

PORTUGAL



Este libro es en parte un reconocimiento y un acercamiento al pensamiento de ese grupo de habitantes de la península, los portugueses, que nos sirve como no, para damos un paseo por su historia, por su vida y por sus pueblos.

This book is in part a recognition and an approach to the thinking of that group of inhabitants of the peninsula, the Portuguese, which helps us, of course, to take a walk through their history, their life and their people.

Chicote CFC



PORTUGAL



PORTUGAL

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones establecidas por la ley, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización expresa de los titulares del copyright.

It is strictly prohibited, under the sanctions established by law, reproduce, record or transmit this publication, in whole or in part, by any recovery system and by any means, be it mechanical, electronic, magnetic, electro-optical, photocopy or any other type of support, without authorization express of the copyright holders.

Chicote CFC
cronista visual multidisciplinar
Photopainter /2024

PREFACIO

La vida, en mayor o menor medida, es una aventura y lo es desde el mismo momento en que nada sabemos acerca de lo que nos deparará el futuro o de lo que nos espera más allá, lejos de nuestra cotidianeidad y cerca de la línea del horizonte, esto se debe en parte a nuestra ignorancia y en mayor parte gracias a un pretendido y buscado desconocimiento. Y sí claro... así es, preferimos resulte desinteresado pues en el fondo valoramos gratamente la probabilidad de que las cosas al no ser esperadas nos sorprendan, nos motiva pues lo imprevisto o aquello sin planificar de antemano. Pero atendiendo al hecho de jugar con esa contingencia, los seres humanos unos más que otros, nos bandeamos entre quienes se atreven u osan por apostar a aventurarse en descubrir qué es y cuánto hay más allá de su horizonte, insuflando en su vida la burbuja de un sueño que les empuja a llevar a cabo lo que a priori parecerían locuras. Son esos intrépidos y necesarios locos que atraviesan mares, tormentas, pasan hambre, frío y cuantas no más penalidades y calamidades en pro de llegar al más allá.

Hubo un momento en la historia en la cual se dieron las condiciones oportunas para que emergiera toda una generación de personajes tan intrépidos como valientes y arriesgados, que no dudaron ni un momento en lanzarse a lo desconocido y ello ocurrió en una península, entre unos habitantes denominados íberos a los que pertenecieron los grandes navegantes lusos, de aquella que denominamos la época de los descubrimientos. Portugueses y Españoles se lanzaron por entonces a la mar para echar por tierra cuantas suposiciones y supersticiones habíamos creado acerca del mundo, formalizando no solo nuevos mapas y conociendo nuevos territorios y culturas, sino una nueva visión del mundo muy diferente a la que ellos conocían por entonces y lo hicieron no como falsamente se pretende contar hoy en día dilapidando su prestigio, tildándoles de sanguinarios y explotadores, sino creando ciudades en las que se impartía la enseñanza y la cultura civilizada, eso sí basada en un distorsionado pensamiento religioso muy estricto que por entonces ciertamente lo empapaba todo. Esto que el tiempo diluye en importancia, que el paso de los años aminora en trascendencia gracias a la tecnología que nos lo ha hecho todo mucho más fácil, no dejó de ser en su tiempo un hito sorprendente, una hazaña abrumadora más que nada porque ellos fueron quienes pusieron los cimientos de nuestro desarrollo con naves, embarcaciones y aparatos de medida que mejorados, hoy en día seguimos utilizando. Este libro es en parte un reconocimiento y un acercamiento al pensamiento de ese grupo de habitantes de la península, los portugueses, que nos sirve como no, para damos un paseo por su historia, por su vida y por sus pueblos.

FOREWORD

Life, to a greater or lesser extent, is an adventure and it is from the moment we know nothing about what the future will bring us or what awaits us beyond, far from our daily lives and close to the line of the horizon, this is partly due to our ignorance and mostly thanks to an alleged and sought-after lack of knowledge. And yes, of course... that's right, we prefer it to be disinterested because deep down we pleasantly value the probability that things, not being expected, will surprise us, we are motivated by the unforeseen or that which has not been planned in advance. But considering the fact of playing with this contingency, human beings, some more than others, band together among those who dare or dare to venture into discovering what it is and how much there is beyond their horizon, breathing into their lives the bubble of a dream that pushes them to carry out what at first glance would seem crazy. They are those intrepid and necessary crazy people who cross seas, storms, suffer hunger, cold and many other hardships and calamities in order to reach the beyond.

There was a moment in history in which the right conditions were met for the emergence of a whole generation of characters as intrepid as they were brave and risky, who did not hesitate for a moment to launch themselves into the unknown and this occurred on a peninsula, among some inhabitants called Iberians to whom the great Portuguese navigators belonged, from what we call the age of discoveries. Portuguese and Spaniards then set out to sea to destroy all the assumptions and superstitions we had created about the world, formalizing not only new maps and getting to know new territories and cultures, but a new vision of the world very different from the one they knew for a long time. then and they did it not as they falsely claim to say today, squandering their prestige, calling them bloodthirsty and exploiters, but rather creating cities in which education and civilized culture were taught, based on a very strict distorted religious thought that by then it certainly soaked everything. This thing that time dilutes in importance, that the passing of the years diminishes in significance thanks to the technology that has made everything much easier for us, never ceased to be a surprising milestone in its time, an overwhelming feat more than anything because they They were the ones who laid the foundations of our development with ships, boats and measuring devices that, once improved, we continue to use today. This book is in part a recognition and an approach to the thinking of that group of inhabitants of the peninsula, the Portuguese, which helps us, of course, to take a walk through their history, their life and their people.



Izquierda: Igreja de San Ildefonso. Oporto

Frontón en piedra sobre la puerta principal de entrada a la Igreja de San Francisco. Oporto



Escena histórica en azulejo típico portugués, que representa al Príncipe Enrique el Navegante durante la conquista de Ceuta en la estación de tren de Sao Bento, Oporto



Salones y dependencias del despacho parroquial forman parte del museo de la iglesia de San Francisco, Oporto



Céntricos edificios que delimitan "la Praça de Almeida Garrett", sin duda la más concurrida de Oporto



Claustro de "La Se" o Catedral de Oporto y que es la sede episcopal de la diócesis de Oporto

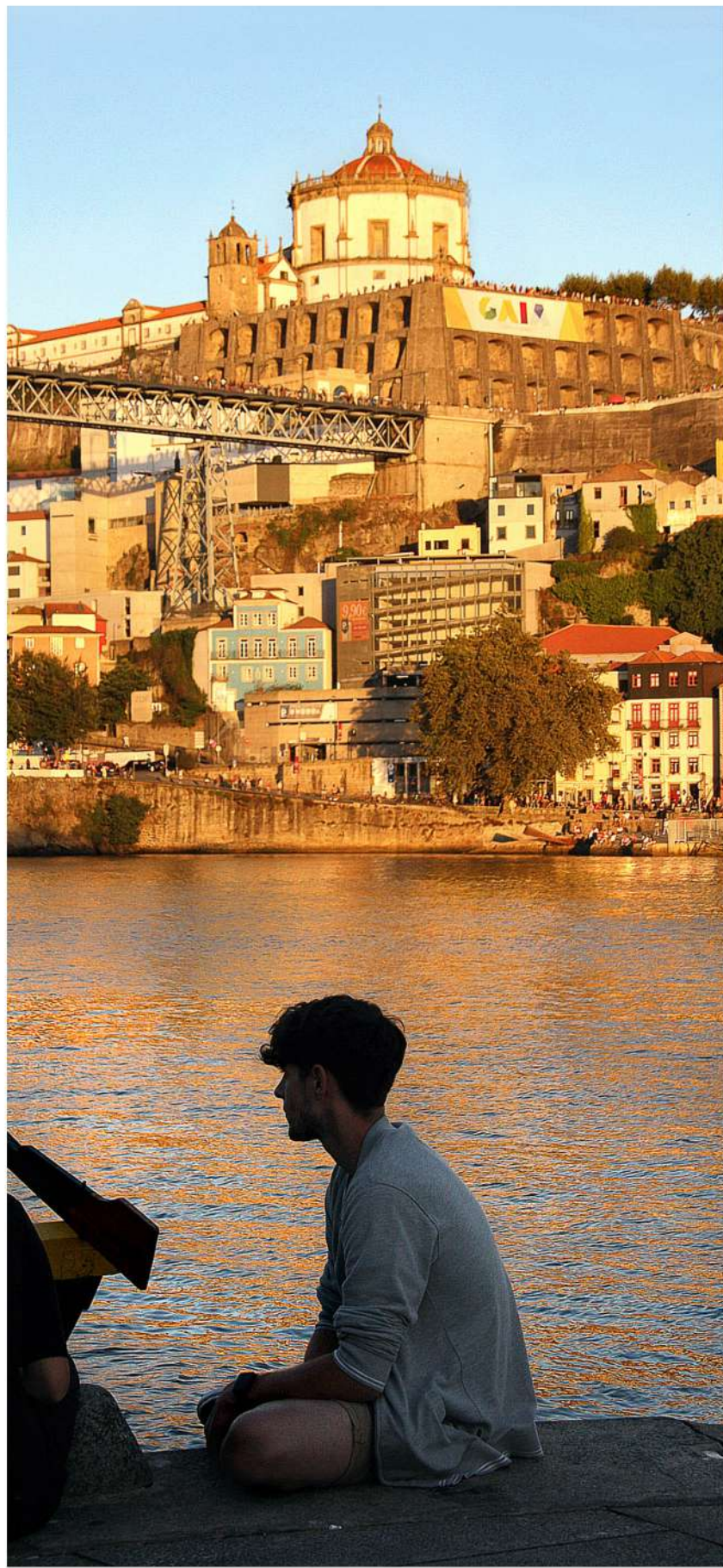


En estas dos fotos vemos imágenes de la decoración y el mobiliario interior de la sacristía de la Catedral de Oporto

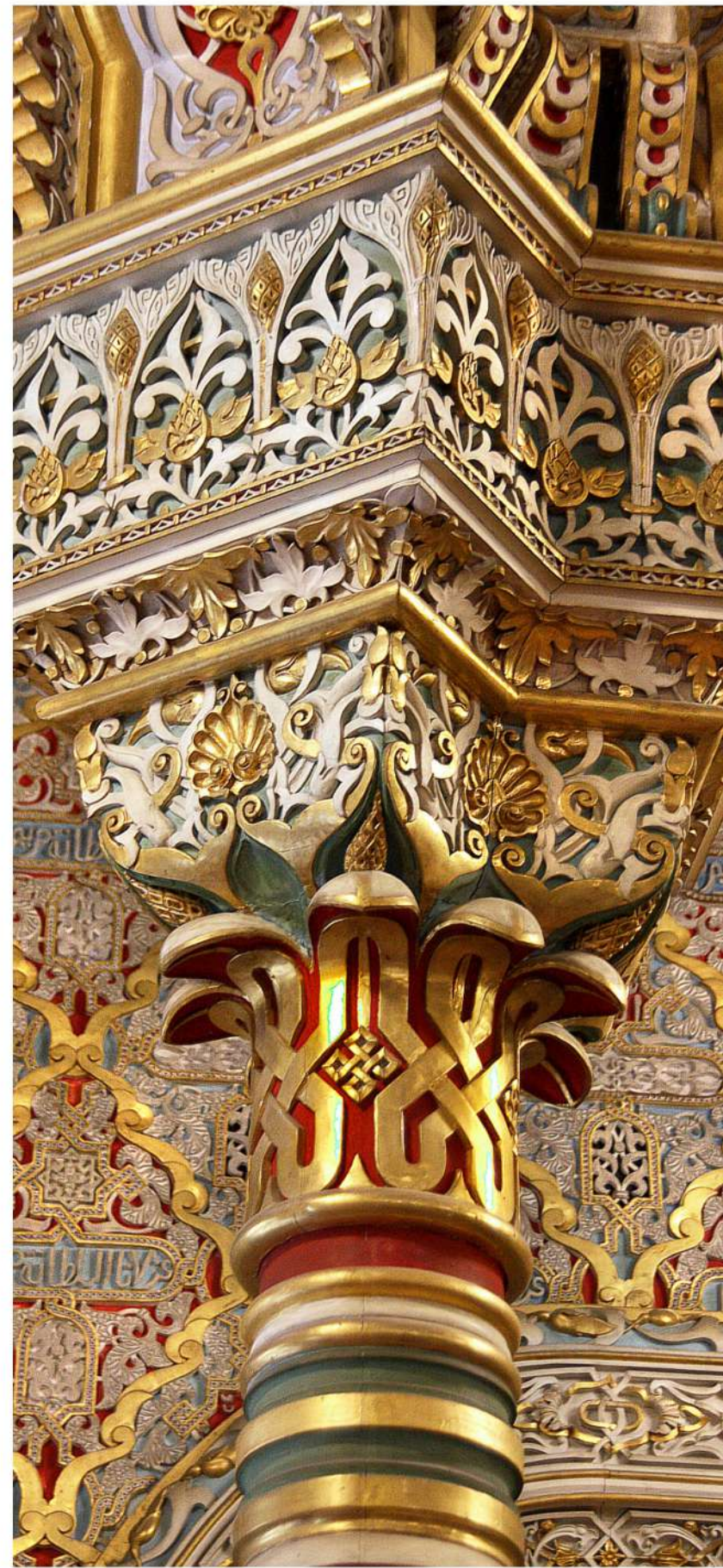




Columna de granito salomónica ubicada en la Plaza de la catedral de Oporto



El atardecer cae sobre "Vila Nova de Gaia", la mitad vitivinícola de Oporto.



Sala del renacimiento árabe morisco en el Palacio Bolsa. Detalle ornamental de las columnas



Fuente de "Castillos del Largo Do Paço", en el corazón del casco antiguo de Braga



Izquierda: Plaza y monumento al infante Don Enrique. En el fondo el palacio de la bolsa. Es posible contratar un coche de época para realizar un circuito turístico por la ciudad de Oporto



La zona mas bella de Oporto es sin duda "La Ribeira" del casco antiguo.

Derecha: "Vista de la Ribeira de Oporto" desde lo alto del puente de Don Luis, que cruza el río Duero.





Altar de "Dos Terceiros", iglesia que forma parte del conjunto de San Francisco, Oporto



Derecha: Vista parcial de la sala estilo árabe morisco en el Palacio de la Bolsa, Oporto



Impresionante perspectiva de la estructura metálica del puente de Don Luis cruzando el río Duero.

Derecha: Torre y patio superior al claustro de "La Sé", la catedral gótica de Oporto





Un gran mural ubicado en el patio de la catedral de Oporto, pintado a mano en color azul sobre cerámica típica portuguesa, de ahí su nombre "azulejo", muestra un bucólico paisaje mitológico



El sol de atardecer juega a crear un bello efecto luminoso sobre las oscuras, estrechas y antiguas calles de Oporto



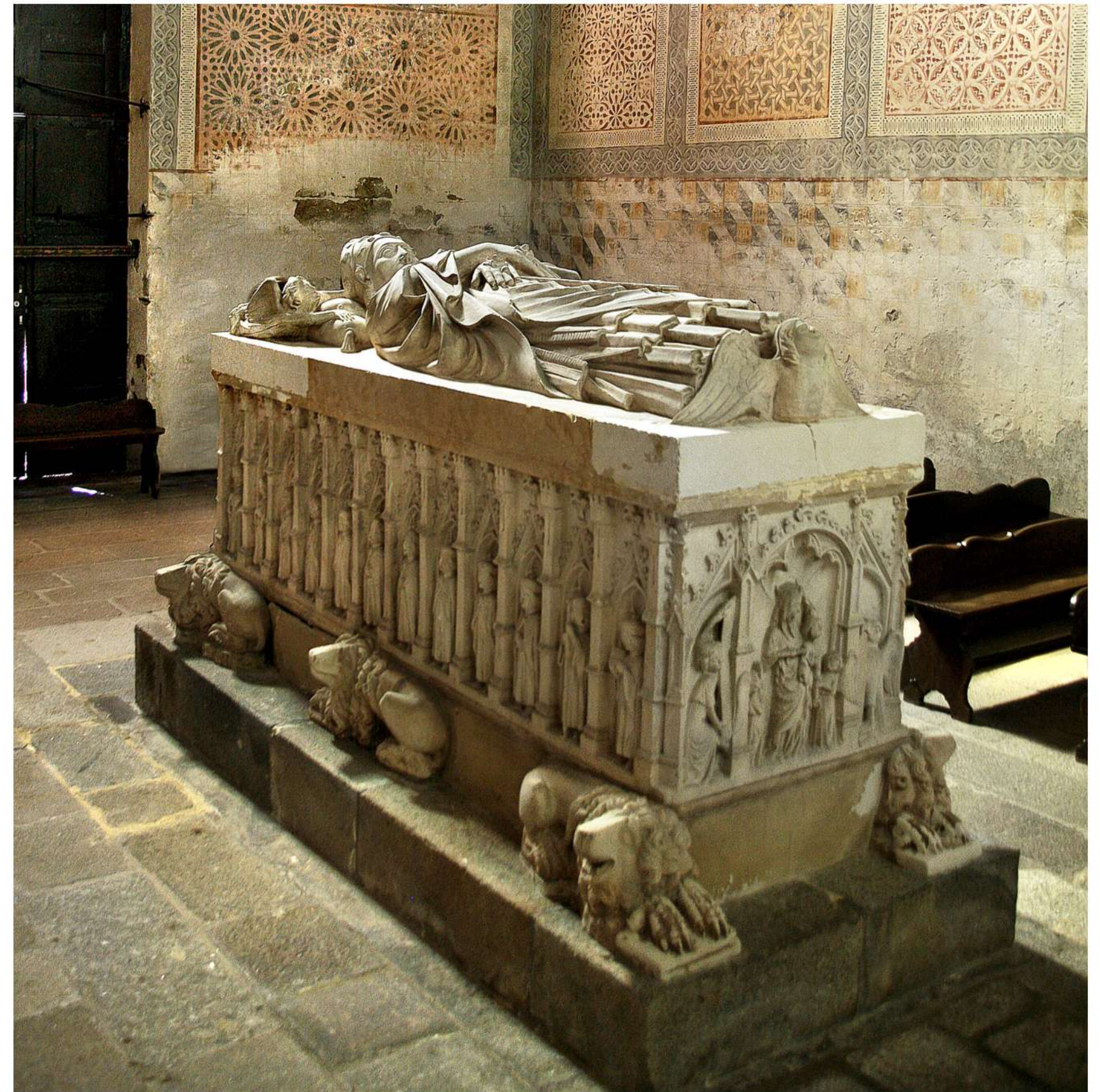
Bañado por el calor y los rayos del sol al atardecer, luce majestuosa la catedral de "La Sé"



El salón de actos principal, también llamado de "Braganza", del Palacio de los Duques de Bragança en Guimarães, alberga una rica colección de tapices y jarrones antiguos.



Colosal órgano barroco doble de tubos que se extiende hacia el cimborrio, en el interior de la catedral medieval de Braga.



Tumba en mármol del arzobispo "Gonzalo Pereira" en la capilla de la gloria en el complejo de la catedral de Braga



Interior del Coro Alto y en él, la sillería en la que tomaban posición los clérigos de la catedral de Braga



Uno de los principales atractivos de la catedral de Braga son sus dos órganos de tubos dispuestos uno enfrente del otro, el órgano del Evangelio y el órgano de la Epístola



La "Casa do Raio" en Braga, construída a mediados del siglo XVIII, es una de las más importantes muestras de arquitectura civil palaciega de esta ciudad



El paraninfo o "sala dos capelos" de la universidad de Coimbra, se corresponde con la antigua Sala Grande del Palacio Real de Alfonso IV. Coimbra



En el "Paço das Escolas" en la denominada "Vía Latina", hay una composición escultórica de dos atlantes que sostienen el frontón que enmarca al rey D. José I



Izquierda: "Vila Galé" Antiguo hospital y convento San Marcos

Órgano de la capilla de San Miguel, Universidad de Coimbra



Pasillo perteneciente al claustro de la catedral de Oporto.



Derecha: Interior barroco de la iglesia de San Francisco. Retablos laterales repletos de tallas en madera con pan de oro

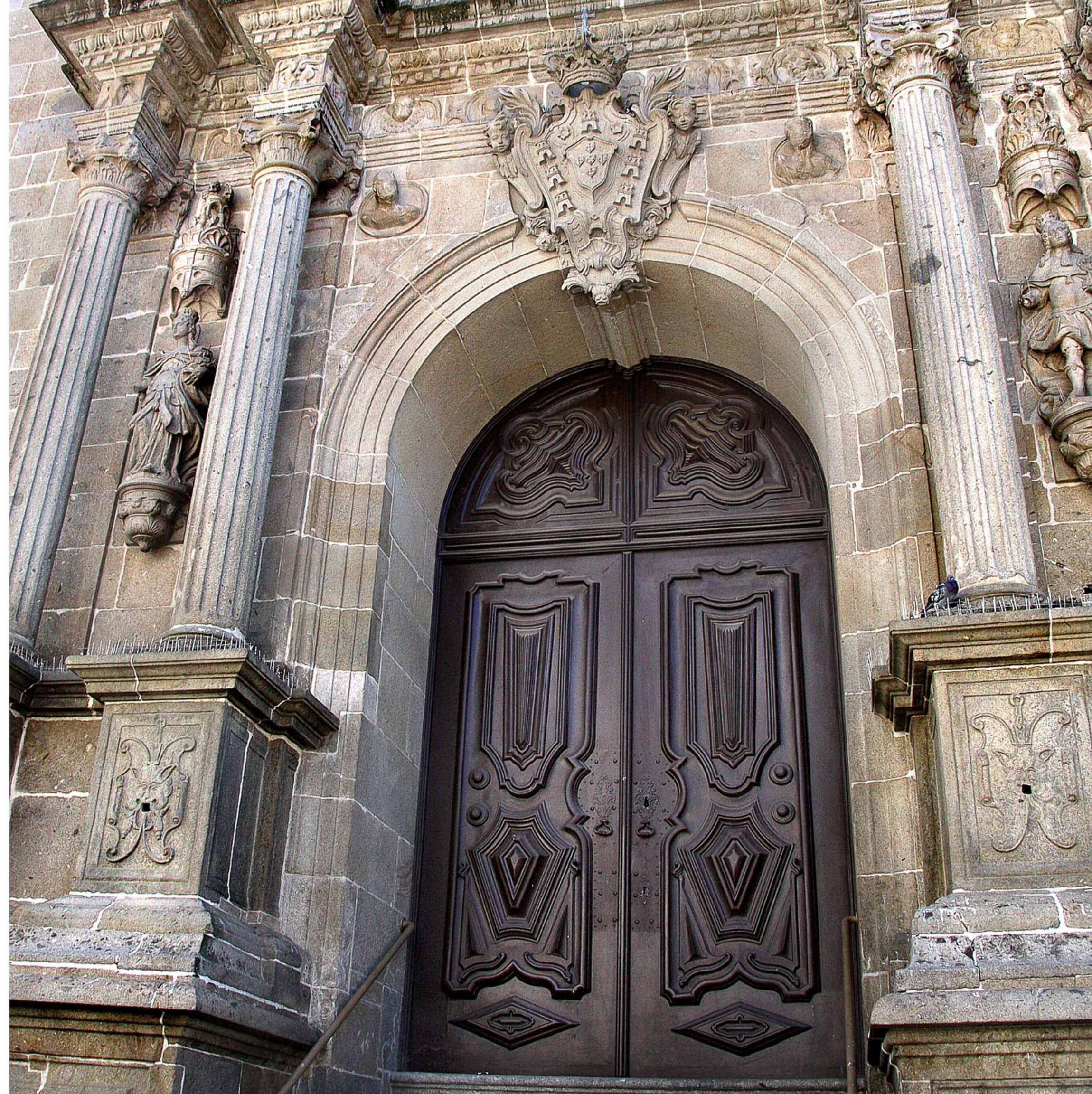


Cais de Gaia, es un establecimiento de Oporto en el barrio de Gaia, especializado en el pastel de bacalao, ambientado y decorado a modo de librería antigua



El tranvía de la Línea nº 1 recorre la rívera del Duero desde "Infante hasta Passeio Alegre"

Derecha: Puerta de entrada a la iglesia de la Misericórdia junto a la catedral de Braga





Izquierda: Claustro de la catedral vieja y también diócesis de Coimbra, de estilo románico.

Convento, iglesia y museo de Santo António dos Capuchos. Guimarães



Edificio de la antigua capitanía del puerto de Aveiro, ciudad de la costa oeste de Portugal a orillas de la ría de Aveiro, conocida por sus canales.



Los canales de Aveiro están surcados por coloridos barcos llamados moliceiros, que se utilizaban tradicionalmente para recoger algas marinas. El centro de Aveiro es famoso por sus edificios modernistas



Capilla del Santísimo Sacramento en la Catedral Vieja, detalle de la figura de Cristo rodeada por los apóstoles con sus distintivos. Coimbra



Capilla del Santísimo Sacramento en la Catedral Vieja, tal y como luce su aspecto actual. Coimbra



Sala de exámenes privados de la universidad de coimbra. En las paredes aparecen dispuestos retratos de los antiguos rectores que vivieron antes de la rehabilitación



Sala de Cipião en el Palacio de los Duques de Braganza. Guimarães



Calles de Guimarães, denominada como la cuna de Portugal, pues aquí nació el primer monarca luso Don Afonso Henriques



Casas de arquitectura tradicional y humilde en las calles empedradas de Guimarães, hoy declarada patrimonio de la humanidad



Fascinante vista del recorrido del Duero a su paso por Oporto. Via fluvial de interés turístico por la que navegan importantes cruceros y pequeñas embarcaciones



Paredes con altares revestidos de barrocas tallas en madera forradas con pan de oro en la Iglesia de San Francisco, Oporto



Puerta de entrada a la capilla de san Juan Bautista, en la Iglesia de San Francisco, Oporto



Panorámica tomada desde la catedral, en la que se aprecian las dos orillas de Oporto y en primer plano la iglesia "Dos Grillos" situándose algo más apartado "El palacio de la bolsa"



El palacio episcopal destaca en lo alto de la ciudad de Oporto vista desde los márgenes del río y justo detrás de él se sitúa la catedral



Lo que en otros tiempos fué una importante arteria comercial para Oporto, el Duero es ahora un atractivo turístico. Puente de Don Luís.



Numerosos murales de azulejos, verdaderas obras maestras, revisten los pasillos del claustro de "La Se" o Catedral de Oporto



Obstentoso pórtico de entrada a una de las más bellas capillas de la catedral de Oporto, todo él recubierto con pan de oro.



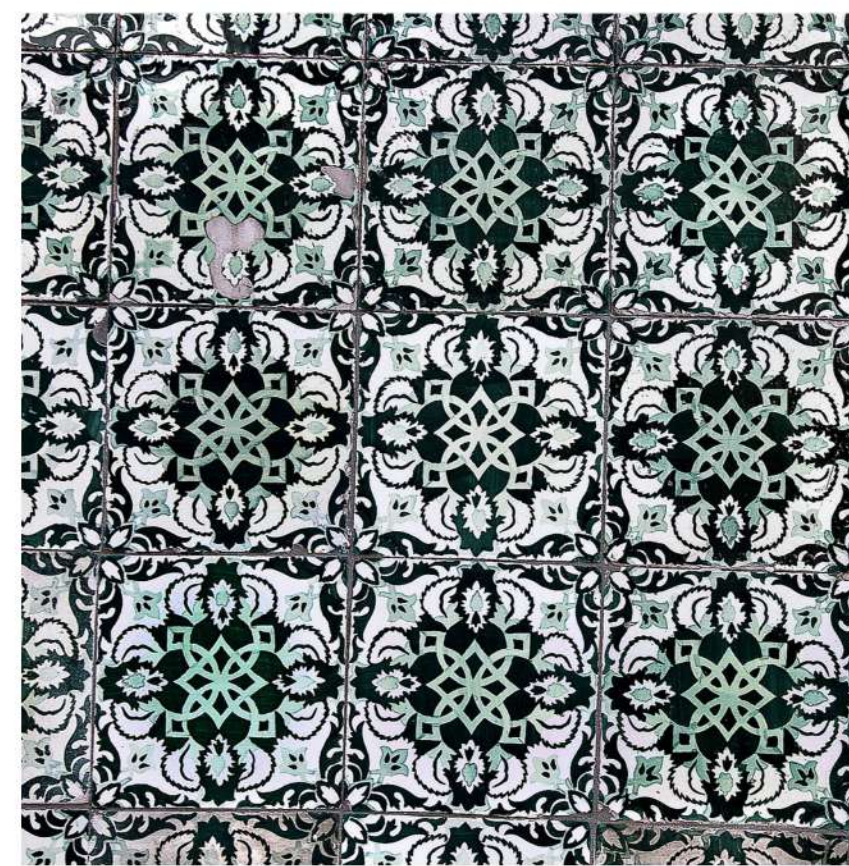
El edificio de la "Catedral Nueva" es de estilo manierista y fué levantado por los jesuitas en el siglo XVI



Imagen del retablo de la capilla de San Vicente, en el interior de la catedral de Oporto.



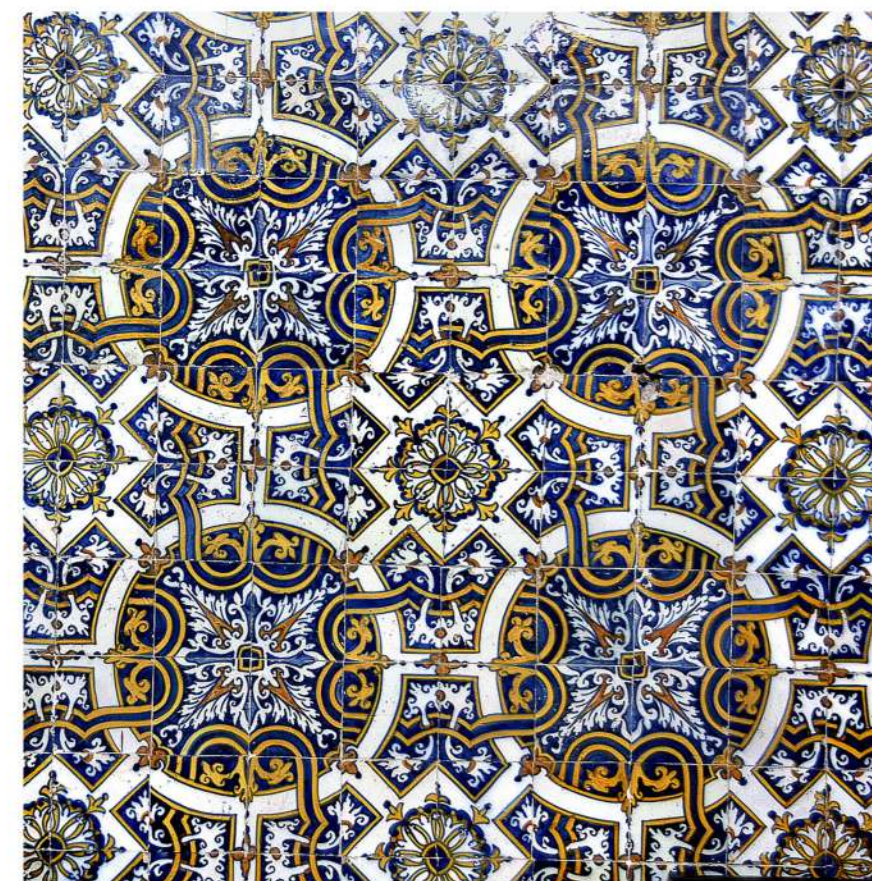
Pasillos del claustro de "La Sé" o catedral de Oporto, a caballo entre la piedra y los ornamentos de azulejos hechos de cerámica tradicional portuguesa.



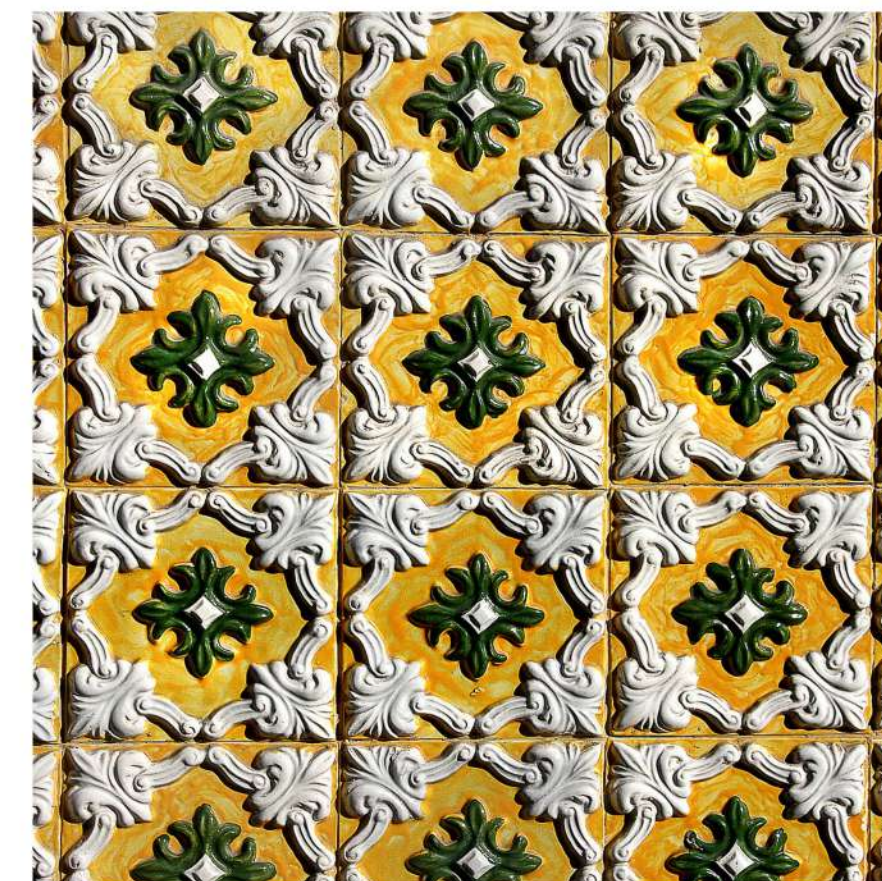
La antigua y tradicional cerámica de azulejos portuguesa ha dado paso a nuevos diseños



Ha dejado de lado la sobria monotonía del color azul añil para introducir nuevos colores



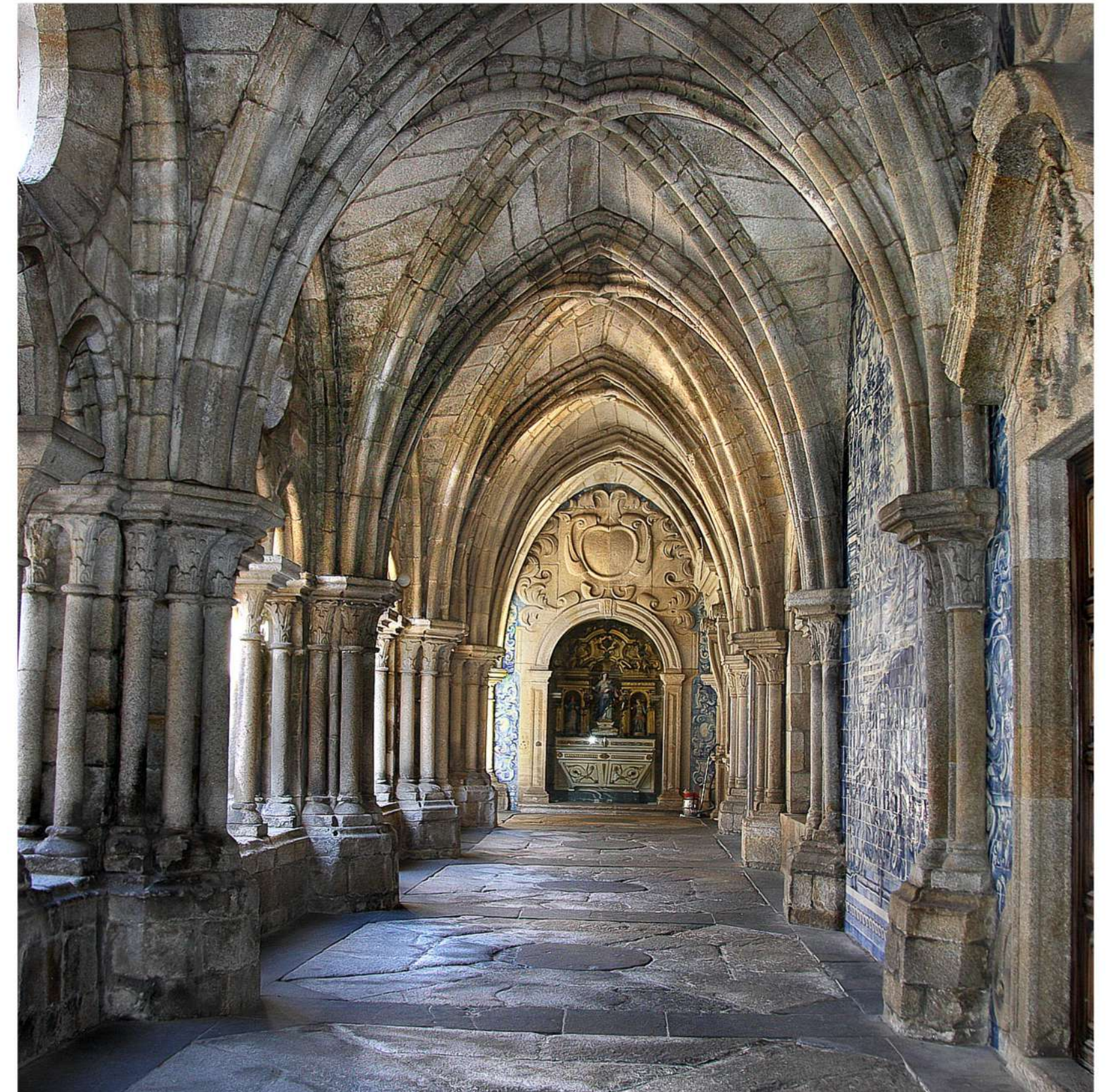
Combinando motivos mucho más geométricos y repetitivos



En algunos casos incluso, añadiendo bajorelieves y efectos tridimensionales



La estación de ferrocarril de "Porto-São Bento", localizada en la Praça de Almeida Garrett en la ciudad de Oporto, es especialmente conocida por sus paneles de azulejos.



Los paneles de azulejos del claustro de la catedral de Oporto son del siglo XVIII y describen escenas figuradas inspiradas en el Cántico de los Cánticos y en el Cántico sagrado de David



Impresionante vista al completo del puente de Don Luis en la que se aprecian sus dos niveles, una parte superior para el paso de trenes y una parte inferior para los coches



El ayuntamiento de Oporto está ubicado en el centro de la ciudad y destaca por su alto torreón con un reloj de 70 m de altura



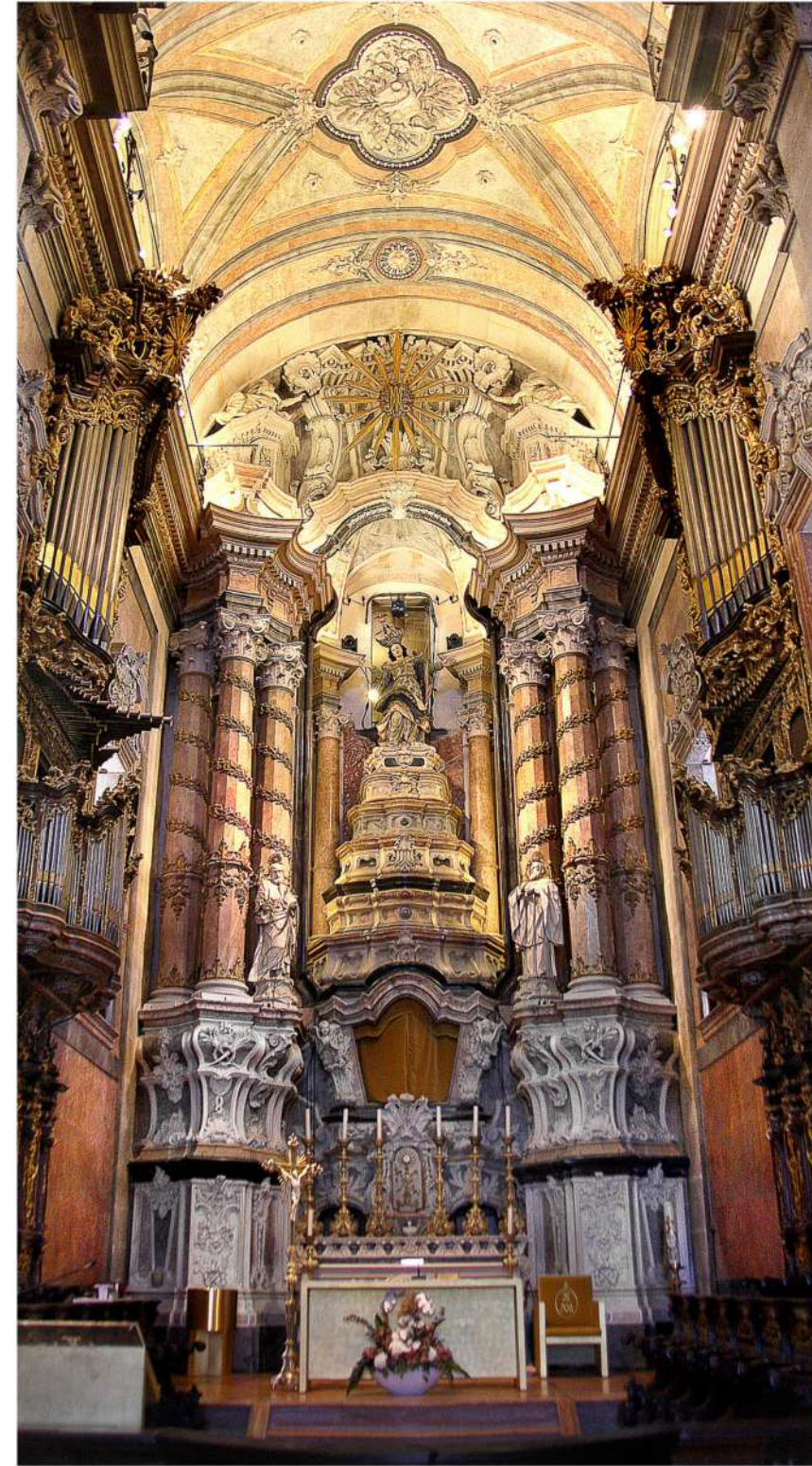
Bajo relieve del pasaje bíblico del bautismo de Cristo por el apóstol San Juan Bautista, en la pila bautismal de la Catedral Vieja de Coimbra



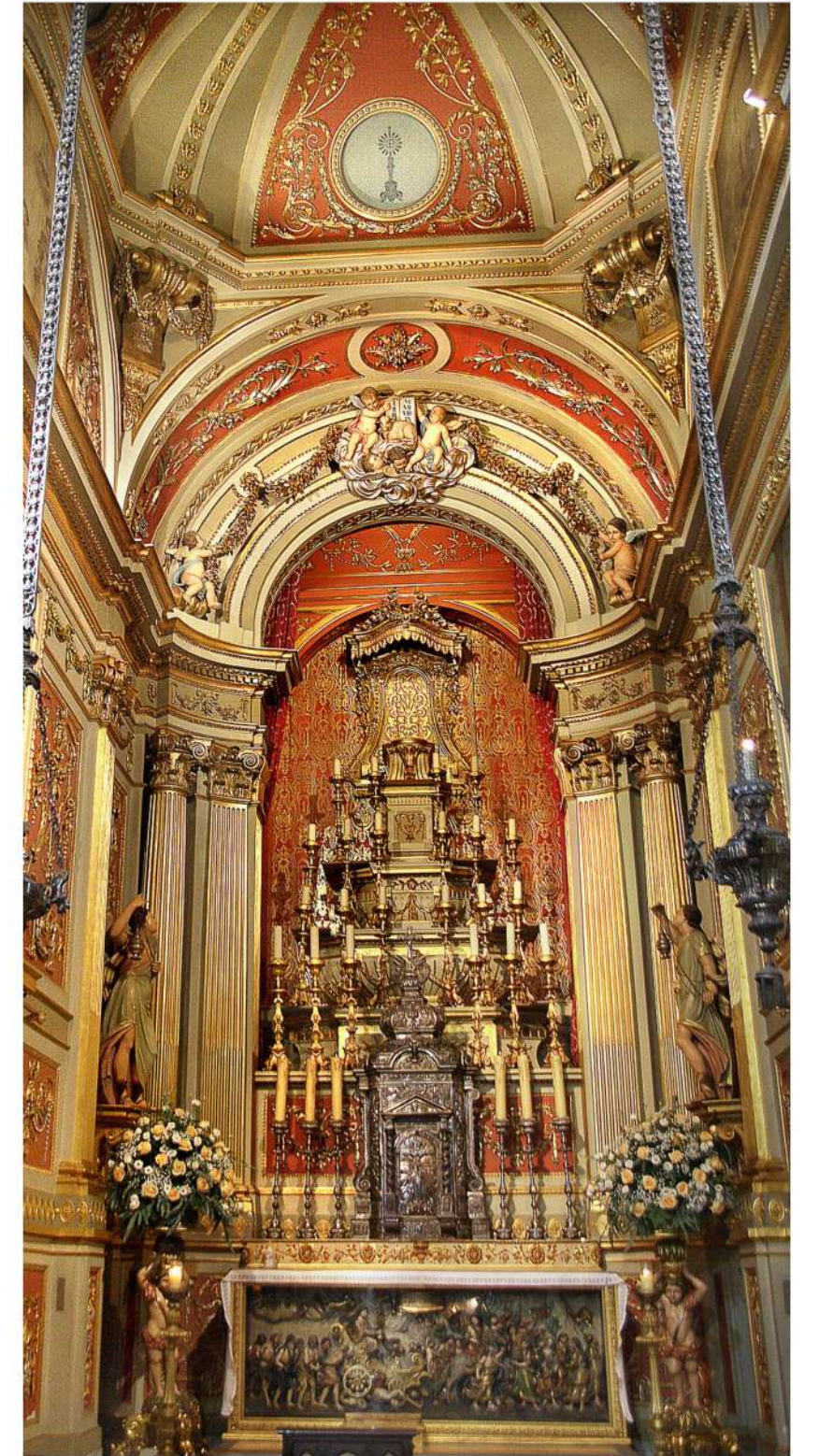
Altar dedicado a la coronación y la ascensión de la Virgen María en el templo católico Catedral Nueva de Coimbra



Construído sobre las ruinas del Convento de S. Francisco, el Palácio da Bolsa dispone de una sala de estilo árabe morisco, lugar de recepción para personalidades. Oporto



Altar mayor de la iglesia de "Los Clerigos". Oporto



Altar mayor del "Santísimo Sacramento", en la catedral de Braga



Pequeña capilla que forma parte del palacio de los Duques de Braganza, en Guimaraes



"Vila Galé" Antiguo hospital y convento San Marcos hoy reconvertido en un fabuloso hotel museo. Guimaraes



Rosetón ornamental en mosaico que luce céntrico en el piso de la sala principal del palacio de la Bolsa. Oporto



Izquierda: Calles con encanto, en el centro histórico de la ciudad de Braga.

Ejemplar disecado, expuesto en la facultad de ciencias de la universidad de Coímbra



Detalle del altar de la catedral de Braga, El Santísimo Sacramento



Detalle frontal de la iglesia de San Nicolás, justo a un lado del Palacio de la Bolsa. Oporto



En la plaza de la Catedral se sitúa el "pelourinho" que es una columna en la que antiguamente se colgaba a los criminales



Acceso lateral a la capilla y al museo de la Iglesia de San Francisco

Derecha: Fachada y puerta principal de entrada a la Iglesia de San Francisco, Oporto





La entrada a la iglesia de San Francisco engaña acerca de su verdadera magnitud, pues esta dispuesta a una altura inferior debido a que sostiene el órgano y el coro.



Tanto en la disposición como en la ornamentación, en el techo de la iglesia "Dos Terceiros" unida a la iglesia de San Francisco, destacan los elementos arquitectónicos. Oporto



Barcazas pertenecientes a las bodegas que flanquean la orilla de "Gaia" frente al viejo Oporto, publicitan los buenos vinos portugueses



Los cruceros hacen pausa, en tanto sus pasajeros realizan excursiones al centro de Oporto. Vista en lo alto, del palacio episcopal y la catedral.



Imagen superior: Portal de entrada a la "Casa do Raio" en Braga, con su llamativo color azul añil.
 Derecha: Jardines que adornan el templo de Ntra. Sra. de la Consolación e Iglesia de Dos Santos Passos. Guimarães



Superior: Pila bautismal, Catedral Vieja, Coimbra
 Inferior: Modernismo en los comercios de Oporto

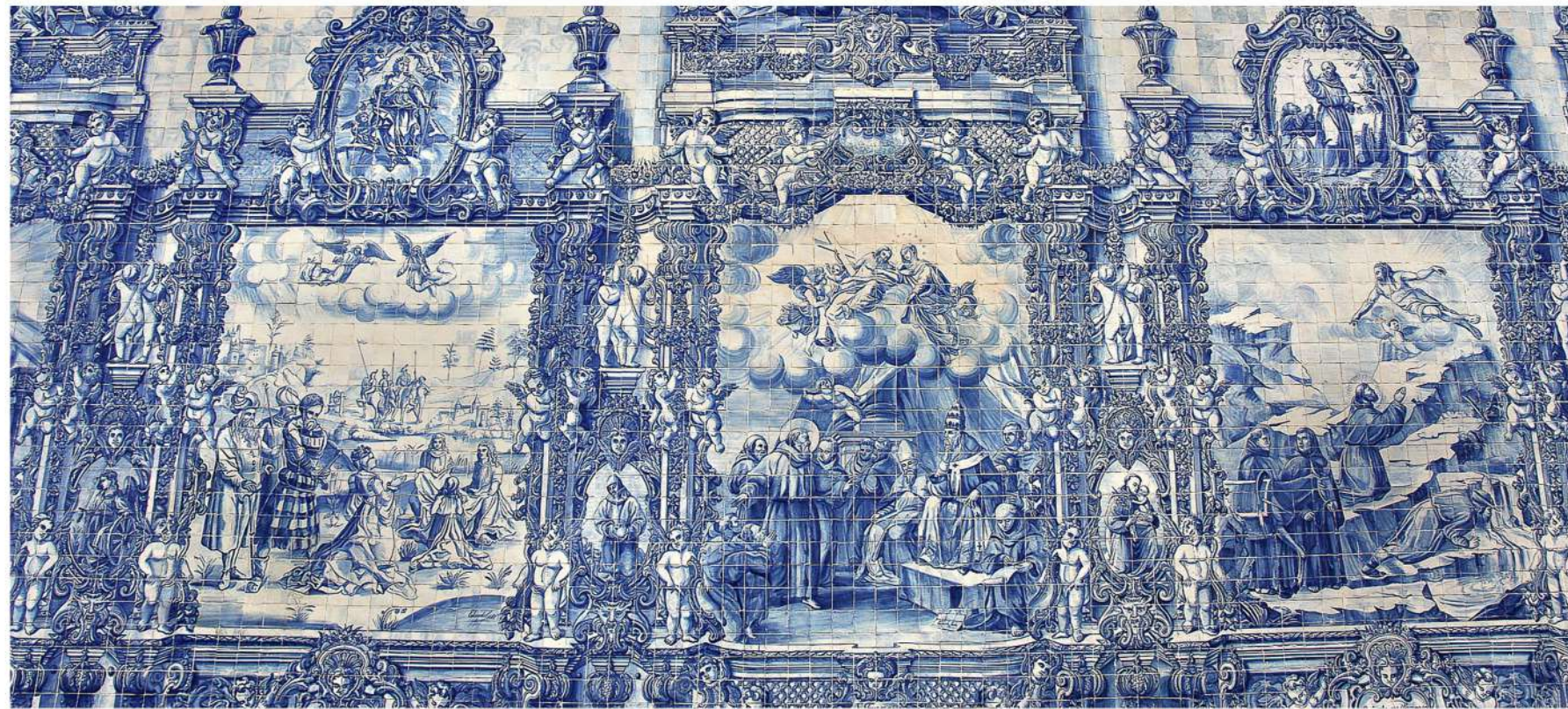




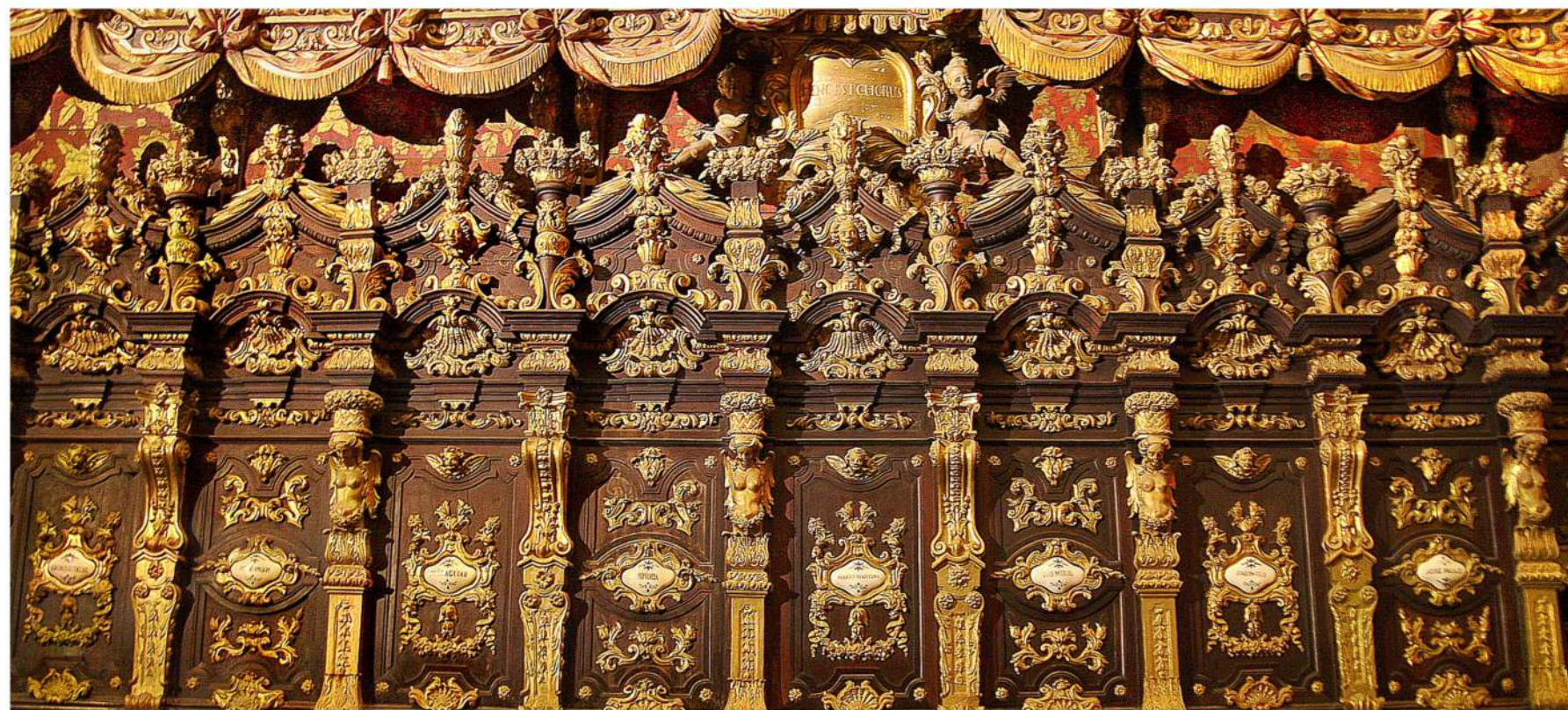
La gran escalinata y el tragaluz cenital acaparan el interés de la sala que nos conduce hasta las dependencias de la planta superior. Palacio de la Bolsa, Oporto



El edificio que alberga el teatro nacional "Sao Joao" está situado en la "plaza de batalha" Oporto



La Capilla de "Las Almas o Capilla de Santa Catalina" destaca por los preciosos murales religiosos de azulejos que cubren sus fachadas. Oporto



Detalle de marquetería de la sillería en el Coro Alto, con motivos recubiertos en pan de oro. Catedral de Braga



Casas de planta y estilo tradicional rústico que son la tónica habitual en el casco antiguo de Guimarães



Vinos con seña de identidad de Portugal



Puerta de balcón en la sala árabe del Palacio de la Bolsa, Oporto



Remate de la columna ubicada en la plaza de la catedral, Oporto



Escultura que preside la escalera del palacio de la bolsa, Oporto



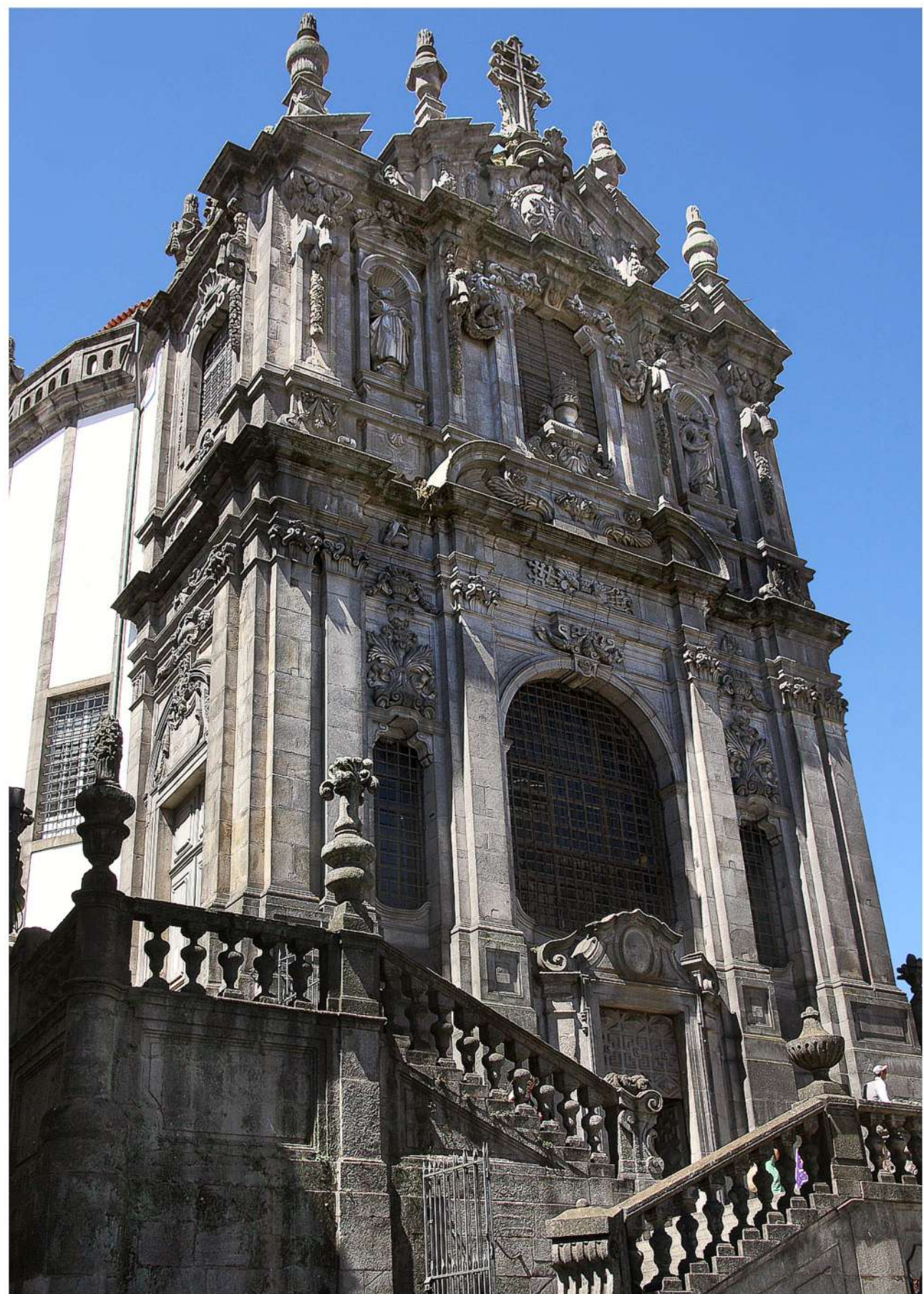
Importante pieza del museo, Iglesia de San Francisco, Oporto



Un tragaluz cenital ilumina la escalera, Palacio de la bolsa, Oporto



La antigua estación de trenes de Oporto es una joya artística tanto en el exterior como en su interior



Iglesia de la Hermandad de los Clérigos Pobres, cuyo campanario tiene la torre más alta y conocida de Oporto



La Iglesia de la Trinidad forma parte de un complejo que incluye un hospital y una residencia para el cuidado de los ancianos . Oporto



Techos en madera de la sala Capitular de la catedral de Oporto.

Escalinata que da acceso al convento y a la iglesia de San Francisco, Oporto



Capilla de nuestra señora de la torre en Braga y monumento al arzobispo Bartolomé de los Mártires.

Derecha: Iglesia de San Nicolás. Oporto





Sala de armas del Palacio de los Duques de Braganza, Guimarães



Dormitorio de Don Alfonso, Palacio de los Duques de Braganza, Guimarães



El "Salón Noble" es una de las más grandes estancias del Palacio de los Duques de Braganza, Guimarães



Comedor privado del Palacio de los Duques de Braganza, Guimarães

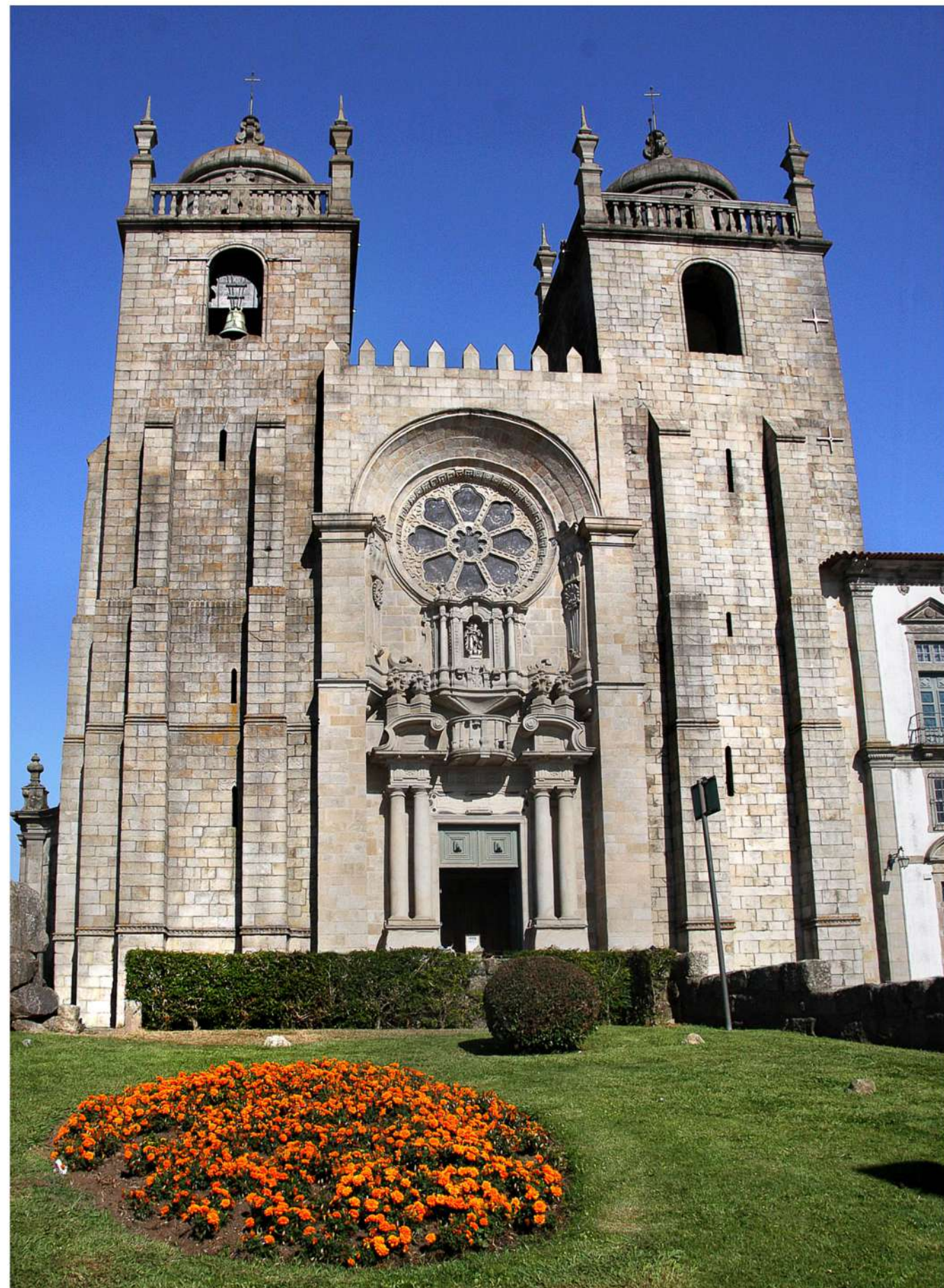


Pórtico y el rosetón de vidrieras en la fachada de la catedral de Oporto.



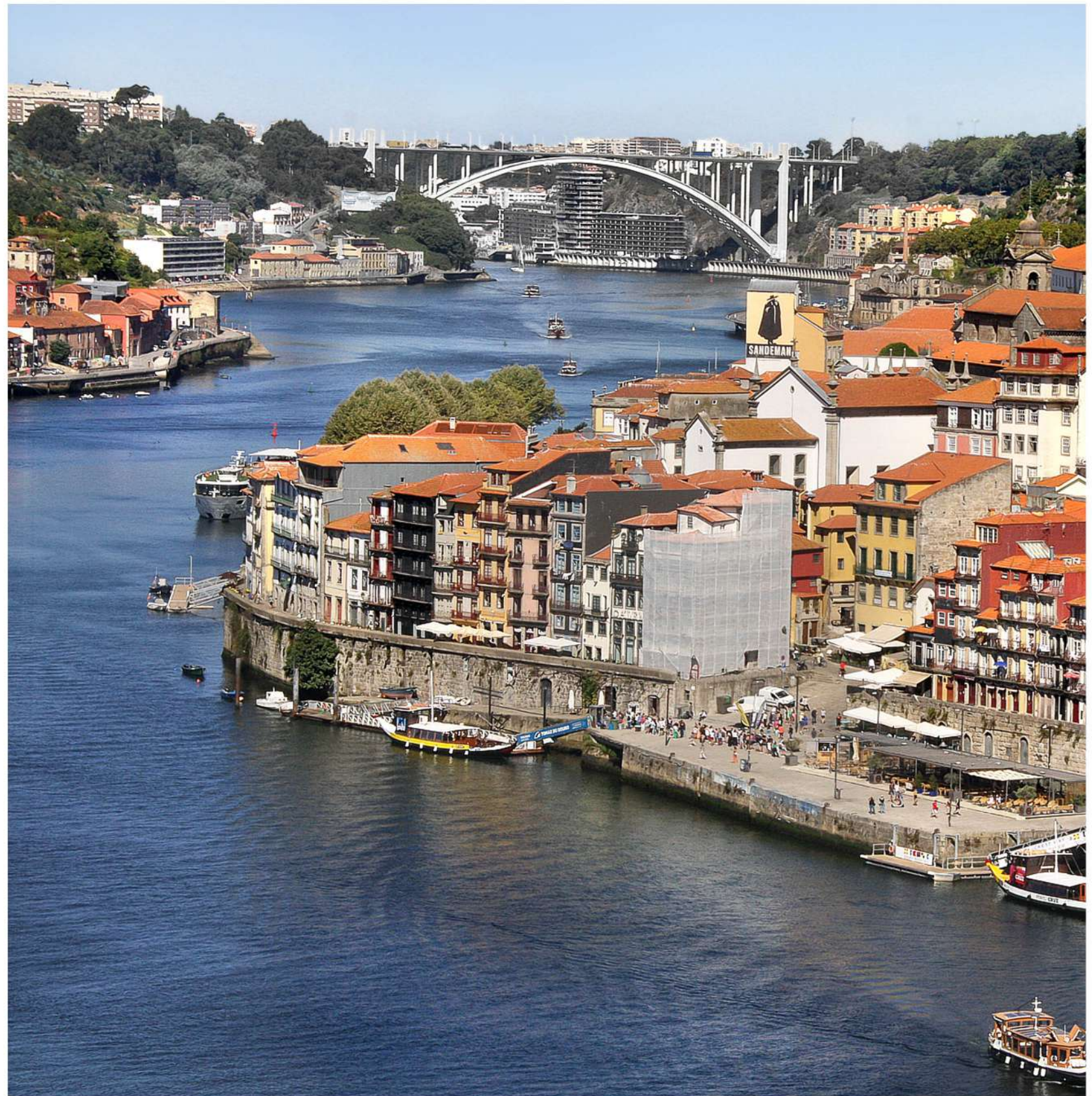
Imagen de "Santa Clara" entre dos columnas salomónicas, Iglesia de San Francisco, Oporto
Derecha: Fachada de esta misma Iglesia convento, con elementos románicos y góticos.



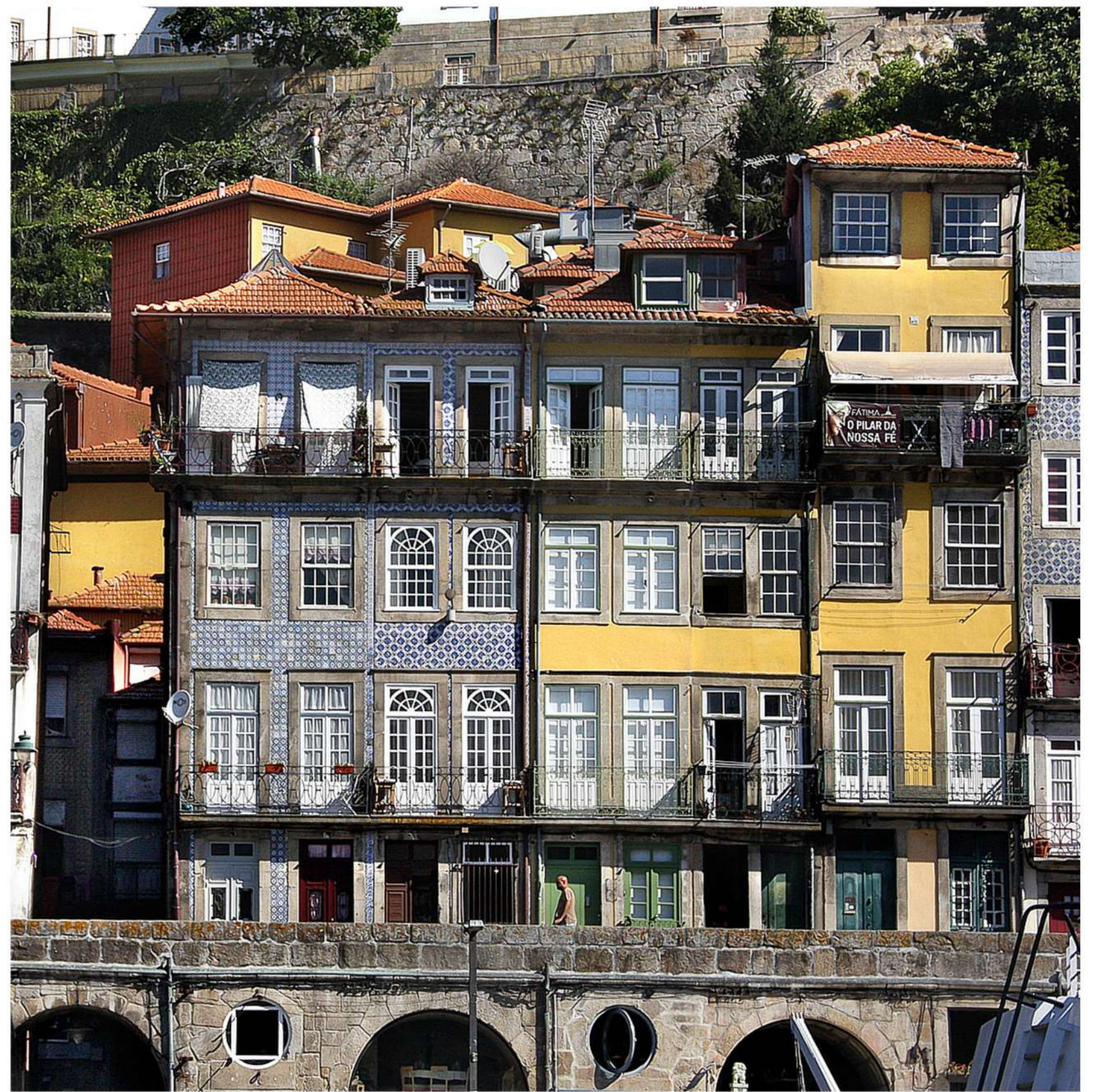


Izquierda: Fachada de la catedral vieja de Coimbra

Imagen de la catedral de "La Sé" en Oporto, también sede episcopal de la diócesis



Vista de las dos margenes de Oporto , Gaia y barrio viejo unidas al fondo por el puente de "La Arrábida"



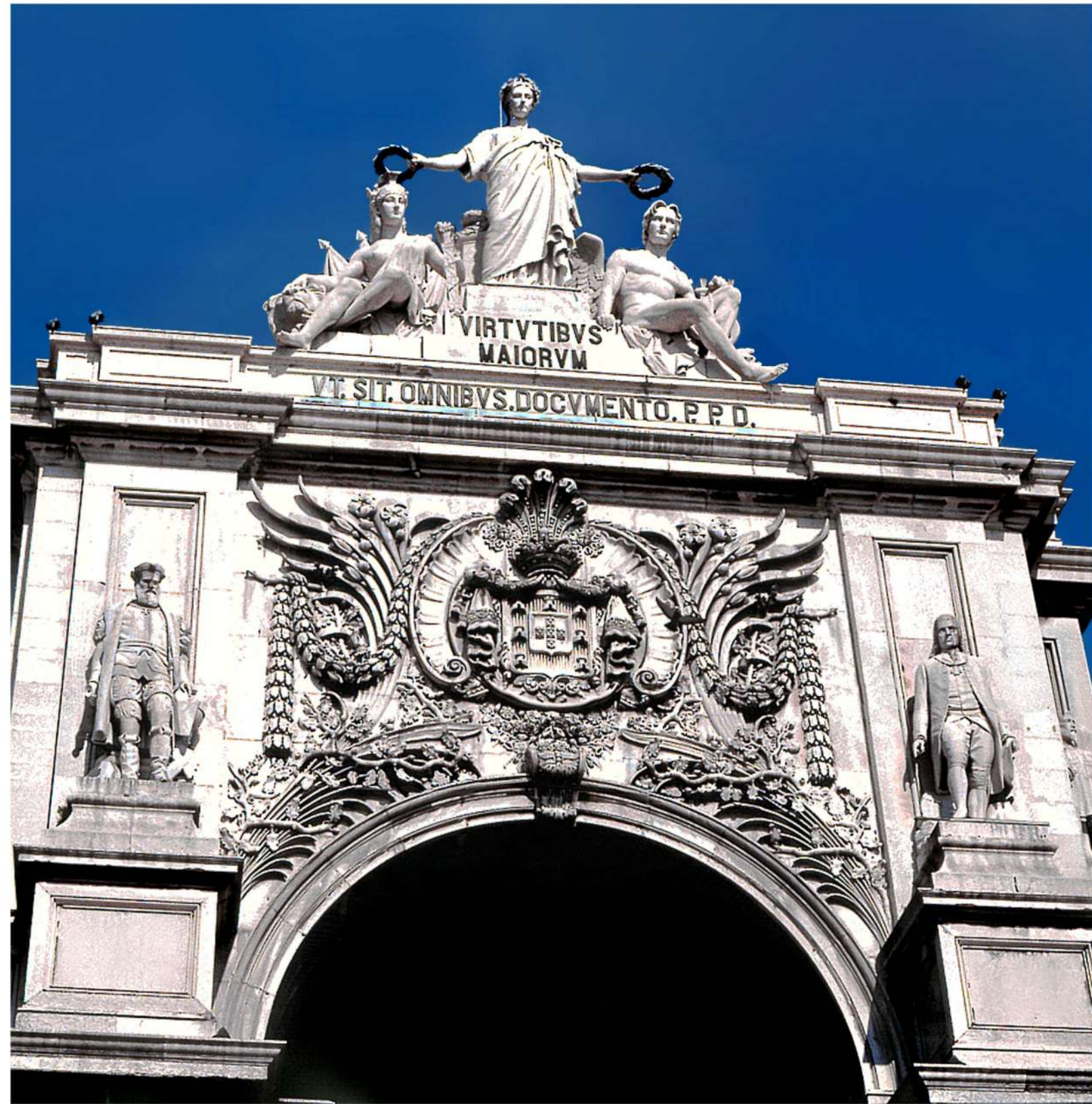
Tradicional y coloridas casas de antiguos pescadores se agolpan a la rivera del Duero. Oporto



El monasterio de los Jerónimos, de estilo manuelino típico de Portugal, fue ordenado construir por el rey Manuel I. Lisboa



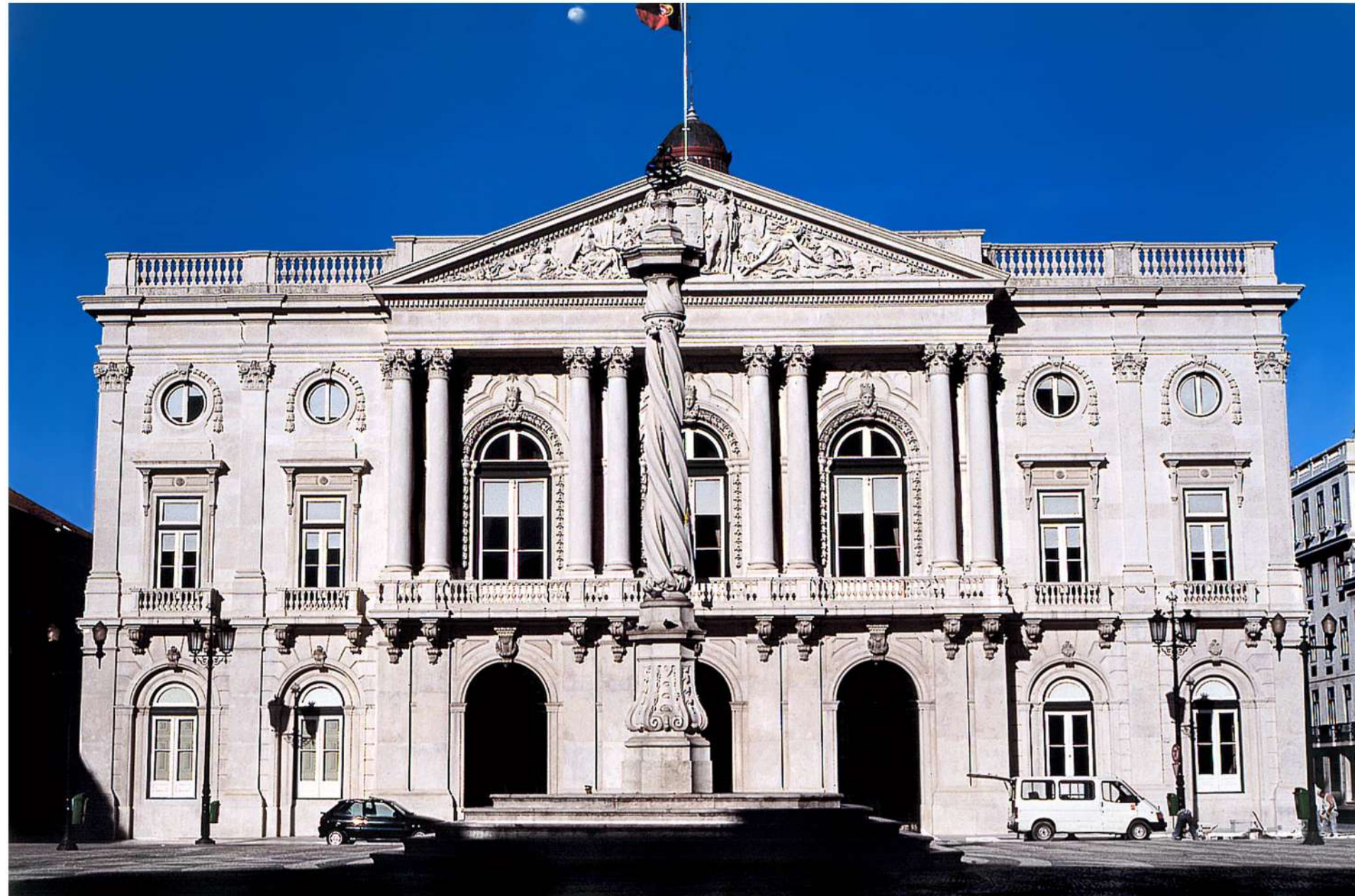
Lugar en origen del palacio de D. Manuel I, que fue destruido por un terremoto, se ubican hoy en día los ministerios. Lisboa



El "Arco de la Rua Augusta" preside la entrada a la Plaza del Comercio en Lisboa.



Derecha: Pórtico manierista del monasterio de los monjes Jerónimos. Lisboa



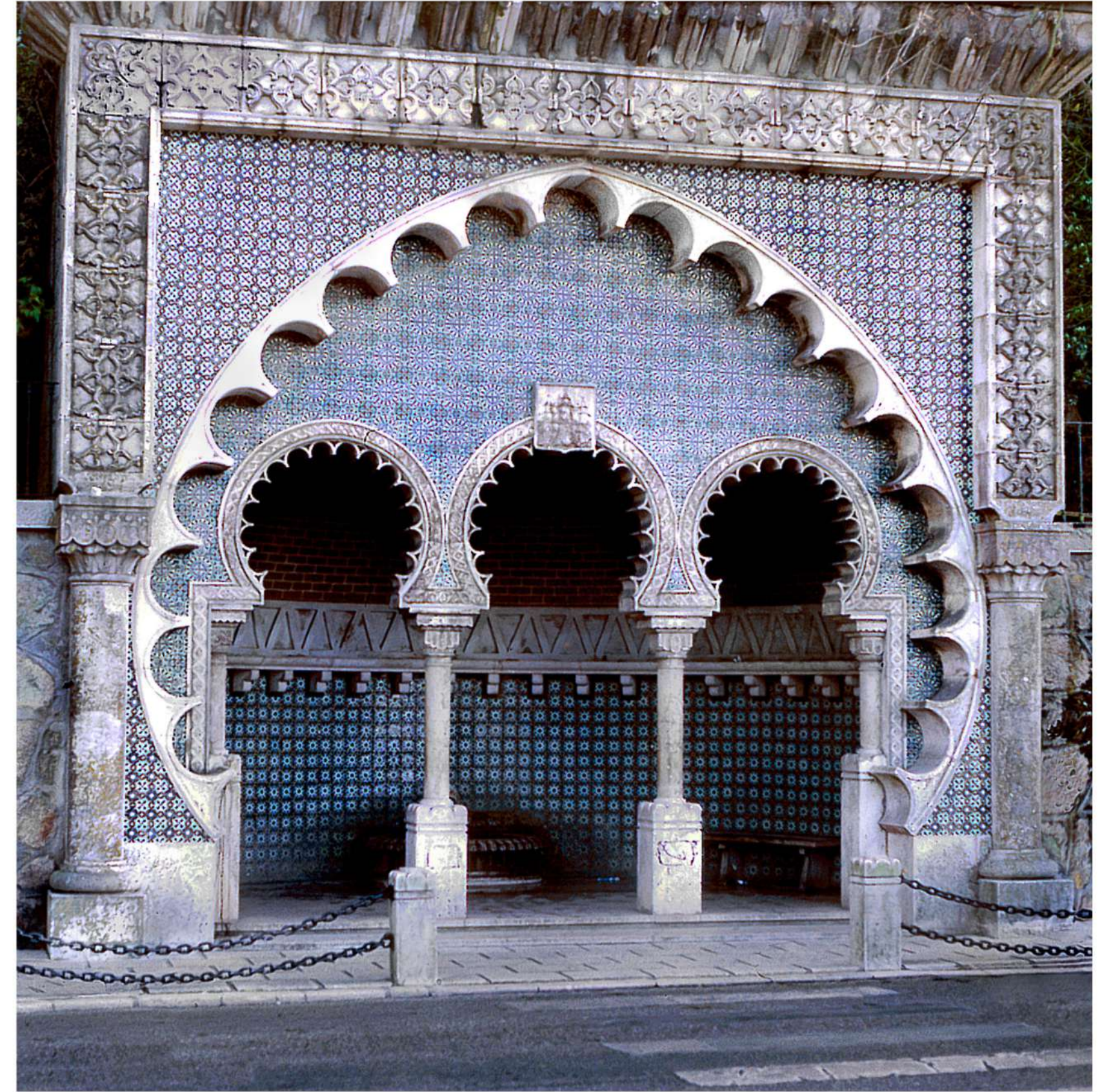
Edificio del Ayuntamiento de estilo neoclásico de Lisboa, ubicado en la plaza del Municipio Santa María la Mayor



Derecha: Câmara municipal de Sintra o Ayuntamiento, de estilo neo-manuelino



Los rayos de sol iluminan la galería de arcadas que rodean la plaza del Comércio en Lisboa



La fuente árabe de arcos rematados por azulejos neomorisicos, destacando en el centro la piedra del municipio, fue diseñada para realzar la entrada a Sintra



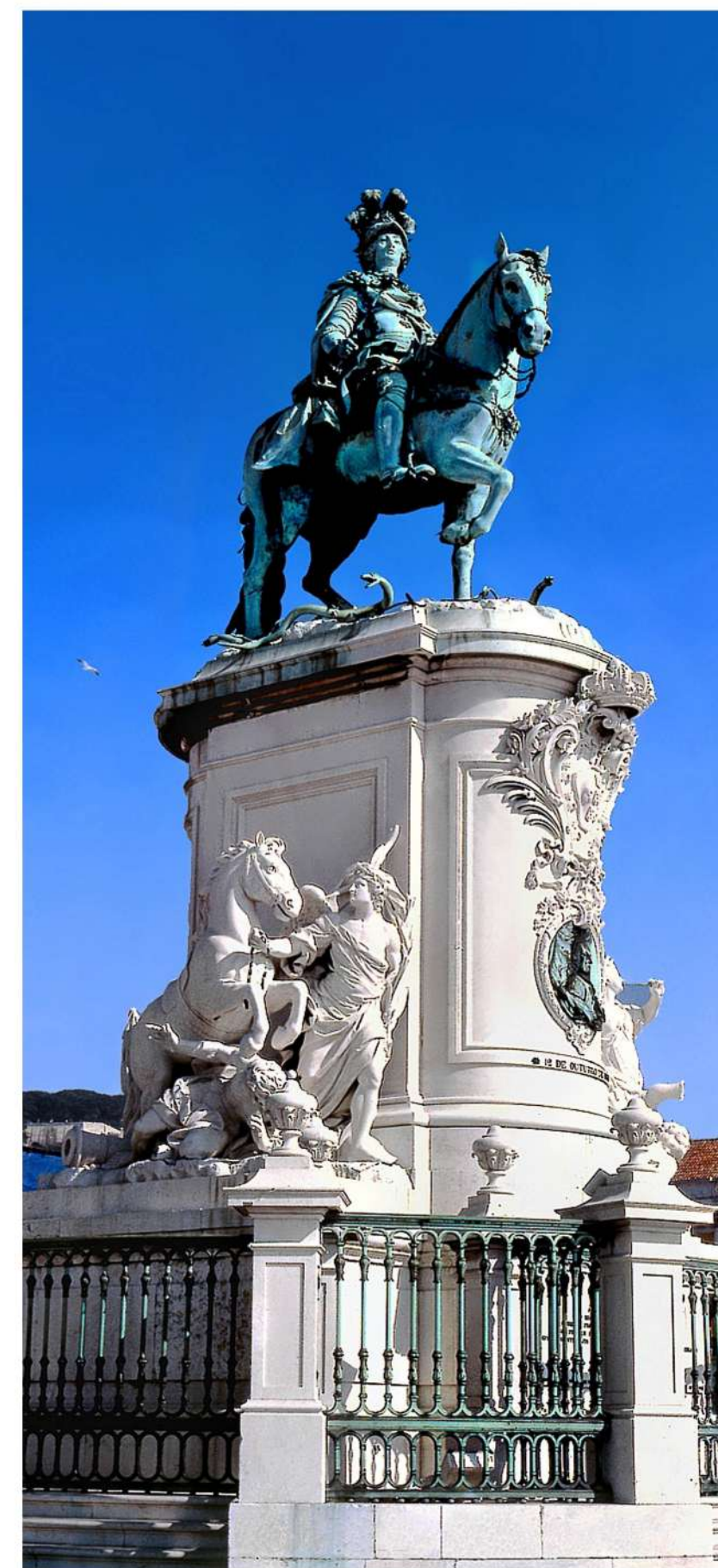
Conviven en Lisboa los antiguos y más modernos tranvías, siendo éstos una atracción turística.



En lo alto de la colina asoma el Castillo de San Jorge de Lisboa, apenas aún en ruínas, conserva algunas torres y el foso



Estatua de Alfonso de Albuquerque, frente al Palacio de Belém, residencia del Presidente.



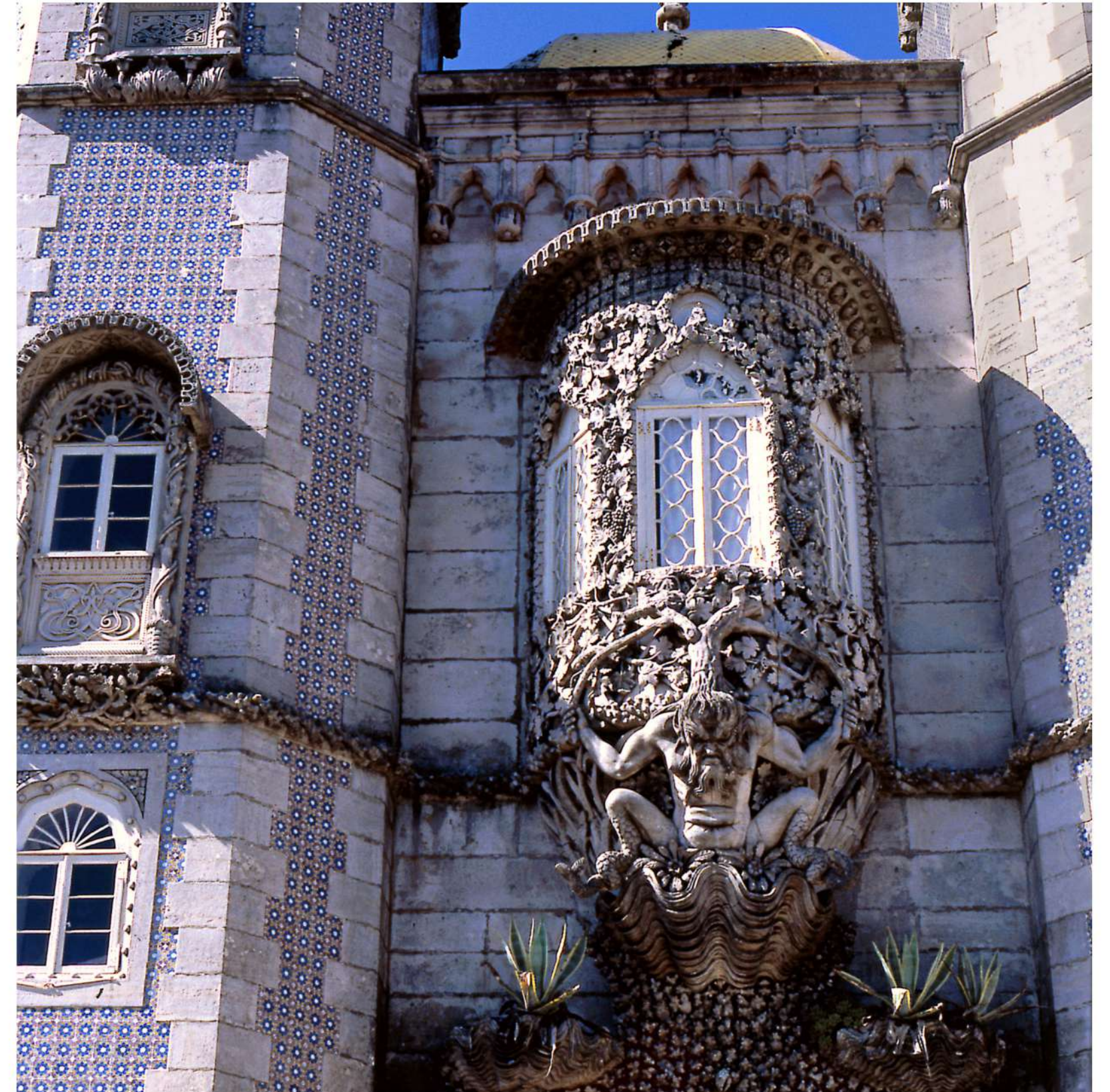
Estatua ecuestre de D. José I, en el centro de la plaza del Comercio en Lisboa



El monasterio de los Jerónimos en Lisboa, fue antes de que se construyera, el lugar en donde "Vasco de Gama" y su tripulación pasaron la noche rezando antes de partir hacia la India.



Subida al colorido palacio "Da Pena" construido por el rey D. Fernando II como residencia de verano. Sintra



Izquierda: La ahora icónica torre de Belén fue creada para la protección de la ciudad. Lisboa

Un tritón parece sujetar la ventana mirador del Palacio Nacional da Pena, en Sintra



El monumento a los descubrimientos, en Belém - Lisboa, fue construido para conmemorar los 500 años de la muerte de D. Enrique "El Navegante".
Izquierda: El palacio "Da Pena" es uno de los máximos exponentes del Romanticismo en Portugal, construido en torno a las ruinas de un antiguo monasterio jerónimo. Sintra