CHICOTE CFC

7

SIMBIOSISMO

CHICOTE CFC



CHICOTE CFC

CHICOTE

SIMBIOSISMO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2020

7

CHICOTE

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS

2020



Catálogo General de

OBRAS 7

2020

"Las primeras etapas del Simbiosismo nacen desde una mirada más confrontativa hacia las tensiones políticas, tecnológicas y sociales de su tiempo. Con el paso de los años, el movimiento evoluciona hacia posiciones más reflexivas y simbólicas, desplazando el énfasis desde la denuncia inmediata hacia el análisis de la conciencia contemporánea."

CATÁLOGO GENERAL EN SIMBIOSIS

OBRAS / AÑO

2020



Fotogénesis de la obra:
"Apenas queda tiempo"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El ocio ha sido transformado en una obligación de consumo que reproduce las mismas dinámicas de control y rutina del trabajo. Lejos de liberar, ocupa y programa el tiempo libre hasta vaciarlo de reflexión y elección personal. Así, la sociedad urbana termina por arrebatarnos incluso la soberanía sobre nuestros propios momentos de descanso.



APENAS QUEDA TIEMPO
Año 2020
Nº de catálogo: 0567
Serie: Quietud y Flema QF-P0013
Medidas: 100 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"El paso de la laguna Estigia - Joachim Patinir"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La obra de "Joachim Patinir" plantea la vida como un instante de elección irrevocable entre el camino exigente de la salvación y la seducción engañosa de la facilidad. A través de una composición simbólica, se convierte en un memento mori que advierte sobre las consecuencias de optar por los falsos paraísos. El gesto del alma revela que la perdición suele elegirse antes incluso de reconocer el error.



EL PASO DE LA LAGUNA ESTIGIA - JOACHIM PATINIR
Año 2020
Nº de catálogo: 0568
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0003
Medidas: 110 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Por encima del bien y del mal"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Más allá de las categorías humanas del bien y del mal, el cosmos permanece ajeno, frío y silencioso, inmune a nuestros valores y prejuicios. Allí donde el ser humano se expande, reproduce sus errores y contamina incluso los espacios que pretende habitar. Solo una ética aprendida y sostenida podría permitir una convivencia que no convierta cada nuevo territorio en una repetición del mismo fracaso.



POR ENCIMA DEL BIEN Y DEL MAL
Año 2020
Nº de catálogo: 0569
Serie: Ética Materialista EM-P0379
Medidas: 180 x 190 cm



Fotogénesis de la obra:
"Fuera de toda magnitud"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Tiempo y espacio gobiernan todo lo que ocurre dentro del universo, pero no necesariamente al universo como totalidad. La necesidad humana de imponerle un origen, límites o medida responde más a nuestra capacidad cognitiva que a su verdadera naturaleza. Al intentar comprenderlo desde categorías finitas, corremos el riesgo de confundir nuestras herramientas mentales con la realidad que pretendemos explicar.



FUERA DE TODA MAGNITUD
Año 2020
Nº de catálogo: 0570
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0100
Medidas: 120 x 170 cm



Fotogénesis de la obra:
"La Sagrada Familia - Antoni Gaudí"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La Sagrada Familia encarna la síntesis total de arquitectura, naturaleza y espiritualidad, donde estructura y ornamento se funden en un único organismo. Gaudí transforma el templo en un sistema vivo, orgánico y simbólico, integrando todas las artes bajo una lógica naturalista. Su carácter inacabado refuerza la idea de una obra que trasciende al autor y al tiempo.



LA SAGRADA FAMILIA - ANTONI GAUDÍ
Año 2020
Nº de catálogo: 0571
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0004
Medidas: 125 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Impeached"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La complejidad del sistema legal favorece a quien puede interpretarlo y pagarlo, convirtiendo la justicia en un terreno desigual. El acceso a una defensa eficaz queda condicionado por la capacidad económica, erosionando la igualdad ante la ley y fomentando el clasismo. Así, un entramado normativo excesivo termina criminalizando potencialmente a todos y desdibujando la frontera entre legalidad y justicia.



IMPEACHED
Año 2020
Nº de catálogo: 0572
Serie: Ética Materialista EM-P0380
Medidas: 110 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"La reconquista"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El llamado proceso de la Reconquista fue una construcción histórica prolongada que, más allá del enfrentamiento religioso, respondió a intereses políticos y territoriales cambiantes. El propio término surge tardíamente como mecanismo de legitimación, al presentar la expansión de nuevos reinos como restauración de un pasado perdido. Más que una recuperación lineal, fue un fenómeno complejo, discontinuo y marcado por alianzas, tributos y conflictos internos.



LA RECONQUISTA
Año 2020
Nº de catálogo: 0573
Serie: Conflictos Bélicos CB-1492 P0022
Medidas: 120 x 195 cm



Fotogénesis de la obra:
"Post-orgánico"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La exploración espacial se presenta como una empresa científica, aunque convive con intereses estratégicos, económicos y militares difícilmente separables. Más allá de sus motivaciones, indaga en la posibilidad de que otros mundos hayan albergado vida o sean el reflejo de un futuro de decadencia planetaria. En ese espejo cósmico, la pregunta no es solo si hubo vida allí, sino qué revela esa búsqueda sobre nuestro propio destino.



POST-ORGÁNICO
Año 2020
Nº de catálogo: 0574
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0101
Medidas: 120 x 220 cm



Fotogénesis de la obra:
"Leitmotiv"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La sociedad contemporánea fomenta un sujeto encerrado en sí mismo, que confunde autosuficiencia con aislamiento y protección con posesión. Incapaz de compartir sin calcular, sustituye el vínculo humano —exigente y recíproco— por relaciones sin deuda ni conflicto. Así, se desaprende el acto de dar y se consagra la vida como propiedad herméticamente sellada.



LEITMOTIV
Año 2020
Nº de catálogo: 0575
Serie: Ética Materialista EM-P0381
Medidas: 120 x 160 cm

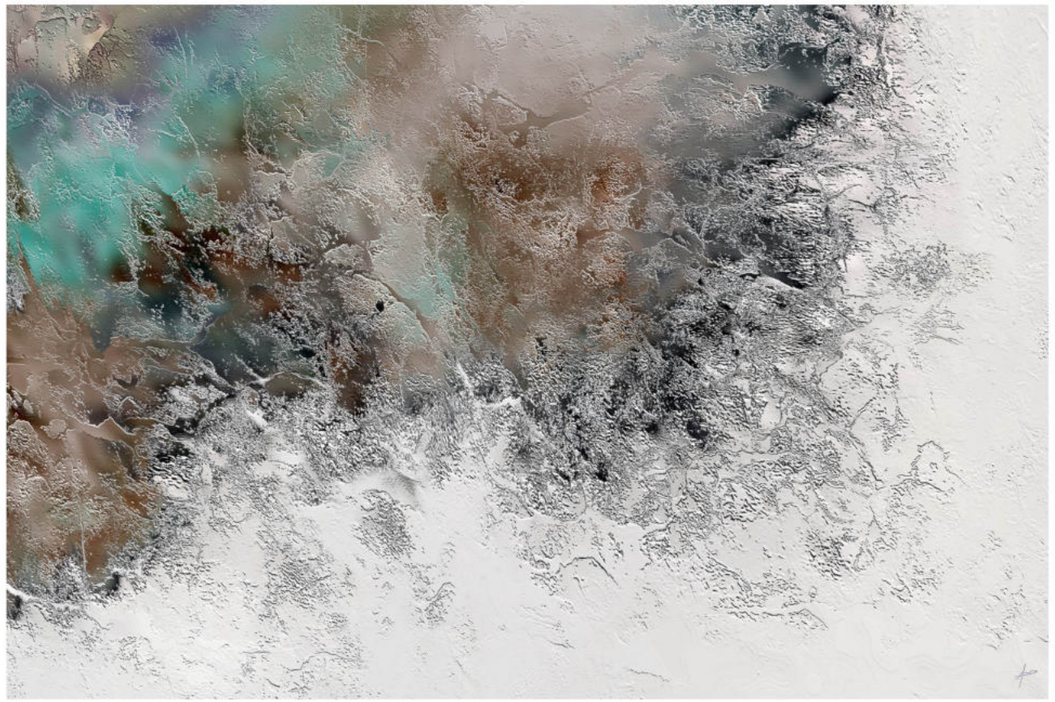


Fotogénesis de la obra:
"Emparentado con la muerte"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La humanidad avanza con inconsciencia hacia límites que amenazan su propia supervivencia, confiando en un control que ya no posee. El deterioro irreversible del planeta y la falta de un juicio de conciencia real sitúan a la especie peligrosamente al borde de un abismo del que quizá no haya retorno.



EMPARENTADO CON LA MUERTE
Año 2020
Nº de catálogo: 0576
Serie: Ética Materialista EM-P0382
Medidas: 120 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Auto-destructivismo"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La exigencia permanente de perfección y competitividad impuesta por la sociedad y asumida como mandato interno conduce a la autoflagelación y al desgaste psicológico. El enemigo no es externo, sino una presión interiorizada que empuja al individuo hacia la autodestrucción y el desequilibrio mental.



AUTO-DESTRUCTIVISMO
Año 2020
Nº de catálogo: 0577
Serie: Ética Materialista EM-P0383
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Dulce-amarga sensación de nostalgia"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La evocación del pasado actúa como revulsivo emocional, ya sea por añoranza o por insatisfacción con el presente, moldeando el carácter individual. Es en esa memoria, dulce o amarga, donde se asientan las raíces que sostienen nuestra identidad y dan sentido al devenir vital.



DULCE-AMARGA SENSACIÓN DE NOSTALGIA
Año 2020
Nº de catálogo: 0578
Serie: Quietud y Flema QF-P0014
Medidas: 120 x 170 cm

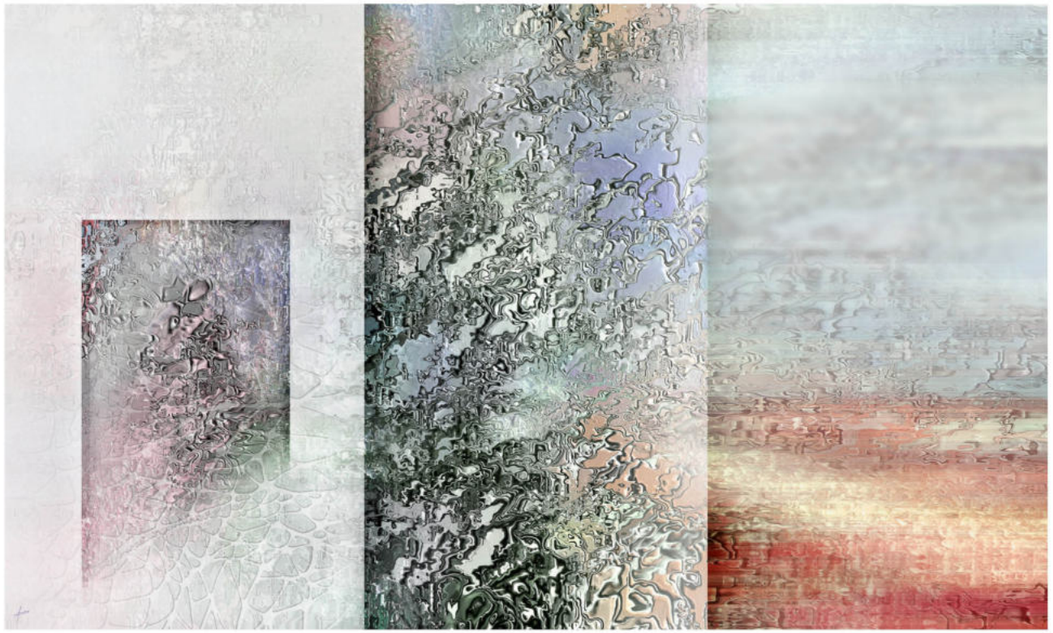


Fotogénesis de la obra:
"Opositar a humano"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

La progresiva automatización ha vaciado el mercado laboral, empujando a la ciudadanía a una competencia constante por escasos puestos públicos como única vía de estabilidad. El individuo, reducido a consumidor dependiente del Estado, afronta un modelo social y económico cuya sostenibilidad futura resulta profundamente incierta.



OPOSITAR A HUMANO
Año 2020
Nº de catálogo: 0579
Serie: Ética Materialista EM-P0384
Medidas: 120 x 200 cm

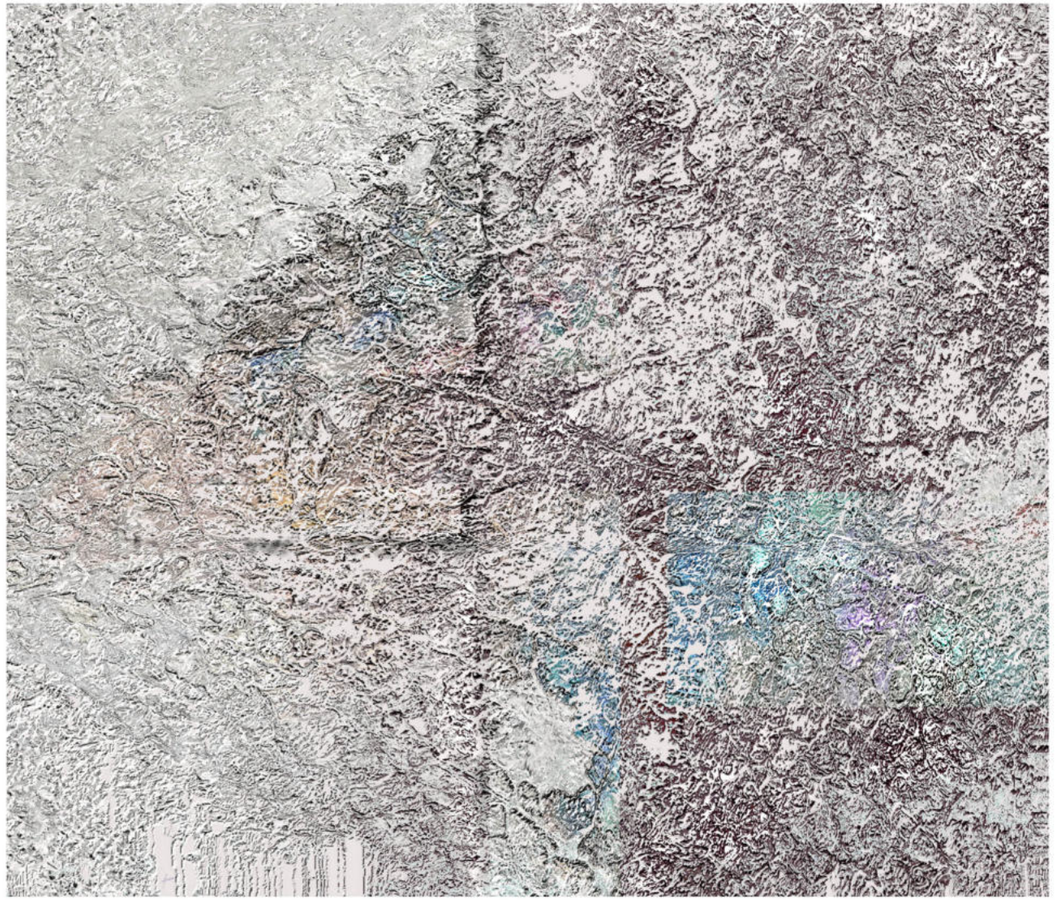


Fotogénesis de la obra:
"Una pregunta por respuesta"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El cuestionamiento constante nace del reconocimiento de la ignorancia y ha sido el motor del desarrollo intelectual humano. Aunque lo desconocido sigue siendo inmenso, la acumulación de conocimiento ha disipado temores, impulsado la madurez cognitiva y ampliado nuestras capacidades neuronales, abriendo apenas el comienzo de una comprensión más profunda.



UNA PREGUNTA POR RESPUESTA
Año 2020
Nº de catálogo: 0580
Serie: Ética Materialista EM-P0385
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Librepensamiento"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

El librepensador fundamenta sus juicios en la razón, la lógica y el método científico, rechazando toda autoridad o dogma impuesto. Su pensamiento crítico y escéptico discrimina las ideas falaces para preservar la autonomía intelectual y la libertad de decisión.



LIBREPENSAMIENTO
Año 2020
Nº de catálogo: 0581
Serie: Ética Materialista EM-P0386
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Testigo impertinente"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Un progresismo aparente proclama la igualdad mientras restringe la libertad individual mediante el adoctrinamiento y la exclusión de toda disidencia. Al silenciar la crítica y distraer a la sociedad con trivialidades, consolida un control ideológico que avanza como una masa informe, anulando el pensamiento crítico y la diversidad real.



TESTIGO IMPERTINENETE
Año 2020
Nº de catálogo: 0582
Serie: Ética Materialista EM-P0387
Medidas: 110 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Veni, vidi, vici "

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La conquista romana de la Galia consolidó la expansión territorial y la seguridad estratégica de Roma, al tiempo que catapultó la carrera política y militar de Julio César. Más allá de su justificación defensiva, la campaña combinó ambición personal, propaganda y una violencia masiva que la convirtió en una de las mayores gestas militares de la Antigüedad.



VENI, VIDI, VINCI
Año 2020
Nº de catálogo: 0583
Serie: Conflictos Bélicos CB-58AC P0023
Medidas: 120 x 195 cm



Fotogénesis de la obra:
"Potencial humano. Espíritu constructivo"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Pese a una autocrítica necesaria, el ser humano ha demostrado una notable capacidad de aprendizaje y evolución mediante la prueba y el error, corrigiendo progresivamente su ignorancia inicial. El reconocimiento de ese potencial colectivo y de quienes han superado límites generación tras generación es clave para sostener la cordura, prolongar la supervivencia y modelar conscientemente su entorno.



POTENCIAL HUMANO. ESPÍRITU CONSTRUCTIVO
Año 2020
Nº de catálogo: 0584
Serie: Quietud y Flema QF-P0015
Medidas: 120 x 150 cm

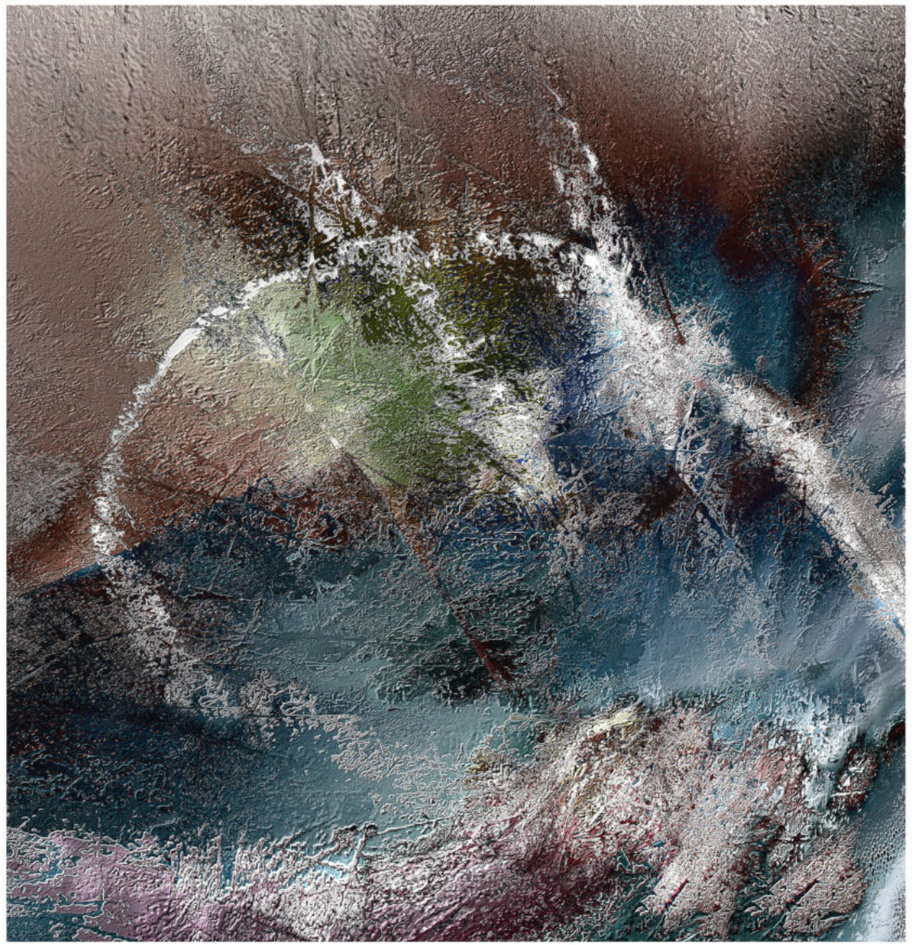


Fotogénesis de la obra:
"La cuadratura del círculo"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Una sociedad que tolera la ignorancia como estado funcional facilita la consolidación de élites sin escrúpulos que administran distracciones, ídolos y falsas alternativas para preservar el control. El conformismo colectivo y la cooptación de los inconformistas perpetúan un empobrecimiento intelectual y una desigualdad estructural tan resistente como un problema irresoluble.



LA CUADRATURA DEL CÍRCULO
Año 2020
Nº de catálogo: 0585
Serie: Ética Materialista EM-P0388
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cuán tiempo perdido"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

Elegir bien el punto de partida y contar con una orientación lúcida resulta más decisivo que alcanzar cualquier meta, pues el tiempo no concede segundas oportunidades. La madurez permite revisar el camino recorrido, juzgar la coherencia de las decisiones tomadas y discernir si aún es posible reconducir lo que quedó suspendido en la ensoñación estéril.



CUÁN TIEMPO PERDIDO
Año 2020
Nº de catálogo: 0586
Serie: Quietud y Flema QF-P0016
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Guerra de los 30 años"

Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La guerra de los Treinta Años devastó Europa Central, dejando tras de sí millones de muertos, destrucción masiva y hambre generalizada. Aunque empezó como un conflicto político-religioso, derivó en una lucha por hegemonía entre potencias, mostrando cómo los intereses estratégicos y económicos suelen imponerse sobre las causas iniciales. Las consecuencias sociales y demográficas fueron profundas y duraderas, evidenciando el alto costo humano de las rivalidades entre Estados.



GUERRA DE LOS 30 AÑOS
Año 2020
Nº de catálogo: 0587
Serie: Conflictos Bélicos CB-1618 P0024
Medidas: 120 x 165 cm



Fotogénesis de la obra:
"Universo caduco"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La búsqueda del origen del universo abre la posibilidad de múltiples realidades paralelas surgidas de un mismo acontecimiento o de procesos de división cíclica. Estas teorías intentan explicar similitudes y sincronías entre universos aparentemente independientes. A medida que se amplía el conocimiento, crece también la incertidumbre sobre si nuestro universo es definitivo o tan solo una etapa finita dentro de una estructura mayor.



UNIVERSO CADUCO
Año 2020
Nº de catálogo: 0588
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0102
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"A quienes superen el siglo XXI"

Ubicación y fecha: "Quarzazate (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Las nuevas generaciones heredan los errores del pasado y la responsabilidad de corregirlos para garantizar su propia continuidad. El futuro exige un cambio profundo en la mentalidad, los hábitos y el modelo de vida, sustentado en el conocimiento y la advertencia aprendida del dolor. De la capacidad de asumir esas lecciones dependerá que el camino sea habitable o insostenible.



A QUIENES SUPEREN EL SIGLO XXI
Año 2020
Nº de catálogo: 0589
Serie: Ética Materialista EM-P0389
Medidas: 120 x 120 cm

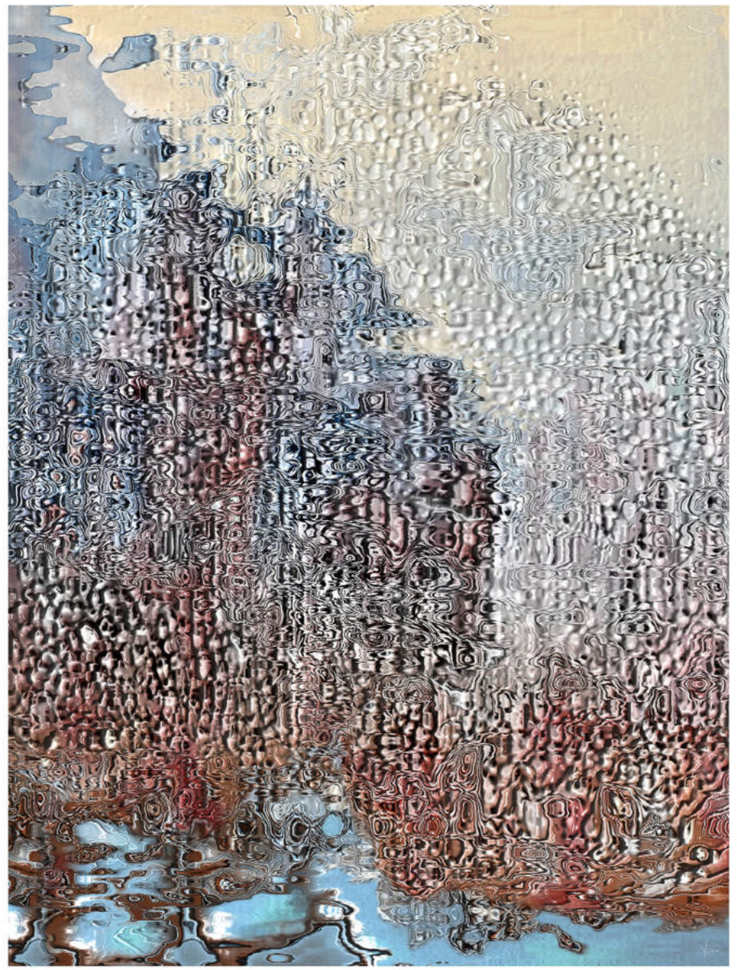


Fotogénesis de la obra:
"Agonizar de pánico en tiempos de histeria"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Se plantea la aspiración de fortalecer al ser humano desde su propia biología frente a una realidad marcada por la dependencia, la sobrepoblación y la fragilidad inmunológica. La globalización y la manipulación intencionada de agentes infecciosos amplifican amenazas que generan miedo y riesgo de colapso social. La incertidumbre sanitaria, económica y ética abren la puerta a un escenario de consecuencias profundas aún imposibles de medir.



AGONIZAR DE PÁNICO EN TIEMPOS DE HISTERIA
Año 2020
Nº de catálogo: 0590
Serie: Ética Materialista EM-P0390
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Llegará el momento, quizás la oportunidad"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Muchos intelectos lúcidos quedaron silenciados por no encajar en un sistema que sólo concede voz a quienes se imponen sin escrúpulos. Su sabiduría, ética y experiencia se perdió al no ser recogida ni valorada, diluyéndose en la indiferencia colectiva. Frente a ello, la transmisión oral en comunidades menos industrializadas preserva aún un legado anónimo que encierra verdades universales sobre la vida y sus consecuencias.



LLEGARÁ EL MOMENTO, QUIZÁS LA OPORTUNIDAD
Año 2020
Nº de catálogo: 0591
Serie: Ética Materialista EM-P0391
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"¿Vida inteligente...?"

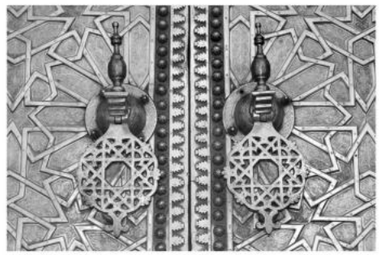
Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La humanidad reincide una y otra vez en los mismos errores, pagando siempre un precio desproporcionado en vidas inocentes. La supuesta inteligencia que se proclama queda desmentida por la repetición consciente de conductas destructivas y por un egocentrismo autocomplaciente. Sin aprendizaje real ni responsabilidad, el futuro se reduce a la reiteración del fracaso y al vacío de hechos frente al exceso de palabras.



¿VIDA INTELIGENTE...?
Año 2020
Nº de catálogo: 0592
Serie: Ética Materialista EM-P0392
Medidas: 120 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Cuando la memoria quiebre"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La identidad humana se construye a partir del conocimiento, la experiencia y la memoria, sin los cuales la vida pierde sentido y profundidad. Envejecer no es dejar pasar el tiempo, sino afirmarse, explorar las propias capacidades y vivir con lucidez y honestidad. Cuando la memoria se desvanece, la existencia se apaga en vida, convirtiéndose en una pérdida silenciosa que golpea con mayor dureza a quienes permanecen alrededor.



CUANDO LA MEMORIA QUIEBRE
Año 2020
Nº de catálogo: 0593
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0103
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"La más virulenta cepa"

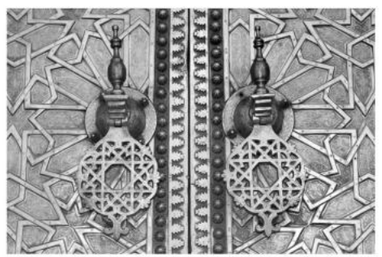
Ubicación y fecha: "Koala Lumpur (Malasia) 2010"

Sinopsis de la obra:

La pandemia ha evidenciado que el temor económico pesa más que la protección de la vida, incluso ante la magnitud del daño humano sufrido. Lejos de ser un episodio aislado, este tipo de crisis apunta a repetirse como consecuencia de una gestión imprudente de riesgos que apenas se comprenden. La subordinación de la salud a intereses estratégicos y económicos revela una amenaza latente que podría resultar definitiva para la supervivencia humana.



LA MÁS VIRULENTA CEPA
Año 2020
Nº de catálogo: 0594
Serie: Ética Materialista EM-P0393
Medidas: 145 x 155 cm

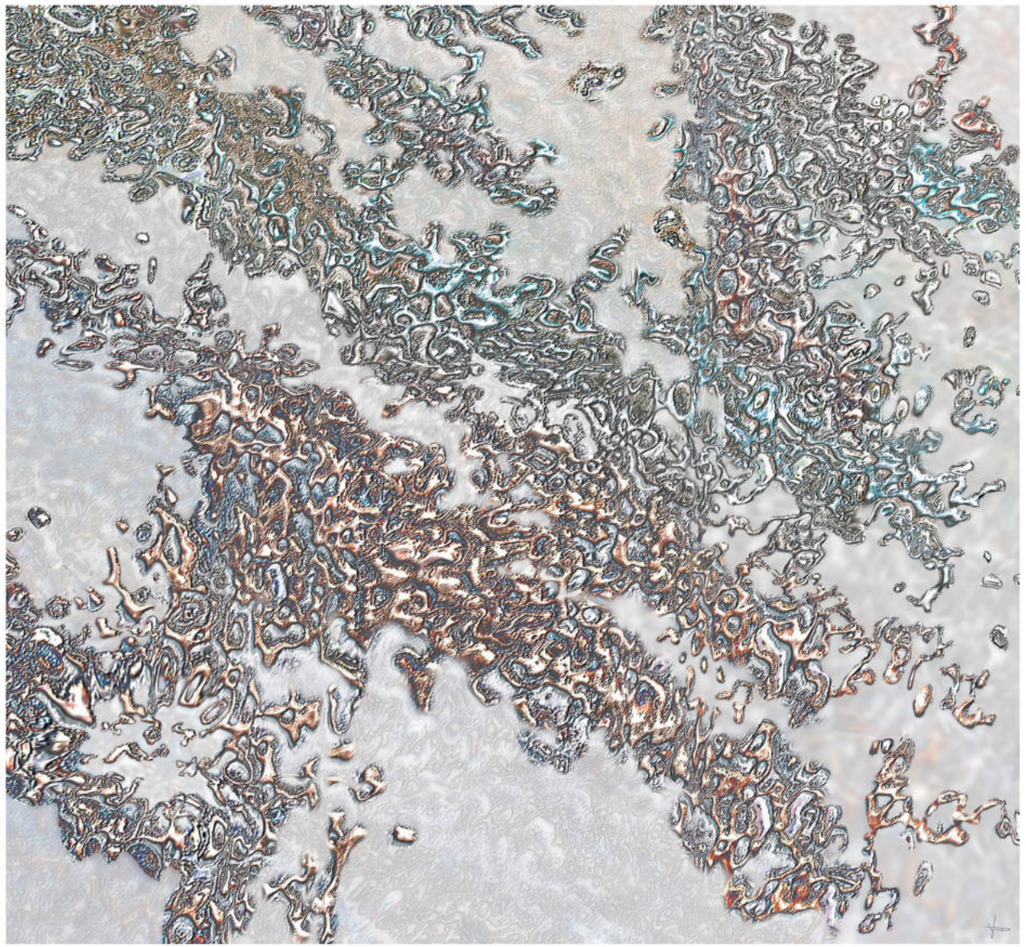


Fotogénesis de la obra:
"De la infamia a la traición pasando por la desobediencia"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El adoctrinamiento se apoya en la manipulación del descontento y en la distorsión interesada de los hechos para moldear generaciones afines a fines partidistas. El rechazo al compromiso y a la responsabilidad alimenta la falsa idea de libertad basada en la ruptura y la desobediencia. Aunque la asociación humana nace de intereses comunes, la disgregación surge cuando estos se manipulan o se perciben amenazados, dando lugar a una constante tensión entre unión y escisión social.



DE LA INFAMIA A LA TRAICIÓN PASANDO POR LA DESOBEDIENCIA

Año 2020
Nº de catálogo: 0595
Serie: Ética Materialista EM-P0394
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Mitigado el dolor"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La devastación deja tras de sí pérdidas materiales y emocionales que sólo el tiempo logra atenuar, obligando a recomenzar desde la desolación y el desencanto. Todo es transitorio y la naturaleza recuerda, con violencia, la fragilidad humana y la ilusión de dominio. Muchos de los males que padecemos nacen precisamente de ese empeño por apropiarnos de lo que no nos pertenece y por vivir en una agitación constante.



MITIGADO EL DOLOR
Año 2020
Nº de catálogo: 0596
Serie: Ética Materialista EM-P0395
Medidas: 115 x 120 cm

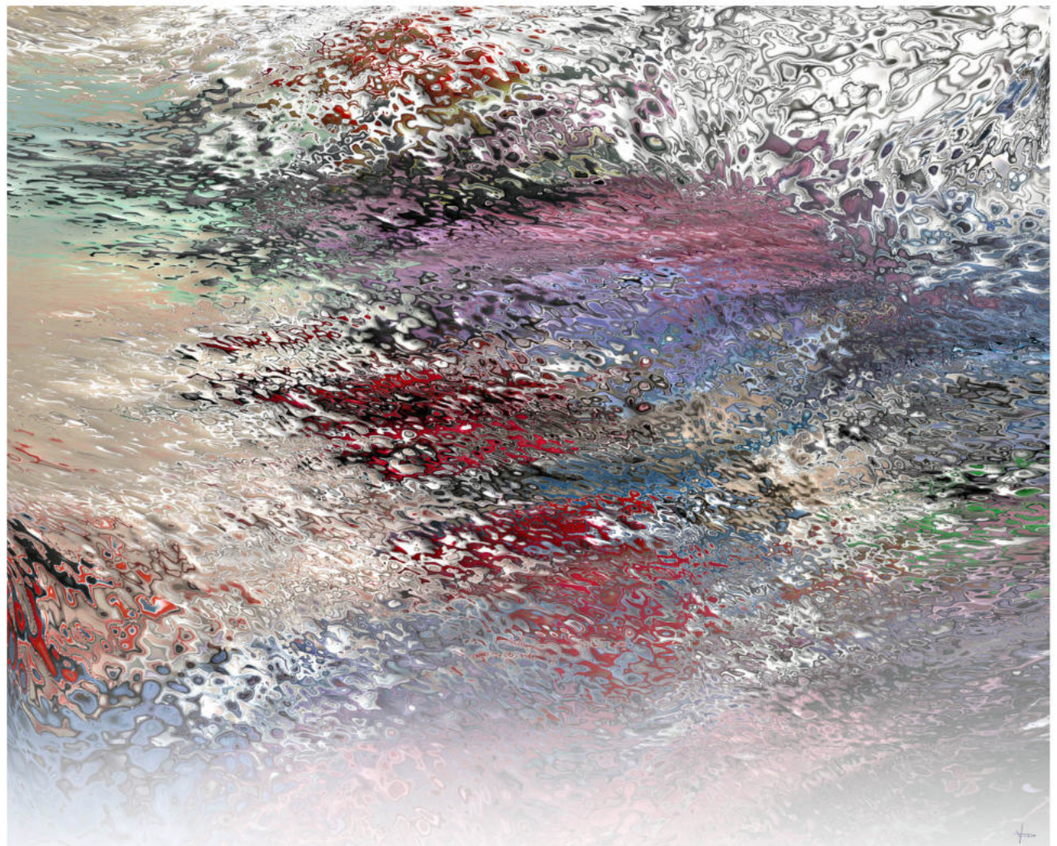


Fotogénesis de la obra:
"Como dos gotas de sangre"

Ubicación y fecha: "Monte Popa (Myanmar) 2004"

Sinopsis de la obra:

El conflicto entre hermanos puede transformar vínculos cercanos en heridas profundas, donde el odio y la envidia destruyen lo que antes era amor y cercanía. Las diferencias personales, los celos y la falta de equidad parental agravan estas rupturas, dejando cicatrices difíciles de sanar y un vacío emocional que perdura.



COMO DOS GOTAS DE SANGRE
Año 2020
Nº de catálogo: 0597
Serie: Quietud y Flema QF-P0017
Medidas: 155 x 190 cm



Fotogénesis de la obra:
"Potencial humano. Invención e imaginación"

Ubicación y fecha: "Quarzazate (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Pese a los errores y excesos cometidos, se confía en la capacidad del ser humano para aprender, corregirse y evolucionar mediante la experiencia y la razón. Su progreso ha sido fruto de la prueba y el error, apoyado en un enorme potencial creativo y adaptativo. La clave de su mayor avance evolutivo reside en el desarrollo del pensamiento abstracto, la imaginación y la invención, que le permitieron trascender sus límites naturales.



POTENCIAL HUMANO. INVENCIÓN E IMAGINACIÓN
Año 2020
Nº de catálogo: 0598
Serie: Quietud y Flema QF-P0018
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Ponzoña celular"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Hay ciertos planteamientos acerca de que las pandemias no tendrían un origen biológico contagioso, sino que estarían vinculadas a cambios bruscos en los campos electromagnéticos generados por avances tecnológicos. La electrificación progresiva del planeta alteraría el equilibrio eléctrico del ser humano, provocando enfermedad y muerte en lugar de inmunidad.



PONZOÑA CELULAR
Año 2020
Nº de catálogo: 0599
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0104
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Rigor mortis"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La partida repentina y silenciosa de quienes se van deja un vacío irreparable en quienes permanecen. El dolor de lo no dicho, de lo no agradecido y de lo no compartido irrumpe sin tiempo para el consuelo. Frente a la desaparición de la materia, solo el amor perdura como huella intangible y eterna.



RIGOR MORTIS
Año 2020
Nº de catálogo: 0600
Serie: Ética Materialista EM-P0396
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Revolución Mexicana"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

La Revolución mexicana comenzó en 1910 como respuesta a la dictadura de Porfirio Díaz y a la profunda desigualdad social que esta generó. Tras la caída del régimen y el asesinato de Madero, el país vivió años de enfrentamientos entre facciones revolucionarias que desembocaron en la Constitución de 1917. El conflicto dejó millones de víctimas y un cierre histórico difuso marcado por la violencia entre antiguos aliados.



REVOLUCIÓN MEXICANA
Año 2020
Nº de catálogo: 0601
Serie: Conflictos Bélicos CB-1902 P0025
Medidas: 120 x 140 cm

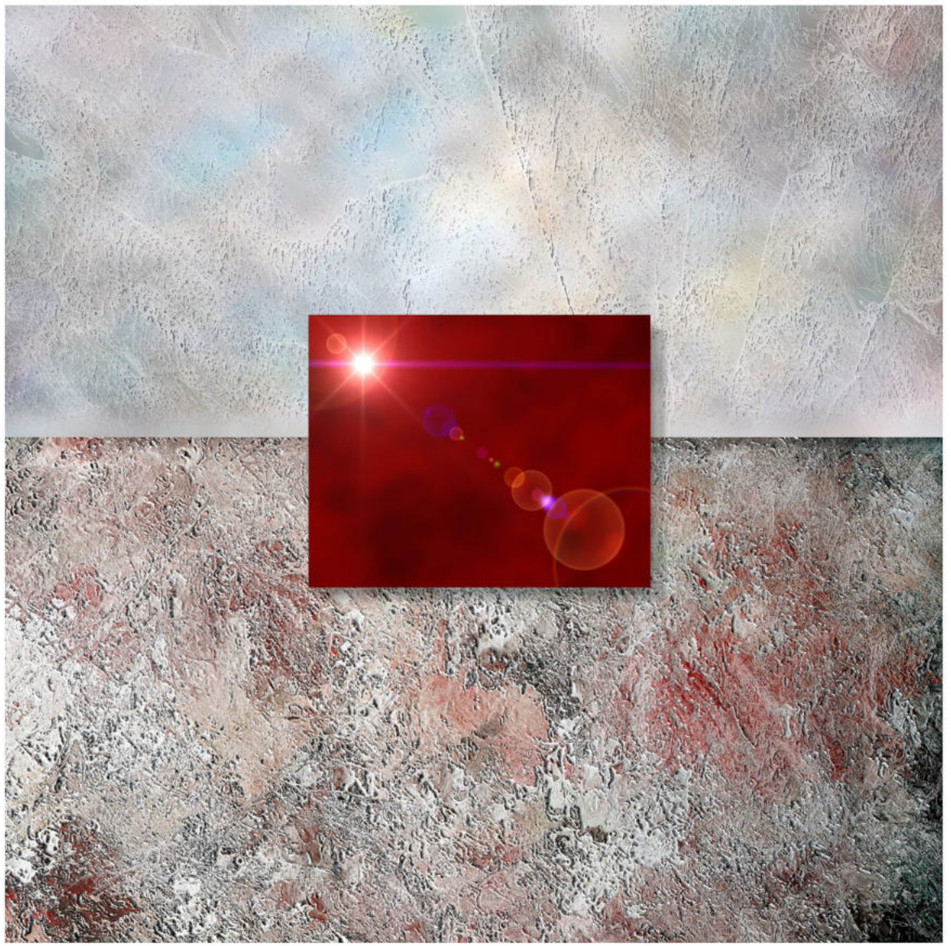


Fotogénesis de la obra:
"El despertar de la consciencia"

Ubicación y fecha: "Marrakech (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El cerebro ha evolucionado mediante capas funcionales cada vez más complejas que transforman la información sensorial y la experiencia en memoria, predicción y consciencia. Las teorías neurobiológicas coinciden en que este proceso, impulsado por el aprendizaje y la reorganización neuronal, ha construido nuestro sentido de realidad y lógica. Sin embargo, al priorizar y filtrar la información según nuestras preferencias, el sistema cognitivo también limita la amplitud y profundidad del pensamiento.



EL DESPERTAR DE LA CONSCIENCIA
Año 2020
Nº de catálogo: 0602
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0105
Medidas: 120 x 120 cm

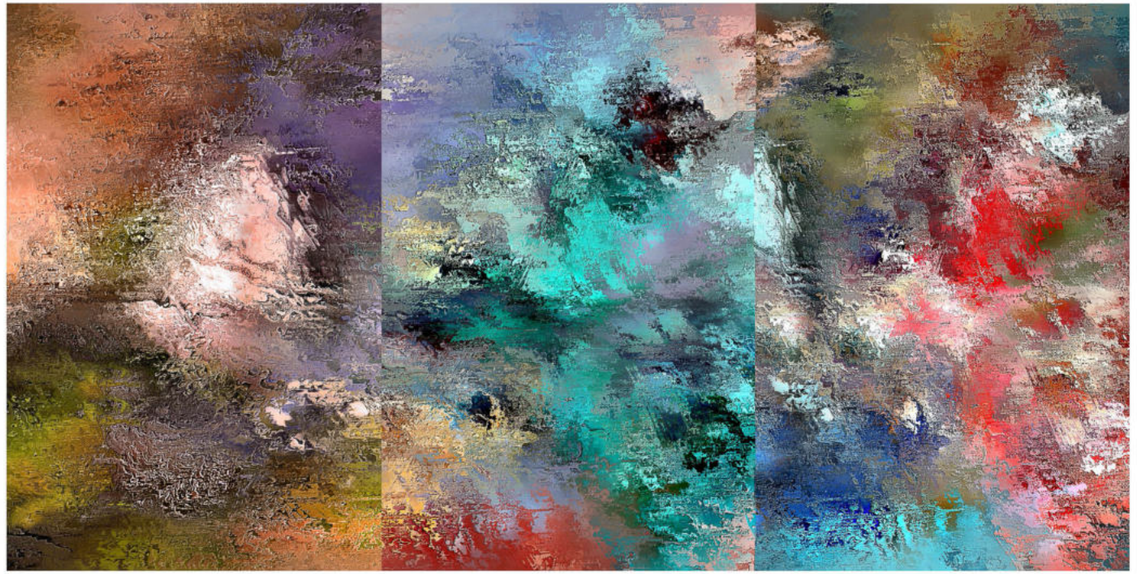


Fotogénesis de la obra:
"Triunvirato"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La Troika, integrada por la Comisión Europea, el BCE y el FMI, actúa como un núcleo de decisión que dirige el rumbo económico europeo con el objetivo de garantizar estabilidad y competitividad. Sin embargo, la aplicación uniforme de sus directrices en un continente diverso genera tensiones entre regiones, especialmente en tiempos de crisis, al ignorar diferencias culturales, sociales y climáticas.



TRIUNVIRATO
Año 2020
Nº de catálogo: 0603
Serie: Ética Materialista EM-P0397
Medidas: 120 x 230 cm

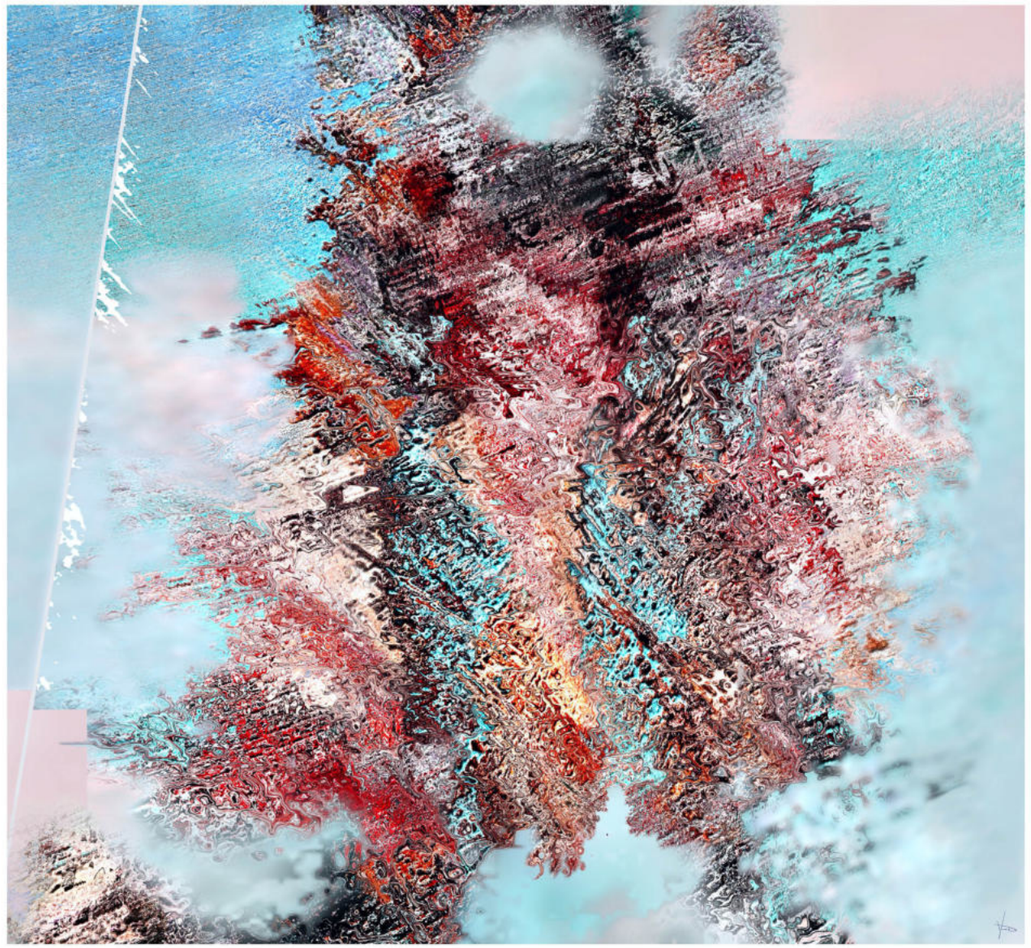


Fotogénesis de la obra:
"Guerra Civil Española"

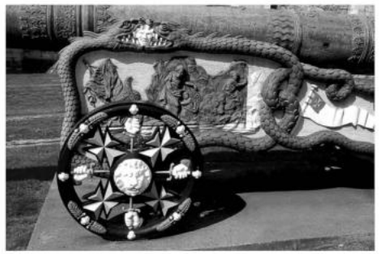
Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La Guerra Civil Española surgió del fracaso del golpe de 1936 y derivó en un conflicto ideológico, social y político de enorme complejidad que concluyó con la victoria de Franco y una dictadura prolongada hasta 1975, cuyas consecuencias marcaron profundamente a España. La reactivación posterior de ese pasado, utilizada como herramienta política décadas después, se plantea como un riesgo para la convivencia al reabrir heridas que parecían superadas.



GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
Año 2020
Nº de catálogo: 0604
Serie: Conflictos Bélicos CB-1936 P0026
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Guerras Púnicas"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Las guerras púnicas enfrentaron a Roma y Cartago entre los siglos III y II a. C., culminando con la destrucción de Cartago y la consolidación de Roma como potencia dominante del Mediterráneo occidental. Este triunfo, tradicionalmente idealizado como civilizador, se produjo al coste de la aniquilación de otras culturas y del establecimiento de un modelo hegemónico que marcó de forma decisiva el desarrollo posterior de Occidente.



GUERRAS PÚNICAS
Año 2020
Nº de catálogo: 0605
Serie: Conflictos Bélicos CB-264AC P0027
Medidas: 120 x 185 cm



Fotogénesis de la obra:
"Lo incierto, aleatorio, impreciso y desconocido"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La inseguridad nace de la imposibilidad humana de abarcar y controlar un entorno dominado por la incertidumbre, que ni el conocimiento ni el progreso logran disipar por completo. Mientras la mayoría busca estabilidad para preservar su bienestar, solo unos pocos se atreven a afrontar lo imprevisible, superando el miedo instintivo para explorar lo desconocido y propiciar el avance colectivo.



LO INCIERTO, ALEATORIO, IMPRECISO Y DESCONOCIDO
Año 2020
Nº de catálogo: 0606
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0106
Medidas: 120 x 230 cm

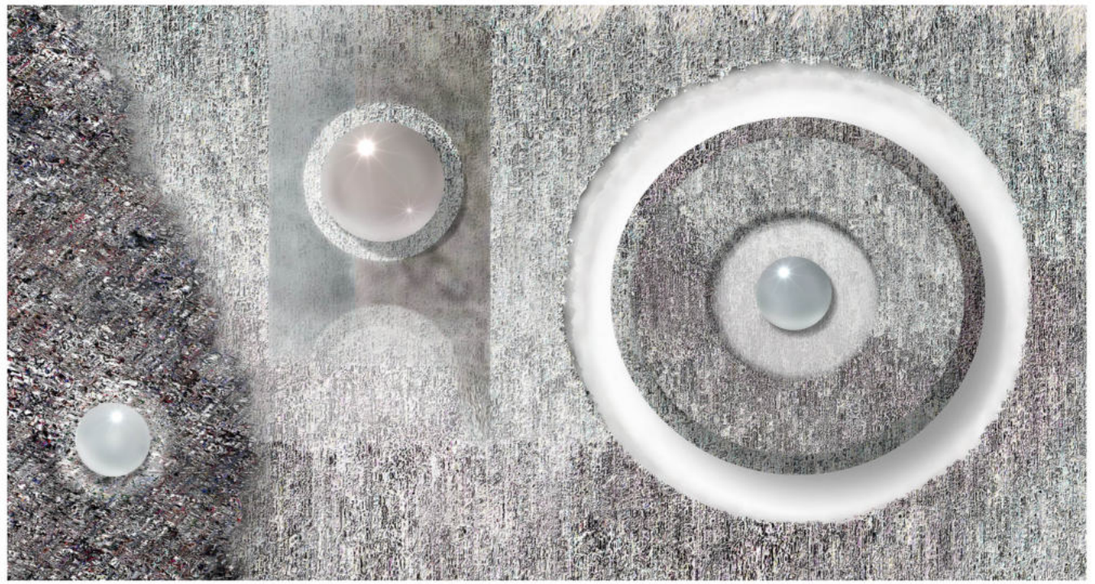


Fotogénesis de la obra:
"Ánima mundi"

Ubicación y fecha: "Quarzazate (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El equilibrio emocional y el control de la codicia son presentados como pilares esenciales para la felicidad y la convivencia, donde la inteligencia consiste en cultivar sentimientos positivos y asumir con honestidad la responsabilidad de los propios actos. Solo desde una transformación interior, que supere la visceralidad y el exceso, el ser humano puede crecer, dar sentido a su vida y proyectar valores constructivos hacia los demás.



ANIMA MUNDI
Año 2020
Nº de catálogo: 0607
Serie: Ética Materialista EM-P0398
Medidas: 120 x 225 cm



Fotogénesis de la obra:
"Potencial humano. Equidad y justicia"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

Pese a una autocrítica necesaria, se reafirma la confianza en la capacidad del ser humano para aprender, corregir errores y evolucionar mediante la experiencia, apoyándose en un potencial que ha permitido su progreso generación tras generación. Aunque la justicia y la equidad sigan siendo metas incompletas y en tensión con su propia naturaleza dominada por la ambición, el simple empeño consciente por alcanzarlas constituye ya un mérito que dignifica su desarrollo como especie.



POTENCIAL HUMANO. EQUIDAD Y JUSTICIA
Año 2020
Nº de catálogo: 0608
Serie: Quietud y Flema QF-P0019
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Crecerán raíces muertas"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La inestabilidad y rigidez de los sistemas educativos, unidas a la falta de exigencia y a modelos uniformes de enseñanza, generan carencias formativas y frustración en muchos alumnos, condicionando negativamente el futuro de la sociedad. Ignorar la diversidad de ritmos y formas de aprendizaje debilita la base educativa, convirtiendo el potencial de numerosos estudiantes en fracaso en lugar de desarrollo sólido.



CRECERÁN RAÍCES MUERTAS
Año 2020
Nº de catálogo: 0609
Serie: Ética Materialista EM-P0399
Medidas: 125 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"La caída de Constantinopla"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La caída de Constantinopla en 1453 puso fin al Imperio bizantino y simbolizó el cierre definitivo de la Edad Media en Europa, fruto tanto del avance otomano como del aislamiento político y religioso de la ciudad. Tras la muerte heroica de Constantino XI, Mehmed II convirtió Constantinopla en capital otomana, transformó Santa Sofía en mezquita y se proclamó heredero del Imperio romano, provocando una profunda conmoción en Occidente.



LA CAÍDA DE CONSTANTINOPLA
Año 2020
Nº de catálogo: 0610
Serie: Conflictos Bélicos CB-1453 P0028
Medidas: 150 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Belerofonte sobre pegaso - G. Batista Tiépolo"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Giovanni Battista Tiépolo, formado en la tradición veneciana y profundamente influido por Tiziano, Tintoretto y Veronés, destacó por composiciones dinámicas y etéreas que le valieron prestigio internacional y grandes encargos en Italia, Europa y España, donde culminó su carrera al servicio de Carlos III. Entre sus obras murales sobresale la representación mitológica de Belerofonte y Pegaso, símbolo del triunfo de la astucia y la valentía frente a la adversidad y la traición.



BELEROFONTE SOBRE PEGASO - G. BATISTA TIÉPOLO

Año 2020
Nº de catálogo: 0611
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0005
Medidas: 110 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Por impulso. Por estímulo"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

El ser humano interpreta el universo a partir de patrones y relaciones causa-efecto, consciente de que su capacidad de previsión es limitada por el conocimiento disponible. Mientras explora el cosmos en busca de respuestas sobre su origen y destino, descuida un territorio más cercano y complejo: la mente humana, un órgano todavía impredecible y lleno de incógnitas que condiciona de forma decisiva su conducta y comprensión del mundo.



POR IMPULSO. POR ESTÍMULO
Año 2020
Nº de catálogo: 0612
Serie: Ética Materialista EM-P0400
Medidas: 135 x 220 cm



Fotogénesis de la obra:
"Potencial humano. Aprendizaje y perfeccionismo"

Ubicación y fecha: "Quarzazate (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Pese a una autocrítica necesaria, se sostiene la confianza en la capacidad humana para aprender, corregir errores y evolucionar con cordura, prolongando así su supervivencia como especie. El progreso alcanzado mediante prueba y error y el potencial aún latente obligan a preservar el aprendizaje como facultad irrenunciable, condición esencial para no perder la primacía frente a las herramientas que el propio ser humano es capaz de crear.



POTENCIAL HUMANO. APRENDIZAJE Y PERFECCIONISMO
Año 2020
Nº de catálogo: 0613
Serie: Quietud y Flema QF-P0020
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Punto fronterizo"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

El progreso humano avanza impulsado por la curiosidad y la superación constante de límites, donde cada respuesta genera nuevas preguntas aún más complejas. No parece existir una frontera definitiva para el conocimiento, sino obstáculos técnicos, éticos y materiales que pueden superarse con ingenio, cooperación y tiempo. El mayor freno no es la capacidad intelectual, sino el uso destructivo de la tecnología y la falta de equilibrio con el entorno.



PUNTO FRONTERIZO
Año 2020
Nº de catálogo: 0614
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0107
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"La revolución francesa"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La Revolución francesa (1789-1799) derribó el Antiguo Régimen, puso fin al absolutismo y al feudalismo y sentó las bases de la democracia moderna basada en la soberanía popular. Aunque abrió un nuevo horizonte político dominado por la burguesía, estuvo marcada por una violencia extrema durante el periodo del Terror. Sus consecuencias transformaron Francia y tuvieron una influencia decisiva en la historia política de Europa contemporánea.



LA REVOLUCIÓN FRANCESA
Año 2020
Nº de catálogo: 0615
Serie: Conflictos Bélicos CB-1789 P0029
Medidas: 120 x 175 cm

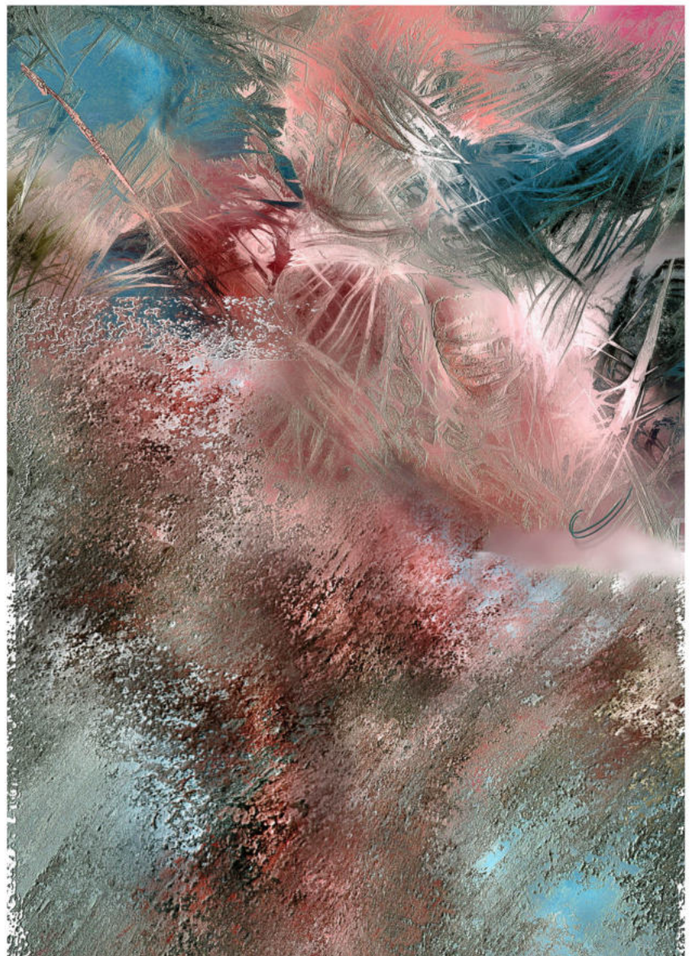


Fotogénesis de la obra:
"El Arcángel Miguel derrotando a Satanás - Guido Reni"

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

Guido Reni fue un destacado pintor del clasicismo boloñés, formado en la Escuela de Bolonia y reconocido por su dominio del dibujo, el color y los temas religiosos y mitológicos. Su obra El arcángel Miguel derrotando a Satanás quedó envuelta en una célebre anécdota de rivalidad política, al atribuirse al demonio los rasgos de un cardenal enemigo. Su pureza formal y fuerza expresiva lo sitúan entre los grandes maestros admirados e influyentes en la formación artística posterior.



EL ARCÁNJEL MIGUEL DERROTANDO A SATANÁS - GUIDO RENI

Año 2020
Nº de catálogo: 0616
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0006
Medidas: 120 x 170 cm

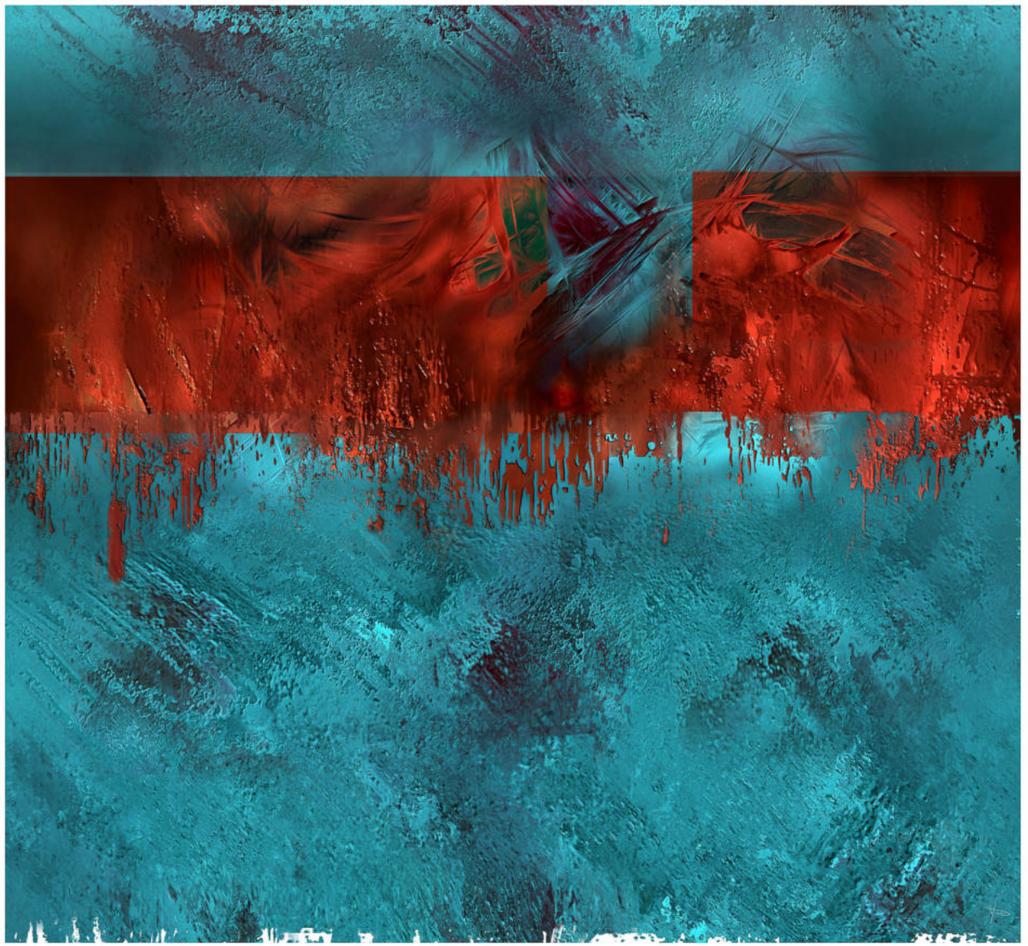


Fotogénesis de la obra:
"¿Quién sino los vivos podrían llorar?"

Ubicación y fecha: "Montreal (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

El sufrimiento es inherente a la vida y se perpetúa cuando falta empatía, ya que el dolor generado por unos acaba regresando a todos. La codicia, el egoísmo y la indiferencia alimentan una espiral de daño que se extiende tanto en lo personal como en lo colectivo. En un contexto de manipulación política, desinformación y control mediático, la pérdida de respeto y sensibilidad social intensifica el malestar y el dolor compartido.



¿QUIÉN SINO LOS VIVOS PODRÍAN LLORAR?
Año 2020
Nº de catálogo: 0617
Serie: Ética Materialista EM-P0401
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Oasis de prosperidad"

Ubicación y fecha: "Londres (Inglaterra) 2013"

Sinopsis de la obra:

La prosperidad humana es cíclica y frágil, alternando inevitablemente entre etapas de abundancia y escasez que ponen a prueba la estabilidad social. Aunque la civilización avanza en los periodos de bienestar, la dificultad para transmitir la experiencia y el esfuerzo a nuevas generaciones favorece la repetición de errores. Tras la opulencia sostenida, suelen vislumbrarse crisis que amenazan los cimientos del modelo social.



OASIS DE PROSPERIDAD
Año 2020
Nº de catálogo: 0618
Serie: Ética Materialista EM-P0402
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Guerras turco-venecianas"

Ubicación y fecha: "Montreal (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

Durante varios siglos, la República de Venecia y el Imperio Otomano se enfrentaron en una sucesión de guerras marcadas por asedios, batallas navales y disputas territoriales en el Mediterráneo oriental. La progresiva expansión otomana fue erosionando el dominio veneciano sobre islas y enclaves estratégicos, pese a algunas victorias puntuales cristianas. Estos conflictos redefinieron el equilibrio de poder regional y dejaron un elevado coste humano y político.



GUERRAS TURCO-VENECIANAS
Año 2020
Nº de catálogo: 0619
Serie: Conflictos Bélicos CB-1422 P0030
Medidas: 120 x 145 cm

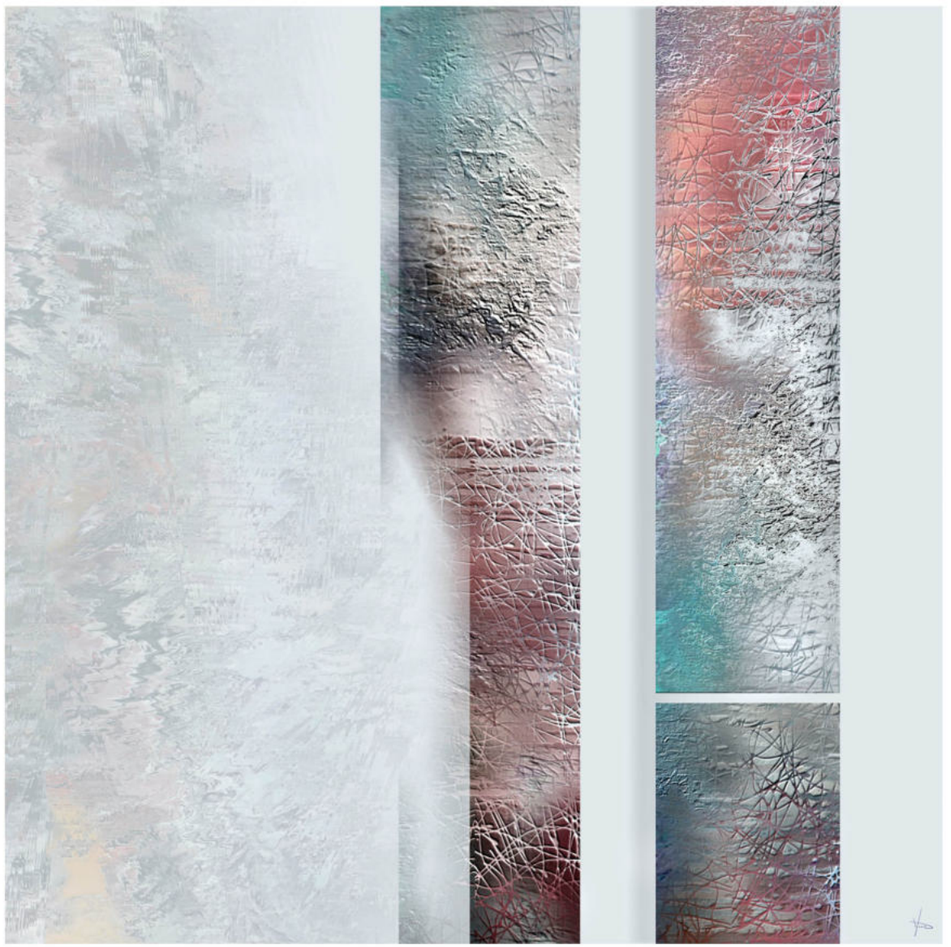


Fotogénesis de la obra:
"Ósmosis"

Ubicación y fecha: "Montreal (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

El ser humano se moldea de forma constante por la influencia mutua con su entorno, actuando simultáneamente como receptor y transmisor emocional y conductual. Cuando ese flujo se bloquea, surge el aislamiento, la apatía o el odio, y si la desconexión se extiende de manera colectiva, genera un clima social enfermizo y peligroso. La pérdida generalizada de empatía amenaza con derivar en una crisis humana de consecuencias imprevisibles.



ÓSMOSIS
Año 2020
Nº de catálogo: 0620
Serie: Ética Materialista EM-P0403
Medidas: 120 x 120 cm

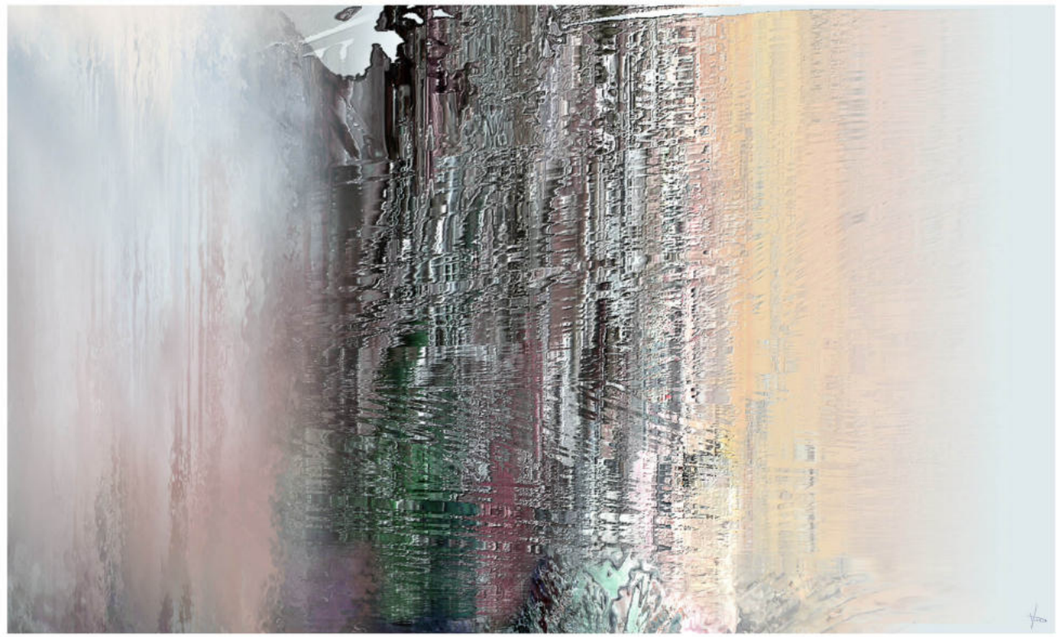


Fotogénesis de la obra:
"Soterrados bajo un caparazón"

Ubicación y fecha: "Montreal (Canadá) 1999"

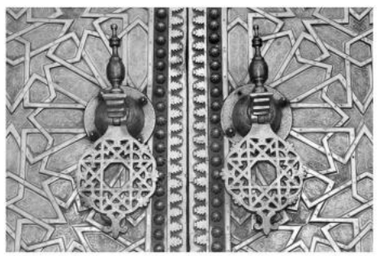
Sinopsis de la obra:

La dureza de las relaciones humanas nos empuja a levantar defensas emocionales para sobrevivir al daño y evitar el derrumbe interior. Esa coraza, aunque protege, termina volviéndonos desconfiados e insensibles, reduciendo la ética y la empatía hasta erosionar los vínculos. Vivir blindados garantiza la supervivencia, pero al precio de quedar atrapados en una prisión emocional permanente.



SOTERRADOS BAJO UN CAPARAZÓN

Año 2020
Nº de catálogo: 0621
Serie: Ética Materialista EM-P0404
Medidas: 120 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
"Éxodo. Huida a ninguna parte "

Ubicación y fecha: "Fez (Marruecos) 2015"

Sinopsis de la obra:

El individuo se forma y progresa dentro de un grupo y de unas raíces que le otorgan identidad, ventajas y límites imposibles de borrar. Sin embargo, las circunstancias históricas y sociales pueden quebrar ese vínculo y forzar la partida, convirtiendo la huida en única salida. El exilio implica abandonar lo propio para vivir siempre como extranjero, marcado por la memoria de lo perdido.



ÉXODO. HUIDA A NINGUNA PARTE
Año 2020
Nº de catálogo: 0622
Serie: Ética Materialista EM-P0405
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Guerra de los Seis Días"

Ubicación y fecha: "Montreal (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

En junio de 1967 estalló un conflicto relámpago entre Israel y una coalición árabe tras una grave escalada militar y el cierre de los Estrechos de Tirán, que llevó a un ataque preventivo israelí. En apenas seis días, Israel derrotó a sus adversarios y ocupó territorios clave como el Sinaí, Gaza, Cisjordania, Jerusalén Este y los Altos del Golán. Sus consecuencias geopolíticas y humanas marcaron de forma duradera los conflictos posteriores en Oriente Próximo.



GUERRA DE LOS SEIS DÍAS
Año 2020
Nº de catálogo: 0623
Serie: Conflictos Bélicos CB-1967 P0031
Medidas: 120 x 200 cm

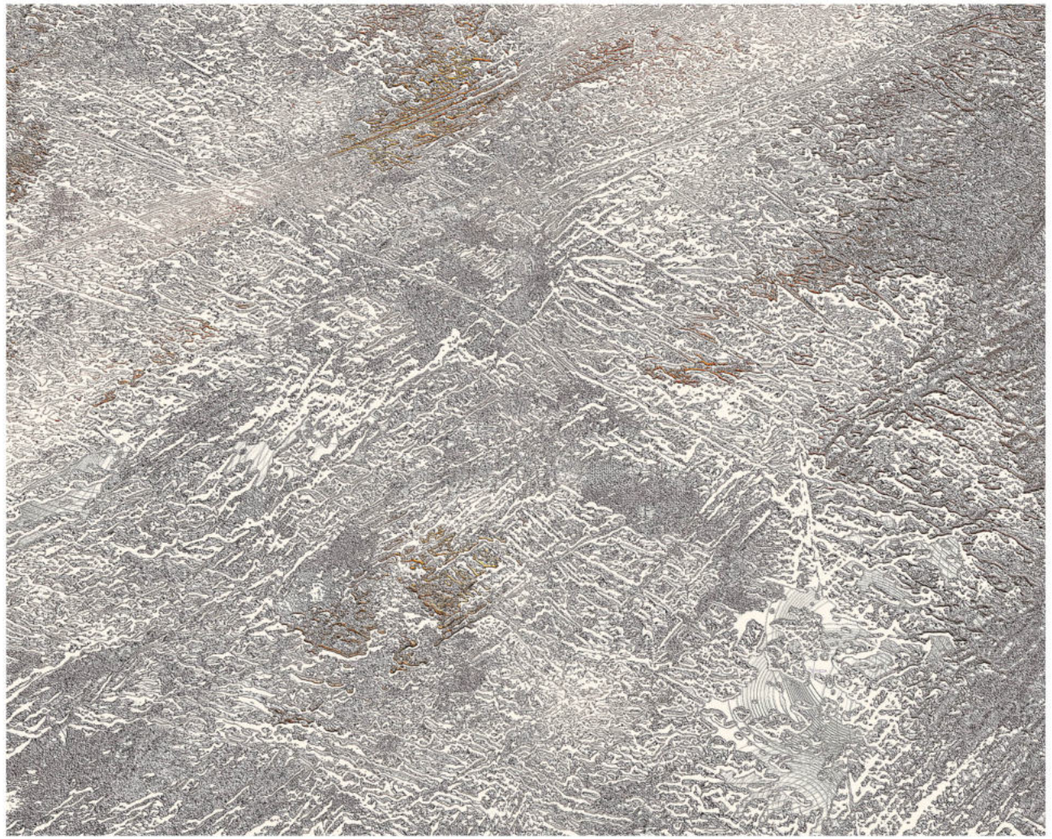


Fotogénesis de la obra:
"Revolución Griega"

Ubicación y fecha: "Poblado Indio (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La independencia de Grecia fue el resultado de un largo proceso histórico de dominación sucesiva —macedónica, romana, bizantina y otomana— marcado por pérdidas de autonomía y repetidos intentos de liberación. Entre 1821 y 1830, la insurrección griega, apoyada finalmente por potencias europeas, puso fin al dominio otomano y restableció un Estado griego tras siglos de sometimiento.



REVOLUCIÓN GRIEGA
Año 2020
Nº de catálogo: 0624
Serie: Conflictos Bélicos CB-1821 P0032
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Impresión, sol naciente - Claude Monet"

Ubicación y fecha: "Otawa (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

Claude Monet fue una figura clave en el nacimiento del impresionismo, movimiento que surgió de su ruptura con el academicismo y quedó simbolizado en Impresión, sol naciente. Pese a las dificultades económicas iniciales, consolidó una obra innovadora basada en la luz, la repetición del motivo y la percepción cambiante. Su legado fue decisivo para la modernidad pictórica, influyendo tanto en la abstracción como en generaciones posteriores de artistas.



IMPRESIÓN, SOL NACIENTE - CLAUDE MONET
Año 2020
Nº de catálogo: 0625
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0007
Medidas: 95 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Vademécum"

Ubicación y fecha: "Otawa (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La salud humana depende de complejos sistemas de equilibrio que a menudo requieren el apoyo constante de fármacos y tratamientos para mantener una calidad de vida aceptable. Esta necesidad ha dado lugar a una poderosa industria farmacéutica, esencial pero también sujeta a dilemas éticos, donde el beneficio económico convive con el riesgo de dependencia y efectos adversos. El conocimiento médico acumulado sigue siendo el pilar para sostener el bienestar.



VADEMÉCUM
Año 2020
Nº de catálogo: 0626
Serie: Ética Materialista EM-P0406
Medidas: 120 x 135 cm

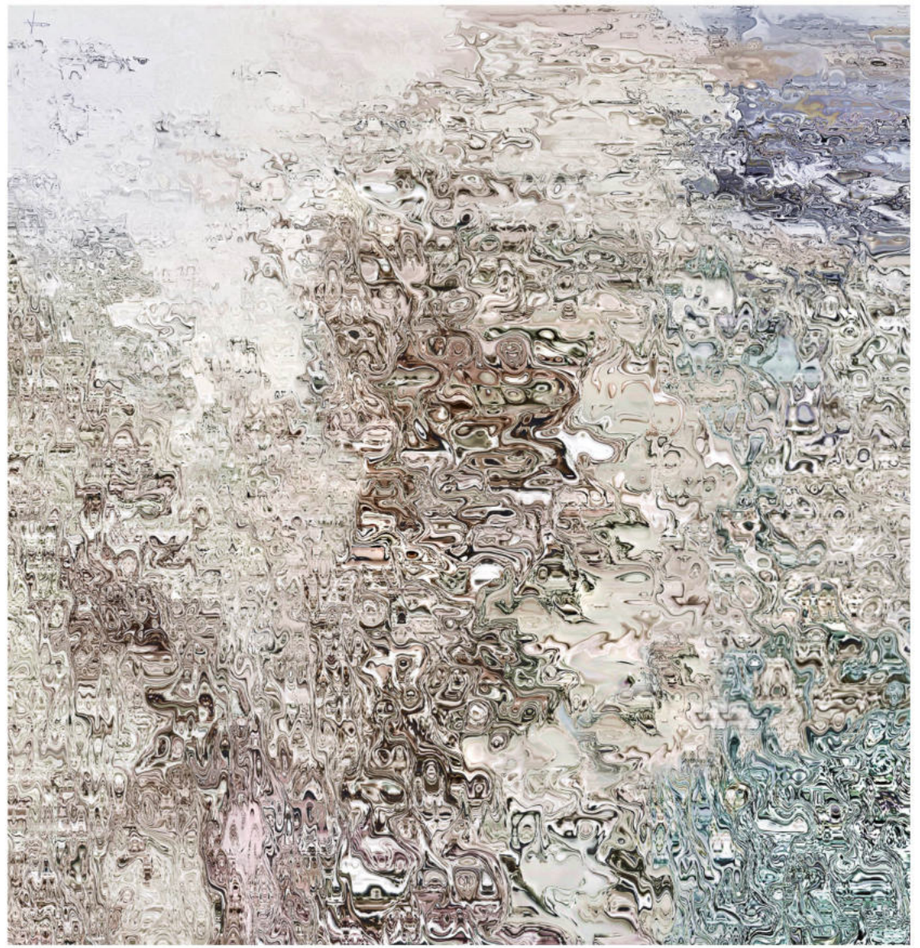


Fotogénesis de la obra:
"Memorándum"

Ubicación y fecha: "Otawa (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La capacidad de memorizar y transmitir conocimiento es el rasgo que otorga sentido evolutivo al ser humano y sostiene su identidad individual y colectiva. Ante el crecimiento exponencial del saber, la escritura se convirtió en extensión imprescindible de la memoria, permitiendo conservar, compartir y mejorar lo aprendido. Este legado acumulado actúa como base del progreso y como salvaguarda frente a la repetición de errores del pasado.



MEMORANDUM
Año 2020
Nº de catálogo: 0627
Serie: Ética Materialista EM-P0407
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Invasión y conquista celta I"

Ubicación y fecha: "Poblado Indio (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

Las migraciones galas transformaron Italia y buena parte de Europa entre los siglos IV y II a. C., pasando de invasiones violentas y saqueos, como el de Roma, a un asentamiento progresivo y agrícola. Su falta inicial de organización estatal impidió un dominio duradero, lo que facilitó su sometimiento gradual por Roma. En Oriente y Occidente, los pueblos celtas influyeron militar y culturalmente hasta quedar integrados o absorbidos por las grandes potencias mediterráneas.



LA INVASIÓN Y CONQUISTA CELTA I
Año 2020
Nº de catálogo: 0628
Serie: Conflictos Bélicos CB-396AC P0033
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"La invasión y conquista celta II"

Ubicación y fecha: "Poblado Indio (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

Las migraciones galas transformaron Italia y buena parte de Europa entre los siglos IV y II a. C., pasando de invasiones violentas y saqueos, como el de Roma, a un asentamiento progresivo y agrícola. Su falta inicial de organización estatal impidió un dominio duradero, lo que facilitó su sometimiento gradual por Roma. En Oriente y Occidente, los pueblos celtas influyeron militar y culturalmente hasta quedar integrados o absorbidos por las grandes potencias mediterráneas.



LA INVASIÓN Y CONQUISTA CELTA II
Año 2020
Nº de catálogo: 0629
Serie: Conflictos Bélicos CB-396AC P0034
Medidas: 100 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Enfrentamientos Ruso-Turcos"

Ubicación y fecha: "Poblado Indio (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La relación entre Rusia y Turquía ha estado marcada históricamente por la confrontación, con múltiples guerras y conflictos derivados de intereses territoriales, religiosos y geopolíticos. Tras siglos de rivalidad y enfrentamientos directos, especialmente entre los imperios ruso y otomano, el siglo XX dio paso a una progresiva distensión que culminó, tras la caída de la URSS, en una cooperación estratégica regional.



ENFRENTAMIENTOS RUSO-TURCOS
Año 2020
Nº de catálogo: 0630
Serie: Conflictos Bélicos CB-396AC P0035
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Trafalgar"

Ubicación y fecha: "Otawa (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La batalla naval librada frente al cabo de Trafalgar en 1805 enfrentó a las flotas aliadas de Francia y España contra la Armada británica, culminando en una decisiva victoria inglesa bajo el mando de Horatio Nelson. El enfrentamiento frustró definitivamente los planes napoleónicos contra Gran Bretaña y consolidó su dominio marítimo, aunque costó la vida al propio Nelson y supuso enormes pérdidas humanas y materiales para la flota franco-española.



TRAFALGAR
Año 2020
Nº de catálogo: 0631
Serie: Conflictos Bélicos CB-1805 P0036
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Pequeñas imperfecciones"

Ubicación y fecha: "Otawa (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

El ser humano, pese a su naturaleza imprecisa e imperfecta, ha convertido esa carencia en su mayor fortaleza al desarrollar una inteligencia capaz de imaginar, crear y compensar sus limitaciones biológicas. Incapaz de alcanzar la exactitud absoluta, ha aprendido a evolucionar a partir del error, transformando la fragilidad y el desgaste en conocimiento, adaptación y progreso. La imperfección, tanto en la materia como en la vida, no es una anomalía sino la condición que hace posible la mejora.



PEQUEÑAS IMPERFECCIONES
Año 2020
Nº de catálogo: 0632
Serie: Ética Materialista EM-P0408
Medidas: 120 x 125 cm

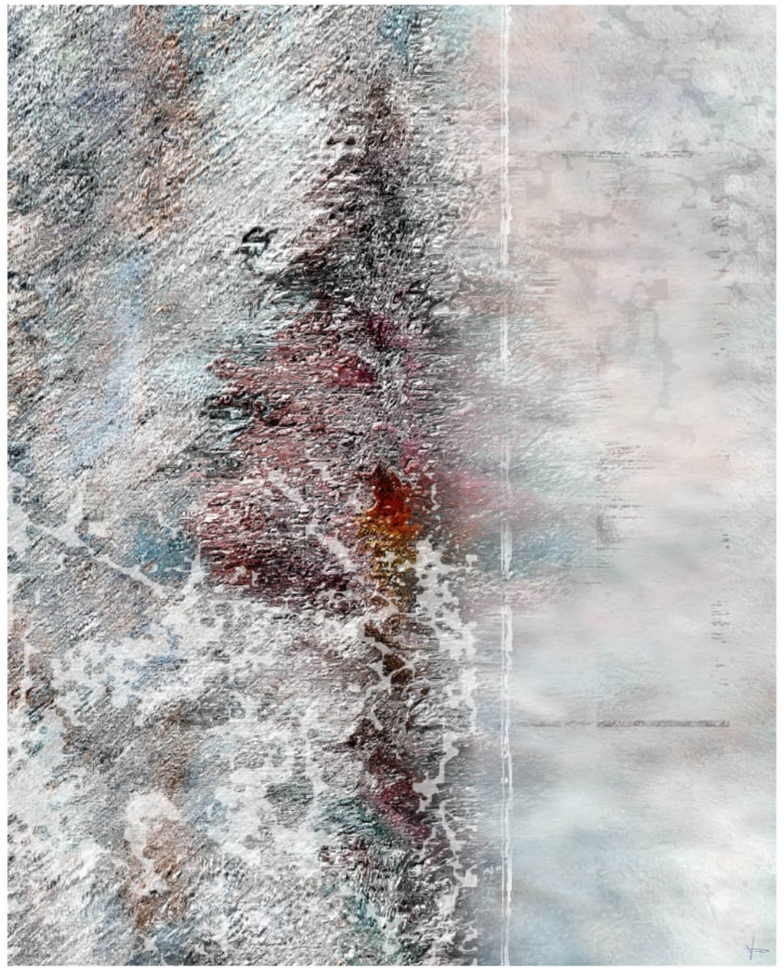


Fotogénesis de la obra:
"Traspasar la línea"

Ubicación y fecha: "Otawa (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La libertad de expresión solo puede sostenerse dentro de límites claros que preserven la distinción entre lo legal y lo delictivo, evitando que la ambigüedad derive en libertinaje o anarquía. Mantener visible la frontera de lo tolerable es condición indispensable para la legitimidad del sistema y el respeto a las normas comunes. Esta responsabilidad exige árbitros cualificados, sometidos a control continuo, capaces de ejercer autoridad ética sin caer en abusos.



TRASPASAR LA LÍNEA
Año 2020
Nº de catálogo: 0633
Serie: Ética Materialista EM-P0409
Medidas: 120 x 150 cm

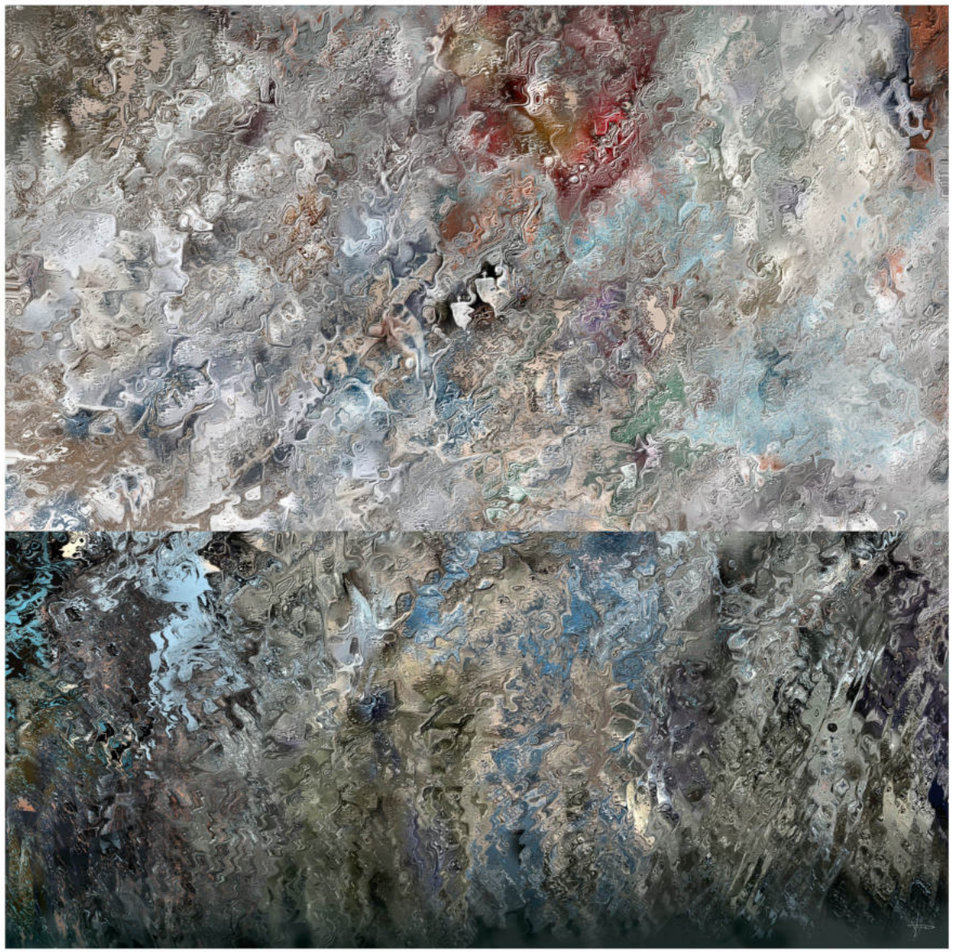


Fotogénesis de la obra:
"Luces y sombras"

Ubicación y fecha: "Otawa (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La cesión de poder o autoridad es irreversible sin conflicto: aquello que se entrega solo puede recuperarse mediante confrontación, pues nadie renuncia a lo conquistado sin una contraprestación que lo justifique. Cuando se quiebran los límites de la ley y el respeto, y el diálogo deja de ser eficaz, la fuerza y una justicia firme se convierten en el único medio para preservar el orden. El ser humano, insurgente por naturaleza, solo acepta dominio mientras no comprometa su libertad ni su propio interés.



LUCES Y SOMBRAS
Año 2020
Nº de catálogo: 0634
Serie: Ética Materialista EM-P0410
Medidas: 120 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Potencial humano. Solidaridad"

Ubicación y fecha: "Quebec (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

Pese a los errores y a la tendencia al egoísmo, el ser humano posee la capacidad de aprender, corregirse y evolucionar mediante la experiencia, la prueba y el error. En esa dualidad entre interés propio y empatía solidaria reside su mayor potencial para imponer la cordura, mejorar como especie y prolongar su supervivencia.



POTENCIAL HUMANO. SOLIDARIDAD
Año 2020
Nº de catálogo: 0635
Serie: Quietud y Flema QF-P0021
Medidas: 120 x 120 cm

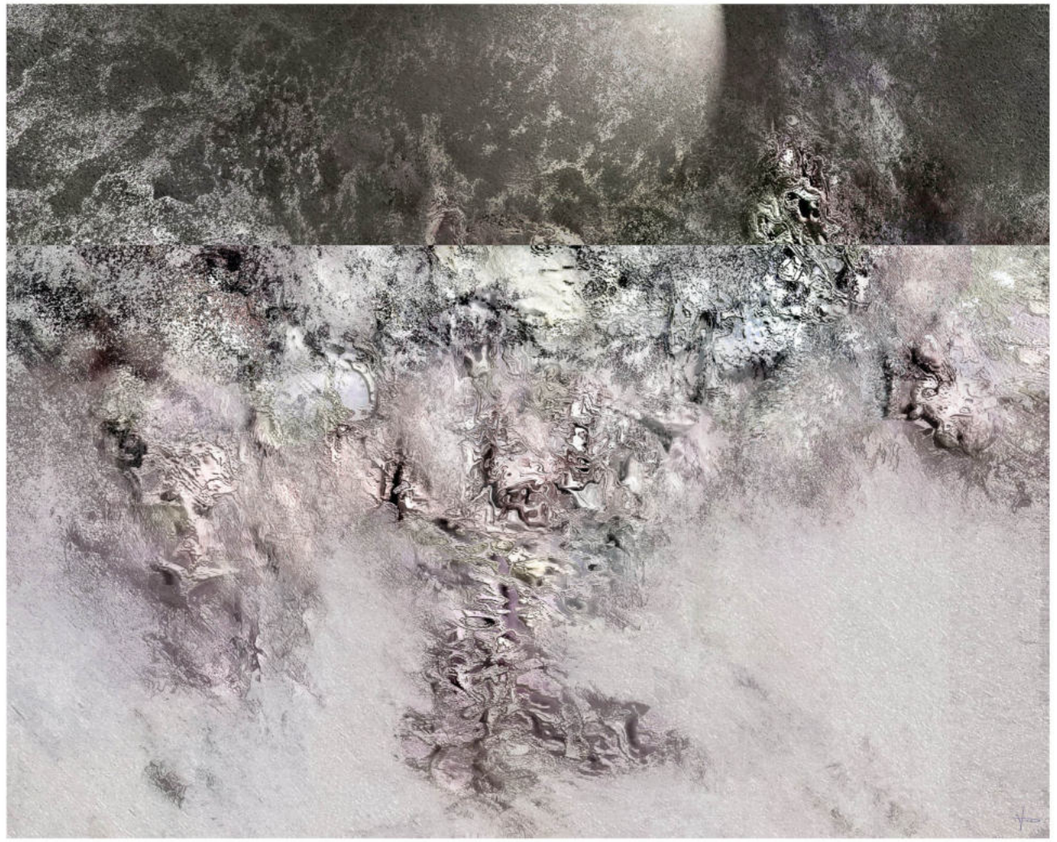


Fotogénesis de la obra:
"La próxima gigante roja"

Ubicación y fecha: "Región Alpina (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La evolución del Sol conduce inevitablemente a un escenario en el que la Tierra perderá toda habitabilidad y acabará destruida, relegando a la humanidad a un episodio efímero en la historia cósmica. Esta certeza, lejos de ser solo deprimente, plantea el reto de asumir nuestra finitud y considerar la exploración y colonización de otros entornos como única vía de continuidad.



LA PRÓXIMA GIGANTE ROJA
Año 2020
Nº de catálogo: 0636
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0108
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Desde el sexo sentido"

Ubicación y fecha: "Quebec (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La sexualidad es un instinto biológico esencial no solo para la continuidad de la especie, sino también para la empatía, el vínculo y la dimensión afectiva del ser humano. Su ejercicio exige equilibrio y consentimiento claro, evitando tanto el abuso como la criminalización indiscriminada, ya que la negación o extinción del impulso sexual supondría una transformación profunda y empobrecedora de nuestra naturaleza.



DESDE EL SEXO SENTIDO
Año 2020
Nº de catálogo: 0637
Serie: Ética Materialista EM-P0411
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Auroras polares"

Ubicación y fecha: "Mil Islas (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La existencia de la Luna, fruto de un impacto excepcional en los orígenes de la Tierra, fue decisiva para estabilizar el clima, el eje de rotación y el campo magnético, creando las condiciones necesarias para el desarrollo y la protección de la vida. Esa interacción con la actividad solar se manifiesta de forma visible en las auroras, expresión energética del diálogo constante entre el Sol, el campo magnético terrestre y la atmósfera.



AURORAS POLARES
Año 2020
Nº de catálogo: 0638
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0109
Medidas: 120 x 165 cm

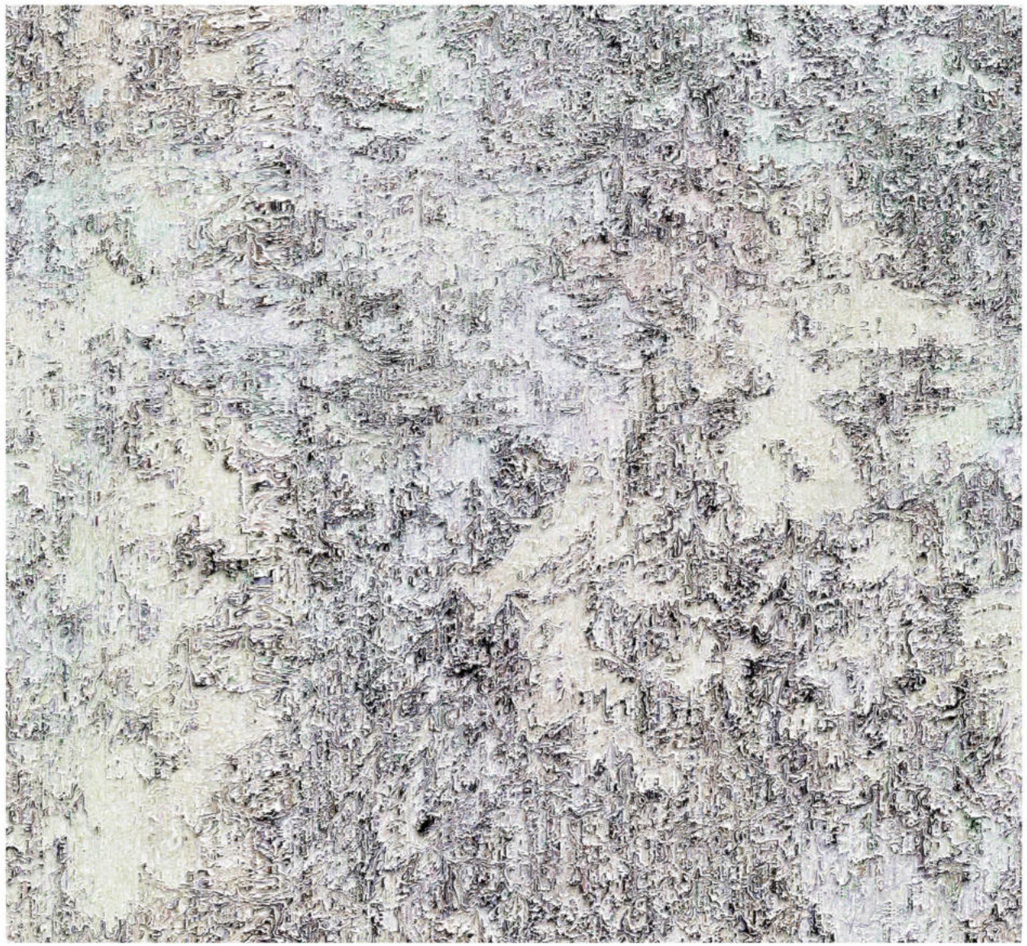


Fotogénesis de la obra:
"Tantos años como espinas hieren"

Ubicación y fecha: "Mil Islas (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

El paso del tiempo y la experiencia atenúan la rebeldía inicial, enseñando que la convivencia y el progreso requieren normas compartidas y comprensión mutua. Las heridas del aprendizaje dejan huella, pero no constituyen un fracaso: son el mecanismo mediante el cual el individuo se fortalece, se adapta y aprende a levantarse para seguir avanzando.



TANTOS AÑOS COMO ESPINAS HIEREN
Año 2020
Nº de catálogo: 0639
Serie: Ética Materialista EM-P0412
Medidas: 120 x 165 cm



Fotogénesis de la obra:
"Entre el alba y el crepúsculo I"

Ubicación y fecha: "Mil Islas (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

El Sol actúa como regulador absoluto de los procesos naturales y biológicos, determinando los ritmos climáticos, vitales y sociales que estructuran la vida en la Tierra. La luz no solo sostiene la existencia, sino que transforma la percepción de la realidad, revelando matices y variaciones que el arte, como en la obra de Monet, ha sabido traducir en lenguaje visual.



ENTRE EL ALBA Y EL CREPÚSCULO I
Año 2020
Nº de catálogo: 0640
Serie: Ciencia & Tecnologia CT-P0110
Medidas: 120 x 130 cm

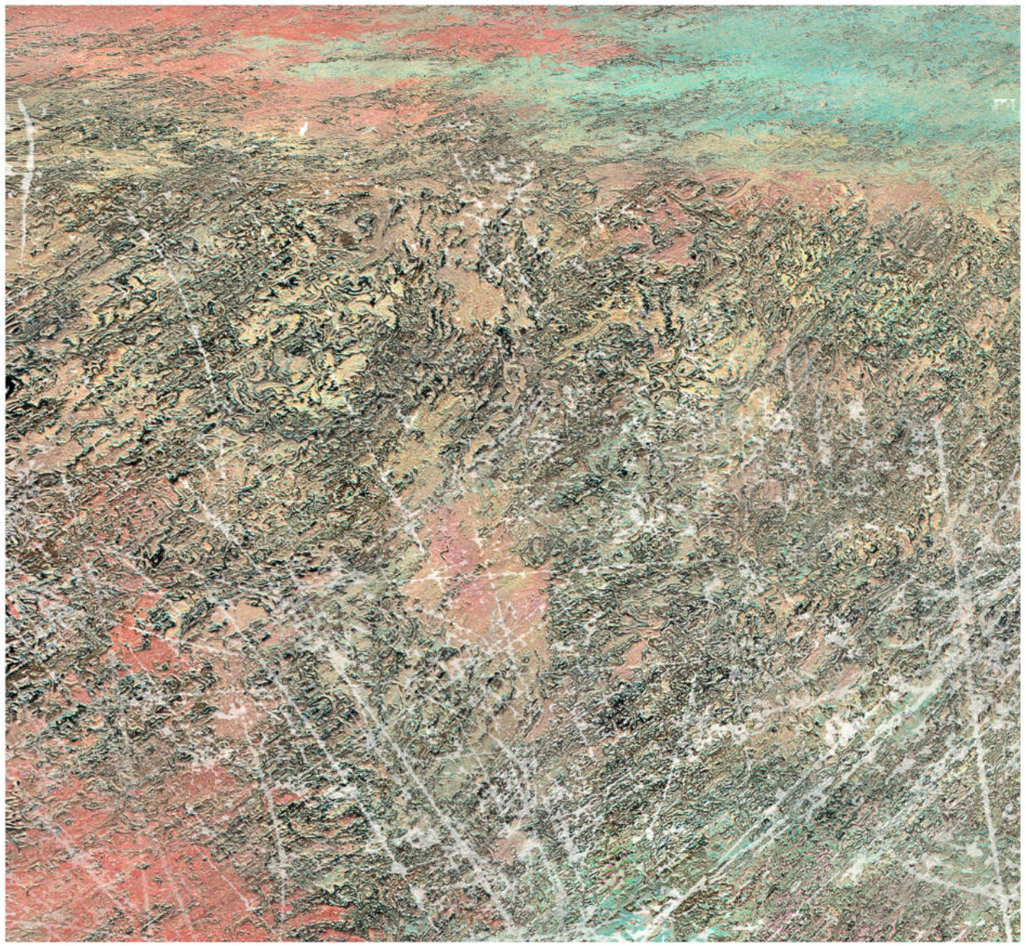


Fotogénesis de la obra:
"Entre el alba y el crepúsculo II"

Ubicación y fecha: "Mil Islas (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La actividad del Sol condiciona de forma absoluta los ciclos vitales, climáticos y biológicos del planeta, marcando desde la fotosíntesis hasta los ritmos de vigilia y descanso del ser humano. La luz, además de organizar la vida, transforma la percepción del mundo, modulando formas y colores, como supo sintetizar magistralmente Monet al revelar su poder expresivo y cambiante.



ENTRE EL ALBA Y EL CREPÚSCULO II
Año 2020
Nº de catálogo: 0641
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0111
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Antídoto a la desesperación"

Ubicación y fecha: "Mil Islas (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La sociedad se sostiene sobre la promesa de la ilusión y del mérito, aunque la realidad demuestra que el esfuerzo y la formación no garantizan por sí solos el éxito en un entorno dominado por la competencia y los privilegios. Alcanzar una posición digna exige una perseverancia extrema, fortaleza mental y una entrega sostenida, donde el verdadero logro no es la meta final, sino el reconocimiento ganado a través de la resistencia y la profesionalidad.



ANTÍDOTO A LA DESESPERACIÓN
Año 2020
Nº de catálogo: 0642
Serie: Quietud y Flema QF-P0022
Medidas: 120 x 155 cm

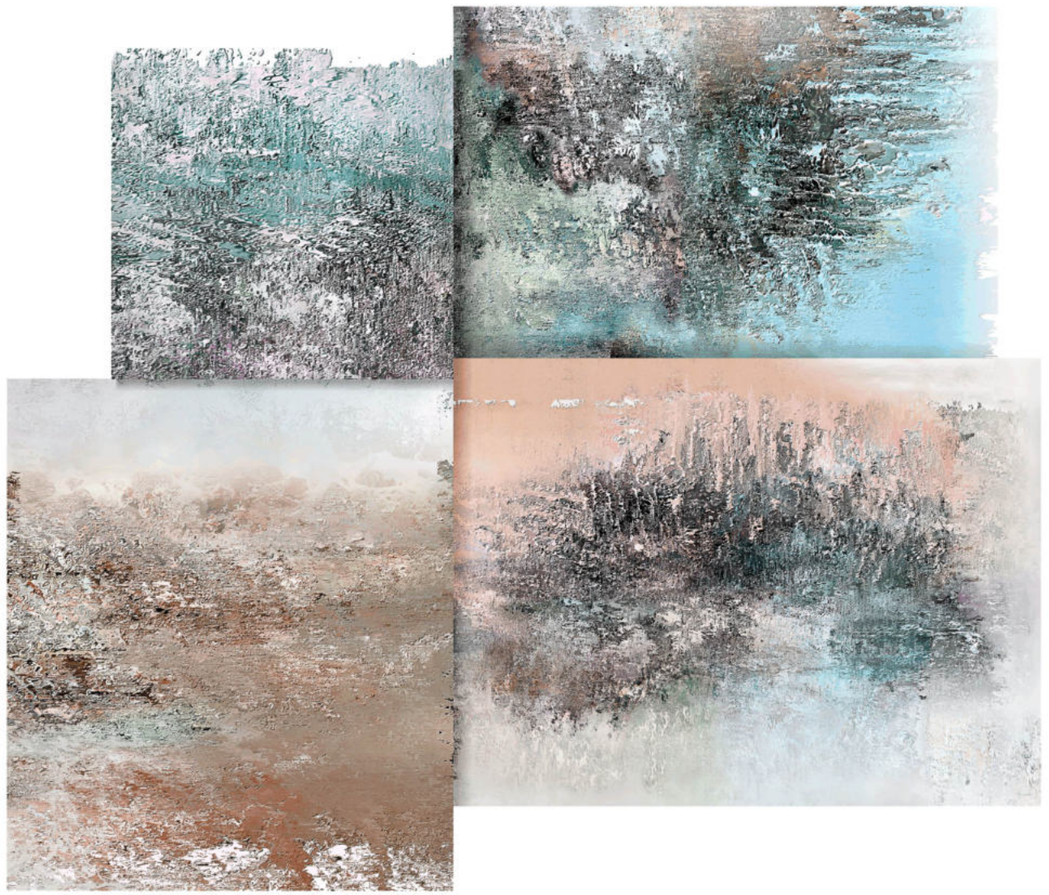


Fotogénesis de la obra:
"Por los siglos de los siglos"

Ubicación y fecha: "Otawa (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

Los ecosistemas están sometidos a transformaciones constantes provocadas tanto por dinámicas cósmicas y naturales como por la creciente intervención humana, acelerando procesos de degradación y desaparición. La vida en la Tierra podría ser un episodio excepcional y transitorio, lo que obliga a asumir con responsabilidad la preservación del entorno actual y, en paralelo, a explorar la creación de condiciones artificiales que permitan la supervivencia en otros escenarios.



POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS
Año 2020
Nº de catálogo: 0643
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0112
Medidas: 240 x 280 cm

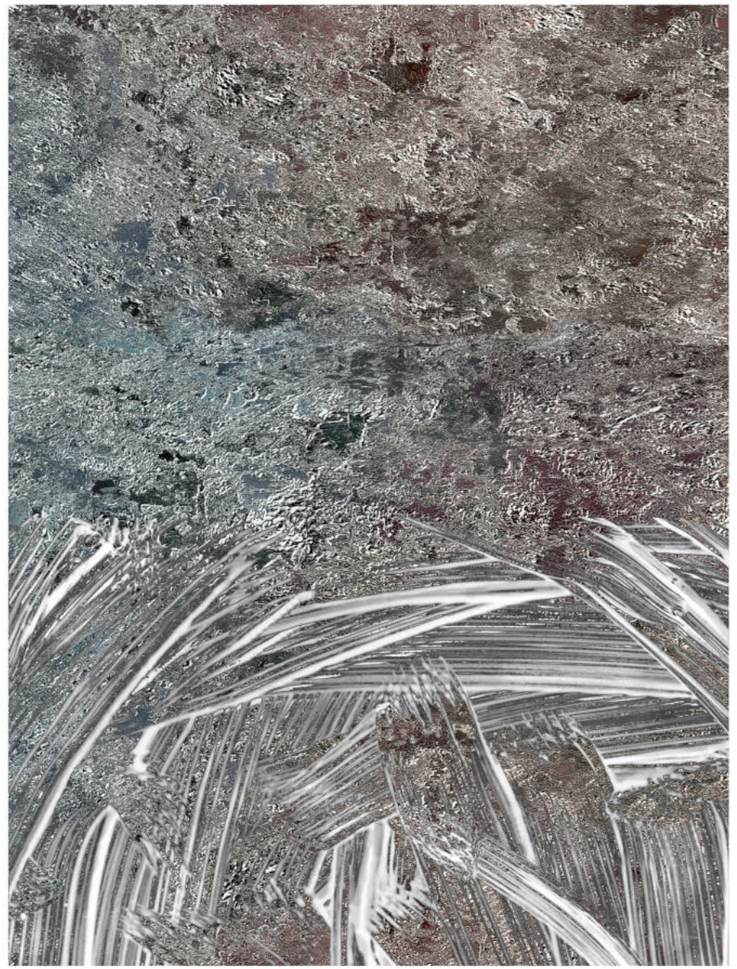


Fotogénesis de la obra:
"La caverna. El mito de la apariencia y la simulación"

Ubicación y fecha: "Mil Islas (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La fragilidad humana ha impulsado históricamente la necesidad de referentes superiores, primero divinos y después mitificados en figuras culturales y mediáticas. El agotamiento y la caída de esos mitos anuncian una posible crisis moral y de valores, fruto de haber confundido durante demasiado tiempo las sombras con la realidad. "Mito de la caverna de Platón"



LA CAVERNA. EL MITO DE LA APARIENCIA Y LA SIMULACIÓN

Año 2020
Nº de catálogo: 0644
Serie: Ética Materialista EM-P0413
Medidas: 120 x 160 cm



Fotogénesis de la obra:
"Levitación tectónica"

Ubicación y fecha: "Mil Islas (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La biología humana reproduce patrones universales de la naturaleza, donde pequeñas estructuras se unen para formar sistemas complejos y protectores. El desarrollo del cráneo ejemplifica este principio, al consolidarse como una estructura sólida que, con el paso del tiempo, revela las huellas y límites de su propia formación.



LEVITACIÓN TECTÓNICA
Año 2020
Nº de catálogo: 0645
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0113
Medidas: 120 x 280 cm

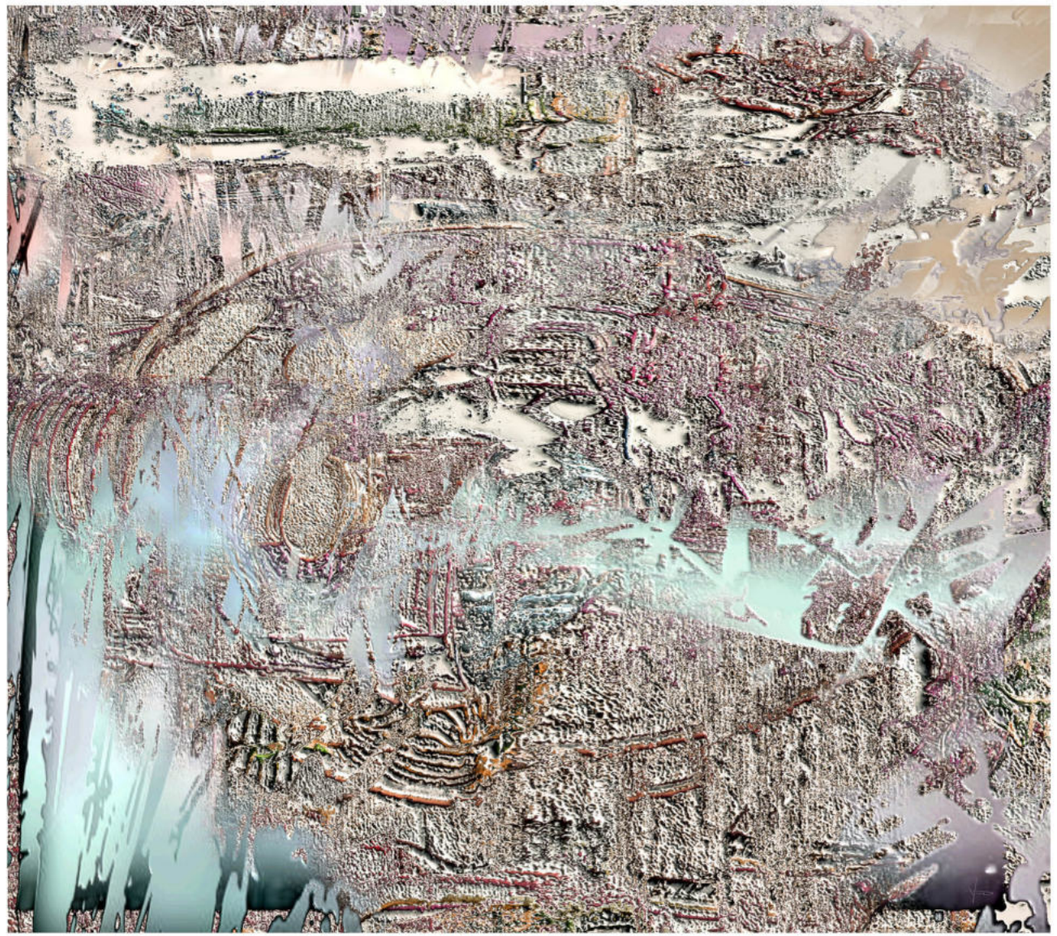


Fotogénesis de la obra:
"La esfera de Noé"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

El ser humano ha ejercido un dominio selectivo sobre el planeta, transformando ecosistemas y provocando la desaparición de numerosas especies según su propio interés. Solo tras tomar conciencia del daño causado ha comenzado a reconocer el derecho compartido a la vida y a replantear su relación con los demás seres vivos desde una mayor sensibilidad y responsabilidad.



LA ESFERA DE NoÉ
Año 2020
Nº de catálogo: 0646
Serie: Ética Materialista EM-P0414
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Psicofonías del Alter Ego"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Cuando la razón vacila, una voz interior profunda y silenciosa orienta nuestras decisiones desde el conocimiento íntimo de deseos y experiencias. Ese diálogo inconsciente, activo incluso en el reposo, ordena recuerdos dispersos y participa en la resolución de dilemas sin necesidad de una voluntad plenamente consciente.



PSICOFONÍAS DEL ALTER EGO
Año 2020
Nº de catálogo: 0647
Serie: Ética Materialista EM-P0415
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Flashback"

Ubicación y fecha: "Montreal (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La estructura neuronal del cerebro permite almacenar y recuperar información mediante recuerdos fugaces que conectan pasado y presente gracias a la memoria y la consciencia. Este proceso no es aleatorio, sino un mecanismo continuo que organiza la información por relevancia para generar patrones, razonamientos y conclusiones a partir de impulsos eléctricos.



FLASHBACK
Año 2020
Nº de catálogo: 0648
Serie: Ética Materialista EM-P0416
Medidas: 80 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"La cifra"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Se plantea una visión crítica en la que una minoría poderosa manipula recursos, información y crisis para mantener el control social a costa del sufrimiento masivo. El abuso de poder, la deshumanización y la normalización del miedo dibujan un escenario cercano al totalitarismo, donde la vida y la dignidad quedan subordinadas al dominio económico y político. Se dibuja un gobierno global futuro turbio"



LA CIFRA
Año 2020
Nº de catálogo: 0649
Serie: Ética Materialista EM-P0417
Medidas: 120 x 165 cm



Fotogénesis de la obra:
"Démoslo por perdido"

Ubicación y fecha: "Mil Islas (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

La conquista de nuevos mundos carece de sentido si no se corrigen antes los conflictos internos y los errores colectivos que amenazan la convivencia. Sin valores compartidos, cooperación y responsabilidad común, cualquier avance tecnológico o expansión futura reproducirá las mismas fracturas humanas, sin garantizar una verdadera supervivencia.



DÉMOSLO POR PERDIDO
Año 2020
Nº de catálogo: 0650
Serie: Ética Materialista EM-P0418
Medidas: 120 x 125 cm

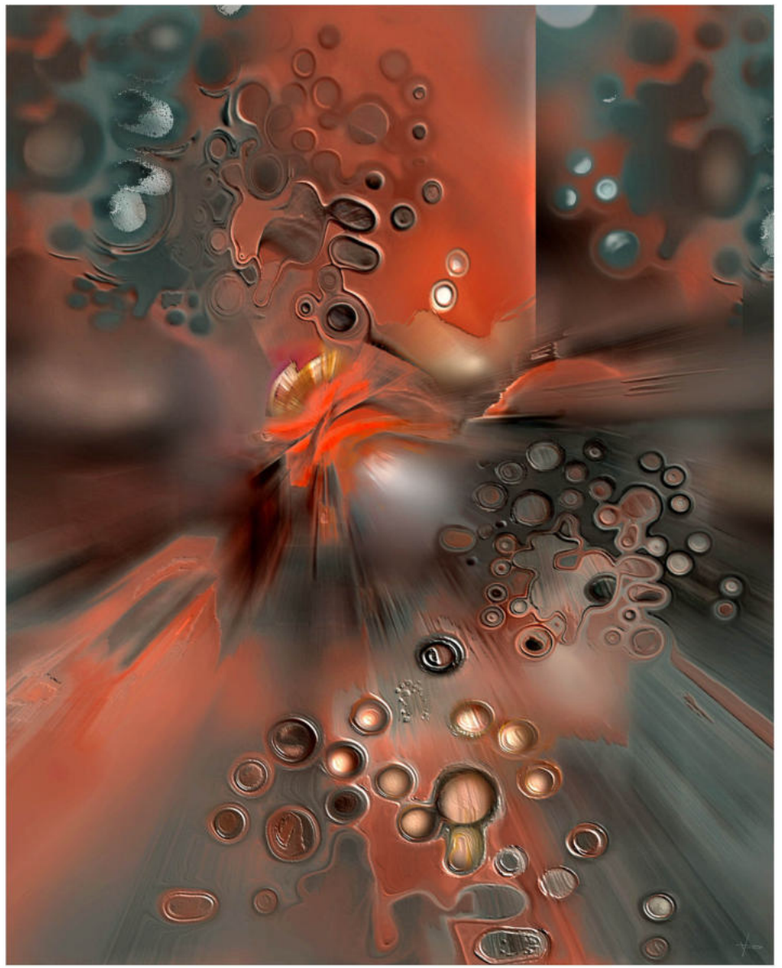


Fotogénesis de la obra:
"Potencial humano. Consciencia"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Pese a los errores y excesos cometidos, mantengo la confianza en la capacidad humana para aprender, corregirse y evolucionar mediante la experiencia, la conciencia y el uso responsable de su potencial. La consciencia emerge como el valor central que permite comprender el pasado, actuar con cordura en el presente y proyectar un futuro más lúcido y sostenible.



POTENCIAL HUMANO. CONSCIENCIA
Año 2020
Nº de catálogo: 0651
Serie: Quietud y Flema QF-P0023
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"El muro de las lamentaciones"

Ubicación y fecha: "Mil Islas (Canadá) 1999"

Sinopsis de la obra:

Existe un muro simbólico e invisible, alojado en la mente humana, donde se acumulan la culpa, el arrepentimiento y el lamento nacidos del error, la ignorancia y la negación del aprendizaje. Es un espacio interior al que se acude para enfrentar el peso moral de los actos y buscar, mediante la reflexión o la súplica íntima, una forma de redención y preservación de la dignidad. "Representación del muro de las lamentaciones"



EL MURO DE LAS LAMENTACIONES
Año 2020
Nº de catálogo: 0652
Serie: Ética Materialista EM-P0419
Medidas: 120 x 135 cm

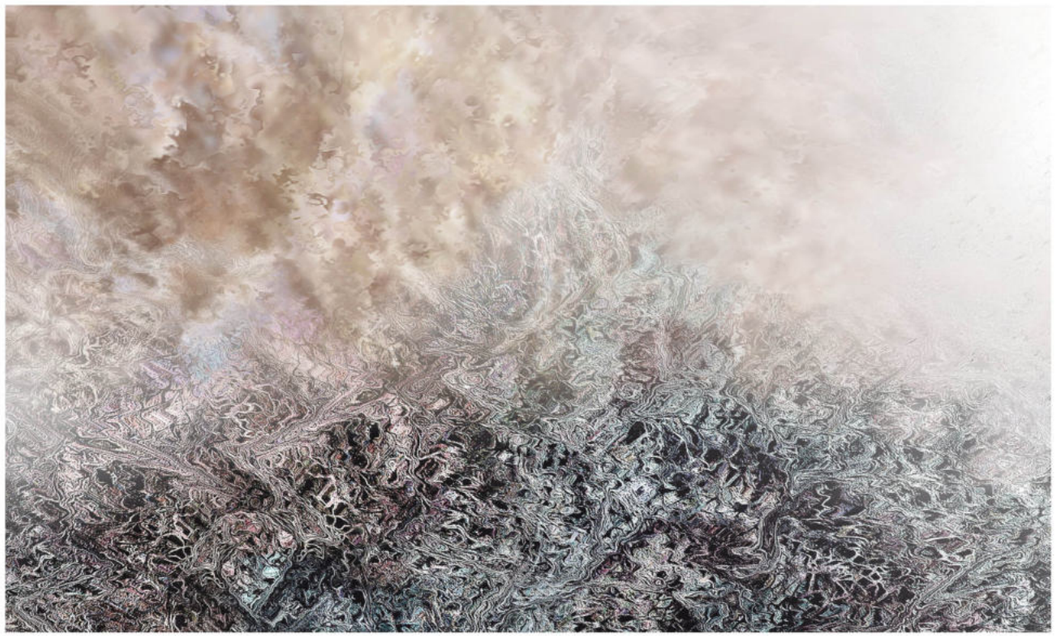


Fotogénesis de la obra:
"Guerra del Pacífico"

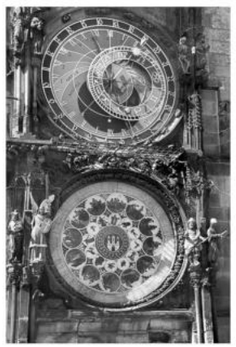
Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Un conflicto bélico regional enfrentó a Chile con Perú y Bolivia por disputas territoriales y económicas ligadas al salitre, en un contexto de fronteras imprecisas y rivalidad por la hegemonía regional. La superioridad naval y militar chilena fue decisiva, culminando con la ocupación de territorios estratégicos y la redefinición del mapa político del Pacífico sur.



GUERRA DEL PACÍFICO
Año 2020
Nº de catálogo: 0653
Serie: Conflictos Bélicos CB-1789 P0037
Medidas: 120 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
"En la irregularidad o bajo el nuevo orden mundial"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Una crisis sanitaria global irrumpe con rapidez y desata miedo, confinamiento y una profunda desconfianza hacia líderes e instituciones. La falta de transparencia, las divisiones médicas y el silenciamiento de voces críticas alimentan sospechas sobre intereses ocultos, el origen del virus y el uso del control social, polarizando a la sociedad bajo la etiqueta de disidencia. ¿Estamos en un nuevo orden mundial?



EN LA IRREGULARIDAD O BAJO EL NUEVO ORDEN MUNDIAL
Año 2020
Nº de catálogo: 0654
Serie: Ética Materialista EM-P0420
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"La temerosa tentación de jugar a ser Dios"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Se ha de hacer una reflexión sobre el éxito científico y demográfico de la humanidad y sus consecuencias, advirtiendo que el crecimiento sin equilibrio puede llevar al colapso de recursos y del entorno. Se cuestiona con firmeza que la solución pase por imposiciones de élites de poder, defendiendo que cualquier respuesta a estos desafíos debe surgir del consenso, la ética y el respeto a la dignidad humana.



LA TEMEROSA TENTACIÓN DE JUGAR A SER DIOS
Año 2020
Nº de catálogo: 0655
Serie: Ética Materialista EM-P0421
Medidas: 120 x 180 cm



Fotogénesis de la obra:
"Matar al mensajero"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La apariencia física y el atractivo han adquirido un peso creciente más allá de lo biológico, influyendo en las relaciones sociales, profesionales y en la autoestima. La seducción, desligada a menudo de fines reproductivos, exige claridad y responsabilidad en la comunicación para evitar expectativas erróneas y conflictos derivados.



MATAR AL MENSAJERO
Año 2020
Nº de catálogo: 0656
Serie: Ética Materialista EM-P0422
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Defecto de forma, errores de fondo"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Estamos atados a una sociedad lanzada a una aceleración constante impulsada por el progreso y la tecnología, capaz de generar fascinación pero también riesgo y pérdida de control. La ausencia de mecanismos para frenar o regular ese avance convierte el crecimiento sin límites en una amenaza potencialmente irreversible.



DEFECTO DE FORMA, ERRORES DE FONDO
Año 2020
Nº de catálogo: 0657
Serie: Ética Materialista EM-P0423
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"La batalla de Normandía"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La invasión aliada de Normandía marcó el punto de inflexión decisivo en la liberación de Europa occidental durante la Segunda Guerra Mundial, combinando una compleja operación aérea, naval y terrestre sin precedentes. Pese a las enormes dificultades iniciales, la consolidación de las cabezas de playa permitió el avance sostenido hasta el colapso de las fuerzas nazis en Francia y la posterior liberación de París.



LA BATALLA DE NORMADÍA
Año 2020
Nº de catálogo: 0658
Serie: Conflictos Bélicos CB-1944 P0038
Medidas: 120 x 250 cm

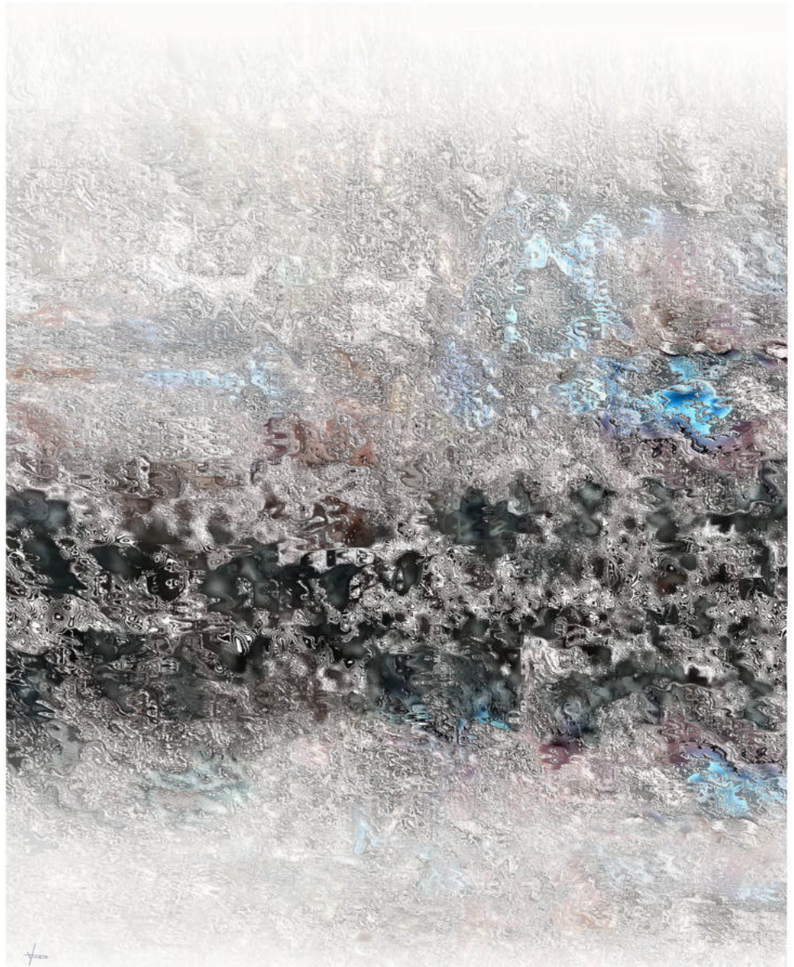


Fotogénesis de la obra:
"Nacido esclavo"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

La felicidad está ligada a la libertad y esta solo puede existir de forma limitada dentro de la vida en comunidad, donde los derechos propios terminan al invadir los ajenos. La renuncia voluntaria a parte de la autonomía es el precio de la seguridad y la cooperación, y comprender esos límites es clave para no confundir disciplina necesaria con sumisión.



NACIDO ESCLAVO
Año 2020
Nº de catálogo: 0659
Serie: Ética Materialista EM-P0424
Medidas: 120 x 150 cm

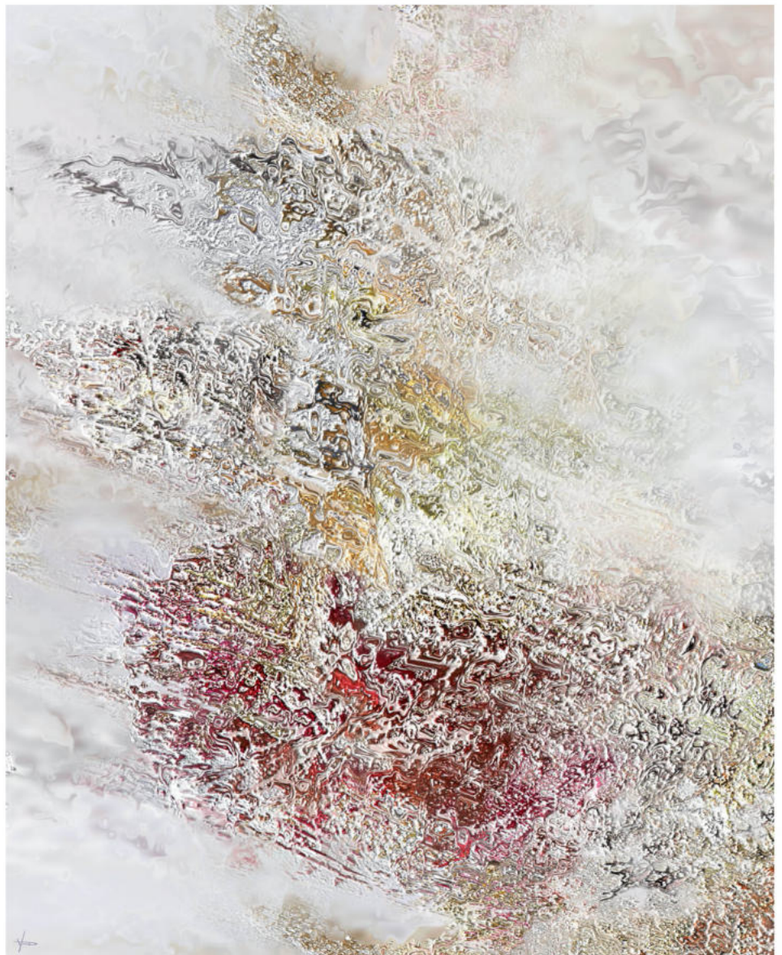


Fotogénesis de la obra:
"Siete falacias"

Ubicación y fecha: "Praga (República Checa) 2011"

Sinopsis de la obra:

Es evidente la normalización de la mentira como herramienta de poder, utilizada para confundir, desmovilizar y sostener estructuras carentes de legitimidad. La manipulación sistemática erosiona la confianza, debilita las instituciones y prepara el terreno para el colapso social y el avance de formas encubiertas de tiranía.



SIETE FALACIAS
Año 2020
Nº de catálogo: 0660
Serie: Ética Materialista EM-P0425
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Apaciguar a las bestias"

Ubicación y fecha: "Shanghai (China) 1995"

Sinopsis de la obra:

Una reflexión sobre el desequilibrio entre sensibilidad hacia los animales y la pérdida de cohesión y responsabilidad entre los propios seres humanos, recordando que la supervivencia y la evolución se han basado en la cooperación racional entre iguales. Se defiende el respeto a otras especies sin idealizaciones ni extremos, advirtiendo que la confusión de prioridades y la pérdida de perspectiva acaban revelando más las carencias humanas que un verdadero progreso ético.



APACIGUAR A LAS BESTIAS
Año 2020
Nº de catálogo: 0661
Serie: Ética Materialista EM-P0426
Medidas: 120 x 170 cm

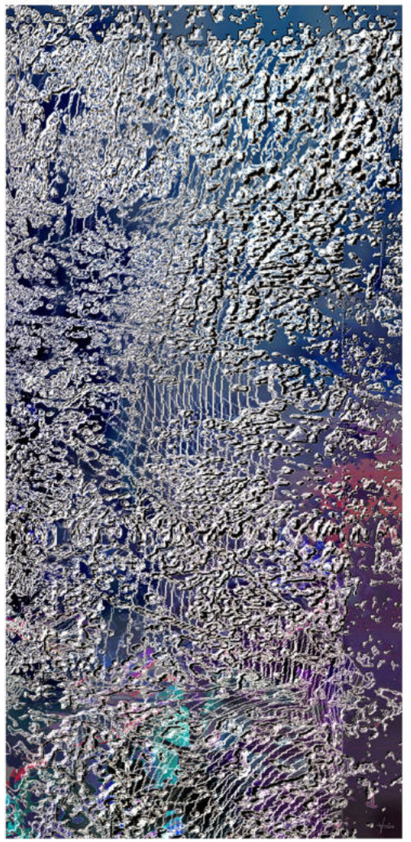


Fotogénesis de la obra:
"Empoderamiento"

Ubicación y fecha: "Guilin(China) 1995"

Sinopsis de la obra:

Se plantea una crítica al paso de la marginación histórica al empoderamiento excesivo de ciertos colectivos, señalando que la búsqueda de visibilidad puede acabar reforzando diferencias en lugar de normalizarlas. La igualdad real se defiende como trato equitativo sin privilegios ni revancha, basada en responsabilidad individual, dignidad y convivencia sin extremos.





EMPODERAMIENTO
Año 2020
Nº de catálogo: 0662
Serie: Ética Materialista EM-P0427
Medidas: 160 x 200 cm

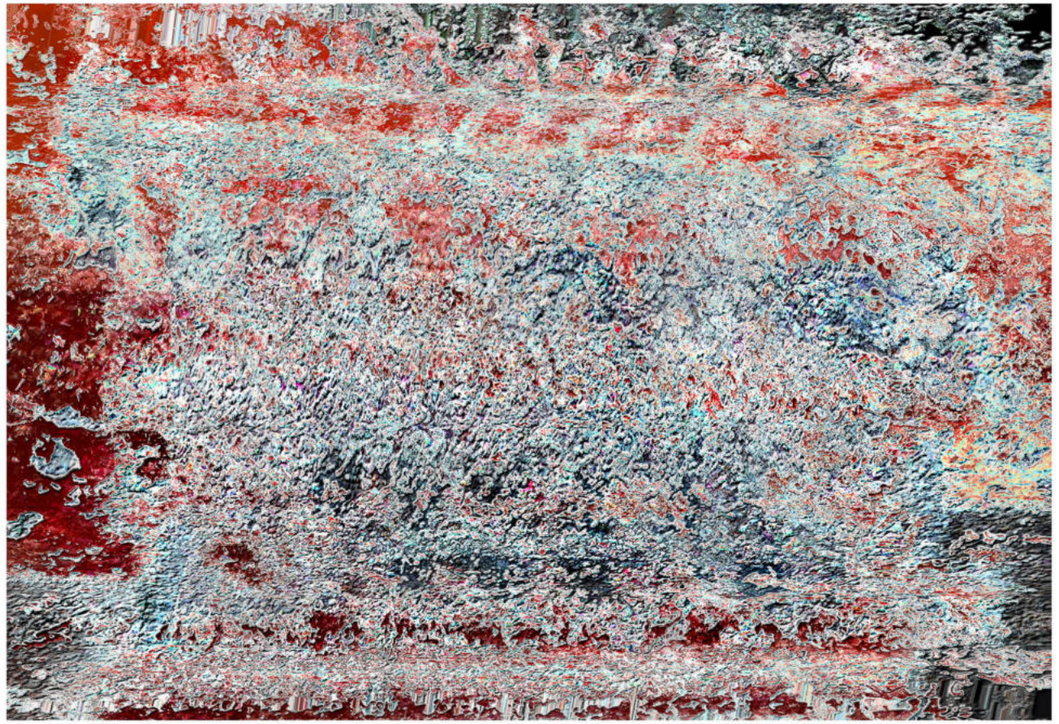


Fotogénesis de la obra:
"La pesca de los atunes - Salvador Dalí"

Ubicación y fecha: "Sozhou(China) 1995"

Sinopsis de la obra:

La obra inspirada en Salvador Dalí, recoge la violencia y el dramatismo de una escena de lucha extrema entre el ser humano y la naturaleza, inspirada en una tradición pesquera ancestral del Mediterráneo y reinterpretada desde múltiples lenguajes artísticos. La síntesis realizada enfatiza la tensión, el desangrado y la crudeza del momento, prescindiendo de lo ornamental para centrar la mirada en el impacto físico y emocional del acto.



LA PESCA DE LOS ATUNES - SALVADOR DALÍ
Año 2020
Nº de catálogo: 0663
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0008
Medidas: 120 x 175 cm



Fotogénesis de la obra:
"En la sabia medida"

Ubicación y fecha: "Guilin(China) 1995"

Sinopsis de la obra:

La inmortalidad carece de sentido si no va acompañada de una vida vivida con equilibrio y calidad, donde la adaptación y el disfrute resultan más valiosos que la mera prolongación del tiempo. El cuerpo, como la naturaleza, se regula mediante el ajuste constante, el entrenamiento y la moderación, fortaleciendo su capacidad de regeneración frente al desgaste. La vida se construye como un entramado cuya solidez depende del cuidado, la medida y la coherencia con la que se ha ido tejiendo.



EN LA SABIA MEDIDA
Año 2020
Nº de catálogo: 0664
Serie: Ética Materialista EM-P0428
Medidas: 120 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Potencial humano. Sensibilidad y sentimientos"

Ubicación y fecha: "Shanghai (China) 1995"

Sinopsis de la obra:

Pese a una mirada crítica sobre la condición humana, se mantiene la confianza en su capacidad de aprender, corregir errores y evolucionar mediante la experiencia y el conocimiento acumulado. El progreso y la supervivencia dependen de saber aprovechar ese potencial, así como de la sensibilidad y la empatía que han permitido crear vínculos, comprender al otro y también establecer distancias cuando es necesario.



POTENCIAL HUMANO. SENSIBILIDAD Y SENTIMIENTOS
Año 2020
Nº de catálogo: 0665
Serie: Quietud y Flema QF-P0024
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Me morderé la lengua"

Ubicación y fecha: "Shanghai (China) 1995"

Sinopsis de la obra:

La obra se construye desde una doble condición creativa y analítica, donde la simbiosis sirve para explorar los hechos con vocación de objetividad, aun reconociendo los límites inevitables de toda mirada humana. No se pretende juzgar, sino comprender causas y consecuencias, atendiendo tanto a lo visible como a lo oculto en la interpretación y difusión de los acontecimientos.



ME MORDERÉ LA LENGUA
Año 2020
Nº de catálogo: 0666
Serie: Ética Materialista EM-P0429
Medidas: 120 x 135 cm

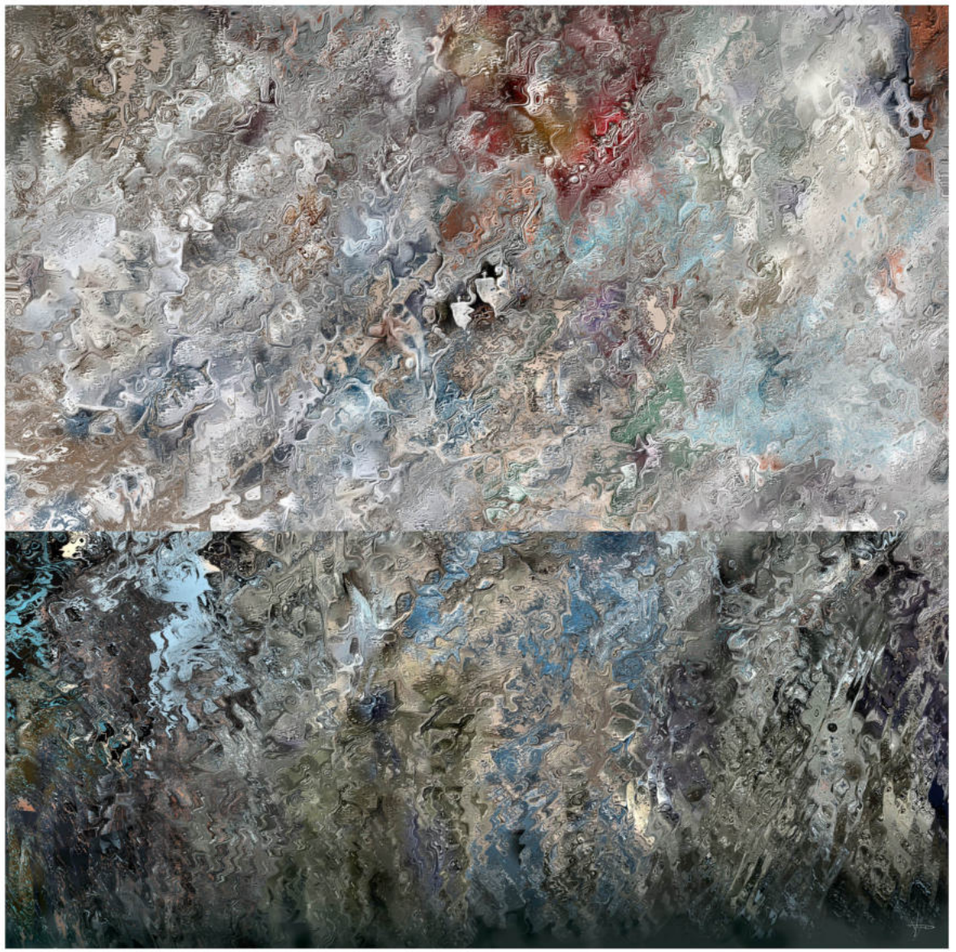


Fotogénesis de la obra:
"Ciénaga. La conspiración de los necios"

Ubicación y fecha: "Shanghai (China) 1995"

Sinopsis de la obra:

La política se degrada cuando los ideales iniciales se diluyen en la demagogia, el clientelismo y el uso del poder para fines egoístas, desplazando la competencia y la responsabilidad. De ese deterioro emerge una nueva forma de tiranía encubierta que, al normalizar la mediocridad y la manipulación, termina por corromper a la sociedad y garantizar su propio fracaso.



LUCES Y SOMBRAS
Año 2020
Nº de catálogo: 0634
Serie: Ética Materialista EM-P0410
Medidas: 120 x 120 cm

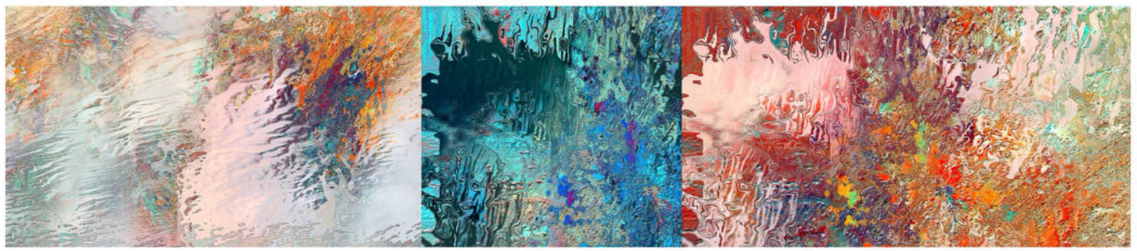


Fotogénesis de la obra:
"Agua, fuego y aire"

Ubicación y fecha: "Shanghai (China) 1995"

Sinopsis de la obra:

La teoría de los cuatro elementos supuso un primer intento coherente de explicar la composición del mundo y sentó las bases del pensamiento científico y filosófico sobre la materia y la vida. Aunque superada por el conocimiento moderno, su intuición esencial permanece al reconocer la importancia fundamental del agua, el aire, el fuego y la tierra en el origen y desarrollo de la existencia. Tan sólo tres de ellos están representados aquí.



AGUA, FUEGO Y AIRE
Año 2020
Nº de catálogo: 0668
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0114
Medidas: 120 x 560 cm



Fotogénesis de la obra:
"Bajo la piel de cordero"

Ubicación y fecha: "Sozhou (China) 1995"

Sinopsis de la obra:

La tendencia a juzgar mediante estereotipos ofrece una falsa sensación de seguridad, ya que las amenazas reales rara vez se ajustan a los patrones preconcebidos. El engaño suele ocultarse tras apariencias amables y discursos convincentes, recordando que el peligro más eficaz es aquel que no parece serlo y se aprovecha de la ingenuidad ajena.



BAJO LA PIEL DE CORDERO
Año 2020
Nº de catálogo: 0669
Serie: Ética Materialista EM-P0431
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"Guerra Mexicano-Estadounidense"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

El conflicto entre México y Estados Unidos fue la culminación de una política expansionista sostenida, alimentada por presiones territoriales, ocupación progresiva y tensiones fronterizas tras la independencia mexicana. La derrota mexicana supuso una profunda reorganización geopolítica en Norteamérica, con la pérdida de extensos territorios y un elevado coste humano y político para ambos países.



GUERRA MEXICANO-ESTADOUNIDENSE
Año 2020
Nº de catálogo: 0670
Serie: Conflictos Bélicos CB-1846 P0039
Medidas: 120 x 135 cm



Fotogénesis de la obra:
"Globos sonda"

Ubicación y fecha: "Shanghai (China) 1995"

Sinopsis de la obra:

La filtración interesada de informaciones no confirmadas se utiliza como herramienta para tantear y moldear la opinión pública ante decisiones controvertidas, normalizando la manipulación y la ambigüedad informativa. El abuso de esta práctica degrada el debate político y periodístico, fomenta la desconfianza ciudadana y anticipa una crisis de credibilidad marcada por la falta de rigor, independencia y responsabilidad mediática.



GLOBOS SONDA
Año 2020
Nº de catálogo: 0671
Serie: Ètica Materialista EM-P0432
Medidas: 120 x 170 cm



Fotogénesis de la obra:
"La coronación de la virgen - Diego de Velázquez"

Ubicación y fecha: "Shanghai (China) 1995"

Sinopsis de la obra:

La obra se inscribe en la tradición iconográfica de la Coronación de la Virgen y corresponde a la última etapa religiosa de Velázquez, vinculada al entorno cortesano y a modelos anteriores de la pintura europea. En su reinterpretación en simbiosis, la composición se altera sutilmente: se reordenan los símbolos, se atenúa el movimiento y la luz se vuelve ocre y contenida, transformando la escena en una visión más introspectiva y contemporánea.



LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN - DIEGO DE VELÁZQUEZ
Año 2020
Nº de catálogo: 0672
Serie: Sine Qua Nom SQN-P0009
Medidas: 120 x 130 cm



Fotogénesis de la obra:
"Tan sólo en la imaginación"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

La imaginación es el motor que ha transformado lo imposible en realidad y el fundamento de todos los avances humanos, desde la ciencia hasta el arte. Los límites no existen fuera de la mente: toda innovación nace primero como idea, madura con el tiempo y acaba materializándose gracias a la capacidad exclusivamente humana de imaginar lo que aún no existe.



TAN SÓLO EN LA IMAGINACIÓN
Año 2020
Nº de catálogo: 0673
Serie: Ética Materialista EM-P0433
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"El dictamen de la somnolencia sónica"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

Se perfila una forma de control social basada en la influencia directa sobre la mente, más eficaz que cualquier coerción física, al actuar de manera invisible sobre pensamientos y comportamientos. En una realidad dividida entre lo físico y lo virtual, la manipulación psicológica se convierte en el instrumento ideal para imponer consensos, neutralizar la disidencia y conducir a la sociedad hacia una obediencia asumida como propia.



EL DICTAMEN DE LA SOMNOLENCIA SÓNICA
Año 2020
Nº de catálogo: 0674
Serie: Ética Materialista EM-P0434
Medidas: 100 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
"Volver al punto de partida"

Sinopsis de la obra:

El ser humano repite cíclicamente los mismos errores, alternando momentos de esplendor y decadencia sin aprender de forma duradera. La soberbia, la competitividad y la falta de principios éticos compartidos impiden una convivencia estable, haciendo que todo progreso sea frágil y siempre amenazado por la imposición egoísta y la regresión.



VOLVER AL PUNTO DE PARTIDA
Año 2020
Nº de catálogo: 0675
Serie: Ética Materialista EM-P0435
Medidas: 120 x 140 cm



Fotogénesis de la obra:
"En la antítesis del mundo"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

La razón humana incurre en contradicciones inevitables cuando intenta explicar la totalidad de la realidad más allá de la experiencia, tal como muestran las antinomias formuladas por Kant. La metafísica surge así como un ejercicio reflexivo que, sin ofrecer certezas empíricas, permite explorar los límites del conocimiento y teorizar sobre la esencia, el sentido y las relaciones profundas de lo real.



EN LA ANTÍTESIS DEL MUNDO
Año 2020
Nº de catálogo: 0676
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0115
Medidas: 120 x 170 cm



Fotogénesis de la obra:
"Sálvese quien pueda. Testaferros de la Anarquía"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

La anarquía se presenta como una postura oportunista y destructiva que rechaza toda estructura, ley y responsabilidad colectiva en favor de una libertad egoísta e inviable. Lejos de aportar soluciones, conduce al caos, al enfrentamiento permanente y a una sociedad donde prevalecen la fuerza, el dominio y la negación de la convivencia.



SÁLVESE QUIEN PUEDA. TESTAFERROS DE LA ANARQUÍA
Año 2020
Nº de catálogo: 0677
Serie: Ética Materialista EM-P0436
Medidas: 120 x 135 cm

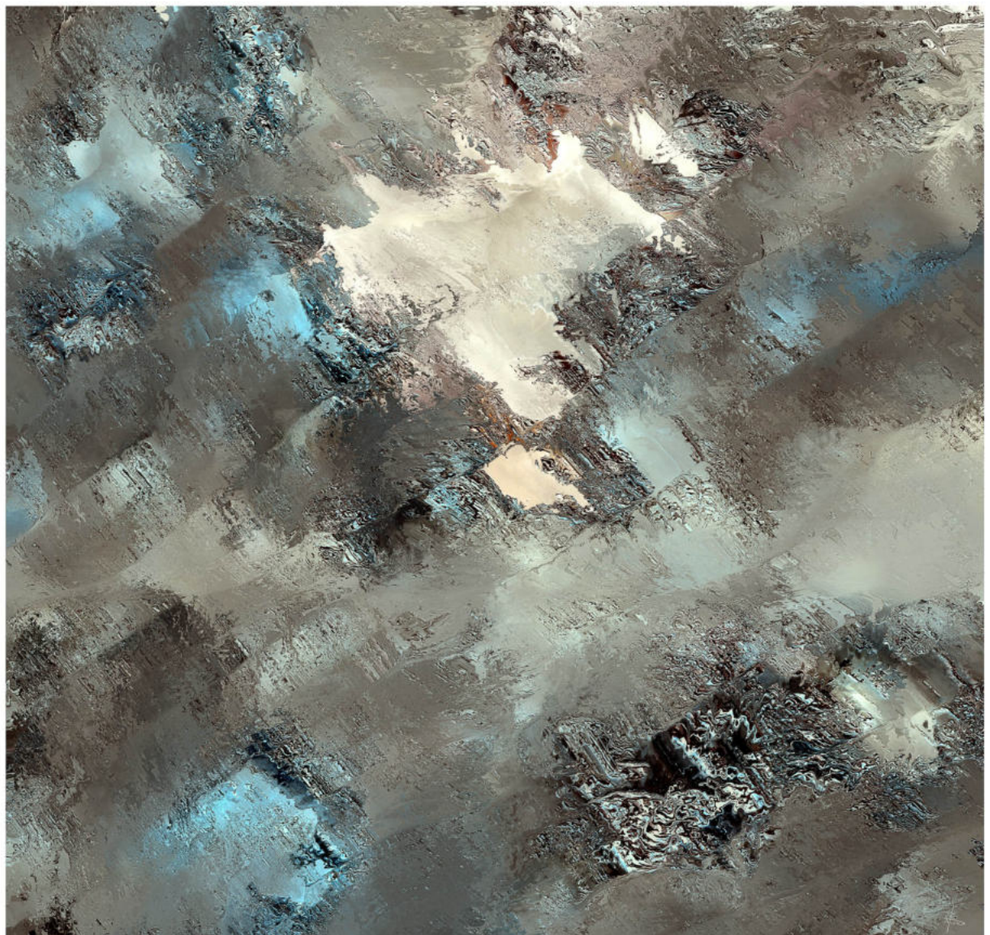


Fotogénesis de la obra:
"En benigna proyección de un sentimiento positivo"

Ubicación y fecha: "Munich (Alemania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Las emociones positivas amplían la mente, fortalecen el aprendizaje, mejoran el rendimiento y favorecen la salud y las relaciones personales. Dado el sesgo natural hacia lo negativo, cultivar de forma consciente un predominio de emociones positivas resulta esencial para el bienestar mental y físico, actuando como un verdadero impulso vital.



EN BENIGNA PROYECCIÓN DE UN SENTIMIENTO POSITIVO

Año 2020
Nº de catálogo: 0678
Serie: Ética Materialista EM-P0437
Medidas: 120 x 125 cm

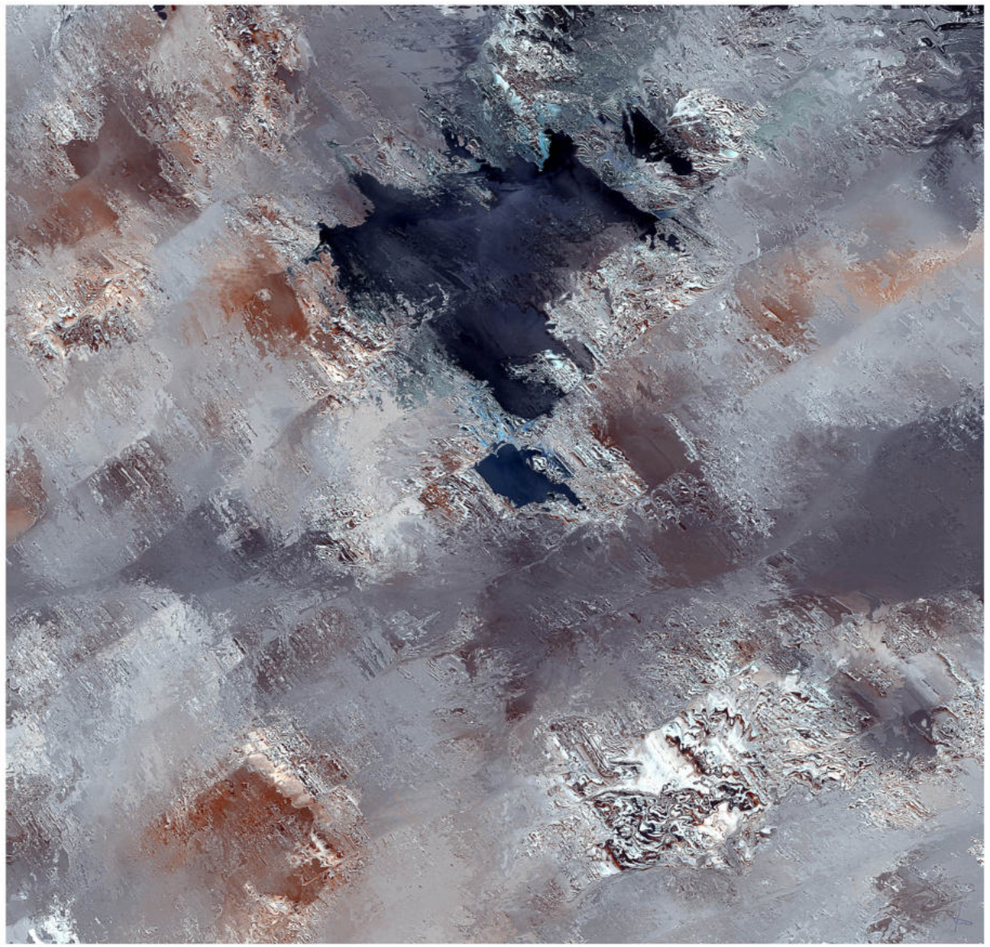


Fotogénesis de la obra:
"En lesiva manifestación de un sentimiento negativo"

Ubicación y fecha: "Munich (Alemania) 2019"

Sinopsis de la obra:

Las emociones influyen de forma directa en la actividad cerebral y en el sistema inmunitario, condicionando el equilibrio y la salud general del individuo. Aunque las emociones negativas cumplen una función adaptativa al alertarnos y protegernos, su prolongación o exceso genera desequilibrios que debilitan la mente y el cuerpo, agravando el malestar y la vulnerabilidad ante la enfermedad.



EN LESIVA MANIFESTACIÓN DE UN SENTIMIENTO NEGATIVO
Año 2020
Nº de catálogo: 0679
Serie: Ética Materialista EM-P0438
Medidas: 120 x 125 cm



Fotogénesis de la obra:
"Ars Medica"

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La vida y el progreso dependen de la capacidad de mantener equilibrio, cohesión y defensa frente a la dispersión y la amenaza. La medicina, forjada entre sacrificios, errores y genialidad, ha trascendido la ciencia para rozar el arte, sustentándose tanto en grandes pensadores como en el anonimato de quienes entregaron su cuerpo y su vida al avance del conocimiento humano.



ARS MÉDICA
Año 2020
Nº de catálogo: 0680
Serie: Ciencia & Tecnología CT-P0116
Medidas: 120 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Idearío de un contestatario "

Ubicación y fecha: "Munich (Alemania) 2019"

Sinopsis de la obra:

En períodos anteriores se exigía demostrar capacidad y esfuerzo antes de reclamar derechos; hoy muchos aspiran a imponer condiciones sin asumir responsabilidades, mostrando rechazo a la norma, al sacrificio y a la autoridad. Este fenómeno refleja generaciones debilitadas por la complacencia, dependientes y narcisistas, encajando en el ciclo histórico donde los tiempos de abundancia acaban forjando tiempos difíciles.



IDEARIO DE UN CONTESTATARIO
Año 2020
Nº de catálogo: 0681
Serie: Ética Materialista EM-P0439
Medidas: 85 x 120 cm



Fotogénesis de la obra:
"Gélido amanecer sobre el bosque de abedules "

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

La naturaleza se presenta como refugio íntimo y silencioso, capaz de acompañar, sanar y devolver al individuo una paz interior que la vida social y el ruido le arrebatan. En la soledad consciente junto a ella surge la verdadera libertad, la memoria, la nostalgia y la certeza de cuánto necesitamos aquello que solemos ignorar hasta perderlo.



GÉLIDO AMANECER SOBRE EL BOSQUE DE ABEDULES
Año 2020
Nº de catálogo: 0682
Serie: Quietud y Flema QF-P0025
Medidas: 120 x 125 cm

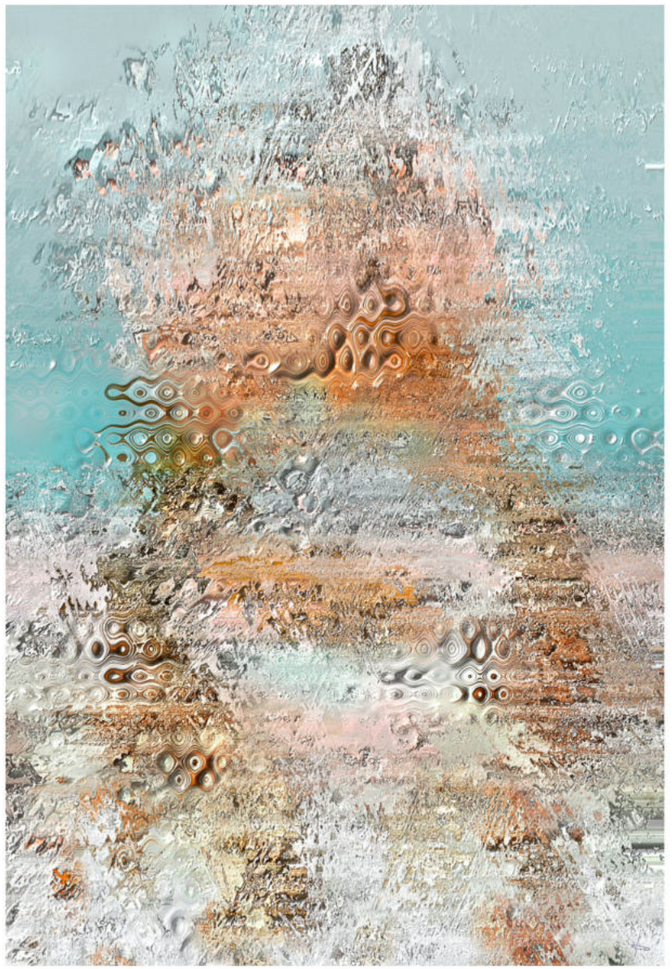


Fotogénesis de la obra:
"En los prolegómenos de la inteligencia inútil"

Ubicación y fecha: "Cracovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La evolución biológica avanza lentamente y no basta por sí sola para afrontar las exigencias actuales, por lo que el desarrollo intelectual depende del aprendizaje continuo, la disciplina y el esfuerzo. El exceso de comodidad y la dependencia de fuentes externas de información debilitan las capacidades básicas, empobrecen el pensamiento y favorecen una sociedad intelectualmente acomodada y menos preparada.



EN LOS PROLEGÓMENOS DE LA INTELIGENCIA INÚTIL
Año 2020
Nº de catálogo: 0683
Serie: Ética Materialista EM-P0440
Medidas: 140 x 200 cm



Fotogénesis de la obra:
"Entusiasmo extinto"

Ubicación y fecha: "Munich (Alemania) 2019"

Sinopsis de la obra:

La ilusión y la esperanza impulsan al ser humano y le otorgan fuerza y sentido, pero cuando se descubre su fragilidad, el entusiasmo se apaga y deja paso al desencanto. Las promesas de recuperación se diluyen, la realidad se impone con crudeza y, aun golpeados por la incertidumbre y el miedo, nos aferramos a los últimos restos de esperanza ante un futuro todavía incierto.



ENTUSIASMO EXTINTO
Año 2020
Nº de catálogo: 0684
Serie: Ética Materialista EM-P0441
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"Con infame y descarado cinismo"

Ubicación y fecha: "Dubai (Emiratos Árabes) 2014"

Sinopsis de la obra:

La normalización de la simulación, la mentira y la hipocresía está erosionando el carácter social, fomentando un cinismo cada vez más desacomplejado y una irresponsabilidad asumida sin culpa. Vivimos representando papeles, justificando lo injustificable y utilizando la falsedad como herramienta de conveniencia, incluso a costa de los más vulnerables, en un ejercicio de desfachatez que ya apenas se disfraza de discurso.



CON INFAME Y DESCARADO CINISMO
Año 2020
Nº de catálogo: 0685
Serie: Ética Materialista EM-P0442
Medidas: 120 x 150 cm



Fotogénesis de la obra:
"En zona de confort"

Ubicación y fecha: "Varsovia (Polonia) 2006"

Sinopsis de la obra:

La comodidad y la falsa seguridad del entorno moderno aportan bienestar, pero a costa de debilitar la autosuficiencia, el esfuerzo y la capacidad de sacrificio. La vida urbana y la sobreprotección fomentan la dependencia y la pereza, desplazando el trabajo y la constancia por el ocio. Cuanto más fácil se vuelve todo, más vulnerables e irresolutos nos convertimos.



EN ZONA DE CONFORT
Año 2020
Nº de catálogo: 0686
Serie: Ética Materialista EM-P0443
Medidas: 120 x 150 cm

INDICE DE OBRAS

AÑO 2020

		Página
0567	Apenas queda tiempo	011
0568	El paso de la laguna Estigia - Joachim Patinir	013
0569	Por encima del bien y del mal	015
0570	Fuera de toda magnitud	017
0571	La Sagrada Familia - Antoni Gaudí	019
0572	Impeached	021
0573	La Reconquista	023
0574	Post-orgánico	025
0575	Leitmotiv	027
0576	Emparentado con la muerte	029
0577	Auto-destructivismo	031
0578	Dulce-amarga sensación de nostalgia	033
0579	Opositar a humano	035
0580	Una pregunta por respuesta	037
0581	Librepensamiento	039
0582	Testigo impertinente	041
0583	Veni, vidi, vinci	043
0584	Potencial humano. Espíritu constructivo	045
0585	La cuadratura del círculo	047
0586	Cuán tiempo perdido	049
0587	Guerra de los 30 años	051
0588	Universo caduco	053
0589	A quienes superen el siglo XXI	055
0590	Agonizar de pánico en tiempos de histeria	057
0591	Llegará el momento, quizás la oportunidad	059
0592	¿Vida inteligente...?	061
0593	Cuando la memoria quiebre	063
0594	La más virulenta cepa	065
0595	De la infamia a la traición pasando por la desobediencia	067
0596	Mitigado el dolor	069
0597	Como dos gotas de sangre	071
0598	Potencial humano. Invención e imaginación	073
0599	Ponzoña celular	075
0600	Rigor mortis	077
0601	Revolución mexicana	079
0602	El despertar de la conciencia	081
0603	Triunvirato	083
0604	Guerra civil española	085
0605	Guerras púnicas	087
0606	Lo incierto, aleatorio, impreciso y desconocido	089
0607	Ánima mundi	091
0608	Potencial humano. Equidad y justicia	093
0609	Crecerán raíces muertas	095
0610	La caída de Constantinopla	097
0611	Belerofonte sobre Pegaso. G. Batista Tiépolo	099
0612	Por impulso. Por estímulo	101
0613	Potencial humano. Aprendizaje y perfeccionismo	103
0614	Punto fronterizo	105
0615	La revolución francesa	107
0616	El arcángel Miguel derrotando a Satanás - Guido Reni	109
0617	¿Quién sino los vivos podrían llorar?	111
0618	Oasis de prosperidad	113
0619	Guerras turco-venecianas	115
0620	Ósmosis	117
0621	Soterrados bajo un caparazón	119
0622	Éxodo. Huida a ninguna parte	121
0623	Guerra de los seis días	123
0264	Revolución griega	125
0265	Impresión, sol naciente. Claude Monet	127
0626	Vademécum	129
0627	Memorándum	131
0628	Invasión y conquista celta I	133
0629	Invasión y conquista celta II	135
0630	Enfrentamiento ruso-turcos	137
0631	Trafalgar	139
0632	Pequeñas imperfecciones	141
0633	Traspasar la línea	143
0634	Luces y sombras	145
0635	Potencial humano. Solidaridad	147
0636	La próxima gigante roja	149
0637	Desde el sexo sentido	151
0638	Auroras polares	153
0639	Tantos años como espinas hieren	155
0640	Entre el alba y el crepúsculo I	157
0641	Entre el alba y el crepúsculo II	159
0642	Antídoto a la desesperación	161
0643	Por los siglos de los siglos	163
0644	La caverna. El mito de la apariencia y la simulación	165
0645	Levitación tectónica	167
0646	La esfera de Noé	169
6047	Psicofonías del alter ego	171
0648	Flashback	173
0649	La cifra	175
0650	Démoslo por perdido	177
0651	Potencial humano. Consciencia	179
0652	El muro de las lamentaciones	181
0653	Guerra del pacífico	183
0654	En la irregularidad o bajo el nuevo orden mundial	185
0655	La temerosa tentación de jugar a ser Dios	187
0656	Matar al mensajero	189
0657	Defecto de forma, errores de fondo	191
0658	La batalla de Normandía	193
0659	Nacido esclavo	195
0660	Siete falacias	197
0661	Apaciguar a las bestias	199
0662	Empoderamiento	201
0663	La pesca de los atunes - Salvador Dalí	203
0664	En la sabia medida	205
0665	Potencial humano. Sensibilidad y sentimientos	207
0666	Me morderé la lengua	209
0667	Ciénaga. La conspiración de los necios	211
0668	Agua, fuego y aire	213
0669	Bajo la piel de cordero	215
0670	Guerra mexicano-estadounidense	217
0671	Globos sonda	219
0672	La coronación de la virgen - Diego de Velázquez	221
0673	Tan sólo en la imaginación	223
0674	El dictamen de la somnolencia sónica	225
0675	Volver al punto de partida	227
0676	En la antítesis del mundo	229
0677	Sálvese quien pueda. Testaferros de la anarquía	231
0678	En benigna proyección de un sentimiento positivo	233
0679	En lesiva manifestación de un sentimiento negativo	235
0680	Ars médica	237
0681	Ideario de un contestatario	239
0682	Gélido amanecer sobre el bosque de abedules	241
0683	En los prolegómenos de la inteligencia inútil	243
0684	Entusiasmo extinto	245
0685	Con infame y descarado cinismo	247
0686	En zona de confort	249

www. chicote.org
email: chicotecfc@gmail.com

Obra: "Simbiosismo - Catálogo General" 10 Volúmenes - Tomo 7 de 10
Año de publicación: Primera edición 2026 - España
Diseño y maquetación: Chicote CFC - Alcorcón - Madrid - España
Impresión / encuadernación: Blurb, Inc. - Reischling Press, Inc.- San Francisco, USA
Derechos: Vegap - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones
establecidas por la ley, reproducir, registrar
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,
por cualquier sistema de recuperación
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia
o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización
expresa de los titulares del copyright.