece como refugio. El autor decide apartarse para preservar la esencia, la pasión y la libertad de pensamiento que el mercado del arte destruye.



DELIRIO TACITURNO
Año 2016
Nº de catálogo: 0174
Serie: Ética Materialista EM-P0146
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Doblegar el límite"

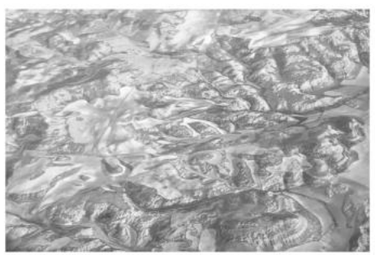
Ubicación y fecha: "Bagan (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

Superar obstáculos y límites personales es un estímulo vital que alimenta el ego y fomenta la mejora continua. Aunque la naturaleza impone fronteras físicas insalvables, cada meta alcanzada redefine nuevos horizontes y desafíos de mayor envergadura. Esta ambición de extralimitarnos nos aporta expectativas de futuro y la virtud de proyectarnos más allá de nuestro confinamiento físico.



DOBLEGAR EL LÍMITE
Año 2016
Nº de catálogo: 0175
Serie: Ética Materialista EM-P0147
Medidas: 80 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Expugnación"

Ubicación y fecha: "Roma (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La ambición de riqueza y poder impulsó las conquistas históricas, donde civilizaciones más fuertes sometieron inevitablemente a las culturas locales. No existe colonización benigna, pues siempre implica la destrucción de tradiciones y la imposición de nuevos hábitos. Sin embargo, este proceso también puede generar progreso. Toda invasión es, en esencia, una ocupación justificada bajo la excusa de la civilización.



EXPUGNACIÓN
Año 2016
Nº de catálogo: 0176
Serie: Ética Materialista EM-P0148
Medidas: 80 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Antología del desasosiego"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Las grandes ciudades despiertan con un flujo frenético y tenso de trabajadores que saturan las arterias urbanas como un enjambre inquieto. Este tránsito desenfrenado, impulsado por la prisa, solo se calma con el sosiego ficticio del ocaso. Intentar poetizar esta marabunta laboral revela una realidad de movimientos precipitados que definen el pulso diario de la metrópoli.



ANTOLOGÍA DEL DESASOSIEGO
Año 2016
Nº de catálogo: 0177
Serie: Ética Materialista EM-P0149
Medidas: 90 x 90 cm





Fotogénesis de la obra:
"Vaudeville"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010 / Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El "Vaudeville" reflejo de la recatada y comedida mentalidad de una época, fue a la vez la fresca, picaresca y cómica manera de percibir la vida de una generación. Esa es la idea en la que se basa este proyecto inacabado al que el artista no otorgó posibilidad de consumar.



VAUDEVILLE
Año 2016
Nº de catálogo: 0178
Serie: Ética Materialista EM-P0150
Medidas: Inacabado

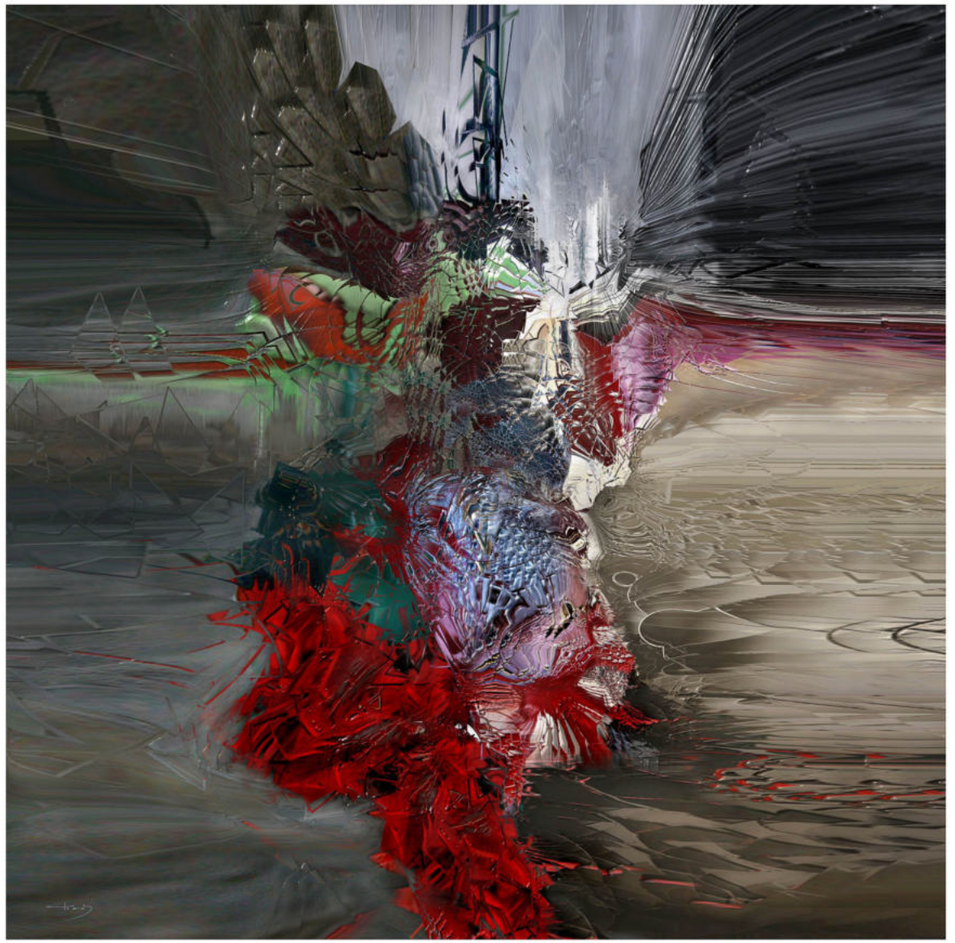


Fotogénesis de la obra:
"Imperativo acrásico"

Ubicación y fecha: "Rotemburgo (Alemania) 2010"

Sinopsis de la obra:

La libertad absoluta es una utopía, ya que la convivencia social exige renunciar a la independencia a cambio de supervivencia. Esta renuncia nos obliga a la acrasia, actuando contra nuestros principios y generando una insatisfacción constante. En las complejas urbes modernas, este cautiverio colectivo se intensifica, amenazando nuestra capacidad de pensamiento y movimiento.



IMPERATIVO ACRÁSICO
Año 2016
Nº de catálogo: 0179
Serie: Ética Materialista EM-P0151
Medidas: 100 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Ora pro nobis"

Ubicación y fecha: "París (Francia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Las figuras del ángel y el demonio simbolizan la dualidad moral entre el bien y el mal presente en diversas culturas. Estos conceptos, junto al sentimiento de culpa y la redención, sirven para evaluar y orientar la conducta humana según doctrinas establecidas. En última instancia, esta dicotomía busca regular el comportamiento individual mediante la promesa de salvación o el castigo.



ORA PRO NOBIS
Año 2016
Nº de catálogo: 0180
Serie: Ética Materialista EM-P0152
Medidas: 85 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"La cordura desafía a la estupidez"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La alternancia política es inútil sin un cambio profundo en la escala de valores que deje de premiar la acumulación y el exceso. Actualmente, la ambición y el ego humano han creado una realidad artificial que supera los límites éticos aceptables. Solo el retorno a una coexistencia coherente y a un estado natural permitirá regenerar una sociedad en declive. El verdadero éxito social debería radicar en la mesura y no en la excentricidad jactanciosa.



LA CORDURA DESAFÍA A LA ESTUPIDEZ
Año 2016
Nº de catálogo: 0181
Serie: Ética Materialista EM-P0153
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"El punto de equilibrio"

Ubicación y fecha: "Bruxelas (Bélgica) 2010"

Sinopsis de la obra:

Adoptar un punto medio permite evaluar matices y mantener el equilibrio, aunque suele ser una posición mal vista e inestable. Al no alinearse con ningún extremo, la neutralidad convierte a quien la ejerce en blanco de críticas de ambos bandos. Pese a facilitar el acercamiento de posturas, sostener esta opción intermedia resulta una tarea ardua y solitaria.



EL PUNTO DE EQUILIBRIO
Año 2016
Nº de catálogo: 0182
Serie: Ética Materialista EM-P0154
Medidas: 80 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Desenvainar el humo"

Ubicación y fecha: "kinabatangan (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El dinero y la especulación condicionan nuestro comportamiento, anteponiendo el valor monetario al valor real de las cosas y las personas. Trabajamos para atesorar un poder adquisitivo dictado por el mercado, distorsionando la utilidad de los productos. Este sistema global prioriza el beneficio del intercambio financiero sobre la producción real. Es previsible que esta deriva especulativa termine por asignar un valor bursátil a la propia vida humana.



DESENVAINAR EL HUMO
Año 2016
Nº de catálogo: 0183
Serie: Ética Materialista EM-P0155
Medidas: 110 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Te regalo una mentira"

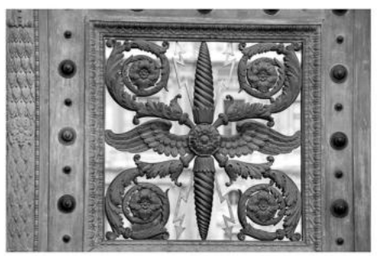
Ubicación y fecha: "Lemanak (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

"La mentira se ha vuelto un mecanismo cotidiano para suavizar la realidad, evitar el fracaso y construir pequeñas ilusiones que sostienen nuestras fantasías colectivas. Así, los engaños —desde halagos hasta celebraciones— actúan como cómplices que alimentan y justifican esos mundos quiméricos."



TE REGALO UNA MENTIRA
Año 2016
Nº de catálogo: 0184
Serie: Ética Materialista EM-P0156
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Astillas enquistadas en el corazón"

Ubicación y fecha: "París (Francia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El dolor y el sufrimiento son intrínsecos al ser humano y fundamentales en la formación del carácter. La supervivencia depende de la tolerancia al padecimiento y de la gestión de las experiencias vividas. El propósito vital reside en atesorar los recuerdos positivos y desechar con prontitud aquellos que causaron angustia.



ASTILLAS ENQUISTADAS EN EL CORAZÓN
Año 2016
Nº de catálogo: 0185
Serie: Ética Materialista EM-P0157
Medidas: Inacabado

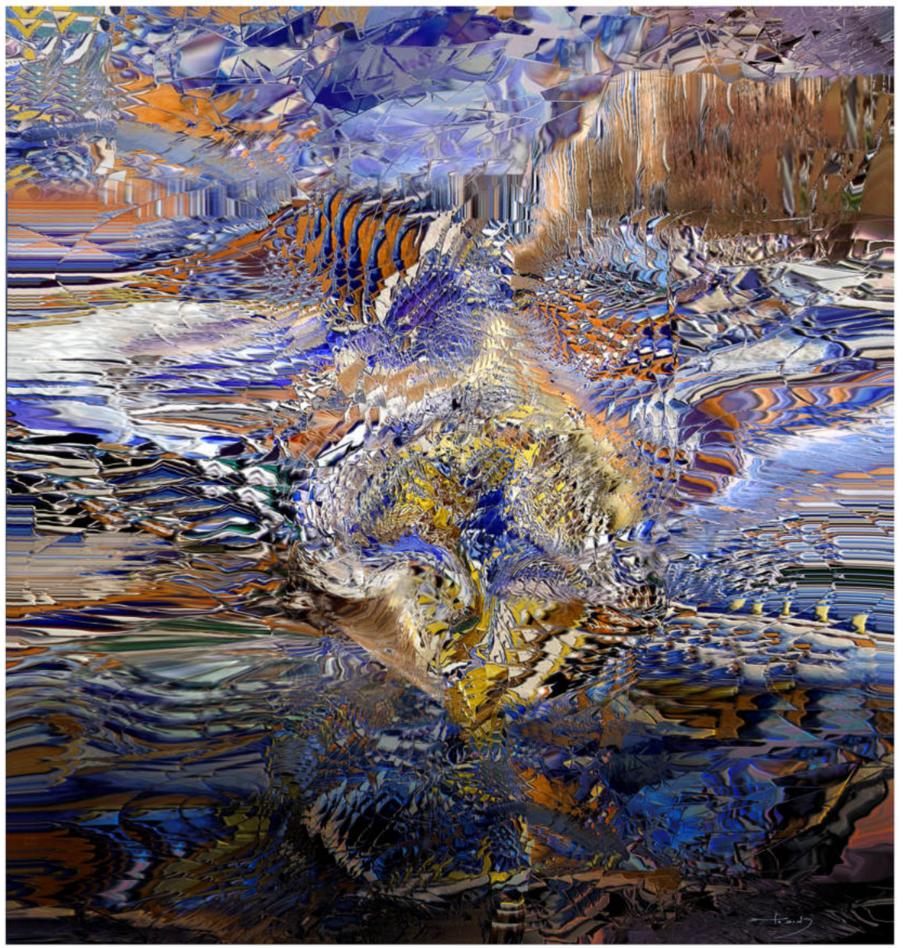


Fotogénesis de la obra:
"Entre dos mares"

Ubicación y fecha: "Sevilla (España) 2016)"

Sinopsis de la obra:

Los conflictos armados y la pobreza obligan a muchas personas a emigrar, creando un negocio para mafias que se aprovechan de esta situación. Estas organizaciones exponen a los inmigrantes a condiciones peligrosas durante el viaje pero la esperanza de una vida mejor impulsa a estas personas a superar los riesgos. La zona del Estrecho de Gibraltar es ruta común para quienes buscan llegar a Europa.



ENTRE DOS MARES
Año 2016
Nº de catálogo: 0186
Serie: Ética Materialista EM-P0158
Medidas: 90 x 95 cm





Fotogénesis de la obra:
"Morir por no matar"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 1014 / Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El aumento de la sensibilidad humana hacia el bienestar animal ha derivado en el rechazo al sacrificio y el auge del vegetarianismo. Esta tendencia podría extenderse pronto al mundo vegetal, cuestionando el consumo de cualquier ser vivo. Se plantea así el dilema de una dieta futura basada únicamente en frutos y derivados que no requieran la muerte del organismo.



MORIR POR NO MATAR
Año 2016
Nº de catálogo: 0187
Serie: Ética Materialista EM-P0159
Medidas: 90 x 90 cm





Fotogénesis de la obra:
"Geometría cúbica crepuscular"

Ubicación y fecha: "Lemanak (Malasia) 2010 / París (Francia) 2010"

Sinopsis de la obra:

En el cosmos no existen las geometrías lineales perfectas; la gravedad e impactos moldean astros irregulares. La misión a Marte simboliza el inicio de nuestra expansión planetaria y la esperanza de hallar nuevos hábitats. Esta transición se representa mediante estructuras lineales que contrastan con la naturaleza orgánica del vacío espacial.



GEOMETRÍA CÚBICA CREPUSCULAR
Año 2016
Nº de catálogo: 0188
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0025
Medidas: 85 x 90 cm





Fotogénesis de la obra:
"La pérdida de memoria"

Ubicación y fecha: "Xaouen (Marruecos) 2015 / París (Francia) 2010"

Sinopsis de la obra:

A pesar de nuestra insignificancia universal, ignorar o destruir el patrimonio histórico nos condena a repetir errores pasados. Valorar estos vestigios es vital, pues su pérdida genera atraso y analfabetismo cultural. La historia es la enciclopedia esencial para guiar con rectitud el futuro de la civilización.



LA PÉRDIDA DE MEMORIA
Año 2016
Nº de catálogo: 0189
Serie: Quietud y Flema QF-P0005
Medidas: 80 x 100 cm

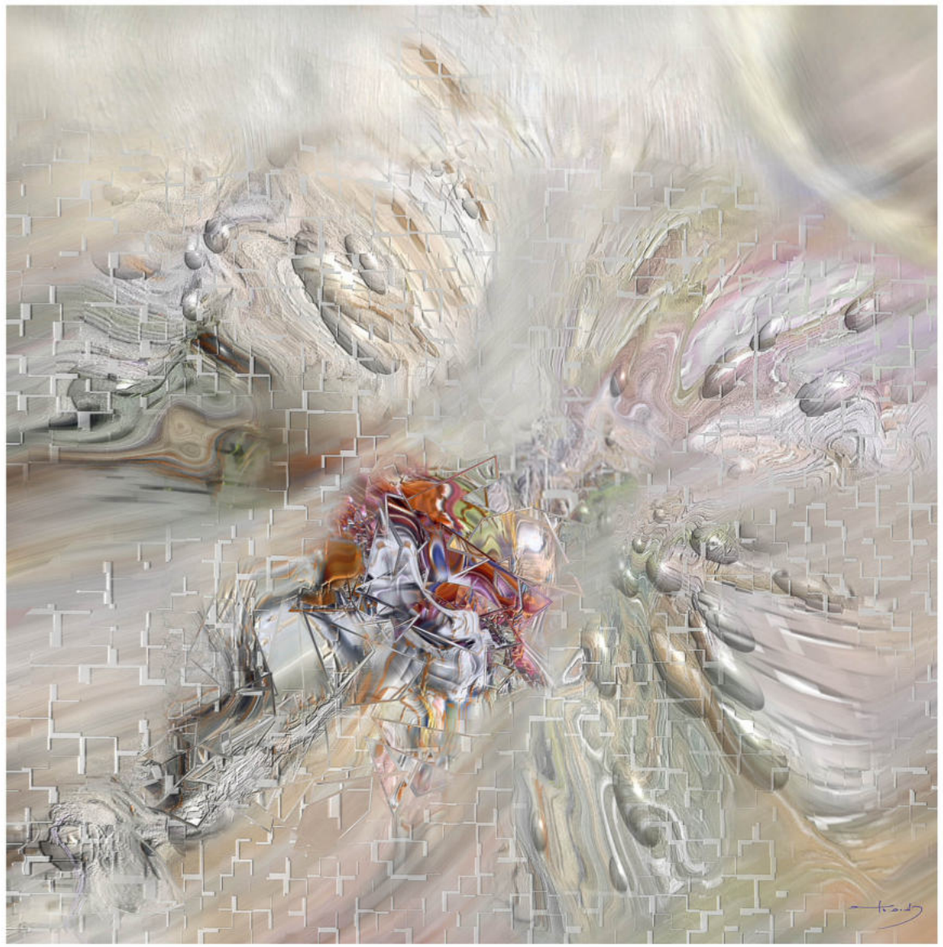


Fotogénesis de la obra:
"Praxis nanocósmica"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Pequeñas cápsulas médicas dirigidas al microcosmos del cuerpo permiten tratamientos precisos y rápidos, minimizando efectos colaterales y desperdicios. Este avance proyecta un futuro en el que la intervención terapéutica se asemeja a un minúsculo universo de defensa y reparación interna, optimizando la eficacia de los sistemas sanitarios.



PRAXIS NANOCÓSMICA
Año 2016
Nº de catálogo: 0190
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0026
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Raices"

Ubicación y fecha: "Cracovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La identidad urbana ha eclipsado las raíces rurales, relegando el campo a un espacio de ocio y nostalgia. Sin embargo, lo rural persiste como huella profunda, asociada a lo esencial, al esfuerzo y a la autenticidad perdida. Frente a la fugacidad de la urbe, el retorno al campo aparece como refugio natural y necesidad vital.



RAÍCES
Año 2016
Nº de catálogo: 0191
Serie: Ética Materialista EM-P0160
Medidas: 95 x 125 cm



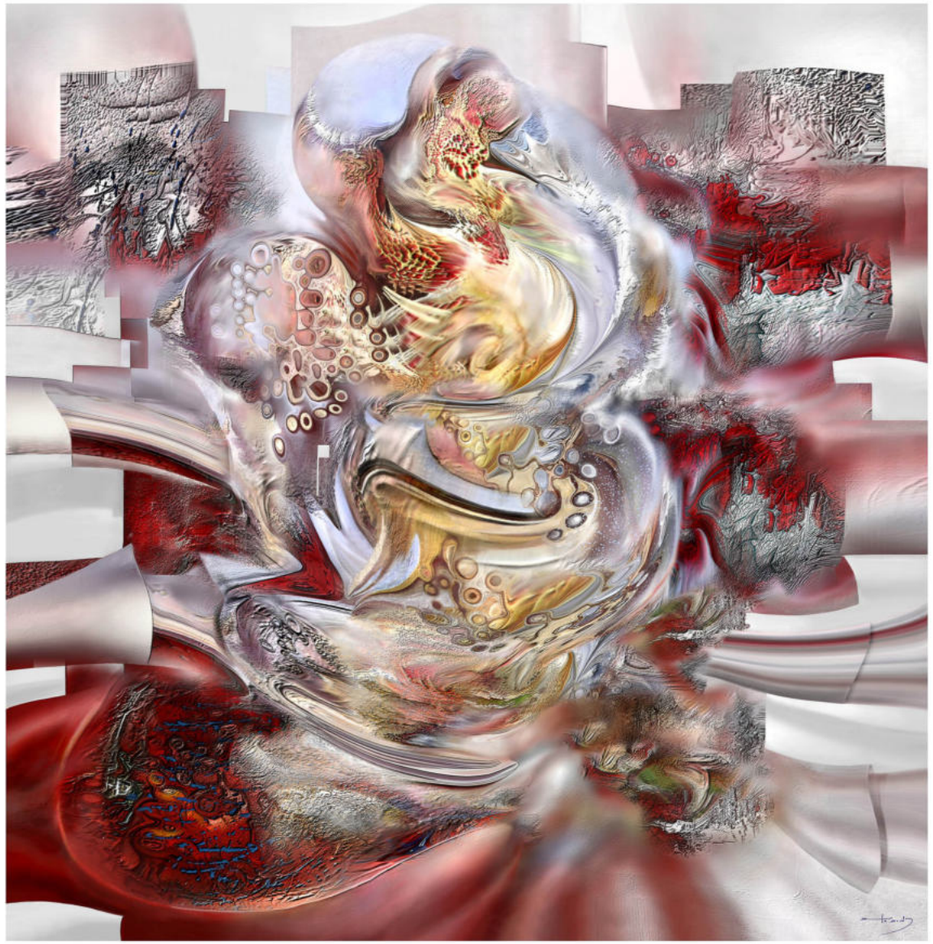


Fotogénesis de la obra:
"En permuta del temperamento"

Ubicación y fecha: "Peradeniya (Sri Lanka) 2009 / Juneau - Alaska (Estados Unidos) 2012"

Sinopsis de la obra:

Las reacciones emocionales bruscas surgen cuando las circunstancias desbordan nuestra capacidad de control y alimentan el estrés y el ego. Actuar en caliente suele conducir a pérdidas innecesarias y a la imposición frente al diálogo. La pausa y la reflexión se presentan como herramientas esenciales para el aprendizaje y la convivencia.



EN PERMUTA DEL TEMPERAMENTO
Año 2016
Nº de catálogo: 0192
Serie: Ética Materialista EM-P0161
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"El ventrílocuo de Dios"

Ubicación y fecha: "Quarzazate (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La fe actúa como una fuerza movilizadora capaz de sostener al ser humano frente a la adversidad, al margen de su origen divino o humano. Su eficacia reside en el poder del ejemplo y en la proximidad de referentes que encarnan sus valores. Las figuras icónicas funcionan así como mediadoras simbólicas entre lo intangible y la experiencia humana.



EL VENTRÍLOCUO DE DIOS
Año 2016
Nº de catálogo: 0193
Serie: Ética Materialista EM-P0162
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Albor de un día en que no amaneció"

Ubicación y fecha: "Kandy (Sri Lanka) 2011"

Sinopsis de la obra:

La comunicación se extingue cuando la mente se repliega y la mirada pierde toda ilusión. Aun en el silencio y el agotamiento, persiste el intento de despertar una última conexión con la vida. El acompañamiento se convierte entonces en un acto final de amor frente a la despedida inevitable. (Homenaje al padre del artista)



ALBOR DE UN DÍA EN EL QUE NO AMANECIÓ
Año 2016
Nº de catálogo: 0194
Serie: Ética Materialista EM-P0163
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Abisal en fase R.E.M."

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El sueño es una función vital imprescindible para la supervivencia y el equilibrio del organismo. Su privación deteriora de forma progresiva las capacidades cognitivas, emocionales y perceptivas, pudiendo derivar en trastornos graves y confusión entre realidad e imaginación. Durante el reposo, la mente desarrolla una intensa actividad regeneradora y de reorganización mental aún difícil de comprender en toda su complejidad.



ABISAL EN FASE R.E.M.
Año 2016
Nº de catálogo: 0195
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0027
Medidas: 70 x 80 cm



Fotogénesis de la obra:
"Más polvo que ceniza"

Ubicación y fecha: "París (Francia) 2010"

Nada perdura por sí mismo: todo surge de una causa, existe de forma limitada y depende del equilibrio con su entorno. La materia es versátil, capaz de estructurarse y descomponerse, y solo se mantiene estable mediante esfuerzo constante. El abandono conduce a la disolución, y tanto el polvo como la ceniza acaban regresando al mismo destino.



MÁS POLVO QUE CENIZA
Año 2016
Nº de catálogo: 0196
Serie: Ética Materialista EM-P0164
Medidas: 75 x 90 cm

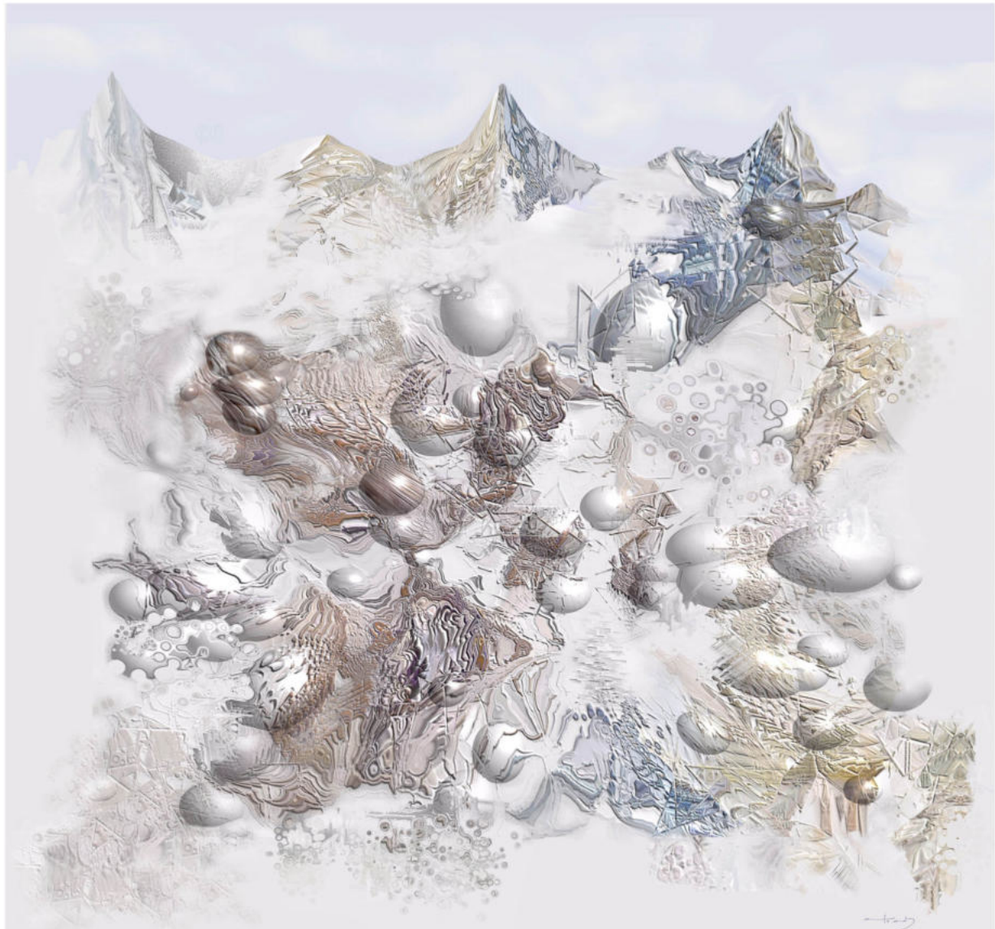


Fotogénesis de la obra:
"Petrificarse el agua"

Ubicación y fecha: "Florencia -(Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La fluidez, la humedad y la elasticidad son cualidades inestables y breves, posibles solo bajo un equilibrio preciso entre luz, calor y penumbra. La vida humana participa de esa misma fragilidad, dependiente de condiciones físicas muy concretas para conservar su flexibilidad y funcionalidad. La pérdida de humedad y elasticidad conduce al deterioro, del mismo modo que los extremos térmicos anulan las propiedades vitales del agua.



PETRIFICARSE EL AGUA
Año 2016
Nº de catálogo: 0197
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0028
Medidas: 75 x 80 cm



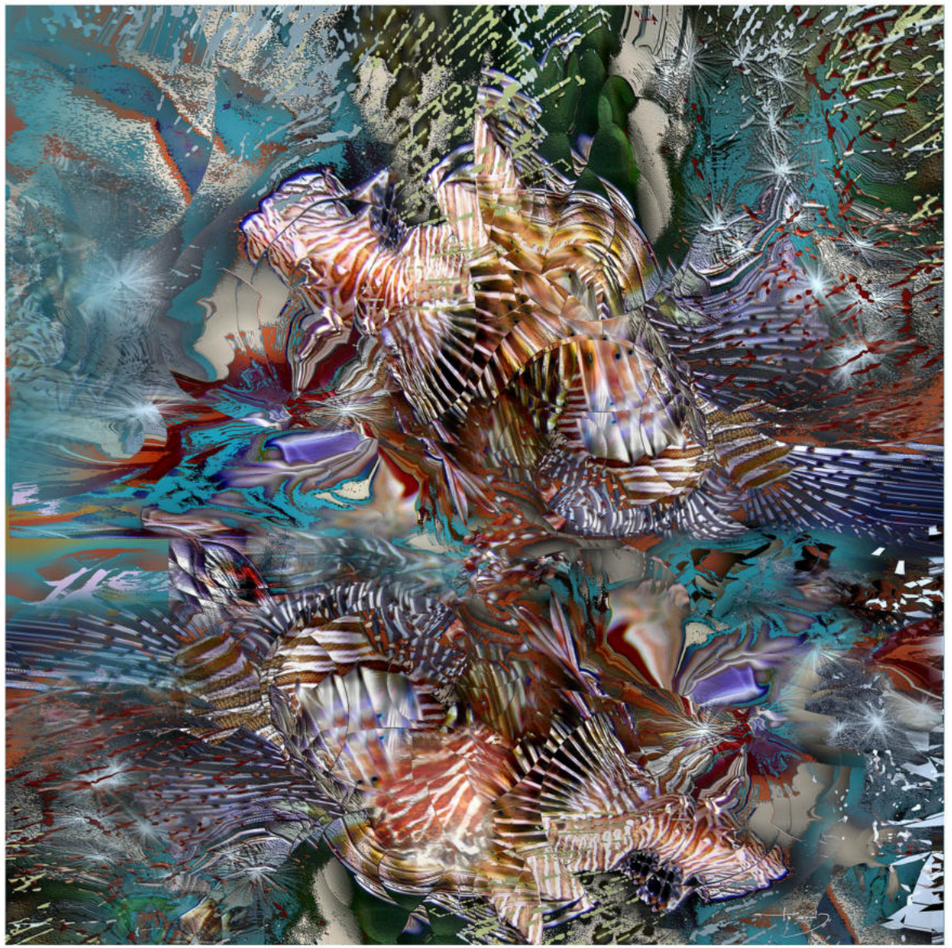


Fotogénesis de la obra:
"En un futuro pretérito"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014 / Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

La revolución informática ha transformado de forma radical los hábitos, la industria, el ocio y los modelos de comunicación, imponiendo el dominio absoluto de la imagen y de los entornos digitales. Las redes y los sistemas audiovisuales han desplazado lo presencial, favoreciendo relaciones cada vez más mediadas por la tecnología. Esta expansión promete una dependencia creciente de los mundos virtuales.



EN UN FUTURO PRETÉRITO
Año 2016
Nº de catálogo: 0198
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0029
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Desaliento primera conjugación"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

El acceso a la notoriedad y a la subsistencia profesional en muchos ámbitos queda restringido por una escalada constante de exigencias económicas y estructurales difícilmente sostenibles. El talento, el esfuerzo y la preparación suelen quedar anulados por la falta de financiación y por sistemas corporativos cerrados que priorizan el respaldo económico y la promoción frente a la calidad real. Como consecuencia, lo mediocre sobresale.



DESALIENTO PRIMERA CONJUGACIÓN
Año 2016
Nº de catálogo: 0199
Serie: Ética Materialista EM-P0165
Medidas: 90 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Apogeo, plenitud. Declive, decadencia"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El siglo XX fue testigo de la dualidad de la energía atómica: una promesa de progreso empañada por la devastación militar y el peligro de la fisión de uranio. Hoy, este avance deja un legado envenenado de residuos radiactivos en "cementerios acorazados" que las futuras generaciones deberán custodiar con celo. Lo que se presentó como una panacea ha terminado siendo una pesadilla necesaria de olvidar, un recurso en agonía que exige precaución perpetua ante sus terribles secuelas.



APOGEO, PLENITUD. DECLIVE, DECADENCIA
Año 2016
Nº de catálogo: 0200
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0030
Medidas: 60 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Si las gargantas han de llorar"

Ubicación y fecha: "Lang Co (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

El artista plástico utiliza el silencio y la introversión como refugio ante la incoherencia e hipocresía del entorno, transformando su impotencia en gritos mudos plasmados en lienzos. Su obra es una rebeldía necesaria que evidencia la melancolía y la indefensión del ser humano frente a un mundo insensible. En este proceso, la creación artística invita a una reflexión perpetua sobre si la perversidad humana es un instinto natural o un aprendizaje social adquirido.



SI LAS GARGANTAS HAN DE LLORAR
Año 2016
Nº de catálogo: 0201
Serie: Quietud y Flema QF-P0006
Medidas: 90 x 95 cm

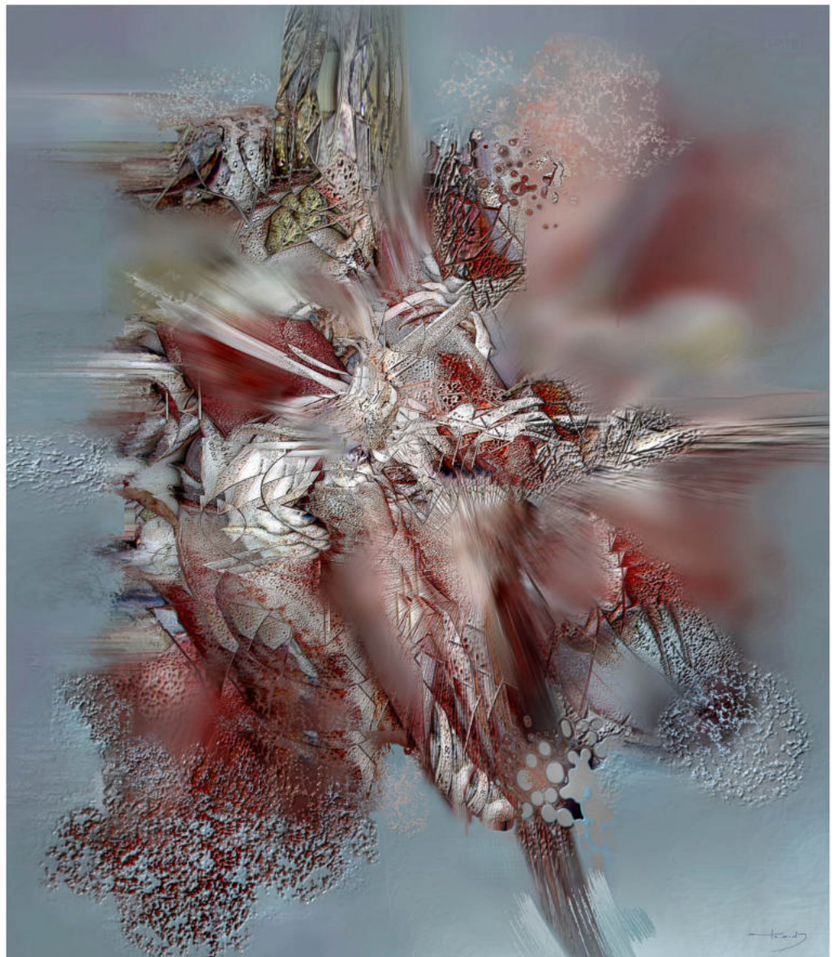


Fotogénesis de la obra:
"De lo visceral, su condición y su exculpación"

Ubicación y fecha: "Hoi An -Qui Nhom (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

La inferioridad física del ser humano frente a otros mamíferos impulsó una evolución cognitiva acelerada como única alternativa a la extinción. Este desarrollo superior del cerebro permite al hombre analizar la compleja mecánica de su cuerpo y perfeccionar la medicina para preservar su frágil equilibrio. No obstante, la vulnerabilidad de sus vísceras actúa como un recordatorio constante de su mortalidad, moderando la arrogancia que nace de su elevado nivel de consciencia.



DE LO VISCERAL, SU CONDICIÓN Y SU EXCULPACIÓN
Año 2016
Nº de catálogo: 0202
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0031
Medidas: 90 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Insoluble déficit"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 1992"

Sinopsis de la obra:

Las mafias operan mediante compromisos ineludibles donde cualquier demora se paga con la vida, atrapando a los individuos en un círculo vicioso de deudas de sangre. El tráfico nocturno de drogas y tabaco en las costas alimenta este sistema criminal, priorizando el lucro mediante la adulteración del producto ilegal. En este entorno, la supervivencia depende de una lealtad forzosa dentro de un negocio donde la fuga es prácticamente imposible.



INSOLUBLE DÉFICIT
Año 2016
Nº de catálogo: 0203
Serie: Ética Materialista EM-P0166
Medidas: Inacabado



Fotogénesis de la obra:
"El vértigo de la apatía"

Ubicación y fecha: "Amsterdam (Holanda) 2010"

Sinopsis de la obra:

La falta de perspectivas de futuro ha sumido a las nuevas generaciones en una apatía profunda, donde la desidia sustituye a la ambición ante un horizonte poco alentador. Este panorama obliga a los más preparados al exilio, mientras que quienes se quedan sufren un colapso emocional que frivoliza las relaciones y merma los vínculos personales.



EL VÉRTIGO DE LA APATÍA
Año 2016
Nº de catálogo: 0204
Serie: Ética Materialista EM-P0167
Medidas: 80 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Procrastinación"

Ubicación y fecha: "Can Tho (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

El estrés crónico y el exceso de responsabilidades generan una angustia que empuja al individuo a postergar tareas complejas mediante la procrastinación. Este hábito de evadir compromisos surge como una autodefensa frente al perfeccionismo extremo, el miedo al fracaso y el hostigamiento laboral agresivo. En última instancia, el inconsciente rehúye las situaciones embarazosas para protegerse de un entorno profesional cuya complejidad y exigencia resultan abrumadoras.



PROCRASTINACIÓN
Año 2016
Nº de catálogo: 0205
Serie: Ética Materialista EM-P0168
Medidas: 95 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"La total y absoluta supremacía de la arrogancia"

Ubicación y fecha: "Amsterdam (Holanda) 2010"

Sinopsis de la obra:

La arrogancia surge como una compensación del ego ante una autoimagen inflada, llevando al individuo a exigir privilegios que no le corresponden. Este narcisismo generalizado, presente en todos los niveles sociales, distorsiona la realidad y fomenta la creencia de poseer la verdad absoluta. En consecuencia, la soberbia se convierte en una barrera que bloquea el entendimiento mutuo y la convivencia armónica entre las personas.



LA TOTAL Y ABSOLUTA SUPREMACÍA DE LA ARROGANCIA
Año 2016
Nº de catálogo: 0206
Serie: Ética Materialista EM-P0169
Medidas: 100 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cadena perpetua"

Ubicación y fecha: "Vilnius (Lituania) 2006"

Sinopsis de la obra:

El auge del robo como oficio ha invertido los roles sociales: mientras los delincuentes actúan con libertad, los ciudadanos honrados viven prisioneros en hogares convertidos en búnkeres. Esta obsesión por la seguridad propia nos encierra tras rejas y alarmas, desvirtuando el propósito original de la comunidad. Gastamos recursos ingentes en protegernos del prójimo, planteando la paradoja de si nuestra propia civilización se ha convertido en su peor enemigo.



CADENA PERPETUA
Año 2016
Nº de catálogo: 0207
Serie: Ética Materialista EM-P0170
Medidas: 95 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"El páramo de las ideas muertas"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Existe una dimensión lúgubre que alberga pensamientos y proyectos inacabados, ideas brillantes que el tiempo oxida en el olvido por falta de apoyo o intereses ajenos. Estos cúmulos de intelecto desaprovechado aguardan un rescate que les devuelva la luz y la veracidad. Finalmente, este legado se presenta como energía descompuesta, lista para ser reutilizada por quienes logren rescatar su valor del destierro.



EL PÁRAMO DE LAS IDEAS MUERTAS
Año 2016
Nº de catálogo: 0208
Serie: Ética Materialista EM-P0171
Medidas: 100 x 100 cm

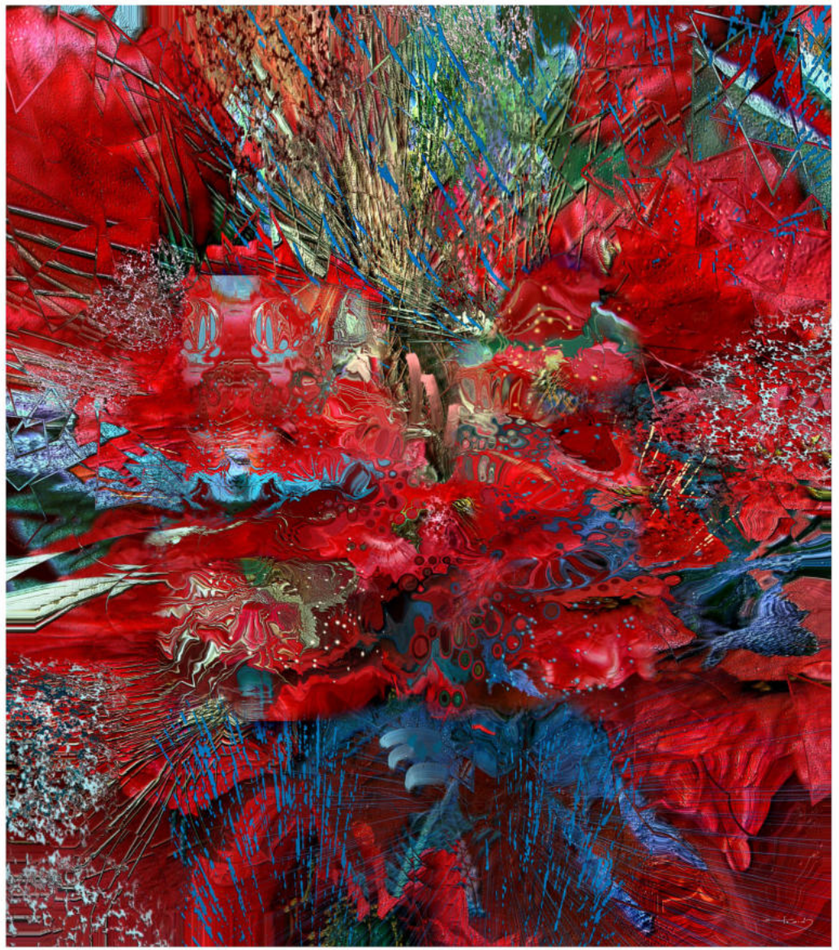


Fotogénesis de la obra:
"Tarde quizás sea para rememorar"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Solo ante la catástrofe y la muerte de inocentes, provocadas por la ambición de tiranos, la sociedad se detiene a reflexionar sobre el error de haber tolerado tales abusos. Cuestionamos con amargura por qué la fuerza y el dolor siguen siendo el motor del cambio, acostumbrándonos a que los cementerios y las flores sustituyan la vida de quienes perecieron en luchas inútiles. Al final, cada punto de recuerdo histórico no es más que el testimonio de un nuevo fracaso del espíritu conciliador humano.



TARDE QUIZÁS SEA PARA REMEMORAR
Año 2016
Nº de catálogo: 0209
Serie: Ética Materialista EM-P0172
Medidas: 85 x 100 cm

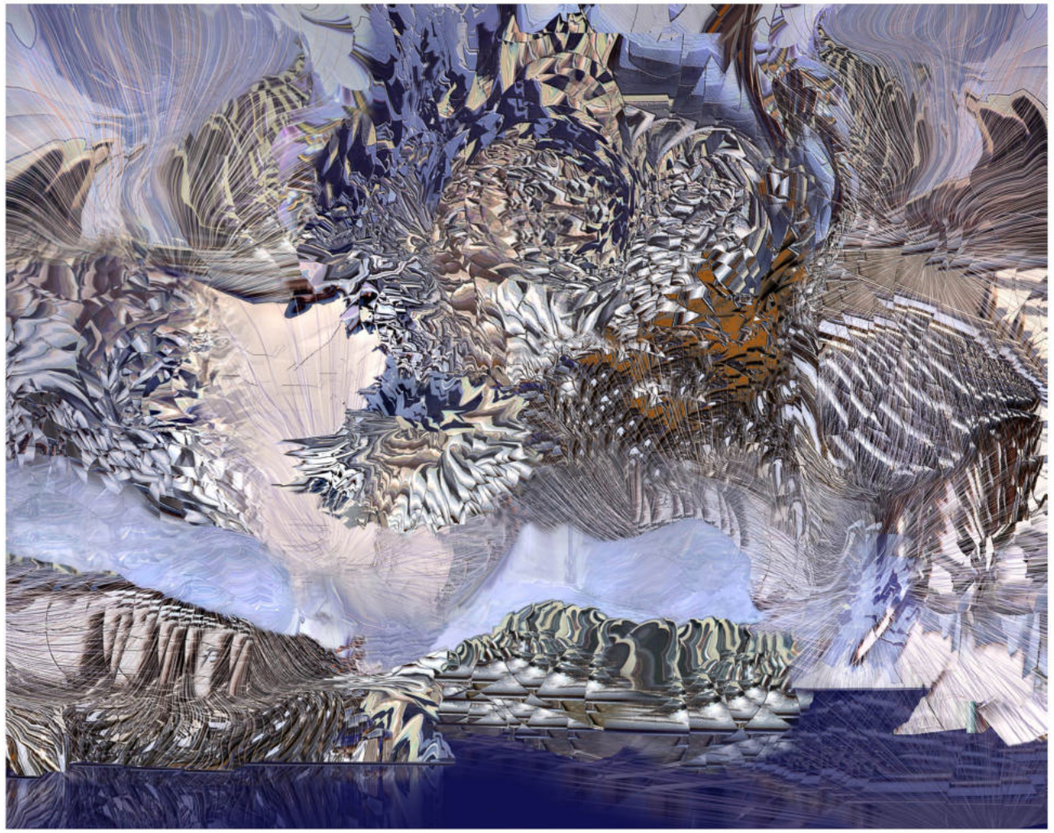


Fotogénesis de la obra:
"Respirar a tímidos sorbos"

Ubicación y fecha: "Male (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

La naturaleza demuestra su supremacía y capacidad de regeneración al recordarnos que toda tempestad es transitoria y carece de rencor. El aire puro tras la tormenta representa un medio vital y transparente que, aunque efímero, revive el espíritu humano. El objetivo es capturar esa esencia y pureza para valorar un elemento que, pareciendo nada, constituye nuestro todo fundamental.



RESPIRAR A TÍMIDOS SORBOS
Año 2016
Nº de catálogo: 0210
Serie: Ética Materialista EM-P0173
Medidas: Inacabado



Fotogénesis de la obra:
"Palabras sin contenido. El percutor "

Ubicación y fecha: "Siem Reap - Angkor (Camboya) 2004"

Sinopsis de la obra:

El lenguaje es nuestra herramienta vital para comunicar emociones, pero pierde su eficacia cuando no encuentra un interlocutor dispuesto a escuchar. Ante la tragedia y el dolor extremo, las palabras a menudo se vuelven ecos vacíos que no logran generar una respuesta útil. El uso de la violencia marca el fracaso definitivo del diálogo, silenciando gritos de auxilio que se pierden sin sustancia ni oído que los atienda.



PALABRAS SIN CONTENIDO. EL PERCUTOR
Año 2016
Nº de catálogo: 0211
Serie: Ética Materialista EM-P0174
Medidas: 95 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Baile de feromonas"

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

Aunque la ciencia admite que segregamos feromonas para influir en otros, su eficacia biológica ha decaído. El rechazo social al olor corporal ha impulsado el uso de fragancias industriales, dejando la seducción en manos de la cosmética y las modas. Así, lo artificial suple hoy nuestra comunicación química natural para integrarnos socialmente.



BAILE DE FEROMONAS
Año 2016
Nº de catálogo: 0212
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0032
Medidas: 60 x 120 cm





Fotogénesis de la obra:
"Del nihilismo a la deflagración"

Ubicación y fecha: "Tokyo (Japón) 2005 / Luang Prabang (Laos) 2008"

Sinopsis de la obra:

La delgada línea entre el odio generalizado y el radicalismo lleva a muchos a refugiarse en grupos extremos y nihilistas, fruto de la pérdida de valores morales y sociales. La vida moderna, con su mercantilización de todo y la imposibilidad de cubrir lo esencial, empuja a la exclusión y a la búsqueda de salidas por caminos moralmente dudosos.



DEL NIHILISMO A LA DEFLAGRACIÓN
Año 2016
Nº de catálogo: 0213
Serie: Ética Materialista EM-P0175
Medidas: 90 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Rémora de un sentimiento desordenado"

Ubicación y fecha: "Parque Nacional Kota Kinabalu (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El desprecio público de los progenitores fractura la frágil autoestima del adolescente, generando un aislamiento que marca su desarrollo afectivo. Esta carencia puede derivar en un proteccionismo excesivo o en un desinterés huraño hacia su futura descendencia. Así, el alter ego surge como una respuesta excéntrica y desarticulada ante deseos insatisfechos, miedos y frustraciones profundas que distorsionan la identidad original.



RÉMORA DE UN SENTIMIENTO DESORDENADO
Año 2016
Nº de catálogo: 0214
Serie: Ética Materialista EM-P0176
Medidas: 90 x 115 cm

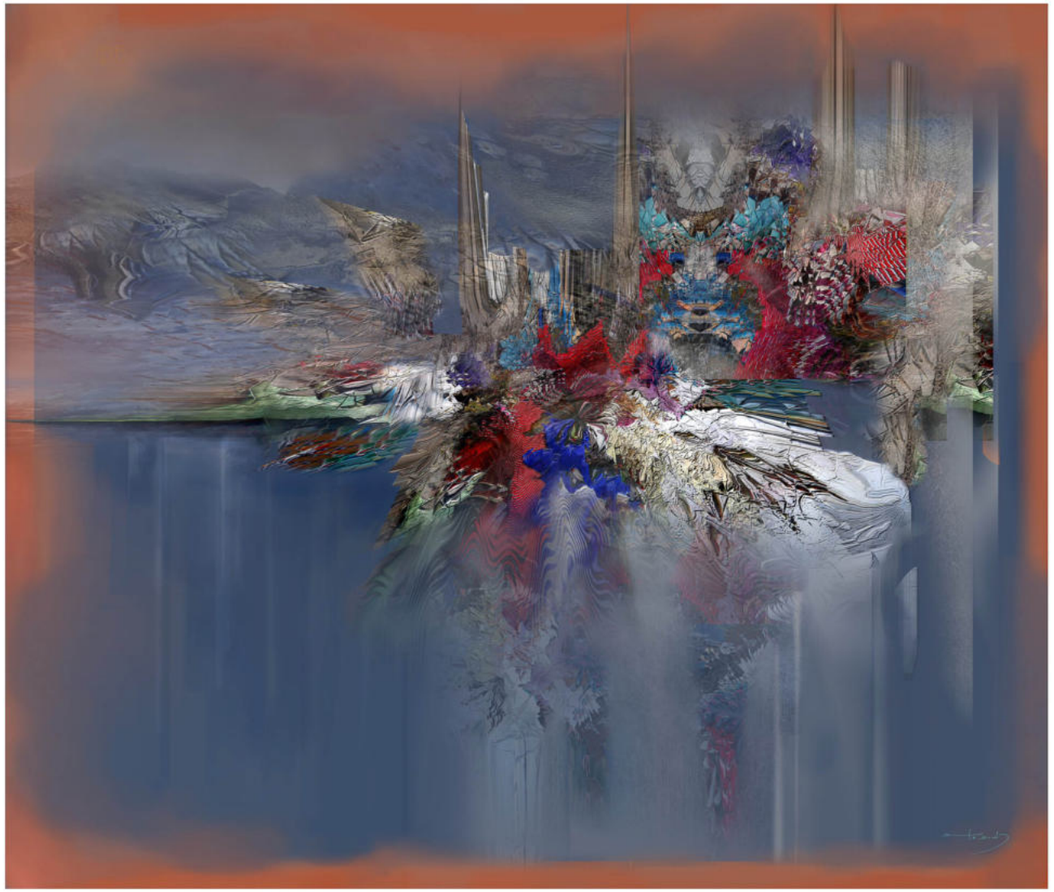


Fotogénesis de la obra:
"En el temido punto de la resignación"

Ubicación y fecha: "Xaouen (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La juventud idealista busca una equidad absoluta, pero el tiempo enseña que la justicia no puede aplicarse de forma categórica sin considerar contextos culturales y temporales cambiantes. Esta comprensión de la parcialidad inevitable nos lleva a abandonar la búsqueda de soluciones universales o panaceas. Finalmente, el desgaste vital nos conduce a sustituir la beligerancia por la resignación, buscando la estabilidad de aguas tranquilas frente a la utopía.



EN EL TEMIDO PUNTO DE LA RESIGNACIÓN
Año 2016
Nº de catálogo: 0215
Serie: Ética Materialista EM-P0177
Medidas: 90 x 105 cm

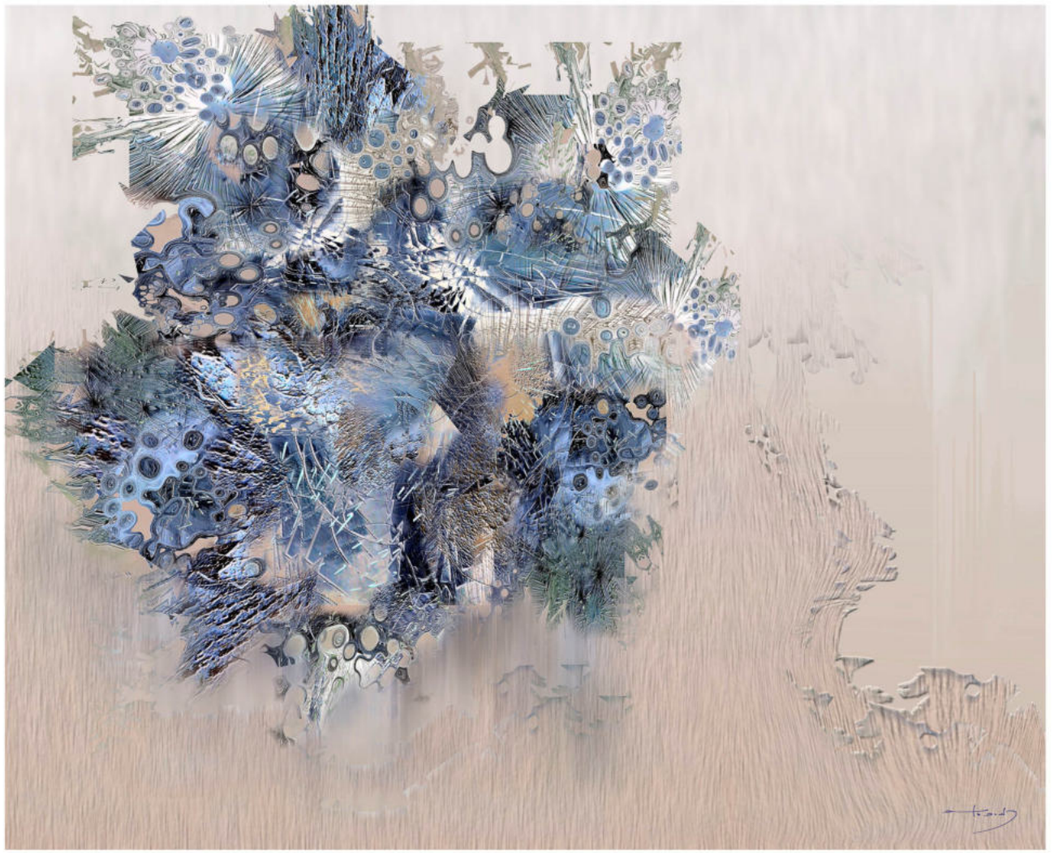


Fotogénesis de la obra:
"Fronda estructural. Pelusa bajo el agua"

Ubicación y fecha: "P.N. Serengeti (Tanzania) 2004"

Sinopsis de la obra:

La ciencia ha descubierto ecosistemas prístinos cuya belleza milenaria dependía de su aislamiento del ser humano. Sin embargo, la lentitud de su evolución choca con la rapidez de la intervención humana, provocando una devastación inevitable. La curiosidad y el progreso resultan a menudo incompatibles con la frágil supervivencia de entornos que exigen mínima interferencia y máxima cautela.



FRONDA ESTRUCTURAL. PELUSA BAJO EL AGUA
Año 2016
Nº de catálogo: 0216
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0033
Medidas: 90 x 110 cm

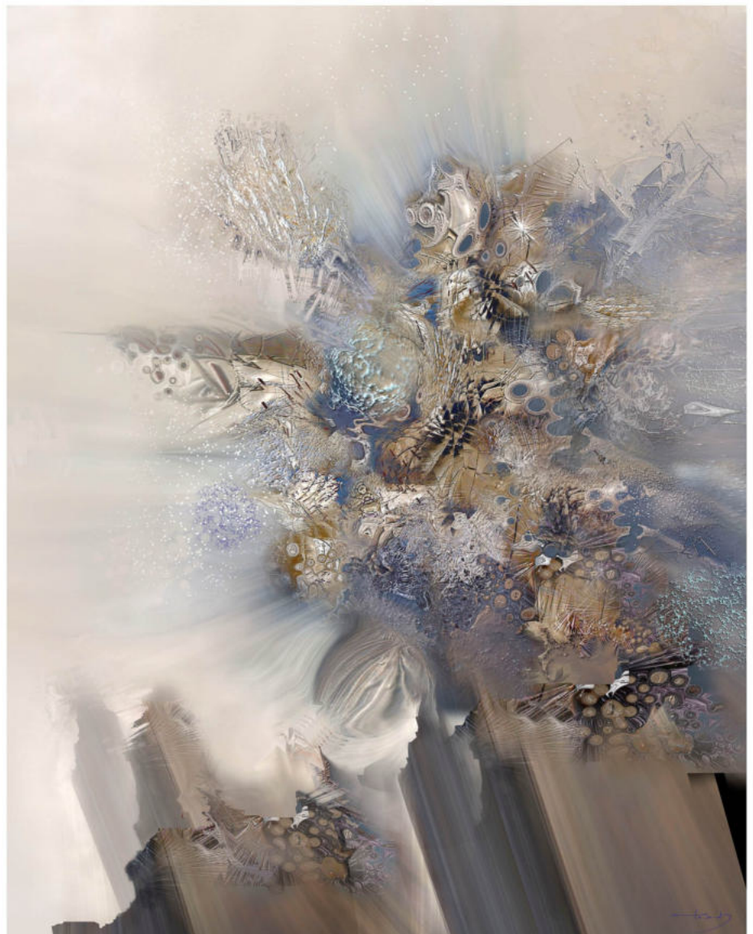


Fotogénesis de la obra:
"Promontorios en piélago"

Ubicación y fecha: "P.N. Serengeti (Tanzania) 2004"

Sinopsis de la obra:

La historia sugiere un determinismo donde los hitos de una civilización ocurren por pautas de progreso inevitables, independientemente de los líderes específicos que los ejecuten. Esta evolución se ve impulsada por la búsqueda humana de gloria o beneficio, asegurando que, si un actor no actúa, otro lo hará por interés propio. Así, el desarrollo tecnológico o social es una consecuencia ligada a circunstancias previas que habrían cristalizado tarde o temprano en cualquier cultura dominante.



PROMONTORIOS EN PIÉLAGO
Año 2016
Nº de catálogo: 0217
Serie: Ética Materialista EM-P0178
Medidas: 75 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Sufrimiento cauto reflexivo"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Aprender del sufrimiento es un proceso arduo pero esencial que requiere distinguir entre el dolor útil para el crecimiento y el sacrificio estéril. Aunque las experiencias amargas dejan huellas, la clave reside en transformar el error en conocimiento reflexivo y transmitir una visión no trágica de la adversidad a las futuras generaciones. Al final, el enriquecimiento personal surge de procesar positivamente cada vivencia, seleccionando lo que nos construye y descartando lo que nos daña.



SUFRIMIENTO CAUTO REFLEXIVO
Año 2016
Nº de catálogo: 0218
Serie: Ética Materialista EM-P0179
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"El letargo de la empatía"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Empatía implica asimilar experiencias ajenas para comprender el entorno, aunque el individualismo urbano y el estrés diario suelen debilitarla. Si bien esta conexión afectiva fomenta la solidaridad, su exceso conlleva el riesgo de una sobrecarga emocional perjudicial al asumir problemas extraños como propios. En última instancia, la comprensión afectiva es el soporte clave para resistir el hundimiento moral frente a la adversidad.



EL LETARGO DE LA EMPATÍA
Año 2016
Nº de catálogo: 0219
Serie: Ética Materialista EM-P0180
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Añejo hedor de energía consumida"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Los recuerdos se acumulan en los rincones silenciosos de la memoria, emergiendo con la luz tenue de la introspección. El tiempo y las experiencias de otros impregnan cada evocación, otorgando un matiz de vida pasada a lo ya vivido. Lo antiguo y vetusto resurge con naturalidad cuando la calma y la nostalgia abren paso a la contemplación.



AÑEJO HEDOR DE ENERGÍA CONSUMIDA
Año 2016
Nº de catálogo: 0220
Serie: Quietud y Flema QF-P0007
Medidas: 100 x 105 cm

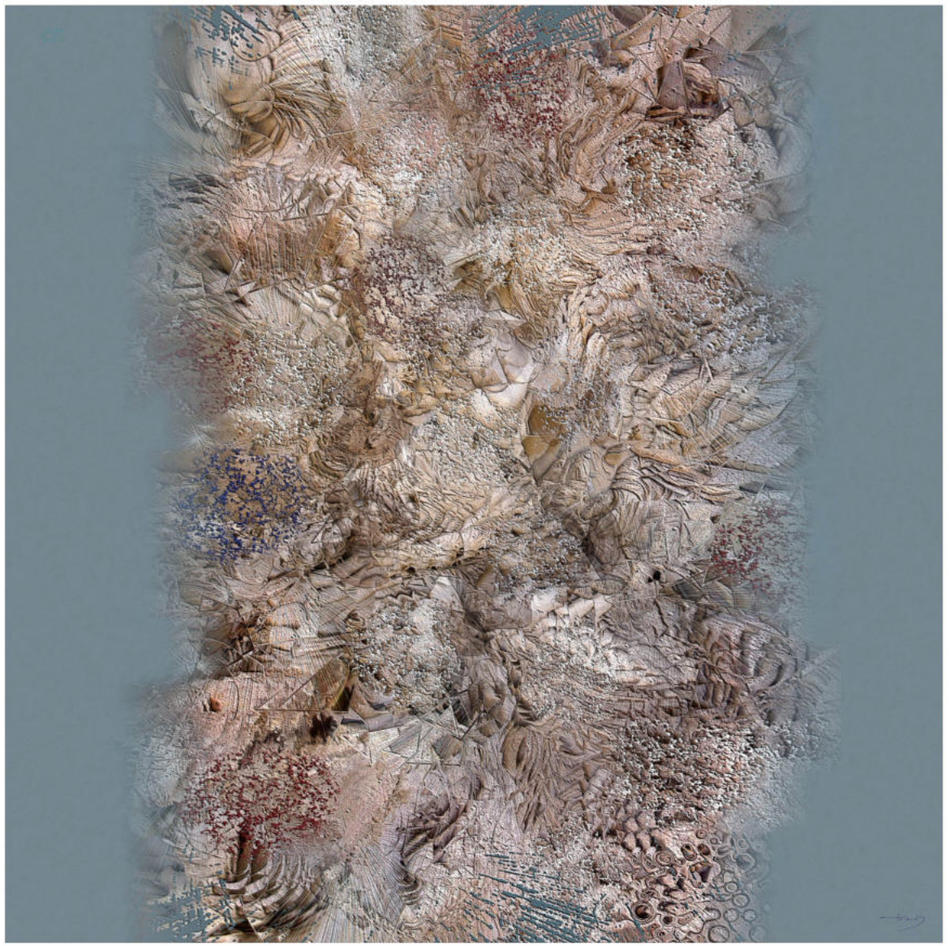


Fotogénesis de la obra:
"Espiral trémula de violencia"

Ubicación y fecha: "Ciudad del Vaticano (Vaticano) 2014"

Sinopsis de la obra:

La historia humana ha resuelto sus conflictos recurriendo reiteradamente a la violencia, generando heridas que nunca se cierran del todo. Existe una contradicción profunda entre el cuidado extremo de la vida en tiempos de paz y la frialdad con la que se destruye en la guerra. Aunque el ser humano aprende de las consecuencias, rara vez comprende a tiempo que la violencia sólo perpetúa el sufrimiento.



ESPIRAL TRÉMULA DE VIOLENCIA
Año 2016
Nº de catálogo: 0221
Serie: Ética Materialista EM-P0181
Medidas: 90 x 90 cm

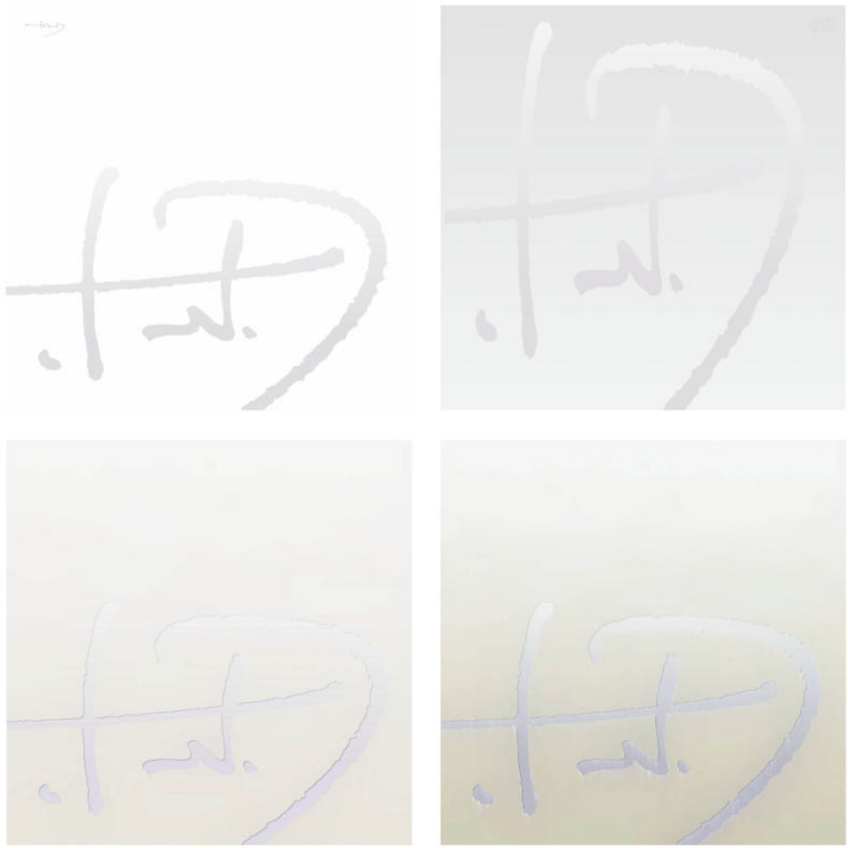


Fotogénesis de la obra:
"Rúbrica preceptiva"

Ubicación y fecha: "Alcorcón (España) 2016"

Sinopsis de la obra:

La identidad oficial se construye a través de registros, huellas y firmas que certifican la existencia y el compromiso social del individuo. Sin embargo, esa autoría documentada no define la voluntad, los valores ni la responsabilidad moral de los actos. La persona real se sitúa en la distancia entre lo que queda rubricado y lo que se elige ser.



RÚBRICA PRECEPTIVA
Año 2016
Nº de catálogo: 0222
Serie: Ética Materialista EM-P0182
Medidas: 100 x 100 cm







Fotogénesis de la obra:
"Epílogo pre-póstumo"

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011 /Koala Lumpur (Malasia) 2010 / Bombay (India) 1994"

Sinopsis de la obra:

La pérdida duele menos por las lágrimas que por el vacío que deja la ausencia de quienes formaron parte esencial de nuestra vida emocional. La memoria conserva esos vínculos como sustento íntimo, prolongando su presencia más allá del tiempo compartido. Somos, en gran medida, el resultado de las experiencias y lazos que otros han dejado impresos en nosotros.



EPÍLOGO PRE-PÓSTUMO
Año 2016
Nº de catálogo: 0223
Serie: Quietud y Flema QF-P0008
Medidas: 100 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"La sombra del pánico custodia el perfil de la agonía"

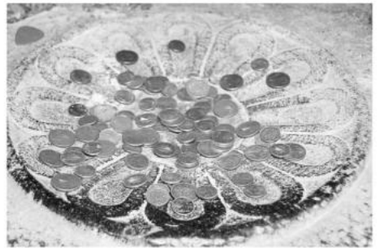
Ubicación y fecha: "Hue (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

El miedo y la inseguridad empujan al ser humano a buscar refugio en figuras idealizadas que le ofrezcan sentido, protección y dirección moral. Esa necesidad de amparo convierte la admiración en dependencia, aun cuando nace de una fragilidad comprensible. Sin embargo, la idolatría oculta la imperfección humana de aquellos elevados a referentes, proyectando sobre ellos una grandeza ficticia.



LA SOMBRA DEL PÁNICO CUSTODIA EL PERFIL DE LA AGONÍA
Año 2016
Nº de catálogo: 0224
Serie: Ética Materialista EM-P0183
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Por la tangente al eje de la yugular "

Ubicación y fecha: "Clonmacnoiset -(Irlanda del Sur) 2013"

Sinopsis de la obra:

La atracción humana por el riesgo surge de una respuesta biológica que convierte la amenaza en placer y refuerza la sensación de vitalidad. Exponerse al límite entre la vida y la muerte satisface tanto una pulsión interna como el reconocimiento social que legitima el desafío. Ese frágil equilibrio revela, en última instancia, la vulnerabilidad inherente a la condición humana.



POR LA TANGENTE AL EJE DE LA YUGULAR
Año 2016
Nº de catálogo: 0225
Serie: Ética Materialista EM-P0184
Medidas: 90 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Sextante"

Ubicación y fecha: "Ciudad del Vaticano (Vaticano) 2014"

Sinopsis de la obra:

La evolución de los instrumentos de navegación refleja el progreso humano en la comprensión del cosmos, desde la observación de los astros hasta los sistemas satelitales actuales. Cada avance técnico amplía el horizonte del conocimiento y refuerza la conciencia de nuestra pequeñez frente a la inmensidad del universo. Impulsada por la curiosidad y la divulgación científica, la exploración se convierte en una constante búsqueda de nuevas perspectivas en lo desconocido.



SEXTANTE
Año 2016
Nº de catálogo: 0226
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0034
Medidas: 80 x 110 cm

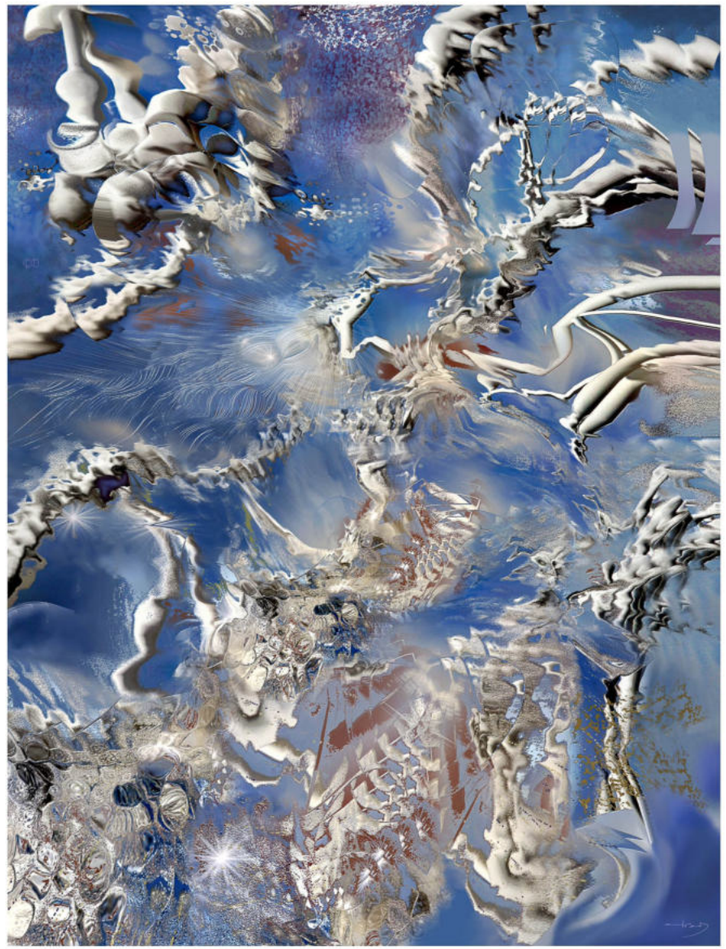


Fotogénesis de la obra:
"Metabolismo debris"

Ubicación y fecha: "Athlone (Irlanda del Sur) 2013"

Sinopsis de la obra:

La actividad tecnológica humana ha generado una acumulación progresiva de residuos en el entorno orbital, creando un ecosistema artificial saturado y peligroso. Estos desechos no degradables se fragmentan, colisionan y multiplican el riesgo tanto para futuras misiones como para la seguridad terrestre. La falta de previsión ha convertido el espacio próximo en un problema heredado, complejo y costoso de revertir.



METABOLISMO DEBRIS
Año 2016
Nº de catálogo: 0227
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0035
Medidas: 100 x 130 cm





Fotogénesis de la obra:
"La vanidad peca de egoísmo"

Ubicación y fecha: "Mdina (Malta) 2016 / Mdina (Malta) 2016"

Sinopsis de la obra:

La búsqueda de admiración como fin en sí mismo revela una autoestima deformada, situada por encima de la ética y del mérito real. La vanagloria sustituye al esfuerzo y el egocentrismo anula la capacidad de reconocer el valor ajeno, alimentando una identidad hueca y autosatisfecha. El ego, sostenido por la presunción, no aspira a construirse, sino a imponerse y exhibirse.



LA VANIDAD PECA DE EGOÍSMO
Año 2016
Nº de catálogo: 0228
Serie: Ética Materialista EM-P0185
Medidas: 85 x 85 cm



Fotogénesis de la obra:
"Apetito sensorial"

Ubicación y fecha: "Cashel (Irlanda del Sur) 2013"

Sinopsis de la obra:

La experiencia humana se construye a partir de una acumulación sensorial constante que alimenta al cerebro con datos del entorno y de los otros. La realidad percibida no es objetiva, sino el resultado de una interpretación filtrada por el aprendizaje, la memoria y los prejuicios adquiridos. La identidad surge así como una selección consciente e inconsciente de todo aquello que los sentidos registran sin juzgar.



APETITO SENSORIAL
Año 2016
Nº de catálogo: 0229
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0036
Medidas: 95 x 110 cm



Fotogénesis de la obra:
"El tormento nace a plena luz del día"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La sombra es nuestra compañera incondicional, un testigo mudo y honesto que refleja nuestro sufrimiento sin posibilidad de desahogo. Pese a su fisonomía monocroma y su papel secundario, actúa como un perfil fiel que conoce nuestra identidad mejor que nadie. Darle voz y rostro es un acto de justicia para este actor de doblaje vital que, sin juicio moral, camina siempre a nuestro lado.



EL TORMENTO NACE A PLENA LUZ DEL DÍA
Año 2016
Nº de catálogo: 0230
Serie: Ética Materialista EM-P0186
Medidas: 65 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"De la deforme magnitud del tiempo"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Einstein superó a Newton al explicar la gravedad no como una fuerza, sino como la deformación del espacio-tiempo causada por la masa. Esta curvatura afecta incluso al tiempo, planteando la incógnita de si en un agujero negro, con masa y tiempo contraídos, sería posible viajar cronológicamente. El estudio de estos fenómenos espaciales sigue siendo la clave para descifrar el comportamiento del tiempo en condiciones extremas.



DE LA DEFORME MAGNITUD DEL TIEMPO
Año 2016
Nº de catálogo: 0231
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0037
Medidas: 100 x 110 cm

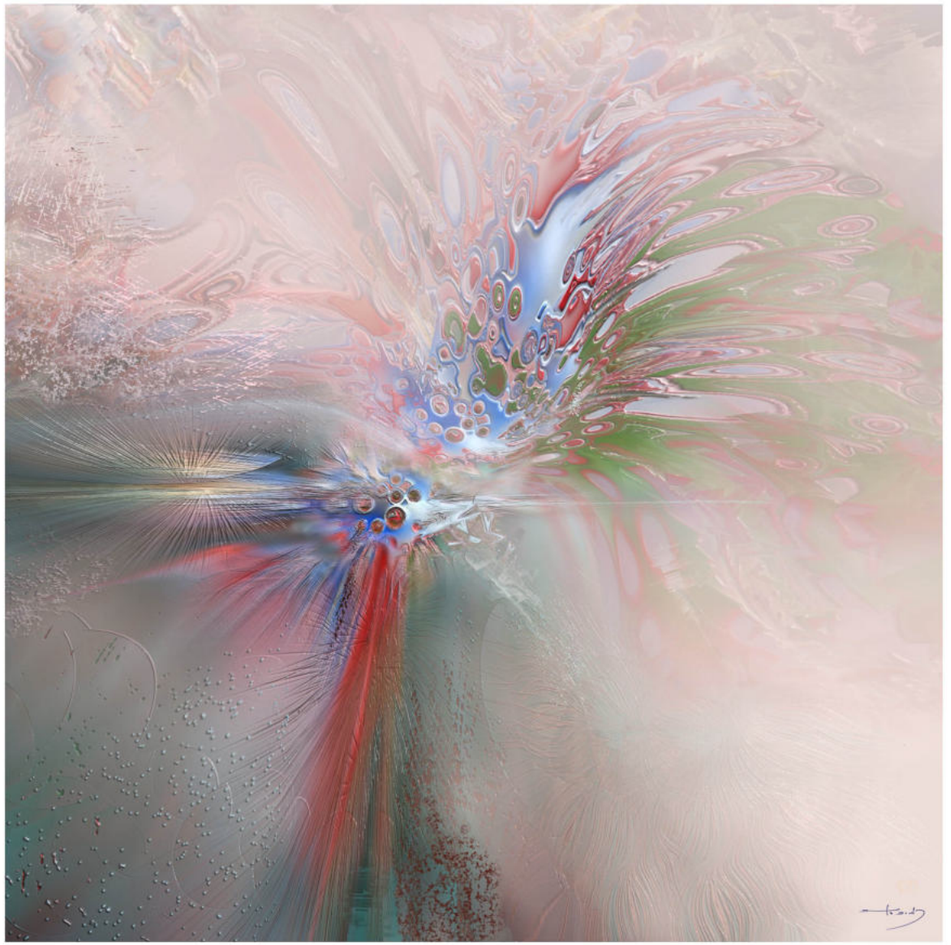


Fotogénesis de la obra:
"Microscopía óbito celular"

Ubicación y fecha: "Rotemburgo (Alemania) 2010"

Sinopsis de la obra:

La apoptosis es el proceso de suicidio celular programado que garantiza nuestra supervivencia mediante la eliminación de células viejas o enfermas. Este sacrificio masivo y voluntario permite que el organismo se regenere y perpetúe, priorizando siempre el bienestar del conjunto. Al igual que en las especies, la muerte celular es un requisito biológico indispensable para el renacimiento y la vida.



MICROSCOPÍA ÓBITO CELULAR
Año 2016
Nº de catálogo: 0232
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0038
Medidas: 90 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"La comitiva"

Ubicación y fecha: "Florencia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

Las comitivas y desfiles del poder, desde la Roma imperial hasta hoy, funcionan como escenificaciones de boato y jerarquía destinadas a marcar la distancia entre élite y pueblo y a legitimar el liderazgo. Estas ceremonias, heredadas de tradiciones medievales y políticas, actúan como mensajes simbólicos —internos y externos— de dominio, estatus y disuasión.



LA COMITIVA
Año 2016
Nº de catálogo: 0233
Serie: Ética Materialista EM-P0187
Medidas: 80 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Emérito imperturbable"

Ubicación y fecha: "Hue (Vietnam) 2007"

Sinopsis de la obra:

El ejercicio de cargos públicos y eclesiásticos deriva a menudo en un insolente abuso de poder materializado en privilegios vitalicios injustificados. A diferencia del trabajador común, estos estamentos disfrutan de jubilaciones de oro y múltiples ingresos sin necesidad de resultados ni presencia física. Esta estructura de favoritismos y gratitudes perpetúa una desigualdad flagrante, donde el estatus garantiza una complacencia ajena al esfuerzo real.



EMÉRITO IMPERTURBABLE
Año 2016
Nº de catálogo: 0234
Serie: Ética Materialista EM-P0188
Medidas: 95 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Basa del septentrión"

Ubicación y fecha: "Rotemburgo (Alemania) 2010"

Sinopsis de la obra:

La corteza terrestre actúa como un manto frágil que flota y se transforma sobre un mar de magma, creando cordilleras mediante fuerzas colosales. Estas formaciones son esculpidas por glaciares y temperaturas extremas que, en su lento avance, erosionan y devastan el relieve de forma implacable. El resultado son paisajes babilónicos de hielo y roca que acumulan miles de años de historia geológica.



BASA DEL SEPTENTRIÓN
Año 2016
Nº de catálogo: 0235
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0039
Medidas: 75 x 130 cm

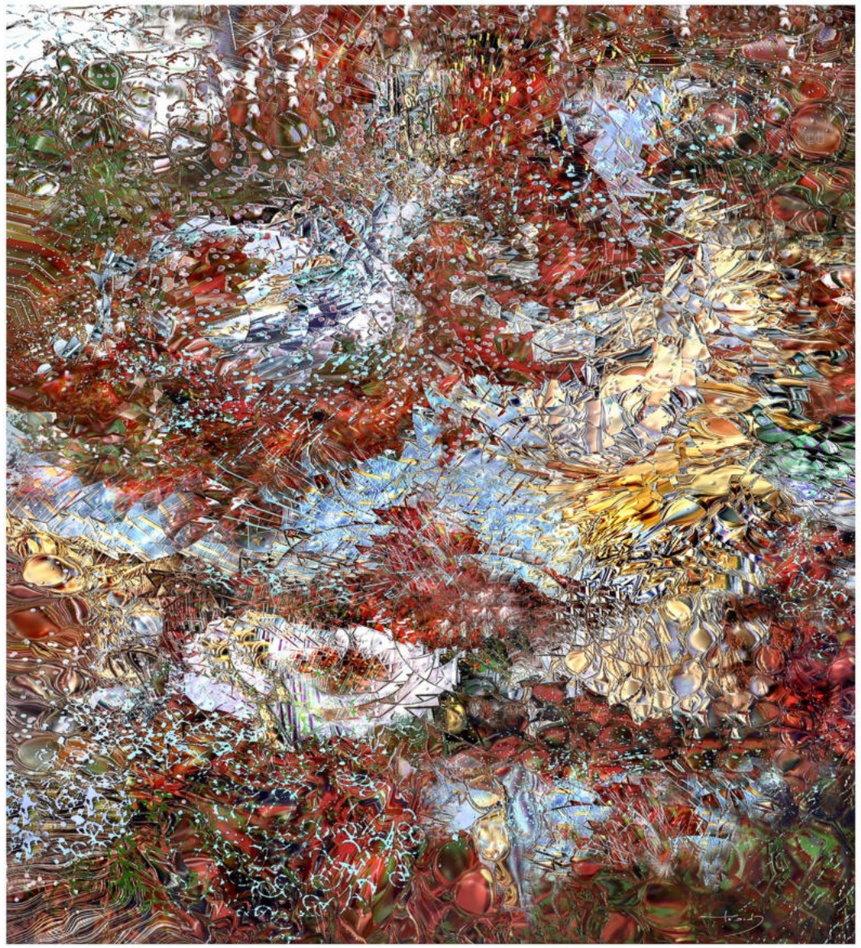


Fotogénesis de la obra:
"Estanque corpuscular"

Ubicación y fecha: "Paris (Francia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Todo se origina en diminutos corpúsculos que, al unirse, estructuran la realidad así como el entorno que habitamos. Si nuestros sentidos fuesen capaces de percibir todas esas partículas, ondas y estímulos aparentemente invisibles, la belleza, el silencio y los sabores se disolverían en un exceso sensorial insoportable.
"Imagen amplificada de una visión corpuscular de flores y hojas gravitando en el estanque"



ESTANQUE CORPURCUSLAR
Año 2016
Nº de catálogo: 0236
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0040
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"En un insignificante rincón de la vida"

Ubicación y fecha: "Rotemburgo (Alemania) 2010"

Sinopsis de la obra:

El ser humano habita un planeta superpoblado arrastrando un egocentrismo que prioriza privilegios individuales sobre la solidaridad global. Aunque valora la libertad y la justicia, las aplica con hipocresía para justificar fronteras y violencia contra sus semejantes. Esta terquedad revela un geocentrismo psicológico donde, a pesar del conocimiento, el hombre se resiste a abandonar su papel de centro del universo.



EN UN INSIGNIFICANTE RINCÓN DE LA VIDA
Año 2016
Nº de catálogo: 0237
Serie: Ética Materialista EM-P0189
Medidas: 80 x 100 cm

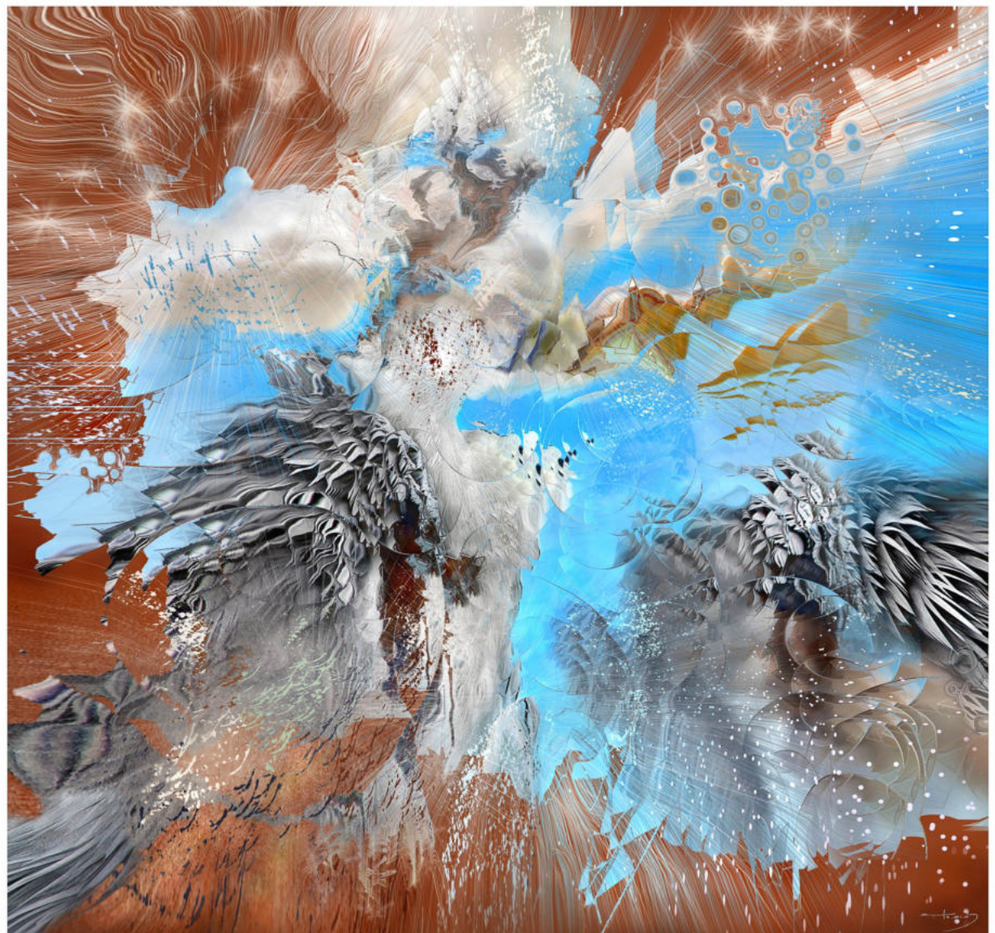


Fotogénesis de la obra:
"Horadar el firmamento"

Ubicación y fecha: "Kurumba (Maldivas) 2011"

Sinopsis de la obra:

La tecnología permite hoy que los transbordadores superen la frontera de los océanos para explorar un universo ilimitado. Este despliegue de naves con recubrimientos cerámicos busca, más allá del logro técnico, una posible vía de escape ante la sobreexplotación terrestre. La inmensidad espacial contrasta con la angustia de sentirnos atrapados en un planeta maltratado que ya se nos queda pequeño.



HORADAR EL FIRMAMENTO
Año 2016
Nº de catálogo: 0238
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0041
Medidas: 100 x 105 cm



Fotogénesis de la obra:
"Iteración sináptica"

Ubicación y fecha: "Melbourne (Australia) 2003"

Sinopsis de la obra:

La comunicación actúa como un sistema nervioso social, siendo vital para el aprendizaje y la integración del individuo. El éxito y el posicionamiento dentro de una comunidad dependen directamente de la capacidad para establecer y mantener estas interconexiones. Por el contrario, quien pierde o rechaza esta facultad queda marginado, perdiendo toda relevancia y trascendencia social.



ITERACIÓN SINÁPTICA
Año 2016
Nº de catálogo: 0239
Serie: Ética Materialista EM-P0190
Medidas: 90 x 95 cm



Fotogénesis de la obra:
"Del árbol cual manaba vergüenza"

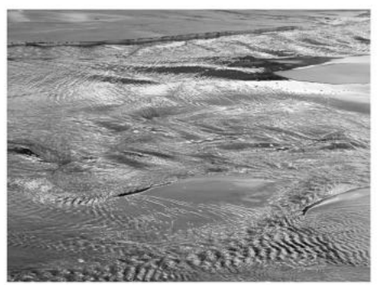
Ubicación y fecha: "Rotemburgo (Alemania) 2010"

Sinopsis de la obra:

El ser humano y el árbol han mantenido una simbiosis vital que les permitió la supervivencia y el desarrollo a ambos, pero el desmedido crecimiento del egoísmo humano rompió ese equilibrio ancestral. Hoy, la explotación y tala inconsciente convierte al árbol en víctima y testigo de una autodestrucción que asfixia al propio hombre.



DEL ÁRBOL CUAL MANABA VERGüENZA
Año 2016
Nº de catálogo: 0240
Serie: Ética Materialista EM-P0191
Medidas: 80 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Pensamiento transversal"

Ubicación y fecha: "Rotorua (Nueva Zelanda) 2003"

Sinopsis de la obra:

La creatividad y el pensamiento divergente son esenciales, pero chocan con sistemas de aprendizaje que imponen la homogeneidad. Quien intenta diferenciarse suele ser sancionado o ridiculizado, lo que empuja al individuo al aislamiento o a una forzada uniformidad. Así, el potencial natural de crear perspectivas transversales acaba anulado por el miedo al desgaste de ir contracorriente.



PENSAMIENTO TRANSVERSAL
Año 2016
Nº de catálogo: 0241
Serie: Ética Materialista EM-P0192
Medidas: 70 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Incremento de la tensión. El todo y las partes I"

Ubicación y fecha: "Siggiewi (Malta) 2016"

Sinopsis de la obra:

La lucha por el control de recursos y poder arrastra a las superpotencias a una escalada de tensión y rearme irreversible. El miedo a mostrar debilidad bloquea cualquier solución diplomática, forzando medidas que solo agravan la fricción. Al final, este exceso de presión provoca una rotura total del sistema, dejando daños irreparables que impiden volver al origen.



INCREMENTO DE LA TENSIÓN. EL TODO Y SUS PARTES I

Año 2016
Nº de catálogo: 0242
Serie: Ética Materialista EM-P0193
Medidas: 80 x 140 cm

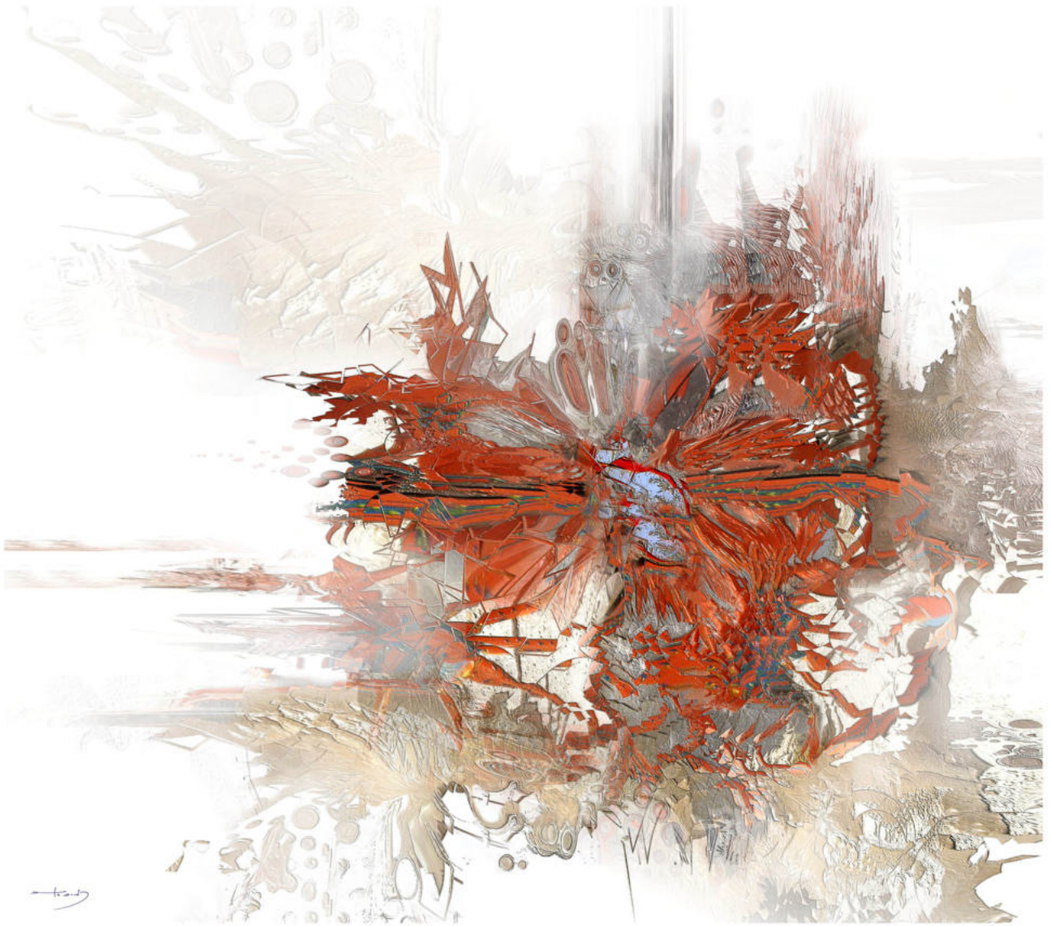


Fotogénesis de la obra:
"Incremento de la tensión. El todo y las partes II"

Ubicación y fecha: "Siggiewi (Malta) 2016"

Sinopsis de la obra:

Los conflictos nacen por la ambición de recursos y poder, derivando en escaladas armamentísticas donde mostrar debilidad no es opción. Esta tensión creciente provoca una deformación política que culmina en una rotura total e irreversible del orden previo. Al final, las hostilidades dejan secuelas permanentes, haciendo que nada vuelva a ser como al principio.



INCREMENTO DE LA TENSIÓN. EL TODO Y SUS PARTES II

Año 2016
Nº de catálogo: 0243
Serie: Ética Materialista EM-P0194
Medidas: 75 x 85 cm



Fotogénesis de la obra:
"Incremento de la tensión. El todo y las partes III"

Ubicación y fecha: "Siggiewi (Malta) 2016"

Sinopsis de la obra:

Los conflictos surgen por la ambición económica y la lucha por recursos estratégicos entre potencias que buscan el dominio total. La escalada de tensión, impulsada por el miedo a parecer débil y el rearme armamentístico, conduce inevitablemente a un punto de ruptura irreversible. Al final, las hostilidades provocan daños tan profundos que es imposible retornar al estado original de equilibrio.



INCREMENTO DE LA TENSIÓN. EL TODO Y SUS PARTES III
Año 2016
Nº de catálogo: 0244
Serie: Ética Materialista EM-P0195
Medidas: 75 x 85 cm



Fotogénesis de la obra:
"Honesto perjurio"

Ubicación y fecha: "Dingli (Malta) 2016"

Sinopsis de la obra:

La pérdida de valor de la palabra empeñada refleja un relativismo que permite dilatar significados por mera conveniencia. Juramentos y promesas se han vuelto vacíos en la política, la justicia y la publicidad, sin que se exijan responsabilidades por el engaño. Esta falta de honestidad marca el fin de una era donde el compromiso oral tenía un peso superior a cualquier documento escrito.



HONESTO PERJURIO
Año 2016
Nº de catálogo: 0245
Serie: Ética Materialista EM-P0196
Medidas: 130 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Biografía de una lágrima"

Ubicación y fecha: "Venecia (Italia) 2014"

Sinopsis de la obra:

La lágrima encarna todo el espectro del sufrimiento y la felicidad humanas, testigo silencioso de emociones y vivencias a lo largo de la vida. Cada gota narra y personaliza la historia de un individuo, reflejando intensidad y contención según la etapa vital. Si pudiéramos reunirlas todas, dibujarían el minucioso mapa de la pasión y el pesar humanos.



BIOGRAFÍA DE UNA LÁGRIMA
Año 2016
Nº de catálogo: 0246
Serie: Ética Materialista EM-P0197
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"El exilio de la psique"

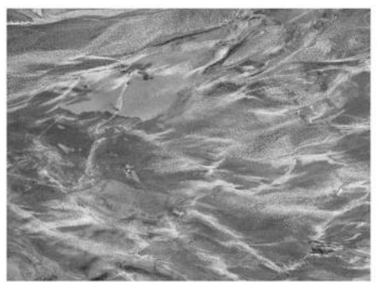
Ubicación y fecha: "Cracovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

Una vida dedicada al aprendizaje y al cultivo del pensamiento puede verse anulada por la desidia y el destierro intelectual. Cuando a la mente formada se le niega espacio para expresarse, queda condenada al exilio o a la huida en busca de lugares donde su talento sea reconocido. Pocas injusticias resultan tan crueles como conocer una salida y saber que no existe retorno posible.



EL EXILIO DE LA PSIQUE
Año 2016
Nº de catálogo: 0247
Serie: Ética Materialista EM-P0198
Medidas: 80 x 90 cm



Fotogénesis de la obra:
"Asintonía"

Ubicación y fecha: "Rotorua (Nueva Zelanda) 2003"

Sinopsis de la obra:

Cuando la tolerancia, el respeto y el sentido de lo común pierden peso frente al interés particular, la cohesión social se resquebraja y emerge el desgobierno. La asintonía describe esa fractura de valores que desune los cimientos colectivos y vacía de sentido a las instituciones. Al diluirse la legalidad entre ambigüedad y abuso, el sistema termina por colapsar.



ASINTONÍA
Año 2016
Nº de catálogo: 0248
Serie: Ética Materialista EM-P0199
Medidas: 95 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Arquitectura humana"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

Las grandes estructuras humanas buscan trascender la finitud biológica y perpetuar memoria, poder y prestigio más allá de la vida individual. Con ello, el ser humano reconoce su caducidad y la imposibilidad de vencer el diseño natural de su propia materia, que solo puede ser ralentizado, no evitado. La ingeniería humana no hace sino imitar, con ambición limitada, la perfección estructural de la naturaleza.



ARQUITECTURA HUMANA
Año 2016
Nº de catálogo: 0249
Serie: Ética Materialista EM-P0200
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Empíreo"

Ubicación y fecha: "Plovdiv (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La esperanza en una redención futura suele ocultar una profunda insatisfacción con la vida presente, asumida como tránsito y sacrificio obligado. Al rechazar la realidad como única posibilidad, se perpetúa la ilusión como refugio frente al sufrimiento cotidiano. En una sociedad cada vez más cómoda y menos dispuesta al esfuerzo, ese anhelo idealizado alimenta un bucle constante de inconformismo.



EMPÍREO
Año 2016
Nº de catálogo: 0250
Serie: Ética Materialista EM-P0201
Medidas: 85 x 90 cm





Fotogénesis de la obra:
"Oriente sobre poniente"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014 / Rotorua (Nueva Zelanda) 2003"

Sinopsis de la obra:

Oriente ha irrumpido en la economía global con la producción masiva de bajo coste, adoptando los mecanismos del capitalismo occidental bajo una apariencia híbrida de control político y mercado. Este modelo convierte el dinero en fin especulativo y devalúa el trabajo humano, sustentándose en una desigualdad creciente que enriquece a una élite reducida. En ese proceso, la tradición y la identidad milenaria oriental se diluyen entre arquetipos culturales de Occidente.



ORIENTE SOBRE PONIENTE
Año 2016
Nº de catálogo: 0251
Serie: Ética Materialista EM-P0202
Medidas: 95 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Entre el perímetro y la desviación"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

La precisión, el rigor y la constancia constituyen el método que permite aspirar a la excelencia y minimizar las consecuencias del error inherente al aprendizaje. El progreso surge del equilibrio entre talento individual y trabajo colectivo, donde el conocimiento compartido amplía las posibilidades de éxito. Aunque la naturaleza siempre nos supera, la disciplina y la tenacidad humanas logran atenuar el impacto de sus fuerzas.



ENTRE EL PERÍMETRO Y LA DESVIACIÓN
Año 2016
Nº de catálogo: 0252
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0042
Medidas: 90 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Insurrecto condescendiente"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

El paso de la vida va erosionando el impulso crítico y la rebeldía, sustituyendo la insurgencia por una condescendencia nacida del desgaste y la experiencia. Aun así, la lucha persiste mientras existan conciencias dispuestas a resistir, aunque sepan que la equidad nunca es plena en manos imperfectas. La justicia, atrapada entre rigidez y parcialidad, revela así su incapacidad para medir con el mismo rasero a todos.



INSURRECTO CONDESCENDIENTE
Año 2016
Nº de catálogo: 0253
Serie: Ética Materialista EM-P0203
Medidas: 75 x 100 cm



Fotogénesis de la obra:
"Claudicar en mente yerma"

Ubicación y fecha: "Veliko Tarnovo (Bulgaria) 2011"

Sinopsis de la obra:

La corrupción, aunque ligada a la imperfección humana, encuentra en la ignorancia, la inexperiencia y la mediocridad política uno de sus principales motores. Un sistema que desoye la voluntad popular mediante pactos de trastienda y simulacros democráticos no solo degrada la gobernanza, sino que insulta la inteligencia del elector. Cuando el interés partidista se impone al bien común, el resultado inevitable es el fracaso institucional y el desgobierno.



CLAUDICAR EN MENTE YERMA
Año 2016
Nº de catálogo: 0254
Serie: Ética Materialista EM-P0204
Medidas: 80 x 100 cm







Fotogénesis de la obra:
"Vehemencia "

Ubicación y fecha: "Sofía (Bulgaria) 2011 /Koala Lumpur (Malasia) 2010 / Bombay (India) 1994"

Sinopsis de la obra:

La identidad cultural basada en la tradición se resquebraja cuando se sostiene sobre el abuso y el maltrato animal. Aquello que fue cooperación y esfuerzo compartido ha derivado, en muchos casos, en prácticas hoy cuestionadas por una sensibilidad ética en expansión. El futuro de numerosas costumbres populares queda así suspendido entre la herencia cultural y la responsabilidad moral contemporánea.



VEHEMENCIA
Año 2016
Nº de catálogo: 0255
Serie: Ética Materialista EM-P0205
Medidas: Inacabado

INDICE DE OBRAS

AÑO 2016

		Página
0152	Hibernación regresiva	011
0153	Porque las armas no besan	013
0154	Radicales libres	015
0155	Hemisferio cúbico	017
0156	Interín	019
0157	Sindéresis	021
0158	Gaudeamus	023
0159	La aberración déspota	025
0160	Ecdisis de crisálida I	027
0161	Ecdisis de crisálida II	029
0162	Ecdisis de crisálida III	031
0163	Bajo la cutícula del asperón. Numerus clausus	033
0164	L'esclavage, l'inégalité et l'inimitié	035
0165	Hasta la más sublime extenuación	037
0166	Teselas mayólicas	039
0167	Distopía refractaria	041
0168	Entelequia	043
0169	Fractura canular	045
0170	Cláusula de estimación selectiva	047
0171	Subsiguiente generación	049
0172	El golpe más duro	051
0173	Condición inversa	053
0174	Delirio taciturno	055
0175	Doblegar el límite	057
0176	Expugnación	059
0177	Antología del desasosiego	061
0178	Baudeville	063
0179	Imperativo acrásico	065
0180	Ora pro nobis	067
0181	La cordura desafía a la estupidez	069
0182	El punto de equilibrio	071
0183	Desenvainar el humo	073
0184	Te regalo una mentira	075
0185	Astillas enquistadas en el corazón	077
0186	Entre dos mares	079
0187	Morir por no matar	081
0188	Geometría cúbica crepuscular	083
0189	La pérdida de memoria	085
0190	Praxis nanocósmica	087
0191	Raíces	089
0192	En permuta del temperamento	091
0193	El ventrílocuo de Dios	093
0194	Albor de un día en el que no amaneció	095
0195	Abisal en fase R.E.M.	097
0196	Más polvo que ceniza	099
0197	Petrificarse el agua	101
0198	En un futuro pretérito	103
0199	Desaliento primera conjugación	105
0200	Apogeo, plenitud. Declive, decadencia	107
0201	Si las gargantas han de llorar	109
0202	De lo visceral, su condición y su exculpación	111
0203	Insoluble déficit	113
0204	El vértigo de la apatía	115
0205	Procrastinación	117
0206	La total y absoluta supremacía de la arrogancia	119
0207	Cadena perpetua	121
0208	El páramo de las ideas muertas	123
0209	Tarde quizás sea para rememorar	125
0210	Respirar a tímidos sorbos.	127
0211	Palabras sin contenido. El percutor	129
0212	Baile de feromonas	131
0213	Del nihilismo a la deflagración	133
0214	Rémora de un sentimiento desordenado	135
0215	En el temido punto de la resignación	137
0216	Fronda estructural. Pelusa bajo el agua	139
0217	Promontorios en piélago	141
0218	Sufrimiento cauto reflexivo	143
0219	El letargo de la empatía	145
0220	Añejo hedor de energía consumida	147
0221	Espiral trémula de violencia	149
0222	Rúbrica preceptiva	151
0223	Epílogo pre-póstumo	153
0224	La sombra del pánico custodia el perfil de la agonía	155
0225	Por la tangente al eje de la yugular	157
0226	Sextante	159
0227	Metabolismo debris	161
0228	La vanidad peca de egoísmo	163
0229	Apetito sensorial	165
0230	El tormento nace a plena luz del día	167
0231	De la deforme magnitud del tiempo	169
0232	Microscopía óbito celular	171
0233	La comitiva	173
0234	Emérito imperturbable	175
0235	Basa del septentrión	177
0236	Estanque corpuscular	179
0237	En un insignificante rincón de la vida	181
0238	Horadar el firmamento	183
0239	Iteración sináptica	185
0240	Del árbol cual manaba vergüenza	187
0241	Pensamiento transversal	189
0242	Incremento de la tensión. El todo y las partes I	191
0243	Incremento de la tensión. El todo y las partes II	193
0244	Incremento de la tensión. El todo y las partes III	195
0245	Honesto perjurio	197
0246	Biografía de una lágrima	199
0247	El exilio de la psique	201
0248	Asintonía	203
0249	Arquitectura humana	205
0250	Empíreo	207
0251	Oriente sobre poniente	209
0252	Entre el perímetro y la desviación	211
0253	Insurrecto condescendiente	213
0254	Claudicar en mente yerma	215
0255	Vehemencia	217

www. chicote.org
email: chicotecfc@gmail.com

Obra: "Simbiosismo - Catálogo General" 10 Volúmenes - Tomo 3 de 10
Año de publicación: Primera edición 2026 - España
Diseño y maquetación: Chicote CFC - Alcorcón - Madrid - España
Impresión / encuadernación: Blurb, Inc. - Reischling Press, Inc.- San Francisco, USA
Derechos: Vegap - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones
establecidas por la ley, reproducir, registrar
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,
por cualquier sistema de recuperación
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia
o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización
expresa de los titulares del copyright.