



---

## RESUMEN BIOGRÁFICO

---

Carlos Fernández Chicote – Chicote CFC  
Alcorcón, Madrid, España, 20 de diciembre de 1963.

---

## INICIO Y TRAYECTORIA

---

Los acontecimientos son quienes marcan las pautas de nuestra vida y entender cuál es la mejor forma de adaptarse a ellos para sacarles partido nos otorga cierta potestad sobre la muerte. Pasados y superados los recientes años de postguerra, de lo que resultó ser uno de los más, sino el más duro, trágico y cruel conflicto que de todos los tiempos vividos por el ser humano que fue la segunda guerra mundial, durante la cual España estuvo inmersa en un largo período de dictadura franquista, se comenzó a atisbar un prolongado período de tranquilidad y estabilidad política que sin duda acabaría desembocando en una incipiente y posterior floreciente repercusión económica durante los años venideros de monarquía. Fue una etapa de pobreza y reconstrucción, de volver a levantar sobre los cimientos de lo derruido, labor nunca exenta de trabajo agotador, esfuerzo físico extenuante, sacrificio y jornadas de trabajo interminables cuando tocaba estar bajo el sol abrasador durante la época de siembra o recolección en los entornos rurales. Este era el caso de Alcorcón, uno de tantos de esos pequeños municipios ubicados a las afueras de los extrarradios de Madrid que apenas por el año 1963 contaba con algo más de 2.000 habitantes. Marcaba el día 20 de diciembre el calendario cuando D. Miguel Adolfo Fernández y Doña Remedios Chicote tuvieron a su quinto hijo, tercero de los que llegarían a vivir tras un aborto y el fallecimiento a muy corta edad de la hija mayor. Jornadas laborales que tan solo se verían interrumpidas por el marcado carácter festivo de los domingos en los que era casi de oficio acudir a los servicios religiosos y a transitar las calles, tan siquiera empedradas, con largos paseos en familia. La parroquia había sido recientemente reconstruida y mostraba en su interior elevadas paredes de techos fríos, despojados de todo ornamento sobre los que en tantas ocasiones durante su infancia un joven Carlos soñaría poder realizar grandes frescos que imitasen a los realizados por sus maestros italianos "Miguel Ángel" o "Rafael".

Carlos Fernández Chicote Fernández Vergara, "Chicote CFC" pasea de la mano del arte prácticamente desde que comienza a adquirir conciencia de su entorno. Aparentemente de aspecto algo introvertido y reservado, durante sus primeros años pasará largas horas embelesado dibujando en compañía de su madre en tanto que esta realizaba los trabajos y tareas regulares del hogar. La vida transcurría monótona en un domicilio en el cual no existían radio o televisión y en el que las escasas actividades nocturnas que se podían llevar a cabo, en el mejor de los casos, era alrededor de una bombilla o unas velas cuando no se disponía de luz regular. Cursa sus estudios de primaria, bachillerato y preuniversitario en el "Centro de Estudios Juan XXIII" de Alcorcón (Madrid). Ya a temprana edad sus profesores comienzan a reparar en el gran sentido y sensibilidad artística que posee logrando asombrar una y otra vez con sus trabajos a sus docentes. Cualidades que no pasarían desapercibidas para la profesora tutora que por entonces regiría su quinto curso de educación general básica que le propuso la tarea de decorar íntegramente todos los meses a gran tamaño las paredes del aula con impresionantes dibujos pintados a las ceras sobre papel de estraza repletos de ilustraciones que documentaran la materia de ciencias que se impartía en ese momento y que le supondría adquirir gran seguridad y precisión en el dibujo así como a posteriori la facultad de, con apenas con 12 años, realizar sus primeras obras de cierto grado de complejidad mediante el uso de técnicas. Apenas con 12 años realiza sus primeras obras de cierto grado de complejidad

mediante el uso de técnicas como el temple, la acuarela, las tintas o el óleo. Extremadamente joven aún, sería cuando su tío, el por entonces más cercano vecino de la familia, "Fernando Santoyo" un día le preguntará acerca de sus inquietudes de futuro en referencia a qué le gustaría dedicarse cuando fuere mayor, a lo que Carlos responderá sin dudar un momento su gran deseo de ser "cuadrero...", teniendo ya muy claro a pesar de la ingenua y errónea respuesta, que para él esto suponía dedicarse a la pintura.

Supo siempre durante la etapa escolar y académica superar las habilidades artísticas de aquellos quienes eran sus instructores de plástica que como único recurso tan sólo les quedaba por evaluar sus exámenes una y otra vez con la máxima puntuación. Tras una primera andadura en su infancia como autodidacta, con el único método y referencia de estudio la observación e imitación de los clásicos del arte así como de los vanguardistas del surrealismo y la abstracción de la época, decide en 1984 a fin de complementar y desarrollar sus facultades artísticas, a pesar de no contar con la aprobación de sus padres, ingresar en el "Centro de Estudios Académicos de Arte - Artium" en Madrid - España (regida por "D. Eduardo Peña", notable pintor y heredero de una consolidada saga generacional de artistas plásticos) todo ello acompañado de variopintas incursiones en actividades de diverso índole empresarial y económico asociadas a los negocios familiares a los que se ve abocado a participar y que le impedirán continuar con su tan deseada pretensión de seguir cursando sus estudios para entrar en la facultad de Bellas Artes de Madrid. Optó paralelamente por realizar trabajos regulares como ilustrador y rotulista en diversos talleres de toldos y como muralista en la decoración de bares de copas por entonces regían estar de moda. Su obra hasta entonces muy influenciada por el universo daliniano, al que llegó a admirar e imitar en sus primeras obras al óleo y que más tarde abandonaría una vez fue conociendo aspectos más concretos entorno a su vida, comienza a entremezclar pintura con elementos y técnicas mixtas.

Durante este tiempo de incertidumbre e inconformismo se presentará, de la mano de su hermana María Teresa, a las pruebas de ingreso para ser admitido como ilustrador en la filial que los estudios de animación y rodaje "Hanna Barbera" de Estados Unidos tenían habilitados en un antiguo edificio céntrico de la ciudad de Madrid. A punto de completar su última prueba de aprobación recibe una notificación de las fuerzas armadas para presentarse al por entonces servicio militar obligatorio y abandona dicho proyecto. Éste, su año de reclutamiento, será un tiempo sabático en el cual madurará como persona y en el que comenzará a hacerse numerosas preguntas acerca del sufrimiento humano y de las armas, todo a partir de que a un colega de servicio durante las maniobras de revista que se llevaban a cabo diariamente en el cuerpo de guardia se le dispara involuntariamente el fusil, resultado muerto en el trágico suceso. Muchas horas vacantes de espera entre servicio y servicio que dedicó al estudio y la lectura de autores como "Platón", "Aristóteles", "Nietzsche" y "Kafka" a los que conoció en sus días de estudiante y que le sumergirán en una continua reflexión.

Una vez superada esta etapa logra vincularse algo más al mundo artístico llegando a participar en exposiciones colectivas (sala "Eureka" Galería Durán - Antigüedades) y comienza a tomar de manera fortuita, gracias al incuestionable apoyo de Alejandro Muñoz, marido de su tan apreciada y admirada prima María Carmen Santoyo, contacto con el mundo de la fotografía gracias a los numerosos viajes que llevaría a cabo en compañía de ambos primeramente y de manera individual posteriormente y que aún hoy en día no le han abandonado, lo que le permite de manera progresiva ir adquiriendo los conocimientos y la experiencia necesaria para hacer de este campo un nuevo y particular método de expresión y creatividad.

En 1985 participa como colaborador y crítico de arte en el boletín informativo de publicación quincenal "Nifer", Alcorcón - Madrid, lo que le introduce en el círculo y trato directo con los artistas plásticos de su ciudad entre ellos "Miguel Recuero" "Ibérico" y "Eva Maqueda" con quien compartiría muchas horas de clase de dibujo en sus primeros años de academia y que posteriormente acabaría residiendo en París llegando a formar parte del círculo de artistas de Francia, así como tantos otros.

Un comienzo de formación y estudios en la rama de ciencias evidenciará en él y en su obra posterior una imborrable huella y un determinado gran interés por las nuevas tecnologías, lo que ha supuesto factores determinantes para su rápida conexión con los nuevos avances informáticos. A la par que los medios evolucionaron y permitieron disponer de herramientas de creación más ágiles, fue

reparando y especializándose en el diseño e imagen digital, así como en la búsqueda de nuevas maneras de tratar el arte. Más de 25 años de experiencia como diseñador gráfico, fotógrafo, pintor, escultor, diseñador de interiores, escaparatasta y en el mundo del arte digital completan su carrera.

El amor al arte y una enorme curiosidad por contemplar las geniales obras de los grandes maestros en vivo y en su entorno original llevan a Chicote CFC a viajar, a gran parte de los rincones de Europa primeramente y posteriormente al resto de continentes, algo que poco a poco se convertiría en una pasión y que le permitirá aprender a valorar tanto la belleza de los entornos naturales como los resquicios de las distintas culturas aún latentes en cada país. Ese periplo de viajes que realiza por oriente incidirá profundamente en su carácter y en su manera de pensar. Su mente y sus ideas quedarán totalmente abiertas a todo tipo de tendencias desde el más sobrio minimalismo zen practicado y reflejado en la cultura japonesa hasta los más barrocos ornamentos y tallas de madera tailandesas o en piedra muy presente en los fastuosos templos de las antiguas culturas camboyanas típicos del sudeste asiático. Esta insaciable sed de conocimiento tanto cultural, artística como humana, le empujaron a continuar viajando y a introducirse a fondo en el mundo de la fotografía, logrando reunir instantáneas plásticas y documentales de más de 80 países repartidas por los cinco continentes. Numerosas anécdotas ilustrarán su vida a lo largo de cada trayecto.

En 2012 crea el "Simbiosismo" o movimiento de "Arte Simbiótico" que fusiona fotografía y pintura a la vez que visión y cognición, todo ello bajo un entorno digital y envuelto en temáticas novedosas apoyadas en un peculiar estudio sociológico del entorno humano, siempre cargado de un trasfondo de crítica social en un intento por lograr "elevar a status de obra artística de muy alto nivel pictórico la fotografía y a una excelente óptica fotográfica la pintura". Hasta entonces toda su obra estaba basada en los recursos y materiales tradicionales habituales de las artes, pero este cambio radical de rumbo hará desaparecer y desterrar los pinceles por completo de su práctica dando por zanjado que sin duda alguna el futuro del arte pasa inexcusablemente por la tecnología. Comienza a partir de entonces una nueva etapa que irá completando con exposiciones de proyección tanto nacionales como internacionales en las que su obra irá evolucionando con una tremenda rapidez.

## INFLUENCIAS

---

Las fuentes de las cuales mana la obra de Chicote CFC son diversas y variopintas. A lo largo de su trayectoria resulta fácil entrever una gran evolución tanto en la forma como en el contenido, partiendo de la rigurosa influencia que ejerció el academicismo pictórico dominante durante la época en las escuelas de arte, que continuaban otorgando un gran valor añadido a los estereotipos renacentistas y barrocos, incidiendo aún sobre la fundamental importancia del buen dibujo y la forma. Bajo ese canon e imitando a Rafael Sanzio, Miguel Ángel, Velázquez, Caravaggio o Guido Reni este formalizó sus bases. Ello a posteriori derivaría en un disforme o amorfo estudio metafísico del volumen de corte daliniano y cercano a la obra de Max Ernst, lo cual quedaría muy bien definido en su etapa surrealista que no fue sino un periodo de auto reafirmación, eso sí nunca sin perder la singular visión del juego visual que estableció René Magritte o M. Cornelis Escher que tanto le apasionaron. Tras cierto período de asueto y reflexión comenzaría a tornar cierto giro a un estilo más abstracto, decididamente ecléctico que en algunos casos recordaba a la abstracción lírica de Fernando Zóbel que tanto apasionaba al autor, pasando en otros momentos a alinearse a las filas del fuerte expresionismo abstracto que ciertos autores alemanes trataron. De por medio quedaron sin duda residuales referencias a Pablo Picasso, Piet Mondrian, impresionistas como Monet, Sorolla y otros tantos.

## CRONOLOGÍA DE EVENTOS

---

1978	España	Participa en el certamen de Artes Plásticas del "Centro de Estudios Académicos Juan XXIII" en Alcorcón (Madrid). Se le otorga el 2º Premio.
1982	EEUU	Pruebas ingreso a los Estudios de animación "Hanna Barbera" USA, sede en Madrid.
1983	España	Participa el certamen de Artes Plásticas para artistas noveles de la "Sala Eureka" de la "Galería de Antigüedades Durán". Finalista. Es admitido para la exposición colectiva. Madrid.
2016	Luxemburg	Participa en el "Art Prize Emerging Artist of Luxembourg".
2016	Italia	Participa en el "Art Prize MOCA Laguna" Venecia.
2016	Méjico	Exhibe en el "4º Simposio internacional Arquitectura Contemporánea" facultad de arquitectura Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo.
2016	Inglaterra	Participa en el "Ashurst Emerging Artist Prize" Londres.
2016	Italia	Participa en "Yicca International Contest of Contemporary Art".
2016	Alemania	Participa en "NordArt 2017 - Kunstwerk Carlshütte" Rendsburg/Büdeltsdorf.
2016	EEUU	Participa en "Artavita Contest - Gateway Art Center New York City. Finalista.
2017	EEUU	Participa en "The Chelsea International Fine Art Competition" New York.
2017	Italia	Participa en "Its Liquid International Contest". Venecia.
2017	Méjico	Participa en la "11ª Bienal Puebla de los Ángeles" Puebla de los Ángeles.
2017	Francia	Es admitido dentro del "Circle Foundation for the Arts".
2017	España	Exposición Colectiva Contemporánea. Galería "Abartium". Calldetenes. Barcelona.
2017	España	Exposición Individual Galería "Al Paso (Plantas 1 y 2)" "Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo". Ayto. Alcorcón. Madrid.
2017	España	Participa en el XXII Premio de Arte Digital Jaume Graells. Ayuntamiento de Igualada.
2018	España	Exposición Individual "Coliseo de las Artes". Ayto. Villaviciosa de Odón. Madrid.
2018	España	Exposición individual. Galería "Abartium". Calldetenes. Barcelona.
2018	España	Participa en el 53º Premio Reina "Sofía" de Pintura y Escultura. Madrid. Seleccionado finalista.
2018	España	Exposición colectiva. Casa de Vacas del Parque del Retiro. Madrid.
2018	España	Entra a formar parte de la AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores).
2018	España	Exposición colectiva. XXVIII Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Castillo de Montesquiu. Diputación de Barcelona.
2018	España	Exposición colectiva. XXIX Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Fundación Claret. Barcelona.
2018	China	Participa en NOVA New Media Interactive Art Prize. Fundación de Arte Contemporáneo (BCAF) Big House Contemporary Art Center. Beijing.
2018	España	Premi Nacional de Pintura Juan Francés Fira d'Agost 2018. Xàtiva.
2018	Alemania	Participa en Bloom Award by Warsteiner - Art Düsseldorf.
2018	EEUU	Exposición colectiva en la "International Spanish Exhibition" "Celebrating our Spanish heritage". Florida
2019	España	Exposición Individual "Museo de la Ciudad de Móstoles". Ayto. Móstoles. Madrid.
2019	Taiwan	Bienal Internacional del Grabado y la Impresión 2020. Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwan.
2019	España	Participa en "Atelier Solar" Madrid.
2020	Alemania	Participa y expone en la Feria Internacional de Arte "Art Karlsruhe Rheinstetten 2020" Karlsruhe.
2020	Austria	Participa en Ars Electronica "Starts Prize 2020" project funding from the European Union.
2020	España	Exposición Individual en el "Eurostars I-Hotel". Pozuelo de Alarcón. Madrid.
2020	EEUU	Participa en "Inspiration from Isolation" New York Art Competitions. "Photographize" New York.
2020	España	Exposición Colectiva Contemporánea. Galería "Gaudí" Madrid.
2021	España	Entra a formar parte de Boek Visual, espacio que reúne los movimientos artísticos vanguardistas referidos a la fotografía, grafismo fotográfico y arte experimental
2021	EEUU	Participa en "The Latin American Contemporary New York Art Competition" New York.
2021	España	Exposición Individual "Espacio Expositivo del Auditorio Joaquín Rodrigo". Ayto. de las Rozas. Madrid.

## INVITADO A PARTICIPAR

---

2016	P. Mónaco	Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo "Art Mónaco".
2016	Italia	Exposición "Effetto arte" Ass. Socio Cultural EA Editores. San Francisco de Asís.
2016	EEUU	"Art Expo New York". Feria internacional de Arte.
2017	Inglaterra	"Brickline Gallery" Exposición colectiva. Londres.
2017	España	"Art Fair Malaga" Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
2017	España	"Hartexpo 2017" Feria Internacional de Arte. Hospitalet de Llobregat. Barcelona.
2017	Italia	"Personal Structures" Bienal de Venecia.
2017	Italia.	Bienal de Arte "Peschiera del Garda".
2017	Italia.	Feria de Arte Internacional "Visionary Art Show Italy". Lecce.
2017	Argentina.	"BodySpaces Human+Hibrids" It`s Liquid Art Show. Buenos Aires.
2017	Italia.	Bienal "Anima Mundi". Venecia.
2017	España.	UFO Fabrik Contemporary Art Gallery. Madrid.
2017	Italia.	Fragmentos Atemporales Festival. PPLG Arte Contemporáneo. Brindisi.
2017	EEUU	Spectrum Miami. World Wide Art. Artavita. Miami.
2017	Italia	2º Premio Internacional "Leonardo da Vinci". Florencia.
2017	Senegal	Dak`Arts 2018. Simposio Internacional de Escultura y Pintura.
2017	Italia	8º Premio Internacional "Premio Combat". Livorno.
2018	Italia	Liquid Rooms. The Labyrinth, Its Liquid International Art. Venice.
2018	Colombia	Alchemic Body. Festival Internacional de Arte en Galería "Jorge Jurado" Bogotá.
2018	Italia	ScoglieraViva. Concurso Internacional de Escultura al aire libre. Venecia.
2018	Italia	"Galería Farini" Concept Arte Contemporáneo. Boloña
2019	Alemania	"ARTMUC" Kunstmesse. 2º Edition 2018. Munich
2019	España "ARCO´19"	Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería "Arte Actual". Madrid
2019	Alemania	"AFFORDABLE ART FAIR". Hamburgo 2019
2019	Inglaterra	Parallax Art Fair. Kensington Town Hall. Londres
2019	EEUU	"San Diego Art Fair". Feria internacional de Arte. California
2019	Holanda	EuropArtFair. Países Bajos. Holanda. Amsterdam
2019	Holanda	ADAF / Annual Dutch Art Fair Locht. Países Bajos. Holanda. Amsterdam
2019	EEUU	The Chelsea International Photography Competition. New York
2019	Holanda	Art Eindhoven 2020. International Art Fair. Países Bajos. Eindhoven
2020	Austria	Art Vienna 2020. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Palacio Imperial de Hofburg Viena
2020	Holanda	Art Arnhem 2020. Feria Internacional de Arte. Arnhem. Güeldres. Países Bajos
2020	EEUU	Participa en "Inspiration from Isolation" New York Art Competitions. "Photographize" New York.
2021	España	Entra a formar parte de Boek Visual, espacio que reúne los movimientos artísticos y artistas vanguardistas del arte experimental
2021	EEUU	Participa en "The Latin American Contemporary New York Art Competition" New York.
2021	España	Exposición Individual "Espacio Expositivo del Auditorio Joaquín Rodrigo". Ayto. de las Rozas. Madrid.
2021	España	Exposición Individual "Espacio Expositivo del Gran Hotel Inglés". Madrid.
2022	España	Exposición Individual "Eurostars Washingotn Irving". Grupo Hotusa. Granada.

## CREENCIALES

---

La obra de "Chicote CFC" ha sido adquirida de manera heterogénea por muy diversos espacios, centros, entidades y colecciones, tanto públicas como privadas. Igualmente ha llevado a cabo trabajos para numerosas empresas y corporaciones a menor y a mayor escala y ha colaborado en proyectos con numerosas galerías e instituciones sobradamente conocidas, pero en un ejercicio de máximo respeto y por deseo expreso de algunos sus propietarios a mantener la privacidad, se hace omisa referencia a algunos de ellos en el presente apartado.

Casa Real Española - Madrid - España  
Comunidad de Madrid  
Diputación de Barcelona  
Ilmo. Ayuntamiento de Alcorcón - Madrid - España  
Ilmo. Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón - Madrid – España  
Ilmo. Ayuntamiento de Móstoles - Madrid – España

Universidad Europea de Madrid  
Repsol - Carburantes  
Ford - Automoción  
Renfe - Líneas Ferroviarias  
Citroen - Automoción  
Salvesen Logística  
Orange - Telefonía  
Deutsche Bank  
Hotel Palace  
Ferrokey - Ferreterías  
Tony Roma's - Restaurantes  
Grupo Hotusa - Resorts  
ASELEX - Bufete de Abogados - España  
Colecciones privadas

Malborough - Galería de Arte  
Singularart - Plataforma de Arte Online  
Saatchi Art - Art Gallery  
Artid  
WikiArt - Visual Art Enciclopedia  
Arte Actual - Galería de Arte  
Abartium - Galería de Arte  
AEPE Asociación Española de Pintores y Escultores  
Gaudí - Galería de Arte  
Ashurst Gallery  
Santana - Art Gallery  
Google Arts & Culture  
ArtMo - Plataforma de Arte Online  
ArtDiscover - Plataforma de Arte Online  
Lamas Bolaño – Subastas  
Eurostars Exposiciones  
Boek Visual  
Vegap  
National Taiwan Museum of Fine Arts  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Idalgo