

# MANIFIESTO DEL ARTE SIMBIÓTICO (SIMBIOSISMO)

Fundador: Chicote CFC

## I. PREÁMBULO

---

Tras quince años de desarrollo práctico y reflexión teórica, el “Simbiosismo” alcanza su consolidación doctrinal. Nace de la necesidad de reconciliar dos mundos que durante siglos caminaron en paralelo: la pintura y la fotografía. Mientras el “Hiperrealismo” en arte buscaba que la pintura imitara la fotografía, el “Simbiosismo” invierte este paradigma: su propósito es que la fotografía adquiera la cualidad pictórica, expresiva y emocional del arte plástico.

El “Simbiosismo” no niega al “Hiperrealismo”; lo redimensiona: transforma su lógica imitativa en una lógica simbiótica, donde lo fotográfico y lo pictórico dialogan y coexisten en equilibrio.

## II. ORIGEN Y FOTOGÉNESIS

---

Toda obra simbiótica parte de una “Fotogénesis”, la fotografía original captada por el propio artista. Este principio es inquebrantable: jamás se admite el uso de imágenes ajenas o referencias externas.

La “Fotogénesis” es un acto fundacional, una semilla única donde la realidad se presta al diálogo con la creación. Sin experiencia vivida, no hay “Simbiosismo”.

## III. LA SIMBIOSIS

---

El proceso simbiótico consiste en la fusión entre lo real y lo interpretado, entre lo técnico y lo emocional.

A través de intervenciones visuales, plásticas o digitales, el artista genera una coexistencia equilibrada entre la imagen original y su transfiguración estética.

La simbiosis no es manipulación ni artificio, sino interdependencia creativa: una alianza orgánica donde ambos lenguajes —fotográfico y pictórico— se nutren mutuamente.

La obra no reproduce la realidad, sino que la reinterpreta emocionalmente, creando un territorio visual nuevo. Hoy, la creatividad es un acto de intencionalidad, sensibilidad y capacidad para revelar lo que somos; en este proceso, la simbiosis se convierte en su principal nexos legitimador.

#### IV. MATERIA SIMBIÓTICA Y REVELADO

---

La obra simbiótica es híbrida: conserva la memoria del instante fotográfico y respira la libertad plástica del gesto artístico.

Texturas, colores y superficie reflejan el diálogo entre la verdad capturada y la emoción interpretada.

El proceso concluye con un revelado de laboratorio, integrando percepción, técnica y reflexión. Así, la obra se presenta como fotografía, pero su espíritu pertenece al ámbito pictórico, simbolizando la circularidad entre técnica y plástica.

#### V. FILOSOFÍA Y PRINCIPIO VITAL

---

El Simbiosismo reivindica la unidad de los opuestos:

- Analógico y digital
- Instantáneo y meditado
- Documental y simbólico

Cada obra es una metáfora de convivencia y equilibrio, una síntesis visual donde las dualidades se reconcilian.

Como afirma el artista (Chicote):

“Todo lo que se perpetúa en el tiempo con éxito parte de una simbiosis.”

La creación duradera nace del equilibrio entre fuerzas diversas que aprenden a convivir.

#### VI. HONESTIDAD, AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD

---

El Simbiosismo exige:

- Experiencia vivida y transformada en obra
- Creación propia sin copia ni apropiación
- Vínculo continuo entre vida y arte

No se admite:

- Uso de imágenes ajenas
- Delegar la creación a automatismos sin criterio
- Sustituir la experiencia por escenificación artificial
- Sustentar la obra solo en discurso sin praxis

La autenticidad proviene del diálogo directo entre quien captura la “fotogénesis” y quien la transforma.

## VII. REFLEXIÓN Y FINALIDAD

---

Cada obra incorpora reflexión filosófica original, vinculada a la experiencia que la originó. El objetivo del Arte Simbiótico no es imitar la realidad, sino trascenderla: revelar su resonancia interior y generar una experiencia estética que dialogue con lo visible y lo invisible. La obra simbiótica es un puente entre lo tangible y lo imaginario, invitando al espectador a percibir la imagen como presencia viva.

## VIII. EXPANSIÓN MULTIDISCIPLINAR

---

El Simbiosismo trasciende fotografía y pintura, abriéndose a escultura, arquitectura y otros territorios tridimensionales:

- Escultura simbiótica: la materia deja de ser inerte, el color revela la energía interna de la forma.
- Arquitectura simbiótica: los edificios se conciben como esculturas habitables, donde función y emoción convergen, borrando la frontera entre arte y construcción.

Todo elemento —forma, color, función o emoción— participa de un impulso vital compartido.

## IX. HUELLA ÉTICA Y AMBIENTAL

---

Cada obra es fruto de presencia física y emocional; no es imagen generada artificialmente. El proceso evita materiales tóxicos de la pintura tradicional, promoviendo una ética de creación respetuosa con el planeta, donde arte y naturaleza coexisten sin daño.

## X. CUSTODIA Y EVOLUCIÓN

---

Los principios del Arte Simbiótico se preservan íntegros. Cualquier ampliación o revisión conceptual debe ser evaluada por el fundador, asegurando coherencia, integridad y continuidad del movimiento.