





Han transcurrido ya algo más de ocho años desde que el artista irrumpió en el mundo del arte con su peculiar método para crear obra pictórica a partir de tomas fotográficas por medio de la simbiosis, período este durante el cual la evolución y el cambio han sido la tónica habitual y el propósito principal que le han impulsado a obtener una mejora en los procedimientos así como a refinar y perfeccionar el acabado, llegando con ello a posicionar al "Simbiosismo" entre las más novedosas y curiosas tendencias artísticas del momento. A lo largo de todo este tiempo se han ido sucediendo multitud de exposiciones nacionales e internacionales, han visto la luz diferentes catálogos y libros acerca de su vida y de su obra, se ha llevado a cabo una gran labor museística para poner en marcha un portal web en el cual estuviesen presentes hasta sus más recientes obras, todo ello sin olvidar su presencia en las redes sociales, etc..., una labor titánica teniendo en cuenta que en tan corto período de tiempo ha tenido la habilidad de completar más de 670 obras de gran formato e innumerables estudios y bocetos preparatorios, lo que da fe de tu inagotable capacidad de trabajo, del empeño y de su esfuerzo por estar en primera línea de referencia del arte. El presente ejemplar es sin duda una inestimable referencia visual de su pensamiento, de su obra y de su huella.

www.chicotecfc.com

CATÁLOGO RAZONADO 2012 / 2020

chicote

CHICOTE CFC - CATÁLOGO RAZONADO 2012 / 2020



CHICOTE CFC

SIMBIOSISMO - ARTE SIMBIÓTICO

"La soledad no es estar a solas con uno mismo,
es simplemente no encontrarte cuando estás a solas"

Chicote CFC

© 2021 Carlos Fernández Chicote CFC
Obras, textos, diseño y maquetación de Chicote CFC
Depósito legal: M-25180-2020
ISBN: B0001916037C
Reservados todos los derechos.
Prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización

www.chicotecfc.com
chicotecfc@gmail.com
Alcorcón - Madrid - Spain - EU
Créditos fotográficos:
Todas las imágenes y fotografías aquí expuestas
Forman parte y propiedad del archivo fotográfico de Chicote CFC



CHICOTE CFC

SIMBIOSISMO - ARTE SIMBIÓTICO

CATÁLOGO RAZONADO Y SÍNTESIS CRONOLÓGICA DE LA OBRA

2012 / 2020



Ars Medica

PREFACIO

La próspera y fructífera etapa de estabilidad y bonanza económica global que marcaría la segunda mitad del siglo XX, prolongada hasta algo más allá de comenzar el interminable período de crisis económica que daría comienzo en el año 2007, sería el detonante que permitiría abonar el terreno para crear las condiciones idóneas que favorecieran entre la amplia clase media existente un elevado e inusitado interés por el mundo del arte así como por ejercer de artista. Este océano de candidatos en disponibilidad de tiempo y ocio suficiente como para al margen de sus ocupaciones habituales fomentar actitudes artísticas, instruidos en su mayoría por medio de cursos presenciales impartidos en centros de enseñanza o bien de manera virtual mediante vídeos publicados en las redes sociales de un modo casi autodidacta, dio sin duda lugar a una muy amplia oferta y enorme competencia a la hora de intentar figurar, participar o tomar posiciones en galerías, exposiciones y eventos artísticos en general, todo ello en un momento en el cual la definición de arte había quedado sutilmente diluida entre lo decorativo, lo ornamental, lo sensacionalista, la provocación, la reivindicación, el simple ejercicio de manualidades o la prolongación de un muralismo efectista servido de la mano de un cierto conformismo que permitía el "todo vale" como elemento constitutivo de arte si se hacía acompañar de una leve reflexión, mínima ocurrencia, cierta perspicacia e ingenio que lo justificare y en la que, como es habitual, la ley del dinero era quien establecía y determinaba el valor a tal esfuerzo. En realidad entre los mercados especulativos muy afincados ya en el mundo del arte, la obra en sí era un elemento que carecía de escasa o mínima importancia cuando se trataba de tasar o evaluar su calidad artística. En este batiburrillo en el cual no existía una concordancia entre críticos y especialistas o simplemente se ignoraba su opinión a la hora de establecer el valor crediticio de un artista en relación a su repercusión mediática y la cuantía económica que se desprendía de la calidad de su obra, eran únicamente intereses particulares los que determinaban quién habría de ser o no un artista de renombre. El factor que mayormente pujaba a la hora de evaluar dicha cuantía venía dado en gran medida de las proporciones de la obra. Por supuesto este parámetro lograba ser siempre un motivo de acierto pues a la hora de sorprender y conmover todo cuya magnitud despuntara de lo racional y cotidiano solía con facilidad estremecer y entusiasmar tanto a inversores como a espectadores, algo que es garantía sin duda de éxito.

Inmerso en este ambiente de indefinición y salvaje consumismo muchos artistas escasamente apegados al mercantilismo imperante nadaban casi a contra corriente para defender o al menos mantener a salvo sus ideas y posiciones que no eran otras que las de lograr el contacto inteligible con quien deseara reparar en el peculiar lenguaje de sus obras. Chicote CFC no es precisamente de esos artistas a los que el azar y el destino hará estar presente entre el círculo de los destacados y renombrados artistas de su tiempo pues vivirá su pasión con profundidad y soledad, pero de otro lado el hecho de estar al margen de todo ese mundo le permitirá vivir todo con una mayor intensidad y pureza. No dependerá de los encargos, ni de los compromisos, no estará atado a acuerdos y deberes que le impidan tomar sino su propio rumbo y es quizás eso lo que le permitirá dedicar todo su tiempo a evolucionar, averiguar y a husmear en lo que más le preocupa y le interesa de la cualidad y condición humana. Vivirá la vida con una indisciplina silenciosa palpable en su trabajo, abnegado firme de palabra asumiendo sus ataduras pero inconformista que no renuncia al dictamen de su conciencia sobrellevando la dura dualidad de tener que estar y la de aparentar estar, la de ser real y la de no hacerse presente cuando desea desprenderse de todo. De esa capacidad y tenacidad nace este ejemplar, suma de incontables horas de trabajo dedicadas no intencionadamente a una labor de recopilación antológica en sí, sino al esfuerzo de agrupar la síntesis de conocimientos y pensamientos con que el autor ha tenido a bien dotar a todas y cada una de sus obras. En realidad sin pretender llegar a ser un completo inventario, si llega a ser parte de un catálogo que reúne y recoge la gran totalidad de trabajos pertenecientes a un período que abarca prácticamente la segunda década del siglo XXI, en lo que es sin duda y forma parte ya del eje vertebral de la transformación de su obra y de su estilo acertadamente conceptuado con el nombre de "Simbiosismo" o "Arte simbiótico". Entre sus páginas se incluyen los textos originales aportados por el artista en los que razona, refuta y fundamenta el motivo origen de cada una de sus creaciones.

Han transcurrido ya algo más de ocho años desde que el artista comenzó a desarrollar su peculiar método para crear obra pictórica a partir de tomas fotográficas por medio de la simbiosis, tiempo en el cual la evolución y el cambio han sido la tónica habitual y el propósito principal que le han impulsado a obtener una mejora en los procedimientos y a refinar y

perfeccionar el acabado, llegando con ello a consolidar al "Simbiosismo" entre las más firmes, relevantes y curiosas tendencias artísticas del momento. Pero esta es simplemente una pequeña parte de su trayectoria como artista, hubo un antes a la simbiosis como recurso artístico, sin embargo el presente ejemplar hace omisa referencia a sus trabajos de juventud que resultan ser de muy distinta factura. Engloba por tanto sólo el período comprendido entre los años 2012 y 2020, reflejo de una paulatina transición que va desde los primeros trabajos más figurativos realizados en soporte digital hasta el momento en que se lleva a cabo dicha recopilación sumergido de lleno ya en el expresionismo abstracto con un pequeño guiño a lo conceptual. Es por tanto esta glosa una síntesis no solo de una parte de su vida y de su esfuerzo, sino de su aprendizaje, de su conocimiento y de la peculiar huella que la experiencia y el estudio del comportamiento humano han forjado en su personalidad. "No concibo mi trabajo como un todo, pues cada obra está dotada de una entidad propia, si bien es cierto no obstante, que todas ellas se circunscriben dentro de una misma realidad" Con esta afirmación el artista hace patente no solo la capacidad de que dispone para adentrarse y tocar todos aquellos aspectos que se proponga abarcar, sino la libertad que le otorga el poder hacerlo sin ataduras, hecho que deja claro igualmente en este testimonio: "En mi adolescencia pinté para superarme y para auto-reafirmarme, utilicé la pintura para gustar a mi entorno y ser admitido en el mundo del arte, para abrirme camino e intentar proyectarme un futuro dentro de él. Hoy día pinto lo que quiero con total libertad, tan sólo por el mero hecho y la necesidad que siento de expresarme, éste es el medio en el que mejor me desenvuelvo y mediante el cual puedo hacerlo de una manera decente. Ahora no intento gustar a nadie, no necesito fingir para aparentar estar en ningún sitio. Con los años me he dado cuenta que fue un error pretender gustar o llegar a aquellos que nunca me facilitaron el camino. La falacia y la hipocresía inundan el mundo del arte". Sin duda su mundo es peculiar y único, propio que no admite injerencias ni distorsiones, es una realidad útil hecha sueño: "Mientras pinto sueño, todo cuanto sueño lo pinto; viajo para cumplir mis sueños y los viajes me evocan multitud de sueños. Mis percepciones sensoriales conscientes e inconscientes se alimentan de los sueños y sin ellos no soy nada. Evidentemente soy un soñador y siento la necesidad de expresar mis inquietudes por medio de ellos. Lo mejor de los soñadores es que vivimos a caballo entre la realidad y la utopía y ese es el mejor mandamiento para la supervivencia".

Amparado en los recursos que aportan las nuevas tecnologías Chicote CFC concibe esta nueva manera de hacer y de tratar el arte que denomina "Simbiosismo" (arte simbiótico) con la que ha logrando desdibujar los límites existentes entre la fotografía y la pintura. A ellos más tarde añadiría una tercera disciplina apoyada en el razonamiento retórico o "ensayo" con la que cerraría el círculo del conocimiento y esclarecimiento de su trabajo. Aun partiendo de un soporte digital que cuenta entre sus útiles y herramientas con toda una amplia gama de recursos de uso parecidos o similares al de las artes plásticas tradicionales, éste decide abandonar todo ello para centrarse en crear su propio método, una manera de trabajo que le permita proyectar obras tomando como punto de partida instantáneas recopiladas a lo largo de sus múltiples viajes, que ponen de manifiesto a simple vista la fidedigna gama de luces y colores que la realidad fotográfica aporta a su creación. Desde un punto de vista más amplio, objetivo y metafísico se podría concluir que su obra es resultado de una observación extrema, altamente reflexiva, con juicio a una irresistible necesidad de exteriorizar inquietudes proclives a recapitular en base a un nuevo examen todos aquellos principios que se entienden fundamentales que en algunos casos han pasado por aparentar irrelevantes siendo obviados en su mayor parte, con el objeto de hacer manifiesta necesidad de orientar el pensamiento hacia un correcto orden social. La obra de Chicote CFC al igual que sus principios, huyen de acomodarse en una monotonía de planos monocromáticos o de la simplicidad del minimalismo para expectorar borbotones de intenso aliento envuelto en cierto aire de dramatismo y dinamismo. Su atípica ejecución queda resuelta entre una abundancia de texturas, tonalidades cromáticas sin límites, reflejos puntuales y sutiles transparencias a medio camino de aparentar veladuras. Proyecta metáforas visuales tratadas, a veces amparadas bajo un expresionismo puro que no pretenden de manera explícita identificar visualmente la crónica a la cual hacen alusión. Su trabajo, irremediablemente crítico y puntiagudo, pone en "evidencia la facultad que posee el ser humano para resultar por motivación constructivo y por relajación destructivo", un elemento éste al cual cautiva la desgracia ajena a la vez que con ello obtiene el consuelo de su propio drama, alguien que es capaz de malgastar ingentes cantidades de esfuerzos y recursos para vivir protegiéndose continuamente de su propia avaricia, egoísmo, envidia, inseguridad y miedos. Sus obras no aspiran o intentan en ningún momento reflejar aquellos aspectos que exaltan la belleza y la cualidad humana, sino aquellas cuestiones que determinan la crudeza y la frivolidad con la que éste actúa ante ciertas circunstancias. Sería correcto decir que todas sus obras pretenden colocar apósitos sobre sus penurias.

Gran parte de su trabajo se centra en el ejercicio de un profundo estudio entorno a la implantada doctrina del incesante y estresante dinamismo que la actividad humana acarrea y que sin duda ha llegado a rebasar con creces el ritmo de cambio espontáneo natural. Éste elemento racional que ha elegido optar por un vertiginoso y acelerado desarrollo sustentado en un continuo proceso de construcción y deconstrucción no ha pensado en ningún momento tomar pausa que le permita corregir errores y evitar consecuencias desfavorables. Ésta tendencia artística resulta ser para el autor la única y mejor manera de expresarse y manifestarse a la vez que su mejor aportación. Del conjunto de su trabajo, que engloba por completo todos los aspectos que acaparan el espectro humano, tanto su complejidad y elementalidad, como su grandiosidad y mezquindad, se desprenden varias series a las cuales el artista otorga el nombre de:

"Ética materialista" "Conflictos bélicos" "Cálculo regresivo" "Ciencia y cosmos" "Quietud y flema y "Sine Qua Nom" definidas bajo la siguiente aclaración:

"Ética materialista" - "Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras." Bajo esta serie se concentra el néctar de su erudición, es sin duda el punto fuerte de todo su catálogo, el laboratorio de pruebas que ilustra el constante perfeccionamiento y la obtención de nuevos logros en su técnica. En ella se conjuga la parte más reivindicativa y crítica de su trabajo y por su puesto resulta ser la más acorde a la situación coyuntural geo-política que le ha tocado vivir al artista. Se centra con énfasis en el análisis de todos los aspectos culturales, sociales, ideológicos, políticos y psicológicos de los que participa el individuo.

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. El autor pasa por obviar el factor humano en su representación y le concede total protagonismo únicamente a un supuesto entorno, escenario convulso en el cual pudieron suceder los acontecimientos. Ésta es una de las tres series que junto con "Ética materialista" y "Cálculo regresivo" pueden considerarse los principales pilares en los que se apoya la fuerte crítica que hace entorno al orden establecido. Pero a diferencia del las otras dos, en ésta se retrotrae a revivir y rememorar acontecimientos de la historia que le sirven de apoyo para incidir en la idea de que el individuo es un ser terco que apenas le preocupa caer una y otra vez en los mismos errores aún a sabiendas que ello no le conducirá a distinto fin que el ya conocido de su pasado.

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual." La serie ésta compuesta exactamente por 54 obras, número que se hace coincidir con los años que hasta la fecha lleva cumplidos su autor. Queda claro con esta serie que para el artista el ser humano ha entrado de lleno en un período de crisis y de una nueva búsqueda de identidad como conjunto y como modelo social. Los grandes cambios en la información, en el importante aumento de la población, los desarrollos tecnológicos, la globalización, los enormes flujos de población y los grandes cambios ambientales entre otros están obligando a reconfigurar la estructura social del planeta. El mundo ya no es un lugar en el que se ubican unos cientos de países bajo cuyos regímenes se establecen las prioridades particulares de cada área. Ahora todo el planeta es un colectivo que afecta en mayor o menor medida a todos por igual y resulta imprescindible trabajar en conjunto. No existe alternativa seria alguna de actuar, algo supuestamente difícil de conciliar entre tanta indisciplina e intereses partidistas y particulares.

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo. En esta serie se hace evidente que el artista es un entusiasta y apasionado de la ciencia en su conjunto, de ahí que parte de su formación como estudiante estuviera marcada por el aprendizaje de muchas de esas asignaturas, de hecho tuvo grandes problemas a la hora de elegir entre cursar sus estudios en la rama de ciencias o letras y tan sólo la opción de estudiar asignaturas compaginadas o compartidas de ambas disciplinas junto con el arte, le decantó a tomar tal elección. Incondicional seguidor en su juventud del conocido científico y divulgador Carl Sagan que tanto le ayudó en su interés por el cosmos, el físico Stephen Hawking un ejemplo de superación e inteligencia con una mente muy por encima de su capacidad física y un admirador de la innegable aunque a veces dudosa genialidad de Albert Einstein entre otros muchos científicos, fueron siempre acicate y referencia sin excusa para incitarle en cualquier momento a leer cualquier artículo o visualizar documental que ampliara sus básicos conocimientos al respecto."

""Quietud y Flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad." Esta serie comienza a tomar forma durante los primeros meses del año 2019, a pesar de ello el autor decide incluir algunas de sus obras realizadas en años previos por considerar ésta su mejor ubicación. Bien se podría decir que agrupa la parte de su obra más poética y cercana al arte pictórico tradicional de todo su catálogo por predominar entre ellas una fuerte base decorativa que pretende captar y acaparar la sensibilidad de los espíritus más susceptibles.

"Sine Qua Nom" expresión latina que significa "sin la cual no", hace referencia a una serie de trabajos de inspiración clásica que abordan la tarea de versionar obras de grandes artistas de todos los tiempos que de un modo u otro han influido en la vida, el aprendizaje o en la personalidad del artista. Como su título indica, son obras que han alcanzado el status de formar parte fundamental de la historia del arte. No obstante y en ningún momento pretenden ser copia o símil de la obra original, sino tan simplemente proyectar una idea renovada de su temática adaptada a los gustos y la estética contemporánea. Esta serie surge como resultado a la manifiesta apreciación que lleva a la imaginación del autor, durante el proceso de ejecución de ciertas obras, a establecer correlación con algunos de los trabajos pretéritos tratados por maestros a los que ha estudiado y admira. Forman parte de un conjunto de obras que tienen un común denominador, todas se han gestado por iniciativa propia del cerebro partiendo de los recursos de su memoria. Son una asociación del recuerdo y del aprendizaje adquirido en multitud de visitas a museos, recopilación de la lectura de biografías así como de filmografía de la historia de autores que le han permitido al cerebro la posibilidad de concebir y dictaminar durante el desarrollo de un trabajo cuán es su semejanza y la cualidad que le permite cierta relación con obras creadas por aquellos artistas que dejaron huella en él. En realidad estos trabajos poseen un valor extraordinario debido a que en ellos el artista tan sólo ha tenido que hacer una pequeña, mínima intervención o aportación para lograr matizar el resultado final. Tienen un sentido especial porque nacen y son origen espontáneo de la apreciación directa de la inteligencia y de su capacidad. Es ella quién predispone al autor a apreciar cuan parecida es la imagen que percibe asociada al recuerdo de aquello que ya conoce y con lo cual se identifica. Evitando por supuesto perder esa conexión, el artista se limita en este caso tan sólo a definir detalles y pequeñas variaciones que le faciliten al espectador hacer más reconocible y tener similitud con el motivo propuesto. La capacidad de visualizar imágenes a partir de modelos abstractos es una cualidad particular y peculiar que cada individuo desarrolla con distinta destreza y talento, es por ello que esta labor se resuelve necesaria porque ayuda a poner el resultado final de la obra al alcance de la gran mayoría.

Una vez definida y pormenorizada el global de su obra, tan solo cabe esperar que esta pequeña y sobria síntesis sirva de guía y referencia para entender el maravilloso y silenciado mundo de un artista que si no ha sido grande por la repercusión mediática en su tiempo sí lo es por el significativo y valioso referente que supone la novedad de su peculiar manera de proyectar "El Arte" hacia el futuro.

2012

OBRA DOCUMENTADA E INSCRITA EN EL AÑO 2012

SIMBIOSISMO



VÍNCULOS AFECTIVOS CON EL ARTE

Como a muchos otros artistas que en su propia evolución y en la búsqueda de la innovación acabaron por volverse inconformistas, no sintiéndose cómodos "recluidos y atrapados" entre los estrictos y rigurosos valores en los que se escuda el perfeccionismo académico ni tampoco en las tendencias imperantes del momento, aquellos a quienes caracteriza el común denominador de hacer gala de una fuerte personalidad que les impide expresarse bajo convencionalismos o estereotipos establecidos o implantados por otros de antemano y no es de otra forma sino bajo el peculiar modo de expresar su visión del entorno materializándola para que otros puedan ser capaces de introducirse en su recóndito mundo interior, en Chicote CFC hubo un antes y un después. A esa primera época de neófito en la que se amoldó por completo al aprendizaje y a los cánones que regían en la enseñanza convencional, le sucedió a posteriori un período de renovación en la que como es habitual trató de desprenderse de todo lo aprendido para tomar rumbo a ninguna parte, a sumergirse en la mera búsqueda de la experimentación. Entre dichas etapas hubo de por medio una pausa de casi 25 años. A esto casi se le podría calificar de escisión o abandono del ejercicio artístico, pero en realidad no es así. De por medio sin pretensión alguna intencionada Chicote CFC cuya vida no es entendible sin la referencia del arte y de la plasticidad del entorno que le rodea, tan sólo desvió su talento hacia un nuevo campo que casualmente llegó a él de manera fortuita de la mano de su primo Alejandro, gran aficionado a la fotografía, verdadero y auténtico impulsor de esta faceta del artista. Un gran apego a su familia y el reiterado ofrecimiento a viajar con ellos por los distintos parajes y regiones de España, favoreció la facultad de poder inmiscuirse en un mundo que hasta ahora para él tan sólo consistía en parte de un recurso utilizado como útil para perpetuar en la memoria momentos, eventos y actos sociales. Pero al margen del camino que tomase su vida con esta iniciativa, no deja de resultar intrigante preguntarse acerca de cuáles fueron los verdaderos motivos de esa primera ruptura que materializó con el mundo del arte cuando apenas comenzaba a ser tenido en cuenta y a participar e involucrarse de lleno en el mundo de las exposiciones y eventos de importancia que le podían haber abierto en un futuro puertas a galerías y exposiciones. La respuesta es muy simple, el desencanto y la falta de apoyos. Chicote CFC acabó desmotivado sintiéndose abandonado por un entorno que nunca le animó a desarrollar su vida dentro del arte y eso fue algo que sucedió durante la tan siempre complicada y a veces agridulce etapa de la adolescencia, un período sin duda marcado por una intensa sensibilidad e inestabilidad emocional. Todo lo que encontró en respuesta a sus decisiones y pasiones fue el negacionismo, el futuro negro y sin salidas que le pintaban en su propia familia, la consideración de pensar que eso no sería un oficio sino tan simplemente un capricho que con la madurez acabaría por abandonar como a otros tantos les ocurrió, lo que terminó por desubicarle afectiva y psicológicamente. Al final un fuerte sentido de la responsabilidad y un tremendo respeto hacia su madre fueron quienes más pesaron en la balanza que decidiría su futuro. Después de todo ella fue el referente durante su niñez así como en la formación de sus primeros años. Había crecido en un entorno que participaba de una estirpe familiar amplia en la que estaba muy valorada la interacción, cooperación y opinión entre sus miembros. Cierto es que estuvo durante un período de tiempo situado entre la espada y la pared, ante la disyuntiva de obviar los deseos de allegados y emanciparse o asumir sus compromisos no adquiridos con el estigma familiar de ser aquella persona que siempre se esperó que fuese.

Pero esos tan sólo fueron algunos de los motivos que determinaron su alejamiento, también lo fue con igual importancia ser testigo de la deriva hacia la que la manipulación, la falsedad y la especulación en el arte llevaron a los artistas a venderse con facilidad al prestigio y el dinero fácil con escaso esfuerzo. Se sintió sumamente defraudado de saber cómo artistas que fueron sus referentes y primeros maestros como Salvador Dalí, se habían subyugado a estafar a miles de pequeños inversores firmando hojas en blanco sin obra alguna estampada sobre ellos para que a posteriori se vendieran como originales, todo por un simple afán de lucro recaudatorio y enriquecimiento, "Ávida Dollars" como diría el escritor francés André Breton refiriéndose a Salvador Dalí de forma despectiva. Comenzó a darse cuenta y a vislumbrar el mundo como algo completamente diferente y contrapuesto a su por entonces inmadura e ingenua concepción acerca de la autenticidad y el valor de las cosas, sus ídolos tanto en pintura, como en escultura o arquitectura e incluso en la música cambiaron por completo, muchos simplemente se desplomaron del status, respetuosa consideración y admiración que durante tanto tiempo les procesó. En su ideario comenzó a otorgarle más importancia a la propiedad y cualidad del personaje que a la obra o a sus méritos en sí, algo que en el futuro caracterizaría y marcaría su personalidad y la peculiar visión de su concepción metafórica.



UTOPÍA

Nº de Catálogo: 0001
Serie: Ética Materialista. Posición 0001
Fecha: 14/ 10/ 2012
Medidas: 54 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El ser humano ha creado y se ha desarrollado en el entorno de un engranaje social bajo el cual no tiene posible cabida la utopía. Todos los mecanismos e instrumentos que gestionan y engrasan su maquinaria tienen sentido válido desde el punto de vista de entender que se asume la imperfección de su anómala condición y sin ello nada tendría uso, provecho, ni finalidad alguna. La mayor parte de lo creado está basado en el intento de corregir los errores y deficiencias humanas.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



FACA EN HONOR AL AMOR

Nº de Catálogo: 0002
Serie: Ética Materialista. Posición 0002
Fecha: 07/ 11/ 2012
Medidas: 59 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Por honor y por amor se es capaz de matar y de morir.

"La situación se resuelve con una reyerta callejera en la cual un grupo de jóvenes involucrados se vuelven protagonistas. Uno de ellos, malogrado, yace en el suelo con una herida de arma blanca. En la noche, bajo la focalizada luz de una farola, persona anónima cualesquiera ha decidido hacer justicia pública "motu proprio" de modo ejemplarizante ante el agravio a sus pertenencias que por momentos ha visto vulneradas, su chica y pretendiente. Noche, juventud, alcohol y frustración son amalgama de elementos de mala combinación".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."

2013

OBRA DOCUMENTADA E INSCRITA EN EL AÑO 2013

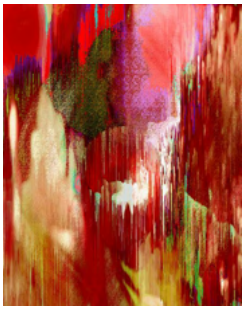
SIMBIOSISMO



ANTICIPARSE A LOS TIEMPOS / LA RUPTURA

25 años apartado de la primera línea en tendencias y corrientes artísticas no supuso en absoluto el olvido de su gran pasión, el arte. Éste siempre ha sido y será el verdadero, más sincero y profundo sentimiento que llevó a Chicote CFC a contemplar todo desde la perspectiva de un creador y amante de lo artístico, motor sin duda de su esencia a lo que nunca renunciará ni de lo que jamás podrá desvincularse completamente. Pero ciertamente durante todos estos años nunca albergó en su mente ni tuvo clara intención de volver a frecuentar el mundo del arte de "motu propio" cuando con anterioridad decidió colgar los pinceles a perpetuidad. La causa indiscutible surgió a partir de la confluencia de distintos factores determinantes como lo fueron un emergente interés por las nuevas tecnologías aplicadas a la fotografía, la remembranza de tiempos en los que obtuvo gran avance con el academicismo, el deseo de renovar y regenerar el arte del detrimento de valores y de la banalidad y trivialidad en la que estaba inmerso, una profunda crisis económica que le permitió disponer de tiempo suficiente para dedicarse a ello de pleno, pero sobre todo al empuje que su estimado primo "Francisco Muñoz" dio a su vida animándole a publicar en redes sociales lo que consideraba unos magníficos trabajos de dibujo y pintura de juventud. Realmente fue a partir de ese momento cuando se fraguó una interesante idea que fue creciendo y evolucionando hacia un proyecto a partir del cual comenzaría a encajar piezas sueltas bajo un mismo puzle y al que dio forma y sentido con el nombre de "Simbiosismo". Se produjo entonces una renovación mental dentro de la filosofía de vida del artista que le animó a retomar de oficio el valor de aportar su granito de arena al mundo del arte.

Conocía de antemano perfectamente el entorno, los ambientes y todo aquello cuanto había producido en él gran descontento, rechazo y desagrado. Nunca quiso entrar a formar parte de ese hipócrita entramado círculo de influencias y contactos necesarios e imprescindibles para subir peldaños con los que nunca comulgó, toda esa prebenda que en la mayoría de ocasiones negaba la calidad en pro del nepotismo del cual salió literalmente huyendo dando así por acabado su ciclo de formación en la academia de arte. Su principal idea nunca partió de reanudar la labor artística allá donde quedó postergada en el momento de abandonar sus estudios artísticos. Nunca pretendió retomar nuevamente los pinceles al tener claro que algo nuevo se movía en el mundo del arte y realmente lo que deseaba era engancharse al tren de la innovación, de estar en primera línea de partida o de ser partícipe directo y principal de los tiempos. En palabras del propio autor: "Tuve muy claro desde el comienzo que si pretendía optar por algo novedoso e innovador y posicionarme entre lo último tratándose de tendencias artísticas, debería de afrontar fuertes inversiones en sistemas y equipos que de ninguna manera me podía permitir, no quedándome por tanto otra alternativa que esforzarme en sacarle mucho mayor partido a la imaginación al trabajar con un equipo tan vulgar como corriente. Nunca me propuse utilizar aquellas herramientas que los programas me facilitaron como si de una prolongación del pincel se tratare, quise partir desde cero y hacer las cosas de una forma inhabitual para obtener resultados no convencionales." Con esta afirmación deja claro que para él los pinceles y brochas, espátulas, aerosoles y demás medios tradicionales de empaste del color ya formaban parte de su pasado y de la historia del arte tradicional. "Los pinceles son ya un instrumento arcaico dentro del mundo del arte" responde Chicote CFC cuando se le pregunta a si en algún momento volvería a rescatar los métodos tradicionales para hacer que convivan con las nuevas tendencias. A partir de ahí tan sólo se propuso investigar e indagar en lo desconocido como buen amante de la ciencia que es. En cierta manera ese espíritu fue el que le lanzó a recorrer medio mundo con su cámara Cánon réflex para descubrir de primera mano todo cuanto permanecía idealizado en su memoria. A ello hace referencia en su anotación: "Tan sólo descubre algo nuevo el que experimenta. Hoy más que nunca el arte necesita de la experimentación y el artista innovador dedica muchísimo más tiempo a experimentar que a conseguir la perfección. Indagar sobre algo nuevo requiere de muchas virtudes y supone alcanzar muchas decepciones." Sin duda alguna cuando Chicote CFC se propuso retomar la práctica artística, ahora bien dicho sea con medios adecuados y adaptados a los nuevos tiempos, no fue por otro motivo más que el de prestar todo su apoyo a relanzar el arte pictórico con el único fin de lograr perpetuarlo en el futuro. Esta práctica había permanecido durante demasiados años anclada o al menos así lo entendía el artista, en la dinámica del pasado y ante tantos candidatos amantes del arte tradicional entendía que pocos estaban dispuestos o tenían la capacidad y el interés de liderar la renovación de las artes plásticas. Algo le hacía pensar que bajo la actual mecánica poco a poco se tendería hacia una merma en la calidad y en la profundidad de las obras. A partir de ahora comenzará a fraguarse una importante ruptura con el pasado, en cuya renovación tan sólo aquellos artistas más imaginativos e innovadores serían quienes liderasen el futuro del arte.



RÉQUIEM CORPUS

Nº de Catálogo: 0003
Serie: Ética Materialista. Posición 0003
Fecha: 12/ 09/ 2013
Medidas: 64 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Somos parte de la lista de espera y lo somos, desde el instante mismo en que tomamos tierra en este mundo. Nos alineamos presencialmente cuando hacemos fila en el patio del colegio, en los supermercados, en las colas del paro... y de manera abstracta en las listas de espera de consultas médicas y hospitales u otras tantas y por supuesto en ese pausado y constante pero inevitable goteo que nos aguarda hasta el momento en el que toca la hora de la despedida. Para ése último instante en el cual se pone fin a nuestra vida, nos queda tan sólo si con suerte se ha sido lo suficientemente efectivo en las relaciones sociales, el privilegio de ser acompañado en acto de duelo por aquellos a quienes hemos dejado interesada o desinteresadamente nuestra huella, patrimonio o legado favorable.

"Presentación de condolencias en un duelo".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



VIA-CRUCIS DE LA ROSA

Nº de Catálogo: 0004
Serie: Ética Materialista. Posición 0004
Fecha: 03/ 10/ 2013
Medidas: 54 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una y otra vez de manera constante durante sus años de vida, los creyentes rememoran el primer día de Noviembre un curioso desfile que yo he llegado a denominar “El vía-crucis de la rosa”. Blanca en su color preferido, siempre muy bien avenida en combinación con la marmórea frialdad en la cual reposa, latente nexo sentimental que mantiene viva la gota y el latido de la añoranza entre aquellos cuya mente perdura, es gloriosa labor la de esta flor al conservar y preservar vivo tan fraternal sentimiento a la espera de ser desgarrados al viento por la intemperie sus pétalos marchitos.

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA INVOLUCIÓN DE LA CONSCIENCIA

Nº de Catálogo: 0005
Serie: Ética Materialista. Posición 0005
Fecha: 12/ 10/ 2013
Medidas: 52 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se percibe clara tendencia a ser cada vez más seres inconscientes. Nuestros actos en muchas ocasiones resultan absurdos y se resuelven en contra de la necesidad de formar parte de elementos de cohesión social. No es necesario acabar siendo nuestros propios depredadores. Bastaría eso sí con ser algo más cívicos.

"Una simulada consciencia representada por elementos de circuitos integrados, va a modo de lava volcánica, desintegrándose y entremezclándose con el resultante de otros muchos elementos ya perdidos".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL INGRATO ALIENTO DE LA VERBORREA

Nº de Catálogo: 0006
Serie: Ética Materialista. Posición 0006
Fecha: 16/ 10/ 2013
Medidas: 60 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se define esta obra acerca de la manera o modus operandi con el que los líderes políticos se explayan en postulados y suposiciones que saben que son inciertas o nada creíbles. Intentan e insisten en modo perseverante presentar idearios como lúcidos pilares de sus campañas electorales, aún cuando saben ecuánimes que no van a poder ser llevadas a cabo. Todo es verborrea, resulta ingrato y nos luce amargo por la reiterada perseverancia con la que, en uno tras otro discurso, nos intentan alentar con tan falsa ilusión.

"Renqueantes andares en tiempos de campaña electoral de un pingüino (el símil a un personaje de la vida política cotidiana) que con el elocuente desparpajo de sus graznidos, reparte a diestro y siniestro promesas que a sabiendas no llegará nunca a formalizar".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA MILÉSIMA PARTE DE UN SEGUNDO

Nº de Catálogo: 0007
Serie: Ética Materialista. Posición 0007
Fecha: 27/ 10/ 2013
Medidas: 54 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestra felicidad se basa mayormente en la seguridad y la solidez que nos aporta la estabilidad, la prolongación del estatus-quo. Cuanto menos cambia nuestro entorno, más confianza y más seguros nos sentimos y es en esa cotidianidad donde reside, por si no nos hemos dado cuenta aún, la felicidad. Por desgracia, aunque luchemos de manera constante por mantener dicha estabilidad, muchas de las cosas en nuestra vida dependen de sucesos que ocurren en milésimas de segundos. Lo mejor y lo peor transcurre en ese corto período de tiempo. Las mayores desgracias, las más agresivas y menos generosas parecen ser más duraderas y sin embargo los instantes amables se nos resuelven cortos y escasos, por lo que aparentan inexistentes.

"La condición física y estructural de un puñado de tomates cambia en una milésima de segundo al recibir el fuerte impacto de una caída".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



TEOREMA DE LA PROYECCIÓN

Nº de Catálogo: 0008
Serie: Ética Materialista. Posición 0008
Fecha: 02/ 11/ 2013
Medidas: 54 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El hombre parece que disfruta indolente con su tendencia a culpar a los demás de los errores y defectos propios. Según las teorías del psicoanálisis, las personas tendemos a escurrir el bulto para descargarnos de la culpa y de la responsabilidad que implica la equivocación. Objeto de inmadurez es no querer asumir las consecuencias de nuestras decisiones.

"Echar el vuelo o escabullirse de manera infame es la manera al uso de sobreponerse y no exponerse a juicio público, pero con ello lo único que conseguimos es prolongar la agonía en el tiempo, puesto que los problemas persistirán hasta concluirlos en una definitiva solución".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CUANDO EL DIQUE ROMPE

Nº de Catálogo: 0009
Serie: Ética Materialista. Posición 0009
Fecha: 08/ 11/ 2013
Medidas: 60 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Es lícito que en pos del interés nacional se pisoteen los principios básicos humanos de la vida...? ¿Qué número estadístico en sacrificio de vidas humanas, manejan los líderes mundiales como necesario para enaltecer y alcanzar los intereses particulares de un estado...? ¿Quién, cómo y con qué derecho determina el diferente rango de prioridades que conlleva la validez o la pérdida de vida? ¿Desde cuándo resulta una primacía alimentar el ego por encima de sacrificar de inanición al estómago? "El dique rompe cuando se aplasta el derecho a la vida".

"Una madre a cuestas con su hija y enseres intenta desesperadamente huir del desastre de una avalancha de agua que se aproxima y las alcanza por sorpresa"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



FRUTO DE LA IGNONIMIA

Nº de Catálogo: 0010
Serie: Ética Materialista. Posición 0010
Fecha: 10/ 12/ 2013
Medidas: 54 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Desde que la definición de "marketing" comenzó a asociarse a los sistemas de venta no hemos parado de desarrollar, ampliar y atribuir los parámetros de sus beneficios a todos los ámbitos sociales, incluido al de nuestra propia persona. Quizás haya sido el escándalo y la provocación la mejor, más rápida o más efectiva herramienta dentro de éste sistema que ha encontrado el individuo para sobresalir de la mediocridad. En el ámbito musical los artistas se cuelgan con facilidad el cartel de rebelde o de transgresor para lograr una mayor repercusión social. El "lascivo lengüetazo público" que antes conducía al desprestigio, la difamación o el rechazo, es ahora catapulta hacia el éxito.

"Reinterpretación en forma y color del icónico símbolo de los lengüetazos de “Mick Jagger”".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL SUBTERFUGIO DE LAS SIRENAS

Nº de Catálogo: 0011
Serie: Ética Materialista. Posición 0011
Fecha: 11/ 11/ 2013
Medidas: 54 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
De todos los eslabones semi-humanos que se formaron durante los períodos evolutivos anteriores, es plausible la idea de que alguno de ellos retornara a medio acuoso, bien por seguridad, necesidad u otra causa, entendiéndose que concluiría como una bifurcación de crecimiento a medio camino entre pez, reptil y humano, pero en cualquiera de los casos, seguro que con un desarrollo cognitivo muy diferente del que imaginamos. ¿Hubo genocidio, extinción o tan sólo están bajo subterfugio…?.

"Ana mórfica sirena concebida al estilo “Nautilus” de “Julio Verne” que se adentra en aguas abisales".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



PULSO VISCERAL

Nº de Catálogo: 0012
Serie: Ética Materialista. Posición 0012
Fecha: 17/ 11/ 2013
Medidas: 55 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La química del cerebro perturba y sobrexcita a los órganos vitales de nuestro cuerpo cada vez que sentimos denotada o vehemente pasión por algo u alguien. Son esos intensos latidos del corazón, azotados por la tensión de los nervios y empapados por la sudoración de nuestros poros los que nos demuestran que nuestra presencia en el devenir cotidiano no forma parte de un nebuloso sueño, sino de una increíble y maravillosa realidad.

"El aparente acercamiento en cortejo de dos pequeñas aves modelan en su fusión las aurículas y ventrículos de las vísceras cardiacas"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



JUSTA INEQUIDAD

Nº de Catálogo: 0013
Serie: Ética Materialista. Posición 0013
Fecha: 22/ 11/ 2013
Medidas: 54 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Es imposible una sociedad justa en la que exista una igualdad entre sus individuos. No lo es ni por cuestión de intereses económicos, pues aquellos que se encuentran en un status por encima del resto necesitan la aportación económica de esa mayoría de individuos que se encuentran por debajo para mantener su posición; como tampoco lo es por convicción, ya que el ser humano crece aprendiendo a ser inconformista y obtiene con la diferenciación un modo de reconocimiento y una forma de huir del anonimato.

"Una gruesa franja separa los poderes fácticos del pueblo llano hábilmente adoctrinado. Las víboras mantienen una constante amenaza en la obviedad de refrenar subyugado al enemigo evitando que se subleve.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ENAJENACIÓN VIRTUAL DEL EGO

Nº de Catálogo: 0014
Serie: Ética Materialista. Posición 0014
Fecha: 03/ 12/ 2013
Medidas: 68 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los actos y tareas rutinarias persistentes generan insatisfacción, lo que tarde o temprano y frecuentemente desemboca en estados anímicos de decepción, depresión o incluso de convivencia que el individuo trata de contrarrestar abstrayéndose en el cada vez más habitual mundo virtual. La condición virtual resulta placentera por acomodarse siempre a los gustos y necesidades de cada sujeto, el problema comienza en el mismo instante en el que perdemos la capacidad de distinguir entre lo real y lo virtual.

"El film "Avatar" (idea en la que se basa este trabajo) puede que sea una visión muy optimista de lo que se aventura en un futuro cercano".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ENTRE LA OBNUBILACIÓN Y LA FARSA

Nº de Catálogo: 0015
Serie: Ética Materialista. Posición 0015
Fecha: 15/ 12/ 2013
Medidas: 47 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El mundo globalizado ha permitido a las grandes corporaciones económicas sobrepasar los límites de las leyes aprobadas por los estados. Son ahora éstas grandes entidades las que mediante la alteración de los flujos económicos especulativos marcan el pulso político de las naciones, las cuales se ven literalmente abocadas a transigir ante el temor por pérdida de inversiones de capital y con ello de riqueza y puestos de trabajo. Estamos en manos de las multinacionales, los presidentes de los gobiernos son tan sólo meras marionetas figurativas.

"Las cigüeñas, claro símbolo de la migración hacia países e incluso hacia otros continentes, se resuelven en encontrar el clima perfecto en cada época del año para anidar. Ellas representan perfectamente la expansión de mercado que las grandes corporaciones planifican para su crecimiento, todo bajo el control del poder anónimo de los dirigentes y titulares que intentan permanecer en el ocultismo, arropados por las espectaculares torres buque insignia que abanderan la supremacía de sus empresas".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



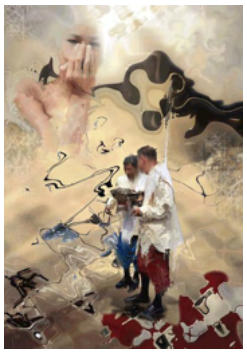
EL ABISMO DE LA INCERTIDUMBRE

Nº de Catálogo: 0016
Serie: Ética Materialista. Posición 0016
Fecha: 17/ 12/ 2013
Medidas: 61 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Uno de los principales pilares sobre los que ha crecido y se ha desarrollado eficazmente la doctrina del culto religioso de manera generalizada ha sido el miedo a lo desconocido y en particular hacia la muerte. La manida y reiterada epopeya sobre la que se instruía hacia el temor al fuego eterno que consumiría las almas de los impíos ha ejercitado durante multitud de años la favorable y sumisa aceptación de mentes no cultivadas, renovada y asumida hoy en día por los inconformistas que se sitúan en la antítesis de la ética cívica social imperante. Aún sigue y seguirá muy vigente la fe como medio de apoyo moral bajo situaciones de contrariedad y como no, ante la incertidumbre sobre nuestro futuro.

"Una creyente anciana permanece apostada sobre los muros, apenas ya en rescoldos, de una capilla al borde del abismo de la ignorancia, arropada por el árbol del conocimiento bíblico (del bien y del mal) cuya solidez se desmenuza sin apenas resistencia."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL REMORDIMIENTO DE LA CONCIENCIA ÁCRATA

Nº de Catálogo: 0017
Serie: Ética Materialista. Posición 0017
Fecha: 25/12/2013
Medidas: 63 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Resulta apabullante el terrible peso que puede llegar a soportar una vida cuando nuestra mente nos hiere con las sangrientas púas del remordimiento. Es angustioso ver cómo se puede hipotecar una vida albergando sentimientos de desolación, angustia y desamparo llegando a limitar los caudales de la felicidad ante acontecimientos que deberían de haber hecho de nuestra existencia algo agradable. Pero... peor aún se resuelve cuando se comienza a sentir el lastre de la conciencia al final del camino. Que amargo pesar cuando intuyes que abandonas sabiendo que aún permanecen desenhebrados los hilos sentimentales que un día fortalecieron tu corazón.

"Dos individuos ante el amago trago de esparcir las cenizas de un familiar que ha fenecido, perciben que lo único que logran espolvorear son tan sólo los hilos sentimentales que éste ha quedado sin entretejer antes de su deceso. Aparece el rostro de un joven intentando taparse con la mano en representación de la conciencia, observando cómo el remordimiento acabó con amargor los últimos días de su vida"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."

2014

OBRA DOCUMENTADA E INSCRITA EN EL AÑO 2014

SIMBIOSISMO



NEXO DE UNIÓN

Durante el siglo XX la fotografía junto con la filmación lograron importantes avances tecnológicos que les permitieron consolidarse como los más firmes y fidedignos medios documentales, testimonio directo y fiel reflejo de la crónica social, pero a su vez como unos inmejorables métodos de expresión demostrando ser unas magníficas disciplinas artísticas, áreas ambas hasta entonces predominio de la pintura así como de otras artes plásticas. Por este motivo algunos llegaron a pensar que el arte pictórico quedaría relegado a un segundo plano únicamente para nostálgicos amantes de lo tradicional e incluso se llegó a pronosticar su posible desaparición como importante medio artístico de primer nivel. Pero al igual que surgieron grandes innovadores y visionarios que lograron elevar a este nivel la fotografía, también surgieron reaccionarios y reformadores en la pintura como lo fueron Monet o Picasso que irrumpieron con nuevas maneras y fórmulas para concebir el arte y con ello a mantenerlo vivo. Tomando el testigo de quienes supieron entender cuan sublime es realmente el arte y lo importante que resulta no banalizar su esencia, Chicote CFC decidió partir desde la simbiosis no solo para evitar que la pintura quedara relegada a un segundo plano, a mero y simple elemento decorativo, sino contra pronóstico para lograr hacer de la fotografía su principal aliado, de crear un tándem capaz de abrir un nuevo abanico de posibilidades bajo la cual el joven artista pudiere beneficiarse de un nuevo recurso que le permitiera hacer explícita exposición de sus ideas, sentimientos e inquietudes.

En la era digital parece que todo se conjuga, converge a la vez que se sintetiza, evoluciona y cambia para modernizarse, para adaptarse a los tiempos, para no caer en el desuso o en el olvido y en ello juegan un papel importante quienes toman la decisión de adentrarse en la innovación que en este caso parte de la fotografía. "Mi inspiración mana de observación, el análisis y la contemplación. Una pausa en el tiempo me permite visualizar muchas de las instantáneas con anterioridad tomadas de tantos rincones y elementos que en su día atrajeron mi atención, fuente real de mi imaginación". Con tal afirmación el artista constata que el arte en simbiosis es sin duda una de esas tendencias que pretenden ser abanderadas en primer nivel de esa transformación. Toma el testigo de conservar y perpetuar las bases del arte tradicional a partir del cual ha implementado un nexo de unión con otras disciplinas más técnicas o tecnológicas haciéndola emerger con fuerzas renovadas, en palabras de Chicote CFC "El Simbiosismo ha desdibujado los límites existentes entre la fotografía y la pintura". Se han establecido las bases para poder pintar con la fotografía y fotografiar con la pintura. El arte de hoy día exige al artista muchas más habilidades pero sobretodo gran capacidad de innovación y un espíritu regenerador constante. Ahora se indaga en los nuevos medios para tratar a la fotografía como si de una pintura casi fotográfica se tratare.

Nada de lo que se percibe de manera puntual puede tratarse como medio válido para entender la realidad de una situación si no se obtiene mayor información del entorno, circunstancia y hechos en el que acontecen, de ahí que la imagen fotográfica no deba de ser considerada como elemento determinante para extraer conclusiones. La supuesta realidad proporcionada por los medios audiovisuales es fácilmente abordable y manipulable con algo de pericia y en ocasiones difícilmente discernible a ojos de inexpertos, por lo que suele ser asumido con ligera sencillez como verosímil. Sin duda estamos inmersos en un modelo de sociedad implementado en la apariencia y en ese papel el sentido de la vista es quien mayor peso sustenta, de ahí lo fundamental que resulta en la industria de consumo la necesidad de confundir al ojo humano para que éste dé su aprobación en la adquisición de productos. El "Simbiosismo" juega a frivolizar con la representación visual de la imagen perturbando y trastocando su aspecto, aportándole un contenido y una declaración alterada al modelo de origen. La imagen nos condiciona. Damos por hecho que las imágenes nos muestran una fiel y pura representación de la realidad, pero hemos llegado a un punto y nivel tecnológico en los cuales ya no somos capaces de diferenciar claramente entre lo que es realidad y la ficción. Sin duda muchas cosas irreales comenzarán a atormentar nuestras vidas. El “Simbiosismo” transgrede con ese estereotipo de realidad que le impide a nuestro cerebro establecerse en la certeza, haciéndonos ver que toda imagen puede ser fácilmente desestructurada y que resultan igual de ciertas otras realidades aparentemente no tan evidentes. Uno de los problemas que conlleva la dificultad de distinguir lo real de lo falso es que nuestro cerebro acabe instalándose en la convicción de no saber discernir aquellas situaciones de riesgo y pierda la capacidad de alertarnos sobre los momentos de peligro real. El "Simbiosismo" es un método artístico que se fundamenta básicamente en una manera de crear "obras pictóricas" partiendo de un principal propósito, desprendernos de la falsa idea que nos hace pensar que las imágenes fotográficas son una innegable premisa de realidad.



HERIDAS QUE NUNCA CICATRIZARON

Nº de Catálogo: 0018
Serie: Ética Materialista. Posición 0018
Fecha: 04/ 01/ 2014
Medidas: 44 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Es el dolor el mayor drama humano? o lo es quizás más aún el trauma que lo provoca... Por encima de ninguna otra cosa el dolor y el sufrimiento son algo indeseable, pero que para beneficio de nuestra felicidad el cerebro ha sabido contrarrestar con mecanismos que le ayudan a superarlo y en el peor de los casos a postergarlo. Ahora bien las situaciones traumáticas, aquellas que dejan huella bajo la fibra sensible de nuestra retina, no son fácilmente olvidables casi nunca y de hecho posiblemente no seamos capaces de llegar a olvidarlas del todo jamás. Son el recuerdo intimidatorio de una experiencia o suceso que intercambió una porción de nuestra seguridad por un fragmento de miedo, son las heridas que nunca cicatrizarán y las llagas que expulsaran sangre y pus durante el resto de nuestra vida.

"Un bucólico jardín epitelial de sangrantes apostemas crea una simbólica danza de color, que por única y escasa vez no presupone un perjuicio alguno"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



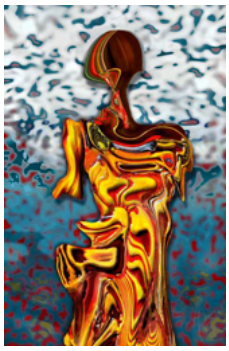
EL BENEFICIO DE LO INÚTIL

Nº de Catálogo: 0019
Serie: Ética Materialista. Posición 0019
Fecha: 11/ 01/ 2014
Medidas: 51 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se ha establecido una cultura en la que los mezquinos han impuesto sus premisas. Estamos tan acostumbrados ya a la mediocridad que hemos terminado por aceptarla como el estado natural de las cosas. La brillantez provoca recelo, la creatividad es marginada o usurpada, los jefes se rodean de mediocres para disimular su propia mediocridad ridiculizando al que se esfuerza, los medios de comunicación elevan sus audiencias con personajes anodinos y acabamos votando a una clase política que se limita a insultar sin aportar ni una sola idea positiva.

"El afanado esfuerzo de una anciana en completar una enorme labor constructiva de entretejido, no sirve en realidad absolutamente para nada, pues el resultado de hacer algo que no interesa o no sirve a nadie tan sólo repercute en una pérdida de tiempo así como de recursos innecesarios. La similitud social sería: la competencia innecesaria así como la incompetencia no originan rédito alguno"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



INCLEMENCIAS DEL CUERPO

Nº de Catálogo: 0020
Serie: Ética Materialista. Posición 0020
Fecha: 16/ 01/ 2014
Medidas: 59 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La asombrosa y magnífica maquinaria que integra nuestro cuerpo es el resultado de un exitoso y largo recorrido de muchos años en la evolución de nuestra especie. Un mecanismo que en plenitud de facultades es capaz de cosas increíblemente maravillosas, pero que al manifestarse en deficiencia o bajo

carencias nos reporta multitud de pesares, sufrimientos e ingratitudes. La delgada línea que se establece bajo el punto de equilibrio en el que la química de nuestro cuerpo dinamiza con eficacia, se ve alterada por la agresiva y estresante presión a la que es sometida durante la actividad diaria. La genética, pero sobretodo la mente de los individuos ayuda a restablecer ese equilibrio.

"Ana ante el sufrimiento de una de sus crisis de inactividad, bloqueo y parálisis intestinal y bajo la perezosa obstinación de no querer hacer nada para ayudar a su cuerpo"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL ENIGMA DE LA IMPROBABILIDAD

Nº de Catálogo: 0021
Serie: Ética Materialista. Posición 0021
Fecha: 19/ 02/ 2014
Medidas: 53 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La sabiduría posiblemente nos hace más infelices y sobretodo más inconformistas, pero la ignorancia nos vuelve indigentes y dependientes. Ahora bien, mientras el conocimiento nos aporta las herramientas necesarias para elevarnos y sublevarnos en contra de la injusticia y de nuestra propia infelicidad, la ignorancia nos sumerge en una espiral de frustración e impotencia de la que baladíes resultan los esfuerzos por escapar si no es bajo el amparo o el sustento de algún mentor externo. Sin embargo sigue siendo improbable concluir que el saber origine una merma de la felicidad....

"Un arrastre de caballos rasga a su paso el yermo terreno de la ignorancia, que más tarde los sabios del conocimiento arropados en torno a enormes pilas de libros y volúmenes, perpetuados en la ilustración del intelecto se encargarán de cultivar"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CRÓNICA DE UNA IRONÍA HECHA REPRESENTACIÓN

Nº de Catálogo: 0022
Serie: Ética Materialista. Posición 0022
Fecha: 24/ 02/ 2014
Medidas: 46 x 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¡Bienvenido al Circo Mundial!... Usted llega como invitado de participación obligada al mayor espectáculo del mundo. En él podrá deleitarse con los increíbles malabarismos que nuestros artistas hacen para llegar a final de mes, o podrá comprobar cómo las temibles fierecillas son hábilmente dominadas y controladas por nuestros diestros domadores. Pero asombrado comprobará cómo intrépidas personas realizan auténticas acrobacias para mantenerse aferradas a un trapecio en los círculos de las altas esferas sin desplomarse al vacío, ¡más aún...! no menor mérito tienen los sensacionales prestidigitadores bajo cuyas manos desaparecen todo tipo de papeles y enseres, pero eso sí... sin olvidar nunca a los estupendos y maravillosos payasos que se afanan, a base de tortas en el interior de sus hemiciclos, hacernos desternillar a base de carcajadas. Bienvenidos sin duda a la enrevesada paradoja de sobrevivir, que continuamente nos aplaude a bofetadas y nos envenena con su sádica crueldad.

"Un inmaduro y aún dubitativo prematuro joven busca papel bajo el que desenvolverse en la vida"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA OPCIÓN MAL INTERPRETADA

Nº de Catálogo: 0023
Serie: Ética Materialista. Posición 0023
Fecha: 26/ 02/ 2014
Medidas: 76 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Es quizás el mayor fracaso del hombre la muerte...? Obviamente ¡no!... no lo es por supuesto... Pero sí lo son rotundamente las guerras y los conflictos armados, los cuales generan cientos de miles de muertes. Constituyen el logro de la imposición de la fuerza bruta sobre la cordura, son el culmen de la ineptitud sobre la prudencia, el juicio y la sensatez. Resultan ser el error de pretender erigirse sobre los pilares de la equivocación, de procurar aferrarse al poder de forma manipuladora bajo la justificación de reconquistar unos valores que le son innatos al hombre ya desde el mismo momento de su alumbramiento. Lo que es evidente es que se dedican cantidades ingentes de recursos materiales al uso de la guerra por encima del intento de búsqueda de la paz. En realidad las guerras puede que sean muy, pero que muy rentables para el que las incoa...

"Los espectros de las ánimas cuya vida ha llegado a su fin en el encuentro de un enfrentamiento militar, se dirigen en ascenso de camino al horizonte en busca del paraíso de los mártires. Queda residual el halo y contorno de un niño agachado en demora con respecto al resto en pose de reflexión en un intento de extraer conclusiones acerca de si tanta barbarie ha merecido la pena. Desaparecen los combatientes, permanecen sus armas y aplastadas las de sus enemigos, pero aún afloraran y se perpetuaran los mismos problemas en las generaciones futuras"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ONÍRICA DEL QUIJOTE

Nº de Catálogo: 0024
Serie: Ética Materialista. Posición 0024
Fecha: 27/ 02/ 2014
Medidas: 85 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se ha instaurado una rauda carrera por aclarar las dudas que parece ser suscitan algunos detalles en la vida de los dos grandes genios de la literatura española e inglesa respectivamente "D. Miguel de Cervantes" y "Sir William Shakespeare". Determinados sectores piensan que es excesivamente casual el parecido que mantienen algunos de los personajes

"El último capítulo del Quijote, el que jamás escribió D. Miguel de Cervantes, fue la constante lucha que el hidalgo escudero mantendría contra las maliciosas brujas del shakesperiano Macbeth"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL FALSO ILUSO REDENTOR

Nº de Catálogo: 0025
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 001
Fecha: 07/ 03/ 2014
Medidas: 52 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La globalización de las comunicaciones acarrea el hecho de estar a merced y criterio de las empresas que implantan los sistemas primarios. Ellas controlan, gestionan, manipulan y consiguen rédito de toda

esa enorme marea de datos que diariamente custodian y atesoran en sus potentes servidores. Nuestra información personal, así como la de aquellos con los que entablamos conversación, configuran la esencia y el fundamento de su ilícito comercio. Disponen de ella obviamente para sus intereses estratégicos y comerciales, haciéndose partícipes de la necesaria y conveniente información para anticiparse a sus competidores en el mercado. Las denominadas escuchas telefónicas ponen de manifiesto acto seguido de que todo lo que se dice o escribe puede llegar a tener un interlocutor no autorizado que haga uso ventajoso de esa confidencialidad.

"Satélites que orbitan el espacio exterior, potentes ordenadores que interceptan y procesan nuestras comunicaciones... todo, envuelto bajo el tupido velo del oscurantismo mundo del espionaje. Al margen, un receloso recolector de conchas rescata antiguas formas de comunicación."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



APÓGRAFO GENÉTICO - DUORETRATO

Nº de Catálogo: 0026
Serie: Quietud y flema. Posición 001
Fecha: 16/03/2014
Medidas: 90 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Siempre he sentido la curiosidad y la necesidad de saber quién es ésa persona, ése residente que convive en mí y cuál es su verdadera personalidad. Todo cuanto en manera alguna espejo que reflejare mi imagen nunca supo contarme. Las reiteradas insinuaciones de amigos y conocidos que hacen referencia al parecido físico y al material genético que parecen cohabitar en mí del legado de mi padre, me ha llevado a realizar un dúo-retrato combinado de mi físico actual agregándole las facciones del rostro que presentaba mi padre pocos años antes de que comenzara su deterioro.
¿El resultado...? puede que la imagen se asemeje, pero mi forma de sentir y de pensar desencajan completamente de la figura concluyente del experimento, por lo que no me reconozco. La manera y modo de concepción circunstancial de cada individuo es inseparable de su físico. En conclusión pues.... la imagen del espejo por muy ajena que me merezca o por mucho valor crediticio que trate de restarle, se equipara en mayor medida a la idea estimada que poseo de mi mismo.

"Ciertamente algo más envejecido, puesto que he juntado fotografías con 20 años de diferencia, pero... he aquí el resultado"

"Quietud y flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad.



LA EGOÍSTA NECESIDAD DE AMAR

Nº de Catálogo: 0027
Serie: Ética Materialista. Posición 0025
Fecha: 24/ 03/ 2014
Medidas: 46 x 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Si existe una grandeza o una debilidad implícita al individuo, esa es la capacidad que posee para recibir y transmitir sus sentimientos. Pero por contra es, ha sido y será también su mayor carencia. Tenemos la egoísta necesidad de sentirnos queridos o apreciados y de amar o ser amados. La presencia o ausencia de éste sentimiento le concede a nuestra vida el leitmotiv que pone en marcha el engranaje de la seguridad o de la depresión Aquél que no se siente amado, se entiende rechazado, desplazado e ignorado. El valor social y el de su ego personal merma a ínfimos niveles si no logra entrar en al menos un núcleo esencial de aprecio o estima que se perpetúe. Uno de éstos ejes básicos mayormente perdurables lo forma la pareja y en su interior al menos es factible formular condición alguna que permita implementar la idea de nuestra existencia en el universo de lo imprescindible.

"Una pareja de enamorados y otra de lucidos flamencos flirtean y se enzarzan en los preludios de amor al ocaso del día".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



POR UN SENTIMIENTO INOPORTUNO

Nº de Catálogo: 0028
Serie: Ética Materialista. Posición 0026
Fecha: 26/ 03/ 2014
Medidas: 75 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Querer y no ser correspondido, respetar y ser despreciado, loar y ser denostado... ¿en qué cuantía suman las ocasiones en las que por manifestar un sentimiento de aprecio hemos recibido a cambio por respuesta desprecio, arrogancia, soberbia o indiferencia?. ¿Con qué facilidad se hiere, si es que existe persona alguna que no haya tenido ocasión voluntaria o involuntariamente de haber herido con ligereza...?. Porque herir nunca suele ser ni ha sido gratuito, porque las heridas implican inevitablemente dolor y desconsuelo y porque hemos de asumir el pesar como parte óptimo del aprendizaje... hay tantos heridos como nacidos. El amor y el dolor son tan antagónicos como inseparables, pues para comprender lo que es el amor es necesario padecer simultáneamente el dolor. Pero es indudable que el amor es una necesidad imperiosa.

"Por el torrente de las emociones humanas fluyen, hasta desembocar en la cascada del olvido, todos aquellos sentimientos desaprovechados que jamás lograron un correspondido destino. Pura poesía..."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EQUIDISTANTE CONTROVERSIA DE LA DUALIDAD

Nº de Catálogo: 0029
Serie: Ética Materialista. Posición 0027
Fecha: 28/ 03/ 2014
Medidas: 50 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Todo es aprovechable y a todo se le encuentra su lugar en éste complejo puzle. Los hackers acaban siendo inspectores de las brigadas de investigación informática de la guardia civil, los matones resultan ser los mejores guardianes de nuestras puertas y garitos, los macarras se apuestan como idóneos agentes de policía ciudadana, los terroristas más sanguinarios son los abanderados de la paz y de las libertades y los más tramposos jugadores y buenos conocedores de las triquiñuelas y falsedades del juego, son increíbles ojeadores de amaños y estafas. ¿Será que nuestro mejor currículum consiste en demostrar primero nuestra capacidad de perversión, para lograr a posteriori un puesto de honorabilidad en la sociedad? Por suerte esto es tan sólo una subjetiva percepción distorsionada de ejemplos sociales aún no generalizados. ¡Que no baje la guardia!

"Los accesos a garitos y antros de vida nocturna de las grandes urbes están custodiados por hercúleos morlacos, útiles y eficaces como lacayos o empleados a sueldo de grupos con tinte mafioso que controlan éstos locales”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



OMNIPOTENS

Nº de Catálogo: 0030
Serie: Ética Materialista. Posición 0028
Fecha: 28/ 03/ 2014
Medidas: 68 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¡Cuándo habremos de darnos cuenta de estamos inmersos en un sistema en el que para obtener el éxito es necesario saber aprovecharse de la ignorancia y la debilidad de los demás! o en su caso, existe paralela otra opción, una vía rápida que es bastante más eficaz, la del apadrinamiento. Las puertas se entreabren con facilidad tan sólo a falta de un pequeño empujón para aquel cuyos primeros pasos van de la mano de la influencia, la recomendación y la beneficencia crediticia o el mecenazgo de persona alguna arropada por estatus del poder, en cualesquiera de sus variables.

"Un infranqueable muro separa y custodia la rutinaria cotidianidad del vulgo y el inaccesible universo de los todopoderosos al que, anónimo y curioso observador cualesquiera se aproxima y por medio de un pequeño orificio indaga en pos de encontrar beneficio entre lo que para otros no son más que restos".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EVIDENCIAS DE UN SUEÑO PIGNORADO

Nº de Catálogo: 0031
Serie: Ética Materialista. Posición 0029
Fecha: 29/ 03/ 2014
Medidas: 75 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Apenas surge una ilusión, emerge vertiginosamente también su desánimo y desesperanza. Cuanto más titánico se te presenta el universo... más pequeña percibes tu capacidad de movimiento dentro de él. Si no te conmueve la debilidad... reparas en que cada vez sin propósito alguno estás más cerca de ella y si algún día por fin decidiste desarrollar tus sueños..., encuentras evidencias manifiestas de su dificultad por lo tremendamente hipotecado que quedas en virtud a su tesitura. La tormenta arrecia ¡sí!, y nos sobrepasa, pero... ¿en qué medida quedan daños y secuelas irreparables...?

"En ocasiones, las tan frágiles gotas de agua se resuelven en puntiagudos guijarros capaces de pulverizar intento alguno de remontar el vuelo”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ELECCIÓN NO PERMUTABLE

Nº de Catálogo: 0032
Serie: Quietud y flema. Posición 002
Fecha: 07/ 04/ 2014
Medidas: 80 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Existen momentos y circunstancias que logran que las cosas retornen el curso lógico de su propia naturaleza. Mi esencia ha sido siempre y lo es el arte y esto he conseguido mantenerlo hoy en día gracias a varios factores y personas, entre los que sin duda se encuentra Ana. Es algo que agradezco y así será por mucho tiempo, por lo que debo de considerarla en mi vida un elemento esencial y cuya elección no tiene condición de permutable.

"La contextura del torso de Ana"

"Quietud y flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad.



ALEGORÍAS DE VOTO Y EL SANTO GRIAL

Nº de Catálogo: 0033
Serie: Ética Materialista. Posición 0030
Fecha: 29/ 03/ 2014
Medidas: 85 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una leyenda cuenta que el obispo San Lorenzo por encargo del Papa Sixto II, ante la persecución de los cristianos decidió enviar el Santo Grial desde Roma a Huesca su ciudad natal. Con la invasión musulmana de la península el obispo de la época le buscó refugio en las sierras exteriores del Pirineo Central. En los aledaños de un frondoso bosque y excavado bajo una visera rocosa, se cuenta que un joven de nombre Voto cazaba a caballo por estos parajes cuando, persiguiendo un ciervo, cayó desde lo alto del monte "Pano" al precipicio. Milagrosamente, el animal se posó en tierra suavemente. Sano y salvo en el fondo del barranco, el noble aragonés descubrió una ermita y, en el interior, el cadáver de un ermitaño. Impresionado por el descubrimiento, vendió todos sus bienes e inició una vida eremítica en la cueva que después daría origen al monasterio de San Juan de la Peña.

"Simbólica representación del caballo de Voto acosado por el ciervo y la salvaguardia del Santo Cáliz en el interior de la cueva"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



SENECTUD HEGEMÓNICA DEL ORO LÍQUIDO

Nº de Catálogo: 0034
Serie: Ética Materialista. Posición 0031
Fecha: 12/ 04/ 2014
Medidas: 83 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ha sido corto el período, pero intenso... Sea cual fuere ahora el resultado, las consecuencias serán menos nefastas para aquellos que han sabido prever el fin de la bonanza. En pocos años de historia han logrado alcanzar las más altas cuotas de nivel de vida, pero quizás ahora que se intuye la merma del consumo de los carburantes fósiles, países cuya cultura mística resultó ser tan esquiva al consumismo y al capitalismo han acomodado su forma de vida y hábitos de culto para amparar en modo alguno la idea de que la fe y la calidad de vida no tienen por qué contraponerse.

"Del pastoreo y la vida nómada a las mezquitas de ostentosa pompa tan sólo cruza un estrecho camino lleno de plataformas petrolíferas. Exigua arena filtra el reloj que augura la vida del oro líquido"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA CONSTANTE INTERROGANTE

Nº de Catálogo: 0035
Serie: Ética Materialista. Posición 0032
Fecha: 13/ 04/ 2014
Medidas: 90 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Hasta cuándo y cuanto es necesario llorar para acabar asumiendo que no por ello las cosas han de cambiar?... ¿Por qué el llanto casi nunca consuela?... ¿Por qué la sensibilidad se resuelve a menudo en una debilidad?... ¿Cuál es esa pequeña diferencia que marca el abismo existente entre algunos seres humanos por la cual, lo que para la mayoría se resuelve inalcanzable, otros cosechan sin apenas mérito ni estrépito?... ¿Por qué nos pasamos media vida buscando aquello que una vez encontrado despreciamos con suma facilidad?... ¿Por qué el aprendizaje y la memoria no son genéticamente heredables, si nos evitaría caer en los mismos errores generación tras generación?...

"¿Por qué se hace imprescindible la muerte como requisito necesario para mantener la vida...?. Sangriento encuentro al que se enfrenta el salmón en su intento de superar la subida del río, momento de vital importancia para la supervivencia del oso."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



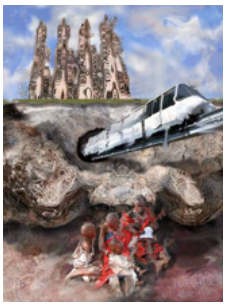
PODER Y LUCRO SUBREPTICIO

Nº de Catálogo: 0036
Serie: Ética Materialista. Posición 0033
Fecha: 17/ 04/ 2014
Medidas: 50 x 79 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Arduo dilema plantea el saber adónde enviar el dinero para poder eludir las obligaciones tributarias. Y qué difícil resulta ser solidario cuando lo mucho siempre parece insuficiente, aunque algo menos si la dotación es resultado fruto del trabajo ajeno. El dinero siempre viaja en "first class" y así lo hará sin más remedio siempre que su procedencia sea de dudosa fuente. Parece que para todos esos procesos que resultan ser ilegales, generalmente existe una sencilla vía de fuga. Las entidades, corporaciones y sociedades, igual da que sean públicas o privadas, se convierten en un nido de corruptela y manipulación bajo la cual enmascaran sus actividades ineptos individuos, a los que posibilita, incapaces de lograrlo por méritos propios, todo aquello que de manera legal les sería imposible de obtener. Ésta sociedad necesita de individualidades e individuos íntegros y capaces, que sepan respetar los términos de la legalidad.

"Bajo la oscura protección que les procura la oquedad de las entidades y los organismos anónimos, se resguardan individuos capaces de encontrar siempre vías de escape que les permitan eludir sus obligaciones".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DESDE EL ELEVADO VÉRTICE DEL SUBMUNDO

Nº de Catálogo: 0037
Serie: Ética Materialista. Posición 0034
Fecha: 27/ 04/ 2014
Medidas: 67 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:

Despertar con la sola y única obsesión de subsistir, es en realidad no llegar a dormir. Todos los índices que cualifican y cuantifican al mundo desarrollado denotan vértices con unidireccional sentido descendente. Los males que alimentan a la población inmersa en el tercer mundo se definen siempre en base a un mismo concepto "la carencia". La enfermedad, la pobreza, el desarraigo, la explotación, el analfabetismo y demás, son todos síntomas de la misma penuria, la escasez. Posiblemente aquellos países que emergen dentro de los enormes imperios económicos, que suelen a su vez sobrevivir a costa de la económica labor de la mano de obra de estos submundos, deberían de hacer público ejemplo con aportaciones en infraestructuras que mejoren la calidad de vida de éstas sociedades.

"África, el por siempre olvidado continente en el que las únicas cifras que cotizan al alza es el del número de instituciones y organizaciones humanitarias que operan el él".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PÁBULO DE HIENAS

Nº de Catálogo: 0038
Serie: Ética Materialista. Posición 0035
Fecha: 21/ 04/ 2014
Medidas: 68 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nos cuesta tanto asumir la ignorancia, que preferimos seguir inmersos en un mar de dudas y no preguntar para no hacer evidencia manifiesta de nuestras carencias. Seguramente en este mundo de depredadores humanos al igual que en el reino animal resulte más acertado o necesario recurso el no hacer muestra pública de debilidad, pues la falta de conocimiento supone que en muchos sectores de cierta complejidad evidenciemos ser el mejor caldo de cultivo y pasto de la agresividad comercial imperante.

"Hienas en labor de captura. Uno de los hábitos más crueles que procesan las hienas, es el devorar a sus víctimas agonizantes y antes de que éstas hayan perecido."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL TERAPEÚTICO DIÁLOGO DE LA LOCURA TRANSITORIA

Nº de Catálogo: 0039
Serie: Ética Materialista. Posición 0036
Fecha: 22/ 04/ 2014
Medidas: 52 x 70 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Es distorsión... o sentido de la soledad lo que nos lleva a relacionarnos y a dialogar con los animales como si de personas se tratasen?. ¿Es lógico reprobar a una mascota vociferando su mala conducta al no dar válida respuesta a nuestras peticiones?. ¿Mostramos con ello que estamos fuera de los límites de nuestra propia sensatez...?. Posiblemente logremos con esta conducta sin pretensión intencionada, que en futuras generacionales los animales acaben humanizándose. Es locura o enajenación mental, es soledad o falta de afecto... puede que en realidad sea una mixtura de todas ellas.

"El amo arrea al rocín en tanto que recibe, barruntando ya la hora de salida a paseo, a los canes dispuestos con sus traíllas en la boca"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA GRAVITACIÓN INSTRUCTIVA

Nº de Catálogo: 0040
Serie: Ética Materialista. Posición 0037
Fecha: 02/ 05/ 2014
Medidas: 54 x 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los firmes pilares que sustentan el desarrollo del carácter, del comportamiento y de los conocimientos del ser humano se cimientan bajo el correcto adoctrinamiento pedagógico llevado a cabo por los progenitores en el seno del núcleo familiar. El resultado sin duda de una exitosa o fracasada integración del individuo en el ámbito social se corresponde con la satisfactoria o negligente labor educativa aportada por sus instructores durante éste período de tiempo. La principal labor a tener en cuenta que sin excusa hubiese de constatarse, es la de certificar que los padres están capacitados para ejercer dicha labor. ¿No se debería efectuar un test de idoneidad a los futuros padres para corroborar que ese proyecto no está avocado al fracaso?.

"Nuestro futuro parece gravitar siempre entre la antropoide regresión y el correcto adoctrinamiento".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



MALTRECHA QUIMERA

Nº de Catálogo: 0041
Serie: Ética Materialista. Posición 0038
Fecha: 25/ 05/ 2014
Medidas: 90 X 96 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El resultado de muchas de las expectativas e ilusiones puestas en el objetivo de conseguir un mejor futuro topa en infinidad de ocasiones con infructuosos sueños anegados por la desgracia. El éxodo masivo que por goteo se sucede hacia los supuestos paraísos económicos, pone en evidencia la incapacidad de éstos para atender dignamente al constante flujo de las exhaustas víctimas de la mafia. Grandilocuente resulta la idea de alcanzar esa orilla en la cual se divisa participar de un mundo mejor llegando a cegar de tal manera a los expatriados, que en la mejor de las condiciones aquellos que lo logran se suman a la enorme lista de los que ya han descubierto que la soledad, el abandono, el rechazo y la dificultad de integración, son la menor de las causas de su decepción. La penuria y la delincuencia se encargarán de hacer el resto.

"Severo castigo el de algunas infructuosas travesías, que sin embargo apenas merma la moral de los que huyen de la miseria"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA ÓPTICA LABERÍNTICA

Nº de Catálogo: 0042
Serie: Ética Materialista. Posición 0039
Fecha: 22/ 04/ 2014
Medidas: 51 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La más sabia reflexión a la que nos ha de llevar el tiempo y la experiencia es la aprender a transformar aquello que nos resulta laberíntico y enrevesado en algo simple, más cómodo y lo traumático y doloroso en algo relativo y circunstancial. Esta sería una sabia reflexión para la mejora de nuestras

vidas, pero existen por contra etapas y momentos en los cuales redefinir nuestra personalidad en busca de dichos parámetros supone experimentar situaciones de gran vehemencia al estar apegados a personas que nos suscitan sentimientos ya no tan acordes, que enturbian y dificultan su logro.

"M. C. Escher nos enseñó a través de sus ópticas ilusiones, que los momentos y las situaciones están encadenados y se suceden de forma iterativa, aunque bien es cierto que la pericia de los años nos enseña a cambiar esas pautas".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



INCIERTA PONDERACIÓN

Nº de Catálogo: 0043
Serie: Ética Materialista. Posición 0040
Fecha: 19/ 05/ 2014
Medidas: 68 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuan enorme amenaza representa estar situado bajo el punto de vista de la ley cuando la imparcialidad de ésta pende de los hilos de la manipulación interesada o del intento de hacer pura exposición pública de un justo veredicto que nunca se llegará a resolver, todo dependerá de la magnitud del reo o de la incapacidad del tribunal. Este es un temible equilibrio que se dirime entre la falsa justicia y el engaño de hacer creer al ciudadano que existe independencia en la resolución de las causas.

"Elevado riesgo resulta levitar sobre el fuego cuando la balanza que ridiculiza la equidad de la justicia está en manos de aquellos a los que no les importa poner en tela de juicio la honestidad de las instituciones que imparten las leyes, equiparándolas al nivel de burla".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ENTROPÍA EN FASE REGENERATIVA

Nº de Catálogo: 0044
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 002
Fecha: 14/ 05/ 2014
Medidas: 54 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Resulta sorprendente hasta dónde puede llegar la capacidad de regeneración de algunas células para restablecer su forma original cuando ésta ha sufrido daños o variaciones que alteran su condición primitiva. Al igual que ocurre en algunos reptiles cuando pierden alguna de sus extremidades, nuestro cuerpo conserva la capacidad regenerativa de ciertos órganos y células, lo que facilita la reparación de los daños ocasionados por lesiones accidentales. Sin duda alguna en un futuro más bien cercano seremos capaces de reprogramar las células de ciertos componentes y organismos, de tal manera que resultará innecesario llevar a cabo reposiciones con elementos mecánicos sustitutivos en el interior de nuestros cuerpos.

"Todo elemento en estado natural tiende a mantener su orden establecido originariamente, el caos y el desorden imperan en aquello que escapa a su estado innato. Etapas de un proceso regenerativo en fase de restitución de su forma primaria".

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



CALÍGINE DE LA AURORA

Nº de Catálogo: 0045
Serie: Ética Materialista. Posición 0041
Fecha: 21/ 05/ 2014
Medidas: 60 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La memoria, el recuerdo y la melancolía arropan de cuando en cuando el amanecer de nuestros días con la neblina del alba. Son justo esos imprecisos momentos al ralentí los que nos inducen al ensimismamiento y a la abstracción, los que afloran cuando un agridulce manto cubre nuestro paladar y lo cercano nos resulta ignoto e indiferente. La remota reminiscencia de esos instantes evocados nos insinúa a gritos recobrar aquellos recuerdos muy nuestros y no de otros, que fueron refugio del semblante de días de regocijo al abrigo del húmedo calor de otoño.

"Plomizos días de lluvia desadormecen el alba con los pálidos colores del frío"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PESE A QUE LAS SOMBRAS SE APAGUEN

Nº de Catálogo: 0046
Serie: Ética Materialista. Posición 0042
Fecha: 31/05/2014
Medidas: 60 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuando Sansón fue traicionado por Dalila, su cabellera cortada y las tinieblas llegaron a sus ojos, no le faltó valor y coraje en ningún momento para hacer que todos sus enemigos pagaran por tan indigna humillación, aplastándoles entre los enormes pilares de las columnas del templo al que fue amordazado. Heroico relato éste que evidencia que no existe elemento débil que no pueda desplomar vastos colosos por muy grandes que éstos aparenten ser, siempre con pericia y perspicacia. Ninguna fuerza resulta ser fácilmente frenada cuando existe como única alternativa la desesperación. Ahora.... ¿ante cuál de éstas virtudes hemos de mostrar pleitesía...? La fuerza bruta es un recurso sujeto y limitado por la edad y el físico, entretanto que la pericia es algo que evoluciona ágilmente y mejora con la edad y la experiencia. ¿La conclusión y las consecuencias...? Eso es algo a lo que se opta a libre elección.

"Sansón suplica por última vez apoyo divino para vengar su traición".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



¿SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS...?

Nº de Catálogo: 0047
Serie: Ética Materialista. Posición 0043
Fecha: 26/ 05/ 2014
Medidas: 90 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Asumimos como nuestro aquello que no hemos llegado a merecer, ni por lo que tan siquiera hemos sudado. Aún a sabiendas que lo único que está en juego es nuestro orgullo, nada moviliza y exterioriza un más ferviente sentimiento en el mundo (si descartamos el amor...) que la tensa competitividad que propagan los espectáculos deportivos. Pero que tóxica pretensión resulta, cuando se habla de orgullo, este sentimiento si se extrapola y se deja caer en el ámbito del fanatismo. Nos cambia el carácter, nos

hace eludir a los amigos, nos acopla en el ayuno y en el insomnio, difunde el rencor y el odio.... ¿Está este sentimiento ubicado en el correcto lugar de la escala de valores del individuo?

"Enfrentado espectáculo deportivo del más alto nivel que ha lugar entre equipos de la misma ciudad, lo que genera sentimientos encontrados entre incondicionales y compañeros de rutina"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



REBELIÓN Y REBELDÍA

Nº de Catálogo: 0048
Serie: Ética Materialista. Posición 0044
Fecha: 01/ 06/ 2014
Medidas: 70 x 70 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La rebelión y la rebeldía comienzan con un desacato a las obligaciones y a las tareas, más impuestas que acordadas, puesto que el individuo al parecer nace con una hoja de ruta pre-establecida de la que ni tan siquiera adquiere la potestad moral que le posibilite la opción de elegir entre acatarlas o rechazarlas y que sin duda tal y como el sistema está planteado requieren del compromiso individual para que lo colectivo funcione. Pero en la distancia se diluyen las razones de dieron lugar a estas responsabilidades ya adquiridas por generaciones anteriores, por lo que tal vez necesitemos que dichas tareas sean de una conveniencia acordada y renovada. Tenemos la necesidad de replantearnos sobre todo aquello que nos rodea y que se asume ineludiblemente sin elección de manera heredada. Nuestro sentido lógico nos empuja a reconsiderar aquellas motivaciones que a veces parecen no ser del todo pragmáticas.

"Enervada y enfurecida cólera del que se siente acorralado y oprimido por un entorno hostil".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA OBSOLESCENCIA PROGRAMADA

Nº de Catálogo: 0049
Serie: Ética Materialista. Posición 0045
Fecha: 05/ 06/ 2014
Medidas: 90 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ésta es una sociedad en la cual todo cada vez más, cumple y se supedita a unos requisitos de caducidad preestablecida de antemano. Los individuos nos hemos tenido que integrar irremediablemente a esa mentalidad estructurada que nos obliga a que cada etapa de nuestra vida participe de unos plazos de procedimiento útil, de tal manera que una vez finalizado ese recorrido todo nuestro periodo productivo acaba agonizando en una total obsolescencia que se manifiesta poco a poco hasta llegar a alcanzar un estado casi inútil para la sociedad. A partir de entonces comienza el ciclo en el que los impedimentos se unen a la sensación de participar del pasivo lastre de ser sustentado, a la vez que despunta la amenaza de la longevidad vital con la consiguiente carga económica que eso implica para el sistema. Excesivo, duro, exigente y costoso resulta el período de gestación y formación que se requiere para el tan poco beneficio personal que el individuo obtiene a cambio.

"Un cúmulo, residuo de aparatos ya obsoletos acompañan en el abandono por descarte en soledad a una vida planificada por y para la productividad”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL LABERINTO DE MINOS. VITRAL

Nº de Catálogo: 0050
Serie: Ética Materialista. Posición 0046
Fecha: 07/ 06/ 2014
Medidas: 127 x 244 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Dédalo por encargo de Poseidón construyo un enorme laberinto capaz de retener en su interior al "Mino tauro", cuya fuerza se había vuelto indomable y cuyo origen fue resultado del castigo al rey Minos por no haber sacrificado al hermoso toro blanco que Poseidón le envió desde el mar para ayudarle con su fuerza a lograr el trono de Creta. El dios Poseidón hizo que la esposa de Minos "Pasífae" se sintiera atraída por el majestuoso toro y tuviera un hijo del que nacería el "Mino tauro". Durante muchos años hombres y mujeres eran llevados al laberinto como sacrificio, pues el "Mino tauro" se nutria de carne humana, hasta que el héroe Teseo terminó con la bestia.

"Laberinto de Minos, posiblemente situado en lo que fue la ciudad de Cnosos, y la cresta del Mino tauro"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



QUEBRADO VERSO DEL TROVADOR DE SUEÑOS

Nº de Catálogo: 0051
Serie: Ética Materialista. Posición 0047
Fecha: 10/ 06/ 2014
Medidas: 80 x 101 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Hoy he imaginado que mi vida no dependía del gasto ni del consumo, e inclusive he procurado escabullirme de la constante persecución a la que el reloj me tiene encadenado día tras día. He podido imaginar que a la gente apenas le quedaban tareas ni preocupaciones en las que inmiscuirse, e incluso intenté levantar mis pies del suelo como a menudo solía hacer en mis sueños cuando apenas era un crío y por lo que se me increpaba, pero ahora alcanzo a entender que eso es ya menos que imposible, pues mi mente ha madurado lo suficiente como para no resolverse capaz de elevar el pesado lastre que supone el cúmulo de la experiencia. Hoy he intentado ser tan idealista como lo era cuando apenas había nacido, pero tan sólo he podido comprobar que sigo siendo aquel iluso que permitía que sus neuronas revolotean con la agilidad y la ignorancia del que cree que la bondad prevalece.

"Allá donde las olas abrazan con suavidad la arena, el trovador susurra al aire versos de una canción bañada en lágrimas".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



MÁS RÁPIDO, MÁS ALTO, MÁS FUERTE. TRÍPTICO I - (MÁS RÁPIDO)

Nº de Catálogo: 0052
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 003
Fecha: 14/ 06/ 2014
Medidas: 80 x 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tras esa vertiginosa carrera por la que diariamente hemos apostado y sobre el difícil modo en que resulta apearse de ella, se encuentra el afán de superación por el que sin darnos cuenta hemos logrado introducirnos en la vorágine de ignorar el riesgo que conlleva establecerse cerca de los límites de lo

extremo. Intentar alcanzar exponencialmente la magnificencia sin reparar en momento alguno que existe un cercano punto difícilmente de superar, plantea cuestiones de ambigua resolución. ¿Qué es lo nos obliga realmente y constantemente a abrazar el límite...?, ¿es tan sólo pura ambición, o es ya una obsesión...?, ¿estamos enfermando de egocentrismo...?, y lo peor... ¿estamos preparados para asumir y establecernos en la pausa una vez entendido que no es posible superar físicamente ese límite...?

"El hecho de que nuestros ancestros optaran por abandonar el medio acuoso, permitió sin duda desarrollarnos en la manera en que lo hemos hecho. Ésa es la base y el motivo de fondo utilizado para representar en un tríptico, la evolución del hombre a lo largo de los tiempos en cada una de las diferentes facetas del logro técnico, la velocidad, la altura y la fuerza.
Parte 1ª. Más rápido. Carrera por conquistar la velocidad.

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



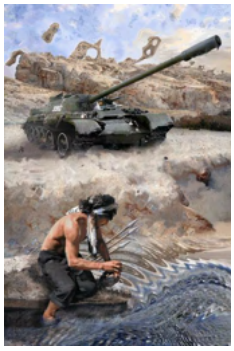
MÁS RÁPIDO, MÁS ALTO, MÁS FUERTE. TRÍPTICO II - (MÁS ALTO)

Nº de Catálogo: 0053
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 004
Fecha: 15/ 08/ 2014
Medidas: 80 x 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tras esa vertiginosa carrera por la que diariamente hemos apostado y sobre el difícil modo en que resulta apearse de ella, se encuentra el afán de superación por el que sin darnos cuenta hemos logrado introducirnos en la vorágine de ignorar el riesgo que conlleva establecerse cerca de los límites de lo extremo. Intentar alcanzar exponencialmente la magnificencia sin reparar en momento alguno que existe un cercano punto difícilmente de superar, plantea cuestiones de ambigua resolución. ¿Qué es lo nos obliga realmente y constantemente a abrazar el límite...?, ¿es tan sólo pura ambición, o es ya una obsesión...?, ¿estamos enfermando de egocentrismo...?, y lo peor... ¿estamos preparados para asumir y establecernos en la pausa una vez entendido que no es posible superar físicamente ese límite...?

"El hecho de que nuestros ancestros optaran por abandonar el medio acuoso, permitió sin duda desarrollarnos en la manera en que lo hemos hecho. Ésa es la base y el motivo de fondo utilizado para representar en un tríptico, la evolución del hombre a lo largo de los tiempos en cada una de las diferentes facetas del logro técnico, la velocidad, la altura y la fuerza.
Parte 2ª. Más alto. Carrera por alcanzar el zenit de la construcción en altura.

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



MÁS RÁPIDO, MÁS ALTO, MÁS FUERTE. TRÍPTICO III - (MÁS FUERTE)

Nº de Catálogo: 0054
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 005
Fecha: 26/ 06/ 2014
Medidas: 80 x 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tras esa vertiginosa carrera por la que diariamente hemos apostado y sobre el difícil modo en que resulta apearse de ella, se encuentra el afán de superación por el que sin darnos cuenta hemos logrado introducirnos en la vorágine de ignorar el riesgo que conlleva establecerse cerca de los límites de lo extremo. Intentar alcanzar exponencialmente la magnificencia sin reparar en momento alguno que existe un cercano punto difícilmente de superar, plantea cuestiones de ambigua resolución. ¿Qué es lo nos obliga realmente y constantemente a abrazar el límite...?, ¿es tan sólo pura ambición, o es ya una obsesión...?, ¿estamos enfermando de egocentrismo...?, y lo peor... ¿estamos preparados para asumir y establecernos en la pausa una vez entendido que no es posible superar físicamente ese límite...?

"El hecho de que nuestros ancestros optaran por abandonar el medio acuoso, permitió sin duda desarrollarnos en la manera en que lo hemos hecho. Ésa es la base y el motivo de fondo utilizado para

representar en un tríptico, la evolución del hombre a lo largo de los tiempos en cada una de las diferentes facetas del logro técnico, la velocidad, la altura y la fuerza.
Parte 3ª. Más fuerte. Carrera por la imposición y el dominio de la fuerza.

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



¡LO SIENTO.... PERO TE QUIERO!

Nº de Catálogo: 0055
Serie: Ética Materialista. Posición 0048
Fecha: 15/ 06/ 2014
Medidas: 80 x 87 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Lo que expresa ésta sentida disculpa del título a modo de paradoja, es lo que se resume en consecuencia al suceso en el cual un arponero de encontrados sentimientos experimenta al introducir un desmedido punzón sobre el lomo de un inmenso rorcual. La difusa línea que define el sentimiento del querer apunta a tan dispares puntos y admite tantas interpretaciones que puede procurar erradas y mal intencionadas conclusiones según los intereses al uso del momento por cada parte. Por el querer unos justifican la matanza de las ya casi extintas ballenas como un acto de necesidad, deseo puro de usufructo y sin embargo del lado del ecologismo se apela a otra interpretación de esa misma definición que es la del claro afán de conservacionismo. Dos puntos de vista del querer contrapuestos, el interesado (se justifica apoyado en la necesidad) y el desinteresado (en la sensibilidad).

"Si emplazamos el concepto del "querer" al sentimiento humano, se comprueba que se producen similitudes de igual contradicción cuando este llega a derivar en planteamientos como el de "tener en propiedad a otra persona", con igual resultado al ya descrito en la paradoja del arponero... "si yo no te tengo, nadie te habrá de tener".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



BAJO LA CRIPTA DE MI VENTRÍCULO

Nº de Catálogo: 0056
Serie: Ética Materialista. Posición 0049
Fecha: 05/ 09/ 2014
Medidas: 120 x 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Casi todas son fruto del mismo germen. Todas a priori persiguen iguales retos morales y bases fundamentales, sin embargo todas se apoyan en diferentes idolatrías y parafernalias, hecho único que las diferencia. Compiten por sumar adeptos y militantes en pos de empuñar el cetro del predominio y no dudan en casos diversos en romper la coherencia de su doctrina para ver excluido al que por consecuencia resulte ser en cada momento su más directo rival. Las religiones son la piel del cordero, aquél por el que tanto se comulga y el cual una vez hecho trizas, a pedazos se reparten para autoproclamarse acreedores únicos de los auténticos valores de la verdad y del bien absoluto. El cordero es único para todos, pero es capaz de suscitar pesadillas en el momento en el que se intenta hacer real la necesidad de unir las diferentes disciplinas de la fe, aunque tan sólo sea para mantener alejadas las tentativas radicales que utilizan algunos de sus acólitos. Ortodoxos, católicos, musulmanes, judíos, anglicanos... ¿acaso no son todos parte de la misma historia escenificada en modo dispar y aderezada y extrapolada bajo livianos matices acordados que justifican la divergencia...?. Desde lo más profundo del corazón se nos pide sensatez.

"El cordero divino así como la figura del rey David (rey de reyes, representada en este caso por su peculiar estrella de cinco puntas) son importantes elementos partícipes de distintas religiones.".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



HIPÓTESIS DE UNA ECUACIÓN EXPONENCIAL

Nº de Catálogo: 0057
Serie: Ética Materialista. Posición 0050
Fecha: 19/ 06/ 2014
Medidas: 70 x 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tratar de amedrentar por medio del miedo, de la intimidación y de la amenaza tan sólo surte efecto "si lo consigue" de manera temporal. Una advertencia obviada y sin respuesta induce a una amenaza de acción y un acto de aviso persistentemente ignorado acarrea como consecuencia la agresión. Obviamente la violencia es la incógnita de una ecuación exponencial que tan sólo provoca una escalada de mayor agresividad con el añadido de la crudeza en modo progresivo. Un conflicto no se resuelve con la violencia, tan sólo se aplaza en el tiempo, pues el rencor de haber sido subyugado por la fuerza obliga al odio y al ánimo de venganza contenida que a posteriori emergerá con mayor impunidad.

"Conflicto entre bandos diametralmente opuestos que no han logrado resolver sus diferencias. Aquí participan desigualmente por una parte huestes integradas por hombres y caballería y por otro combatientes con todo tipo de equipos y vehículos pesados de avanzada tecnología."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL ESPÍRITU DE LO INALCANZABLE

Nº de Catálogo: 0058
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 006
Fecha: 21/ 06/ 2014
Medidas: 70 x 107 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuanto mayor es el esfuerzo que hago por intentar alcanzar un objetivo, mayor me parece la distancia que lo separa de mí. Se produce un efecto retroactivo en el acto de acercar mi mano a todo cuanto intento tocar, cuan flor que recoge sus pétalos de manera inmediata, esa es la sensación que obtengo de todo aquello por lo que persevero. Es la impresión de quien con el paso de los días nota que atesora una mayor renta en sabiduría, pero que no ha por menos de acabar reconociendo lo abismal de su ignorancia. Es la visión del arquero cuyo objetivo se ha establecido a una distancia excesiva y a la cual sus flechas nunca logran alcanzar.

"Representación regresiva simbólica de un barrido de neutrinos. Puede que seguramente sea el elemento subatómico de menor materia y de más difícil alcance, un lejano y difícil objetivo"

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



EL REVERSO DE LO TANGIBLE

Nº de Catálogo: 0059
Serie: Ética Materialista. Posición 0051
Fecha: 28/ 06/ 2014
Medidas: 61,5 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Esa brisa de aire que acaricia con liviana sensibilidad unas manos nuevas, ese susurro que al ritmo de zigzag bailotea sobre los campos espigados del trigo ya madurado, la sinrazón del que olvidó saborear y relamer el tiempo a gotitas cuando éstas se dejaban entrever por la comisura de los labios secos de quien siente que el reloj le ha superado, el soslayado sentir del que cierra las puertas a la claridad del color y la luz de un nuevo día, la meditada y reposada paz que la edad transforma en nostalgia por el mero hecho del disfrute..., todo ello es y forma parte del universo opuesto de lo palpable, el verdadero reverso de lo tangible.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LOS ESPECTROS DE LA CONCUPISCENCIA

Nº de Catálogo: 0060
Serie: Ética Materialista. Posición 0052
Fecha: 13/ 07/ 2014
Medidas: 85 x 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Al igual que bajo los planteamientos de una sociedad que ha magnificado exageradamente de forma consciente o inconscientemente las relaciones sexuales, resultaba evidente la expansión más temprano que tarde de una exagerada liberación libidinosa sin desenfreno encubierto así como la visión de distorsiones y aberraciones entorno a los beneplácitos del mismo, algo que para algunos ha supuesto un trampolín que les ha permitido sobrepasar y obviar todo tipo de límites y criterios éticos que no se justifican, existen reemplazos generacionales que apenas participan de una renovación mental y cultural diferenciada, en éstos los espectros del tabú permanecen residentes y conviven con el individuo durante la mayor parte de su vida.

"Los fantasmas de la castidad y el puritanismo acotan el intelecto de los más conservadores a la vez que conviven con el lascivo pensamiento de quienes se obsesionan con la sexualidad"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



IMPERIOS DE FALACIA

Nº de Catálogo: 0061
Serie: Ética Materialista. Posición 0053
Fecha: Fecha
Medidas: 70,5 x 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
No somos nada y no logramos asumir este aspecto de nuestra naturaleza. Pero para contrarrestar ese carácter efímero que acompaña a la cualidad humana, el hombre ha encontrado un idóneo procedimiento mediante el cual logra alcanzar la emérita acuñación a perpetuidad de su nombre y con ello la de su persona. Al postergar nuestra onomástica en los anales de la historia aprendimos que a través de nuestros actos y contribuciones podemos cambiar parte de éste pequeño inconveniente. Pero el ego humano no se concede límites y una vez encontrado el camino que le facilite el logro de la perpetuidad buscará otra conquista cualesquiera mayor y no le surgirán escrúpulos suficientes para arrasar y doblegar a pueblos, ciudades, países e imperios con ánimo de establecer su propia hegemonía o la de su dinastía, no siendo éste el punto y final pues en ello centrará todos sus esfuerzos hasta llegar a obtener si le fuera posible el endiosamiento y la sumisión entorno a su propia persona. Este es el germen de una gran mayoría de césares, emperadores, monarcas, sultanes, califas, emires, faraones, dictadores y demás caudillos.

"Oriente y occidente siempre han mantenido un constante pulso por el dominio del territorio continental, lo que ha desembocado en terribles conflictos bélico-religiosos, mera excusa para saciar el

ávido deseo de crear hegemonía e inmortalizar a sus líderes en hazañas históricas que transcurran en el tiempo".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



NECROLOGÍA DE LO IMPERDURABLE

Nº de Catálogo: 0062
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 007
Fecha: 11/ 08/ 2014
Medidas: 64 x 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El universo y todo el conglomerado que lo integra son puro movimiento. En mayor o menor medida, aquello que se circunscribe entre sus límites tiende a desplazase de forma iterativa en uno u otro sentido. De entre las magnitudes conocidas que operan en su interior, una de las que con mayor velocidad obra sin duda es la del tiempo. Todo lo que en el universo resulta ser sobrepasado, atrapado u acaparado por su ponderación, queda ipso-facto engullido en su magnitud y por tanto sujeto a una existencia caduca y limitada. Espacio, tiempo, materia y evolución forman parte de los elementos fundamentales que estigmatizan las pautas necrológicas de la vida.

"El tiempo toma el curso para adentrarse en el interior de la materia, momento a partir del cual los elementos dejan de formar parte de lo perdurable."

“"Ciencia y Cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



LO CONVULSO Y LO DESTRUCTIVO

Nº de Catálogo: 0063
Serie: Ética Materialista. Posición 0054
Fecha: 30/ 07/ 2014
Medidas: 95 x 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El estado de sobreexcitación, crispación, agitación y alteración con el que se convive diariamente procura no menos que una predisposición a pulverizar, arrollar, descorazonar, increpar y en definitiva a instalarse bajo una condición individual defensivo-destructiva. El caro tributo que se paga por alcanzar la competitividad y la superación constante ocasiona una alteración física de estrés que nos coloca en una incesante salvaguardia ante posibles agresiones y amenazas externas. Se afinca inconscientemente una disciplina latente en nuestra psique por la cual se estipula que todo lo que nos rodea "a priori" es potencialmente peligroso y contrario, como resultado hemos establecido un puso a la totalidad del que tan sólo nos relajamos cuando estamos dentro de un estrecho círculo cotidiano fiable.

"La masa o pópulo es algo excesivamente potente que mal llevado puede hacer avivar un enorme esperpento de maldad y crueldad de difícil facultad de dominio una vez que estalla en cólera. Cuando se agita esa olla a presión, cuando logramos descorchar el veneno de la crispación y cuando toda la maquinaria de la contienda popular comienza a rodar, ya no existen filtros selectivos que eviten eludir víctima inocente cualesquiera que se cruce en su camino".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA DELEGACIÓN PÉTREA

Nº de Catálogo: 0064
Serie: Ética Materialista. Posición 0055
Fecha: 07/ 08/ 2014
Medidas: 60 x 192 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Embajadas, delegaciones, comisionados, representaciones, organismos, asambleas, congresos, parlamentos..., son tantas las instituciones y todas ellas tan superfluas, ineficaces y de tan enrevesada diplomacia, que apenas procuran tibios o tardíos remedios cuando lo que apremian son urgentes soluciones en casos en los que se cuentan por segundos la pérdida de vidas. Entramados kafkianos repletos de personas que justifican sus horarios y honorarios en un concierto de palmaditas, estrechado de manos y compromisos ya acordados previamente en los despachos y que sin duda más temprano que tarde caerán en saco roto. ¿Es toda esta farra diplomática un necesario recurso para el lavado de cara ante la opinión pública, en intención de eludir y justificar responsabilidades...?

"Presentación de los credenciales de autoridades de las distintas embajadas". Ingente cantidad de cargos diplomáticos pétreos, para una sociedad en la que aún los conflictos se resuelven a cañonazos.

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



IDIOSINCRASIA DE UN FUNDAMENTO VITAL

Nº de Catálogo: 0065
Serie: Quietud y flema. Posición 003
Fecha: 09/ 08/ 2014
Medidas: 80 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Bajo la energía, el ímpetu y el talante que arrolla y comprime el aire del entorno en el que los vitalistas se desenvuelven, se palpa el genio de carácter, la oposición a la mengua y el grado añadido de compromiso incondicional que les supone emanar un torrente de nervio, un empuje sin rémora y una ilimitada predisposición constante. Ésta es la subjetiva interpretación del profano en torno a la definición de una identidad temperamental.

"Mayte, ante todo vitalista y temperamental.”

“Quietud y flema” es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad.



MEMORIA DE UNA REMINISCENCIA POSTERGADA

Nº de Catálogo: 0066
Serie: Ética Materialista. Posición 0056
Fecha: 27/ 09/ 2014
Medidas: 69 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En el lugar en el que se apilan los sueños rotos y olvidados, en aquél depósito en el que reposan descomponiéndose las ilusiones de frustrados propósitos, entre ocultos elementos por sábanas encubiertos, apegados a los más íntimos recuerdos, con la añoranza de tiempos pasados y vocaciones abandonadas, allí... yacen secas las lágrimas fosilizadas por el polvo que cubre las losetas de una estancia en la que se hizo acopio la más pura esencia de la niñez.

"Elementos que forman parte de los sueños de la infancia, ocultos y abandonados al enmohecido deterioro que les otorga el paso del tiempo, reposan hasta momento alguno en el que los arreos de la memoria les rescaten y les rememoren para darles nueva vida o se extingan definitivamente"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



OSAMENTA DE UNA VÍCTIMA DE EGOCENTRISMO

Nº de Catálogo: 0067
Serie: Ética Materialista. Posición 0057
Fecha: 17/ 08/ 2014
Medidas: 86 x 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El suicidio es un acto elegido y voluntario pero coexiste paralelo a él otro tipo de suicidio necio e insensato y sin embargo involuntario llevado a cabo por individuos inconscientes e irreflexivos. Transitar por la vida sintiéndose protagonista y elegido único con la cualidad añadida de la prepotencia, es dejarse morir en vida de vanagloria y por exceso de petulancia y narcisismo, dosis de las que hoy en día sobran con creces entre una mayoría de individuos. Nos esforzamos en ser engreídos para ratificar nuestra valía, a pesar de que con ello sin duda se nos cierran muchas de las puertas por las que pretendemos entrar.

"Cadáver de un sujeto auto-coronado como el mejor y más sobresaliente individuo del planeta"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA ORQUÍDEA "NON NATA"

Nº de Catálogo: 0068
Serie: Ética Materialista. Posición 0058
Fecha: 27/ 08/ 2014
Medidas: 65,5 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Afligida la orquídea, aquella que por momentos deseó no haber nacido, esa cuan triste, abatida y desgraciada no encontró apoyo, ilusión, consuelo, ni príncipe, ni plebeyo o truhán que mitigara el sufrir de la apesadumbrada vida que la acompañó, quiso alguna vez herir su alma definitivamente ahogando su pesar en las profundas aguas del lago. Un crédulo y enamoradizo pez, al reparar en la desesperación que atormentaba a la flor no dudó por un momento en abandonar el entorno vital de su hábitat, sufriendo y agonizando hasta la extenuación entre espasmódicos aleteos otorgando hasta el último suspiro de su aliento y no cesando en su letal tesón hasta llegar a postrarse a orillas de la vencida flor, tan sólo por el único y exclusivo fin de obtener el reconocido mérito de la admiración de su idílico amor, justo y suficiente empeño por el que haber doblegado y sacrificado su vida por el mero hecho de hacer resplandecer de nuevo a la bella orquídea con su halago.

"La desilusión y el pesimismo abandonan las mentes en el desconsuelo hasta imbuirlas en el desamor a la vida. Tan sólo almas altruistas son capaces de entender y mitigar el dolor que conlleva la soledad".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL DOGMA DE LA CONVENIENCIA

Nº de Catálogo: 0069
Serie: Ética Materialista. Posición 0059
Fecha: 31/ 08/ 2014
Medidas: 115 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Seguramente la decadencia de Europa comenzó hace ya algún tiempo, pero las crisis económicas, que se ceban con quienes mayor debilidad manifiestan, el constante goteo de inmigración incontenible e inasumible que diluye la identidad cultural de los pueblos que la forman, al mezclarse con lo foráneo y el egoísmo individual de los territorios que la componen, al eximirse de toda posibilidad de aunar fuerzas, ha hecho que éste continente tome la vía rápida del declive y la caducidad. No siempre el supremo poder del dinero logra imponer su criterio y craso error fue intentar que los ciudadanos de Europa formaran, admitieran y toleraran ser parte de un proyecto amparado fundamentalmente bajo intereses económicos.

"Europa. Desmembración de un territorio al que pretéritas y constantes fricciones históricas le impidieron apuntalar una gran oportunidad para llegar a sentirse vinculado".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



SONRISA DE AFABLE HENDEDURA "MEDUSAS EN FINESTRAT"

Nº de Catálogo: 0070
Serie: Ética Materialista. Posición 0060
Fecha: 02/ 09/ 2014
Medidas: 82,5 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El tiempo se disuelve cuan terrón de azúcar por cada breve momento de ilusión que me procura expectativas de cambio. Sufre emocionada la vanagloria al saber que el camino no es tan tortuoso ni confuso, cuando apenas se percibe que la niebla desaparece en la mayor parte del camino. Las buenas nuevas acarician al paladar y se saborean como miel en labios ávidos de dulce, que ansiosos se relamen. Vértigo de prisa por no parar hasta que llegue el momento de plasmar y trasmitir toda ésta explosión de júbilo en mis esbozos, que no desean la pausa hasta encontrar el momento último de la rúbrica. Se cuentan por minutos las horas, cada vez que mi mente descansa entre los sensibles bastones de la imaginación, turbada en el desenfreno hasta el reconfortante logro de una nueva creación. Entonces... llegan el sosiego, la quietud del sueño y ¡¡¡una agradable sonrisa!!!

"La vida sin ilusión no es vida, la ilusión no es posible sin los sueños y soñar es barato, por lo que aferrarse a la vida no es extremadamente difícil. Ahora bien cuando la ambición apunta a cotas excesivamente altas, entonces los sueños se resuelven inalcanzables, para entonces tan sólo el grado de conformismo individual determinará el nivel de felicidad".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA DEUDA NO CONTRAÍDA

Nº de Catálogo: 0071
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 008
Fecha: 14/ 09/ 2014
Medidas: 100 X 172 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:

La mujer evolutivamente contrajo una deuda con la raza humana al ser el género que asumió el papel predominante a la hora de llevar a cabo la milagrosa labor de la gestación y el desarrollo de los embriones humanos en el interior de su cuerpo. Pero el rol que hasta hoy venía desarrollando en el proceso del ciclo reproductivo ha cambiado y está cambiando radicalmente. Los fármacos han posibilitado la opción de que sea la mujer la que decida cuándo y en qué momento prefiere concebir a su futuro hijo. Ya no es, ni queda al antojo del "libre albedrío" genético ese momento en el cual una madre ha de quedarse embarazada y parece entreverse que sin duda, cada vez está más cerca ese logro por el cual la mujer quedará liberada de la deuda no contraída, pero sí voluntariamente asumida que ha arrastrado por siglos ante la imperiosa necesidad de preservación de la especie.

"Una futura madre planifica clínicamente la idea de formar familia mediante la fertilización de un útero artificial al que se le aplicará el material espermático elegido de antemano por sus óptimas cualidades físicas y saludables. De un mar de flujo seminal captura el material suficiente para poder desarrollar un bebé probeta nacido del deseo individual de un sólo progenitor".

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



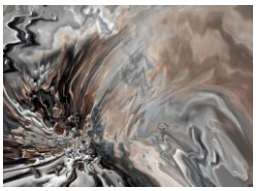
INSACIABLE CREDO DE VENGANZA

Nº de Catálogo: 0072
Serie: Ética Materialista. Posición 0061
Fecha: 09/ 09/ 2014
Medidas: 120 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La vida y la cualidad humana han terminado por devaluarse hasta alcanzar valores positivos poco menos que exiguos. De hecho la falta de ética es ya moneda corriente de uso cambiario en pretensiones políticas o lo que es peor, es la escenificación manifiesta de la más inaudita tragedia entre despechados padres de malograda convivencia que aprovechan para experimentar "cual ruleta rusa" con la vida de su prole como certero fin para lograr la infelicidad de su ex-pareja. El mal como fruto de la venganza es la resultante de una vida desgraciada, amparada en la tirantez, la envidia y el odio contenido hacia terceras personas e instituciones. La facilidad con la que el miedo repercute en nuestras mentes y la alarma social que suscitan aquellas desgracias que tocan la fibra sensible siempre surten efecto.

"Un rehén, que parece resultar un medio útil como propósito para doblegar a gobiernos y organismos, es asesinado sin contemplaciones como recurso de vengativa a la omisión de un requerimiento de demanda".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL ELEMENTO TRANSITORIO

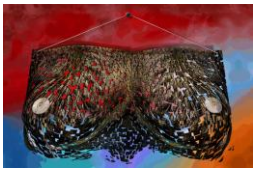
Nº de Catálogo: 0073
Serie: Ética Materialista. Posición 0062
Fecha: 17/ 09/ 2014
Medidas: 65 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La vida es un viaje de único destino y de trayecto sin retorno. El periplo de un atestado tranvía bajo el cual no hemos atesorado la opción de poder elegir de quién estar acompañados, pero en el que junto a una serie única e irrepetible de personas nos ha tocado vivir el relato de un inquietante y duro experimento. No es necesario que nos martiricemos, a todos nos compete el derecho justo a saborear los días con serenidad y disfrute. ¿Por qué nos empecinamos en amargarnos y pisotearnos los unos a los otros si todos llegaremos al mismo destino y no con distinto equipaje...? Exploramos nuevos mundos aun cuando tan siquiera hemos logrado cohabitar en el actual, ¿buscamos encontrarnos... o huir de nosotros mismos...? Aquellos, pocos que han logrado salir al espacio exterior, han afinado el

sentido de percibir que todo lo que sucede en el interior de éste globo-caja del que nos hemos apropiado, es tan sólo un suceso casual, extraordinario y posiblemente irrepetible.

"Génesis y óbito son ambos límites convulsos que forman parte del recorrido de todo trayecto. Tanto en el ámbito de la cualidad humana, como en el impredecible origen de la formación de los planetas y constelaciones, el origen y el apocalipsis siempre encuentran oportunidad única para reproducirse".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



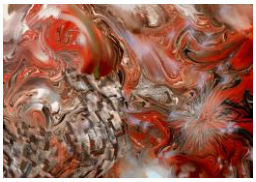
VENERABLE DEPRAVACIÓN

Nº de Catálogo: 0074
Serie: Ética Materialista. Posición 0063
Fecha: 21/ 09/ 2014
Medidas: 60 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El sexo se ha convertido en una industria con resultados más que cuantiosamente rentables. Lo que en origen comenzó siendo el desarrollo de una necesidad biológica en pos de la regeneración de la especie, se ha acabado reconduciendo hasta llegar al punto de convertirse en el maná encubierto de mafias y magnates que nunca han dejado de estar en posición de controversia con sus turbios negocios anónimamente admitidos. Todos los bienes y productos que los medios publicitarios venden con mayor facilidad van acompañados en su presentación de objetos u elementos que rozan la fibra sensible y las apetencias sexuales del individuo. Las referencias al sexo aparecen a menudo reflejadas directamente o en modo subliminal en una gran parte de esos artículos y resultan exitosas debido a que crean grandes expectativas de logro que solventarían las carencias y debilidades de la persona.

"Parte de un busto desnudo femenino ejerce la función de rótulo-reclamo, a similitud del "abierto/cerrado" al uso de los locales comerciales"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL SUICIDIO DEL ESPANTAPÁJAROS II

Nº de Catálogo: 0075
Serie: Ética Materialista. Posición 0064
Fecha: 14/ 10/ 2014
Medidas: 70 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuando se está harto de no ser nada, de no significar nada para nadie. Cuando apesadumbrado posiciona uno mismo su valía en los mínimos límites de la autoestima, al borde del desánimo y la depresión o incluso cuando todo se vuelve una enorme e inacabable cuesta arriba, nada te resulta favorable, eres ignorado y vulgarmente te sientes objeto útil manipulado..., entonces merecidamente puedes llegar a sentirte como un espantapájaros. Todo huye de ti y nada parece estar interesado en saber de tu existencia. Cuántos jóvenes se sienten identificados con éste modo de vida tan agnóstica. No son sino caldo de cultivo para el desesperado acto de abandonarse a la suerte o de acabar con esa sensación de sufrimiento de forma voluntaria.

"Fragmentos de madera deshidratada y gavillas de paja esparcida forman parte de los restos diseminados del que sintiéndose algún día elemento útil, decreció hasta quedar relegado al olvido".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



MERCHANDISING

Nº de Catálogo: 0076
Serie: Ética Materialista. Posición 0065
Fecha: 19/ 10/ 2014
Medidas: 70 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una vez que se ha impuesto y hemos quedado establecidos dentro de una economía de mercado, habiendo logrado que todo lo que nos rodea forme parte de un sistema de compra-venta y entendiendo que nosotros mismos mercadeamos dentro de él como un subproducto más dispuesto y disponible para aportar nuestro esfuerzo, talento y cualidades a fin de ser útil al sistema productivo, no hacemos sino más que preparar y encauzar nuestras vidas en pos de formar parte de ese mercado en el cual a disparidad de otros elementos, nosotros somos la única pieza esencial del proceso tanto productivo como consumitivo que permite hacer que ese sistema no se detenga. Nos ofrecemos a trabajar integrándonos en una cadena de producción que nos exige un elevado esfuerzo de rendimiento a la vez que nos reporta unos muy ajustados réditos cuyo propósito final radica sin duda en que reviertan nuevamente en el vicioso círculo del consumo.

"Carros, cestas y nuestro insaciable hábito de consumo agitan con premura de tránsito los grandes centros de comercio en afán de abordar a tiempo el período de rebajas".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL ENGRANAJE IMPERFECTO

Nº de Catálogo: 0077
Serie: Ética Materialista. Posición 0066
Fecha: 24/ 10/ 2014
Medidas: 65 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una enorme dosis de mecanización y robotización retroalimenta nuestros centros de producción a fin de procurarnos componentes de una muy alta calidad. Se diseñan ambientes de trabajo en los cuales la ofimática desarrolla un papel importante garantizando con cabal exactitud y precisión los resultados de nuestro trabajo. A su vez entornos domóticos en las estancias procuran el confort, la seguridad y la sencillez de funcionalidad de las tareas que nos resultan más ingratas en pro de disfrutar y alcanzar de un elevado nivel de comodidad y mejora. Pero ahora que todo nuestro ámbito comienza a estar regido y dominado por los microprocesadores, pieza fundamental para el logro de lo que se podría denominar la "sociedad del ocio" que supuestamente es algo que nos debería de hacer más felices, nos damos cuenta que hay algo aún que apenas ha mejorado nuestras vidas y a duras penas encaja en éste vasto rompecabezas..., los enrevesados y perniciosos juicios y prejuicios que la mente humana concibe en pos de la intolerancia, que se muestra cada vez más arcaica. "Es ese engranaje imperfecto que no ajusta".

"La sofisticación y grado de excelencia adquirido por el individuo en colectividad no es reflejo equiparable al de su capacidad y calidad de convivencia".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



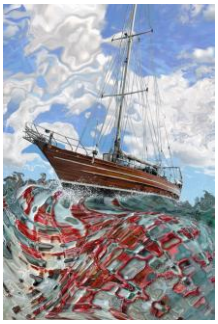
LA RETENCIÓN DE ANDRÓMEDA (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0078
Serie: Ética Materialista. Posición 0067
Fecha: 2014
Medidas:
Soporte: Inacabada

Concepción y fundamento de la obra:
Al llegar a Etiopía Perseo, hijo de Zeus y la mortal Dánae, encontró a Andrómeda encadenada a una roca: la habían mandado dejar allí sus padres, los reyes Cefeo y Casiopea, para que fuera devorada por un monstruo marino que había sido enviado por los dioses como castigo por haberse jactado Casiopea de ser más hermosa que las nereidas. Un oráculo de Amón había dicho que sólo se verían libres del monstruo si le era ofrecida Andrómeda como alimento. Perseo quedó prendado de Andrómeda y decidió liberarla. Tras pedir la mano de la princesa a Cefeo y Casiopea, mató al monstruo con su espada, o según otras versiones, petrificando una parte del monstruo al mostrarle la cabeza de Medusa.

"Perseo libera a Andrómeda de su trágico destino, pactado y convenido de antemano para ser devorada por un monstruo marino".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



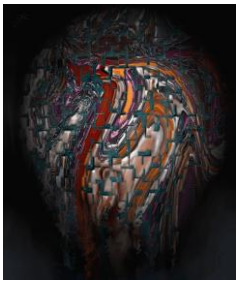
CALMA TRAS LA TEMPESTAD

Nº de Catálogo: 0079
Serie: Ética Materialista. Posición 0068
Fecha: 28/ 10/ 2014
Medidas: 80 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El mar de bravos vientos alisios en marejada bajo la tempestad repunta a olas que hacen zozobrar aquellas naves que osan surcar irrespetuosas sus confines. Toda la furia y la ira con la que las aguas azotan los maderos de proa de nueva embarcación, reclinan ante el temor de viraje si ésta resultase impelida hacia recónditas playas y encrespados rocosos litorales. Cuán nimio vestigio rayo de luz solar es agradecido y apremia en momento en que aparece en el firmamento en suspiro de ahuyentar los fantasmas del pánico de naufragio. Alivio placentero al saberse no vencedor sino superviviente del implacable castigo de los dioses cuando se desea supeditar y someter a lo indomable de los mares.

"Ni mal existe cuyo sufrimiento dure eternamente, ni fuerte tormenta arrecia sin consumar en un espléndido día"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



AGÓNICO LATIDO DE CORDURA

Nº de Catálogo: 0080
Serie: Ética Materialista. Posición 0069
Fecha: 04/ 11/ 2014
Medidas: 135 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Me he dado cuenta por momentos que yo mismo resulto ser mi principal enemigo, que las exigencias que me impongo me impiden en la mayoría de los casos avanzar en mis trabajos, que mi sensibilidad dificulta el poder abrirme para evitar herirme, que mi desconfianza está casi siempre justificada y que aquello cual se recibe desinteresadamente siempre espera encubierta contrapartida oculta. Todo resulta ir bien siempre y cuando no intentes demostrar que has aprendido a hacer bien las cosas, ya que cuando alguien te interpreta como una certera amenaza todos tus esfuerzos se resuelven en tu contra. Puede quizás que sea mejor dar a entender lo ignorante e imbécil que eres a intentar demostrar que eres idóneo valedor para lo que te ofreces.

"Corazón agónico, cuya piel fragmentada muestra signos de estar al borde del colapso como resultado del excesivo desgaste y pesar al que ha estado expuesto durante un intenso y largo período de tiempo".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PARÁCLITO ENTRE LO ABSOLUTO Y LO RELATIVO

Nº de Catálogo: 0081
Serie: Ética Materialista. Posición 0070
Fecha: 10/ 11/ 2014
Medidas:65 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una rara incógnita se cruza en mí camino cuando reflexiono sobre lo que "Charles Foucold" en su día estableció como parte fundamental en la vida y que consistiría en saber elegir entre aquello que se estima como "absoluto" y lo que tan simplemente se establece dentro de lo "relativo" o determinado. Si resultamos ser elementos altamente casuales y restringidos y esta condición no cambiará... ¿qué sentido tiene ir en busca de algo cuya propiedad no entra en el ámbito de nuestro alcance, como lo es el absoluto? ¿No es cuestión absurda perseguir igualmente ideologías que pervivan tan sólo en nuestra imaginación? Conseguiremos, puede eso sí que alguna vez suceda, alejarnos de lo relativo si sabemos mantener nuestra impronta y tenacidad, pero siempre formaremos parte a lo máximo de elemento intercesor entre esa dualidad sin que éste hecho cambie nuestra condición de insignificantes.

"Como mero objeto consciente accidental que es, el hombre participa cual intercesor, en un duelo simbólico entre lo "absoluto" y lo "relativo". En lo primero debido a su condición de eterno, tan sólo como expresión de posible cabida única en su imaginación y en lo segundo, que es lo "relativo" y a su vez perecedero, como un simple elemento que indaga constantemente en el intento de participar de lo perpetuo". "Momento de contemplación en el renacer del Ave Fénix, símbolo puro de lo eterno".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EQUÍVOCA METAMORFOSIS

Nº de Catálogo: 0082
Serie: Ética Materialista. Posición 71
Fecha: 16/ 11/ 2014
Medidas: 88 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La injusta transición, metamorfosis obligada a la que se nos impele durante la crítica etapa hormonal y sentimental que supone el período de la adolescencia, como vía formativa por la cual uno entiende que se ha de integrar al sistema productivo-retributivo y por la que se adquiere hipotéticamente la madurez, en realidad jamás debiera de llevarse a cabo, ni tan siquiera tolerarse. Esto nos obliga a perder y obviar elementos consustanciales a la esencia de la persona, tales como la sencillez, la simplicidad, la buena fe de pensamiento, la amistad verdadera, el amor incondicional, etc. que debieran permanecer en etapas posteriores y que sin embargo contemplado desde el punto de vista de la madurez aparentan ser ridícula materia y son exiguos los casos en que perdura. Tan sólo una máxima se obtiene de éste proceso y es una anómala pereza hacia el entendimiento de emociones ajenas y el ingreso a perpetuidad en el círculo incondicional del egocentrismo y el individualismo.

"Jóvenes aún desorientados e inmersos en la búsqueda de aquellos valores que un día quedaron a medio camino, etapa entre la adolescencia y la madurez, acosados por oportunas carroñeras ávidas de provecho que aguardan momento oportuno cualesquiera del cual obtener beneficio bajo el amparo de la novel facultad de quienes son primerizos en los avatares de la vida".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ATOMIZACIÓN

Nº de Catálogo: 0083
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 009
Fecha: 30/ 11/ 2014
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel "Revelado Fotográfico"

Concepción y fundamento de la obra:
El aprendizaje al igual que la experimentación otorga la grata recompensa del avance y la mejora en muchos de nuestros aspectos cotidianos, pero como contrapunto acarrea igualmente el coste añadido del error y la equivocación. De los numerosos y grandes proyectos que se han llevado a cabo con motivo de la puesta en marcha de la carrera por la conquista espacial llevada a cabo entre las grandes superpotencias mundiales, algunos han concluido en terribles finales con desagradables consecuencias. Eso sí, y es más, nunca las victorias que se derivan de tales proyectos resultan ser plenas, apenas meramente parciales, puesto que desde cada pequeña o gran colina que se alcanza, un nuevo horizonte se vislumbra empeñado en hacernos entender la nimiedad que resulta ese gran paso que ha supuesto el logro del objetivo perseguido con tanto esfuerzo.

"Estrépitas consecuencias resultantes de la explosión de un proyecto espacial cuyo desenlace expira resultante con la desintegración de los elementos que la componen, en algunos casos reducidos a meras partículas microscópicas"

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



EXÉGESIS DEL GÉNESIS

Nº de Catálogo: 0084
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 010
Fecha: 05/ 12/ 2014
Medidas: 55 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Según las actuales teorías científicas, la acumulación de polvo cósmico es el responsable de la formación de los planetas hoy existentes y origen fundamental de todos y cuantos elementos y componentes químicos en él se hayan presentes. Los materiales nobles que decoran y embellecen nuestros entornos (cristales, metales, rocas y granitos) tienen su principio en los gases y el magma volcánico que se encarga de amalgamar y solidificar hasta crear los componentes que hoy en día hemos aprendido a modelar a nuestro gusto.

"El excepcional ojo de cristal astronómico que constituye el más grande de los grandes telescopios jamás construido "hubble" nos ha permitido arrojar una mirada a través de la ventana extra-estelar del universo y sobretodo nos ha enseñado a interpretar nuestra presencia en este entorno dentro de una minúscula escala, cual aguja perdida en el colosal y abisal pajar cósmico."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



DEL SUBLIME PODER DE LA SEDUCCIÓN

Nº de Catálogo: 0085
Serie: Ética Materialista. Posición 0072
Fecha: 10/ 12/ 2014
Medidas: 70 X 120,5 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"
Concepción y fundamento de la obra:
La continua interrelación de lazos que crea la mitología griega entre dioses y mortales pone de manifiesto la tenaz y vehemente necesidad que ya en los comienzos de la civilización el hombre manifestaba en su intento por alcanzar la divinidad. Para ello recurría a todas las audacias que como terrenal podía disponer, tales como la belleza, la fortaleza y la sabiduría. La fortaleza mediante la cual

los deportistas con sus cualidades físicas alcanzaban literalmente el Olimpo de los dioses; la sabiduría, como indispensable medio a través de la cual adquirir el conocimiento y un entendimiento digno para el trato de favor y benevolencia de los dioses y la belleza, por la que se lograba seducir y atrapar a los dioses dentro del mundo de los mortales, haciendo más asequible la opción de pertenecer a ese estamento.

"Figuración del mito de "Leda". En él se cuenta que Zeus, Dios de dioses y convertido en un hermoso cisne, logra seducir a "Leda" la bella esposa del por entonces rey de Esparta, de cuya relación nacieron cuatro hijos" dos mortales y dos inmortales.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



SORDA MEMORIA

Nº de Catálogo: 0086
Serie: Ética Materialista. Posición 0073
Fecha: 17/ 12/ 2014
Medidas: 107 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Nos hemos habituado a que resulte indiferente el dolor y el sufrimiento ajeno...? Los cuantiosos medios de comunicación existentes y primordialmente los informativos visuales, han anegado nuestra cotidianeidad con multitud de sucesos de un grado de penalidad, penuria y pesadumbre tal, que puede que se haya alcanzado ese punto de inflexión en el cual nuestra sensibilidad apenas muestre alteración aparente alguna ante el padecimiento. Tampoco tan siquiera ante una necesidad solidaria de participación directa en evidentes casos de adversidad ajena. El vil escarnio con el que algunos desdichados y desalmados se aprovechan de las debilidades y del mal ajeno, hace que nos inquiete de forma desalentadora el hecho de que ante esto nuestras emociones tan sólo evidencien pasibilidad. El flujo que denota nuestra esencia humana se malogra sin duda alguna por éste camino.

"Órgano sensitivo-auditivo evolucionado, cuya capacidad de filtrado logra discernir y excluir de la memoria toda aquella información que incomoda a la sensibilidad de nuestro intelecto. ¿Será, visto los acontecimientos, que en un futuro cercano este razonamiento nos resulte un certero dictamen acerca del desarrollo anatómico de los órganos humanos?"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL FERMENTO DE LA OPULENCIA

Nº de Catálogo: 0087
Serie: Ética Materialista. Posición 0074
Fecha: 23/ 12/ 2014
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En su obstinada lucha por acaparar la producción industrial del mundo, el gigante y gran dragón chino ha logrado crecer y desarrollarse de un modo desorbitado haciendo que el resto del planeta adquiera de él una dependencia productiva casi completa. Durante este transcurso de tiempo ha transmutado su piel política que hasta ahora participaba de una filosofía basada en intento por alcanzar la igualdad social de la población, a un sistema en el que decididamente se ha optado por premiar a unos pocos con la beneficencia de la opulencia, eso sí, siempre a tenor de la semi-esclavitud a la que habrá de mantener subyugado al resto de los habitantes, que desarrollarán por completo una vida exclusiva en pro del trabajo y que no le evitará eludir en algunos casos los límites de la pobreza. Se genera con ello sin duda un cuajo de podredumbre que fermentará hasta hacer que sus propios pilares tambaleen.

"El gran dragón Chino despertó y ha emergido de las profundidades para entablar una cruenta batalla por liderar el sistema económico mundial"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EXCREMENTO FÓSIL

Nº de Catálogo: 0088
Serie: Ética Materialista. Posición 0075
Fecha: 28/ 12/ 2014
Medidas: 75 X 145 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Indagando en el pasado nos hemos dado cuenta de que por medio del aprendizaje hemos adquirido el empuje necesario para sobrepasar lo desconocido. De que nuestros ancestros de ramas evolutivas ya extintas, si no han sobrevivido es principalmente y debido a no haber entendido que evolucionar hacia el saber y el conocimiento no era un argumento sino una necesidad para la supervivencia y que la naturaleza al igual que contribuye y participa a nuestra subsistencia, nos deniega y nos expulsa con sencilla facilidad del entorno en el que nos acoge. Ésta que nada desdeña, nos ha guardado vestigios del pasado para usufructo tanto del conocimiento como para el útil consumo alimento de nuestra tecnología. Pero hemos menospreciado su aporte y hemos hecho de un beneficioso provecho, una causa para el desafío, el reto y la hostilidad.

"Torres de extracción petrolífera con apariencia de avestruz elevan sus cabezas hacia el cielo. Sobre él predomina la luna, en representación de algunos países del oriente medio que sin duda acaparan la mayor parte del crudo. En el subsuelo yacen fósiles semi-descompuestos de antiguas aves gigantes con aspecto de avestruz".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



Certeza espuria

2015

OBRA DOCUMENTADA E INSCRITA EN EL AÑO 2015

SIMBIOSISMO



PROCEDIMIENTO / PRIMEROS RESULTADOS

"El modo de tratar y desarrollar mis obras evoluciona constantemente al igual que la temática y su concepción. Es por ello que cada vez voy teniendo mayor claridad y determinación a la hora de establecer la forma y el significado que le quiero dar a cada una de las series temáticas en las cuales he dividido mi trabajo. Todo va tomando un cariz diferenciador que al principio no tenían, una distinción clara que tan solo por la forma, el modo en que se trabajan o por su acabado las hace participar de una apariencia y un aspecto muy diferente. Existen multitud de maneras de tratar las imágenes que permiten crear un estilo personal y único, tan solo se requiere probar, insistir, osar equivocarse y arriesgarse a evolucionar una y otra cuantas veces sean necesarias. Son multitud de horas dedicadas a ensayos, al aprendizaje y a indagar en lo nuevo y lo desconocido. Todo ello aporta un amplio abanico de posibilidades, pero al final todo se resume en tomar una trayectoria concreta para hacer que toda la obra resulte coherente y consistente."

Es obvio que no se resuelve sencillo innovar, que el hecho de poner en marcha un procedimiento inexistente e inexplorado resulta cada vez más complejo, de hecho es fácil caer en la repetición si no se logra alcanzar una variedad de posibilidades y recursos que permitan hacer de la novedad también pluralidad dentro de la homogeneidad. De ahí que la más mínima chispa que denote diferencia de planteamientos obtenga enorme éxito. La originalidad no es tan solo parte de un fundamento, sino de una sólida base a partir de la cual una primera idea adquiere la capacidad de crecer y ramificarse hasta dar frutos. Encontrar un método que sirviere de procedimiento eficaz para crear resultados óptimos y de gran calidad fue sin duda el más difícil reto que pudo encontrar Chicote CFC hasta lograr obras de calidad. En realidad casi todas las innovaciones parten de un extraordinario afán de curiosidad o de una necesidad imperiosa, pero cuando a ello se le agrega un entusiasta afán por la búsqueda, el aprendizaje, el conocimiento y la constancia, tarde o temprano llegan de un modo u otro óptimos resultados.

Chicote había adquirido un elevado nivel de práctica y experiencia no ya solo con su trabajo como diseñador gráfico o por sus básicos conocimientos en programación, sino por tantísimas horas de trabajo que había dedicado al tratamiento digital de las numerosas instantáneas que logró reunir a lo largo de todos sus viajes. Con el tiempo todo ello se convirtió en una rutina, en un modo de hacer y de trabajar hasta repetitivo que dejaba de ser placentero y cuando de huir de la rutina se trata, siempre se encuentran excusas para escapar a la ortodoxia saltándose todos los procedimientos. Chicote CFC recurre a los nuevos medios cuando aún estos no hacen más que despuntar, en un momento en los que no existen precedentes, manuales o maestros que hayan tomado la iniciativa y le pudieran servir de referencia en su formación, por lo que no le queda más remedio que esforzarse en concebir nuevas maneras y procedimientos de "motu proprio". Por entonces el arte pictórico estaba muy por encima del arte digital y nadie discutía que toda práctica artística que partiera de la tecnología dejaba mucho que desear, pero el artista encontró en los nuevos medios tremendas posibilidades para lograr no sólo iguales resultados sino aún mucho mejores y más sorprendentes que los alcanzados con el arte clásico. De ahí que se pusiera manos a la obra para tratar de buscar la manera de obtener relieves y texturas que en un principio intentaron imitar a los empastes pictóricos y que a posteriori alcanzaron resoluciones que con los pinceles y la mano humana resultaría prácticamente imposible llegar a conseguir. No se puso metas, el cambio y la evolución eran constantes, pretendía no sólo emular a los distintos estilos y etapas artísticas ya pretéritas, sino incluso a las de mayor vanguardia y a partir de ahí trazar nuevos caminos en lo posible ignotos para conocer hasta dónde ello le podía llevar. Comenzaron a aparecer primero las diferentes maneras de deformar las instantáneas digitalizadas, de por medio fue creando collages entre distintas fotografías y a la vez redibujándolas delimitando y creando formas con el pincel digital de tal manera que las imágenes primeras apenas tuvieran nada que ver con las originales. Inicialmente puso enorme empeño en que fuesen distintas fotografías las que formasen un solo lienzo, pero visto el valioso y enorme potencial que en sí tan sólo una sola fotografía podría dar lugar, fueron cada vez menos las imágenes de las cuales partió para realizar obras e incluso con tan sólo la manipulación de una única imagen logrará que surjan multitud de ellas. Al igual que en los comienzos apenas conseguía emergieran de las instantáneas pequeñas formas que sugirieran algo más que siluetas, poco a poco con el desarrollo de métodos eficaces que pasaban siempre por la mezcla de distintos filtros fotográficos y del retoque artístico manual, fue percatándose de que las posibilidades eran ilimitadas, prácticamente infinitas. La técnica y el modo cambiaban constantemente a medida que las barreras desaparecían.



DE LA SOLIDEZ NÍMIA Y LA LEVEDAD DE LO TITÁNICO

Nº de Catálogo: 0089
Serie: Quietud y flema. Posición 004
Fecha: 09/ 01/ 2015
Medidas: 85 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Enormes terrones de azúcar apostados sobre la solidificada capa de nata de un vaso de leche, es un increíble malabarismo que supone algo más que un enorme reto en constante lucha por lograr que éstos permanezcan a flote. Todas y cada una de las colosales estructuras que el hombre ha creado durante el corto periodo de tiempo de su existencia, en el momento en el que éste desapareciere, apenas le restaría algún milenio para que sus numerosos vestigios se esfumaran del manto terrestre. Fenómenos meteorológicos, geológicos, cosmológicos o por mero desgaste y agotamiento de los componentes que se utilizaron en su construcción, serían los motivos principales que darían lugar a su desaparición. Las antiguos restos arqueológicos de civilizaciones pretéritas que aún permanecen en pié, hacen gala de su presencia debido al constante empeño que realiza el hombre por mantener firme su memoria mediante su restauración. La solidez con la que supuestamente se ha elevado la altura de nuestros rascacielos siempre quedará en entredicho debido a la levedad con la que se sostienen sus pilares. Torres tan altas afincadas sobre placas tectónicas que a pleno antojo ondean sobre la corteza terrestre son un juguete de caro empeño.

"Hemos edificado grandiosos castillos de arena cuyas partículas al antojo de la intemperie se esparcen y disgregan en desgobierno. Si no lo son las causas naturales, suelen ser las ocasionadas de manera traumática por el mismo ser humano las que hacen que torres tan altas hayan caído".

"Quietud y flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad.



EL INTERVALO BIOLÓGICO

Nº de Catálogo: 0090
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 011
Fecha: 12/ 01/ 2015
Medidas: 100 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
No estamos facultados para elegir sobre nuestra posible o no existencia, esa es una opción sin alternativa que participa en todo momento de un propósito y planteamiento ajeno externo. Pero ciertamente el insignificante período de tiempo funcional durante el cual una vida transcurre está dotado de un intervalo de medida tan elevadamente corto y valioso, que tan siquiera merece la pena dedicarle momento cualesquiera a evaluar su provecho. Durante éste período de tiempo nuestra biología conjuga, genera y regenera cientos de miles de millones de células que son quienes hacen posible perpetuar en fase de actividad la vida, permitiendo participar a lo largo de esa etapa de un recorrido progresivo-regresivo completamente hermético que comienza en el momento mismo del inicio de la actividad celular y que permanece activo hasta que en circunstancias traumáticas externas dadas o por causas de senectud, todas éstas células acaban por deteriorarse finalizando en el más absoluto estado inerte.

"Representación de una escalera helicoidal en cascada de ADN. A ella se incorpora material genético que le posibilita realizar los enlaces necesarios para establecer la vida. Este ciclo concluye en el momento en el que se pierde la cohesión sus enlaces.

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



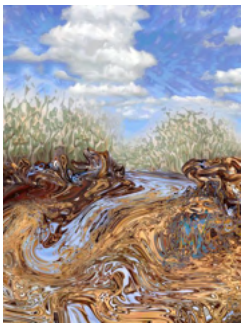
SANGRE DE TU SANGRE

Nº de Catálogo: 0091
Serie: Ética Materialista. Posición 0076
Fecha: 23/ 01/ 2015
Medidas: 99 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Qué mente sana es capaz de atentar contra su propia sangre? ¿Y cuánta la crueldad no acoge llevar a cabo dicho acto aún cuando la víctima no ha adquirido la madurez suficiente para defenderse? ¿Es tan desmedidamente grande el odio y la envidia que envenena el intelecto de los presuntos parricidas hacia el compañero sentimental, que es capaz de superar los límites de la tolerancia del instinto proteccionista que nuestro subconsciente alberga en pro de la supervivencia? ¿Qué individuo es capaz de reposar en quietud su consciencia cuando logra dicho propósito? ¿Queda justificada y equilibrada la báscula que sopesa el tormento de aquél que comete dicha atrocidad?....

"Por diversas y muy distintas causas se ha consumado el parricidio a través de la historia. Por un mero y simple acto de fe, procurando atender a la voluntad de los dioses mediante los sacrificios o simplemente como procedimiento único de venganza al intentar alcanzar la complaciente visión del sufrimiento ajeno.
Recién acontecido el acto del parricidio el causante aún no duda en elevar su arma en pro de arremeter, por cualquier medio en caso de que fuese necesario, contra el remordimiento propio que ingrávido planea en su contra"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA MIRADA ESTROBOSCÓPICA

Nº de Catálogo: 0092
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 012
Fecha: 05/ 02/ 2015
Medidas: 90 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuando se vuelve un factor prioritario de evidente necesidad el hecho de tener que rentabilizar el tiempo a intervalos de décimas de segundo, la atención de nuestros sentidos queda focalizada y completamente absorta en el trámite o labor que nos ocupa en ese momento, obligando a éstos a obviar su amplia cualidad de captación para resultar más fiable, de tal manera que en muchas ocasiones aún estando cerca, ignoramos algunos elementos presentes dudando incluso de su existencia

"La visión "estroboscópica" nos permite congelar una imagen mostrando el desarrollo de su movimiento. Ésta obra es un conato para ralentizar el tiempo siguiendo la premisa de una visión "estroboscópica" en el intento de atrapar el curso de un río con el único propósito de lograr instruirnos en una percepción con mayor detalle y atractivo del entorno que nos rodea".

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



PLUS ULTRA

Nº de Catálogo: 0093
Serie: Ética Materialista. Posición 0077
Fecha: 07/ 02/ 2015
Medidas: 80 X 85 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuando me plantee realizar este trabajo, mi cabeza estaba dando vueltas divagando acerca de la

tenacidad que mantiene al hombre insistiendo una y otra vez en perseverar por su propia supervivencia, a pesar de lo terrible que resulta prolongar a más largo plazo nuestra presencia en éste tan generoso como cruel hospicio que resulta ser el cosmos. Todo en él supone un gran riesgo y amenaza, puede ser que algún día meteorito, cometa, onda radiactiva u objeto cualquiera sin identificar que casualmente encuentre en su camino a nuestro planeta, nos transforme quizás en apenas segundos en algo parecido al polvo estelar. Después de todo nuestra presencia en él es muy corta para el supuesto período de tiempo que se estima lleva en activo y obviamente tampoco será eterna dentro de él.

"Tal vez éste planteamiento peque de ser excesivamente pesimista.... pues certeramente ¿nos queda alguna otra opción acaso sino es la de buscar nuestra supervivencia? -Plus ultra- el título, es tan sólo la forma latina de referirme al más allá."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA PERSEVERANCIA Y LA SUBSISTENCIA

Nº de Catálogo: 0094
Serie: Ética Materialista. Posición 0078
Fecha: 14/ 02/ 2015
Medidas: 88,2 X 90cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nunca se expelerán suficientes lágrimas de sudor cuando existe una necesidad imperiosa a mitigar. El hecho tan sólo de sobrevivir diariamente requiere ingente dosis de sacrificio, esfuerzo y constancia en un intento por lograr salir hacia delante. Así ha resultado ser desde pretéritos tiempos y se prorrogará en ulteriores ocasiones. El éxito de haber sabido sobreponerse a las incontingencias que nos impone el medio en el cual nos desenvolvemos se ha resuelto efectivo gracias a la tenacidad, la capacidad de superación y ductilidad con la que hemos sido capaces de actuar en entornos y condiciones escabrosas. Esto ha hecho grande al ser humano y tan sólo con ésta premisa logrará perdurar en el tiempo.

"La recompensa sin esfuerzo corrompe y el esfuerzo sin una recompensa deshonra hasta la humillación. No es lo mejor haber logrado la voluntad si por el camino se ha perdido la dignidad."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL BENEFICIO DEL ALMA, LA DECREPITUD DE LA CARNE

Nº de Catálogo: 0095
Serie: Ética Materialista. Posición 0079
Fecha: 17/ 02/ 2015
Medidas: 90 X 96,50 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las distintas etapas del desarrollo humano marcan con mucho la confianza, la seguridad y la madurez mental del individuo. En la medida en que nos desarrollamos y envejecemos, incrementamos las aportaciones instructivas de la mente, obviando algunos de los aspectos en atención al cuerpo. La noción de lo que se podría definir como perfección en el sujeto consistiría en adquirir un elevado grado de cordura y madurez mental, a la vez de permanecer en un pleno y óptimo estado de desarrollo físico durante todas y cada una de las etapas de la vida. Pero en cuanto a que el adoctrinamiento de la mente repercute en un crecimiento y enriquecimiento constante durante toda la etapa útil de su existencia, no se puede decir que ocurra a igual manera con el "desarrollo" del cuerpo, pues éste continúa su crecimiento menguando gradualmente hasta sentirse acotado por el desgaste físico que la senectud le impone.

"Los cuerpos envejecen, adquieren flacidez, arrugas y detrimento “locomotivo”. Éste cuerpo muestra una decrepitud descarnada bajo el que asoma una parte interna de sus miembros aún latentes en facultad de vida"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



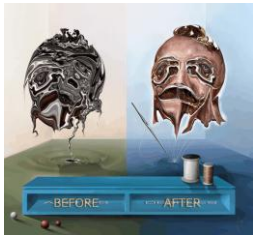
LO EFÍMERO DEL TIEMPO BAJO SU ANTÍTESIS APOCALÍPTICA

Nº de Catálogo: 0096
Serie: Ética Materialista. Posición 0080
Fecha: 26/ 02/ 2015
Medidas: 85 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El reloj biológico de nuestro cuerpo ejerce funciones de proporcionalidad temporal que ajustan y marcan las pautas en los niveles de actuación predefinidos desde el instante mismo de nuestra concepción. Todas las células han sido proyectadas o al menos programadas biológicamente con unos patrones de intervención que harán de nuestro cuerpo un constante y continuo cambio en cada una de las pertinentes etapas de la vida. Pero además el tiempo rige, establece y estipulas la actividad diaria así como nuestras normas y conducta. Nos hemos impuesto un ritmo de vida calculado y estructurado para programar las tareas. El tiempo condiciona y supedita el quehacer diario hasta el punto de marcar el carácter y el comportamiento individual, no reaccionando todos los sujetos de igual manera a la presión que ejerce este sistema “metronómico” de vida.

"Nuestras vidas adolecen de la calculada y esclavizada rigidez que le marcan las horas. Sueño con un apocalíptico jinete que arremete en contra del reloj, único culpable y responsable de cronometrar y supeditar los tiempos."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



HILOS DE REGENERACION

Nº de Catálogo: 0097
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 013
Fecha: 14/ 05/ 2015
Medidas: 75 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La fisonomía y el aspecto personal se han instaurado como una prioridad en cualquiera de los ámbitos en los que se desenvuelve el individuo. Esto es así hasta tal punto, que hoy día resulta ser un “hándicap” que condiciona nuestra probabilidad de acceder a ciertos estratos y estamentos, mostrándose como un factor trascendentalmente selectivo a la hora de optar a un puesto de trabajo o incluso en el momento de elegir a un compañero sentimental. Se resuelve tan imprescindible aparentar un buen aspecto, que ya tan siquiera se pone en tela de juicio si la cirugía o los retoques físicos estéticos pueden ser o no perjudiciales, aun cuando en ocasiones se pone de manifiesto que sus resultados evidencian no ser siempre del todo lo satisfactorios que uno hubiere deseado. A la vista está ese pequeño milagro que ha supuesto la cirugía estética y a pesar de que en una amplia variedad de casos no logra disimular la evidente deformación que hace irreconocible el aspecto original de la persona, su éxito de implantación está garantizado.

"Los rostros se embuten, en ocasiones, con desmesurados rellenos de silicona y las arrugas desaparecen con estiramientos que aparentan dificultar o entorpecer los movimientos musculares. Éstos son algunos de los efectos más evidentes de su abuso y el precio a pagar por obtener un rejuvenecimiento constante. Eso sí, aparecen a menudo técnicas con métodos menos extremos e invasivos y con resultados más naturales, como lo es la técnica del hilo japonés. En los medios publicitarios audiovisuales se han propuesto aleccionar nuestras mentes con la evidente sencillez del

rejuvenecimiento de nuestros rostros. Nos muestran fotos comparativas no siempre reales, del antes y el después del tratamiento, con el beneficioso resultado que aporta el uso de las cremas milagrosas"

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LA PERTURBACIÓN RACIONAL

Nº de Catálogo: 0098
Serie: Ética Materialista. Posición 0081
Fecha: 01/ 03/ 2015
Medidas: 80 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se está jugando vana y vilmente con la fracción más honesta, altruista y sensible de aquellos valores éticos que le restan al interior de la persona..., sus credos. En falso nombre de los ídolos de la fe, se reclama apoyo de los fieles en pro de una justicia que lo único que persigue es establecer un estado de dominio inscrito bajo el miedo, el chantaje y la coacción. El intento de doblegar al prójimo por la fuerza bruta es mera muestra encubierta de no admitir una evidente frustración, la de aquel que jamás logrará obtener el respaldo mayoritario por medio de una sana y coherente oratoria. Pero esto no es un hecho aislado y puntual, puesto que forma parte ya de la historia de la civilización. Es notorio y constatable cíclicamente que en períodos en los cuáles se perpetúa la depresión y el desaliento entre la población, resulta fácil enarbolar gloriosas ideas radicales de rápida aceptación que sólo se pueden llevar a término mediante la obligada imposición y la fuerza bruta.

"Resulta duro, muy pero que muy duro para aquellos a quienes aún les queda porción alguna de humanidad visible en el "córtex" sensible de su cerebro no exasperarse ni acongojarse ante la barbarie que se lleva a cabo mediante el odio sin fundamento del ensayado y divulgado escarnio físico de las inocentes víctimas de los perturbados".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EMPEÑO AFAN DE TRANSMUTACIÓN

Nº de Catálogo: 0099
Serie: Ética Materialista. Posición 0082
Fecha: 09/ 03/ 2015
Medidas: 90 X 123 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nos cautiva pretender ser figurantes camaleónicos cuya epidermis permuta a pleno antojo según lo requieran y precisen las distintas circunstancias. Atesoramos un recóndito afán por destacar y experimentar aquello que se percibe desde la óptica del papel ajeno al que habitualmente estamos acostumbrados. Tenemos sobradas ganas de superar nuestras barreras y romper con los cánones preestablecidos y todo ello, con su permisividad y empuje al desparpajo nos lo ofrece el carnaval. Eso es lo que nos incita a la transmutación y por ello gozan de enorme éxito las festividades carnavalescas, presentes mayormente en culturas latinas de amplia tradición católica.

"El denominado -entierro de la sardina- forma parte importante del colofón de la fiesta carnavalesca y se ha vuelto algo requerido en todo carnaval con tradición hispana. En él se parodia un cortejo fúnebre en torno a una figura que a posteriori será incinerada y que viene a estar representada por una desmesurada sardina, a bien entender para ahuyentar y desprenderse de los malos espíritus".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL CONSPICUO PERVERSOR

Nº de Catálogo: 0100
Serie: Ética Materialista. Posición 0083
Fecha: 15/ 03/ 2015
Medidas: 90 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El ser humano ha crecido transformado completamente el entorno natural en el que evolucionó. En su lógico afán por la mejora y la supervivencia adulteró su forma pretérita de hábitos y comportamiento instaurando un estilo de vida cada vez más artificial con sus formulismos y maneras de proceder. Esto como consecuencia le ha hecho volverse más dependiente de sus habilidades científicas y tecnológicas lo que ha puesto de manifiesto un elevado ego megalómano fácilmente visible en las grandes urbes.

"La vida rural nunca ha logrado compaginar con el entorno urbano y menos aún competir en manera alguna en cuanto a oferta y oportunidades se refiere, por lo que ha ido paulatinamente quedando relegada a mero lugar de retiro o descanso vacacional y en algunos privilegiados casos a zonas de interés turístico".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."

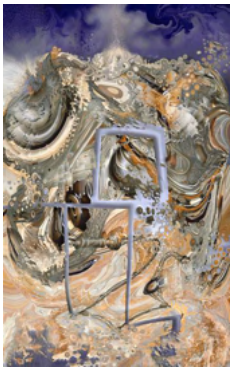


AQUELARRE (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0101
Serie: Ética Materialista. Posición 0084
Fecha: 2015
Medidas: Inacabado
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
La noche es magia para quienes danzan entre sombras, para quienes sobreviven de la lujuria y del desenfreno de cualquier exceso. También lo es para quienes ocultándose entre el manto velo de tinieblas pretenden lo ilícito. Ésta es la base desde la que se concibe la obra Inacabado.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ALLENDE EL CAOS IMPERA

Nº de Catálogo: 0102
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 014
Fecha: 21/ 03/ 2015
Medidas: 65,70 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La mitología griega definía el origen del universo a partir del "caos". Ya la ciencia con el paso de los años nos ha situado en el interior de un universo acotado por las leyes generales de la física, estableciendo básicamente que todo aquello que formaba parte del cosmos estaba sometido a un orden regido por fuerzas elementales, descartando la idea de la remota posibilidad de la existencia del caos. Hoy día los científicos teóricos defienden una nueva teoría del "caos" pero desde otro punto de vista. Según ésta teoría, un suceso acaecido en una parte concreta del universo puede desencadenar otro suceso en parte cualesquiera totalmente opuesta al mismo, con resultados de magnitudes por completo desconocidas, lo que formaría parte de un acontecimiento caótico, el llamado efecto del aleteo de mariposa.

"A las puertas del caos, hoy por hoy suceso asociado a lugar cualesquiera en el cual impera el desorden y la confusión."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



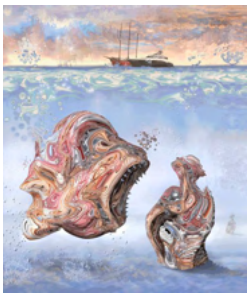
LA AMBICIÓN DE LA SINRAZÓN

Nº de Catálogo: 0103
Serie: Ética Materialista. Posición 0085
Fecha: 27/ 03/ 2015
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La propia naturaleza humana en su plenitud fuerza al hombre a ser enérgico. Éste necesita permitirse en ocasiones demostrar que es capaz de sobresalir de la mediocridad, de sentirse fuerte y poderoso. Bien ha aprendido, que no entendido, que ha de hacer fluir todo ese torrente de ambición y de egolatría hacia cauces que le eviten lamentables consecuencias. Ha sido capaz de crear eventos para la distracción pública, espectáculos en definitiva, en los que consigue deflagrar toda la tensión, la agresividad contenida y esa parte de eminencia que suele obtener aquel que logra sentirse vencedor, cuan de modo diferente esos impulsos tan sólo podrían exteriorizarse descarnando vilmente la vida de análogos, como ya sucedió en tiempos de los romanos. Pero por contra aún siguen existiendo individuos que no lograron superar la barrera del "arquicerebro" y recurren a ambiciosos planes conquistadores en pro de la falsa vanagloria colectiva, de ahí que aún hoy surjan sentimientos radicales de coacción que suelen recurrir a la fuerza y a la extorsión.

"Los potentes espectáculos de masas y más aún aquellos que suelen estar vinculados a la noche y a los vatios musicales, empujan al cuerpo a liberar una potente inyección de adrenalina que una vez superado el subidón emplazan al organismo a un estado de quietud y relax"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



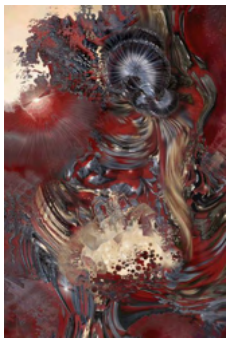
EL DELICADO SIBARITA

Nº de Catálogo: 0104
Serie: Ética Materialista. Posición 0086
Fecha: 02/ 04/ 2015
Medidas: 100 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestra vida se ha resuelto ante todo cómoda. Sea seguro que para sobrevivir ya no hemos de aprender a cazar, ni dedicarle tiempo alguno a preparar las artes necesarias para salir de pesca si lo que deseamos es comer. El esfuerzo ahora consiste tan sólo en saber elegir bien aquellos productos que se nos antojan del supermercado a la hora de llenar la cesta de la compra. Nos proveemos del pescado y la carne ya preparados, listos para "emplatar" sobre la mesa y eso es sibaritismo. Comer diariamente resulta ser un enorme lujo que ya damos por hecho y al que no le prestamos la menor importancia, e incluso nos permitimos descartar y mal aprovechar gran parte de lo adquirido. Nos hemos vuelto exquisitos y delicados a la hora de comer... ¡sin duda!

"Resulta chocante haber cambiado los papeles, pero en esta ocasión es el pez quien se desplaza a una zona de abastecimiento de comida preparada, en la que el producto único a consumir es de procedencia humana"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



SUBYUGUE DE LA HISTORIA

Nº de Catálogo: 0105
Serie: Ética Materialista. Posición 0087
Fecha: 11/ 04/ 2015
Medidas: 70 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Si hay algo de lo que el hombre no podría ni debería encarecidamente desvincularse nunca, es de todo aquél cúmulo de ideas y experiencias que sus ancestros han ido atesorado a lo largo de los miles de años de existencia acontecida. No debe renunciar a ello, pues esto precisamente es lo que le ha permitido alcanzar el nivel de sofisticación actual y no puede hacerlo primordialmente, debido a que por desgracia es animal que tropieza reiteradamente y con suma facilidad contra la misma piedra, no alcanzando por ello a entender su torpeza con mayor celeridad. Su aprendizaje se sostiene fundamentalmente en el conocimiento y la comprensión sobre lo experimentado y deberá de tenerlo presente de por vida si no quiere ser elemento extinto a causa de su propia tozudez. Deberá de empeñarse tenazmente en hacer que la inteligencia domine sobre ineptitud de la brutalidad. A pesar de ello siempre existirán quienes por falta de juicio recurran a la fuerza para obtener por éste medio el rédito a sus propósitos.

"La suprema y fatal estupidez del hombre, de la cual no ha sido aún capaz de desprenderse, sigue siendo la tentativa de logro por medio de la imposición de la fuerza, lo que le ha conducido a perpetuarse en continuos años de penosas guerras de las que nadie ha resultado ser vencedor". "Rojo atardecer en la que se bañaron durante siglos en contienda las hordas romanas".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



POR EL BENEVOLENTE MAL DE LA FALACIA

Nº de Catálogo: 0106
Serie: Ética Materialista. Posición 0088
Fecha: 06/ 04/ 2015
Medidas: 100 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El engaño... ¿un mal inevitable y necesario para la convivencia?... Se miente porque se tiene miedo; en ocasiones se suele caer en ello inconscientemente o por ignorancia; habitualmente también por el puro deseo de captar la atención sobre algo u alguien; quizás añadámosle que se recurra a esto por interés u beneficio propio; también es un útil recurso para evitar males mayores al intentar no herir sentimientos y sensibilidades o se toma como salida al paso ante algo a lo que difícilmente se le encuentra posibilidad alguna de recurso airoso... ¿puede quizás que para herir malintencionadamente...? La “plurivariedad” de los motivos que existen para la mentira hace suponer, que a pesar de lo odioso que resulta, puede que sea un óptimo procedimiento en algunos casos como mal menor a la hora de intentar lograr la convivencia. Entonces... ¿por qué repudiamos en sobremanera la mentira y al mentiroso aún a sabiendas de que la verdad si cabe, puede resultar mucho más cruel y despiadada...?

"Un individuo envuelto en la recomposición de la trama que conlleva la escenificación de su propia mentira en un intento de que ésta resulte creíble"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



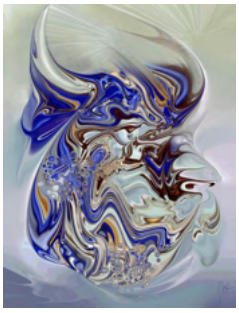
TITANIC. GLORIA Y SUMERSIÓN

Nº de Catálogo: 0107
Serie: Ética Materialista. Posición 0089
Fecha: 14/ 04/ 2015
Medidas: 95 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Dormidos de por vida yacen los restos del que ya fuera en su época el mayor, más lujoso y más caro barco de pasajeros del mundo, en un abisal entorno dominio de las aguas, entre el silencio ausente del que no asoma, la penumbra que conlleva el olvido y el imaginario reposo de aquellos que sufrieron por tan trágico suceso en pánico sus últimos días. La epopeya tantas veces transcrita, más o menos real del "Titanic," acabó convirtiéndose en mito y leyenda una vez tocado por la varita mágica del celuloide en varias ocasiones que acabando por difuminar su malogrado y desafortunado peregrinaje, relegó tan fatal suceso en nuestra memoria a tan sólo su componente nostálgico y poético.

"Aún reciente mi visita al museo del "Titanic" de Belfast, he querido hacer con esta obra un sentido homenaje en recuerdo al esplendor de aquel colosal transatlántico, en lo que resultó ser quizás su primer y último e inconcluso gran recorrido".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



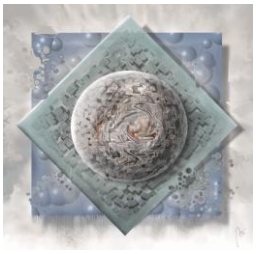
LA CORNÚPETA MÁSCARA DEL HISTRIÓN

Nº de Catálogo: 0108
Serie: Ética Materialista. Posición 0090
Fecha: 25/ 04/ 2015
Medidas: 85 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En la antigüedad ciertos intérpretes teatrales de obras trágicas y cómicas grecolatinas solían en sus representaciones exhibir el rostro oculto con máscaras que les mantenían de incógnito. Con ello a la vez de figurar e imitar el aspecto de ciertos animales y seres mitológicos, se permitían la habilidad de ser punzantes en el contenido de sus locuciones, agudos, críticos e hirientes en público tanto en cuanto su disfraz les proporcionara la segura protección del anonimato. Eran los denominados histriones y actuales actores. Ésta máscara pasó a formar parte ya de nuestra identidad y proceder diario. Apenas falto de excepciones y sin necesidad de aparejo alguno que nos oculte, procedemos en nuestro avatar cotidiano bajo un doble perfil de comportamiento que cambia en directa relación al entorno o persona con la que interactuamos en cada momento,

"Por el hecho de hacer manifiesta apariencia de una fuerza suprema, así como la de resultar un imprescindible apoyo al sustento de nuestra supervivencia, el toro en su diferentes manifestaciones ha formado parte de la cultura humana en la historia de la mayoría de las civilizaciones. Es y representa por ello un fundamental elemento cultural y de ahí que aparezca de modo reiterado en todas y cada una de sus manifestaciones artísticas, resultando asiduo recurso en los antiguos teatros romanos".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



SINOPSIS MOLECULAR – TEÓRICO ESTADIO Y ORIGEN DE LOS ELEMENTOS

Nº de Catálogo: 0109
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 015
Fecha: 30/ 04/ 2015
Medidas: 79 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La formación estelar es el proceso por el cual grandes masas de gas que se encuentran en galaxias formando extensas nubes moleculares se transforman en estrellas. En el interior de nubes de polvo cósmico las moléculas se asocian y combinan para formar enlaces covalentes, principales responsables del origen de los compuestos que forman el universo. Hoy por hoy no existe una teoría convincente del origen de la materia, pero a partir del principio de las partículas casi todo el desarrollo de los compuestos es un proceso que le corresponde a los enlaces moleculares. Los conjuntos de átomos iguales o diferentes unidos por enlaces químicos que forman las moléculas, constituyen la mínima porción de una sustancia que puede ser separada sin alterar sus propiedades.

"Simulación de las etapas de formación de los elementos, desde la imprecisa nube, masa de polvo estelar, pasando por la asociación atómica en grupos moleculares, hasta el nacimiento de los sistemas de orden planetario".

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



BAILARINAS RUSAS

Nº de Catálogo: 0110
Serie: Ética Materialista. Posición 0091
Fecha: 06/ 05/ 2015
Medidas: 79 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Raudos preludios y nervios contenidos, la concentración que se constata en la aparente seriedad de los rostros, una respiración algo más que profunda y entonces por fin se acerca el momento, esos últimos segundos en los cuales se abre el telón. Desde ese mismo instante la mente vuela, evade de su entorno, mimetizan ya esos movimientos tantas veces ensayados, no queda apenas margen para el error, la perfección es requisito indispensable, la predisposición ahora se requiere absoluta y como inyección de adrenalina la sangre fluye con intensidad por las arterias. Entregados momentos ya pasaron, que fueron a cientos las horas ante los chivatos espejos que delataban aquellas minucias a retocar en uno cuan no otro movimiento. Multitud de personal entre bastidores en los preparativos, ¡cuánto dinero comprometido se juega en lo invertido! pero todo está condonado una vez que los primeros aplausos chasquean con fuerza y animan al resto de público a perder la retraída contención del halago y por fin a relajarse, es el resultado de un más que aparente y visible éxito. Es el espectáculo del cuerpo como expresión de la belleza. Esto es el ballet.

"El talento, la motricidad, la coordinación y la sincronización, la disociación de movimientos, el concepto, la distribución espacial, la creatividad, el ritmo y los tiempos así como el valor añadido de las intensas y largas horas de entrenamiento que son necesarias para adquirir algunas de éstas habilidades, forman parte entre otros, de los requerimientos que hacen de la disciplina del ballet simultáneamente un arte y un deporte. La "Compañía de Ballet Ruso" compuesta por los mejores integrantes del "Ballet Imperial" de San Petersburgo, fue seguramente la más influyente y famosa del siglo XX."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



MAGNÁNIME O PUSILÁNIME

Nº de Catálogo: 0111
Serie: Ética Materialista. Posición 0092
Fecha: 06/ 06/ 2015
Medidas: 70 X 135
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La historia está escrita con la pluma de aquellos cuya influyente posición y trayectoria les concede la vehemente gratitud de optar entre quienes serán los que acaben proclamados testimoniales y vitoreados protagonistas de los hechos o simplemente parte del desfile de comparsas y ornamento del

transcurrir de un período en el tiempo. No siempre se puede pretender ser objetivo, tan si quiera buscar ser imparcial cuando de lo que se trata es de narrar la historia, puesto que la memoria histórica tiene como fin el patrocinio de la gloria y el ejemplo en el aprendizaje humano. Con ese fin sin duda se explican a las nuevas generaciones los acontecimientos según un interés calculado y con el objeto único de mostrar la grandiosidad de logros de sus análogos. A medida que se suceden los lustros, a veces permuta en algo el punto de vista de los hechos, se revisan con un poco más de objetividad las circunstancias que marcaron su inicio y el por qué de las consecuencias, llegando a alterar los razonamientos y volteando el papel de los protagonistas que pasan en algunos casos de "magnánimos" o héroes, a denostados, crueles, incapaces y pusilánimes cobardes.

"Los historiadores describen explícitamente acontecimientos que suceden y sucedieron a lo largo del tiempo, no siempre con la prudente y suficiente objetividad..... Puesto que la objetividad y la imparcialidad absoluta no existen, resulta inevitable ser fácil víctima de ciertas simpatías, prejuicios y debilidades que indudablemente quedan reflejadas en el testimonio de sus trabajos".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL PROSTÍBULO DE LA INTOLERANCIA

Nº de Catálogo: 0112
Serie: Ética Materialista. Posición 0093
Fecha: 15/ 05/ 2015
Medidas: 75 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En la medida en que comienzo a entender, cada vez con mayor claridad, el procedimiento bajo el cual se desarrolla el sistema de sociedad establecido, me doy cuenta sin que quepa género de duda, que la fuente de la cual mana su cauce es fiel reflejo de lo malogrado de un prostíbulo. Aunque a esto se le ha de añadir el agravante perjuicio que supone la inadmisible falta de tolerancia persistente. Cada movimiento, cada pauta, cada opción y alternativa que se adopta, busca como intención última el logro del rédito propio interesado, para lo que no se escatima en medios, bien sea de forma parasitaria, abusiva o mediante la estafa y el engaño en una gran mayoría de ocasiones. Sin duda se han definido unas normas de juego de las que algunos parecen estar exentos de obligación y a las cuales el resto de los mortales habremos de estar sometidos por imperativo legal. Se viaja al libre albedrío, se le persigue al que con menor resistencia se acerca a la indefensión y se negocia con los estafadores manera alguna de reingresar parte de lo sustraído como mal menor, negociando si cabe sus condenas, todo con la recalcitrante y ejemplar muestra práctica de nuestros gobernantes.

"Cada vez que dejo entrever la mirada a través de la ventana y observo reflexivo, con algo de cordura, la inmundicia con que se cubre la lóbrega cotidianidad, me irrumpe un deseo de esputar denostadas palabras que a menudo se cruzan por desacertado y erróneo aprendizaje en mi intelecto, a la hora de aplicar a todo esto un calificativo"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



BESAR EL SUELO HASTA ACARICIAR EL CIELO

Nº de Catálogo: 0113
Serie: Ética Materialista. Posición 0094
Fecha: 25/ 05/ 2015
Medidas: 70 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Caer y volverse a levantar, tropezar e ignorar con prontitud el dolor, sufrir sin perecer para aprender, creer nunca avanzar, pero aún así no cesar hasta acariciar el final... esto forma parte de la increíble testarudez que hace grandioso al hombre. Nuestro inconformismo nos induce a persistir y a no desistir

hasta satisfacer la curiosa necesidad de saber lo que al otro lado espera. Todo ello por el mero hecho de pensar que en la gran mayoría de ocasiones, aquello cual ignoto resulta atesora algo mejor que lo ya conocido. Puede que a esto se le denomine virtud, pero su definición no impide irremediablemente que la ilusión desvanezca cada vez que nos percatarnos de que al final, casi nunca las cosas suelen resultar como las concebimos en su inicio. Cuántas ocasiones no requieren y requerirán de constantes tropiezos para que acabemos besando el suelo antes de lograr, si es eso lo que al final se obtiene, tocar con las manos el cielo...

"¿Es realmente tan necesario el fracaso en el aprendizaje como recurso válido para lograr finalmente levantar vuelo de manera satisfactoria...? El aprendizaje conlleva implícito el hecho de tener que realizar muchos intentos hasta lograr el objetivo y este no es un método exclusivamente humano. Aves que de bruces caen en el intento de lograr despegar en vuelo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA DESACELERACIÓN ESPONTÁNEA

Nº de Catálogo: 0114
Serie: Ética Materialista. Posición 0095
Fecha: 28/ 05/ 2015
Medidas: 87 X 99 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Decae a simple vista un ciclo marcadamente capitalista, puede que seguramente por agotamiento de ideas o por falta de proyección. Un período de desigualdades e intereses contrapuestos en los que a pesar de producirse ingentes masas de riqueza, se ha facilitado y tolerado que ése tan vasto flujo de dinero fluctúe entre un minúsculo círculo cerrado que finaliza revirtiendo siempre cuantiosos dividendos a la misma posición "capitalizadora" de inicio, su prestatario. De por medio lo que se ha procurado es una economía de mercado en la que una pseudo-población media se ha esclavizado a trabajar en favor de obtener una imagen de bienestar, favorecida por el hecho de haber facilitado las corporaciones bancarias la capacidad de financiación suficiente como para hacerle partícipe del consumo de elementos de carácter elevadamente caducos. Las rancias y putrefactas ramificaciones de lo que fueron el estandarte de la economía de mercado, hasta cierto punto fructíferas y el prepotente dominio del capital, van ahora mermando hacia un visible general desencanto. Lo peor es que antes de aportarle una dosis de ingenio y procurar establecer medios para reestructurar el reparto de la riqueza, se ha optado por permitir que el sistema permanezca a la deriva hasta que las bases del mismo, una vez corruptas rompan por la parte más débil.

"Casi todo en la vida participa de un período de vida limitado, somos elementos caducos y como tal, hemos de procurar que todo lo proyectado e ideado evolucione en su contexto para lograr una permanencia o durabilidad en el tiempo. El ciclo final de vida de las plantas no es una excepción y pasa por ceder a su propia debilidad. Pétalos y protuberancias exiguos en descomposición".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA GRAN MENTIRA

Nº de Catálogo: 0115
Serie: Ética Materialista. Posición 0096
Fecha: 12/ 06/ 2015
Medidas: 100 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se nos instruye para participar de un sistema que está totalmente desengranado, consecuencia directa resultado de participar en su composición de una renqueante maquinaria de remendadas piezas difícilmente "encajables". Alguien aún, bajo el engaño de una turbia apariencia interesada, se empecina

en el intento de mostrar que estamos instaurados en un estereotipo de sociedad modelo de equidad, en el que impera la igualdad de oportunidades, Pero en realidad lo único que se deduce claramente efectivo de ésta incongruencia, es el favoritismo y oportunismo como óptimo medio para lograr metas de cierta notoriedad. Se han establecido unas leyes e instituciones reguladoras para facilitar el control del ciudadano medio, mientras aumentan gradualmente los burócratas de despachos, secretarías, gabinetes y organismos, que lo único que procuran es no errar a la hora de entablar reuniones de alto "standing" con dominio de reservado, estudiando el modo de cómo procurarse la parcialidad y el individual beneficio. Se ha generado una progresivo globo de mentira tal, que con la difícil contienda que resultaría deshacer este entuerto, uno ha de plantearse elegir optar por aquello que resulte menos traumático a la hora de sopesar el perjuicio que procuraría la toma de una u otra decisión ante los más débiles, principales víctimas colaterales.
Desde que el uso de razón me permite discernir entre lo bien y lo mal hecho, no se me ha inculcado cosa distinta a la de entender que los organismos oficiales imperantes son instituciones serias, de elevada consideración y dotadas de una gran respetabilidad, pero una vez lo ya andado y el aporte de experiencia que facilita el tiempo, una gran mayoría hemos acabado irremediablemente por entender que todo esto participa de una gran charlotada, de la que al parecer lo único que resuelve es que el principal baluarte a defender, el hombre y sus derechos, apenas llega a tratarse como mera mercancía bursátil.

"El ser humano en su conjunto, es un maleable elemento al que con pericia y deliberada intención se le manipulan gustos, tendencias y pensamientos. Es un crédulo innato y debería de no perder dicho baluarte para evitar sacrificar su optimismo".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



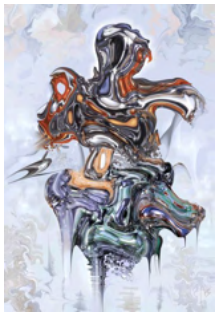
CADA VEZ QUE MIS SENTIMIENTOS SE VUELVEN CORPÓREOS

Nº de Catálogo: 0116
Serie: Ética Materialista. Posición 0097
Fecha: 15/ 06/ 2015
Medidas: 97 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Resulta increíble reconocer hasta qué punto algo tan intangible como son los sentimientos humanos disponen de tan importante peso específico dentro de la personalidad del individuo y de qué modo pueden afectarle a su salud. Estos son capaces de enaltecer los cuerpos más frágiles y de hundir grandes moles de vigorosa masa muscular u ósea. El equilibrio mental pasa por el cuidado emocional, la felicidad por la estabilidad sentimental y la perpetuidad en el tiempo además de todo ello, por establecer un cierto relativismo al resultado de las cosas. La desintegración y el desorden emocional suele ser en numerosas ocasiones debido a la resultante de una prolongada sensación de auto-culpabilidad.

"Masas de color figurativas de los diferentes sentimientos y emociones humanas. Su textura les hace incapaces de perpetuarse durante largo periodo de tiempo adheridas a la superficie sobre la que descansan, deslizándose en caída libre hacia el desánimo y el desaliento. Esta sería la imagen, reflejo fiel de la reciente etapa que dispondrían mis sentimientos si hubiera de darles una forma palpable"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



¿QUIEN SACRALIZÓ LA BARBARIE...?

Nº de Catálogo: 0117
Serie: Ética Materialista. Posición 0098
Fecha: 20/ 06/ 2015
Medidas: 80 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Quién sino tan insano como perturbado es capaz de conceder todo tipo de licencias, atropellos, tropelías, y barbaries en nombre de algo que se supone que está por encima del bien y del mal? ¿Qué ideas sino retrógradas son las que impiden superar el entendimiento por medio del diálogo? ¿Qué poder tan descontrolado logran adquirir las ideas cuando superan el instinto de supervivencia?
Cuando una ideología o creencia escapa de lo razonable y comienza a sobrepasar la barrera ética del bien, inicia a tomar rumbo hacia un camino que participa del delirio y la depravación. Las mentes justifican entonces en nombre de nada sensato el exterminio para evadirse de la propia culpa. Se indaga en el hecho de lograr alcanzar el camino de la santidad y el paraíso no existiendo inconveniente para ello si fuese necesario inmolarse. De este modo todo queda justificado. Cuando las cosas no suceden como nos gustan, entonces se busca un motivo externo de causa, para lo que se recurre a la figura del culpable. Se generan bandos antagónicos, aquellos que siguen nuestra idolatría, los del bien y los del opuesto, al que se le califica de enemigo y al que hay que erradicar para lograr alcanzar el paraíso en la tierra, limpiándola así de los corruptos. Cuantísimos esfuerzos y recursos se destinan a mantener un entorno en el que impere la justicia y a pesar de ello que poca credibilidad existe acerca su imparcialidad e igualdad. Con qué intensidad sufre el débil y con qué fácil escaramuza se saltan los poderosos la implacable losa del castigo. Que poderoso es el negocio de generar la muerte y la industria que lo proporciona, pues siempre acaba obteniendo la absolución y el beneplácito.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ZENIT

Nº de Catálogo: 0118
Serie: Ética Materialista. Posición 0099
Fecha: 23/ 06/ 2015
Medidas: 86,5 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El súmmum. Bajo ése punto los sueños velan el nocturno descanso sobre los que reposa el anhelo de la mayor parte de seres humanos. Algo celosamente hospedado en cada intelecto, deliciosamente esperado y deseado, pero de difícil y escaso logro aun cuando con insistencia se persiga. Es el máximum, es una meta, es el relax y la conquista, es poder saborear en reposo lo atesorado, el mérito de lo obtenido. Puede que degustarlo permita obtener el placer de saciarte del trabajo sin la presión, sin saturación, tan sólo por el mero hecho de una instintiva facultad de obrar. Sea tal vez cicerone, guía hacia muchos de los puertos, pero puede que tan sólo quede en ello, en mero conductor sin posible opción a la posesión ni a la pertenencia. Tantas son las naves que por él se guían y tantas las rutas que por alcanzar su mérito se trazan, que quizás al menos una entre mil de ellas a vislumbrar su final pueda dar alcance.

"Zenit. Momento preciso de no retorno sobre la cúspide. Éxtasis, apogeo y fase de logro supremo. Tiempo de madurez y de excelencia a partir del cual toma rienda el punto de inflexión de toda curva parabólica tendente hacia el declive, la crisis y el paulatino deterioro. Disgregación y dispersión"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



POR SI TODAS LAS LÁGRIMAS FUERAN DULCES

Nº de Catálogo: 0119
Serie: Ética Materialista. Posición 0100
Fecha: 27/ 06/ 2015
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuando se me agoten las lágrimas.... sabré ser más fuerte, quizás seguramente más insolidario y

posiblemente más indiferente al dolor humano. Cuando se me agoten las lágrimas habré aprendido a vivir como cualquier persona e incluso a defenderme en la vida como un verdadero adulto. Indudablemente habré entendido que es necesario arrinconar mis sentimientos para acabar sacándoles provecho cuándo y cómo me plazca en cada momento. Cuando un día perciba que no existe ya en mí, rastro alguno del cauce por el que en otrora tiempo transcurrieran las lágrimas que de mis ojos brotaran, entonces ya ni tan siquiera recordaré lo que significaba el mero hecho de llorar..... Para entonces habré aprendido..., que lo importante es la supervivencia y que la compasión es una debilidad que no me puedo permitir... ¿Es a esto a lo que se le denomina aprecio por la sensibilidad humana o quizás a aprender a convivir en sociedad....?

"Mi juventud estuvo marcada por instantes de una gran carga emocional que me procuraron en su mayor parte lágrimas de alegría contenida, mi madurez y con ello la cautela y la cordura con multitud de lágrimas de impotencia; ahora tan sólo comienzo a no tener lágrimas o a no saber cómo exteriorizar las emociones. ¿He perdido sensibilidad o he ganado en apatía y en supervivencia?"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



REGIO ESTOICISMO

Nº de Catálogo: 0120
Serie: Ética Materialista. Posición 0101
Fecha: 04/ 07/ 2015
Medidas: 74 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
A lo largo de la historia se puede comprobar que apenas se contempla la posibilidad del "status quo" por período indefinido en el transcurso de los acontecimientos. Hubo tiempos en el que los reinos e imperios se prodigaban en alternancia de soberanía bajo la continuidad de una misma saga dinástica. Lejos de aquellas épocas en la que los monarcas eran el único símbolo visible y representativo del poder, la monarquía es ahora una institución simbólica y no una estirpe o linaje poseedora y ejecutora de la rancia potestad y el abusivo autoritarismo. La sangre azul comienza a diluirse con una plebe educada, culta y altamente preparada que ha logrado humanizar éste término, que durante largos períodos de tiempo estuvo estrechamente ligado a la gloria divina.

"Los monarquía española, al igual que el resto de las regentes monarquías europeas, han experimentado un visible cambio en el papel que desempeñan sus funciones dentro de los actuales estamentos gubernamentales. De una manera representativa y a través de valores diplomáticos, sin caer en la ambigua doctrina de corte imperialista, han aprendido a asumir nuevas competencias con mínima capacidad de decisión, auto-educándose en el respeto a las distintas sensibilidades que forman los diferentes territorios que abarcan su reino."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



BODEGÓN DEL HIPERÓXIDO POTÁSICO

Nº de Catálogo: 0121
Serie: Ética Materialista. Posición 0102
Fecha: 01/ 08/ 2015
Medidas: 60 X 86 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La industria química es sin duda alguna, la más contaminante de todas las que impulsan el progreso y los avances tecnológicos. Nunca se logrará un desarrollo sostenible tanto en cuanto no se realicen propuestas serias que procuren en éste área, avances sin moratoria de obligatorio cumplimiento acorde a la importancia que implica el básico y fundamental respeto por el medio ambiente. El uso habitual en el ejercicio de las tareas cotidianas de productos químicos con potentes detergentes, abrasivos,

blanqueadores y disolventes corrosivos de fortísima composición, nos convierte en elementos vulnerables expuestos a la proliferación de deterioros y desórdenes celulares.

"Nuestras pequeñas despensas de cocina se han hecho acopio de una elevada cantidad de productos cuya composición incluyen sustancias químicas o aleación de compuestos, en el mejor de los casos levemente nocivos. Pero cuan indispensables resulta en todo hogar su uso para la higiene, el cuidado y la limpieza diaria. Los alimentos han quedado relegados a los prodigiosos armarios de conservación en frío, que aun mejorando su longevidad no resultan por ello ser aparatos menos contaminantes".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PERMAFROST

Nº de Catálogo: 0122
Serie: Ética Materialista. Posición 0103
Fecha: 04/ 08/ 2015
Medidas: 70 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Existe un problema latente, producto en gran parte resultante del actual desarrollo tecnológico, que es el aumento de las temperaturas medioambientales. Gran parte de los depósitos de reserva de agua potable acumulada que contienen los glaciares, suelos polares y de tundra se pierde en un deshielo precipitado y puede que su rápido proceso haya sido propiciado por la rauda pérdida de la masa de suelo congelado que retiene ese agua, lo que se ha dado por bautizar como "permafrost". Este gran basamento que retiene parte del agua de consumo está perdiendo su capa más profunda y congelada que se creía invariable, sufriendo el deshielo y facilitando la pérdida de estas reservas.

"El maravilloso mundo de matices que crea el flujo del agua en su estado natural, es tan sólo superable por el catálogo de formas que llega a alcanzar cuando adquiere su punto de congelación. Modelado en vistosas formas amalgamadas por los estratos y elementos del suelo, parecen crujir, arañar el sedimento, modelar el entorno y simulan arrastrar y contonear en un ritmo que embelesado me muestra increíble un cúmulo de imágenes de sugerentes perfiles".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA SUPREMA ARMONÍA

Nº de Catálogo: 0123
Serie: Ética Materialista. Posición 0104
Fecha: 09/ 08/ 2015
Medidas: 80 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Lo que hoy día los psicólogos definen como "inteligencia emocional", no es sino una nueva manera de definir aquello que en la milenaria y ancestral cultura de los emperadores chinos se entendió como "La suprema armonía". Algo que establece la necesidad de ejercitar un equilibrio entre las emociones, las pasiones y las tensiones, que por igual paridad han de mantenerse acompasadas en el interior del cerebro para obtener la sana cordura. La suprema armonía pasaría por la justa y equiparable compensación de entre todas esas fuerzas que ejercen presión sobre la mente. Lo armónico requiere de la solidez interior del individuo para lograr adecuar los posibles desequilibrios de la inestabilidad sensitiva.

"La búsqueda de todo aquello que nos aporte algo positivo, la semblanza y el temple ante sucesos negativos, la perseverancia de la ilusión para no perder los objetivos en la distancia, priorizar sobre lo que perdura y dejar pequeños tiempos dedicado a lo efímero, serían algunas de las claves que ayudan a equilibrar la balanza del optimismo."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



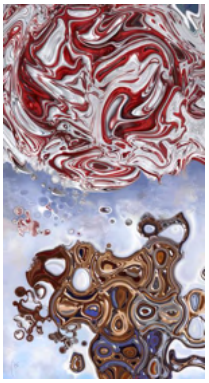
FRONTISPICIO POR EL RESPETO, LA PAZ Y LA CONVIVENCIA

Nº de Catálogo: 0124
Serie: Ética Materialista. Posición 0105
Fecha: 17/ 08/ 2015
Medidas: 65 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El ser humano es un adepto megalómano aficionado a erguir grandes y suntuosos monumentos en memoria a sus extraordinarias proezas y heroicidades, pero en menor medida a rememorar sus debilidades. Se perciben nimios atisbos, bastante modestos o poco visibles de conjuntos, estatuas y monolitos de aquellas virtudes que debieren ser prioritario fundamento a honrar, escasas cada vez en mayor medida con el paso del tiempo. Los grandes panteones y conjuntos escultóricos elevan la moral y tocan la fibra sensible del ego, manifestando ser el mejor instrumento publicitario para lograr perpetuar en la mente de los individuos los valores esenciales de la correcta y adecuada coexistencia. Resulta necio construir monumentos que rememoren etapas de la historia para ensalzan batallas en las que visto desde otra perspectiva, tan sólo muestra quién produjo un mayor sufrimiento a su opositor, porque cierto es que en los conflictos armados nadie es vencedor, tan solo impositor y sería mucho más sensato hablar de quién de ellos mostró una mejor cualidad humana antes de llegar al enfrentamiento.

"Imaginario conjunto escultórico con pilar monolítico que enarbola la bandera de la convivencia entre seres de un mismo planeta. Un pequeño homenaje al arca de Noé.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



¡JAMÁS ELEGÍ SER VERDUGO...!

Nº de Catálogo: 0125
Serie: Ética Materialista. Posición 0106
Fecha: 30/ 08/ 2015
Medidas: 45 X 85 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Es posible que la supervivencia y una elevada sensibilidad humana sean incompatibles. Por el mero hecho de vivir, con mayor o menor intensidad y medida y de manera más o menos involuntaria, tendemos a herir o a proyectar dolor sobre el ajeno. Por la admitida facultad de que existe la diversidad libre de pensamiento, se llega al acuerdo de que se puedan generar divergencias e intereses contrapuestos entre individuos y se ha de asumir por ello, que la toma de ciertas decisiones y actos en su procedimiento puedan generar perjuicio al contravenir los principios de amistad, cordialidad, convivencia, interés o solidaridad. En realidad nunca quise ser parte de ese tipo de individuos insensibles que inconscientes despachan en derredor suyo más que el dolor logrando herir sentimientos. No quise figurar como un carente de sensibilidad que hipócritamente derrocha el desparpajo del que manifiesta exigua importancia ante el hecho de afligir vanamente.

"Una pila de máscaras ocultan el rostro de aquellas personas que en alguna ocasión resultaron ser verdugos, el rostro de la gran mayoría, que por una u otra razón hemos proyectado imprudentemente el sufrimiento ajeno, que seguramente visto desde otra perspectiva hubiera resultado innecesario. Sobre nuestras cabezas, como espada de "Damocles", pende un cúmulo de sangre y lágrimas, inquietante experiencia de dolor. En ambas posiciones nos situaremos en algún momento de la vida."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL MÍSERO FACTOR HUMANO

Nº de Catálogo: 0126
Serie: Ética Materialista. Posición 0107
Ficha: 01/ 09/ 2015
Medidas: 55 X 70 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se impone como una opción sin alternativa la necesidad de que el individuo compita con procedimientos mecánicos o programados, no siendo por ello satisfecho con mejora compensatoria y en su negación exponiéndose a ser excluido del sistema. Parece que hemos de exigirle al hombre igual o parejo resultado productivo que al de un autómata, pero en esta dispar lucha siempre el individuo partirá en desventaja, puesto que el coste de mantenimiento, su problemática por la indudable debilidad física y psicológica connatural a su biología le situarán en claro perjuicio. Se le está equiparando y rebajando al nivel de las máquinas, pero una vez que sus salarios alcancen índices más que humillantes, participe de abusivas horas de trabajo y su tarea resulte menospreciada por incompetente, para entonces ya quedará totalmente descartado de la estructura, posicionándose como parte subyugue de las máquinas. Es de obligada necesidad humanizar los procedimientos, fortalecer el factor humano y reescribir el papel que ha de desarrollar el hombre en su propia evolución para que él en sí mismo no acabe auto-apartándose o excluyéndose, lo que se resolvería como el principio de la dominación del ingenio mecánico.

"Un inesperado encuentro hombre-máquina ha entablado abierta disputa apenas sin opciones de triunfo para el sujeto humano, que ha quedado relegado al papel de mero consumidor.... ¿cómo se podrá sostener un sistema en el cual el principal baluarte del consumo no dispone de opción alguna para generar ingreso alguno...?

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CRUCIFIXIÓN

Nº de Catálogo: 0127
Serie: Ética Materialista. Posición 0108
Fecha: 01/ 09/ 2015
Medidas: 65 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La peculiar y convulsa vida de un carismático personaje, ilustrada, relatada y posteriormente manuscrita a capítulos compilados finalmente en un único volumen por algunos de aquellos que incondicionalmente le siguieron, dio lugar al que seguramente haya sido el mayor, más abultado y exitoso relato escrito de todos los tiempos, "La Biblia". Una vida interpretada bajo episodios que mezclan adoctrinamiento, penitencia, amor y sufrimiento, todos ellos sentimientos que acarician la fibra sensible de cualquier humano que por su impronta en la historia originó una espiral de leales adeptos que enaltecieron su figura hasta el punto de mitificar y obviar a la vez aspectos de su naturaleza, que fue realmente humana y que no eran relevantes para lograr divinizar a su persona.

"La crucifixión no fue una práctica de castigo aislada aplicada exclusivamente al personaje de Cristo, era un recurso de habitual ejercicio que se utilizó durante gran parte del tiempo en que se prolongó el dominio del imperio romano y que se llevaba a cabo con todo aquel que infringiera las normas o intentare doblegar la tolerancia de los emperadores y procónsules."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL OCASO DE LOS DIOSES

Nº de Catálogo: 0128
Serie: Ética Materialista. Posición 0109
Fecha: 10/ 09/ 2015
Medidas: 70 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En mi periplo por tierras austriacas me resultó especialmente llamativo apreciar el vasto fragor especulativo con el que se expone el nombre de ilustres hombres de la sobresaliente historia cultural vienesa en un intento de promover y fomentar la actividad comercial y cultural de la ciudad. Personajes que no sin mérito, son elevados a la categoría de mito y que con tal abultada presencia de objetos y enseres de marketing facilitan perpetuar el romanticismo épico de la urbe. Me he podido en el itinerario, empapar a la par de tan vivos a la vez de saturados pigmentos amarillos y dorados ocres de algunas de las obras de "Klimt", tanto... como de la aún perenne y viva pasión de sus ciudadanos por el género musical de la ópera.

"El anillo del nibelungo" es un ciclo de cuatro óperas épicas, compuestas por R. Wagner, basadas en figuras de la mitología germánica. Dos de estas óperas son las denominadas como "Sigfrido" y "El ocaso de los dioses".
"Sigfrido tras ser asesinado cae abatido y agoniza a las orillas del Rhin. Un colosal y fantasmal busto en escorzo de Odín, líder indiscutible, muestra destrucción y caída de los dioses. Las piezas del oro que componen el anillo mágico, se esparcen y acabarán en lo más profundo del río. La historia llega acompasada por acordes de un violonchelista, elemento parte de una original orquesta ideada por Wagner para la obra de "El anillo del nibelungo".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CICLOGENIA INVOLUTIVA

Nº de Catálogo: 0129
Serie: Ética Materialista. Posición 0110
Fecha: 20/ 09/ 2015
Medidas: 80 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El escritor norteamericano “Mark Twain” formuló la idea cíclica de la vida mediante la ley de la repetición periódica. Cada cosa que ha sucedido una vez, con toda seguridad sucederá nuevamente y una y otra vez y no de forma caprichosa, sino en períodos regulares. Los seres humanos han observado procesos cíclicos recurrentes en la naturaleza, el ciclo de subida y bajada de las mareas; la migración anual de las aves, el ciclo del sueño, los latidos del corazón, los cambios cíclicos del clima, las guerras, etc. Las emociones cambian de positivas a negativas y al contrario en pautas alternantes. Toda la actividad humana, como ocurre en los mercados financieros que suben y bajan en respuesta a estímulos, previsiones e intuiciones, se ve afectada por estos vaivenes. Todo en la naturaleza (astronomía, geología, biología...) se mueve en cierta manera de forma cíclica.

"Simulación del comienzo de un proceso regresivo, parte de un ciclo evolutivo figurado del desarrollo de una especie, que una vez llegado al fin de un período de desarrollo máximo, comienza a involucionar”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CABALLO DE TROYA

Nº de Catálogo: 0130
Serie: Ética Materialista. Posición 0111
Fecha: 01/ 10/ 2015
Medidas: 70 X 88 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Aunque parece probable que la guerra de Troya tuvo lugar realmente y que probablemente el mito de "El Caballo de Troya" fuese únicamente una invención, éste hecho ha dado origen a la expresión de "engaño destructivo", algo concebido como objeto agradable envuelto en papel de caramelo pero que trae consigo graves consecuencias. En la Antigüedad, el término caballo hacía referencia a una máquina de guerra, el ariete, muchas veces construido en forma de animal, lo que pudo dar lugar a ésta leyenda. La imaginación aplicada al engaño como medio para destruir y deshacerse de un enemigo ha resultado ser un efectivo recurso para solventar problemas que resultarían imposibles mediante el uso de la fuerza.

"Por la propia naturaleza del hombre y por su retorcido cerebro, que es capaz de encontrar en beneficio propio casi siempre apoyado en el ejercicio de la maldad un útil partidista de las cosas, todos aquellos ingenios y creaciones que otros se han preocupado y esmerado en desarrollar para el beneficio común acaban distorsionándose en fines que producen la vergüenza de sus propios creadores".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PARANOIA O LAS BONDADES DE LA PANTOMIMA

Nº de Catálogo: 0131
Serie: Ética Materialista. Posición 0112
Fecha: 27/ 09/ 2015
Medidas: 70 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En el habitáculo del cada vez más enmarañado y complejo entramado social instaurado, en el que la preparación individual ha sobrepasado todos los estándares posibles, bajo unas exiguas posibilidades de proyección y a la espera del brote de oportunidades -si es que en momento alguno se han de manifestar- tan sólo restan dos posibilidades: resignarse a incrementar las cifras del grupo de los que optan por participar de un sorteo de probabilidades a la hora de encontrar una ocasión que les empuje a franquear el umbral del ignoto, u optar a la autopromoción. Dentro de éste último ámbito no es fundamental demostrar lo que el individuo vale, tanto como lo que en realidad aparente hacerse valer. Eso sí, sustancial resulta participar de la capacidad para sorprender.

"Al igual que ya lo hicieron muchos otros con una desmesurada extravagancia, Salvador Dalí creó entorno a su vida una trama de simulada locura que acabó por justificar parte de su genialidad. Fue una muy buena herramienta diferenciadora para abonar el pasto de la popularidad y la notoriedad".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EFECTO PUBLICIDAD O LA USURPACIÓN DE LA RAZÓN

Nº de Catálogo: 0132
Serie: Ética Materialista. Posición 0113
Fecha: 04/ 10/ 2015
Medidas: Pantalla
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:

Los medios de comunicación utilizan sistemas iterativos e interactivos para anclar en el subconsciente del espectador elementos que a posteriori la psique sin esfuerzo recuperará en el momento justo oportuno en que se resuelva necesario, dejando sin duda al individuo condicionado a elegir aquello que con anterioridad se le hubiere pre-escrito sin sospecha alguna en su mente. Pero los sistemas audiovisuales a su vez añaden un potentísimo componente hipnótico cuando la mente se instala en períodos de relajación, como lo son instantes de reposo post-digestivo o bien de paréntesis anti des-estresantes, que involucra al cerebro a participar de una fase de manipulación a la que se accede a través del bloqueo temporal de la mayor parte de la actividad cerebral voluntaria. Se predispone así la memoria del individuo una conducta condicionada en pro de la obtención de aquello que se nos suele presentar aderezado con atractivos ingredientes subliminales.

"Un esquema de simulado efecto tridimensional con un grado de movimiento, iterativo y absorbente, serían factores suficientes para que el observador quedara aparentemente abstraído y totalmente absorto pasado un período de tiempo, haciendo de su mente firme apoyo para la hipnosis".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



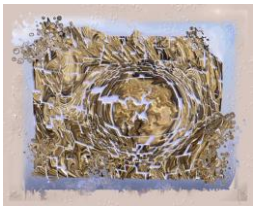
EL ESCLAVO - EL AZAR A LA ESPERA DE UNA TENTATIVA

Nº de Catálogo: 0133
Serie: Ética Materialista. Posición 0114
Fecha: 10/ 10/ 2015
Medidas: 76 x 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nacemos establecidos bajo una condición y clase social que heredamos del entorno de nuestros progenitores. La enorme mayoría de nosotros formaremos parte de esa clase de lacayos que arañará en todo momento el modo y manera de lograr la subsistencia con la única herramienta útil que se nos aporta fuera ya del esfuerzo y del trabajo, la educación, que es quien nos ha de posibilitar el logro de alcanzar el escalafón apropiado que nos libere del status de la dependencia. El mayor inconveniente reposa en que toda preparación requiere de tener una oportunidad para demostrar la valía y las aptitudes, pero con las apenas míseras migajas que aporta el mercado de trabajo y aún a condición siempre bien conocida de que las mejores posiciones se adjudicarán a las hordas de predilectos que los influyentes ubican para asegurar atados lazos que les mantengan en acomodo y privilegio, dar salida a nuestras capacidades resulta algo menos que imposible.

"El valor de las cosas, personas y personajes incluidos, cotiza en una escala de valores que fluctúa directamente proporcional al interés que suscita en el mercado, casi siempre resultado de necesidades impuestas no correctamente evaluadas."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



RODINIA

Nº de Catálogo: 0134
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 016
Fecha: 13/ 10/ 2015
Medidas: 50 x 63 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestra presencia en el escenario terrestre resulta breve e irrisoria, más aún habiendo sido de los últimos en establecernos, hemos dispuesto del tiempo suficiente para dominar y dilapidar el ecosistema de forma rauda en comparación a la prolongada actividad que durante tantos millones de años ha ido sucediéndose dentro del planeta. "Rodinia", el hasta ahora primer "supercontinente" conocido de esos orígenes, era quien reunía gran parte de la tierra emergida del globo. Esta empezó a fracturarse supuestamente debido a movimientos "magmáticos" y a una fuerte actividad volcánica en la corteza

terrestre. Fue ese el origen del último gran “supercontinente” "Pangea", cuya división daría lugar a la distribución continental tal y como hoy la conocemos y al desarrollo de los actuales y maltratados ecosistemas que nos circundan.

"Ilusión creada e interpretada de la subdivisión de “Rodinia”, primer “supercontinente” hasta ahora conocido, origen de las posteriores cohesiones y fisuras de las placas continentales que se irían produciendo durante períodos sucesivos".

““Ciencia y Cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



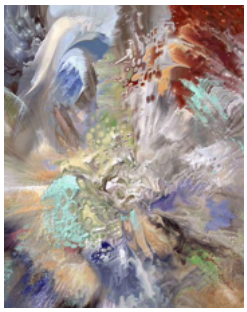
EL MAYOR HITO EVOLUTIVO

Nº de Catálogo: 0135
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 017
Fecha: 18/ 10/ 2015
Medidas: 65 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Muchos sucesos y progresivos cambios han consolidado a los seres vivos, con cierto grado de inteligencia, como especie de éxito. Si ello ha sucedido por mero hecho del azar, como consecuencia de un proceso de selección genética o simplemente como un desarrollo superior dentro de la evolución de ciertas especies, no lo sabremos con garantías plenas de exactitud, pero sin duda lo verdaderamente incuestionable es que el germen básico de una inteligencia desarrollada fue lo que hoy denominamos como "cerebro reptiliano" o "arquicerebro". Es el artífice del control de las funciones básicas de la supervivencia y la respuesta instintiva de todos ellos, sin las cuales no se hubieran dado las condiciones necesarias para que aconteciesen pasos posteriores hacia una inteligencia compleja capaz de alcanzar mayores avances. El "Arquicerebro" es herencia de nuestros antepasados reptiles. Es un cerebro funcional, nos sitúa en el puro presente, sin pasado y sin futuro, por lo que es incapaz de aprender o anticipar, es responsable de conservar la vida, no piensa ni siente emociones, es pura impulsividad y por ello es capaz igualmente de cometer las mayores atrocidades. Es la respuesta por la supervivencia: comer, beber, temperatura corporal, sexo, protección, etc.

"Muttaburrasaurus, dinosaurio congénere de nuestros antepasados reptiles, dotados de cerebros primarios básicos o reptilianos".

““Ciencia y Cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



SKÓGAFOSS

Nº de Catálogo: 0136
Serie: Ética Materialista. Posición 0115
Fecha: 24/ 10/ 2015
Medidas: 75 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Si los dioses hubiesen de fijar su residencia en un lugar concreto de la superficie de nuestro planeta, con casi toda seguridad que su ubicación estaría emplazada en las áridas y gélidas tierras islandesas. Parajes violentos de continuos movimientos sísmicos, zonas volcánicas, glaciares, planicies sulfurosas y géiseres se hacen presentes con tal elevada exaltación de brusquedad y magnitud, que únicamente tal agitación y actividad podría ser atribuida a la mano de deidades. Pero dentro de ese desapacible entorno se encuentran algunos de los más bellos precipicios de agua, forjados por el tortuoso y obligado curso de los senderos acuosos.

"Vista aérea de la gran cascada islandesa de "Skogafoss", en la fase última de su recorrido hacia la desembocadura al mar".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las

imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



TENTACIÓN, DESEO Y APETITO

Nº de Catálogo: 0137
Serie: Ética Materialista. Posición 0116
Fecha: 02/ 11/ 2015
Medidas: 90 X 92 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La supervivencia del hombre depende de dos de sus inherentes facultades, la apetencia y el deseo, condición éstas "sine qua nom" para entender el origen de su naturaleza y de su biología. Pero a igual manera sus debilidades manan del uso distorsionado de estas mismas aptitudes, que le inducen a la fragilidad del ético sustento de la convivencia en sociedad. Por ello se ha visto obligado a refrenarlas y dominarlas para no poner en riesgo su perpetuación como individuo cívico en comunidad.

"La vida humana sería inconcebible sin los sentimientos del apetito y del deseo. La tentación es tan sólo la campana que despierta y aviva dichos estímulos". Con buena apreciación, repara mi buen amigo A. Marcial en que lo realmente difícil es hallar el punto de equilibrio entre la subsistencia y la tentación. Sincera muestra de una mente ponderada.
"La manzana ha sido elemento útil en momentos de la historia, para ilustrar relatos que denotan el afán del hombre por desear con sumo empeño aquello que se le prohíbe"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



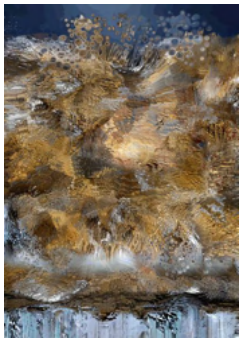
LA ESTIRPE DE LAS SECUELAS

Nº de Catálogo: 0138
Serie: Ética Materialista. Posición 0117
Fecha: 09/ 11/ 2015
Medidas: 80 X 123 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los países ricos se endeudan, los países pobres no logran sostener ni menguar su deuda, todo entra en un círculo de déficit. Las nuevas generaciones serán por años el aval con el que se pagarán todas o gran parte de las deudas adquiridas por los actuales gobernantes. Caldo de cultivo, con toda seguridad, de una apatía e indiferencia por participar de la política y la economía de un sistema que les ha endeudado a niveles difícilmente sustentables por sí mismos. Más no únicamente se ha alcanzado éste objetivo, sino que también se ha introducido en el pozo de la obligada subordinación de reembolsar lo prestado a varias generaciones que serán la "estirpe de las secuelas" de ésta irreflexiva e inconsciente decisión. Cuando se percibe que por más que se lucha, por más que uno se somete y esfuerza abnegadamente y a pesar de ello no percibe mejora ni prosperidad alguna, se alcanza tarde o temprano el excedido rebose de paciencia contenida que buscará fisura o resquicio cualesquiera para evadirse encolerizada.

"Una generación arrogante de dispuesta confrontación, desanimada y de elevado grado de violencia, pudiera ser la consecuencia resultante de adoptar medidas no consensuadas por aquellos a quienes toca cumplir con un legado, que está pensado exclusivamente para enterrar la esperanza de futuro"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



TRAS LA GLORIA

Nº de Catálogo: 0139
Serie: Ética Materialista. Posición 0118
Fecha: 29/ 10/ 2015
Medidas: 67 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Obstinadamente se tiende a la búsqueda de poder sin límite de saciedad en cualquiera de sus vertientes, la económica o la política. La preponderancia de poder genera un tentador sentimiento de grandeza a la vez que de celo y recelo, motivo éste último que induce a quien lo atesora -persona u estamento- a ejercer una pública y manifiesta declaración de autoridad, si lo que pretende es participar de dicho status durante un largo período de tiempo, bien engrandeciendo su nombre o su persona por medio del levantamiento de megalómanas y multimillonarias construcciones, bien vía a la obtención del beneficio o la sumisión de aquellos territorios colindantes a sus dominios mediante incursiones bélicas. Pero el exceso de poder corrompe y cuando la corrupción descalcifica aquellas instituciones y organismos que sustentan la legalidad, columna vertebral de los sistemas democráticos, acaba arrasando de forma colateral con los principios de equidad y de bienestar general, causa principal del origen de la decadencia.

"Los muros de todo imperio y de toda civilización acaban sus días, tras su período de esplendor, sumergidos en la tiniebla, la confusión y la debilidad. Corto camino resta en ese punto hacia la ruina y la autodestrucción".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PERCEPCIÓN Y PARALELISMO CUÁNTICO DE UN ERIZO DE MAR

Nº de Catálogo: 0140
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 018
Fecha: 13/ 11/ 2015
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El planteamiento de la teoría cuántica del universo proyectada en el ámbito de estudio de las partículas nos ha roto los esquemas en referencia a la interpretación que nuestro cerebro lleva a cabo acerca de los objetos y la realidad que percibimos. Según dicha teoría hemos de entender que los cuerpos pueden encontrarse presente en diferentes estados a la vez y tan sólo cuando nuestra vista se fija en ellos, adquieren para nosotros una forma y posición concretas. Es el observador el causante de que los elementos tomen un camino u otro, muestren un aspecto u otro, por lo que se define que la física cuántica se establece bajo un entorno de probabilidades.

"En un símil al postulado descrito por la teoría cuántica de las partículas aplicada a los cuerpos y elementos, ésta obra refleja la figura de un equinoideo -"Sphaerechinus granularis" erizo de mar - en algunos de los diferentes estados en los que probablemente sería factible de encontrar en los dispares universos paralelos."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



EL DÉBIL PUNTO TRANSGRESOR

Nº de Catálogo: 0141
Serie: Ética Materialista. Posición 0119
Fecha: 17/ 11/ 2015
Medidas: 75 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Generalizada y patente debilidad humana se hace visible en ese punto transgresor que le inclina a romper con las normas y con todo lo establecido. Consciente él mismo de tal fragilidad y basándose en lo que ha denominado como el principio de la justa equivalencia, ha resuelto establecer sistemas supuestamente ecuánimes para subsanar dicha falta, de lo cual se concluye, una vez analizados los resultados, tratarse de un esfuerzo vano en el intento de reparar dicho inconveniente, pues es obvio comprobar cómo por desgracia la justicia en muchas ocasiones permanece impasible ante los opacos negocios que el todopoderoso abanico del egoísmo individual lleva a cabo aprovechando el torrente que fluye de la común aportación que se le impone a los contribuyentes.

"La diosa fortuna no hace notables esfuerzos por ocultar sus debilidades a la hora de tratar y negociar con la avaricia el modo y manera de incrementar sus dividendos. La justicia incluso a cara descubierta, se muestra incapaz de hacer prevalecer con el instrumento de la ley los valores éticos, en tanto que observa impasible como los agujeros que toleran el escapismo económico hacia paraísos fiscales se multiplican por todos los frentes y estamentos".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



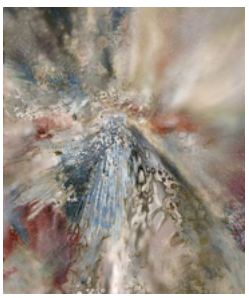
POLINIZACIÓN VÍTREA

Nº de Catálogo: 0142
Serie: Ética Materialista. Posición 0120
Fecha: 04/ 12/ 2015
Medidas: 90 x 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El increíble y maravilloso proceso desencadenado por el ciclo reproductivo dentro de los seres vivos y que en consecuencia finaliza con el origen de una nueva vida, se antoja de tal naturalidad y cotidianeidad, que en la gran mayoría de ocasiones impide reparar en lo milagroso y complejo de su desarrollo. Esto es algo tan exclusivo de una parte de la naturaleza, que me permitió pensar por un momento en romper esas diferencias evolutivas existentes entre los diferentes reinos para plasmar algo tan surrealista como presumiblemente resulta otorgarles la posibilidad, a todos aquellos elementos que participan de una propiedad completamente inerte, la fantástica y peculiar capacidad del logro de reproducirse mediante el proceso de polinización por esporas, como hasta ahora ha venido sucediendo en el reino vegetal entre las flores.

"Momento en el cual un jarrón de cristal de bohemia se agita en torno a sí mismo para facilitar la expulsión de las esporas de cristal, favoreciendo la expansión del material genético que garantizará su perpetuidad".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



STORM BRINGER

Nº de Catálogo: 0143
Serie: Ética Materialista. Posición 0121
Fecha: 01/ 12/ 2015
Medidas: 85 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
"Storm bringer" o portador de la tormenta que dirían los anglosajones, define lo que irremediablemente sería una de las terribles consecuencias que se desencadenarían a partir de la paulatina subida de la temperatura global del planeta, ocasionando la crecida de los mares producto resultado del licuado de los casquetes polares, formando mareas hasta niveles más que suficientes para arrasar la mayor parte de las actuales costas. Si esto son las secuelas de los gases emitidos, la descontrolada producción y contaminación que hemos generado o de un período de inconclusa desglaciación que aún no haya

llegado a su fin..., pues ciertamente, hoy por hoy no sería descartable la posibilidad de cualesquiera de esas hipótesis, pero lo realmente cierto es que el proceso ya ha comenzado a generar efectos nocivos en nuestra salud y en el entorno. Nosotros sin duda hemos ayudado a procurar dicho perjuicio.

"Storm bringer toca las costas arrasando todo lo que a su paso encuentra, provocando la catástrofe"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PERRO RABIOSO

Nº de Catálogo: 0144
Serie: Ética Materialista. Posición 0122
Fecha: 10/ 12/ 2015
Medidas: 88 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La rabia, enfermedad infecciosa viral que afecta al sistema nervioso de los mamíferos, una vez desarrollada, induce a manifestar comportamientos agresivos dentro del sujeto no muy dispares a los que evidencia el ser humano vencido por el estrés, al que las circunstancias, sus eventos y exigencias personales le posicionan en situaciones que le sobrepasan y le sumergen en una espiral de ansiedad y de agobio. La resultante es consecuencia del mismo síntoma, un sistema nervioso tocado por la excitación y la alteración constante, que acaba por expeler toda su tensión acumulada de forma indiscriminada contra todo. Un mal generalizado y comúnmente extendido en sociedades desarrolladas en las que se demanda el máximo nivel de esfuerzo y predisposición del individuo.

"Un can infectado por la rabia arremete indistintamente contra todo ser u objeto próximo sin motivo ni causa aparente."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



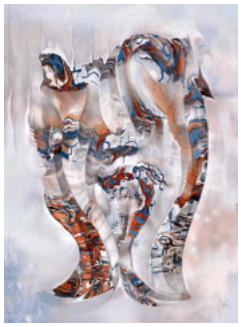
HÉPERIS ADORMECE EL ATARDECER

Nº de Catálogo: 0145
Serie: Ética Materialista. Posición 0123
Fecha: 16/ 12/ 2015
Medidas: 85 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La mitología de la Antigua Grecia constituye un conjunto de relatos y leyendas que abarcaron temas tan dispares como el nacimiento de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo o los orígenes y el significado de sus propios cultos. Esto formó parte de su religión y ámbito de su historia y con ella explicaron fenómenos naturales, diferencias culturales, enemistades o amistades, etc. Una de las más curiosas maneras de cómo los griegos interpretaban el espacio de tiempo era mediante la analogía de las etapas del día con las denominadas diosas menores, que definían los cambios de luz y el paso de las horas.

"Hésperis, que en la mitología griega era una de las horas considerada como diosas menores guardianas del tiempo del día que iba desde antes del amanecer hasta después del anochecer, arropa y acuna en su adormecer al pequeño atardecer, brindando paso en cordial bienvenida a la serena y vacía oscuridad de la noche."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DESDE EL OTRO LADO DE LA DUDA

Nº de Catálogo: 0146
Serie: Ética Materialista. Posición 0124
Fecha: 14/ 12/ 2015
Medidas: 85 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Para todo aquello que interactúa con nuestros sentidos cotidianamente hemos establecido unos estereotipos que nos ayudan a identificar y definir, es decir a reconocer y hacer frecuente y ordinario lo que nos rodea, eliminando así la incertidumbre en la que nos sitúa la duda. Esto no es sino la manera de establecernos en una posición sólida que nos aporte una sensación de seguridad. A igual modo, la mente busca explicaciones que nos permitan entender y admitir los sucesos que acontecen a nuestro alrededor, entablando un procedimiento válido que nos facilite la interpretación de todas aquellas cosas que se mueven dentro de la probable circunscripción del caos ordenado.

"La pregunta es... ¿La imagen que representa ésta obra es la de una mujer, un gato o parte de los pilares de una estructura en construcción...?. Puede que todas a la vez, puede que ninguna, pero siempre acomodaremos su forma a un estereotipo común más agradable y cercano a lo que ya nos resulta totalmente reconocible."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



NI EL SILENCIO GRATUÍTO (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0147
Serie: Ética Materialista. Posición 0125
Fecha: 2015
Medidas: Inacabado
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
Se parlotea y se opina sin ciencia ni consecuencia. Todos parece ser, tenemos un elevado conocimiento a nivel de experto en multitud de áreas y nos atrevemos a dar fácil consejo de cómo se ha de proceder en circunstancias de necesidad. Pero hablar sin autoridad delata al ignorante. Ésta es la base sobre la que se concibe ésta obra. Inacabado.

"El televidente cegado en sus propias conclusiones."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA INACOTABLE MAGNITUD DEL POLVO

Nº de Catálogo: 0148
Serie: Ética Materialista. Posición 0126
Fecha: 22/ 12/ 2015
Medidas: 80 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ínfimo pero omnipresente, liviano pero destructivo e invisible aunque capaz de tapizar el vacío, el polvo o sus partículas, en la pluralidad de cada una de sus afinidades, envuelve toda nimia comisura y todo cuerpo medida cualesquiera de que disponga, al igual que sucede con cualquier otro elemento presente a lo largo del amplio y vasto universo. Desde el polvo cósmico hasta el más microscópico polen, bacteria o resto cutáneo que se desprenda de los elementos, participa en manera alguna del desarrollo de la vida tanto... como en semejante condición obra por maltratarla. El aire cómplice de las

partículas que por él vagan, tallan, modelan y rompen gran parte del paisaje, esculpiendo bellos e insólitos lugares en análogo proceder al que el agua y el fuego utilizan en su incesante actividad.

"El caprichoso baile formado por las oleadas del viento en el que se sumerge el polvo conduce muchas de nuestras tardes de melancolía en el acompasado silencio de la soledad."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

Nº de Catálogo: 0149
Serie: Ética Materialista. Posición 0127
Fecha: 22/ 12/ 2015
Medidas: 85 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
De un modo violento hemos ido alterando y perturbando nuestros hábitos y condiciones de vida. Nuestro reloj biológico ahora desnaturalizado se ha adaptado a nuestra actividad diaria, no delimitada ya por el reloj de la luz solar, sino ambientado en un artificial áurea en el que se combinan la luz de neón, fluorescencia y de “led”. El cambio de nuestras condiciones de funcionalidad tendente a un sistema alternante y aleatorio obliga a remodelar y a reprogramar nuestro organismo de manera incesante. Logramos sin duda hacer útiles cuantiosas horas más al día y con ello se obtiene mayor productividad en nuestro trabajo. Pero a igual manera nuestro ocio ya no se limita exclusivamente a horas diurnas, somos tan noctámbulos como sonámbulos, hemos trastocado el sueño y esa falta de un completo y regular descanso está ocasionando un cúmulo de estrés y añadida dificultad en la reconciliación del sueño. Finalmente recurrimos a la dependencia de la prescripción médica para lograr dormir de continuo.

"Las mega-ciudades son un cúmulo de actividad, un hervidero de propuestas de ocio nocturno que ha derivado en la creación de nuevos planteamientos de trabajo. Se dice que las nuevas urbes nunca duermen, pero sus ciudadanos tampoco lo consiguen".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LLAGAS

Nº de Catálogo: 0150
Serie: Ética Materialista. Posición 0128
Fecha: 26/ 12/ 2015
Medidas: 73 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Arrecia el invierno. En todas y cada una de las ocasiones en las que el temporal azota la costa, el rompeolas mantiene su compostura, recio en primera línea de contienda y salvaguarda, procurando hacer frente a la intensa embestida con la que la tempestad le sacude. Una a una sin sosiego arremeten las olas contra el malecón, masa de agua embravecida que sus robustos muros de peñasco logran repeler fragmentando en miles de minúsculas gotas a las que hace saltar por los aires, voz en grito a semejanza de un paraguas de fuegos artificiales que sin más desconsuelo ceden abatidas en el resbaladizo asfalto de la calzada. Surcos, llagas, erosión y hondas heridas quedan en su exterior revestimiento fiel reflejo a la heroicidad de su custodia. El salitre inducido por el oceánico fluido lija, busca y rebusca el modo de penetrar por cada pequeña cavidad y entre cada mínimo poro pétreo, finalizando su fugaz trayecto de ida y vuelta regurgitado por las miles de fisuras que pacientemente se han ido esculpiendo en consonancia a una insistente y tenaz labor en el tiempo. Los transeúntes absortos contemplan, lejos del alcance de las miles de gotas que se volatilizan al viento, cómo la naturaleza mantiene su pulso indomable para recuperar aquello que le ha sido sustraído.

"El rompeolas recibe el flagelo de las embestidas del mar, alentado por la furia de Zeus, señor del trueno, dios de dioses."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



UN DÍA..., DE UN MES..., DE OTRO AÑO EN EL PASO POR LA VIDA

Nº de Catálogo: 0151
Serie: Ética Materialista. Posición 0129
Fecha: 31/ 12/ 2015
Medidas: 90 X 93 cm
Soporte: Papel "Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr."

Concepción y fundamento de la obra:
24 horas. Apenas un leve soplo de tiempo en el recorrido de toda una vida. Parte de la suma o quizás de la resta de las páginas de un calendario cuyas hojas caducas no volverán a florecer bajo ninguna primavera. El patrón de un modelo que permite la re-escenificación, la posibilidad de adaptar y mejorar cada uno de nuestros hábitos en el aprendizaje diario. La recopilación de miles de segundos a los que negamos diluirse en el sin sentido, aunando intensos esfuerzos en aplicar a la memoria recuerdos gratos de amable disfrute. Nos esforzamos en dejar constancia del tiempo vivido para que su recorrido no sea en vano. Creamos ritos y momentos de celebración que nos permitan salir de la rutina y a la vez engalanar nuestras vidas de guirnaldas floreadas con motivos de fiesta. Así consumamos un año más concediéndole noción al tiempo.

"En momentos de celebración nos encanta rodearnos de belleza. Nos tienta y nos deleita el sentido estético de las cosas, por ello resulta impensable festejo que no incluya engalanar, bien de prendas y de abalorios, bien de ornamentos, flores, luces o música u otros enseres que lo amenicen."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”

2016

OBRA DOCUMENTADA E INSCRITA EN EL AÑO 2016

SIMBIOSISMO



REFERENCIAS / INFLUENCIAS

El arte al igual que el resto de conocimientos y disciplinas desarrolladas por el ser humano no serían nada sin la pasión, el esfuerzo, la constancia y la dedicación que genios, visionarios innovadores, grandes artistas y maestros pretéritos pusieron hasta lograr los importantes y trascendentales avances que con sus limitaciones obtuvieron. Ellos nos enseñaron el camino y la manera correcta de andar y desandar a lo largo del trayecto. Todo cuanto en un futuro seamos capaces de lograr no será de otro modo que apoyándonos en el impulso de sus avances y su sabiduría. Por muy actual, rompedora o dilapidadora que trate de ser una corriente artística intentando desvincularse del pasado, jamás podrá ni de lejos, evitar ser parte e influencia de lo acontecido y no lo será nunca debido a que el arte parte de una esencia básica e ineludible, la de ser un idóneo medio para transmitir ideas, pensamientos y emociones por medio del impacto visual y eso pasa y pasará siempre por la representación bien estructurada o desestructurada de las formas, los volúmenes y los colores. No existe más enigma, recurso ni más solución por mucho que ciertos artistas pretendan renegar de las enseñanzas del academicismo y de la imposición a la que parecen sentirse obligados, pues si de participar del ejercicio artístico se trata, la base de su ejecución siempre será de un modo u otro concordante con el fundamento de sus principios.

Reconocido lo primero, no queda por menos afirmar que todo gran artista en un momento u otro de su vida quedó fascinado por alguna de esas grandiosas obras de arte que pudo contemplar a lo largo de su juventud, bien en libros, en museos o exposiciones y esto es lo que a posteriori gestará su interés y pasión por el arte y con total seguridad lo que determinará y acabará por condicionar en gran medida su futuro. Siempre estará latente en las raíces de todo artífice la admiración hacia un maestro que estableció su peculiar manera de tratar y trabajar las formas, los empastes y la mezcla de color o simplemente por su revolucionaria manera de concebir las cosas, lo importante es tener la humildad y el agradecimiento para reconocer ese vínculo. Chicote CFC no es una excepción pues como ya se ha comentado no cabe lugar a otra opción y por tanto admite que sus primeros pasos vinieron dados de la mano de los renacentistas italianos. Miguel Ángel y Rafael serían principalmente sus primeros maestros de infancia. Con ellos inició su aprendizaje y a partir de ellos tomará interés por la historia del arte en general profundizando e indagando en la vida y obra de tantos y tantos artistas de los que adquiriría conocimiento y que le reportarán su admiración. Abundante bibliografía de prestigiosos museos y pinacotecas del mundo acabarían en sus estanterías, así como de catálogos y biografías de autores en particular que le suscitaron mayor interés y relevancia. En segunda línea tras aquellos artistas del "Cinquecento" a los que admiró en sus comienzos, le seguirían muchos otros personajes y tendencias hacia los que irá evolucionando en su concepción, desarrollo y entendimiento, autores como Pedro Pablo Rubens, Diego de Velázquez, Caravagio, Francisco de Goya, Vermer de Delf que irían definiendo con el tiempo sus gustos y predilecciones. Pero serían un puñado de artistas en particular quienes le permitirían dar el salto hacia las corrientes más actuales e innovadoras, en primer orden el impresionismo de Claude Monet y Joaquín Soroya, el cubismo de Picasso y a posteriori el surrealismo de Salvador Dalí y René Magritte. Ésta sería la base principal de su conversión, a partir de ahí la obra de Fernándo Zóbel y Piet Mondrian tomarían las riendas que le llevarían hacia la abstracción y Lucian Freud y Francis Bacon serían esos importantes referentes que le colocarían en las tendencias más actuales.

Pero no sólo en la pintura y en las artes plásticas quedan sus referentes. Al igual que en la mayoría de jóvenes de su generación la música constituirá un importante e ineludible pilar en el desarrollo e inspiración de la obra de Chicote CFC. Como él mismo reconoce, su soledad es buena compañía cuando se abstrae en la pintura acompañado de una sutil o perturbadora música de fondo. Su estado de ánimo condiciona el etilo de música que ameniza sus horas y por supuesto ello la intensidad, el ritmo, la fuerza y la expresividad del resultado de su obra. Los gustos y tendencias del artista en este ámbito son tan variopintos que oscilan entre las clásicas melodías de Mozart, Wagner o Vivaldi hasta las más rompedoras apuestas de rock duro o punk. Algunas de sus obras han tomado registro de muchas de esas canciones y en el título queda reflejada su misiva, así encontramos por ejemplo la obra "Cuando el dique rompe" datada en 2013 inspirada en el tema del mismo título del grupo "Led Zeppelin" o bien "Cautivo juguete de la civilización" de 2019 basada en la versionada canción de "Manolo Tena" "Frío" e instrumentalizada por el grupo de pop "Los secretos" y por último añadir dos referencias más, la obra "El ocaso de los dioses" del año 2015 basada en la ópera compuesta por Wagner "El anillo del Nibelungo" y el cuadro "Crucifixión" inspirado en la obra cinematográfica musical de "Jesucristo Superstar" de 2015.



HIBERNACIÓN REGRESIVA

Nº de Catálogo: 0152
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 019
Fecha: 09/ 01/ 2016
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ahora que se promueven proyectos para poder viajar a miles o millones de kilómetros de distancia, a lejanos puntos desde los cuales no existe posibilidad calculada alguna de retorno, se vuelve apremiante el planteamiento de aminorar la sensación de los tiempos de duración del trayecto retomando el ancestro sueño de la hibernación. Sin duda es posible que esto pueda ser viable a medio o largo plazo, pero puestos a imaginar y a divagar, nos resultaría igual o más útil si en alguna ocasión se materializase, la probabilidad de viajar en regresión al tiempo. Si ello fuese del todo posible, el expedicionario se cruzaría en el devenir de su trayecto con todos los vestigios constituidos ya en mito, ancestros referentes de la narrativa histórica del ser humano, aquellos que un día se estigmatizaron como testimonio principal partícipe de los acontecimientos. Quizás resultaría asombroso descubrir cómo no todos ellos revelaron ser personajes tan heroicos, apenas siquiera dispares al resto de los mortales. De hecho habría que reparar nuevamente en qué sucesos se deberían de analizar desde un nuevo punto de vista abarcando distinta índole, sacando en conclusión que pueden ser tan fehacientes como los que hoy día nuestros libros reseñan como referente válido. Pero en el destierro o en la gloria, todos ellos y sus proezas han quedado sin duda acuñadas en posiciones ya invariables.

"Galería en estado de hibernación volátil de ilustres del pasado, transitada por un posible viajero en el tiempo"

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



PORQUE LAS ARMAS NO BESAN

Nº de Catálogo: 0153
Serie: Ética Materialista. Posición 0130
Fecha: 14/ 01/ 2016
Medidas: 95 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cielo e infierno..., terrible paradoja cuando la alternativa de cómo obtener sus beneficios queda en manos de los mortales. El hombre de fe asiente ser pecador, lo que le instala de por vida en la búsqueda de la redención. Entiende que ha de lograr ser liberado de dicha culpa si desea alcanzar la salvación y para ello establece particularidades que le posibiliten la exención de dicho lastre. Pero con ello no hace nada más que justificar el sentimiento de infelicidad instalada en su propia vida. Cuando percibe que otros en su entorno adquieren cierto grado de felicidad, hace por descargar gran parte de ese sentimiento de infelicidad y culpa en el ajeno, emplazando su lucha en pro de su caída. En ese punto comienza su flaqueza, la omisión de todo principio ético para recurrir a la violencia justificada en favor de la salvación. A partir de ese momento al parecer, las armas resultan ser el mejor aliado.

"La fe es un gran sustento moral, pero a igual modo puede suponer un perjuicio visto desde la amenaza del radicalismo. Hipotética puerta de acceso a la tan deseada salvación."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



RADICALES LIBRES

Nº de Catálogo: 0154
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 020
Fecha: 18/ 01/ 2016
Medidas: 110 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Dañan el cuerpo causando, en el mejor de los casos, el envejecimiento, y en el peor, graves enfermedades. Los radicales libres son los electrones (la carga negativa de los átomos) de las moléculas en las células del cuerpo humano que se encuentran en estado inestable es decir sin enlace alguno. Éstos tienden a robar un electrón a otras moléculas para lograr un estado estable, pero a su vez generan radicales libres en otras moléculas. De esta forma se realiza una cascada de radicales libres, irrumpiendo con la célula viva. No sólo el propio cuerpo forma radicales libres, también factores ambientales como la contaminación, el tabaco y la mala alimentación lo favorecen. Si estableciésemos un paralelismo entre lo fisiológico y el mismo concepto aplicado al entorno social, deduciríamos que igual riesgo y peligro supone aquél individuo que actúa de forma individual operando unilateralmente bajo su propia doctrina y empapando de su anarquía a todo el que logra captar bajo su ideario, destruyendo todo lo que se le cruza por su camino y propagando la inestabilidad del sistema.

"Lo constructivo se vuelca y adquiere un rumbo destructivo cuando no dispone de una estabilidad que le permita escapar de la inseguridad y la incertidumbre"

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



HEMISFERIO CÚBIO (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0155
Serie: Ética Materialista. Posición 0131
Fecha: 2016
Medidas: Inacabado
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
Cubicar a Ana en el reflejo de su imagen ante un espejo observándose ella misma transformada en icono cubista, esa la idea de éste proyecto.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



INTERIN

Nº de Catálogo: 0156
Serie: Ética Materialista. Posición 0132
Fecha: 25/ 01/ 2016
Medidas: 110 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ínterin es un intervalo, un lapso de tiempo, una pequeña dilación en el espacio durante el cual todo permanece en la más absoluta quietud hasta que llegado el momento se inicia un procedimiento que le permite al elemento tomar definitivo rumbo desde su antigua condición corpórea a un nuevo estado etéreo. Un período de supuesta ablución que implica desprenderse de todo lo que el individuo fue, de todo aquello que le inquietó, por lo que sufrió y sintió bajo el erudito áurea del conocimiento. Ínterin describe ese último instante de la sustancialidad humana, el punto final de la fase de consciencia.

"Fin del tránsito, "expiración y descarnación" Instante de fuga de la energía corpórea."
"Si existe alguien a quien le debo rendir homenaje y bajo pleitesía hacer inmensurables esfuerzos para preservar su memoria, ese debería de ser sin duda al que considero mi gran preceptor, además de pariente, extraordinario compañero de viaje y de amables debates algo más que metafísicos. Alejandro Muñoz".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



SINDÉRESIS (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0157
Serie: Ética Materialista. Posición 0133
Fecha: 2016
Medidas: 95 X 110 cm
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
¿Tiene el ser humano capacidad natural para juzgar rectamente y con acierto...? ¿Es capaz de lograr la imparcialidad...? esa la idea de éste proyecto.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



GAUDEAMUS

Nº de Catálogo: 0158
Serie: Ética Materialista. Posición 0134
Fecha: 12/ 04/ 2016
Medidas: 70 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El individuo ha sido tomado por mero transmisor económico, es el correo que trabaja en pro de las grandes corporaciones bursátiles. Se busca dinero y se estudia minuciosamente cuál es el movimiento que éste ha de llevar a cabo para que deposite las ganancias obtenidas de su trabajo en aquél punto de reclamo que mejor logre despertar sus sentidos. Se le hace creer que es suficientemente libre para elegir, pero en realidad se busca, mediante la sensibilidad y sus puntos débiles, el modo y manera de participar del fruto de su trabajo de forma deliberada y totalmente manipulada. Es el festín de los que combaten por tomar su porción de beneficio. Es la lujuria del saco de ganancias y del reparto de cifras.

"Un festín en el que se retuercen bajo excitación y algo precipitados los partícipes al banquete, pirañas y todo tipo de depredadores que encuentran un posible consumidor que cayó atrapado bajo el cebo del merchandising".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



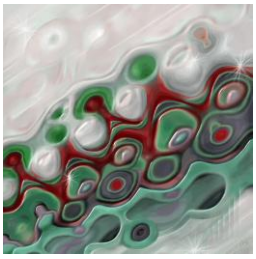
LA ABERRACIÓN DÉSPOTA

Nº de Catálogo: 0159
Serie: Ética Materialista. Posición 0135
Fecha: 28/ 01/ 2016
Medidas: 105 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El acentuado interés por lograr una vida saludable ha ido "in crescendo" a medida que se han ampliado nuestros conocimientos acerca de la importancia del cuidado personal y de una alimentación equilibrada y saludable, deparando todo ello amplios beneficios en la prolongación y lo que es más importante (unido a la variedad más efectiva de medicamentos) de la mejora de nuestra calidad de vida. Pero contradictoriamente cuanto más saludables nos volvemos más contaminación proyectamos sobre el entorno en el que nos movemos. Los mares, océanos y playas cada vez más plagados de residuos indigeribles, impregnan de toxicidad la cadena alimenticia. El aire pestilente de dióxido de carbono vuelve intransitable las calles, en las que simplemente todo intento de realizar una actividad física apenas resulta aconsejable ni saludable y peor aún si se opta por un entorno público cerrado en el cual se está supeditado a la inhalación de aire vía conductos viciados o escasamente depurados.

"La sostenibilidad del entorno marino ha sido sometida a la sobrexplotación, el trastorno ambiental y la diseminación de residuos industriales. Sus moradores son ya incapaces de subsistir bajo esa coyuntura"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



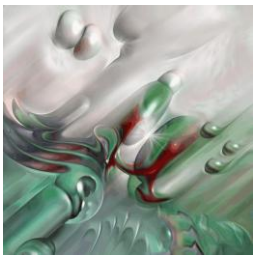
ECDISIS DE CRISÁLIDA. TRÍPTICO I

Nº de Catálogo: 0160
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 021
Fecha: 02/ 02/ 2016
Medidas: 80 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Algunos artrópodos poseen una cutícula externa que mudan de una sola vez mediante un proceso que recibe el nombre de ecdisis. El proceso comienza primero por un período de reposo al que le sigue una etapa durante la cual muda su capa externa en un estado que se denomina "pupa", permaneciendo encerrado en una especie de cápsula de protección en tanto se produce una metamorfosis que los llevará al estado adulto. Durante esta fase la larva desarrolla patas y alas, y su cuerpo adopta forma tripartita de cabeza, tórax y abdomen. Cuando éste emerge la nueva cutícula es blanda, de color pálido y con el paso de cierto tiempo se endurece y adquiere su color definitivo.

"Tríptico en el que se muestra el desarrollo metamórfico de un gusano en larva crisálida, para acabar como mariposa. Fase primera".

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



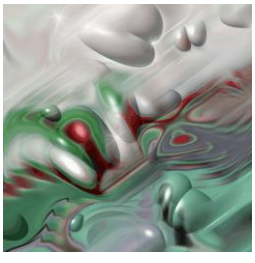
ECDISIS DE CRISÁLIDA. TRÍPTICO II

Nº de Catálogo: 0161
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 022
Fecha: 31/ 01/ 2016
Medidas: 80 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Algunos artrópodos poseen una cutícula externa que mudan de una sola vez mediante un proceso que recibe el nombre de ecdisis. El proceso comienza primero por un período de reposo al que le sigue una etapa durante la cual muda su capa externa en un estado que se denomina "pupa", permaneciendo encerrado en una especie de cápsula de protección en tanto se produce una metamorfosis que los llevará al estado adulto. Durante esta fase la larva desarrolla patas y alas, y su cuerpo adopta forma tripartita de cabeza, tórax y abdomen. Cuando éste emerge la nueva cutícula es blanda, de color pálido y con el paso de cierto tiempo se endurece y adquiere su color definitivo.

"Tríptico en el que se muestra el desarrollo metamórfico de un gusano en larva crisálida, para acabar como mariposa. Fase segunda".

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



ECDISIS DE CRISÁLIDA. TRÍPTICO III

Nº de Catálogo: 0162
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 023
Fecha: 30/ 01/ 2016
Medidas: 80 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Algunos artrópodos poseen una cutícula externa que mudan de una sola vez mediante un proceso que recibe el nombre de ecdisis. El proceso comienza primero por un período de reposo al que le sigue una etapa durante la cual muda su capa externa en un estado que se denomina "pupa", permaneciendo encerrado en una especie de cápsula de protección en tanto se produce una metamorfosis que los llevará al estado adulto. Durante esta fase la larva desarrolla patas y alas, y su cuerpo adopta forma tripartita de cabeza, tórax y abdomen. Cuando éste emerge la nueva cutícula es blanda, de color pálido y con el paso de cierto tiempo se endurece y adquiere su color definitivo.

"Tríptico en el que se muestra el desarrollo metamórfico de un gusano en larva crisálida, para acabar como mariposa. Fase tercera".

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



BAJO LA CUTÍCULA DEL ASPERÓN. "NUMERUS CLAUSUS"

Nº de Catálogo: 0163
Fecha: Ética Materialista. Posición 0136
Año: 11/ 02/ 2016
Medidas: 80 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se emprende un largo camino de intensos años de aprendizaje, tenaz constancia y de incansable preparación entre aquellos que logran ilusionarse bajo el aliento de la motivación por alcanzar puestos de éxito. Esperanzas vanas suscitadas que quedarán anuladas casi por completo en su mayoría cuando una vez llegado el momento no se consiga superar la densa criba selectiva de la marabunta de personas que pretenden igual propósito. El fracaso al que conduce el sistema no consiste en lograr que el individuo pierda la facultad de sentirse valedor, sino en tan siquiera otorgar la oportunidad de saber hasta dónde éste resultaría ser válido, pues en realidad la sociedad no tiene cupo para acoplar a todos aquellos que se presentan a la opción demandada. Se merma psicológicamente a todo aquél que no obtiene el objetivo para el que durante gran parte de su vida se ha estado preparando, lo cual les convierte en un elemento "reposicionado", devaluado a tareas y ocupaciones que no corresponden a su preparación, por lo que en nada se les cuantificará en justo esfuerzo y allá donde fuere sentirá la frustración de sentirse infravalorado. Lo peor es que dicha preparación no ha sido gratuita.

"Para que el rompecabezas se complete es necesario reponer todos los huecos con piezas que encajen, el problema surge cuando existen más piezas capaces de encajar que puestos a ocupar, eso genera enorme desencanto."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



L'ESCLAVAGE, L'INÉGALITÉ ET L'INIMITIÉ

Nº de Catálogo: 0164
Serie: Ética Materialista. Posición 0137
Fecha: 05/ 05/ 2016
Medidas: 70 X 87 cm
Soporte: Papel "Hahnemühle Photo Rag 308 gr."

Concepción y fundamento de la obra:
"Liberté, égalité, fraternité " (libertad igualdad y fraternidad) el tan manido lema nacido durante la revolución francesa y rápidamente extendido por toda Europa parece haber quedado en tan sólo un cúmulo de buenas intenciones. El mundo en general ha continuado desarrollándose y parece que... ¿evolucionando...? pero en qué manera... Visto el resultado no parece haberlo hecho en consonancia con los planteamientos que pretendieron aquellos que un día se levantaron en armas y dieron su vida por la instauración de dichos principios. Hoy la premisa inflexible con la que se comulga es "L'esclavage, l'inégalité et l'inimitié" (esclavitud, desigualdad, enemistad). El productivismo excusándose en la crisis mundial y en la necesidad de mermar los costes ha relegado al individuo al trabajo esclavo sin apenas

derechos y a una pésima remuneración. Los obsesivos intereses políticos de unos pocos líderes dictatoriales han arrastrado al exilio a la población de países enteros, hundiendo sus territorios en la miseria y luchas internas en el intento por mantener el status de poder en confabulación con otros líderes o incluso grupos terroristas que establecen imperios del terror. Las desigualdades son abismales y crecientes entre los distintos estratos, países y continentes. Unos derrochan dinero aspirando a lograr colosos que despunten al cielo y otros a escarbar precariamente el subsuelo en busca de agua potable.

"Nuevos aires enarbolan antorchas que apagan el espíritu de la convivencia. Se corrompen los fundamentos de la libertad. Esta obra está inspirada en base al cuadro de "La libertad guiando al pueblo" de -Delacroix- en la que destaca principalmente la figura femenina de la libertad empuñando la bandera de Francia. Su estructura base conforma la misma imagen que la de ésta obra."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



HASTA LA MÁS SUBLIME EXTENUACIÓN

Nº de Catálogo: 0165
Serie: Ética Materialista. Posición 0138
Fecha: 07/ 02/ 2016
Medidas: 120 X 165 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El esfuerzo más prodigioso y sobrehumano, la fatiga y el agotamiento incesante que jamás merman al más insigne de los ilustres, honorable súbdito y portador de virtudes que inagotable e impertérrito disemina toda su vitalidad en pro de un ideal de fe, no la del místico devoto, sino la de aquel que se permite elevar su espíritu hasta acariciar el camino de la perfección, resultan insignificantes ante el resultado de su obra. En remoto, se percibe que su labor será la losa que protegerá y perdurará en la memoria de los susceptibles, la cual habrá de retenerle atado a medio camino de entre lo mortal y lo divino, al que su destino ha deparado no reposar entre el polvo y la ceniza envuelta de olvido, sino a bien saber sobre el panteón de los elegidos que se dignaron a ilustrar el camino de lo ulterior y venidero.

"Alegoría a la grandeza de espíritu de los momentos de lucidez del ser humano. Homenaje a la memoria de todos aquellos que nos hicieron creer que el hombre, a pesar de su nimiedad, forma parte de algo grande cuando es capaz de lograr que su ego no le sobrepase"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



TESELAS MAYÓLICAS

Nº de Catálogo: 0166
Serie: Ética Materialista. Posición 0139
Fecha: 21/ 02/ 2016
Medidas: 135 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Apenas unos días han sido necesarios para apreciar la profunda huella que la cultura árabe dejó impresa en la sociedad andaluza. Sus estrechas calles, ornamentados patios, viejos palacios y el pausado ritmo de vida de sus habitantes, son algunos de los restos que emanan por todas partes como vestigios de un pasado que se aferra a rememorar tiempos de lo que supuso una grandiosa historia y que a día de hoy procura importantes réditos turísticos. He retenido parte de esa esencia en mi memoria, motivado por el intento de recrear una versión actualizada de la evolución natural de lo que habría supuesto la sofisticación decorativa arabesca andaluza del esmalte.

"Bellas y menudas piedras ornamentadas, esmaltadas de múltiples formas, teselas de colores agrupadas en largos murales que engalanan los salones palaciegos y coquetos patios interiores de muchos de los

edificios andaluces. Éste es el resultado, particular visión actualizada de lo que mi retina embebió de esos grandes frisos".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



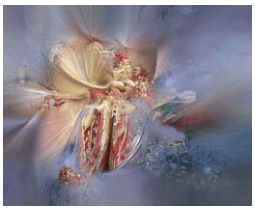
DISTOPÍA REFRACTARIA

Nº de Catálogo: 0167
Serie: Ética Materialista. Posición 0140
Fecha: 03/ 03/ 2016
Medidas: 120 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una vez entendido y asumido que el propósito de acercarse a la utopía resulta ser un esfuerzo baldío a la vez de infinitamente complejo, comenzamos a tratar e interpretar la realidad como un hecho coyuntural que en la mayoría de los casos pasa por experimentar sucesos poco amables, dando lugar por ello a que se adopten medidas para contrarrestar la imperfección humana por medio de cambios en sus sistemas que faciliten y permitan crear hábitos cotidianos tendentes a converger y convivir en un estadio "distópico", en la que gran parte de hechos se desarrollan de forma anómala e irregular para los intereses humanos. Ésta sería una peculiar concepción de la "distopía" en el entorno humano.

"La visión que obtenemos de nuestro entorno viene dada por la capacidad que los bastoncillos de nuestra retina han desarrollado al contacto con los fotones, más el hábito de aprendizaje que el cerebro ha adquirido en el intento de comprender todos aquellos sucesos que ocurren dentro de su ángulo de visión y percepción. En un supuesto mundo antagónico a la perfección, la distopía refractaria apelaría a un incomprensible y errado efecto que la visión obtiene bajo la consecuencia de un suceso no inteligible, como lo sería la equívoca aparición de un objeto no real en la superficie del agua, causa del reflejo. Éste sería un peculiar concepto de la "distopía" en un entorno científico"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ENTELEQUIA

Nº de Catálogo: 0168
Serie: Ética Materialista. Posición 0141
Fecha: 04/ 03/ 2016
Medidas: 110 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La mente es selectiva y por conveniencia positiva. Registra, retiene y perpetúa más en el tiempo todo aquello que se enmarca bajo posiciones que anhela y resuelve como placenteras. Así, ciertas imágenes bucólicas, ambientes, instantes o momentos agradables que se volatilizaron y difícilmente habrán de volver, pasarán a formar parte de ese escueto reducto acotado en la añoranza del cerebro. Con el tiempo todos estos instantes acabarán siendo magnificados, sobre-evaluados y distorsionados si se equiparan a una posible situación real. Nuestra ilusión se acrecienta ante la búsqueda o la posibilidad de alcanzar metas idealizadas, pues suelen generar una perspectiva más satisfactoria de la vida. ¿Corresponde quizás éste criterio a un persistente emplazamiento de insatisfacción instalado dentro del individuo? Aquello que se ubica en el contexto de una cotidiana rutina acusa falta de ilusión, por ello la mente prefiere explorar situaciones diversas ante la expectativa de lograr una atractiva mejora.

"La vida es y forma parte de una ilusión gestada por el subconsciente que adquiere el sentido de realidad cuando se hace consciente".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



FRACTURA CANULAR

Nº de Catálogo: 0169
Serie: Ética Materialista. Posición 0142
Fecha: 11/ 03/ 2016
Medidas: 115 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La sangre, fundamental parte de la logística en la distribución de los nutrientes y componentes y apoyo al sistema inmunitario de defensa hacia prácticamente todo el organismo. Vital y determinante elemento para hacer prosperar o dilapidar la vida. Su imprescindible factor de necesidad y su denso e intenso color conmueve, impresiona y abruma. El inesperado acontecimiento del que he tenido noticia acerca del ingreso en la unidad de urgencias médicas de "Fran", hasta hoy estimado amigo personal pleno de facultades y con apenas un "decalustro", por un problema de doble obstrucción de vías sanguíneas y una cánula a punto de reventar me ha llevado hacia una personal reflexión acerca de la increíble fragilidad del cuerpo. La debilidad del organismo es directamente proporcional a los hábitos y a la genética heredada del individuo, pero... ¿cuán importante no es la conducta manifiesta frente a las contrariedades que presenta la vida...?

"Plaquetas, eritrocitos, leucocitos, plasma y pedazos de capilares, todos ellos componentes del líquido y estructura de los conductos sanguíneos, se exhiben dispersos a lo largo del perímetro de la obra como resultado de la repentina rotura de una vía."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CLAÚSULA DE ESTIMACIÓN SELECTIVA

Nº de Catálogo: 0170
Serie: Ética Materialista. Posición 0143
Fecha: 19/ 03/ 2016
Medidas: 65 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En un sistema de valores que establece, sin apenas probabilidad de alternativa posible, un único método generalizado de aprendizaje sin distinciones, apenas existe escaso margen para el libre albedrío. Un compendio de medidas que reglan por igual la diversidad de conductas e idiosincrasias de los sujetos lo único que genera es el rechazo y el descarte de posibles futuros proyectos que no llegarán a consumar por el escaso margen de maniobra del "modus operandi". Todos los individuos están facultados para ejercer con mayores capacidades de lo que en realidad lo hacen, tan sólo sería necesario exponer a cada uno bajo un ámbito y las circunstancias idóneas para su desarrollo. Si por desaciertos que puedan derivar de la desmotivación circunstancial o por el miedo escénico obviamos el talento, sopesemos pues la opción de variar el entorno para comprobar si bajo otras condiciones ese talento prospera. Esto se basa en la idea de que el continuo estado de competencia establecido destroza la integridad y la voluntad del individuo. Ciertamente el talento solamente tiene un resultado definitivo de éxito siempre que exista un interés individual de pertenecer al proyecto elegido. El hecho tan sólo de que un individuo muestre ciertas cualidades para diversas materias no le asegura el éxito futuro en las mismas. En la mayoría de casos pondera más la voluntad que la capacidad, pero aún se insiste en indagar en sistemas educativos establecidos bajo una clasificación de capacidades no voluntarias.

"A modo de ave ponedora, la sociedad ha de proveer en constante flujo una dotación de nuevos huevos cuyos embriones habrán de dotar de solidez y credibilidad a ésta gran cadena productiva para garantizar que el sistema avance de forma eficiente."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



SUBSIGUIENTE GENERACIÓN

Nº de Catálogo: 0171
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 024
Fecha: 27/ 03/ 2016
Medidas: 65 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El equilibrado ecosistema que mantiene los principios de vida de nuestro planeta resulta ser extremadamente delicado. Continuamente se vienen desarrollando variaciones en el entorno, en ocasiones -llamémoslo así- de un modo más o menos natural y en otras como resultado directo a la actividad humana, que a pesar de resultar escasamente perceptibles a simple vista, no dejan de tener una dramática repercusión para la supervivencia de ciertas especies y en general para una parte de la biodiversidad que no siempre consigue asimilar en un tiempo prudencial dichas permutas. Cambios estos que el propio entorno procura compensar en una constante lucha por restablecer el equilibrio, pero que en ocasiones por el efecto "hecatómbico" de sus resultados, deja claro que el origen de los sucesos no siempre posibilita un tiempo para la regeneración. Esto posiblemente fue lo que a priori se estima pudo provocar la extinción de los grandes reptiles que poblaron el planeta hace miles de años. Pero tan siquiera los avances tecnológicos de hoy día nos permitirían sobrevivir a sucesos y cambios tan drásticos como los que ocasionaría la posible colisión de un enorme meteorito sobre la superficie terrestre. En ése caso el hombre sería con facilidad una de las especies mayormente expuesta a la extinción, lo que nos conduciría a la siguiente reflexión, si fuese el caso ¿Cuál sería la subsiguiente generación de pobladores del planeta...? quizás los antiguos reptiles o anfibios que ya demostraron ser en una ocasión los mejor adaptados...

"El hombre... ese importante y erudito elemento que cree ser y que apenas acaba de reparar en la inmensidad del universo, tan siquiera ha sido capaz de advertir que a parte de él seguramente puede que nunca nadie llegue a tener conocimiento de su existencia."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



EL GOLPE MÁS DURO

Nº de Catálogo: 0172
Serie: Ética Materialista. Posición 0144
Fecha: 21/ 05/ 2016
Medidas: 85 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Dédalo, famoso arquitecto conocido por ser el artífice de la construcción del laberinto de Creta en la que estaría oculto el minotauro y que acabó gran parte de sus días retenido en ésta isla por su rey Minos, según cuenta la leyenda griega, decidió construir para él y su hijo Ícaro unas alas que les permitieran a ambos escapar de su cautiverio. Seleccionó una gran cantidad de plumas de ave y con cera como adhesivo las unió, acoplándoselas al cuerpo con fuertes ataduras y advirtiéndole a Ícaro que en su travesía evitara acercase en demasía al sol para impedir que la cera se derritiese, ni al mar para que las plumas no se mojasen, pues ello le impediría seguir volando y acabaría precipitándose al fondo del agua. Ícaro incauto, voló y ascendió en exceso, alcanzando una altura en la que el calor del sol hizo que la cera de sus alas se ablandara. Sus plumas se soltaron, cayendo en picado al mar. Dédalo sin embargo logró llegar a Sicilia pero hubo de sufrir y padecer durante toda su vida el remordimiento de la pérdida de Ícaro, un golpe sin duda más severo que el de la propia caída.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CONDICIÓN INVERSA

Nº de Catálogo: 0173
Serie: Ética Materialista. Posición 0145
Fecha: 19/ 03/ 2016
Medidas: 80 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El hombre está supeditado a hacer valer como dogma de fe la gran mentira que ha creado en torno a él. Pero a medida que esa gran falacia aumenta, se magnifica lo intrascendental a la vez que se arrasan y dilapidan los principios éticos con los que fue concebida. Ha puesto a punto un sistema que resulta injusto por todas y cada una de sus vertientes y no logra, parece impotente o al menos aparenta que no le interesa desprenderse de las desigualdades que genera. Dentro de éste infundio se nos instruye en el aprendizaje de valores forjados en una ilusa idea de la realidad, haciéndonos creer que existe un trasfondo sólido de instituciones serias que amparan todo derecho, pero que sin embargo con su legislación jamás han logrado mantener satisfecha a una gran mayoría de ciudadanos. Resulta tan patente como evidente la necesidad de que exista en todo momento unos líderes que redistribuyan la energía generada con el esfuerzo común de todo el conjunto, pero bajo la disposición de estos cargos se adquieren tantos beneficios, que se vuelve más que justificado el procedimiento adoptado para llegar a ellos, en tanto en cuanto existan individuos dentro de ésa élite que prefieran mantenerse al margen del juego limpio y la sana convivencia en su provecho. No dudan en utilizar la mentira en su beneficio individual y con ello el buen funcionamiento del sistema perderá su credibilidad.

"El ser humano invadido por la más pura y egoísta manifestación de individualidad, ha sentido siempre la imperiosa necesidad de pretender considerarse alguien eminentemente extraordinario, privilegiado y en su disparidad asume sin remordimientos, el hecho de que para que esto prevalezca ha de existir una condición inversa bajo la cual sobrevivan el resto de la gran mayoría de personas."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



DELIRIO TACITURNO

Nº de Catálogo: 0174
Serie: Ética Materialista. Posición 0146
Fecha: 30/ 03/ 2016
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuántas veces he llorado sabiendo que escribo para comunicarme conmigo mismo, que mis palabras nadie las escuchará y que mis pensamientos jamás serán compartidos... Cuánta impotencia me envuelve, más aún sabiendo que tanta incoherencia domina todo estrato y que el resultado de buscar el logro por mérito propio de modo individual es consecuencia del rotundo fracaso... Me niego a que mi existencia sea en vano, a que mi vida siga siendo manipulada y a que cada vez se tomen menos en serio las cosas. Me niego ante todo, a ser un supeditado resignado. Ser honesto beneficia a los demás, pero apenas a uno mismo.

"Soy un individuo apasionadamente enamorado del arte en sí y de su esencia. Mi vida es arte y mi pensamiento es el de un artista, pero cada vez que intento integrarme en el especulativo mundo que rodea al artista plástico se desvanecen la poesía, la ilusión y la fascinación que me mantienen ligadas a todo ello. Decido entonces apartarme y permanecer al margen, en mi mundo, en el que aún prevalece la idea de lo que para mí es en realidad la integridad del arte, en donde aún por encima de todo domina la expresión y el pensamiento del artista, algo que no deseo abandonar."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



DOBLEGAR EL LÍMITE

Nº de Catálogo: 0175
Serie: Ética Materialista. Posición 0147
Fecha: 06/ 04/ 2016
Medidas: 80 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Superar nuestros propios límites es en sí un estímulo que empuja a la superación. Todo obstáculo supone un desafío al que enfrentarse con ánimo de mejora, pues no hay mayor alimento para el ego que el de franquear barrenas hasta entonces consideradas infranqueables. Pero por desgracia todo tiene un límite y no todo esfuerzo logra saltar las leyes de la física o del orden que instaura la naturaleza. Cada vez que se alcanza un objetivo encontramos que existe otro por encima de mayor envergadura y con mayor dificultad, eso sí, que nos anima y exige a una mayor preparación para ulteriores proyectos. El horizonte parece infinito y posiblemente jamás lleguemos a tocar el cielo, pero toda pretensión nos acerca un poco más a él, lo que nos aporta muchas expectativas de futuro.

"Escapar al encapsulado marco de actuación que nos ampara supone además de un gran desafío, la capacidad, el mérito y la virtud de proyectar y extralimitarnos a las pétreas condiciones a la que nos confina ésta, nuestra cualidad física"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EXPUGNACION

Nº de Catálogo: 0176
Serie: Ética Materialista. Posición 0148
Fecha: 09/ 04/ 2016
Medidas: 80 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La ambición, la búsqueda de riqueza y el afán de poder y de gloria indujeron al los antiguos conquistadores y posteriores colonizadores a la exploración de nuevos territorios. Tal y como se fue desarrollando la historia durante aquellos tiempos, era lógico que tarde o temprano estas culturas tribales o civilizaciones emergentes hubieren padecido el encuentro de invasores más potentes. La historia humana está repleta de acontecimientos que conllevan ocupación, no fueron las culturas lejanas las que únicamente sufrieron éste padecimiento, a igual manera en esas mismas tierras ellos batallaron por mantener y dominar o ampliar sus territorios. No existe conquista benigna ni colonización afable si de por medio existe la aniquilación total o de gran parte de las antiguas tradiciones, pues inevitable resulta sin pretenderlo, que el invadido acabe tomando por imposición los hábitos de la nueva cultura de colonizadores, algo que a su vez y visto desde otra perspectiva también le ha podido resultar positivo para su progreso si de adquirir ciertas mejoras se trata. Toda invasión es una expugnación con excusa de civilización.

"Goletas, carabelas y veleros merodean surcando mares ignotos hacia territorios inexplorados, quizás en busca del dorado. En primer término territorios insulares con talla a modo de dios aborigen".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ANTOLOGÍA DEL DESASOSIEGO

Nº de Catálogo: 0177
Serie: Ética Materialista. Posición 0149
Fecha: 08/ 04/ 2016
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Un aire de intranquilidad, nerviosismo y ansia parece recorrer las avenidas de las grandes urbes cuando la mañana despunta a comienzos de semana. Movimientos inquietos, tensos y precipitados de exagerada curvatura se adueñan de los conductores que retuercen sus volantes en busca del menor resquicio que les permita aventajar unos segundos la llegada a su ministerio o lugar de trabajo cuando se va justo de hora. Nimios, casi microscópicos granitos, corpúsculos si se observara a vista de pájaro, en un desenfrenado tránsito, flujo de movimiento por dilatadas filas a modo de hormigueo en arterias que canalizan al enjambre. Actividad que ha de menguar llegado ese momento cual el ocaso cubre la metrópoli de un fingido sosiego en que comienza a aminorar su frenético pulso.

"Arduo se resuelve cubrir de aire poético la marabunta que recorre el inicio de una jornada laboral, pero si ha de mostrarse de un modo amable, éste sería el resultado de mi concepción"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



VAUDEVILLE (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0178
Serie: Ética Materialista. Posición 0150
Fecha: 2016
Medidas: Inacabado
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
El "Vaudeville" reflejo de la recatada y comedida mentalidad de una época, fue a la vez la fresca, picaresca y cómica manera de percibir la vida de una generación. Esa la idea de éste proyecto.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



IMPERATIVO ACRÁSICO

Nº de Catálogo: 0179
Serie: Ética Materialista. Posición 0151
Fecha: 11/ 04/ 2016
Medidas: 100 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Libertad íntegra, ese tan ansiado paradigma de voluntad sin límites al cual por más que uno se impulsa nunca llega. Es y permanecerá siendo sin duda una panacea con escasa probabilidad de alcance. La libertad será siempre algo relativo y limitado pues si bien cuando el ser humano eligió por interés y su propia supervivencia la convivencia dentro de un entorno social, asumió que a fin de obtener dicho beneficio habría de renunciar a una parte de su independencia. Esto implicaría la adquisición de ciertas conductas, disciplinas, actuaciones y requisitos que sí... facilitarían el cumplimiento de esa actividad en grupo, pero que le convertirían en un individuo supeditado a llevar a cabo actuaciones y tomar decisiones que van en contra de sus principios, lo que se denomina "acrasía". Esto explicaría parte de la constante sensación de insatisfacción e inconformismo establecidos en su conducta.

"El confuso escenario colectivo de desmedidas urbes y su enmarañada complejidad eleva el cautiverio y supone una amenaza a la libre capacidad de pensamiento y movimiento de la persona"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ORA PRO NOBIS

Nº de Catálogo: 0180
Serie: Ética Materialista. Posición 0152
Fecha: 13/ 04/ 2016
Medidas: 85 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El acentuado simbolismo que vincula al ángel con lo divino, paradigma y esencia del logro de todos los bienes a los que un mortal puede aspirar como mérito a una vida en concordancia con las leyes divinas y en su antagónico lo infernal, genéricamente representado bajo un elemento demoníaco en cualquiera de sus facetas, demostración de las penurias a las que habrá de estar sometido aquel que haya hecho de su vida una tortuosa senda de actos pecaminosos o así entendida por los seguidores de las doctrinas místicas, no son sino una de las variadas vertientes bajo las que muchas culturas se apoyan para definir la dualidad en la que opera durante el transcurso de su vida la moral humana. Mediante la aceptación de la premisa ideada del sentimiento "mea culpa" es posible orientar la errónea trayectoria adoptada por aquél que resulta ingrato para la moral pre-establecida, optando a su posible redención.

"Alas de ángel, fuego y tinieblas, nubes cenitales o serpientes incitadoras al pecado forman parte de la dualidad cielo e infierno, yin y yang... postuladas como escenificaciones diversas de igual dicotomía con un único fin, evaluar la moral del individuo en un arco de extremos posicionada entre el bien y el mal."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA CORDURA DESAFÍA A LA ESTUPIDEZ

Nº de Catálogo: 0181
Serie: Ética Materialista. Posición 0153
Fecha: 19/ 04/ 2016
Medidas: 90 X 92 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Por más que se procure la alternancia entre sistemas de gobierno, partidos electos y representantes legislativos como la mejor opción para alcanzar una ideal y equitativa condición de estructuración social, no se logrará ni hará efectiva una correcta solución tanto en cuanto no se tenga claro que todo ha de comenzar por replantear la actual escala de valores. Es un error establecer en mejor consideración social al que más atesora, al que sin duda se ensalza, cuando lo infinitamente óptimo resultaría premiar al que logra adaptarse a una coherente coexistencia acorde con las necesidades lógicas de una vida sin el jactancioso exceso de prodigalidad, más aún cuando de manera cínica e insolente se persigue una manifiesta excentricidad.

"La realidad tangible se muestra solapada bajo dos estratos situados a distinto nivel. Uno el inferior, muestra la realidad tal y como se nos presenta en su estado natural, virgen, desestructurada y con un horizonte de amplia perspectiva y el otro superior, es una realidad basada en la artificial escala de valores establecida por el ser humano en la cual se han superado los niveles éticos aceptables. Es la supremacía del ego, la del ente apostado sobre el sitial de su pura ambición instaurado como elemento en torno al que gira el universo, un momento punto de partida, comienzo de la desmembración y el declive de su propia escenificación. Todo vuelve a sus inicios, todo se regenera y éste es ese momento en el que todo retorna a su estado primario."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL PUNTO DE EQUILIBRIO

Nº de Catálogo: 0182
Serie: Ética Materialista. Posición 0154
Fecha: 24/ 04/ 2016
Medidas: 80 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Situarse en un punto medianil es algo inadecuado quizás mal visto, parece poco participativo, suscita una sensación de no querer pertenecer a una definición concreta, acabando por resultar objetivo directo de ambos extremos. Es fundamental entender que la posición intermedia es la mejor opción para la evaluación y el ejercicio, pues permite en un momento dado la facultad de fluctuar hacia cualquiera de los opuestos y posibilita ajustar matices. Ésta es una aptitud acerca de la idea del equilibrio y la mesura en concordancia con la vida. En la práctica resulta difícil escapar a la opción de posicionarse en uno de los extremos. Participar de una opción u otra cuando ambas poseen idearios y planteamientos totalmente distintos parece ser lo habitual, pero... ¿qué ocurre cuando lo que se elige es el punto intermedio, sin opuestos? ¿No es acaso más fácil acercar posiciones cuando los polos no resultan ser completamente antagónicos...? ¿Por qué entonces nos empeñamos en alargar las distancias? ¿Se puede ser equilibrado, participar de las medias tintas? Ser neutral o elegir una alternativa intermedia en ciertos aspectos resulta ser tarea ardua de sostener.

"Siempre la mejor opción es ubicarse en el punto de equilibrio, pero resulta ser una posición muy inestable." El mayor inconveniente de intentar sustentar una opción de peso sobre el delgado filamento de un perfil situado en un punto intermedio entre dos opciones, es que en realidad no participas nunca por completo de ninguna de ellas y como consecuencia de ambas resultas ser proscrito y el blanco de todos los impactos."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DESENVAINAR EL HUMO

Nº de Catálogo: 0183
Serie: Ética Materialista. Posición 0155
Fecha: 27/ 04/ 2016
Medidas: 110 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El dinero ha terminado por condicionar totalmente el ritmo y pautas de nuestro comportamiento. La realidad que revela el uso del papel y el plástico moneda no es otra sino el fiel reflejo de una forma de vida fundamentada en un valor especulativo, al que sin duda y de modo irreversible han quedado abocados nuestros valores. El objeto más codiciado y deseado de este mundo en realidad no tiene valor alguno. Perseguimos y nos extenuamos día tras día en pro de algo que nos puede proporcionar un todo relativo, pero que no sirve absolutamente para nada, verdaderamente pretendemos la facultad de obtener algo que nos posibilite poseer todo sin adquirir nada. Sea pues que no sabemos ni lo que queremos. No es que nuestro desgaste físico e intelectual tenga a fin obtener una necesidad, sino para atesorar la idea de poder comprar aquello que se nos antoje o puede y mejor dicho, lo que el mercado sea capaz de vendernos. A su vez, la falsa valía que algunos han logrado darle a las cifras monetarias han distorsionado el valor real de las cosas. Las mercancías, productos y servicios tienen un valor nimio e ínfimo. Entendemos perfectamente que se habría de recuperar el valor real del producto y que el productor habría de ganar a condición a su mercadería, pero la realidad demuestra que es el propio comercio del papel moneda lo que mayor beneficio aporta en todas y cada una de las transacciones. Esto articula el funcionamiento global a todos niveles estamentales.

"El humo ya tiene un valor cotizable, el éxito consiste en saber desenvainar esa aparente superficialidad para extraer la suciedad que levita en su interior. Es casi previsible -advirtiendo la facilidad que ha adquirido el hombre para especular- que más temprano que tarde actúe de igual manera con su propia vida, no resultando descabellado pensar que a las personas, atendiendo a una tasa de edad específica, se las llegara a categorizar por un cierto valor bursátil."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



TE REGALO UNA MENTIRA

Nº de Catálogo: 0184
Serie: Ética Materialista. Posición 0156
Fecha: 29/ 04/ 2016
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La mentira se ha convertido en un modo de negociación, de autopromoción y camino para lograr objetivos. Se adula y se gana la estima de los que nos rodean con mayores o menores falacias y preferimos vivir con el engaño antes de reconocer la realidad cuando ésta no resulta del todo agradable. El infundio es perdonable si merma nuestro pesar o alivia nuestra angustia. Preferimos vivir de la mentira para no reconocer o eludir el fracaso y creamos ilusiones que son el conjunto de pequeñas falsedades que nos trasladan a artificiales entornos de ensueño sobre los que elevamos mundos quiméricos en los que recrear nuestras fantasías. Festividades y conmemoraciones transfiguradas son el ejercicio de engaños de los que nos gusta participar junto con nuestros congéneres para alegrar nuestra rutina. La mentira se ha convertido en un propulsor de ilusiones.

"Objetos que se convierten en pequeños cómplices, golosinas para obtener méritos o simplemente modos de adulación y de celebración "

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ASTILLAS ENQUISTADAS EN EL CORAZÓN (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0185
Serie: Ética Materialista. Posición 0157
Fecha: 2016
Medidas: Inacabado
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
El dolor y el sufrimiento son inherentes al ser humano. Su aprendizaje, su comportamiento y su supervivencia han estado siempre supeditados a su capacidad de tolerancia al padecimiento.

"De mis ahora endurecidas y desgastadas vísceras afloraron multitud de sentimientos. Unos mejores y quizás puede que otros peores, indiferentes o tal vez encontrados, pero todos con un común denominador, perpetuar su memoria en pro de conformar mi carácter y en definitiva mi personalidad. El beneficio de la vida consiste en el propósito de mantener en la memoria aquellos que dejaron sabor a miel y olvidar con prontitud aquellos que ocasionaron mayor angustia." Esa la idea de éste proyecto.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ENTRE DOS MARES

Nº de Catálogo: 0186
Serie: Ética Materialista. Posición 0158
Fecha: 07/ 05/ 2016
Medidas: 90 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El constante flujo, marea de personas a las que los conflictos armados y la pobreza obligan al exilio y a la emigración ha abierto un sector de negocio para aquellas mafias que sin escrúpulos apenas reparan momento alguno en aprovecharse de las desdichas ajenas para lucrarse. La problemática de este inhumano e ilegal comercio no está solo en el seguro beneficio del que ayuda a proyectar la huida, sino en la despreocupación que éstos muestran por la vida de los que adolecen y padecen, exponiéndoles a

inseguras condiciones en muchas ocasiones a flote de atestadas barcazas mal dotadas a tenor de las tormentas que las azotan, zarandean y destrozan sin compasión, casi siempre con funestos resultados. Pero el enorme miedo que invade a todos ellos o la falta de recursos de que carecen en origen no son inconveniente suficiente para albergar al menos la esperanza de superar dicho tormento.

"La franja del estrecho de Gibraltar y alrededores, zona en la cual se unen mar mediterráneo y océano atlántico, se ha convertido en una habitual ruta de paso para los que se proponen alcanzar las costas europeas en busca de una mejor vida."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



MORIR POR NO MATAR

Nº de Catálogo: 0187
Serie: Ética Materialista. Posición 0159
Fecha: 08/ 05/ 2016
Medidas: 89 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Es comprensible que la sensibilidad humana se haya incrementado en beneficio de un procurado cuidado del entorno, pero un exceso celo por todo lo que nos rodea incluye una mayor simpatía por los seres vivos con los que convivimos, que en muchos caso se han convertido en nuestras mascotas, lo que acarrea la negación a procurarles el sufrimiento y la muerte. Comenzamos hace miles de años nuestra historia actuando como expertos cazadores, hoy día seríamos incapaces de comer de lo que cazamos y cada vez existe un mayor número de personas que no desean alimentarse de animales por la crueldad que supone el acto de ingerirlos, convirtiéndose por ello en vegetarianos. Pero esto no acabará aquí, las variedades vegetales son igualmente seres vivos que en un futuro absorberán una cuota de atención de quienes sensibilizados con éstos planteamientos rechacen su consumo, hecho que nos ha de hacer reflexionar acerca de la dieta que en un futuro habrán de seguir aquellos que no desean sacrificar seres vivos para su alimentación. ¿Sería posible vivir hoy día con una dieta exclusiva a base de frutos y derivados obtenidos de éstos seres sin sacrificarlos...?

“El rapaz que se negó a cazar. Ésta fue la primera opción que se barajó como título a ésta obra, que muestra a un ave en avanzado estado de descomposición."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



GEOMETRÍA CÚBICA CREPUSCULAR

Nº de Catálogo: 0188
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 025
Fecha: 10/ 05/ 2016
Medidas: 85 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La lineal geometría del cubo y las aristas son modelados inexistentes e imposibles a escala cósmica. Todo objeto en movimiento dentro del universo planetario bien por fricción, alteración o aerodinamismo gravitatorio rehúye de perfecciones geométricas lineales. Planetas, cometas, meteoritos y restos de componentes estelares cuentan con formas irregulares dispares tanto a la rigurosidad lineal como esférica, pues a pesar de formar bolas semi-perfectas vistas a gran escala, los planetas están sujetos a las diferencias de presión de la fuerza gravitatoria e impactos constantes que modelan y hacen que su superficie adquiera un aspecto irregular y parcialmente variable.

"Se ha iniciado la cuenta atrás para enviar naves tripuladas a la superficie marciana. Ahora que se buscan nuevos horizontes para el futuro de la especie humana, comenzamos por fin a pensar a escala planetaria. En ésta composición el frío y teórico vacío espacial se muestra arropado por nubes a

semejanza terrestre, tornasoladas por una mezcla de gases y luz de crepúsculo, simbolismo adoptado en representación a una nueva esperanza por encontrar enclaves para zonas habitables fuera del espacio terrestre. Puede que esto ciertamente se logre por primera vez bajo la rojiza atmósfera del planeta Marte que aquí se ha escenificado bajo una geométrica estructura lineal cerrada y bañada por una luz de atardecer."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LA PÉRDIDA DE MEMORIA

Nº de Catálogo: 0189
Serie: Quietud y flema. Posición 005
Fecha: 13/ 05/ 2016
Medidas: 80 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
"El hombre... ese importante y erudito elemento que cree ser, apenas acaba de reparar en la inmensidad del universo y tan siquiera ha sido capaz de advertir que fuera de su pequeño núcleo de influencia seguramente puede que nunca nadie llegue a tener conocimiento de su existencia."
Si no se es capaz de reconocer, estudiar y valorar la historia, se está predestinado a caer en idénticos errores a los ya acaecidos en el pasado. Por enajenación somos capaces de destrozar y arruinar vestigios que han perdurado latentes miles de años, que gracias al celoso cuidado han superando en la mayoría de los casos el paso del tiempo. Todo el conocimiento y los sucesos que se desarrollaron durante el transcurso de su aprendizaje, indistintamente del signo cultural al que pertenezcan, forman parte del conocimiento humano y por tanto del patrimonio cultural de la humanidad. Es la enciclopedia del saber humano y por tanto su destrucción provoca analfabetismo, atraso y pobreza tal y como en su día sucedió con la famosa biblioteca del Alejandría. En su carencia se perdieron las pistas que hubieran conducido hacia la rectitud y del futuro de la civilización con mucha antelación.

"Un joven perplejo y absorto en su ignorancia, posa profano ante los monumentales vestigios de una antigua civilización ubicada en un entorno completamente vacío, reflexión a la escasa o nula sugerencia que a su memoria sugiere el hallazgo."

"Quietud y flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



PRAXIS NANOCÓSMICA

Nº de Catálogo: 0190
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 026
Fecha: 22/ 05/ 2016
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Minúsculas, casi microscópicas cápsulas dotadas de un cierto contenido de fármaco, inoculadas y reorientadas al interior del microcosmos que forma nuestro cuerpo con el objeto de llegar, tratar y actuar bajo un punto o zona concreta, es una proyección de futuro que ya se ensaya en laboratorios a fin de lograr un tratamiento de medicación con efectos mucho más rápidos y selectivos que eviten daños colaterales en el organismo de los pacientes. Los sistemas sanitarios ahorrarán con ello miles de millones de euros en productos que a modo de pequeña despensa se acumulan en los domicilios particulares, no resultando siempre lo suficientemente eficaces, correctamente aplicados y generando inevitablemente un excedente de productos caducos abocados al descarte.

"Ésta imagen de ciencia ficción asociada al espacio cósmico encuentra su similitud en el impresionante nano universo que forma el interior de nuestro cuerpo. Pequeñas cubetas defensoras provistas de productos médicos recorrerán en un futuro nuestro organismo tratando de ayudar a los glóbulos blancos a defenderse de las invasiones, carencias y deterioros ocasionados en su interior".

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



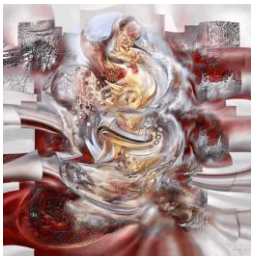
RAICES

Nº de Catálogo: 0191
Serie: Ética Materialista. Posición 0160
Fecha: 29/ 05/ 2016
Medidas: 95 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se nos identifica con la idea de pertenecer a un entorno urbano. Somos ya al parecer elemento fundamental que conforma y participa de la ciudad. Estamos inmersos y totalmente armonizados con la selva de asfalto y el hormigón, puede acaso que por completo nos hayamos desprendido de lo rural, de las raíces que ahora nos huelen a añejo, humedad y moho, a sudor seco adherido a un atuendo que aglutina el esfuerzo físico y el dolor cubierto de cansancio sin lamento. Los entornos campestres, aldeas y pequeños pueblos apenas ahora vacíos, han quedado para el recreo como opción turística a modo de parque de atracciones. Pero en realidad puede que esto no sea del todo así, el campo nos ubica de nuevo bajo su estigma, pues aún perdura tatuado en nuestra dermis y aún nos quedan aires de añoranza de todo lo auténtico que es lo sencillo, lo básico y lo rural. La urbe nos aporta beneficios rápidos y efímeros que no parecen satisfacen del todo nuestra complacencia, pues redimimos nuestras mentes de las estresantes jornadas laborales huyendo despavoridos del entorno metropolitano con premura hacia espacios más próximos al estado de simpleza, de vida natural que es sinónimo de rural.

"Sol de atardecer que arropa el camino de vuelta de una acompasada pareja de bueyes en un día de labor bajo el entorno de un paraje de serranía, al que una empedrada escalinata faculta el acceso"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



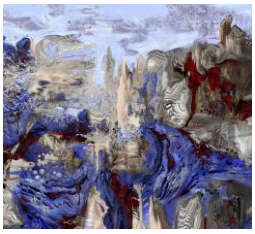
EN PERMUTA DEL TEMPERAMENTO

Nº de Catálogo: 0192
Serie: Ética Materialista. Posición 0161
Fecha: 09/ 06/ 2016
Medidas: 90 X 92 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Por qué alteramos nuestro carácter de forma repentina? ¿Qué dificultad nos impide ser capaces de controlar nuestros actos y emociones?... Existen momentos en el cual las circunstancias nos superan, nos vemos desbordados o incapaces de hacer frente a una situación y eso nos produce tensión, aviva el estrés y altera nuestro sistema. Mucho de todo aquello que con tanto mérito hemos obtenido durante tan largo tiempo y esfuerzo, somos capaces de perderlo por éstos conatos de alteraciones emocionales bruscas. ¿Merece la pena tratar las cosas en caliente? ¿Por qué no establecer una pausa, respirar y reflexionar para a posteriori en consecuencia actuar? Esta debería ser una pauta básica a seguir en los preámbulos del aprendizaje, ayudaría enormemente a la convivencia.

"Lo visceral y lo temperamental del colérico y del sanguíneo, que resultan ser los caracteres de actuación más violenta, quedan representados aquí en una agitación resultado de un enaltecimiento del ego. Ese gallo peleón que se manifiesta envalentonado en el momento en el que el diálogo nos supera y que aparece en los trances en los cuales atendemos tan sólo a razones que únicamente se explican con la imposición"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL VENTRÍLOCUO DE DIOS

Nº de Catálogo: 0193
Serie: Ética Materialista. Posición 0162
Fecha: 04/ 06/ 2016
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Si la fe no existiera, no habría más remedio que inventarla. El dicho de que "la fe mueve montañas" nunca dejó de ser más cierto. A tenor de la controversia existente entre aquellos que discrepan de la posibilidad de un poder supremo que dictamine las normas y preceptos éticos-morales que han de regir entre los humanos y los que consideran una frivolidad dicha idea, se resuelve como incuestionable nexo de acuerdo entre ambas posturas la capacidad real que muestran aquellos individuos armados de fe para superar grandes retos y adversidades. Que dichas capacidades sean consecuencia directa de abrazar un credo basado en la existencia de un ser supremo o simplemente el resultado del abnegado ejemplo que otros seres humanos han propagado entre sus congéneres convirtiéndose por ello en ídolos de masas, resulta indiferente aunque no menos respetable. Lo cierto es que el éxito de la fe siempre parte de la consecuencia de un motivo ejemplarizante y para que su norma de comportamiento se propague ampliamente ha de resultar próxima al devoto, de ahí que se advierta necesaria una figura, elemento comunicador, que supuestamente haga de interlocutor entre lo divino y lo humano, de ese modo resultará creíble en el tiempo un concepto tan intangible como lo es la existencia de un Dios.

"La imagen del Papa es y refleja el acercamiento del poder divino a los mortales. En realidad es el ser humano el que adapta la fe a sus pretensiones y esa imagen icónica de alto poder terrenal que constituye su figura, no es sino el modo por cual se establece el diálogo con algo que resulta inaccesible, ejerciendo por tanto su palabra de ejemplo".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ALBOR DE UN DÍA EN QUE NO AMANECIÓ

Nº de Catálogo: 0194
Serie: Ética Materialista. Posición 0163
Fecha: 05/ 06/ 2016
Medidas: 88 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El verbo pierde su sentido en el momento en que las palabras “desacompasan” su ritmo. La luz de sus ojos que apenas reflejan ilusión alguna, queda opaca, incapaz de ofuscar el iris instalado bajo el tórrido sol de verano. La duda perdió su sentido, ahora que tan siquiera existe motivo alguno para la incertidumbre en un raciocinio empapado en sangre coagulada. Sé que su mente comenzó hace tiempo a divagar entre sus miedos y remotas inquietudes, ahora que no le queda escapatoria ni rincón en el que ocultarse. Distante y apartado, en todo momento su aura exhibe estar alejado del mundo, en un peculiar universo, pero mi insistencia me hace permanecer a su lado, continúo hablándole, espero el diálogo, me detengo en medio del paseo, tomo un pequeño reposo y con frágiles movimientos sitúo su silla emplazada en dos grandes ruedas de frente a mí, le hablo nuevamente a la vez que observo sus pardos, quemados y desgastados ojos, pero sin una respuesta. Sé que me escucha, sé de su agotamiento, pero una y otra vez insisto y obligo a su mente a que regrese a la vida, a la realidad de los odios y de la mentira, pero en la que deseo que por última vez me haga sentir, si es que ha de despedirse, sea con el mejor de los sentimientos, el cariño y el amor de los que le cuidaron. MAFF.

"Yo fui lo que tú eres, tú serás lo que yo soy"
"Semi-oculto bajo el cúmulo de unas casi marchitas flores, se intuye el sillón para el reposo del cual durante tanto tiempo necesitó en su regazo, rodeado de parte de sus fijaciones y ensoñaciones."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ABISAL EN FASE R.E.M.

Nº de Catálogo: 0195
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 027
Fecha: 05/ 06/ 2016
Medidas: 70 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Dormimos para poder estar despiertos y precisamente porque estamos despiertos y activos durante el día necesitamos dormir. El sueño es una necesidad básica para la supervivencia del organismo. Si se eliminara la posibilidad de dormir el individuo estaría abocado a la muerte. La supresión de sueño produce un claro deterioro en el rendimiento intelectual, de concentración y utilización de la memoria, así como de la capacidad de abstracción y razonamiento lógico. Disminuyen los reflejos y aumenta la probabilidad de desarrollar trastornos psiquiátricos al producir alteraciones en el estado de ánimo, incrementando los niveles de ansiedad e irritabilidad. La privación severa de sueño, puede precipitar la aparición de alucinaciones, confundiendo imágenes resultantes de la imaginación con la realidad.

"El sueño es algo que nos intriga y que siempre nos ha inquietado. En qué modo y manera nuestra mente logra hacerse, durante el período que dura el reposo, dueño y señor de nuestro cuerpo ajeno a nuestra voluntad sin casi apenas dejar secuelas y cómo una vez finalizado el ciclo, logramos tomar el control voluntario y observamos que aparentemente no ha sucedido nada, pero en realidad la actividad ha sido realmente frenética con una primordial finalidad, la regeneración física y mental. La mente se adentra en una fase abisal de sopor profundo difícil de posicionar en tiempo y espacio o en la que realmente se libera de dichas directrices, que resulta no menos que impresionante. Pero ¿qué procedimiento utiliza para reorganizar, reestructurar, archivar y liberar la memoria flotante de nuestro intelecto? Creo seguramente que es uno de los más complejos procesos que suceden dentro del organismo humano."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



MÁS POLVO QUE CENIZA

Nº de Catálogo: 0196
Serie: Ética Materialista. Posición 0164
Fecha: 15/ 06/ 2016
Medidas: 75 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nada existe y prevalece en el tiempo por propia naturaleza. Todo origen responde a una consecuencia resultado de una causa y todo elemento origen de una consecuencia tiene una vida limitada que viene determinada por su interacción con el entorno. Todo compuesto está formado básicamente por enlaces atómicos más o menos fuertes que son los que determinan su estabilidad y cuyo equilibrio, entre otras cosas, dependerá de la invariabilidad del ámbito en el que interactúa. Esto les convierte en algo puramente versátil, con igual facultad para formarse como para desestructurarse. Para que algo resulte perdurable en aspecto, se han de hacer ingentes esfuerzos e invertir grandes cantidades de trabajo y dinero a fin de lograr retener su apariencia en una disposición estable. Algo en estado de abandono tiende a la descomposición.

"Todo lo que hay y lo que somos en realidad es producto del polvo y acaba convirtiéndose en polvo (nuestro origen es el polvo estelar y acabamos perdidos entre partículas de polvo) pero existe una parte que el ser humano logra cambiar por medio de sus hábitos y tradiciones mortuorias y es la de hacer que parte de ello se convierta en ceniza. Pero esto.... que es tan sólo una muy pequeña parte, igualmente acabará tarde o temprano diluido entre el polvo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PETRIFICARSE EL AGUA

Nº de Catálogo: 0197
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 028
Fecha: 16/ 06/ 2016
Medidas: 75 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La suavidad, la viscosidad, lo licuado..., son propiedades y características físicas totalmente inestables atribuibles a ciertos elementos que les hace partícipe de extraordinarias y agradables características, pero que por contra les confiere una elevada dosis de brevedad. Todas ellas, dependientes de la humedad y la elasticidad entre otras, están sujetas a un preciso equilibrio entre luz y penumbra, entre calidez y frialdad, un fenómeno compuesto que no resulta usual dentro de la amplia y dilatada extensión del universo. Nuestro planeta está ubicado en un punto lo suficientemente distante del sol y lo justamente cercano a él, como para haber tenido la oportunidad de crear una atmósfera que facilite retener cierto grado de humedad de manera prolongada. El ser humano forma parte de esa brevedad adscrita a esos elementos de los que participa y que le confieren las mismas propiedades e iguales características. A similitud de cualquier otro cuerpo gelatinoso, depende de un correcto y estable equilibrio entre captación de luz, absorción de calor solar y su ausencia. El envejecimiento y el deterioro participan y están subordinados a la presencia o ausencia de las propiedades que aportan la impregnación líquida y la flexibilidad. La rigidez de nuestros órganos y por tanto su deformación y el mal funcionamiento son en parte la consecuencia de la falta de ésta humedad y elasticidad.

"El agua se petrifica en pedazos de hielo y pierde sus características con un exceso de frío a igual que sucedería con el calor. Nuestro cuerpo, a igual manera, no sería capaz de subsistir durante un período prolongado de tiempo bajo condiciones extremas de frío gélido o desertización sin medios externos artificiales que mantengan las condiciones ideales de conservación."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



EN UN FUTURO PRETÉRITO

Nº de Catálogo: 0198
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 029
Fecha: 12/ 06/ 2016
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El final del siglo XX, principios del XXI se ha caracterizado y se caracterizará sin duda alguna por la gran revolución informática y las telecomunicaciones. Todos y cada uno de los rincones de nuestra vida están ahora plagados de circuitos, transistores y programas que han alterado los hábitos de vida por completo. La industria y el comercio han evolucionado adaptándose a nuevos mecanismos de compra-venta y se ha impuesto un dominio total de la imagen, ahora en formatos y con resoluciones nunca antes ni tan siquiera imaginados. Los medios para la práctica del ocio, ahora más personalizados, en los que han entrado de lleno las redes sociales, han mermado en gran medida el hasta ahora único y hegemónico recurso televisivo que se ha visto lastrado a la búsqueda de una audiencia que ha degenerado en los reality show. Los videojuegos dotados de un realismo y calidad impactante nada envidiable a la de cualquier film cinematográfico, superan las audiencias de las salas de cine de estreno y sin embargo esta escalada de tecnología no ha hecho más que comenzar, por lo que se augura un tiempo en el cual los automatismos nos dotarán de mucho más tiempo de recreo, pero con el hándicap de pasar a tener una casi total dependencia de ellos.

"Los sistemas de video y comunicaciones han logrado atraparnos con su calidad y espectacularidad e introducirnos en mundos virtuales, hasta tal punto de llegar a límites insospechados en los que las relaciones humanas han acabado por resultar más efectivas a través de medios electrónicos que de manera presencial".
"El futuro es dé y para los que sueñan":

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



DESALIENTO, PRIMERA CONJUGACIÓN

Nº de Catálogo: 0199
Serie: Ética Materialista. Posición 0165
Fecha: 12/ 06/ 2016
Medidas: 90 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las probabilidades que se presentan para poder desarrollar ciertas cualidades dentro de un sector u ámbito concreto y obtener cierta notoriedad dentro del mismo que le permita a un individuo sobrevivir de ello sin necesidad de un benefactor o mecenas son mínimas. La preparación y los recursos destinados a dichos fines van "in crescendo" en modo considerable, con mejor calidad y con cualidades añadidas ampliamente superadas con el paso de cada generación. La aptitud impecable, las ilusiones ilimitadas, el esfuerzo impagable y la enorme inversión necesaria para progresar con los escasos medios económicos de los que se dispone, quedan en la gran mayoría de ocasiones abocadas al abandono por resultar estudios con gastos y cargas insostenibles en el tiempo. El verdadero y genial talento se pierde entre la incapacidad de financiación y el corporativismo hermético culpable en mayor medida de que la calidad y la capacidad queden al margen, en favor de posibilitar el acceso de aquellos proyectos que irrumpen arropados de la mano de padrinos y fortunas que soportan el coste de sus carreras. No es trivial anotar que el triunfo se sirve arropado por medio de buenas campañas publicitarias, en las que hasta lo mediocre es capaz de encumbrarse al éxito. En el mejor de los casos esas aspiraciones quedan reducidas a tareas y cometidos de ínfima calidad y en el peor de ellos al abandono.

"La contienda agoniza. El desplome, el desescombro de todo un tiempo de lid dedicado a que los ideales colmen el vaso de proyectos que a pequeños sorbos se disipan en el tiempo y en el desaliento, son un sentimiento sobradamente generalizado y también conjugado en primera persona".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



APOGEO, PLENITUD. DECLIVE, DECADENCIA

Nº de Catálogo: 0200
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 030
Fecha: 02/ 08/ 2016
Medidas: 60 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El siglo XX ha sido evidente testigo partícipe de las bondades y las terribles consecuencias resultantes de nuestra capacidad de ensayo con la energía atómica. Hoy, que aún planteándose como la mejor y más limpia de las posibles fuentes de recursos energéticos, la fusión del núcleo del átomo se perpetúa como una quimera, no podemos por menos tener presente la bomba de relojería que resulta ser la escisión del núcleo de uranio que aún seguimos produciendo. Entre otros inconvenientes conlleva la acumulación de nocivos residuos radiactivos en latentes depósitos, cementerios acorazados que nadie desea albergar bajo el subsuelo de sus territorios, sin duda patrimonio del usufructo de anteriores generaciones que se habrá de conservar con celo en el futuro. Es un legado envenenado de restos amortajados en grandes ataúdes de hormigón ante los que nunca se habrá de bajar la guardia. Recurso en obligada agonía que se ha de relegar al olvido como quien ha vivido el largo sueño de una mala pesadilla. La consolidación, implantación y producción en serie de la energía atómica, siempre tan denostada y controvertida a pesar de haber sido presentada en sus inicios como panacea de futuro, obtuvo multitud de detractores poco después de que la opinión pública comenzara a tener conocimiento del alcance y terrible secuelas, consecuencia de su aprovechamiento para uso militar.

"Simulación de un proceso de elaboración de energía mediante fisión de un núcleo de uranio. En otra imagen el residuo, resultado final del bombardeo de partículas."

“”Ciencia y Cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



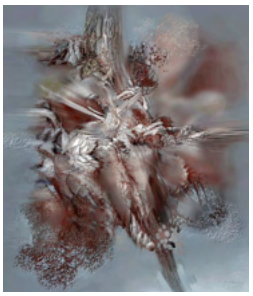
SI LAS GARGANTAS HAN DE LLORAR

Nº de Catálogo: 0201
Serie: Quietud y flema. Posición 006
Fecha: 18/ 06/ 2016
Medidas: 90 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
No existe mayor tormento que el de una voz incapaz de lamentarse, el sollozo de un lagrimal al que apenas restan lágrimas por fluir o sonrisa que participe de la sinrazón por puro desconsuelo.
En general una gran parte de los artistas plásticos resultamos ser introvertidos básicamente porque apenas llegamos a entender la mayor parte de las explicaciones con la que se nos intenta convencer de la enorme incoherencia que impregna nuestro entorno y en la resignación nos refugiamos bajo el silencio. La rebeldía, la tensión e impotencia que acumulamos justifica nuestro trabajo. Esa es la única manera de trasladar nuestra incomprensión a la vida real, provocamos gritos mudos que intentan poner en evidencia la enorme hipocresía y la insensibilidad que domina nuestras vidas. Si las gargantas han de llorar, antes han de gritar a pesar de que su timbre suene a mutismo y a la reverberación de un eco ahogado entre cuatro paredes, un lienzo o una pantalla.

"La luz densa, plomiza y apelmazada del amanecer turbio recrea los momentos de melancolía en los que nuestro estado de ánimo se torna bajo la indefensión. Lágrimas que forman el velo que ha de empañar un matutino día que fuerza a la perpetua reflexión. La duda que pende acerca de si el ser humano se vuelve ahora perverso por instinto natural o continúa formando parte de un aprendizaje adquirido dentro del entorno social en el que se desenvuelve."

"Quietud y flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



DE LO VISCERAL, SU CONDICIÓN Y SU EXCULPACIÓN

Nº de Catálogo: 0202
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 031
Fecha: 20/ 06/ 2016
Medidas: 90 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Un elemento con anatomía aparentemente tan compleja y a su vez tan armónica como lo es el ser humano no difiere en realidad en gran medida del resto de los mamíferos del planeta. Un conjunto de vísceras, músculos, cartílagos y huesos perfectamente engranados que le han permitido realizar actividades compatibles con la vida y le han facultado para que otros órganos superiores desarrollen funciones más complejas en las que sí muestra una evidente diferenciación con respecto al resto de primates. Seguramente la inferioridad física humana en comparación al resto de los mamíferos superiores es lo que ha propiciado que su cerebro haya tenido que evolucionar tan rápidamente como lo ha hecho para lograr la supervivencia, era una necesidad imperiosa, bien optar por el desarrollo cognitivo acelerado o la extinción. De ello se deduce que para el hombre no existía alternativa alguna posible entre agudizar el ingenio, ampliar su capacidad de raciocinio, de inter-relacionar elementos y situaciones y establecer un rápido análisis entre causa-efecto o no hubiera podido seguir glosando su historia. Alcanzado este alto nivel de desarrollo, sus vísceras no hacen sino más que rebajar su auto-complacencia, pues su debilidad le reubica y recuerda la condición de mortal, atenuando la magnificencia a la que de vez en cuando le emplaza su ego.

"El elevado nivel de consciencia adquirido por el ser humano le faculta para entender la mecánica y la fragilidad de su cuerpo. No ha dejado nunca de profundizar en su estudio anatómico y fisiológico, de obtener mayores y mejores conocimientos que le permitan actuar tanto desde su interior como de su exterior para restablecer su equilibrio y su salud."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



INSOLUBLE DÉFICIT (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0203
Serie: Ética Materialista. Posición 0166
Fecha: 2016
Medidas: Inacabado
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
Existen cierto tipo de negocios con deudas de sangre, ineludibles e imperdonables de exonerar. No incluyen recargo de impago, puesto que en muchos casos la demora se paga con la vida. Las mafias no prestan dinero, gestan compromisos para que a los individuos a los que han logrado captar dentro de ése vicioso círculo les resulte algo menos que imposible escapar de él.

"El tráfico de tabaco y droga es asiduo a la nocturnidad de las playas. En ellas se depositan empacados fajos de producto ilegal, habitualmente puro, que posteriormente se adultera para obtener unos mayores beneficios." Esa la idea de éste proyecto.

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL VÉRTIGO DE LA APATÍA

Nº de Catálogo: 0204
Serie: Ética Materialista. Posición 0167
Fecha: 27/ 06/ 2016
Medidas: 80 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tremendamente desalentador resulta comprobar, no sin razón, como una gran parte de la renovación generacional, en la mayoría de casos sobradamente preparada, no se toma molestia alguna en planificar un proyecto de futuro, ni abrazan ambiciones más allá de lo que el día a día les otorga. Existe una gran desidia y desinterés, a la vez que de indiferencia, dejadez o tal vez pasotismo, quizás abandono al ver que el horizonte no se presenta gratamente halagüeño. Reina la apatía entre aquellos que han de labrarse un futuro, hartos de redactar currículum que acaban en saco roto. Son cada vez más los inquietos que no encuentran mayor solución que la de hacer las maletas y emprender rumbo hacia un exilio manifiestamente obligado. Se pierde con dicho panorama el vigor, tal vez falta de energía para iniciar proyectos de futuro en un entorno familiar próximo. Produce cierto vértigo reflexionar acerca de cuál será la resultante de dicha olla a presión. Es obvio que al individuo se le trata como a un elemento productivo más y las cargas emocionales añadidas al trabajo suponen acentuadamente un lastre, lo que favorece el desapego, frivoliza las relaciones personales y merma los vínculos sentimentales entre individuos.

"Me resulta imprescindible de vez en cuando y cada vez más a menudo romper con los formalismos, me es beneficioso psíquicamente y en nada contraviene mis principios.
Nudos, cabos enrevesados e intrincados atoramientos, madejas y marañas de perfiles vítreos, quizás restos de puntiagudos metales blandos son quienes forman en esta obra un colapso que impide el escape o la fuga por las escasas ranuras que restan entre ellos. Apenas el escurrir de objeto alguno nimio que no sea el fluir de restos licuados me sugiere, trasladado a un símil cotidiano de la vida, la huída de aquellos que a duras penas logran descolgarse de esa agonía al obtener la oferta de un proyecto de futuro."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



PROCRASTINACIÓN

Nº de Catálogo: 0205
Serie: Ética Materialista. Posición 0168
Fecha: 27/ 06/ 2016
Medidas: 95 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Un elevado cúmulo de responsabilidades, tareas complejas por atender que impliquen una toma rápida y certera de decisiones entre otras dispares variables, posicionan al individuo en un estado de continua angustia y un elevado nivel de estrés. Esta situación dilatada en el tiempo le origina por propia autodefensa un efecto de animadversión hacia ciertos asuntos a los que acaba por tratar cada vez con una mayor demora, más aún cuando la actividad resulta ser tediosa o ingrata. El hábito de retrasar actividades o cuestiones sustanciales que deban ser atendidas sin dilación sustituyéndolas por situaciones irrelevantes o menos incómodas es una manera de evadirse de compromisos. El perfeccionismo extremo o el miedo al fracaso son factores evidentes que inducen a posponer dichas tareas, en definitiva para la procrastinación.

"El agresivo hostigamiento bajo el cual ejerce su actividad laboral el sujeto, "in crescendo" en cuanto a retos, modo y grado de complejidad, le exponen a ser objetivo permanente de un bombardeo de actuaciones embarazosas de incuestionable compromiso que su inconsciente rehúye".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA TOTAL Y ABSOLUTA SUPREMACÍA DE LA ARROGANCIA

Nº de Catálogo: 0206
Serie: Ética Materialista. Posición 0169
Fecha: 30/ 06/ 2016
Medidas: 100 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Según la teoría de la neurosis de "Karen Horney", la arrogancia es el producto de la compensación que ocurre en el ego por tener una autoimagen inflada. Por lo tanto la persona pretende obtener y ejercer los derechos que cree tener por la importancia que se atribuye a sí misma, basada en su autoimagen; en tanto que los demás lo ven y reconocen tan simplemente por lo que es. Egoísmo, narcisismo, vanidad, egocentrismo, soberbia y orgullo son tan sólo algunas de las consecuencias de posicionar en un elevado nivel de autoestima el ego personal. Esto es lo que hoy día rezuma en abundancia en una gran pluralidad de individuos a todos los niveles socio-culturales. Dicha conducta nos lleva a la conclusión de pensar que participamos de una considerable legitimación y a exigir mayores derechos y privilegios de los que en realidad nos corresponden. La arrogancia dificulta la aproximación y el entendimiento entre individuos por llevar adscrita la consideración de que uno es poseedor de la razón y la verdad en la mayoría de ocasiones.

"Alegoría en clave de metáfora al endiosamiento, enaltecimiento del yo personal. Existe una predisposición hacia la prepotencia instalada en el subconsciente del individuo que le impide ser un observador imparcial, le aleja del aprendizaje y le apresta a ser caldo de cultivo de la ignorancia."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CADENA PERPETUA

Nº de Catálogo: 0207
Serie: Ética Materialista. Posición 0170
Fecha: 03/ 07/ 2016
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El respeto a la propiedad privada es prácticamente nulo. El hábito reiterado existente entre algunos individuos, amigos de sustraer lo ajeno, que han acabado por encontrar en el hurto una forma cotidiana de trabajo, les ha permitido subsistir del parasitismo haciendo de ello "al parecer" un digno modo de subsistencia. Entre tanto el resto de respetables procura que dichos cleptómanos no logren obtener su recompensa, para lo cual blindan sus viviendas como si de fortines se tratasen, armados de candados, cerrojos, tipos dispares de llaves y alarmas que más bien, a vista del resultado podría decirse que los rateros son los únicos individuos totalmente libres, el resto pasaríamos a ser prisioneros, cautivos en nuestras propias vidas a salvo de saqueadores. Para sentirse en un entorno seguro hay que entrar dentro de una demarcación, nuestro habitáculo de paredes, blindados externamente de ventanas y terrazas íntegramente enrejados, que en nada difieren a los de una penitenciaría. ¿Nos protegemos de nosotros mismos...? ¿No nos hermanamos, en un momento dado de la historia, en grupos que nos permitieran ayudarnos para avanzar y protegernos del resto de amenazas....? ¿Nos hemos convertido en nuestro mayor enemigo...? La honradez nos está aportando un cautiverio forzoso que nos obliga a reflexionar acerca de si no se han desvirtuado los papeles.

"El jardín de nuestra cárcel, ese pequeño entorno bajo el que moramos encerrados con llave para protegernos, tal vez de nuestros vecinos. Nuestra comunidad es atesorada por un portero que nos resguarda del extraño, el entorno residencial es a su vez un coto no accesible limitado por entradas de viales cercado de balizas, la policía de calle así como la policía nacional, etc. velan en un mismo contexto por nuestra seguridad ¿cuántos recursos no malgastamos para protegernos del prójimo?"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL PÁRAMO DE LAS IDEAS MUERTAS

Nº de Catálogo: 0208
Serie: Ética Materialista. Posición 0171
Fecha: 16/ 07/ 2016
Medidas: 100 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Lugar para el destierro, panorama de tétrico semblante e insólita atmósfera cual aire cálido a su paso torna frío y el gélido viento prende de calor. Dimensión que alberga, azotadas por el tiempo, todas aquellas concepciones, imágenes de pensamiento, tal vez puede que algunas mejores quizás otras peores, oxidándose, avejentándose, desprendiéndose de trocitos, a pedazos, partículas que descienden escudriñando hueco entre un infinito resto de finos granos arenosos peinados a desigual modo por el tortuoso desnivel de la orografía. Túmulos y cúmulos de pensamiento desaprovechado, labor de cientos de lúcidas mentes, posiblemente la mayoría de ellas ya inexistentes, que afanaron todo su empeño a tentativas de proyectos atrapados de perpetuo en el tintero. Planteamientos sin un patrocinador, ideas a expensas de poder algún día ser rescatadas a fin de encontrar una luz que las vuelva verídicas. Parte de ellas sin duda enormemente convenientes y eficientes pero que intereses particulares desecharon y que por contrapeso lograron ser apartadas del periplo circulatorio. Energía descompuesta lista para ser reutilizada.

"Luces, reflejos, brillos, contrastes, áurea con resto de flashes neuronales que merman sus conexiones haciendo inevitable la pérdida de su concepto. Vertedero en rescoldos de una parte de noches veladas, de sueños cesados e ilusiones inconclusas".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



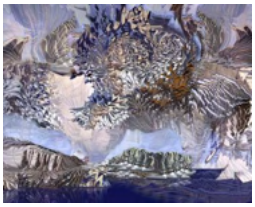
TARDE QUIZÁS SEA PARA REMEMORAR

Nº de Catálogo: 0209
Serie: Ética Materialista. Posición 0172
Fecha: 06/ 07/ 2016
Medidas: 87 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tan sólo cuando el desastre y la calamidad empapan los pañuelos de sangre, los recuerdos se cubren con un baño de lágrimas y las deflagraciones suicidas esparcen restos de vísceras de miles de inocentes que sin comerlo ni beberlo sufren el descarnado atropello egoísta de la ambiciosa ofuscación de crueles e insensibles ideólogos tiranos, absortos en la más absurda equivocación, que aún así se permiten constituir ejércitos de almas ignotas desamparadas y perdidas en la soledad de su indefensión e incomprensión bajo las que encuentran un falso apego, es cuando por desgracia se le dedica el tiempo necesario a la reflexión, acabando por admitir el grave error de haber tolerado tanto abuso. Nos auto-juzgamos, que no auto-culpamos, acerca de aquello que jamás debió de ocurrir pero que por desgracia resulta tremendamente habitual. ¿Cuántas veces habremos de plagar los campos de cuerpos inertes? ¿Con cuantas piedras será necesario darnos de bruces para entender que nada es justificable por la fuerza? ¿Por qué asumimos que el dolor y el sufrimiento son necesarios para dotarnos de una mejor vida? ¿Con cuántos cementerios habremos de adornar nuestras ciudades para rememorar a todos aquellos que han perecido vanamente? ¿Acaso no existió mejor gloria y ventura para los que sucumbieron en esas inútiles luchas que el hecho de haberlos permitido perdurar en vida? ¿Por qué nos hemos acostumbrado a que las flores suplanten la memoria de las almas?

"Una gran parte del terreno ocupado por la civilización de uno u otro modo ha estado bañado en sangre. Desgraciadamente cada vez que uno o cientos de manojos de flores yacen en el punto de recuerdo de un malogrado suceso, lo único que se nos ocurre es añadir una fecha a la historia en memoria al fracaso del espíritu conciliador humano."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



RESPIRAR A TÍMIDOS SORBOS (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0210
Serie: Ética Materialista. Posición 0173
Fecha: 2016
Medidas: Inacabado
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
La naturaleza nos muestra todo su poder, su grandeza y su seducción, nos empequeñece cada vez que creemos tenerla atrapada. Nos azota cuando contravenimos sus normas y nos hace entender que la tormenta por fuerte que parezca pasa y que tras ella asoman los primeros rayos de luz, amalgama de color que empapa todos y cada uno de los elementos a los que envuelve. Es la reconciliación con el entorno natural. Perdura apenas escaso tiempo el enojo, de repente olvida, no se empaña en el rencor del que no desea ampararse bajo la redención. Ese brillo de luz solar nos da un lapsus de tiempo para el respiro, el de la inhalación de un nuevo aire que con olor a humedad se toma a cortos y tímidos sorbos. Aire puro que revive y que hay que saber dosificar y a la vez si se pudiera en una gran frasco de cristal transportar para más tarde apurar y a través de su cristal apreciar esa pureza, la transparencia y su increíble belleza, la de no aparentar ser nada y tener la facultad de ser el todo, el medio vital. Esa la idea de éste proyecto.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PALABRAS SIN CONTENIDO. EL PERCUTOR

Nº de Catálogo: 0211
Serie: Ética Materialista. Posición 0174
Fecha: 09/ 07/ 2016
Medidas: 95 X 98 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Con tan sólo un puñado de fonemas hemos logrado construir una enormidad de palabras. Dotadas cada una de ellas en mayor o menor medida de un significado y relevancia acorde a nuestras necesidades y estados emocionales, nos resultan imprescindibles para transmitir y hacer que los demás entiendan que es lo que en cada momento nos inquieta, abruma, conmueve, lo que nos llena de júbilo y pletórica fuerza. Nuestras óptimas o pésimas sensaciones y pretensiones se consuman plenamente en el momento preciso en que logramos hacerlas públicamente manifiestas. Pero por desgracia ciertas palabras, en esencia fundamentales por participar de un denso y latente contenido humano, cuando se conjugan bajo sentimientos de enorme dolor, suelen en el menor de los casos caer de modo reiterado en saco roto, tornándose inválidas a pesar de generar una enorme alarma social pues no logran obtener una respuesta óptima. Son ideas, meros ecos vacíos de contenido. Apenas conmueven ni otorgan un sentido válido a lo que se intenta transmitir.

"El percutor desgastado del arma que ha bebido de la sangre de innumerable cantidad de cuerpos destrozados y que ha sesgado la felicidad de tantas vidas, es el juguete instrumento cómplice del fracaso de la voz, de la palabra, del entendimiento y del diálogo. Las palabras incapaces de ser atendidas, que no encuentran interlocutor válido, son un susurro de aliento sin sentido, perdido y disperso entre corrientes de aire, el dolor y la muerte se resuelven vocablos sin sustancia faltos de oyente o de oídos que ignoran su grito."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



BAILE DE FEROMONAS

Nº de Catálogo: 0212
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 032
Fecha: 13/ 07/ 2016
Medidas: 60 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Puede que aún no se haya demostrado pero sí al menos admitido por la comunidad científica, que nuestro propio cuerpo dispone de diversos medios que utiliza para lograr captar la atención o provocar comportamientos específicos entre individuos de nuestra misma especie, entre ellos ciertas sustancias químicas que ya se entendían existentes dentro del mundo animal, emanadas del pecho, axilas y parte posterior de nuestras orejas, denominadas feromonas y que tal vez quizás hoy en día ya resulten poco efectivas. Los olores corporales tampoco son en general bien tolerados socialmente y cada vez menos por el sexo contrario, por lo que se recurre de manera generalizada al uso de esencias, fluidos y concentrados envasados por la industria cosmética involucrándonos una vez más a participar de modas y tendencias, que son las que suplen dicha función.

"Explosiva y particular coreografía, movimiento de baile partícipe de feromonas, en un intento por agradar y atrapar la atención del sexo opuesto. Otro recurso más de reclamo para la innata cualidad que han adquirido los seres vivos en busca de la perpetuidad de la especie".

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



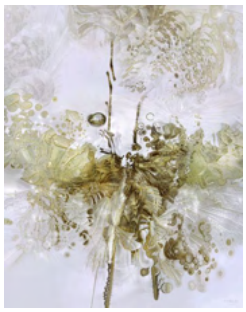
DEL NIHILISMO A LA DEFLAGRACIÓN

Nº de Catálogo: 0213
Serie: Ética Materialista. Posición 0175
Fecha: 31/ 07/ 2016
Medidas: 90 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se presupone tremendamente delgada la línea que secciona el flujo de energía existente entre el indiscriminado odio generalizado y el radicalismo extremo. Tanto, que cualquier motivo susceptible de producir el más mínimo escozor en la fibra sensible del individuo en fase de madurez, suponga para éste justo motivo para dejarse abrazar por los tentáculos de las redes que facilitan adentrarse en el escabroso y sinsentido laberinto de grupos apoyados bajo la doctrina de la autoflagelación y el salvaje, brutal y descarnado atentado público. Éste desapego social, que parte de un nihilismo acorde a la negación de todo precepto, es la pauta del que acaba asqueado experimentándose víctima de un sistema que le instala servilmente dentro de la indefensión, contemplando impávido cómo se pisotean sus más legítimos derechos. Es un hecho que la raíz del problema parte de una pérdida de todo principio moral, religioso, político y social por mucho que su contenido quede falsamente envuelto en oropeles de índole místico. Esta pérdida de valores es la consecuencia directa partícipe de un procedimiento instaurado dentro de una escala de valores sometida a cuantificación. Todo tiene un valor, nada es gratuito. El hecho mismo, no elegido, de haber nacido tiene un coste, sobrevivir con lo mínimo, la enfermedad y el cuidado geriátrico, el ocio, una formación útil para ser competitivo, etc. están completamente tarificados No disponer de una capacidad mínima de ingresos para satisfacer dicho coste supone quedar relegado a la inadaptación y por tanto a una exclusión con difícil probabilidad de reinserción.

"El trayecto que lleva del materialismo salvaje a senderos de tinieblas que repuntan hacia recursos de dudosa rectitud moral se sustenta menester a la búsqueda de salidas"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



RÉMORA DE UN SENTIMIENTO DESORDENADO

Nº de Catálogo: 0214
Serie: Ética Materialista. Posición 0176
Fecha: 11/ 08/ 2016
Medidas: 90 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La falta de aprecio digerida en primera persona y hecha evidente de manera pública y notoria por los progenitores, lastra por completo la frágil e incipiente personalidad de un adolescente. El joven de corta edad, inmaduro, es un compendio de inseguridad y desequilibrio por lo que cualquier causa que repercuta en su auto-estima le acarreará carencias afectivas de considerable repercusión. Un conato, pretendidamente malintencionado o no de hacer prevalecer a unos hijos por encima de otros y hacerlo de modo evidente en su presencia, supone una sencilla excusa para caer en el desapego y el aislamiento, engendra la sensación de no haber sido totalmente deseado. La falta de cariño puede derivar, según las características específicas individuales bajo las cuales transcurra el desarrollo del individuo, por un lado incurriendo en la dudosa necesidad de aportar en exceso aquello de lo que se careció, un superávit de proteccionismo y celo en la futura prole o en su contra un desinterés e indiferencia por la descendencia al evolucionar el carácter del mismo hacia un temperamento introvertido, huraño y desconfiado, de animadversión a todo lo que le rodea.

"El alter-ego. En general, el comportamiento del alter-ego es la resultante de deseos, ambiciones no satisfechas, miedos no superados, carencias afectivas, frustraciones, quizás decepciones. Lo que es incuestionable es que la duda personaliza el alter ego y que éste obra en gran parte por medio de excentricidades exentas de cohesión en contraposición a la identidad del otro yo."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EN EL TEMIDO PUNTO DE LA RESIGNACIÓN

Nº de Catálogo: 0215
Serie: Ética Materialista. Posición 0177
Fecha: 10/ 08/ 2016
Medidas: 90 X 106 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Encontramos en nuestra juventud un punto de fortaleza para resignarnos a no ser beligerantes contra toda posible injusticia e indefensión. Planteamos idearios a los que trasladar nuestro recién adquirido concepto de equidad, limpio, exento de escoria, puro, neto y sin impurezas que puedan desvirtuar su término absoluto. Pero es el tiempo quien establece los condicionantes que nos enseñan a entender que casi nada es abordable de un modo categórico, pues su aplicación según ése pretexto establecería más iniquidad que el intento propio de mejora. Nada es abordable sin su contexto y la "contextualidad" no es única, resulta cambiante y dispar en función a distintos parámetros temporales, espaciales y culturales. Esa circunstancia hace que lo admisible bajo ciertas condiciones, no resulte serlo en condiciones diferentes, por lo que cualquier planteamiento que parta de lo absoluto resulte ineficaz. Esto nos otorga el ingrato beneficio de hacernos sentir instaurados bajo una implacable sensación de parcialidad.

"Adolecidos por el desgaste que el tiempo y el paso de los años repercuten a nuestro físico, acometemos de forma voluntaria nuestro cese en la búsqueda de panaceas, asumiendo más temprano que tarde la dificultad e improbabilidad de lograr mejoras y abrazando, todo superviviente que lo pretenda ser, la inevitable opción de arribar a puerto de tranquilas aguas, la resignación."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



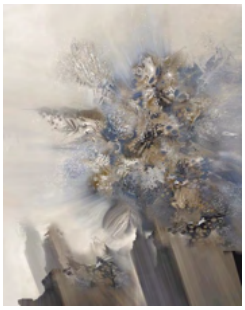
FRONDA ESTRUCTURAL. PELUSA BAJO EL AGUA

Nº de Catálogo: 0216
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 033
Fecha: 05/ 09/ 2016
Medidas: 90 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La ciencia nos ha revelado últimamente mundos inéditos, inmersos y ocultos. Delicados ecosistemas de una enorme e impensable belleza, quizás inimaginable para el hombre hasta hace apenas pocos años, gracias en parte al mero hecho de quedar fuera del alcance de su cotidiana actividad y natural morfología. Esto les ha permitido permanecer en una incólume pureza durante miles de años. Se han requerido grandes períodos de tiempo para su desarrollo y evolución, son hábitats de muy lento desarrollo, excesivo si se tiene encuentra la velocidad con la que el ser humano trágicamente agrede y acomoda su entorno, lo que induce con extrema rapidez a que estos ambientes sucumban en la flaqueza y les sea imposible eludir la devastación. La infinita curiosidad humana, tan buen aliado de su aprendizaje, no siempre resulta compatible con la frágil supervivencia de ciertos medios que precisan de mucha cautela, trato exquisito y poca explotación.

"El coral, maravilloso animal de aspecto floral a caballo entre lo lúgubre y lo fantasmagórico, esbelto y magnífico, regio y delicado al cambio de temperatura, cubre la fina y superficial arena de agua marina con un agradable manto de pelusa, facilitando cobijo a una infinidad de maravillosas especies."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



PROMONTORIOS EN PIÉLAGO

Nº de Catálogo: 0217
Serie: Ética Materialista. Posición 0178
Fecha: 11/ 09/ 2016
Medidas: 75 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los acontecimientos "a grosso modo" de una manera u otra, más tarde o temprano en el transcurso de la historia y en parecidas circunstancias acabarían siempre por acontecer tal y como han ocurrido o se han venido desarrollando. Una continuidad en la trayectoria del crecimiento de una civilización bajo las circunstancias en las cuales la nuestra ha prosperado, lleva implícita unas pautas pre-delimitadas hacia las que convergen sus parámetros de sofisticación. El personaje o personajes que hubiesen sido capaces de liderar dicho proyecto hubiera resultado algo simplemente irrelevante, pues si no fuere uno, otro hubiere sido el que lo hubiere llevado a cabo. De ello trasciende el supuesto inconveniente de que al dar por hecho que va a suceder, nadie se tomaría la molestia y el gran esfuerzo que implica llevar a cabo dicha tarea si no fuere por un motivo-interés concreto y precisamente al hombre, que sin duda actúa entre otras razones por interés, en busca de la perpetuidad, la "gloria", en pro de la obtención de un rédito económico o una posición de seguridad que le aporte confianza, no le faltarían argumentos para tomar las riendas de dicha contienda. A modo ilustrativo, en dicha pauta de progreso serviría de ejemplo el planteamiento que supone, de no haber perecido el imperio romano en el momento en que lo hizo, que el desarrollo tecnológico alcanzado a día de hoy se hubiera logrado muchos años antes y si no hubiera sido la civilización occidental quien la hubiere capitaneado, lo hubiese sido sin duda la oriental o quizás otra. Una sucesión de acontecimientos bajo ciertas circunstancias desembocan en germen de nuevos sucesos, consecuencia directa, pareja y estrechamente ligada al rumbo que tomarán futuros episodios.

"Promontorios en alta mar emergen resultado a una serie de sucesos geológicos que lo determinan, no son hechos casuales. Distintas civilizaciones tuvieron su origen paralelamente como resultado a un proceso de gestación en el que las circunstancias ambientales y evolutivas propiciaron para que esto así sucediese. Promontorios de cultura con un crecimiento sin pausa que no brotaron de la nada."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



SUFRIMIENTO CAUTO REFLEXIVO

Nº de Catálogo: 0218
Serie: Ética Materialista. Posición 0179
Fecha: 13/ 09/ 2016
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Aprender del sufrimiento es trago ingrato arduo difícil de asumir pero irremediablemente necesario. Conocer para reconocer el dolor y entender si el sufrimiento ha sido en ése momento el medio óptimo necesario para lograr ciertos objetivos o por contra es el resultado vano de una trágica e innecesaria experiencia resueltamente olvidable, es de vital consideración. La amarga experiencia nos hace mucho más reflexivos, madura nuestras emociones, pero sin duda alguna deja mal sabor de boca y seguramente secuelas en aquellos sujetos con un mayor grado de sensibilidad. Pero una de las enseñanzas fundamentales de la cual habríamos de hacer partícipe a nuestros vástagos sería la de llegar a entender que no toda mala experiencia ha de resolverse como un suceso trágico. Sería conveniente intentar rehuir la idea de que nos afecten en exceso aquellos momentos de equivocación y deberíamos de entender que para mejorar, nuestro único procedimiento útil es el de recordar, aprender de la experiencia individual y colectiva tanto positiva como negativa.

"Todos aquellos ingredientes con los que la vida nos impregna, por su propio peso, caen sobre el entendimiento humano y éste ha de saber sacarle el mayor partido. Ese amasijo de experiencias de todos los colores, formas y sabores que se nos presentan a diario, han de ser parte del saco que complete nuestro conocimiento. Hemos de dar positivismo a cada suceso para mejorar en nuestro devenir. Después de todo el enriquecimiento personal siempre parte del descarte de aquello que una vez conocido se evalúa de inconveniente. Es indudable que todo proceso que parte del aprendizaje ha de llevar una continuidad en su ejercicio selectivo optativo."
"El dolor es inevitable... El sufrimiento una elección"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL LETARGO DE LA EMPATÍA

Nº de Catálogo: 0219
Serie: Ética Materialista. Posición 0180
Fecha: 17/ 09/ 2016
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Intentar entender o "ponerse en la piel de otro", disponer de la sensibilidad necesaria para llegar a ser capaz de acercarse a la posición sentimental bajo la cual actúa el ajeno, es una correcta definición de empatía. Pero éste término no sólo se ciñe a una definición. El mejor modo de obtener un completo entendimiento de nuestro entorno, aquél incluso más remoto que posiblemente puede que nunca lleguemos a experimentar por nosotros mismos, parte de asimilar y conocer las experiencias que distintas personas hayan vivido como propias y eso forma parte del logro de alcanzar una afinidad que nos mantenga cerca del sentir de otros. Sin embargo la frialdad, el individualismo y el egocentrismo con el que se interactúa en las relaciones humanas dentro de los entornos urbanos da lugar a creer que ésa empatía se amedrenta y se adormece, pierde toda la amplitud de su sentido en el momento que se hace necesario desconectar de las preocupaciones y contratiempos que las ocupaciones diarias nos acarrean. La participación afectiva en los sentimientos de distintas personas nos solidariza con ellas pero ¡cuidado...! puede también ocasionar una sobrecarga excesiva de situaciones afectivas adversas que probablemente resulten ser un inconveniente si se asumen como personales.

"El hundimiento moral y la comprensión afectiva se fusionan, para juntos apoyarse y hacer frente a las desfavorables situaciones que se hacen manifiestas a lo largo del camino."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



AÑEJO HEDOR DE ENERGÍA CONSUMIDA

Nº de Catálogo: 0220
Serie: Quietud y flema. Posición 007
Fecha: 20/ 09/ 2016
Medidas: 100 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En el apagado trastero de nuestra vida se apilan empolvados, una gran multitud de recuerdos bañados por la escasa luz filtrada que irrumpe abriéndose camino a través de pequeñas cavidades, unas minúsculas ventanas que cincelan los rincones de nuestra memoria. En ella se entremezclan el paso del tiempo y la energía consumida de quienes a lo largo de su periplo, en las distintas etapas que hubo en su disfrute, hubieron de tenerlas entre sus manos. Un olor añejo viciado, que apostado bajo una cortina capaz de retrotraernos en el tiempo, siempre resucita gustoso el intelecto cuando se ha de evocar el pasado más amable. Lo vetusto no tiene vergüenza, ni requiere tampoco de aplicar un profundo o esmerado empeño en su búsqueda, aparece súbito cada vez que el sosiego y la calma posibilitan la añoranza.

"Elementos cristalinos, cromos velados, porcelanas finamente ornamentadas y prendas perfiladas con enrevesados encajes de peculiaridad barroca, gusto y calidad exquisita que ahora tan sólo apuestan por tomar parte en alguna colección de antigüedades. Quizás resulte desmedidamente fructífero intentar eludir evocar lo pretérito, pero sin duda alguna la mejor manera de evaluar el presente pasará siempre por recuperar el pasado."

"Quietud y flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



ESPIRAL TRÉMULA DE VIOLENCIA

Nº de Catálogo: 0221
Serie: Ética Materialista. Posición 0181
Fecha: 22/ 09/ 2016
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Si nos atenemos a los hechos se podría afirmar que a lo largo del amplio periplo de la crónica humana todas aquellas disputas, quizás diferencias acaecidas entre intereses contrapuestos han quedado desacertadamente resueltas finalmente en su mayoría por medio de conflictos armados. En cualquiera de los casos posibles, aquellos problemas que se han dado por resueltos por medio de esta vía jamás han permanecido libres de rescoldos, sinsabores y rencores que llegaren a subsanar dichas diferencias. Se pueden acallar las voces, aplastar el orgullo, los principios y hasta amedrentar los cuerpos con violencia, pero el dolor y el pesar de las víctimas siempre quedará por generaciones levitando en una vaporosa nube cargada de tormenta. ¿Cómo se puede cambiar de un modo tan drástico para llegar a ser tan extremadamente sensible cuando de salvar una vida se trata en tiempos de paz, desplegando una ingente cantidad de medios y esfuerzos para sostener el latido pulso de un corazón y a la vez en declarados tiempos de guerra resulte tan impasible, frío y económico demoler vidas y cuerpos como si de materiales de construcción se tratase? ¿Qué mente tan retorcida sino la humana podría albergar extremos tan opuestos que le resulte imposible entender que el único final al que se llega por ese medio es acabar en una inagotable fuente de sufrimiento? ¿Qué le ha llevado al individuo a esta posición de indolencia y furia en la que todo sentimiento y sensibilidad se diluye en el ímpetu de buscar un enemigo? ¿Por qué tan sólo el dolor nos convence de que la violencia no es el camino correcto y aún así seguimos cayendo siempre en la trampa de encaramarnos en una progresión de prepotencia? Conocemos ya cuál es el resultado de una escalada de violencia, pero jamás comprenderemos lo imprescindible que resulta no tener que llegar a dicho punto. El hombre aprende aunque no siempre comprende.

"Elevada formación en una temblorosa espiral de violencia entre cuerpos encaramados y esforzados en aplicarse dolor y castigo. El vigor ejercido en el intento por hacerse valedor y reducir al contrario por medio de la fuerza resulta ser recurso ilimitado que no atiende a razonamientos."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



RÚBRICA PRECEPTIVA

Nº de Catálogo: 0222
Serie: Ética Materialista. Posición 0182
Fecha: 24/ 09/ 2016
Medidas: 100 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La veracidad de mi persona en la vida se hace patente gracias al obligado formulario que por puro requerimiento hubieron de cumplimentar mis progenitores día tal en el cual la biología me concedió cierto grado de autosuficiencia. De ahí y por el impreciso y subordinado trayecto que mi vida recorrió hasta alcanzar el grado de consciencia necesario, tan sólo la huella del dedo índice resulto valedora de mi testimonio. Aprendí a posteriori, cuando hube de rubricar mi primera convocatoria pública de examen, que ello implicaba cierto grado de responsabilidad y obtuve por entonces la reconfortante apreciación de sentirme útil cada vez que por motivos protocolarios se requería estampar mi firma sobre cualquier documento. Alguien ilustrado me explicó que la esencia de mi personalidad debería de estar reflejada en ese manuscrito garabato y si fuese posible aunque no imprescindible ser ininteligible e habría de definir en cierta forma mi carácter. Mi persona como la de muchos otros está desdoblada entre lo que se supone ha de ser un comportamiento social o políticamente correcto y aquello a lo que por voluntad propia hubiere optado. Pero las oportunidades a pesar de que se buscan, casi nunca se eligen, a lo más "te eligen". A día de hoy miles de formularios que determinaron de un modo u otro mi compromiso, vagan apócrifos intentando determinar y justificar mi autoría, pero la biografía de mi persona es sin duda tan sólo "reconstruíble" siguiendo la pista ensamblada del conjunto de documentos poseedores de ésa bifurcación rúbrica. Mi compromiso con el ámbito social parece estar determinado por la credibilidad aportada por los documentos que figuran estampados con tal firma y ellos incuestionablemente me condicionan, pero en nada dictaminan el grado voluntario de responsabilidad asumida de mis actos, mis valores y mi trabajo.

"Signatura autógrafa. Autorretrato."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EPÍLOGO PRE-PÓSTUMO

Nº de Catálogo: 0223
Serie: Quietud y flema. Posición 008
Fecha: 26/ 09/ 2016
Medidas: 100 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La despedida resulta ser terriblemente dura cuando la vida es tan descortés como para no concedernos el tiempo necesario para fundirnos en un abrazo con todos aquellos que han supuesto parte importante de nuestros sentimientos antes de abandonar éste periplo. No serían las lágrimas las que estigmatizasen a los que aún se perpetuasen en la vida, sino la sensación de desamparo y de vacío que resta tras la marcha, pues el recuerdo póstumo retiene la memoria de los que ya no están presentes y que fueron con toda seguridad parte grata de nuestras emociones o lo que es decir, el sustento de nuestra reminiscencia. Somos en esencia partícipes del conjunto de actividades, vivencias y experiencias de la pluralidad de individuos que circunscriben nuestro entorno. En gran parte vivimos y sufrimos experiencias con vicisitudes y consecuencias parejas. Algunos resultamos ser más o menos afines y eso hace que surjan lazos que nos acerquen a un sentimiento de consanguineidad, absorban gran parte de nuestras ideas, planteamientos y emanen intereses conjuntos que estrechen definitivamente esos lazos, que a pesar de resultar más o menos perdurables en el tiempo, serán ungüentos absorbidos por el poroso tejido de nuestra piel.

"Interacción de la química de sentimientos de los cuerpos.”

“”Quietud y flema” es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad.”



LA SOMBRA DEL PÁNICO CUSTODIA EL PERFIL DE LA AGONÍA

Nº de Catálogo: 0224
Serie: Ética Materialista. Posición 0183
Fecha: 29/ 09/ 2016
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los miedos, temores y aprensiones hacen proclive al ser humano a imaginar y recrear situaciones de pánico que le sumergen en una espiral de inseguridad y le hacen propenso a ser discípulo y condescendiente en busca de apoyo y redención. El asedio del dolor y de la agonía instaurada en su entorno y que indudablemente le afectan a pesar de no ser partícipe del mismo, le generan angustia. La relativamente débil naturaleza humana incita a buscar sustento moral y ejemplo de comportamiento fuera de su persona en un empeño por acercarse y seguir los pasos marcados por ente o sujeto establecido en lo que él considera estar muy por encima de su status material o moral. Ante ellos encuentra seguridad y protección. No existe motivo por el cual culpar a quien encuentra en éstas supuestas deidades punto de referencia u apoyo si ello le permite seguir luchando siempre y cuando esto sea asumido de manera no condicionada e impuesta. Después de todo existirán siempre rincones en el interior del ser humano en los cuales las sombras dominen a la persona y el pánico se haga dueño de sus emociones.

"No creo en dioses, mitos e ídolos, todos ellos fueron forjados bajo la misma imperfección que lo fue cualquier otro ser humano. La única diferencia estriba en que a los idolatrados se les intenta obviar sus mezquindades."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



POR LA TANGENTE AL EJE DE LA YUGULAR

Nº de Catálogo: 0225
Serie: Ética Materialista. Posición 0184
Fecha: 02/ 10/ 2016
Medidas: 88 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ciertas situaciones de riesgo hacen que el cuerpo incremente los niveles hormonales de adrenalina, bien sea en momentos reales o ficticios de trance que el cuerpo pueda interpretar como una posible amenaza a su integridad, originando también entre otros efectos la segregación de dopamina, un neurotransmisor multifuncional que regula el placer proporcionando sensaciones de bienestar. Quizás dote ello de explicación al hecho de que el ser humano sienta cierta atracción por situaciones en las que aun existiendo peligro cierto, busque en su espíritu por alcanzar el límite, actividades que le expongan a la amenaza de perder la vida en el intento. Bien es cierto que le hace partícipe en contrapartida de un gran reconocimiento y una notable admiración social a la vez que satisface su espíritu inquieto. El mérito y la dificultad de todo ello estriba en lograr mantenerse estable bajo ese equilibrio de proximidad entre la vida y la muerte.
"Expansión del flujo arterial resultado de un añadido incremento de la presión arterial, algo habitual en circunstancias de elevado estrés.

"Mi infancia quedó marcada por la proyección de una secuencia en la que un lidiador era dramáticamente embestido por un cornúpeta, llegándole a seccionar la yugular y provocándole la muerte en el acto. No todos los episodios de riesgo resultan ser tan malogradas situaciones de suerte, pero son muchos los momentos en los que el peligro juega a flirtear con la tangente al eje de la yugular. Una clara alusión a la debilidad de la naturaleza humana."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



SEXTANTE

Nº de Catálogo: 0226
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 034
Fecha: 05/ 10/ 2016
Medidas: 80 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Primero el astrolabio y luego el sextante, fueron ambos instrumentos de medida y de referencia imprescindibles durante los primeros años de la navegación que le permitieron al hombre abordar grandes expediciones transcontinentales mediante el uso de procedimientos de cálculo a partir de la posición de los astros con respecto al horizonte. Cada nuevo descubrimiento eleva el nivel de precisión de los instrumentos y con cada mejora se escala un peldaño en el entendimiento y conocimiento de nuestro telón de fondo. Aquellos instrumentos que ahora se resuelven arcaicos, supusieron en su día un hito y una revolución que nos condujo a los actuales sistemas de navegación por satélite. Todo éste aprendizaje nos ha llevado a entender que somos minúsculos en el océano del universo y que la nimiedad que supone nuestro complejo mundo, apenas tiene eco en los abismos cósmicos. Ahora... somos aventureros e inquietos y cuando nuestra curiosidad supera a nuestros miedos nos adentramos en la oscuridad y en la búsqueda de nuevas perspectivas que logren abrir más aún el horizonte, ese incansable frío infinito que no para de crecer.

"El apasionado mundo de la cosmología se hizo accesible, para los entonces adolescentes, de la mano de "Carl Sagan", colosal científico y posiblemente uno de los mejores comunicadores de ciencia de nuestra era."

"Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



METABOLISMO "DEBRIS"

Nº de Catálogo: 0227
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 035
Fecha: 08/ 10/ 2016
Medidas: 100 X 132 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El proceso metabólico del universo es lento, pero cierto es que el material que ha de digerir es de difícil asimilación. El hombre con su tecnología y una tardía sensibilidad hacia el cuidado de su entorno no ha dejado de depositar elementos y residuos tecnológicos, basura espacial o escombros "debris" en la atmósfera, que han saturado poco a poco el espacio exterior próximo y que sin duda al no ser elementos biodegradables se perpetúan en el espacio colisionando unos con otros, generando a su vez nuevos objetos más pequeños que multiplican el riesgo de colisión. Muchos de ellos, por su diminuto tamaño, al perder altura acabarán fundiéndose en la atmósfera antes de que terminen por sucumbir sobre nuestras cabezas, pero los de mayor masa puede que lleguen a producir cierta alarma y quizás algún problema. Surgen serias dudas acerca de si en el lanzamiento de futuras misiones espaciales no existirá la posibilidad de impacto con alguno de éstos residuos. Ya se ha comenzado a planificar un servicio de recogida de éste material de desecho que por no haber sido calculado y tenido en cuenta con anticipación supondrá un alto coste económico.

"Catálogo de restos, estructuras y morralla espacial resultante de misiones y satélites abandonados."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LA VANIDAD PECA DE EGOÍSMO

Nº de Catálogo: 0228
Serie: Ética Materialista. Posición 0185
Fecha: 10/ 10/ 2016
Medidas: 85 X 85 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿En qué nivel de nuestra autoestima se sitúa el concepto que define la pretensión de búsqueda de méritos por el único hecho de ser admirado? ¿Por encima de nuestra ética... puede que de los valores morales personales? Quizás lo que menos importe sea el modo u medio por el que conseguir dicho fin, es decir ni intentar ya tan siquiera hacer valía suficiente para merecer el éxito. Lo que se persigue, sin importar el desaliño que por medio se produzca, es la vanagloria. Ése parece ser el motivo principal y el fin último. Las metas se buscan como excusa de primer orden cuando se posee un alto concepto de sí mismo. Esto es resultado más que obvio de una arrogancia, altanería, presunción y petulancia absolutas. El egocentrismo alimenta la vanidad y el egoísmo arrasa con la disciplina solidaria de hacer aprecio a lo que otros logran para enaltecer lo personal. Es el deseo de imaginarse cubierto de oropeles o lo que es lo mismo una forma de saberse endiosado.

"Envuelto entre los hilos del engreimiento y la vanagloria. Sustentado por apenas nada que le dote de valor y admirado tan sólo por su propia sombra, nuestro ego no se preocupa tan sólo de sobrevivir sino de aflorar por encima de cualquier otra cosa.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



APETITO SENSORIAL

Nº de Catálogo: 0229
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 036
Fecha: 10/ 10/ 2016
Medidas: 95 X 108 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Formas, colores, olores, texturas y sabores. Los sentidos exhalan euforia cada vez que sus receptores quedan atrapados entre la variada y gran riqueza de adjetivos que pueden llegar a identificar. Nuestro cerebro nos pide constantemente información, solicita datos acerca de nuestra realidad y de nuestro entorno y los sentidos le proporcionan las pistas oportunas para que pueda interpretar lo que ellos captan. Esa realidad resulta estar más o menos distorsionada en concordancia a la exhaustividad, el juicio y la correcta interpretación que nuestra mente hace de esa transmisión de información. Los sentidos empapan constantemente sus sensores e inmiscuyen en aquellos pequeños rincones que nos incitan a la curiosidad para participar de la materialidad del entorno. Las características, el comportamiento y la manera de hacer de la vida de nuestros semejantes es copiada y archivada en nuestro almacén de datos vía origen a través de nuestros sentidos, así como los aromas y colores que atrapan nuestra atención. A fin y al cabo somos un extracto de todo aquello que embebemos y nuestra personalidad es resultado de una interpretación selectiva elegida de todo lo que obtenemos.

"Los sentidos no interpretan, tan sólo leen. No son selectivos ni discriminatorios, es el cerebro el que les infiere el prejuicio de lo bueno y lo malo, lo bello y lo horrible, lo agradable y lo desagradable, en nada interfieren nuestros sentidos sobre lo que captan, es del aprendizaje y las modas que nuestro subconsciente adquiere las que lo determinan."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



EL TORMENTO NACE A PLENA LUZ DEL DÍA

Nº de Catálogo: 0230
Serie: Ética Materialista. Posición 0186
Fecha: 10/ 10/ 2016
Medidas: 65 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La sombra es documento de identidad, consorte incondicional y subyugue peregrino. Incluso en momentos de oscuridad se desliza invisible postrada en aceras, muros y segmentos diversos, fiel y contenida pero nunca reprimida. Si lloramos lo hace con nosotros, si gritamos brama en silencio contenido conexo a nuestro quejido, si llueve hace por cobijarse en nuestro propio cuerpo, pero cuando sufrimos ella lo hace sin oportunidad de desahogo. Conocemos su perfil y la burda fisonomía con la que no ha de por menos conformarse, algo eso sí dispar de la nuestra, casi monocroma y en detalle nada definida. Es único testigo honesto e imparcial que puede dar crédito y hacer juicio exhaustivo lícito de nuestra vida. Hoy he notado su padecimiento, su pesar y su dolor y he imaginado su rostro, al que le he querido poner identidad y al que he intentado plasmar. Hoy mi sombra es la protagonista única de mi trabajo y quizás algún día puede que la personifique con el grato sabor del júbilo, pero por ahora prefiero darle una oportunidad para el alivio y el desahogo.

"La sombra no es el miedo, ni es tiniebla, ni tan siquiera sabe lo que es el bien ni dónde se encuentra el mal. En muchos momentos se adelanta a nuestros acontecimientos y su papel depreciado es símil al de un actor de doblaje que nunca busca afán de protagonismo".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



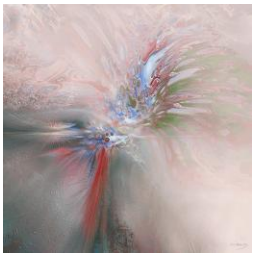
DE LA DEFORME MAGNITUD DEL TIEMPO

Nº de Catálogo: 0231
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 037
Fecha: 14/ 10/ 2016
Medidas: 100 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La ley de gravitación universal de Isaac Newton quedó obsoleta cuando Albert Einstein proyectó el principio de su teoría acerca de la deformación del espacio y del tiempo. La masa de un cuerpo altera notablemente la forma del entorno en la que éste se sitúa y esto afecta también a magnitudes como el tiempo. Aquellos objetos que poseen una gran masa son capaces de hacer que el resto de elementos próximos con una menor masa converjan hacia él por la deformación que su peso ejerce en el espacio y con ello se explica el por qué Newton entendió que existía una "fuerza" que denominó "gravedad" cuyo efecto era la consecuencia de que los objetos tendieran a estar pegados al centro planetario. La pregunta que algunos físicos se plantean es... ¿en el interior de un agujero negro, en el cual la masa y el tiempo están totalmente contraídos, sería posible viajar en el tiempo...? Aún no queda clara teoría alguna que defina el origen de los agujeros negros en el espacio, pero posiblemente en un futuro y con un más amplio estudio acerca de los mismos obtengamos las claves para entender cómo se comporta el tiempo en su interior.

"Teórico principio de formación de un agujero negro en el cual se comienza a apreciar la deformación del espacio y en su defecto el tiempo".

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



MICROSCOPÍA ÓBTIO CELULAR

Nº de Catálogo: 0232
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 038
Fecha: 17/ 10/ 2016
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La muerte celular por suicidio es algo altamente cotidiano en nuestro organismo. Cada día, en el cuerpo de cualquier ser humano, se produce el suicidio de millones de células. Éste acto masivo de tan gran cantidad de muertes intencionadas es debido a la "apoptosis" o muerte celular programada, un acto voluntario llevado a cabo por el bien común del resto de células y del cual depende nuestra propia supervivencia. Del igual modo que en una especie para lograr perpetuarse y regenerarse van naciendo nuevos individuos y falleciendo los más deteriorados, en nuestro cuerpo las células viejas y enfermas deciden auto-eliminarse para que la vida de un organismo se regenere y persista.

"Imagen óptica microscópica de un acto voluntario de auto-exclusión para la regeneración, crepúsculo de una generación de células que claman por la persistencia de la vida"

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LA COMITIVA

Nº de Catálogo: 0233
Serie: Ética Materialista. Posición 0187
Fecha: 19/ 10/ 2016
Medidas: 81,7 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En un soez ejercicio de distinción, el séquito que acompaña a todo gran mandatario se pavonea arropado en oropeles que derrochan boato, afloran suntuosidad, provocan asombro y convocan a la

concentración de multitudes cuando de llevar a cabo un desfile público se trata. El cortejo en escolta que acompaña la procesión del alto dignatario ejerce una función de comparsa a la vez que desempeña un protocolario acto manifiesto de poder y status social. Estas ceremonias de parafernalia aparecen reflejadas ya en los anales de nuestra historia, cuando los emperadores romanos formaban apoteósicas comitivas de entrada a la ciudad en honor a los generales vencedores a su regreso de las contiendas y ha venido aconteciendo a igual modo hasta nuestros días. Esta exhibición, evidencia jerárquica incuestionable, aún no ha cesado en su práctica y pretende fundamentalmente establecer notoria diferencia entre plebe y élite. Es un recordatorio palpable con un implícito mensaje subliminal que deja patente quién es el que ejerce el liderazgo y a quién debe respeto el pueblo llano, misiva que pretende incluso cruzar fronteras extrapolando el uso intencionado de dicho mensaje para evitar futuros conatos de confrontación con enemigos latentes, si al acto se le combinan elementos armamentísticos.

"Desde la más vetusta y arraigada tradición de la edad media en la que los papas fueron a su vez jefes de estado hasta nuestros días, algo ya más sofisticadas, las comitivas y los desfiles hacen gala del portentoso dominio gubernamental."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EMÉRITO IMPERTURBABLE

Nº de Catálogo: 0234
Serie: Ética Materialista. Posición 0188
Fecha: 23/ 10/ 2016
Medidas: 95 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los cargos públicos, sin necesidad de llegar a la edad de jubilación, a penas con unos pocos años de cotización se retiran con todos los beneficios del que ha cotizado por su trabajo durante toda una vida, todo ello sin el requerimiento de una evaluación óptima por resultados. Se apartan de la vida pública, pero prevalecen sus privilegios, aquellos de los que ningún otro trabajador podría disfrutar. No adquieren compromisos ni quehaceres que les permitan justificar su nueva posición de complacencia, pero se agarran a cualquier título, cargo o status de entidad societaria para seguir recibiendo concesiones. Se permiten incluso, no en pocos casos, disponer de varias ocupaciones que les garanticen ingresos de muy diversas fuentes sin necesidad de hacer acto de presencia en su puesto de trabajo. Todo ello por el mero hecho de haber adquirido un oficio de... ¿gran dificultad... quizás? ¿Estrés severo...? ¿Alta relevancia...? ¿Cuántos ciudadanos no soportan las mismas o peores coyunturas con ni tan siquiera parecida remuneración? Esto forma parte de un insolente abuso de poder y de reembolso de gratitudes.

"No sólo en el mercado de trabajo convencional se facultan favoritismos. En los estamentos eclesiásticos el papa emérito participará igualmente de parte de los privilegios que con anterioridad ya había disfrutado, además de una más que generosa pensión."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



BASA DEL SEPTENTRIÓN

Nº de Catálogo: 0235
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 039
Fecha: 23/ 10/ 2016
Medidas: 76,5 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Como la fina capa de nata que se forma sobre la superficie de un vaso de leche caliente, así es como se comporta el débil manto de la corteza terrestre. Flotando sobre un licuado mar de magma fundido a

altas temperaturas, la corteza se retuerce, se agrieta, se fusiona, se monta y se comprime empujando y elevando su masa pétrea hasta formar prominentes picos montañosos que las rigurosas y extremas temperaturas, así como las grandes masas de hielo se encargarán de erosionar, desprender y arrastrar formando extensas lenguas de roca y hielo que se deslizarán por las laderas de sus picos y en cuya punta o morrena quedarán apilados actuando como gigantes pulidores que devastarán todo lo que se cruce en su camino. En la zona septentrional del planeta se acumula una gran parte de éstos glaciares terrestres. Este enorme depósito de nieve comprimido por su propio peso a lo largo de miles de años ha dado como resultado unos descomunales y babilónicos paisajes.

"Morrena o punta del glaciar en la que se acumulan las rocas y pedazos que el hielo ha sido capaz de arrastrar a su paso a través de las tortuosas laderas montañosas."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



ESTANQUE CORPUSCULAR

Nº de Catálogo: 0236
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 040
Fecha: 23/ 10/ 2016
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Corpúsculos. Todo nace y se origina a partir de microscópicos elementos que se unen para formar agrupaciones especializadas de mayor tamaño. Este principio es el que rige la formación de nuestro medio y su entorno. Nuestros sentidos, por suerte, no están desarrollados con la calidad suficiente para poder distinguir su presencia pues de ser así su actividad nos resultaría terriblemente molesta. Tan sólo el hecho de que fuésemos capaces de discernir durante todas y cada una de nuestras horas de lucidez del día las miles de millones de partículas de polvo que se pasearan por delante de nuestros ojos suspendidas en el aire desfiguraría la belleza de nuestros atardeceres, los cuales quedarían cubiertos por una densa neblina. Si nuestros oídos pudiesen captar todas aquellas ondas de infrasonido que nos cruzan constantemente, perderíamos todo el encanto de esos momentos de disfrute y serenidad que el silencio aporta, a la vez que con toda seguridad dificultaría la composición de ciertos sonidos melódicos. Si nuestras papilas gustativas u olfativas tuvieran la capacidad de percibir una infinita gama de olores y sabores, perderíamos la actual noción de sabor salado, agrio o dulce entre otros, pues quedarían totalmente diluidas las tenues líneas que delimitan sus peculiares diferencias.

"Imagen amplificada de una visión corpuscular de flores y hojas gravitando en el estanque"

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



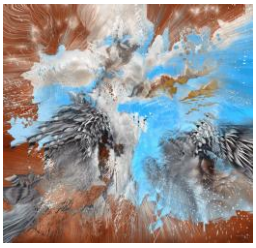
EN UN INSIGNIFICANTE RICÓN DE LA VIDA
Nº de Catálogo: 0237
Serie: Ética Materialista. Posición 0189
Fecha: 27/ 10/ 2016
Medidas: 80 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En ese pequeño espacio prieto repleto ahora de una gran multitud, inmerso en el oscuro manto del silencio cósmico que es nuestro planeta y que al parecer comienza a dar síntomas de estar superpoblado, se ha desarrollado una especie animal que por encima del resto de seres a los que ha establecido en concordancia a la cotidianidad de sus prioridades, ha visto como su vida queda envuelta en grandes contrariedades y su terquedad ha forjado un callo en los receptores neuronales de su cerebro al no cesar de golpearse una y otra vez contra la misma piedra. Sabe y entiende perfectamente lo que es y lo que supone la vida, cual por un lado ama y por otro desprecia; lo que es la libertad, por la que de un modo u otro lucha y persigue con un constante ahínco y de otro lado mal saborea; cree y entiende acerca de la necesidad de una sólida noción de justicia, pero que opta concienzudamente a

que se aplique exclusivamente a su favor ante la dificultad que le supone el hecho de intentar entender al opuesto, invalidando cualquier ejercicio de solidaridad global. Erige círculos y fronteras acorazadas para hacer prevalecer sus privilegios individuales, aparentando ejercer una hipócrita y falsa diplomacia exterior que le apoye en el intento de justificar la necesidad de que sus semejantes mueran aplastados por las bombas para contener el descontento y la rebelión.

"Éste es el geocentrismo de un planeta repleto de seres egocéntricos que comenzaron, en su ignorancia, por deducir que su planeta era el centro del universo y que de un modo u otro no se han resignado a eliminar esa idea de su subconsciente."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



HORADAR EL FIRMAMENTO

Nº de Catálogo: 0238
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 041
Fecha: 01/ 11/ 2016
Medidas: 100 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los mares y océanos se nos han quedado pequeños. Esa inmensidad de agua que un día supuso un horizonte abisal sin límite ha decrecido desde el punto de vista de la movilidad y son ahora transbordadores de última generación los que trazan nuevas perspectivas que apuntan a surcar el firmamento. Atravesamos la atmósfera para asomarnos al espacio exterior y se dota a las naves de aislantes con recubrimientos cerámicos que les permitan tolerar el riesgo que conlleva soportar las altas temperaturas que se alcanzan durante el trayecto. Todo un descomunal esfuerzo y apabullante despliegue tecnológico que a modo encubierto busca quizás, a parte de la vanagloria del logro, una vía de escape. Puede que ahora, una vez adquirida la percepción de formar parte de un universo ilimitado, nos envuelva la angustiosa sensación de estar atrapados en el interior de un planeta que comienza a dar síntomas de estar sobreexplotado y maltratado.

"Propulsores que lanzan al espacio artefactos aeronáuticos envueltos con placas cerámicas capaces de horadar una y otra vez las capas atmosféricas."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



ITERACIÓN SINÁPTICA

Nº de Catálogo: 0239
Serie: Ética Materialista. Posición 0190
Fecha: 30/ 10/ 2016
Medidas: 90 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La interconexión social y comunicación entre individuos se articula en función a unos modelos de transferencia que simulan a los neurotransmisores del sistema nervioso. La comunicación es un requisito indispensable para el aprendizaje, necesario proceder sin duda para poder desenvolverse en el papel que la persona asume dentro del entorno social en la cual interactúa. La consecuencia resultante de éste ejercicio lleva a la conclusión de que según la cantidad de interconexiones que seamos capaces de establecer en nuestro ámbito, así quedará significativamente determinada la relevancia y trascendencia social de la persona, de ello depende el posible éxito y su posicionamiento dentro de la comunidad. El sujeto que pierde la capacidad de comunicación o que por deseo manifiesto se aparta del radio de actuación en que se ejerce la misma en un intento de permanecer al margen, acaba por quedar prácticamente excluido.

"Vínculos neuronales sin iteración (aislamiento social), lo que en una semejanza equivaldría al encefalograma plano de una actividad cerebral".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



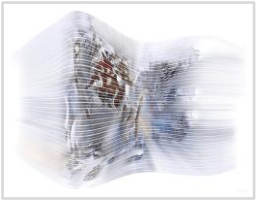
DEL ÁRBOL CUAL MANABA VERGÜENZA

Nº de Catálogo: 0240
Serie: Ética Materialista. Posición 0191
Fecha: 10/ 11/ 2016
Medidas: 80 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El árbol y el ser humano, el ser humano y el árbol... ambos han formado a lo largo de los siglos parte de una asociación recíproca, interesada, fructífera y beneficiosa. Los millones de años de evolución y de trabajo por la supervivencia y de esfuerzo que las plantas han realizado, en un intento de proliferar logrando formar un hábitat bajo el cual el hombre ha emergido como una especie dominante, no han sido motivo suficiente para ser condescendiente con ellas. El hombre elimina instintiva, pero conscientemente del homicidio que está perpetrando sin la más mínima consideración, a su principal pilar de vida. A lo largo de la historia en sus escritos, leyendas y tradiciones el árbol siempre ha figurado como elemento alegórico de la sabiduría, del conocimiento, de la vida, del bien y del mal e ineludiblemente como parte de su sustento y medicina. Fueron tiempos pasados en los que admitía su dependencia. Pero ahora que su ego ha crecido, sin compasión las ha relegado a mero testigo de su vergüenza y de su escasa pulcritud. Ha optado por arrebatar a su unión un mayor rédito, hasta tal punto que su inconsciencia le ha llevado a desnivelar ese indispensable equilibrio que indudablemente le conduce al suicidio. Ha sabido explotar al máximo los recursos de su copartícipe y ha ridiculizado su espacio y crecimiento a meras zonas de recreo. Aún continúa sin cerciorarse de que sus pulmones comienzan a resentirse del continuo e insano insuflar del combustible que tumefacta sus tejidos.

“El hombre es auto-destructor, vanagloria su codicia de logros que exhalan el veneno que inhala, pero no quedándose en ello, es depredador sin ningún atenuante pues mata por deporte. El árbol es un fiel colaborador que nunca cesó de apoyar al ser humano, pero hoy cada vez que me aproximo y asiento mis manos sobre el tronco de uno de ellos, noto en sus heridas el dolor del que arrastra la vergüenza ajena."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



PENSAMIENTO TRANSVERSAL

Nº de Catálogo: 0241
Serie: Ética Materialista. Posición 0192
Fecha: 05/ 11/ 2016
Medidas: 70 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tanto en el ámbito personal como en el laboral, la creatividad es clave para solucionar nuevos retos así como el pensamiento divergente que ayuda a tomar alternativas distintas aportando una capacidad de respuesta diferente, de ahí que sea un factor altamente valorado en cualquier contexto. Pero resulta extremadamente difícil adquirir un juicio peculiar bajo entornos en los que la formación se estructura desde la base de un aprendizaje delimitado por patrones que apremian la homogeneidad. Esas respuestas que aparentan insolencia pura por resultar inesperadas, ilógicas o dispares a lo que el instructor espera oír y para lo cual no está preparado, no es sino un amago de diferenciación, pero casi nunca son conductas premiadas sino por contra duramente sancionadas. Desviarse del eje principal o de la línea que figura la rectitud supone ir contracorriente y eso conlleva un desgaste adicional que

dificulta la integración. Lo diferente suele ser excusa óptima para practicar el escarnio, de ahí que el desemejante acabe en consecuencia por volverse retraído, introvertido y algo solitario o en su defecto se volverá idéntico al resto.

"Lo transversal rompe, se aparta de lo ordinario. La capacidad de crear perspectivas que proyecten nuestra percepción de las cosas desde un punto de vista diferente es un recurso natural, sin embargo los actuales sistemas de aprendizaje condicionan a la uniformidad"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



INCREMENTO DE LA TENSIÓN. EL TODO Y LAS PARTES I

Nº de Catálogo: 0242
Serie: Ética Materialista. Posición 0193
Fecha: 25/ 11/ 2016
Medidas: 80 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los grandes conflictos nacen siempre como consecuencia a desencuentros derivados de intereses económicos. Puntos estratégicos, codiciadas vías de tránsito comerciales y territorios con elevados recursos naturales que algunos juegan a sortearse ante la imperiosa necesidad de lograr ser lo más competitivo posible, a lo que se suma la constante lucha por afianzarse en lo más alto del poder político y económico, son motivos más que suficientes para múltiples fricciones. Las superpotencias se ven inmersas en paulatinas escaladas de tensión que inicialmente discurren bajo la superflua retórica dialéctica y el enmascarado amago intento de amedrentar por medio de la intimidación, pero que en la mayoría de los casos apenas produce efecto positivo alguno y en consecuencia acaba en un desproporcionado incremento armamentístico del que resulta intento baldío retroceder. Cuando de abrazar el poder se trata, la toma de ciertas decisiones acarrea adoptar medidas que en nada ayudan a lograr resultados satisfactorios, pues en dichas situaciones lo inadmisible es mostrar debilidad.

"Todo exceso de tensión genera en su primera etapa defecto de forma y como resultado final la íntegra rotura del elemento sobre el que se ejerce dicha fuerza. Nada de lo existente tras ése proceso regresa a su estado anterior o de origen. Las desavenencias generan hostilidades, provocan tirantez en las partes y resultados casi siempre irreparables."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



INCREMENTO DE LA TENSIÓN. EL TODO Y LAS PARTES II

Nº de Catálogo: 0243
Serie: Ética Materialista. Posición 0194
Fecha: 18/ 11/ 2016
Medidas: 75 X 85 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los grandes conflictos nacen siempre como consecuencia a desencuentros derivados de intereses económicos. Puntos estratégicos, codiciadas vías de tránsito comerciales y territorios con elevados recursos naturales que algunos juegan a sortearse ante la imperiosa necesidad de lograr ser lo más competitivo posible, a lo que se suma la constante lucha por afianzarse en lo más alto del poder político y económico, son motivos más que suficientes para múltiples fricciones. Las superpotencias se ven inmersas en paulatinas escaladas de tensión que inicialmente discurren bajo la superflua retórica dialéctica y el enmascarado amago intento de amedrentar por medio de la intimidación, pero que en la mayoría de los casos apenas produce efecto positivo alguno y en consecuencia acaba en un desproporcionado incremento armamentístico del que resulta intento baldío retroceder. Cuando de

abrazar el poder se trata, la toma de ciertas decisiones acarrea adoptar medidas que en nada ayudan a lograr resultados satisfactorios, pues en dichas situaciones lo inadmisible es mostrar debilidad.

“Todo exceso de tensión genera en su primera etapa defecto de forma y como resultado final la íntegra rotura del elemento sobre el que se ejerce dicha fuerza. Nada de lo existente tras ése proceso regresa a su estado anterior o de origen. Las desavenencias generan hostilidades, provocan tirantez en las partes y resultados casi siempre irreparables."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



INCREMENTO DE LA TENSIÓN. EL TODO Y LAS PARTES III

Nº de Catálogo: 0244
Serie: Ética Materialista. Posición 0195
Fecha: 05/ 11/ 2016
Medidas: 75 X 85 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los grandes conflictos nacen siempre como consecuencia a desencuentros derivados de intereses económicos. Puntos estratégicos, codiciadas vías de tránsito comerciales y territorios con elevados recursos naturales que algunos juegan a sortearse ante la imperiosa necesidad de lograr ser lo más competitivo posible, a lo que se suma la constante lucha por afianzarse en lo más alto del poder político y económico, son motivos más que suficientes para múltiples fricciones. Las superpotencias se ven inmersas en paulatinas escaladas de tensión que inicialmente discurren bajo la superflua retórica dialéctica y el enmascarado amago intento de amedrentar por medio de la intimidación, pero que en la mayoría de los casos apenas produce efecto positivo alguno y en consecuencia acaba en un desproporcionado incremento armamentístico del que resulta intento baldío retroceder. Cuando de abrazar el poder se trata, la toma de ciertas decisiones acarrea adoptar medidas que en nada ayudan a lograr resultados satisfactorios, pues en dichas situaciones lo inadmisible es mostrar debilidad.

“Todo exceso de tensión genera en su primera etapa defecto de forma y como resultado final la íntegra rotura del elemento sobre el que se ejerce dicha fuerza. Nada de lo existente tras ése proceso regresa a su estado anterior o de origen. Las desavenencias generan hostilidades, provocan tirantez en las partes y resultados casi siempre irreparables."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



HONESTO PERJURIO

Nº de Catálogo: 0245
Serie: Ética Materialista. Posición 0196
Fecha: 20/ 11/ 2016
Medidas: 130 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Es posible que seamos incapaces de crear palabras a las cuales resulte casi imposible otorgarles significados que permitan relativizarse. Seguramente hayamos caído en un profundo uso del relativismo a antojo, para que tan siquiera se requiera ya de una definición matizada de las mismas por propia practicidad. Puede quizás interese que ciertos términos no se supediten a una ponderación contenida a límites estrechamente definidos, pero por cualesquiera que fuere el motivo, palabras como jurar y perjurar van perdiendo trascendencia ante la continua dilatación interpretativa a la que se les expone diariamente. La flexibilidad y ductilidad con la que impunemente se extiende la práctica en el uso de este ejercicio abarca todos los estamentos y sectores. Candidatos en campaña gubernamental que prometen con suma facilidad, procesos judiciales que transigen la falacia en la presentación de

testimonios, orquestaciones publicitarias con alusiones a resultados que revelan evidencias claras de engaño... todo es tolerado con suma ligereza sin el temor a exigir responsabilidades por incumplimiento. Hubo momentos probablemente extemporáneos, en los cuales el valor ahora residual de la honestidad en promesas y juramentos tuvo una trascendental notoriedad y peso específico oral que ningún otro compromiso escrito pudo remplazar.

“La formal seriedad que tuvo en su día la palabra testimonial ha quedado reducida a mero papel mojado."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



BIOGRAFÍA DE UNA LÁGRIMA

Nº de Catálogo: 0246
Serie: Ética Materialista. Posición 0197
Fecha: 22/ 11/ 2016
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Abanderada del sufrimiento humano, del padecimiento agradable y desagradable, singular desahogo de tensiones y testimonio del recorrido por las emociones de una vida, todo queda contenido en el interior de una lágrima. Máxima expresión de la felicidad y extrema manifestación del dolor. Cada gota que nuestro cuerpo exhala clama por narrar parte de un suceso, pieza de los relatos que forman el todo de una biografía. Una gota personaliza e identifica la historia de un individuo. Si concediéramos parte de nuestro tiempo a compilar y almacenar todas las exudaciones oculares derramadas a lo largo del periplo de la vida en un recipiente, lograríamos completar el minucioso esquema de la pasión humana y resolveríamos en conmiseración su pesar. La lágrima retine en memoria todo el sentimiento acumulado del paso de los años, cuando se derrama en juventud se presta neta, más sentida y menos contenida, en la madurez fuerza de ser más comedida pero en su máxima de exclamar atormentada.

"Gotas saladas traslúcidas y transparentes, cargadas de resignación, odio, dolor, templanza, júbilo, amor y pasión. Nunca antes logramos entender en mejor manera éste fluido sino como un excelente trasmisor de sentimientos y sensaciones, todos ellos tan diversos como contradictorios."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL EXILIO DE LA PSIQUE

Nº de Catálogo: 0247
Serie: Ética Materialista. Posición 0198
Fecha: 28/ 11/ 2016
Medidas: 80 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ingente esfuerzo supone toda una vida de práctica en el ejercicio del aprendizaje, incansable tesón en el empeño por dotar de una óptima preparación y alimento a la mente con la recta sabiduría, la cordura y la complacencia cuando se indaga en la lucha por eludir lo erróneo, para que ello, todo por completo quede saldado bajo el precio de la desidia y el destierro. El exilio al que nuestras ideas y pensamientos, la mente una vez cultivada en general, es obligada al no otorgársele opción de escaparate alguno por el cual la voz poder hacer partícipe su necesidad y vocación expresiva y de reivindicación de sus inquietudes, no son más que el mero abandono a cualesquiera de las suertes que el peor y malvado de los intelectos haya podido estar sometido. Todo aquel que está en tiempo y asume el valor para enfrentarse al destierro, huye en una incesante búsqueda de circunscripciones y espacios en los cuales pueda su talento ser bien aprovechado y desarrollado.

"Si algo resulta cruel e injusto en ésta vida es el mero hecho de entender y conocer acerca de la existencia de un camino de salida, sabiendo de antemano que jamás se dispondrá de la opción para poder retomar la vuelta atrás."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ASINTONÍA

Nº de Catálogo: 0248
Serie: Ética Materialista. Posición 0199
Fecha: 01/ 12/ 2016
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuando elementos tan obviamente fundamentales para mantener la cohesión de grupos que pretenden la convivencia dentro de entornos estables como son la tolerancia y el respeto dejan de tener peso específico, cuando la coordinación u armonización, el orden y la estructuración así como las normas y regulaciones son valores que comienzan a tomarse a la ligera y cuando los intereses particulares afloran con demasiada asiduidad por encima del interés colectivo a la vez que todo empeño por aunar esfuerzos comienza a menguar y lastrar a la globalidad, la decadencia de las instituciones es ya patente y la sensación de desgobierno comienza a extenderse por todos los rincones del conjunto de la comunidad. La "Asintonía" es la pérdida de unidad de valores, la desmembración de un todo, la desunión de sus cimientos. Si se logra que la idea de legalidad quede enturbiada, ensombrecida por el libertinaje de aquellos que se permiten ser ácratas abusando de la imprecisión y la duda de quienes imparten la legalidad y el mal ejemplo, entonces el tablero de juego termina por saltar en pedazos.

"Escenario motivo de representación que rompe en pedazos en el momento en el que homogeneidad pierde todo su sentido."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ARQUITECTURA HUMANA

Nº de Catálogo: 0249
Serie: Ética Materialista. Posición 0200
Fecha: 06/ 12/ 2016
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se erigen colosales estructuras que superan sobradamente el ciclo de vida humano, entre otros motivos con la excusa de postergar la memoria y el prestigio de aquellos que lo llevaron a cabo y como exhibición a la supremacía de ciertos individuos. Con ello el hombre no hace sino reconocer que su mortalidad no es una cualidad optativa y que la complexión de su estructura biológica, a pesar de haber logrado en su evolución una increíble perfección, está sujeta a una planificada fecha de caducidad, alternativa por la que optaron sus antepasados y pre congéneres. Su singular amalgama de materia se construye y "deconstruye" por sí sola en períodos transitorios y lo único que hoy por hoy éste puede hacer a su favor es ralentizar su deterioro. Se ha permitido eso sí, adquirir la práctica necesaria para invadir el blindado entorno de éste sistema para realizar los cambios, alteraciones y sustituciones que le permitan subsanar las deficiencias que en él surjan a fin de poder prolongar dicho ciclo. Una maravilla de la ingeniería natural que el hombre no hace sino por imitar y copiar en muchas de sus edificaciones.

"Decapado quirúrgico del torso humano."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las

imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EMPÍREO

Nº de Catálogo: 0250
Serie: Ética Materialista. Posición 0201
Fecha: 08/ 12/ 2016
Medidas: 85 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En el subconsciente de muchos intelectos persiste latente aún la concepción de actuar según la doctrina que instaura la vida como una circunstancia transitoria hasta conseguir la gloria, participar del paraíso, edén supremo o nirvana, que tan sólo aquellos comprometidos que actuaron con rectitud y en concordancia a los postulados divinos durante su vida terrenal lograrían alcanzar. Pero con toda seguridad detrás de éste ideario se maquilla una sensación de infelicidad, disconformidad o desagrado con el acontecer diario, inmerso en una rutina que nada agrada y a la que por penitencia se asume en obligado cumplimiento como una prueba más hacia el logro de la redención celestial. Negarse a aceptar que aquello que se conoce, acontece y ha tocado vivir es la única opción a la cual se puede aspirar no hace sino reforzar más este pensamiento, proceder indudable que permite mantener vivo el óptimo espíritu de la ilusión en quienes irremediablemente sufren. Vivir y sufrir dentro del sentimiento humano son dos consecuencias que se sustentan y se nutren en el objetivo de alcanzar la felicidad. Todo propósito o aspiración requiere en su logro una gran dosis de esfuerzo, sacrificio y por consecuencia de sufrimiento, pero a medida que nuestras vidas se resuelven más y más cómodas, esa capacidad de esfuerzo y sacrificio merma en una escala creciente con el relevo generacional, lo que nos hace entrar en insalvable bucle del continuo inconformismo.

“El anhelo de un mundo idílico y paradisíaco es el remanso de paz al que nuestra mente se apega como píldora atenuante ante la persistente desilusión que amarga el paso de los días."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ORIENTE SOBRE PONIENTE

Nº de Catálogo: 0251
Serie: Ética Materialista. Posición 0202
Fecha: 17/ 12/ 2016
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Oriente ha tomado el pulso a la economía mundial pujando por una producción masiva a costes mínimos. Ha decidido, con igual propósito, plantar cara al sistema capitalista bajo el cual emergió occidente y que sin duda le repercutió gran riqueza, pingues beneficios y como consecuencia de ello multitud de ricos inversores que se establecieron en mercados de valores fundamentados en el ágil movimiento de transacciones acuñadas bajo una oferta y demanda sujetas a fluctuaciones de especulación, copiando e imitando sus líneas de actuación, pero eso sí bañado en una amalgama política de revestimiento capitalista, aderezada con distorsionados toques de comunismo. Ahora que el valor del dinero, sin ser un producto de necesidad, cotiza al alza por sí solo y que la mercadería con la que se comercia carece apenas de valor, se trafica con el trabajo esclavo y mal pagado del enorme contingente de población que ha nacido educada y mentalizada bajo un sistema de falsa supresión de clases que ahora enriquece abusivamente a una restringida élite de empresarios endiosados. Oriente ha dado la espalda a su milenaria tradición y a su propia historia cuya identidad intenta ahora redefinir tendiendo puentes hacia estereotipos basados en el arquetipo occidental.

"La enorme sabiduría oriental, su carácter y proyección quedan aceleradamente con el paso de generaciones absorbidas y fundidas en la trayectoria de poniente".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ENTRE EL PERÍMETRO Y LA DESVIACIÓN

Nº de Catálogo: 0252
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 042
Fecha: 18/ 12/ 2016
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La exactitud y la precisión son el camino que permite acariciar la perfección. La minuciosidad y el detalle sujetos al rigor, la escrupulosidad y la constancia son el método de trabajo que facilita su logro. Una creciente relevancia por el estudio y la mejora de la calidad a la hora de planificar, calcular y ejecutar cada proyecto ha supuesto elevar a nivel de excelencia en el talento humano. Buscar la eminencia es la única manera de llevar a cabo empresas de gran envergadura con éxito sin rozar lo trágico, a veces inevitable, con sus duras consecuencias pero este es el resultado innato que conlleva el aprendizaje. Entender que el trabajo en equipo aporta valiosos puntos de vista y asumir que la individualidad tiene limitaciones es fundamental para crecer positivamente hacia una proyección de futuro. Todo ese conocimiento que se ha sabido administrar e inculcar a las nuevas generaciones es lo que ha permitido que el entorno quede sometido a la voluntad del hombre. Aún somos meras marionetas ante la portentosa energía que a veces desata la naturaleza, siempre nos supera a complacencia, pero nuestra tenacidad hace de sus consecuencias resultados menos traumáticos.

"Megalómano proyecto de ingeniería. Los embalses son producto de uno de los grandes retos a los que el hombre y su ingenio se han tenido que enfrentar, en perpetua lucha por flirtear con los límites que establece la física y la naturaleza."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



INSURRECTO CONDESCENDIENTE

Nº de Catálogo: 0253
Serie: Ética Materialista. Posición 0203
Fecha: 27/ 12/ 2016
Medidas: 75 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La vida y su recorrido superan al espíritu crítico, al énfasis invocatorio, a la reivindicación, al impulso de rebeldía y al esfuerzo, valores que con el paso del tiempo quedan reprimidos y abandonados a la debilidad y a la transigencia. En cada paso que uno prodiga intentando eludir senderos anegados en el lodo y el fango, en cada intento por sujetarnos a cordeles de espino que por seguro han de hacer las manos sangrar y en cada grito mudo que yace entre gargantas retenido, hay un insurrecto abnegado al que pudieron más las arrugas que las heridas. El precio por ejercer la insurgencia es la condescendencia que no la complacencia, pero la vida sin duda escasa, aporta colmada sabiduría para otorgar momentos en los que comienza a sopesarse el desgaste padecido, logrando diluir la óptica crítica. La equidad nunca será lo suficientemente ecuánime cuando ejerce en manos de la imperfección y la lid jamás concluirá entre tanto existan dispuestos insurrectos.

"Alto tribunal, corte de justicia y magistratura... laxas, grotescas y rígidas instituciones que aplican sentencia con parcialidad, incapaces de hacerse valer ante la afrenta indisciplinada de quienes adquieren peso específico y a quienes aplican raseros con desigual medida".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CLAUDICAR EN MENTE YERMA

Nº de Catálogo: 0254
Serie: Ética Materialista. Posición 0204
Fecha: 30/ 12/ 2016
Medidas: 80 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Seguramente sea imposible erradicar y evitar la corrupción. Puede se haya de considerar esto como algo congénito adscrito a la imperfección del ser humano, pero una gran parte de ella tiene su origen sin duda alguna en la ignorancia. Se producen errores no intencionados entre los profanos cuando uno desconoce las atribuciones de su cargo. La falta de práctica y la inexperiencia son motivo de errores a veces difícilmente reparables. Mentes yermas en su gobierno bajo la cual se nos intentar hacer claudicar en aras de que el impositor logre una posición de beneficio en despachos de vital relevancia para sus intereses, son vehículo sin conductor. Democrático no es el sistema que se sustenta bajo la opción de un gobierno no elegido por el pueblo. Llevar a cabo una pantomima de plebiscito electoral para que a posteriori diálogos de trastienda interactúen en un intento por reemplazar aquello que por "vox populi" fue aprobado, es insultar la inteligencia del elector. Son los votantes quienes se han de equivocar, pero los apaños partidistas para recolocar a sus correspondientes representantes políticos hacen estragos una vez concluida toda celebración de referéndum. Apostar por hacer claudicar al pueblo en un intento de filtrar a puestos de vital relevancia individuos mínimamente preparados conduce al fracaso y al desgobierno.

"Artimañas en diálogos sordos de peleas por el poder en aras de tomar posiciones de influencia. Un sistema de partidos en la que sin duda primero ha de prevalecer el interés del partido por encima de la de los intereses generales, no beneficia en nada a un sistema"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



VEHEMENCIA (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0255
Serie: Ética Materialista. Posición 0205
Año: 2016
Medidas: Inacabado
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
La vehemencia y el carácter como definición del patrimonio e identidad cultural de las tradiciones de los pueblos pierde consistencia día a día cuándo estas vienen de la mano del abuso y del maltrato animal. Copartícipe histórico del hombre en sus más duras y afanosas tareas y por ende protagonista principal merecido de la mayor parte de sus costumbres y festejos populares, los animales han encontrado en el desarrollo de la sensibilidad humana un incremento paulatino de adeptos entre aquellos que abogan por el respeto y en su defensa, quedando en entredicho y pendidas de un hilo el designio futuro de muchas de las tan arraigadas tradiciones de aldeas, pueblos y países. Ésta es la idea base de éste proyecto.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



La próxima gigante roja

2017

OBRA DOCUMENTADA E INSCRITA EN EL AÑO 2017

SIMBIOSISMO



TEXTURA / FORMA / VOLÚMEN

"No hago hincapié ni pongo énfasis en la sencillez ni en el minimalismo a la hora de representar mi entorno, a igual modo que la simplicidad apenas forma parte relevante de la explicación del universo y menos aún del sentimiento y del pensamiento humano, cada vez más complejo." Con esta afirmación Chicote CFC deja claro que los fundamentos de su obra quedan fuera de limitaciones que pretendan restringir o mermar los recursos, texturas, volúmenes e incluso de la agitación y del movimiento si el motivo lo requiere. Esto no supone contradecir u oponerse al minimalismo creciente e imperante en las tendencias, pero deja claro que se siente liberado de toda atadura, no se ciñe a estilos ni movimientos artísticos que pretendan imponerle reglas. Los medios y recursos con los que trabaja le aportan útiles herramientas que le permiten dotar a las imágenes de un cierto realce, pero dichos procedimientos siempre resultaron escasos a ojo de sus pretensiones, en algunos casos apenas le permitían dar cierta apariencia de volumen sin lograr nunca el gran sensacionalismo que sus trabajos presentan. Chicote CFC ensaya y conjuga multitud de filtros, tipos de máscaras y funciones que entremezclan las deformaciones con los realces pasando por aplicar altos contrastes y generar acabados con sensación de plastificado, logrando que todo el conjunto adquiriera una mayor entidad y prominencia. El resultado de esta combinación de valores da como consecuencia un fuerte componente expresivo, una lujuria para los sentidos que bajo ninguna excusa pretenden escatimar en detalles. La abundancia y el flujo de elementos de cada composición rezuman vida, actividad y un dinamismo muy acorde a los tiempos.

Todo ese micro universo, un caos aparente de formas, con miles de pedazos y diminutos cristales, resto de nada y origen casi siempre de una única imagen flotando en etéreos y difusos espacios que consiguen mantener en armonía una concordancia y complicidad únicas, buscan lograr un propósito claro y evidente, aportar sentido y dotar de solidez al global de la obra. A ello se refiere el artista cuando afirma: "En el interior de las variopintas y múltiples texturas que exhiben mis obras existe todo un mundo, a menudo desconocido incluso para mí, ese es mi pequeño gran universo, casi un cosmos de minúsculas formas que a pesar de aparentar desestructuradas luchan por lograr un perpetuo vínculo, el orden y la lógica entre sus elementos. En cada espacio atrapado, en cada vacío consentido o en cada minúsculo rincón apurado se percibe el pulso y el latido de la supervivencia". Sin duda existen dentro de sus obras partes que por individual adquieren significado propio, una apariencia peculiar que se hace visible y patente para aquellos cuya capacidad de imaginación se extiende más allá de los límites que nos ha propuesto el mismo autor, lugares y huecos que dimensionan la perspectiva y el significado de la obra fuera del propio ámbito que el artista mismo en su día pretendió y sin embargo él es consciente de su existencia y a ello hace referencia: "Tratar que las formas se diluyan entre los miles de fragmentos, texturas y pedazos, ésa fue la intención primera, ahora... que la imaginación sea capaz de crear nuevos cuerpos que acaben integrándose dentro de la obra... resulta ser un efecto colateral de la subjetiva aportación del espectador". En este enrevesado espectáculo de pequeñas masas y volúmenes queda claro que no es precisamente la simplicidad y la línea lo que el autor busca. La presumida elegancia de trazos simples y sobrios se agota antes de que el espectador posicione su mirada sobre la imagen, al igual que la serenidad diáfana si peca de vacía suele resultar cansada e incómoda y a pesar de ello también trabaja en momentos puntuales con trazos elementales que jamás se mostrarán desnudos ante fondos totalmente despejados: "La línea recta es un imposible, quizás un impensable dentro del cosmos. Mi obra se expresa en modelos que se sustentan bajo la realidad de deformidades y curvaturas esculpidas por el tiempo y el espacio. Es difícil encontrar trazos rectilíneos perfectamente definidos en mi trabajo y no por ello resultan menos elegantes que la simpleza del trazo de una línea. No puedo negar que mis referentes se apoyan en patrones cósmicos."

Cuando el resultado de cada obra pasa por no ser simple, se requieren indispensables dotes y altas capacidades para alcanzar ese punto que te permita dominar el medio y tener bajo control el resultado. Entre otras particularidades supone en muchas ocasiones forzar los límites llegando en ocasiones a superar la propia obra, teniendo por ello que recular, volver atrás para comenzar de nuevo, lo que conlleva mucho tacto y habilidades manuales, una gran capacidad de abstracción y por supuesto un gran componente imaginativo. La obra pierde toda su grandeza cuando el artista no sabe contener a tiempo la evolución de su trabajo, cuando una elaboración excesiva le hace perder frescura y naturalidad al resultado. El fin consiste en lograr que la fotografía se transforme en una dilución de pigmento... esto es el "Simbiosismo". La pintura hecha fotografía o la fotografía como medio pictórico."



MIASMA ENTRE LA CARROÑA

Nº de Catálogo: 0256
Serie: Ética Materialista. Posición 0206
Fecha: 01/ 01/ 2017
Medidas: 83 x 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Entre ese conglomerado de enfermedades que lista y padece el ser humano más o menos dolorosas, insufribles e intolerables, existen todo un plantel de deterioros y trastornos provocados voluntariamente que no producen a priori síntomas letales en el propio enfermo, pero que suscitan enorme desconsuelo y gran alarma social. Son todos aquellos actos que perpetran mentes corruptas, enfermas, sinónimo de personas podridas, cuyos hechos repudiables, repugnantes y despreciables tan sólo son de posible concepción en intelectos de pretensiones retorcidas. Individuos que provocan a su alrededor una emanación maloliente, infectados por la obsesión del dinero y la riqueza, capaces de retener y extorsionar a inocentes víctimas cuyo único fin en la vida consiste en buscar la supervivencia, para comerciar con sus órganos sin la más mínima compasión ni clemencia. Redes del negocio sucio que han aprendido a desprenderse del sentimiento y la sensibilidad humana para acabar introduciéndola en el circuito de la pura mercancía. Que han sabido hundir económicamente a familias enteras para obligarlas a vender sus más valiosa posesión, la salud. Son capaces de rebuscar entre los más humildes, necesitados y desfavorecidos estamentos de la sociedad para que se prostituyan en el ilegal tráfico de vísceras, ansia espera de algún adinerado desaprensivo que no entiende de dignidad y que les resulta indiferente hacer del anónimo cuerpo de un obligado donante mera carroña.

“Expositor de vísceras. Exquisita oferta, exclusiva para quienes desafortunadamente menos favorecidos por su natural biología, pueden optar a su adquisición."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



POLISEMÍA

Nº de Catálogo: 0257
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 043
Fecha: 02/ 01/ 2017
Medidas: 85 x 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Somos una máquina flujo de datos, un activo procesador que da entrada y propaga información y que actúa conforme a las directrices que le dictamina dicha información. Cuando los datos del mensaje no han sido claramente explícitos o son mal entendidos de una u otra parte, el proceso resultante es conclusamente erróneo. Los humanos nos manejamos con y por información, el aprendizaje es la adquisición de información, la inteligencia es la mayor o menor capacidad de procesamiento, retentiva y entendimiento de esa información, la eficiencia laboral es la resultante de la idoneidad para gestionar en procesos suplementarios toda esa información y los sentimientos son el modo de focalizar unas variables de información para atender pautas y gustos de manera individualizada de personas a quienes deseamos dar una atención prioritaria. En todo este conglomerado de datos es fundamental que la transmisión de datos sea precisa y clara, pero en nuestros sistemas de comunicación actúan diversas variables que hacen que esa difusión pueda resultar equívoca. El lenguaje oral, por nuestra limitada capacidad de articulación que a veces ocasiona mal entendidos en la escucha o la pronunciación y los medios escritos, en los cuales existe la posibilidad de que una sola idea haya quedado repartida en diferentes significados, conducen a la imperfección de la transmisión y al equívoco, más aún cuando se trabaja de la conversión entre distintos idiomas y lenguajes.

"La involuntaria deformación del lenguaje y de la comunicación queda compensada con nuevos sistemas de transmisión. La globalización por su parte reclama la unidad del lenguaje".

“”Ciencia y Cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



BRISA DE ALIENTO AJENO

Nº de Catálogo: 0258
Serie: Ética Materialista. Posición 0207
Fecha: 09/ 01/ 2017
Medidas: 85 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Hasta qué punto la imagen creada por nuestro cerebro del entorno más cercano e incluso de la total amplitud del planeta se encuentra distorsionada o alterada por las percepciones y sensaciones vividas resultado de la experiencia de todos aquellos que nos rodean u han precedido con anterioridad? Seguramente si tuviéramos la capacidad de obtener por sí solos de primera mano toda la información necesaria para reconstruir el enorme puzle que conforma nuestro hábitat, no dudo que distaría sensiblemente del concepto general del cual ahora disponemos. Pero ésta pregunta tan sólo legitima el hecho de entender que sería prácticamente imposible que nuestra percepción individual por sí sola fuere capaz de establecer una concepción tan siquiera parecida a la que detentamos actualmente si no fuere por el intercambio de apreciaciones, es decir por la experiencia que ajenos aportan y aportaron con anterioridad a nuestro conocimiento para lograr ubicarnos y con ello reconocer el contexto global bajo el cual nos desenvolvemos. A pesar de las grandes distancias que hoy en día somos capaces de recorrer con todo tipo de vehículos, sería inviable tener una noción de conjunto de aquello que la distancia resuelve como inaccesible para un único individuo. Entre todos formamos, informamos y conformamos sin demarcaciones la visión de un conjunto global, todos tenemos algo más que parecidas inquietudes y apenas existen diferencias, tan sólo las motivaciones políticas establecen las segmentaciones.

"El mismo aire que respiran nuestros pulmones es el que con anterioridad han insuflado los pulmones de nuestros congéneres y todo aquél que otros en el futuro inhalen, será el que con anterioridad otros resollamos."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA ALTERACIÓN DE LA MATERIA

Nº de Catálogo: 0259
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 044
Fecha: 15/ 01/ 2017
Medidas: 85 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La apariencia que presentan los elementos es puro ornamento. Lo que nuestros sentidos reflejan no es ni más ni menos que un simple decorado que varía y puede variar con sencilla rapidez. Todo lo que estos perciben participa de un juego de construcción en el que participan miles de millones de átomos en constante lucha por permanecer estables dando lugar al aspecto definitivo de un objeto al que dotamos de una definición. El ser humano como cualquier otro ente u objeto de este sistema es resultado de ese engranaje y a pesar de que en un momento en el tiempo su configuración se disipe, sus átomos pasarán a formar parte de nuevos cuerpos, casi con toda seguridad con distinta apariencia. Sabemos que la energía no se crea, tampoco se destruye pero a igual modo la materia cambia de estado, no se llega a perder. Según Einstein la materia es una forma de energía y puede permanecer como tal una vez desestructurada o en su caso dicha energía generar nueva materia, pero en este proceso haría falta una descomunal cantidad de energía para producir una ínfima cantidad de materia y hoy por hoy esto tan sólo es reproducible en condiciones muy específicas dentro del universo. A otro nivel, la materia puede ser alterada, como así sucede en diferentes procesos que lleva a cabo el ser humano, sin cambiar su estructura molecular ni su masa pero presentando un nuevo aspecto, como en el caso de una hoja de papel troceada en pedazos.

"Disipación con alteración de la materia. Cuando parte de la materia de un cuerpo se pierde se disipa en forma de energía. En éste caso un cuerpo cambia su estructura atómica y molecular para adoptar una nueva forma a la vez que pierde parte de su masa."

“"Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



PRIVACIÓN DEL ABSOLUTO

Nº de Catálogo: 0260
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 045
Fecha: 18/ 01/ 2017
Medidas: 100 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La idea del absoluto en física es tan sólo una mera definición abstracta. El todo para nada es ponderable asociado a nuestras facultades, pues no hemos desarrollado capacidades que nos permitan conocer cuál es ese completo categórico sino es para evaluar su medida poco más allá de los límites bajo los cuales se supedita nuestra percepción. Nuevos ingenios nos han ampliado este concepto y no obstante y así nuestro entendimiento del entorno, de los elementos y de la vida se ha visto alterada por recientes planteamientos que nos han ceñido hoy a la certeza de que todo lo que nos rodea es en mayor o menor medida partícipe de lo relativo. No somos capaces de medir el nivel mínimo y máximo de las cosas que están fuera de nuestro alcance fisiológico con total certeza y poco más allá no sin el apoyo y la fiable precisión de los instrumentos, por lo que no podemos conocer ni entender a que cota se sitúa el absoluto y por ello hemos estructurado un núcleo basado en la relatividad que nos permite intuir que todo sea posible y cambiante. Nuestros horizontes se amplían y a cada paso aparecen nuevas puertas que asoman inéditos horizontes que animan a estar más cerca de resolver primitivos enigmas, pero que a su vez nos sumergen en la incertidumbre de lo que consideramos real y ficticio.

"Las cotas fijadas no definen los límites reales y no quebranta la probabilidad de que exista una prolongación en los márgenes de los mismos. Se elongan ramificaciones que hacen posible que los márgenes se amplíen constantemente a medida que obtenemos nuevos avances y conocimientos y eso hace que hasta los postulados más sólidos se hayan visto alterados por nuevas líneas de pensamiento. No estamos en potestad de poder aseverar la certeza absoluta de los términos."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



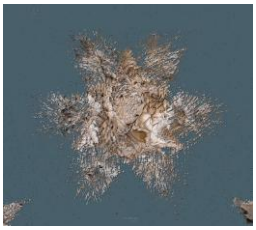
QUELOIDE

Nº de Catálogo: 0261
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 046
Fecha: 22/ 01/ 2017
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La superficie terrestre dispone en su estructura externa de una capa de cicatrización similar a la que produce el tipo de piel "Queloide" humana. Tejido que sutura y cicatriza no logrando que su huella desvanezca por completo, testigo patente de la regeneración. La intensa actividad geológica que tiene lugar en el interior del planeta, un infierno bajo nuestros pies, no evidencia signo de apocalipsis si no fuere por las graves heridas que a modo de estigma se aprecian a lo largo del suelo planetario. Leve capa de corteza, cutícula semejante al de la nata fría de la leche, bajo la cual reposan nuestros esfuerzos. La cubierta externa licuada de un fluido en estado de calor extremo. Esa nimia solidez que soporta el peso de rascacielos y vehículos es tan sólo el residuo condensado del candente magma terrestre responsable de que las placas tectónicas se friccionen, aplasten, eleven o hundan creando gigantescas fisuras, franjas todas ellas que la climatología y la mengua de actividad apaciguan. El "córtex" humano emana humor seroso y coagula para restituir su funcionalidad y por la rotura de la corteza terrestre se expulsan gases, materiales rocosos y cristales que regeneran su propia fisura.

"La restitución del trauma. La erosión del viento y el agua con los materiales que arrastra enmascara, que no elimina, todo resto de turbulenta actividad."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



INTERACIÓN ASOCIADA AL CAMPO DE HIGGS

Nº de Catálogo: 0262
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 047
Fecha: 23/ 01/ 2017
Medidas: 80 x 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuevas luces orientan el estudio teórico de la física cuántica que indaga el universo. Desde que "George Gamow" planteó que el universo se originó a partir de una gran explosión (big bang) y que "Peter Higgs" apuntara a la formación de un campo cuántico resultado origen del mismo que permearía todo el universo, en el cual las partículas elementales sin masa alguna y con capacidad para moverse a la velocidad de la luz, en una eventual colisión con los bosones pudieran, una vez frenada su velocidad y en su iteración, cargarse de masa transferida a partir de su energía, hemos logrado poner suelo al cielo. Acabamos de conocer que los bosones no son pura especulación y a pesar de que aún persiste mucho de teórico, comenzamos a dar una explicación al origen de lo que somos y de todo lo que en realidad existe. Estas partículas elementales con la capacidad de formarse en agrupaciones de átomos han creado nuestro microclima y el resto del universo, pero se intuye en todo ello que el origen tiene algo más de mero hecho aleatorio que de algo previsto y toda esta maravilla ser tan sólo el resultado de un espectacular e impresionante desarrollo evolutivo. Seguramente con un progresivo avance logremos que todos los detalles de lo ahora aún teórico se convierta en criterio sólido o por contra conduzca a reflexiones más convincentes que desmoronen lo ahora planteado. Lo cierto es que peldaño a peldaño acabamos ubicando el cielo cada vez más cerca del suelo.

"Imaginaria formación de un cuerpo sólido a partir de la interacción de partículas dentro de un campo de Higgs. Agrupaciones de átomos que van cimentando el compuesto."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



EL LANGUIDECER DE LAS SENSACIONES

Nº de Catálogo: 0263
Serie: Ética Materialista. Posición 0208
Fecha: 23/ 01/ 2017
Medidas: 80 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Mengua nuestra capacidad de trabajo, menguan nuestras inquietudes y nuestra vida. Se pierde parte de la ilusión cuando nuestras aptitudes merman y diezma la forma en que sentimos y percibimos todo con el paso de los años. El olor a insípido y a insustancial empapa aquel brillo que resplandeció durante los años de lozanía. El tiempo juega a perseverar con ese intenso y persistente ritmo que tan difícil resulta ya de acompasar. De manera anodina nos dejamos llevar por la gratificante contemplación de los que rebosan energía. Todo se saborea con una mayor intensidad ahora que se ha perdido parte de la cualidad gustativa, pero por el contrario se le saca mayor partido a todos esos minúsculos pedacitos de dulce chocolate que quedaron depositados en los resquicios de entre las muelas. Se fatigan las sensaciones, las emociones flojean y el ánimo aminora, es síntoma de laxitud. Nuestro organismo se relaja por necesidad y olvida prestarle íntegra atención a las impresiones proyectadas por las sensaciones.

"Experimentar y percibir sensaciones son el argumento, el hilo conductor de los sentimientos. Si las sensaciones languidecen, si nuestra percepción empobrece nuestra emotividad se agota."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



NACIDO DEL ÓBITO

Nº de Catálogo: 0264
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 048
Fecha: 29/ 01/ 2017
Medidas: 85 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Cuál pudo ser el origen que condujo a la formación de la vida a partir de elementos inertes? Esto sigue siendo motivo de controversia y piedra angular para el fundamental entendimiento del primigenio origen de los organismos. Una vez que "Louis Pasteur" probara la inviabilidad del planteamiento de la "generación espontánea" admitida en su día por "Aristóteles" y ampliamente extendida durante la edad media, nacieron teorías alternativas que dieron lugar a nuevas expectativas en torno a la posible aparición de moléculas orgánicas surgidas de sustancias básicas inorgánicas. Este fue el caso de "Stanley Miller y Urey" que proyectaron el inicio de la abiogénesis mediante el llamado "caldo primordial" por el cual elementos inertes expuestos a condiciones extremas (rayos, impacto de meteoritos, movimientos sísmicos, actividad volcánica, etc.) que les cargaran de energía, pudieran dar lugar al origen de seres que participaran de la vida. Moléculas orgánicas que se fueron transformando en sustancias complejas hasta que propiciaron la posibilidad de organismos capaces de reproducirse. Estos primeros seres vivos son los que se encargarían de transformar grandes cantidades de dióxido de carbono en oxígeno.

"El surgir de la vida. Microorganismos elementales a partir de los cuales se formaron organismos más complejos en un conato de reproducción, que sin duda pudo ser un hecho casual que acabara por participar de un enorme éxito."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



BÁLSAMO DE LA ESCORIACIÓN

Nº de Catálogo: 0265
Serie: Ética Materialista. Posición 0209
Fecha: 04/ 02/ 2017
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Es patente que a lo largo de nuestra vida el propio instinto de supervivencia nos dota de los mecanismos necesarios para llegar a ser lo suficientemente fuertes como para superar inconvenientes y contratiempos somáticos. En otros casos, sobretodo en cuestiones psíquicas, es uno mismo el que ha determinar hasta qué punto ha de identificarse con una u otra situación para establecer el grado de complicidad que ha de asumir dentro de ella si desea lograr que eso no le afecte. Es fundamental por tanto reconocer la manera de hacer de ello un provecho más que una dificultad. Conseguir, cada vez con más frecuencia, que aquello que nos hiere nos resulte baladí es premisa indispensable y una forma de entender que el exceso de sensibilidad puede resultar un inconveniente más que una ventaja en ciertos momentos sino se llega a establecer una pauta de comportamiento de correcta práctica para el sano equilibrio de nuestro juicio. Quizás tenga esto algo que ver de una forma u otra con el hecho de que nos volvamos cada vez más superficiales, más insensibles y menos altruistas, pero el instinto de supervivencia por desgracia en la mayoría de ocasiones es incompatible con un exceso de sensibilidad.
El equilibrio es por tanto como el horizonte, un lugar al que se apunta pero imposible de alcanzar.

"Ungüento de atenuación sensorial. El tratamiento de heridas emocionales participa de la aplicación de una elevada dosis de bálsamo de la intranscendencia."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CONMINACIÓN BÉLICA

Nº de Catálogo: 0266
Serie: Ética Materialista. Posición 0210
Fecha: 06/ 02/ 2017
Medidas: 100 X 190 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La amenaza en sí es ya un acto de agresión. Es un primer paso para el comienzo de la guerra fría pues parte de la intimidación que es un modo de provocación, un desafío para indagar en la capacidad de respuesta y en la predisposición a mantener el reto o de retractarse ante el adversario. Es participar del juego psicológico amonestando con el asedio del miedo. Dar el primer paso no sólo trasmite un subliminal mensaje de estar dispuesto a todo, sino que increpa al contrario a que sopese sus fuerzas antes de adoptar una decisión definitiva. Poner en estado de alerta con celeridad una flota, escuadrón o dispersar plataformas de misiles en territorios anexos al enemigo señalando a ciertos puntos estratégicos, es asestar el primer golpe por sorpresa para paralizar la tentativa del contrario evitando el modo retorno en caso de respuesta. El poder es una suma de fuerzas y el armamento, una de entre todas ellas, seguramente la de mayor peso específico y por ello, los que pretenden escalar al grado de superpotencia dotan en sus presupuestos de ingentes inversiones en elementos armamentísticos coercitivos de los que más temprano que tarde seguramente harán su uso.

"Cañones de gran calibre dispensan fuego en mares de guerra. Ejercicio demostrativo del dominio por la fuerza."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL GENOCIDIO DE LA MESURA

Nº de Catálogo: 0267
Serie: Ética Materialista. Posición 0211
Fecha: 05/ 02/ 2017
Medidas: 85 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El juicio, la cordura y el equilibrio son parámetros que se devalúan, pierden su valor día a día. La tendencia a los extremos se pone en moda, se radicalizan los términos, la funcionalidad y el comportamiento. Merma la proporcionalidad y la racionalidad, comenzamos a olvidar la necesidad de darle tiempo a nuestro organismo para que insufle el aliento suficiente que le permita exhalar toda tensión acumulada antes de emitir respuesta alguna. Somos capaces de dar réplica en caliente de un modo exultante y con diabólica contestación a todo lo que nos increpa. No se atiende a razones y antes de procurar escuchar o entender preferimos reprender. Nada ayuda al diálogo cuando no se pretende el acuerdo. Tan sólo propiciar el dolor ajeno parece solventar nuestras carencias emocionales y materiales a la vez que a disgregar la presión. No se toma como primer recurso el camino intermedio, directamente se ataja por el tránsito de la vía rápida de la verdad subjetiva como única solución.

"Toda ascua se aviva o se apaga con el añadido de una mayor o menor cantidad de agua. Como todo en la vida, depende de la dosis y la medida con la que se actúa para que el efecto resultante sea uno u otro, pero éste parámetro pierde peso específico."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ESPACIO VITAL

Nº de Catálogo: 0268
Serie: Ética Materialista. Posición 0212
Fecha: 14/ 02/ 2017
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestra sociedad se vanagloria con reiterados esfuerzos que lo ponen de manifiesto. Con intentos de parecer enormemente complaciente. Resulta ser lo suficientemente abierta, tolerante y justa como para entender que no se ha de menoscabar empeño cualesquiera cuyo final resultado permita mantener latente un espacio vital para el ejercicio de la miseria. Muestra desapercibido todo intento de eliminar aquello que da por asumido como de inevitable, daños colaterales de un sistema bajo el cual la productividad se brinda como medio único óptimo para propiciar a la persona un emolumento, aunque resulte mezquino, que le permita sustentar sus necesidades básicas, si es que llega a su conocimiento entender cuáles son esas carencias mínimas. Un sistema que instrumentaliza al individuo como puro elemento mercantilista, al que sin respeto arrolla con ilegales tropelías que pretenden ser garantes de la dignidad de su persona, eso sí, siempre y cuando todo ello quede convenientemente encubierto y no resulte públicamente notorio. Pútrido sistema que procura la miseria a todo aquel que no trata de ser ambicioso y vuelve miserable al que lo persigue sin escrúpulos. Mezquina conducta sin miramientos que aclama a los cuatro vientos un vendaval millonario de beneficios anuales para las grandes corporaciones en pro de alentar la inversión de futuros copartícipes y accionistas. Burdo sistema que permite comercializar con el trabajador dentro de un juego que indaga el modo de incautar su salario antes de haberlo percibido.

"La exuberancia y la riqueza delimitan espacio vital para que persista la miseria y la pobreza."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



PERDÓN, ES ORTODOXIA

Nº de Catálogo: 0269
Serie: Ética Materialista. Posición 0213
Fecha: 18/ 02/ 2017
Medidas: 80 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El modo de actuar y lo que es más importante la intencionalidad a la hora de proceder, determinan y condicionan la respuesta que se obtiene del interlocutor más cercano indistintamente del ámbito u estamento social en el que se sitúa. La rectitud en las formas y el respeto a las normas regladas validan la credibilidad del individuo y resulta ser un acto que faculta la confianza y la aprobación del entorno o al menos eso ha resultado ser así hasta hoy día. Pero el peso específico de la buena praxis se retrotrae hacia conductas que intentan justificar, en una mayoría de casos, la obtención de un fin sin reparar en la importancia ética del "modus operandi". El sutil tono del uso de las palabras marca la pauta entre una expresión coloquial, distendida y una locución injuriosa u ofensiva, siendo difícil participar de un diálogo respetuoso en el momento mismo en el que las palabras que eximen de culpa (perdón, lo siento, etc....), comodines de la absolución en errores no intencionados, quedan relegadas al olvido. Sea bien por la carencia de uso o por un extendido abuso de la soberbia, pero el intento de eludir la norma y el buen proceder mayoritariamente aceptado, que debería deslegitimar al artífice, comienzan a pasarse por alto.

"Faltos de escrúpulos. Si se resuelve útil cubrirse de basura en un intento por lograr un objetivo y eso funciona, es que la ortodoxia resulta inútil".

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



OPPORTUNE ET IMPORTUNE

Nº de Catálogo: 0270
Serie: Ética Materialista. Posición 0214
Fecha: 03/ 03/ 2017
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuando el hecho y las circunstancias convergen en su desarrollo de una forma acorde, se suceden acontecimientos oportunos y por tanto beneficiosos para los que participan de ese episodio accidental, a igual manera cuando las circunstancias suceden disconformes en tiempo al hecho, el resultado produce acontecimientos inoportunos, nada favorecedores. Esta es la mecánica habitual de funcionamiento regular a la que nos enfrentamos diariamente. Se destina con intensidad gran parte de nuestra energía a la materialización de ciertos proyectos para hacer que todo ello confluya hacia un resultado acertado, lo que es lo mismo el logro de los objetivos y ello pasa por toparse en tiempo, modo y lugar con lo que la situación requiere o demanda. El éxito o el fracaso en la mayoría de los casos son consecuencia de participar en una conveniencia puntual, de ahí que la celeridad resulte ser un factor preeminente para cualquier propósito.

"En tiempo y fuera de tiempo. Parte superior: conjunto de elementos constituidos bajo circunstancias casuales óptimas favorables, éxito. Parte inferior: grupo de idénticos componentes bajo una situación desfavorable, fracaso."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL DOLOR QUE LA INDIFERENCIA CAUSA

Nº de Catálogo: 0271
Serie: Ética Materialista. Posición 0215
Fecha: 04/ 03/ 2017
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se nace, progresa y participa dentro de una comunidad. Por puro aprendizaje entendemos que es fundamental sentirnos integrados dentro de ella, estar reconocidos y valorados, de ahí que todos nuestros esfuerzos persigan básicamente la búsqueda de un lugar en su seno en el que poder desempeñar un papel. Pero toda colectividad, asociación u organización para un ágil y correcto desarrollo precisa de estar constituida por múltiples círculos u ramificaciones cada vez a menor escala, acotados y especializados a tenor de diversos parámetros, nivel social, entorno laboral o consanguineidad en la que sus componentes interactúen con mayor o menor cooperación según el nivel de complicidad latente y estructurados en torno a unos preceptos que aseguren su viabilidad. En todos ellos coexisten sujetos más o menos integrados, a quienes supone menor esfuerzo participar del grupo y generar cierta estima dentro de él y aquellos que padecen la apatía y el sectarismo por no poder u desear cumplir los requisitos del conjunto, no aceptar las reglas o incluso apreciar las cosas de modo totalmente diferente al resto. Esos individuos acaban padeciendo el recelo, la afrenta y sintiéndose apartados, sucumben en el completo abandono. Dicho colectivo requiere de mayor apoyo y seguimiento para su integración, pues la renuncia suele acudir por propia inercia.

"El estrato de la displicencia, el rechazo y la incomprensión."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



NATURAL DEVASTACIÓN

Nº de Catálogo: 0272
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 049
Fecha: 06/ 03/ 2017
Medidas: 82 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La masa solar es pura combustión, una bola en su mayor parte compuesta de hidrógeno y en menor medida de helio y otros elementos en proceso de continua fusión nuclear. Resulta ser recurso primordial de luz y energía, ubicado en una posición lo suficientemente distante para nuestro planeta

como para haber favorecido la creación de un microclima apto para la vida pero a la vez manifiesto depósito de una inmensa boca nuclear cuyo epicentro se expandirá hasta que tarde o temprano absorba parte o la totalidad de su sistema, provocando efectos devastadores incompatibles con la perpetuación de la vida. Es complejo medirlo, puede que tan siquiera dispongamos de las herramientas necesarias para hacer un cálculo con cierto nivel de fiabilidad u precisión, pero no resulta arriesgado afirmar que el aumento paulatino de temperatura que cada año experimenta nuestro planeta pudiera ser consecuencia del comienzo de dicho proceso, que no resulte ser ya un hecho a expectativas de que suceda, sino que esté en manifiesto proceso de desarrollo.

"Componentes de material ígneo incandescentes procedentes de la actividad atómica de la superficie solar."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



ECLIPSE EN PERIGEO LUNAR

Nº de Catálogo: 0273
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 050
Fecha: 04/ 03/ 2017
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Un eclipse en posición de perigeo lunar determina la oscuridad total. Incierto momento de tinieblas antaño temido por ancestros como justificada réplica y castigo de los dioses y ejercicio de introspección a la despreciable conducta humana. Bajo la óptica del conocimiento vigente se nos antoja inocente el pensamiento adscrito por entonces a tal ignorancia y de turbado como asombroso el efecto astrofísico que ejerce tan maravillosa atracción, capaz de congregar a multitud de expertos y aficionados entorno a miradores y observatorios. Ese mágico momento en el que la posición lunar, satélite terrestre alcanza su punto distante más próximo, es en el cual nuestro firmamento se cubre de una mayor penumbra, en él las sombras huyen de sus vínculos, recreo a su fidelidad. En realidad éste fenómeno se resuelve inusitado y peculiar debido a la dificultad que conlleva alcanzar igual alineación entre las órbitas, solar, lunar y terrestre. Escaso suceso a nuestros ojos, pero en realidad masivos acontecimientos de éste tipo suceden durante el transcurso de tan solo un día a lo largo de la vasta extensión del resto de sistemas sometidos a la poderosa y potente luz de la estrella bajo la que habiten.

"Magia visual en el momento de una fase de eclipse obtenida desde la emotividad, una vez apostados en el balcón de las reflexiones".

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



VOYERISMO SIBILINO

Nº de Catálogo: 0274
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 051
Fecha: 11/ 03/ 2017
Medidas: 90 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Atrapado en la superficie pétrea de un elemento esférico cubierto de cambiantes ciclos atmosféricos que le protegen y aportan elementos para la vida, el morador de éste planeta siempre ha sucumbido al deseo de elevar la vista con un cierto grado de admiración y curiosidad por todo aquello que ha permanecido fuera de su alcance. De ahí que adquiera vital relevancia la facultad de mostrarse excelente observador. Con muchos años de evolución a las espaldas ha logrado que la mayor parte de sus conocimientos se adquieran a partir de la observación. Se mejora con la contemplación, que es una observación paciente, se extraen las mejores conclusiones a partir de un minucioso análisis visual y a pesar de haber establecido peculiares sistemas pedagógicos que le han permitido con mucha mayor profundidad un estudio pormenorizado y extenso del entorno, se puede concluir que se ha vuelto íntegramente mirón, placentero espectador, voyeur de la curiosidad visual. Sin duda esa es una de sus

principales armas y con el incentivo de esa praxis ha llevado a cabo proyectos como la construcción del telescopio Hubble, quizás puede que lo más parecido a un ojo divino. Su práctica le ha introducido en la mística de lo desconocido, le ha vuelto espía del presente y narrador de sucesos que acontecieron en un pasado remoto, el destierro de la vista bien podríamos apodar. Es referencia única que posibilita asomarse a lo más distante e inexplorado, ubicándole en el plano interestelar a escala cósmica y ese no es un límite, ése será el comienzo de algo más que ambiciosas aspiraciones.

"Emplazamiento de observación del telescopio Hubble."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



FACTOR DE INCORRECCIÓN

Nº de Catálogo: 0275
Serie: Ética Materialista. Posición 0216
Fecha: 27/ 03/ 2017
Medidas: 80 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El aprendizaje y la sabiduría nos dota de medios para resolvernos en la vida y la ignorancia nos vuelve inútiles. El exceso de conocimiento nos abastece de prepotencia y el exceso de modestia revela la gran medida de nuestro conocimiento. La sólida confianza y la honesta integridad del individuo emergen de criterios que revelan ser coherentes e irrefutables, pero se tiende a dotar con extrema inmediatez, como pauta de certeza, todo aquello que se obtiene del diálogo infundado, asignándole una total credibilidad y escaso margen a la duda y al debate, lo que con facilidad nos vuelve testarudos a expensas de evitar cómo se tambalean axiomas básicos de nuestros principios. Esto genera dificultad a la hora de abrirse a otros puntos de vista que puedan resultar tan certeros y respetables como los asumidos.

"Somos incorregibles y ante la evidente equivocación preferimos apostar por excusas y hacer oídos sordos a lo expuesto antes de reconocer el error. Tendemos a sentirnos en posesión de la verdad bajo la máxima de obviar lo que nos incomoda."
"instaurados en el sitial de la ilustración. "Nada sabemos aunque de todo entendemos". Solo sé que no sé nada (Sócrates). Cuanto más sé, más grande veo mi ignorancia (Albert Einstein)."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



BAJO COEFICIENTE HUMANO

Nº de Catálogo: 0276
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 052
Fecha: 21/ 03/ 2017
Medidas: 100 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ahora que conocemos al menos algo, apenas un ínfimo grano de arena, partícula inapreciable del cosmos pero importante avance y que no ha surgido aún eventual oportunidad de encontrar entre lo estudiado referencia posible alguna a la presencia de vida orgánica en cualquiera de sus formas, se antoja justificado otorgar reconocido mérito a la aparición de algo tan dispar al resto de elementos conocidos como lo fue la presencia del ser humano. Una pequeña chispa de color y de ingenio, capaz de idear y recrear estructuras cuanto más insólitas como ignotas hasta el momento mismo de su origen. Con tan sólo el mero hecho de aportar ilusión y pasión a las cosas, cualidades sin parangón nunca antes conocidas, el desarrollo de una conciencia perceptiva y la primigenia y original forma de comunicación que sin duda son los sentimientos, ha roto los esquemas del rígido y estructurado orden de sucesos físicos, químicos y matemáticos que han regido las leyes del caos ordenado que invade éste casi infinito espacio, gestando la posibilidad de que sucedan acontecimientos elegidos de manera reflexiva, teniendo el coraje y la fuerza para creer en la posibilidad de cambiar el curso de las cosas,

trastocando para bien o para mal su entorno adaptándolo a conveniencia y dotando a su persistencia de una oportunidad futura.

"Algo tan exclusivamente humano como lo es la celebración de la vida misma, sus hábitos y su bienestar es huella única irrepetible de su paso por el universo."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



TRAYECTORIA DE REPULSIÓN

Nº de Catálogo: 0277
Serie: Ética Materialista. Posición 0217
Fecha: 22/ 03/ 2017
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La atracción y la repulsión son factores elementales que funcionan de manera óptima en situaciones previas a la búsqueda de concordancias personales, lo que no garantiza la perdurabilidad del nexo resultante con el paso del tiempo. Lo que la experiencia muestra es que transcurrido un período en el cual predomina la ilusión, el deseo o el anhelo, comienza una curva descendente que hace patente en qué modo acabamos siendo menos condescendientes o en su defecto a mostrar una mengua paulatina de nuestra capacidad de tolerancia. A esto se le han de sumar factores externos como la presión y la exigencia personal dentro del ámbito profesional que nos vuelve manifiestamente más intransigentes e inflexibles en lo cotidiano, algo que con la edad se acentúa. Nuestra paciencia es inversamente proporcional al incremento de nuestra neurosis. Maniáticos compulsivos e incapaces de compartir nada, nos volvemos dueños de una parcela, nuestra vida, ganada por derecho a golpe de esfuerzo, que en ningún caso aspiramos a compartir sino es bajo criterios subjetivos o en su caso objetivos pero con un considerable y evidente grado de interés. Gran parte de las relaciones de pareja a las que aspiramos le demandamos una plena y exclusiva dedicación, con normas subliminales pre-establecidas de por medio, por lo que bien se podría afirmar que pretendemos literalmente hacerlas nuestras.

"Es necesario no caer en la confrontación. Se ha de tener en cuenta que lo nocivo es mejor alejarlo de nuestro entorno con prontitud. Los obsequios y dádivas pasadas no tiene sentido alguno retornarlas, es el tiempo quien se encarga de marchitarlas"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA ESTÚPIDA MIERDA QUE TODOS QUIEREN PISAR

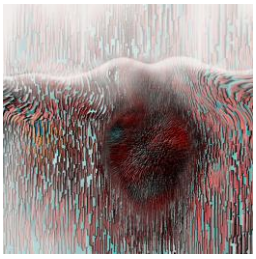
Nº de Catálogo: 0278
Serie: Ética Materialista. Posición 0218
Fecha: 22/ 03/ 2017
Medidas: 95 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La sensación de poder y falsa independencia que ha logrado transmitir la posesión y acumulación de dinero en grandes cantidades y en consecuencia la evidente muestra de ostentación que en la mayoría de casos rezuma como dudosa proclama de éxito, ha embadurnado de inmunda y maloliente mugre todos los aspectos ligados a la ética del ser humano, al que caben pocas dudas si llegase el momento, de optar entre el anonimato de una vida ordinaria o el afamado reconocimiento público sea cual fuere el precio que se haya de pagar por ello. No existen límites ni cotas que el dinero fuere incapaz de salvar en pro de posicionarse entre la élite de la riqueza y el reconocimiento. El ejemplo alecciona y a pesar de no estar en disposición de elevados recursos, cunde entre la plebe el arquetipo de buscar la popularidad por medio del pandemónium, la provocación y del escándalo público. Todo aquel que pretende ser alguien opta primeramente por recurrir al logro de cierta trascendencia pública. Los medios de comunicación a sabiendas de los enormes réditos que genera el morbo, simpatiza con dicho ejercicio.

Eres alguien siempre y cuando tu nombre esté en boca de todos sea para bien o para mal, como egregio o como villano.

“La subsistencia pasa por la controversia. Si algo no procura debate, polémica o escándalo público, apenas adquiere repercusión social, permanece en el anonimato por lo que la formalidad y la ortodoxia carecen de futuro. La basura se propaga”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



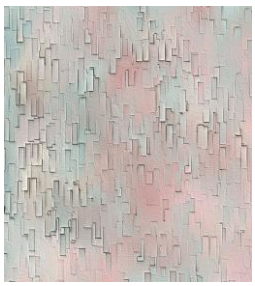
SUBMÚLTIPLO

Nº de Catálogo: 0279
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 053
Fecha: 24/ 03/ 2017
Medidas: 90 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Parte fraccionada de un todo, submúltiplo de otros muchos múltiplos y producto de nuevas multiplicaciones, somos expresión ínfima de un todo que de manera individual no representa absolutamente nada. Esta sería una acertada reseña a la visión extrapolada de nuestra presencia en el universo. Corroborado a lo largo de nuestro fugaz periplo que como fracción no suponemos ni somos capaces de ser nada encomiable que se precie de figurar fuera de nuestros límites, seguimos insistiendo de forma testaruda en hacer que prevalezca el individualismo. Toda la idiosincrasia y el esfuerzo en conjunto es lo que nos ha permitido adquirir la capacidad para dejar de ser un mero suceso casual y eventual y en ese esfuerzo de grupo reside la energía que nos impulsa a prolongar dicha situación. El sentimiento de división que nos invade con tanta frecuencia es consecuencia directa a nuestra incapacidad para mantener el respeto hacia lo privativo, cuestión inalienable, necesaria e imprescindible para otorgar a cada individuo prolongada manifestación de su diferente y propia personalidad, signo a su vez palpable del egoísmo que nos retroalimenta. El conjunto se fortalece con la diversificación y es necesario que un grupo participe de muy diversas formas de ver y plantear las cosas para crear bases sólidas. Pero ahonda en nosotros el obstinado ímpetu a la separación, a no querer depender de nada ni de nadie hasta tal punto que aún reconociendo el hándicap de admitir que en aislamiento no lograríamos sobrevivir, es algo por lo que apostamos reiteradamente.

"Minúsculos pedacitos al unísono permiten que se logre hacer palpitar una víscera cardiaca, ejemplo único de la proyección de trabajo en conjunto."

“"Ciencia y Cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



PRESTO MI SENSIBILIDAD

Nº de Catálogo: 0280
Serie: Ética Materialista. Posición 0219
Fecha: 26/ 03/ 2017
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Si pudiere ser que todos mirasen a través de mis ojos de la forma que yo lo acostumbro a hacer... Si alguna oportunidad hubiere en su cordura de encontrar el punto de equilibrio que al menos yo intento mantener... Si probaren entre todos posibilidad alguna de convivir con la sinceridad a cual yo me obligo a proceder... Si les fuere posible despojarse de la coraza que les mantiene a la defensiva y ofrecer en todo momento un empeño de buena voluntad... Si entendieren que de todo es posible aprender y que de todos siempre algo positivo no necesariamente material se puede obtener... Si fuesen capaces de llegar a comprender la condición o el estado al cual a otros la vida les llega a extrapolar sin haberlo pretendido... haría insondables esfuerzos por desprenderme de mi perceptibilidad en pro de que otros se la enfundaran en su interior y apreciaran así en qué manera la vida a mi sensibilidad afecta. Porque estamos sumergidos en mares carentes de sensibilidad cuando de pensar en el opuesto se trata. Y claro

que existen maravillosas organizaciones que velan por hacer decente la vida de quienes no alcanzan a lo mínimo para vivir con dignidad, pero cuando hago una llamada de atención a todos ellos, hago en realidad una referencia a quienes piensan que cediendo una pequeña parte de su dinero a dichas organizaciones han hecho cumplido ejercicio de moralidad y aquellos a quienes fuera de los límites de los muros de su hogar hacen que prevalezca el ataque como mejor sistema de defensa, mal interpretando la competitividad como una manera de pisar y aplastar hasta derrotar.

"Pedacitos de percepción, trocitos de sensaciones, parches de sensibilidad extrapolables a cualquier individuo. Ilusa idea, quizá algún día factible, capaces de lograr que un ajeno perciba los acontecimientos de manera distinta a los de su propia naturaleza."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DE UNA PARTE DEL ZEPTOSEGUNDO QUE ME OCUPA

Nº de Catálogo: 0281
Serie: Ética Materialista. Posición 0220
Fecha: 31/ 03/ 2017
Medidas: 95 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La vorágine de actividad en la cual se encuentra inmersa toda gran ciudad y la acelerada masificación -efecto llamada- a la que se enfrentan, no les otorga opción posible a un desarrollo sostenido, racional, escalonado y estructurado, sino que las transforma puntualmente en colosales enjambres del caos que en nada facilita, si bien todo lo contrario, el logro de los intereses que persigue. En la mayoría de casos todos los medios y sistemas que pone al alcance para hacer óptima su viabilidad resultan ineficientes, tremendamente lentos para absorber el cúmulo de actividad en la cual diariamente se embarga, de ahí que el aprovechamiento del tiempo se resuelva como un factor crucial, imprescindible que obliga a indagar en la constante búsqueda de obtener un modelo que permita sacarle el mayor partido posible al su dimensión en un intento por alongar su medida. El estresado y apresurado ritmo de vida establecido no es lo suficientemente ágil como para ejercer de manera productiva nuestras atribuciones, por lo que se vuelve fundamental aprovechar al límite el más mínimo resquicio de ese tiempo. Los cronómetros y relojes que durante todo este tiempo han marcado con amplio margen las horas, minutos y segundos de nuestras vidas, han conseguido elevar nuestro ritmo cardíaco hasta extremos inasumibles y acabarán por mostrar en su registro cuenta de los decisegundos, centisegundos y milisegundos, en un supuesto caso que nuestro organismo fuese capaz de soportarlo.

"El imposible reto de crear un reloj de arena capaz de medir en zeptosegundos, la mil trillonésima parte de un segundo".

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LOS MATICES DEL VERBO

Nº de Catálogo: 0282
Serie: Ética Materialista. Posición 0221
Fecha: 02/ 04/ 2017
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Núcleo de toda locución y eje de toda sintaxis, el verbo atestigua pretérito, presente y futuro del periplo de cada viaje, es evidencia única evolutiva del aparente sin sentido que denota la vida. A lomos de ese inexorable tranvía, simulación recreada del tiempo, se cruza una por una toda estación sin concesión de tregua posible al regocijo de la pausa. Cada forma verbal es el matiz, acento en el cual se conjuga una etapa y una disposición, lo consumido y lo que aún resta por disfrutar. A pesar de flirtear con el tiempo y su medida uno no logra ser esquivo de las horas, aunque bien se prodiga en propagar y divulgar,

como locuaz hoja de diario extenso en páginas, exhibiendo la certeza de los sinsabores y recreos en los que se embadurna la lucha diaria. Pero el verbo es notario, da fe del paso de los días, de aquello que acontece y de lo que resta de por medio, de una carrera sostenida que no avisa de un fugaz apagón. Se recrea durante los atardeceres de la vida en diálogos que no alteran con los cambios de generación a pesar de que nuestro horizonte exhiba distinto perfil.

"Bifocal panorama en el atardecer de la ciudad, imagen de pasado y de presente, pausa y consuelo de futuro."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



SÉPTICO CRETINO

Nº de Catálogo: 0283
Serie: Ética Materialista. Posición 0222
Fecha: 06/ 04/ 2017
Medidas: 115 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tanto como aprende y mejora, como crea y construye, indaga y perfecciona... tanto como esos valores le suman y le añaden crédito... le aportan en cantidad desmedida enormes dosis de putrefacción, destrucción, olvido, ignorancia y degeneración. Estúpido y necio, el ser humano produce y propaga tanta o más inmundicia y podredumbre a su alrededor como excelencia, lo que convierte en estéril e inútil todo avance y progreso. Propicia tantas nuevas enfermedades inexistentes hasta entonces y otras que adquieren una crecida resistencia, que contrarresta todo el descomunal esfuerzo que dedica a encontrar fármacos capaces de sanear y curar su organismo. Con todos los detritos que esparce por mares y ecosistemas, agrede y transforma hermosos hábitats de perfecto equilibrio en una inmundicia impracticable de morar que le afectan directamente, son resquicios envenenados que retornan directos a su propio organismo, pues al fin y al cabo ha de nutrirse y sustentarse de ellos. Elimina la vida natural, esa que con ansia busca en sus ratos de ocio y en su contradicción se afana con obsesiva obstinación en adquirir hábitos de consumo más saludables.

“Emergen alimentadas de la descomposición aberraciones mutadas de aquellos organismos que han logrado superar la prueba de la intoxicación.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



PLÚRIMO

Nº de Catálogo: 0284
Serie: Ética Materialista. Posición 0223
Fecha: 26/ 03/ 2017
Medidas: 90 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Variedad y disparidad. Lo heterogéneo formaliza una de las elementales premisas que caracteriza el calificativo de lo humano. Cada persona obtiene de su inalienable práctica a lo largo del tránsito de su vida una peculiar sensación de realidad, compartida en mayor o menor medida con la de otros individuos, pero en su caso subjetiva. Esa evidencia, extracto u porción, en ninguno de los casos constituye una realidad desemejante ni contradictoria a la del resto de sujetos por muy dispar que parezca, refleja tan sólo el fragmento de un todo, bajo una circunstancia indivisa adscrita a la condición y entorno de cada individuo. Prejuzgar acerca de cuál de ellas participa de una más severa certeza... en realidad no tiene sentido alguno, pues ninguna de forma individual detenta esa cualidad y todas a su vez son elemento de ella. Es la suma del conjunto lo que establece una completa idea de lo real.

“El concepto de lo real y de la realidad no es absoluto, alberga la probabilidad de muy diversas interpretaciones y concepciones, aunque participen de la misma fuente.”
“La vida resumida en la porción de veracidad que un individuo obtiene de la imagen que penetra a través del marco de una ventana atenuada por el filtro de unos visillos en el interior de su vivienda. Esto tendría símil leyenda al relato de la parábola de la caverna de Platón. Los medios audiovisuales conocedores del "share" que procura el morbo humano, distorsionan impremeditadamente la realidad con información en su mayor parte trágica, impregnando el subconsciente, intencionada o no, de una sensación malévola, perniciosa e insegura de nuestra forma de vida"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



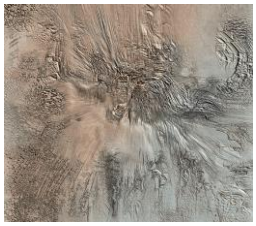
HUÉSPED DE LA CARNE

Nº de Catálogo: 0285
Serie: Ética Materialista. Posición 0224
Fecha: 17/ 03/ 2017
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Complexión y revestimiento cambiante que obliga a un continuo ejercicio de aceptación, la carne pone atributos a la imagen reflejo anónimo cruzado del espejo con el que día a día negociamos el modo en que asumir los leves pero continuos cambios que padecemos. Un esfuerzo sumo por entender quien es en realidad el que se esconde tras ella y en qué modo digerir su total apariencia. La extraordinaria morfología y singular estructura, las peculiares divergencias con la que dota a cada individuo y la capacidad que sus propiedades conceden al cuerpo, para trasmitir y expresar ideas y sentimientos, son razón más que suficiente para establecer la impar definición del elemento humano. Envoltura del talento, las virtudes y sus antagónicos, primera línea de combate, estoico y resignado caparazón comprometido que guarece de pendencieros embates y desaciertos del aprendizaje, nos regala esbeltez y empaque a la vez que flagela con la senectud.

"El muro que nos ampara no es de piedra, menos aún lo es de sólida roca. Quiebra y rompe con facilidad y es desmesuradamente endeble y quebradizo, pero es quien nos hospeda bajo usufructo de custodia y en modo cierto... prestado."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA ESCORIA DEL INTELECTO

Nº de Catálogo: 0286
Serie: Ética Materialista. Posición 0225
Fecha: 13/ 04/ 2017
Medidas: 105 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las dictaduras son el respaldo de la retorcida mente de un déspota. Cada vez que un tirano emerge obstinado en no abandonar el poder bajo la máxima de lograr la bonanza y el bienestar (su propio bienestar) pretendiendo alcanzar la hegemonía (su gloria) la sumisión y el control de su pueblo para reconducir su futuro sin importarle el cuantioso derrame de sangre de tantísimas víctimas que será necesario (siempre la sangre de otros), los cadáveres comienzan a contarse al peso. Si alguien se ha considerar lo suficientemente justo como para estar en posesión de la razón y de la verdad suprema, mejor sería que comenzara por hacer examen de su propia conciencia manchada de la numerosa cantidad de gente inocente imbuida en la llamada a una causa que no han elegido, asolando y arrasando con el esfuerzo, el trabajo y los escasos bienes reunidos durante toda una vida de exhalar sudor hasta el agotamiento sin facultad de elección. Los entornos se reconstruyen y sus huellas desaparecen, pero las vidas se mancillan, se mellan y quedan mutiladas, selladas con el odio perenne.

La frivolidad que les envuelve a él y a todo gobierno que con él colabora, sería motivo suficiente para desgajar su nombre de todo rótulo póstumo, dejarles caer en el más absoluto olvido, el de su propia vergüenza. Existen individuos con una enorme facilidad para escupir el mal y de escasa gratitud para poder ejercer el bien. Este es otro negocio, supremamente más pernicioso que la droga y las armas, al que se llega escudado en el vocablo del patriotismo y de la paz.

"Si realmente primara la vida por encima de la hipocresía y de los intereses individuales, seríamos capaces de crear un ejército mundial liderado y controlado por unas Naciones Unidas imparciales con beneplácito para derrocar todo intento de dictadura."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA ALTERNATIVA DE PANDORA

Nº de Catálogo: 0287
Serie: Ética Materialista. Posición 0226
Fecha: 13/ 04/ 2017
Medidas: 105 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una gran parte de los problemas que hostigan al ser humano son consecuencia de su incoherencia, torpeza e impericia, pero incapaz de asumir y reparar su culpa, único modo de inferir una solución de enmienda, convive apoltronado de la mano de una admitida imperfección que le persuade de la necesidad de cambiar. La corrección y la destreza, (procedimientos que le conducen a la mejora) llegado el momento le aburren. No tolera en buena manera la monotonía y la rutina por lo que se aventura a una aptitud de cambio constante. Igual supone si el desenlace resulta correcto o incorrecto, beneficioso o perjudicial si es insólito y novedoso. No le merece mayor importancia en muchos aspectos de su vida el resultado de mejora tanto como su capacidad de asombro, fundamento de su curiosidad.

"Según la mitología griega todos los males que azotan al hombre son resultado de la equivocada decisión tomada por "Pandora", cuando incapaz de superar su curiosidad decidió abrir la caja que contenía todas las calamidades y desgracias que se pudieran padecer. Recipiente que con el tiempo se ha trasmutado a una caja pero que en realidad no fue sino una tinaja de barro de apariencia oval."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LAPSO DE ENTRE LA INQUIETUD

Nº de Catálogo: 0288
Serie: Ética Materialista. Posición 0227
Fecha: 15/ 04/ 2017
Medidas: 120 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Múltiples factores convergen en posición de proceder a que la abrumadora rutina diaria resulte motivo de inestabilidad y turbulencia. Barreras de espinos entre las que abrirse camino, profundos barrancos y elevados muros que uno tras otro no son sino admitidos exámenes de juicio para ponerse a prueba, superfluas heridas que jamás cesarán de sangrar resultado de la divergencia de pensamiento e intereses entre individuos... La vida implica lucha diaria por la supervivencia, porque existir no es otra cosa que un constante ejercicio de aprendizaje con el fin único de conservar y perpetuar la condición de estar. Siempre fue así y lo seguirá siendo durante el resto de nuestros días. La estabilidad es un concepto que se ha desarrollado a partir de un recién e instaurado novicio factor de comodidad, pero en realidad nunca formó parte del ámbito natural y hoy incapaces ya de renunciar a ello, se han acortado los límites extremos que conducen de la pasividad absoluta a la presión extrema, lo que ha calado inconscientemente entre las nuevas generaciones que de origen adquieren ya atributos de hiperactividad connatural o superávit de pasividad.

"Todo cuanto vemos es tan falso como auténtico, tan profundo como superfluo, tan serio como irresponsable. Hasta los escollos más profundos pueden resultar invisibles sirviéndose de la óptica adecuada."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



NOMENCLATURA DE LA COMPUNCIÓN

Nº de Catálogo: 0289
Serie: Ética Materialista. Posición 0228
Fecha: 17/ 04/ 2017
Medidas: 110 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El arrepentimiento, producto del dolor y del padecimiento, posee lenguaje propio. Un afligido pesar estigmatiza y hostiga la psique del que instalado bajo la premisa de la torpeza se reconoce incapaz de subsanar el daño ocasionado. La culpa asumida tiene la dicción de un dialogo interno y en su defecto una manifestación visible en forma de continua asfixia del optimismo y pérdida de la serenidad, hostigando a la razón hasta el punto de propiciar su entrada en el bucle de la depresión. Es la angustia y el malestar resultante de un proceder incorrecto que no libera sin condonación, es el tormento de quienes poseen remordimiento de conciencia y no entienden las consecuencias de ir en contra de su dictamen.

"Pictografías laberínticas, pasadizos y galerías de la mente, insondables rincones en los que el miedo y el trauma acallados y reprimidos en el transcurso del tiempo reposan encubiertos, para llegado el momento y sin previo aviso hacer público manifiesto en una sostenida e insistente lucha contra la sensatez, lo que hace de la vida una tortura inasumible."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



OPUS IN DEBIT

Nº de Catálogo: 0290
Serie: Ética Materialista. Posición 0229
Fecha: 23/ 04/ 2017
Medidas: 80 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nada aparentemente parte de la nada, el cero absoluto no es posible y esto que en sí parece una contradicción es la base de todo principio analizado. Toda concepción tiene un origen acreditado. La creatividad siempre parte de la inspiración y ésta se abastece del recuerdo, retentiva de elementos u formas memorizadas ya antes conocidas. No existe artista capaz de crear a partir de la nada, ni pensador que no pudiere justificar su planteamiento en la observación de un efecto o suceso en momento alguno acaecido con anterioridad. Para dar origen a una idea ha de haber una base de conocimiento y ello en sí condiciona y justifica la creatividad. El mérito de la invención y de la originalidad consiste en ser capaz de formular e idear algo con la innovación suficiente para tener la cualidad de aparentar distinto y sorpresivo. Todo ello en ningún momento desmerece la creatividad, más al contrario, le otorga la virtud que supone la dificultad de hacer conocedor al resto de lo invisible. Todo esto justifica el temido momento en cual uno ha de enfrentarse al papel u lienzo en blanco.

"Obra en débito. Mis mayores respetos al espíritu creativo del ser humano."
"La creatividad en origen se revela símil a una partitura. En un comienzo impoluta, tan sólo delineada por las equidistantes pautas del un pentagrama que va adquiriendo movimiento a medida que las notas desfilan entre compases, aportándole ritmo y musicalidad."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



PERO EL LLANTO NO CONSUELA

Nº de Catálogo: 0291
Serie: Ética Materialista. Posición 0230
Fecha: 26/ 04/ 2017
Medidas: 100 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se aprende a llorar bastante antes que a vocalizar. El llanto es el principal instinto de conservación. Es fundamental acto reflejo que determina la necesidad de aliento y de alimento en los neonatos y una vez logrado cierto grado de madurez y adquiridas conductas socio-culturales que nos facilitan los medios por los que obtener dichas necesidades, el llanto pervive en su estado primigenio conservando su facultad latente para emerger en aquellas situaciones capaces de superar nuestros límites, momentos de desesperación y fuertes estados emocionales en los cuales nos resulta difícil adoptar solución óptima favorable. Manifestación transitoria asociada mayormente al sufrimiento y a la impotencia, permite el alivio del pánico estrés pero es incapaz de enmendar causa alguna, ni posibilitar olvido perpetuo por lo que desahoga pero no consuela. El llanto es indudablemente comunicación pero igualmente es la expresión exteriorizada del estado de ánimo.

"El llanto y sus estados de ánimo."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



A ESCASO MARGEN DE LA OMISIÓN

Nº de Catálogo: 0292
Serie: Ética Materialista. Posición 0231
Fecha: 23/ 04/ 2017
Medidas: 80 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Escudarse en una verdad a medias, ambigüedad sostenida por la falta de concreción u omisión llegaría a formar parte de la mayor y más traicionera infamia a la que se puede optar por amparar un agravante de alevosía y premeditación en su concepción, más aún cuando se utilizan de por medio recursos que no están al alcance de cualquier estamento socio-cultural. No es principal pretensión de su artífice lograr de quien intente lectura de ciertos escritos, obtenga idea clara de los riesgos que asume y para ello encubre una verdad malintencionada entre cláusulas innecesarias, párrafos banales y superfluas notas de una mayor claridad en referencia a algún artículo legal que le suele dotar de una apariencia inteligible, lícita y fiable, logrando con ello ocultar la impudicia apoyada en la confianza que le lleva a pensar que el implicado optará por no hacer evidente su ignorancia. Por desgracia no queda, entre el tan detestado como inexcusable y ampliamente extendido recurso de trámite que se precisa para realizar por medio formulismos aburridamente burocráticos cualquier actuación por pequeña que se precie, margen para eximirse de la carga a la que el firmante se expone. Las grandes corporaciones hacen con habitual minuciosidad uso y abuso de dichas fórmulas, disponiendo de comisionados gabinetes especializaos en su redacción que ponderan estrechos márgenes en los que se llega a rozar la ilegalidad y la falta de ética con el fin único de optar a beneficios seguros.

"Exponer sin esclarecer u omitir sin advertir es la habitual práctica del confuso juego de faltar a la verdad en pro de exprimir la bien intencionada benignidad del profano."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



INCÓLUME OXIDACIÓN

Nº de Catálogo: 0293
Serie: Ética Materialista. Posición 0232
Fecha: 02/ 05/ 2017
Medidas: 75 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
A pesar de que su medida ha fluctuado en relación a variables geológicas y ambientales, el nivel de partículas de oxígeno presente entre el resto de gases que componen el aire es en la actualidad bastante inferior a los que con toda seguridad se registraron en momentos pretéritos de la historia de nuestro planeta y más en concreto, según recientes estudios, en el período cretácico. La industrialización y el uso de vehículos que se alimentan de combustibles fósiles, principales emisores de residuos de dióxido de carbono a la atmósfera, han favorecido su descompensación y con ello el envenenamiento del aire. En tanto, nuestro organismo en la medida de lo posible, hace esfuerzos inconmensurables para adaptarse a las nuevas circunstancias, algo que no siempre consigue con cierta celeridad, de ahí que nuestro cuerpo acabe perturbado revelándose contra su propio sistema. Las células, aquellas que nos ayudan a mantenernos en vida se vuelven patógenas, cancerígenas y dejan de ejercer labores de defensa para volverse agresivas. Se han analizado burbujas de aire cristalizadas en ámbar perteneciente a períodos prehistóricos con unos niveles de hasta un 15% más de concentración de oxígeno, que para nuestros pulmones hoy día resultaría ya imposible de asimilar, quizás más tóxico aún que el mismo dióxido de carbono.

“La nube de gases que se elevan sobre la atmósfera de las grandes urbes ha dejado de mostrar su cristalino color azul, para acabar presentando una apariencia de tinte oxidado, manido y sucio.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ABSOLUCIÓN EVASIÓN

Nº de Catálogo: 0294
Serie: Ética Materialista. Posición 0233
Fecha: 02/ 05/ 2017
Medidas: 75 X 80 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En discordia a su propia aspiración, el ser humano se ha sumido en el ámbito de actuación de una continua agonía que le exige y presiona sin límites, el giro de un torniquete ceñido a su garganta que lentamente pero sin pausa le ahoga y estrangula. Erróneos planteamientos estructurales han hecho de él un ejemplar recluso confinado entre escuetas paredes de exigua o escasa intimidad, acorralado en el núcleo de un laberinto vial que pretende orquestarse por medio de normas, leyes y preceptos que a modo coercitivo hostigan más que indultan. Le falta tiempo para en cualquier momento que se precie, emigrar en estampida cual permiso penitenciario le hubiera sido concedido, todo por el afán de huir del atosigamiento que le infunde la enorme y multitudinaria concentración de habitantes de la urbe. Perfecto este último eso sí, como escenario para el desempeño de una actuación en artificio, en labores ficticias y vidas simuladas bajo el propósito único de alcanzar un estatus que le permita recobrar su más primigenio espíritu y elemental condición, la de estar apartado de toda homogeneidad, sumergido en el perdido y purificado mar de serenidad que encuentra en los entornos rurales y naturales.

“Inexpugnable y remoto rincón apartado de la civilización que ha logrado atrapar el libre espíritu de aquellos que han decidido desertar del artificio. Monasterios y villas rurales."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LO QUE LA NIEBLA NO VELA

Nº de Catálogo: 0295
Serie: Ética Materialista. Posición 0234
Fecha: 05/ 05/ 2017
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Lo más profundo es en realidad lo más básico, lo esencial y más sincero de la conducta y de las prioridades del ser humano. Es como el arquicerebro de nuestra mente, aquello que prima y requiere de nuestra principal atención para la supervivencia, es una demanda instintiva. La niebla que cubre nuestras vidas de pragmatismo es incapaz de ocultar por completo dichas necesidades, de ahí que lo superfluo de anteponer de instrumentalismo nuestro entorno no cumpla con los requisitos de satisfacer ciertas de esas fundamentales necesidades, este sería el caso del instinto emocional. El estado de ánimo y la aptitud que se adopta frente a las situaciones dependen en gran parte de la inquietud afectiva, si resulta no ser lo suficientemente satisfactoria, ningún otro aporte cubrirá su carencia y ésta, que hoy sin duda ha sido relegada a un segundo plano, hará prever un incremento de la apatía y una tendencia a la depresión. Ninguna calima será capaz de ocultar la vinculación afectiva a la que estamos supeditados por aportación en nuestros primeros años de vida, pues es lo primero que recibimos. Es directo, se impregna con el contacto y la aparente muestra de aprecio o simpatía transmitida de una manera distinta nunca suplirá a éste acto.

"Castillos de arena, emociones de apariencia sólida que con facilidad desmigajan."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EXTIRPAR LA RAÍZ

Nº de Catálogo: 0296
Serie: Ética Materialista. Posición 0235
Fecha: 05/ 05/ 2017
Medidas: 100 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Han crecido en algunos momentos abruptos matojos e insanos tallos que han logrado alcanzar elevada altura y vigoroso aspecto, raíces cuyas extremidades se han expandido y multiplicado abarcando distintos estratos y generaciones con equívocos mensajes, formando densas y herméticas colonias de fuerte arraigo, permitiéndose orquestar a antojo un mundo en el que monopolizar todo lo que acaparan y reduciendo a mera comparsa aquello que se aproxima a su entorno y que no participa de su idea o concepción. Creyeron entender que no existe posible lugar en el individuo para la regeneración, ni para la imperfección y optaron por eliminar lo que consideraron insano desde la misma raíz. Demoler todo lo habido y construido y comenzar de nuevo, es la licencia que ciertos autócratas se permitieron y se permiten aún hoy día, haciéndose partícipes protagonistas de un juego sobre cuyo tablero a puro antojo se conceden el privilegio de hacer valer su capacidad para establecer la suerte de miles de almas inocentes bajo el exterminio.

"¿Se ha de considerar un líder acaso el que lidera o el que libera...? Hacerse valer como un verdadero líder no es posible por medio de la imposición, sino como un ejercicio resultado de la elección."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CALLANISH

Nº de Catálogo: 0297
Serie: Ética Materialista. Posición 0236
Fecha: 06/ 05/ 2017
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción de la obra
¿Qué indujo al ser humano a erigir enormes piedras concentradas en pequeños cúmulos a los cuales aún hoy día no dejamos de buscar un cierto orden y significado lógico? Esto es sin duda algo que acrecienta nuestra intriga y en torno a lo cual no hemos dejado de conjeturar continúas cábalas y suposiciones. Puede que tan solo fuere una manera de señalizar o identificar la ocupación de un territorio, de demostrar una supremacía con respecto a otras tribus, de establecer un punto de enlace con aquellos dioses dueños del control de todas las inexplicables fuerzas de la naturaleza que por entonces fuimos incapaces de entender, una referencia y punto de medición astronómica o el útil calendario para establecer las rutinas. Puede quizás tan solo fuere un mero amago del impulso creativo y constructivo o una inquietud por dejar huella para futuras generaciones. Cualesquiera de éstas razones estaría entre una posibilidad válida, pero lo que resulta más importante es que con dichas proezas comenzaron a tomar forma en el interior de su mente unas inquietudes que se apartaban en mucho de la mera preocupación por la supervivencia, lo que fue un paso fundamental en su crecimiento. El resto a pesar de su posible certeza, resultarían ser añadidos mitos y leyendas que la tradición ha ido forjando en sólidos fundamentos a partir del cual establecer el arraigo de sus creencias.

“El conjunto de menhires prehistóricos de “Callanish” es hoy día itinerario frecuente de turistas e inquietas mentes atraídas por la sensación de trasladarse por momentos, a la remota prehistoria y de percibir, si es que posee dicha peculiaridad, la misteriosa energía que algunos consideran que éste lugar transmite.
“El escorzo de los menhires“

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



DESDE QUE LA COHERENCIA PERDIÓ EL JUICIO

Nº de Catálogo: 0298
Serie: Ética Materialista. Posición 0237
Fecha: 09/ 05/ 2017
Medidas: 87 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La sinapsis parece haber sufrido el paso de un devastador tsunami, estragos del desastre que ha fracturado la sinergia entre axones y dendritas, ausencia, deficiencia o carencia de una funcionalidad que altera el planteamiento de cómo establecer el orden de las cosas dentro de un equilibrio acorde a la conveniente necesidad lógica del individuo. Cada acto cuyo resultado conduce a consecuencias que se apartan del establecido como sano juicio, crea una situación de conflicto en el subconsciente de la persona que afecta y altera a la correcta convivencia de aquellos que participan de su entorno. Sin duda toda insensatez habla de una carencia de madurez y toda incoherencia denota una falta de juicio. Desde que el ser humanos existe todo es tal y como viene sucediendo. Puede parecer que las cosas empeoran pero en realidad nada es cierto, tan simplemente es que no tienen solución. Puede que la tecnología nos envuelva en una espiral de logros que oculte las carencias de lo humano, puede que los adelantos nos hagan creer que en el futuro todo será más fácil, pero lo único que tiene consistencia dentro de todo éste a veces sinsentido, es que el individuo por momentos denota muestras de ser cada vez más un paupérrimo elemento. Se vuelve ilógica su concepción de la vida, pierde cordura, prudencia y mesura. ¿Fue siempre tan irreflexivo...?.

"¿Resultan ser la locura transitoria y el descuido de la sensatez consecuencias de un hábil y justificado procedimiento que nos permite eliminar la tensión acumulada?"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



APENAS EL SILENCIO SE PRONUNCIE

Nº de Catálogo: 0299
Serie: Ética Materialista. Posición 0238
Fecha: 12/ 05/ 2017
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El sonido omiso de palabras ahogadas, retenidas y las voces mudas de gargantas incapaces que jamás pudieron ser escuchadas, aguardan momento cual se les otorgue la facultad de narrar aquello de lo que son conocedores, es lo que el silencio en sigiloso secreto ha venido encubriendo indolente ante miles de injusticias engrosadas a inocentes que jamás pudieron ser resarcidas. Tantos interrogantes moran aletargados en el olvido a falta de indicios y tantos otros que equívocos fueron origen de malogrados dictámenes incapaces de restablecer en modo alguno la injusticia, que el más mínimo susurro de lo que el silencio calla, amplificado a frecuencia del oído humano, otorgaría paz a multitud de almas magulladas. El silencio no tiene cómplices, jamás participó de reparar favores que coaccionasen su imparcialidad, está limpio de toda impureza y ha venido siendo remoto y prudente testigo de cuantos sucesos acontecen. Si fuere éste dotado con la capacidad para confesar aquello que impertérrito ha presenciado, el ser humano jamás hubiere reparado en la eventual existencia de un juicio divino.

"No existe veredicto justo ni verdad sino adulterada, no existe mentira pura ni sentencia irrazonable."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA VIDA... ¿UN REGALO O UNA DEUDA?

Nº de Catálogo: 0300
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 001/2016
Fecha: 16/ 05/ 2017
Medidas: 78,5 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Vivir cuesta dinero. Al nacer ya se está en deuda. No existe la posibilidad de tomar algo de tierra para con tu propio esfuerzo alimentarte, es imposible escapar al consumo y a la necesidad de generar ingresos y en consecuencia a pagar por ello. Se paga por la subsistencia, por el uso de tus propios bienes y por el mantenimiento de los comunes, por los favores obtenidos y siendo agradecido por la vida que se ha recibido sin haberla elegido.

"El origen de la vida concebida como atributo a una explosión de actividad celular"

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



¿DÓNDE EMPIEZAN LOS SUEÑOS Y CÚANDO ACABA LA REALIDAD?

Nº de Catálogo: 0301
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 002/2015
Fecha: 20/ 05/ 2017
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nos inducen desde la infancia a soñar, a hacer de la ilusión una motivación en favor de la vida, a suscitar y llenarnos de falsas esperanzas que tan sólo en muy raras ocasiones se verán cumplidas, precaria escusa para amortiguar la execrable batalla a que se nos instiga diariamente.

"La vida se desarrolla bajo dos vertientes paralelas, en una de ellas todo ocurre acorde a nuestras expectativas, deseos y ambiciones, es lo que comprende la fase onírica dominada por los sueños y la otra acontece supeditada entorno a las circunstancias y capacidades individuales del individuo que son las que determinan la probabilidad de la obtención de logros, es lo que entendemos por realidad. Las dos son tan ciertas como verídicas, la única diferencia entre ambas es su calidad de tangible.
Escenografía de las vertientes del desarrollo de la vida, una de sencillo cumplimiento y otra repleta de trabas e inconvenientes."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



¿Y NOS AMPARAN LAS ARMAS?

Nº de Catálogo: 0302
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 003/2014
Fecha: 21/ 05/ 2017
Medidas: 100 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La tecnología aplicada a la creación de artilugios para anular la vida no ha hecho más que dotarnos de asequibles herramientas capaces de ocasionar con enorme sencillez el dolor y la tragedia. Terribles masacres se llevan a cabo sin contemplación con la más mínima excusa. Gobiernos apoyados en argumentos de defensa han creado en torno a ello todo un lucrativo y poderoso negocio, pero... ¿cuál es el mensaje que reciben los individuos de una sociedad sustentada en la necesidad de estar en posesión de maquinas de matar para sentirse seguros?

"Por desgracia multitud de relatos de sangre ilustran la mayor parte de la historia del ser humano, lo terrible es que parece estar orgulloso de ello."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



¿CÓMO ENCONTRAR HUECO DONDE NO HAY ESPACIO?

Nº de Catálogo: 0303
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 004/2013
Fecha: 24/ 05/ 2017
Medidas: 90 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se nos alienta con la misiva de que cada uno ha de encontrar su sitio dentro de la sociedad, un hueco en el que desarrollar sus inquietudes y en el cual sentirse realizado. Tan flamante discurso otorga credibilidad a la idea de que existe todo un abanico de posibilidades y oportunidades entre las que optar a voluntad para lograr posicionarse, algo menos que una burla si tenemos en cuenta que la mayor parte de licenciados jamás desempeñarán una labor acorde a sus estudios. Se nos incita a tomar parte de una formación especializada con la pretensión de adquirir los conocimientos necesarios que nos permitan realizar una actividad, que muy posiblemente no tendrá ninguna semejanza con el trabajo que se realice en un futuro, a esto tan sólo se le puede tildar de pérdida de tiempo y energía.

"Un sistema que gradualmente exige la más alta preparación y el máximo rendimiento y a cambio no garantiza nada, es en realidad una estafa. Se han creado grandes flujos migratorios de talento resultado de una mala gestión y del escaso aprovechamiento. Los muelles portuarios fueron durante muchos años base del tráfico migratorio marítimo de miles de personas en busca de una oportunidad."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



¿QUIÉN ES EL ENEMIGO?

Nº de Catálogo: 0304
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 005/2012
Fecha: 26/ 05/ 2017
Medidas: 82 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La vida parece haberse instaurado en una continua lucha, ante todo y contra todo. En desafío a nuestros retos nos batimos para superar contratiempos y a pesar de haber sometido a todo lo que se nos ha puesto de por medio y de no existir adversario que nos inquiete o intimide no cesamos en la lucha, pero....¿quién es realmente nuestro enemigo? ese residual adversario al que nunca se logra subyugar. Hemos llegado al punto de reconocer que somos nuestro mayor y peor enemigo, combatimos contra nosotros mismos, pisamos y abordamos con escaso o ningún escrúpulo todo cuanto se nos pone al alcance sin reparar en el daño que administramos a las víctimas de nuestra avaricia. Perjudicamos la sensibilidad del ajeno sin remordimiento de conciencia en la más ingenua ignorancia de obviar la persistencia de la memoria, ocasionando rencor y alimentando el odio. Luchamos contra nuestra esencia, contra lo que somos y lo que nos identifica.

"Tensión, polvo e incertidumbre en el campo de batalla".

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



MALDAD, BONDAD... ¿EXISTE ALGUNA DIFERENCIA?

Nº de Catálogo: 0305
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 006/2011
Fecha: 28/ 05/ 2017
Medidas: 85 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los cementerios están plagados de gente inocente, personas indulgentes que han pagado las consecuencias de los delirios y demencias de individuos con perversos propósitos a quienes en su día otorgamos una segunda oportunidad en la vida para redimirse, si es que dicho ejercicio de condonación no resultó en vano, posibilidad a la que jamás optaron aquellos a quienes ellos se llevaron de por medio. En ciertos momentos uno conjetura la aparente idea de que la sociedad va acumulando en vida una gran cantidad de escoria y que poco a poco pierde los tan valiosos recursos de quienes aparentan ser idóneos para la convivencia. La justicia humana con facilidad pierde la orientación entre un laberinto dialéctico de preceptos al que muy bien saben jugar sus detractores, que logran volver turbia la línea que define la bondad de la maldad. Aprender a ser tan justo como injusto es la consecuencia resultante.

"Nuestra realidad está contenida y sostenida por valores dotados de una clara definición entre el bien y del mal, llegado el momento en el cual esa delimitación se vuelve difusa o distorsionada se pierde toda referencia a dichos valores."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



LA ELECCIÓN NO ES UNA OPCIÓN

Nº de Catálogo: 0306
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 007/2010
Fecha: 28/ 05/ 2017
Medidas: 105 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:

La alternativa de libre elección es tan sólo una invención concebida con el fin único de otorgar la sensación de hacer participar de cierto grado de libertad a nuestras vidas. En realidad son escasas las ocasiones y existen pocas cosas entorno a las cuales se nos faculta la posibilidad de elegir libremente. Eso sí, se nos concede licencia a tomar predilección deliberada entre unas opciones u otras siempre y cuando figuren dentro de los márgenes establecidos, un trayecto calculado y a sabiendas de cuál será el resultado, así como de cuáles deberán ser las medidas a tomar para cualesquiera que fuere la opción elegida a efecto de evitar contingencias sobre lo previsto. Nunca queda vía libre para adoptar alternativas diferentes a las preconcebidas, es por tanto que no existe total margen de libertad de elección. No hay individualidad en ese acto, es tan sólo la resultante de adoptar una predilección entre distintas opciones para llegar al un mismo desenlace.

"La práctica de ejercer el voto electoral es tan sólo un ejemplo de la disposición a la que se nos invita cuando optamos por unas opciones prefijadas que jamás serán reflejo de un deseo voluntario e individual, por lo cual no se puede afirmar que sea un ejercicio de libertad."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



EN DESPRECIO A LA HUMILDAD

Nº de Catálogo: 0307
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 008/2009
Fecha: 28/ 05/ 2017
Medidas: 95 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La vanidad desprecia la humildad. La veneración del ego, la exaltación de nuestro propio canon físico e intelectual anula, sino amedrenta paulatinamente la modestia. No hemos sabido disociar nuestros logros y ambiciones profesionales de aquellos personales, entremezclamos la idea del éxito laboral al acto de saber ejercer como persona. La errónea tipología que se ha propagado del éxito asociada a la obtención de elementos materiales, empapa con facilidad de gloria la autoestima del individuo, produciendo un efecto expansivo a todos los aspectos de su vida. A igual modo la fisonomía tanto como la apariencia física inducen a sobre elevar el concepto que uno posee de sí mismo contribuyendo a incrementar el nivel de arrogancia, de ahí que se le otorgue vital importancia al aspecto exterior.

"El lago de las vanidades, en cuyas aguas Narciso perdió la vida y el narcisista vanagloria su propia imagen."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



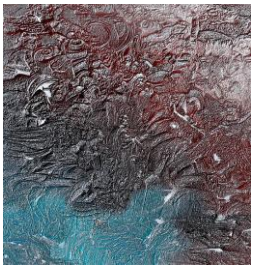
PODEROSAMENTE VIRAL

Nº de Catálogo: 0308
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 054
Fecha: 30/ 05/ 2017
Medidas: 90 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
A la par que de un modo presencial nos estamos volviendo menos comunicativos, distantes e introvertidos, nuevos y más potentes sistemas de comunicación han emergido para sustituir ese déficit y ampliar nuestros círculos de influencia e interacción. Las redes sociales no cumplen tan sólo esa función, son algo más que mera comunicación, son una herramienta de enorme potencial para salvaguardar al individuo de la indefensión al que le mantienen postrado instituciones y grandes corporaciones. El efecto viral que produce y su capacidad de expansión en la convocatoria de llamada, permite agrupar de forma dinámica a grandes masas de población hacia intereses puntuales, con el propósito de hacer frente a todo intento de agravio y abuso que anónimas entidades deseen establecer en su posición de dominio, por muy amplia que resulte su implantación. Lo fundamental es saber sacarle partido a esta oportunidad antes de que se utilice como instrumento de manipulación masiva.

"Desarrollo de un acontecimiento viral en su original concepción, la biología."

"Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LO QUE SE OLVIDA... PERECE

Nº de Catálogo: 0309
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 055
Fecha: 03/ 06/ 2017
Medidas: 115 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Estamos obligados a retener, a conservar y en definitiva a perpetuar nuestras experiencias. No se otorga fruto al avance si en cada generación se han de repetir iguales episodios y acontecimientos, algo que sucedería si los conocimientos no fuesen trasferidos. Pero para desgracia colectiva o por el bien de la propia supervivencia, la memoria no es hereditaria y todas y cada una de las evidencias que nuestros antecesores han podido revelar han requerido ser glosadas y compendiadas para un futuro aprendizaje. La mayor tragedia es creer que se dispone de juicio cierto a cerca de lo que no se ha experimentado, lo que resulta bastante habitual. La ignorancia duele y excusar su carencia cayendo en la terquedad de sentirse poseedor de la verdad induce a tomar la errónea actitud de oír pero no escuchar. Tan sólo se aprende escuchando aquellos testimonios previos experimentados, pero en reiteradas ocasiones canalizamos nuestro afán en atraer la atención del interlocutor con argumentos y declaraciones que no hacen sino corroboran más aún el desconocimiento.

"Nada sucede sin sentido, todo lo que fluye por la vida tiene una explicación, un motivo que lo acredita, de todo es posible deducir un aprendizaje, si obviamos su magisterio todo suceso perece arrastrado y sumergido en el olvido."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



COLIGACIÓN

Nº de Catálogo: 0310
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 009/2008
Fecha: 09/ 06/ 2017
Medidas: 105 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El ser humano resulta ser tremenda y absolutamente racista y no lo es por naturaleza, sino porque que le conviene. Toda forma de independentismo, corporativismo y exclusivismo es pura expresión de segregacionismo. Siempre le ha interesado instituir y constituir grupos de cupo reducido debido a que es ésta una óptima y conveniente vía por la cual logra cierta capacidad de influencia, de ser tenido en cuenta y a la vez de obtener una mayor cuota de reparto en los beneficios que formar parte de ello conlleva implícito. Los grupos de opinión e ideas, asociaciones sectarias, pretenden obtener cierto poder y control social abarcando ciertos puestos de relevancia en instituciones.

"Bajo la clandestinidad y el oscurantismo de ciertas congregaciones se forman contra-poderes y sistemas de presión."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



MEMBRANA DE LA INTROSPECCIÓN

Nº de Catálogo: 0311
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 010/2007
Fecha: 20/ 06/ 2017
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Son los sentimientos quienes en muchas ocasiones se apoderan de la razón. El ser humano es un elemento que percibe la vida con entusiasmo, al que satisface vivir con pasión, que irradia intensidad y al que le pierde su impulsividad, lo que hace de sus actos en ocasiones puntuales un ejercicio de actuación irreflexiva e incoherente, capaz si la coyuntura se lo permite, de olvidar sus principios haciendo caso omiso a su intelecto en favor de lo que le dicta su corazón. Intentar que entre en razón resulta absurdo cuando la terquedad obstaculiza su cognición. Imposible prestarle consejo si prefiere optar por participar únicamente del aprendizaje a través de la experiencia individual. La reflexión obtiene respuesta estéril bajo estas circunstancias.

"Membrana de la introspección. DNI del comportamiento, reflejo de todos los actos, coherentes y la de aquellos irreflexivos, huella adscrita a la conducta del individuo que forma una densa capa de protección con la acumulación de resoluciones positivas y luce visible las consecuencias irreparables de la vehemencia. "

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



EL MÁS SÓLIDO INCONVENIENTE

Nº de Catálogo: 0312
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 011/2006
Fecha: 21/ 06/ 2017
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Existe un gran muro, la más robusta, elevada y vetusta barrera que ha condicionado y condiciona en gran medida el pensamiento y "modus operandi" de la actividad del ser humano y no es otra en realidad que la de sus propios prejuicios. Esa incapacidad para tolerar e intentar entender la diferencia entre personas le ha hecho padecer y administrar vanamente el sufrimiento ajeno. El tiempo y muchas heridas mal curadas le han obligado a reflexionar y a reconducir su error hasta el punto de tolerar, que no siempre admitir, la discrepancia de pensamiento a lo largo de la historia. Lúcidas e inquietas mentes pretéritas, no en pocas ocasiones, sufrieron la intransigencia de quienes se obstinaron en preservar ilusos idearios eludiendo todo intento de esclarecer y aproximar la realidad al juicio de la razón.

"Nunca acaece momento en el cual derribar viejos muros. El paso del tiempo facilita la formación de grietas y fisuras, se elevan cabos que permiten sortearlo pero al final habrá de caer por su propio peso, es mínima la disposición a demolerlo."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



PRUDENCIA AGNÓSTICA

Nº de Catálogo: 0313
Serie: Ética Materialista. Posición 0239
Fecha: 23/ 06/ 2017
Medidas: 115 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Cuál es el límite del conocimiento humano...? ¿Es la mente humana un instrumento capacitado, o en su caso llegará día en el cual lo sea, capaz de alcanzar un nivel de evolución que le permita adquirir una

sabiduría total? Compleja cuestión a la que resulta difícil dotar de una respuesta afirmativa. No estamos aún en disposición de llegar a la comprensión absoluta, pero los pasos que se han ido dado al respecto son relevantes y esperanzadores. Para lograr un entendimiento global resulta indispensable y de primer orden obtener una visión total y en consecuencia ejercer sobre su base el raciocinio y la comprensión, lo que hoy por hoy no resulta posible partiendo de la idea que es mínima la parcela explorada por el ser humano. No es por menos como prudente aún considerar que existen fenómenos que habrán de participar de una estimación sobrenatural hasta momento en el cual logremos dotarles de una causa inteligible. Por ahora a lo que nuestra mente puede optar es a esbozar y proyectar teorías que aún provistas de gran solidez, no podrán ser consideradas ciertas hasta que resulten ser hechos empíricos. Lo que nuestro bagaje corrobora es que son las ideas y los planteamientos quienes evolucionan con una mayor celeridad, por delante de los avances tecnológicos que son quienes ayudan a corroborarlo,.

"La ignorancia alimenta el miedo, la inquietud nutre la sabiduría."

"Mundos paralelos en una vasta e inmensa oscuridad. Lo inaccesible al conocimiento humano ha sido siempre origen de mitos y leyendas exentas de interpretación lógica."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



MELODÍA DESACOMPASADA

Nº de Catálogo: 0314
Serie: Ética Materialista. Posición 0240
Fecha: 20/ 06/ 2017
Medidas: 90 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La felicidad no se busca, ni se encuentra, es simplemente una propiedad adscrita al mero hecho de existir, lo que resulta realmente complejo es evitar que se pierda por el camino. El nivel de felicidad de la persona es sin duda inversamente proporcional a su cota de exigencia y directamente proporcional a su grado de conformismo y por desgracia cada vez ponemos más de manifiesto nuestra exigencia e inconformismo.

"El amor platónico es la ilusión frustrada de un deseo incumplido, acordes de una melodía desacompasada, una pérdida de felicidad tal y como lo es cualquier otra malograda aspiración."
"La violinista que a la luz de la luna solía interpretar la armonía de un anhelo desesperanzado rompió su violín, espejismo en el que durante un tiempo se sustentó su vida."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LLUEVEN LÁGRIMAS

Nº de Catálogo: 0315
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 012/2005
Fecha: 24/ 06/ 2017
Medidas: 90 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El líquido más amargo es el que empapa nuestras vidas de sufrimiento e impotencia. El más terrible calvario es aquel que obliga a perder todo cuanto uno posee forzándole al destierro en un intento por preservar la vida, más aún cuando el motivo único de culpa reside en haber realizado interminables y extenuantes esfuerzos por sacar adelante a una familia. Un solo individuo es capaz de quebrar las ilusiones de todo un pueblo sumiéndole en el abismo del genocidio y la expatriación. Tan sólo un energúmeno es capaz de lograr que torrenciales lluvias azoten su país sin necesidad de que las nubes descarguen una sola gota de agua, son las lágrimas derramadas de todos cuantos un día confiaron sus

vidas en quien hoy les ahoga y abandona en la miseria, la amargura y la pena. Las lágrimas no son dulces, son cuanto menos amargas si vienen de la mano de la injusticia, el desprecio y el dolor.

"No existe expresión suficientemente extrema como para describir el padecimiento humano, pero su admirable capacidad de sufrimiento y enorme voluntad le ayudan a no perder la esperanza y le facilitan el olvido."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



GENERACIÓN DE AUTOR

Nº de Catálogo: 0316
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 013/2004
Fecha: 25/ 06/ 2017
Medidas: 110 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El individualismo dificulta la tolerancia, algo fundamental para llevar a cabo con éxito el proyecto futuro de una relación de pareja. Nuestra cultura adiestrada en exprimir al máximo todo recurso y forjando como doctrina pedagógica la idea de vivir la vida al límite, fomenta paulatina y gradualmente un incremento del egocentrismo y del interés individual, lo que revierte de manera nociva en la creación de vínculos afectivos, algo que se ve avocado a participar cada vez más de ciclos de perdurabilidad elevadamente cortos. Una clara situación de inestabilidad emocional unida a la cada vez mayor dificultad para encontrar la adecuada pareja son factores que inducen a la planificación de un entorno familiar monoparental, hecho al que se ha de sumar la creciente demanda de uniones de parecida inclinación sexual con ambiciones de tener descendencia que recurren a la posibilidad de acudir al encargo de maternidad consentida o vientre de alquiler. Se ha dado con ello comienzo a una nueva era forjada en una generación de personas que obligarán a reestructurar nuestro actual concepto de la organización social.

"Depósito de embriones, una analogía al producto de consumo. Quizás a ello quede con el tiempo reducido el deseo de lograr descendencia."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



DE LA TEORÍA

Nº de Catálogo: 0317
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 056
Fecha: 01/ 07/ 2017
Medidas: 110 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestras teorías intentan establecer, bajo un principio de síntesis, pautas que justifiquen la regularidad de los sucesos, pero los acontecimientos no están sujetos al estricto cumplimiento de normas, más bien suelen participar de situaciones cambiantes que en una mayoría de casos reducen toda teoría a mero discurso orientativo y que en muchas ocasiones se resuelven ineficaces sobre todo cuanto más variopintos aparentan ser los factores que interactúan sobre ellos. Ciertamente parece imposible reducir todo a una simple teoría universal que facilite su comprensión, pero un postulado sinóptico de las cosas ayuda sin duda en la preparación del cerebro para escalar a posiciones de entendimiento sucesivamente más complejas. Se desarrollan ideas generales a partir de las cuales se definen las variables que no cumplan dicha norma, pretendiendo con ello abarcar todo el abanico de posibilidades que rijan el espectro de situaciones factibles de acontecer. El éxito del aprendizaje pasa por un método de inculcación de conocimientos progresivo, partiendo de un estrato elemental y global de fácil asimilación para llegar posiciones más enrevesadas y complejas en la medida que se pretenda conocer con mayor profundidad el origen funcional y las pautas de comportamiento de las cosas. De ahí que postular preceptos resulte una apropiada manera de aportar efectividad a todo proyecto que persiga prosperar.

"Los estratos del conocimiento. Representación del pensamiento imaginario y la construcción del planteamiento sinóptico que intenta establecer las pautas de explicación de los hechos."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



¿NO EXISTE CULPA...?

Nº de Catálogo: 0318
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 014/2003
Fecha: 02/ 07/ 2017
Medidas: 105 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
De manera creciente en nuestro planeta se generan y amontonan en tal magnitud una combinada mezcla de productos altamente peligrosos y perjudiciales que se comienza a tener la impresión de morar bajo un enorme polvorín. Entre otros, los cementerios de basura radiactiva, depósitos de industria energética y de armamento atómico nuclear, productos y gases tóxicos letales, parajes emponzoñados contaminados por los derivados del petróleo e irrespirables y asfixiantes ciudades que no hacen sino sumarse a una lista casi interminable de lesiones que dan ligera idea del grave problema que se ha ocasionado. Aunque reconocido y admitido, no resulta excusa de consenso suficiente para intentar alcanzar un serio acuerdo que permita revertir el proceso, los intereses priman y nadie quiere ser ejemplo abanderado en defensa de una causa que comenzaría por mermar la producción industrial. Existe una conciencia generalizada del problema y una falsa e hipócrita apariencia por abordarlo, en tanto que nadie entona la "mea culpa" por lo que dotar de solución a la cuestión parece inviable. Puede que algunos ya entiendan y asuman que la única solución pase por preparar un nuevo hábitat fuera del que resulta ser el más bello de los planetas conocidos de nuestro sistema solar.

"Si nadie se revela culpable... ¿no existe culpa...?. Quizás puede que el último atardecer que vean nuestros ojos sea el de una lluvia de fuegos artificiales fuente de un incontrolado polvorín".

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



BREGA DE LA ANIMADVERSIÓN

Nº de Catálogo: 0319
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 015/2002
Fecha: 29/ 09/ 2017
Medidas: 90 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
No es posible entender la facilidad con la que se está dispuesto a repartir violencia de forma gratuita sino es a consecuencia de una exigua capacidad para el diálogo. Primeramente se ataca y a posteriori se atiende a razones, una vez que las consecuencias ya no tienen remedio. Entre de las principales causas que propician este tipo de conducta se encuentra el bajo nivel cultural de la persona, pero existen otros motivos desencadenantes como lo son la falta de sensibilidad y de escrúpulos a la hora de actuar y de ejercer en público. Muchas declaraciones desacertadas alimentan el odio y la tensión y cuando se vive al límite, bajo presión, cuando se cree participar de la indefensión y la impotencia, no resulta difícil que las mentes acaben divagando entre la paranoia y la violencia. No es solución atender a una provocación con la insolencia, ello tan sólo aviva el fuego.

"El enfado y la irritación son factores que desencadenan malestar físico. El cuerpo se esfuerza en contrarrestar la contingencia de ese arrebato pero nuestra bilis es implacable, ejerce una silenciosa tarea de verdugo."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



EL PENÚLTIMO DEL PAR

Nº de Catálogo: 0320
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 016/2001
Fecha: 29/ 10/ 2017
Medidas: 100 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Afanarse en mantener alterado el pulso y acelerar nuestras vidas para llegar todos los días al mismo lugar... es un sinsentido. No se entiende inteligible tanta carrera para llegar a tiempo a ningún lugar, pero esto tiene un motivo lógico y no por el hecho de llegar a ser los primeros, sino para optar a posiciones de privilegio. Tan sólo el primero es el que obtiene cierta ventaja sobre el resto, eso es lo que hace rentable tanta premura. Se entabla una carrera por ser aventajado con el fin único de marcar diferencias. Nos han enseñado a competir bajo el hándicap de resultar merecido vencedor de retribuciones al más rápido. Todo nos urge, somos impacientes y queremos obtener resultados con asidua celeridad y hemos mal aprendido, a pesar de pagar por ello un alto coste, a vivir con celeridad y a igual modo nos deshacemos de las cosas con similar prontitud, las volvemos inútiles en un corto período de tiempo. Ése ansia por alcanzar todo con elevada rapidez hace que se busquen maneras nada éticas de obtener los mejores resultados cuando no se tiene capacidad para llegar el penúltimo.

"El éxito de nuestra proyección comienza a la carrera, cuando un intrépido, agitado y acelerado espermatozoide mantiene una enérgica lucha por llegar a ser el primero hasta alcanzar el óvulo al que ha de fecundar, en ello está y depende nuestra existencia."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



HEGEMONÍA DE LA MUERTE

Nº de Catálogo: 0321
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 017/2000
Fecha: 08/ 07/ 2017
Medidas: 105 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La vida es un estado totalmente inestable, un momento puntual en el tiempo donde se conjugan múltiples factores de equilibrio e invariabilidad que ayudan a sostener con aparente regularidad un sistema sumamente delicado y cuyo material genético es increíblemente capaz de perpetuar la existencia. Es una llamarada de energía incandescente surgida bajo circunstancias casuales, con una evolución no menos que sorprendente en el caso del ser humano y cuya verdadera tragedia sería permitir que se apagara. Precisamente por su origen inestable es por lo que su naturaleza resulta desmesuradamente endeble y frágil, pereciendo con suma facilidad. Lo atípico y excepcional es que ocurran casos de vida y lo natural y lógico es que prolifere lo exánime. Así se refleja estadísticamente en el universo pues resulta mucho más habitual la presencia de factores que favorecen las circunstancias de organismos inertes, que las de aquellas que sostienen la vida.

"La vida y su desarrollo parecen estar favorecidos entorno a situaciones relativamente estables, de lo que se deduce lógica su proliferación en aquellos puntos más distantes del epicentro galáctico. En el apartado rincón de una galaxia".

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



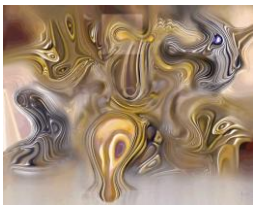
PUNTO DE PARTIDA

Nº de Catálogo: 0322
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 018/1999
Fecha: 14/ 07/ 2017
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Gran cantidad de elementos estructurales acaban padeciendo las consecuencias de la degeneración resultado de una deformación, bien por efecto del desgaste o por un continuado ejercicio de mala praxis. En otras ocasiones son las circunstancias quienes los vuelven obsoletos. Elementos difícilmente recuperables y nada aconsejable de ser restaurados o parcheados y a los que como único recurso válido resta dotar de procedimientos adaptados a nuevos planteamientos basados en una visión corregida que evite caer en los problemas de forma a los que tiende a derivar. Todo proceso parte de origen con unos mecanismos que le posibilitan el ejercicio de un continuado desarrollo, pero no siempre sobre los fundamentos iníciales resulta factible prever cual serán los posibles vicios que en un futuro pueda adquirir, por lo que sería crucial disponer de la opción de refundación bajo una nueva referencia que tome vía desde el original punto de partida, hecho que resulta difícil en la mayoría de los casos debido a que no se resuelve sencillo encontrar la manera por la que retornar a dicho punto, simplemente porque el trayecto parte de su esencia ha quedado diluida.

"Desvanecerse, diluirse, disiparse. Gran parte de los idearios y principios de fundamento ya desde su origen pierden intensidad en el momento mismo de su puesta en marcha y con el tiempo adquieren deformación. Los textos constitucionales y legales son una muestra de ello."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



TENTAR A LA LIBIDO

Nº de Catálogo: 0323
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 019/1998
Fecha: 23/ 07/ 2017
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El sex-appeal es fuerza mayor, origina y compagina una llamada de atención enaltecida y propiciada por el cerebro, recordatorio de la imperiosa necesidad que supone atender al instinto de supervivencia. Es desencadenante de una reacción fisiológica multi-orgánica consecuencia de la favorable apreciación de aquellos aspectos y atributos sensuales y sexuales presentes en la otra persona. En su vertiente más lasciva, evidencia un insatisfecho apetito sexual o en su caso una adictiva dependencia del placer, algo que ha ido "in crescendo" a partir de la liberación sexual, llegando a alcanzar cotas de extremada y excesiva sobrevaloración. En ésta última parcela ha progresado un lucrativo sector de negocio reconocido pero no admitido por la sociedad, pero hipócritamente tolerado que no regulado, en el que perviven cómodamente como refugio el dinero negro y las oscuras redes del tráfico humano.

"Miradas perdidas en usufructo del placer. Susurros y sollozos arropados entre gemidos de satisfactorio dolor que reclaman la prolongada continuidad del éxtasis. El punto de penetración de la vulva de par en par atendiendo a la provocadora incitación del falo. Clítoris listo para ser partícipe de un desmedido ágape de lujuria. Pareja en pleno ejercicio carnal, todo ello síntesis del apetito sexual."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



EL PRODUCTO

Nº de Catálogo: 0324
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 020/1997
Fecha: 08/ 07/ 2017
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La aparente y eficaz fórmula que se ha llegado a crear para alcanzar el éxito y la popularidad en los distintos medios de comunicación apenas responde a su verdadera esencia. Tras esa simulación se esconde en todo momento la consolidación de un producto bien estudiado, elaborado y empacado con el único fin de retribuir la mayor cantidad de beneficios posibles. El éxito no siempre viene de la mano del esfuerzo y del mérito individual, son cada vez más las ocasiones en que resulta ser algo

preconcebido con anticipación. Se selecciona un candidato que cumpla los requisitos de un estereotipo planificado y se consolida, apoyado en el ejercicio del marketing cual artículo más se ha de poner a la venta como marca de éxito. La economía de los beneficios siempre le sabe sacar partido a todo aquello que sea factible de proporcionar un rédito, por ello a igual modo, de todo aquel logro individual no planificado por dicha vía, como bien pueda ser la concesión de un premio o galardón, encuentra motivo más que suficiente para ubicar a su condecorado en una plataforma de lanzamiento asociada a la imagen del éxito, vinculándose a un distintivo comercial. Somos reacios a lo desconocido pero una imagen de marca o producto que se nos presente acompañado de la mano del prototipo de un ganador obtendrá sin duda, un mayor beneplácito de nuestro subconsciente. En el fondo nos resulta tremendamente fácil identificarnos con la idea de sentirnos vencedores.

"El factor humano como un elemento más del consumo."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



PRELUDIO AL DESENCANTO

Nº de Catálogo: 0325
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 021/1996
Fecha: 16/ 08/ 2017
Medidas: 82 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La apatía es el peor aliado de la vida. La pérdida del interés y la falta de ilusión son contraproducentes, obstaculizan y resuelven vano todo intento por retener latente el pulso vital. El aditamento lo procuran la falta de salidas y el escaso margen de que se dota al esfuerzo en pro de lograr mínimas recompensas que aporten la sensación de pequeños logros, avances en nuestra trayectoria que consoliden el derecho a perpetuar la subsistencia bajo cierto criterio de estabilidad. Adentrarse en el oscuro pozo de la desesperación y del pesimismo desata la reprobación, el desprecio por todo aquello que nos rodea a la vez que se hace acompañar de la mano de cuanto alienta a esa sensación de injusticia y agravio causado por el hostigamiento a la dignidad de la persona. Puede que el desengaño cause por completo en el individuo la merma de todo intento futuro de iniciativa u aspiración, líneas de un trayecto que conducen sin reparo al desarraigo.

"La depresión económica acoge la infelicidad y la tristeza, el desdén, la desilusión y la displicencia."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



ANTE LA POTESTAD DEL CONOCIMIENTO HUMANO

Nº de Catálogo: 0326
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 022/1995
Fecha: 02/ 09/ 2017
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Quien es dueño del conocimiento dispone de la capacidad de controlar, lo que es lo mismo, manipular nuestras vidas y nuestro entorno. Las redes sociales absorben diariamente el ingenio y la sabiduría de miles de millones de personas, es la mejor y más amplia enciclopedia y sin duda la más actualizada fuente de información y en su posible aprovechamiento adscrito a intereses personales se esconde el enorme interés que suscita entre las superpotencias por obtener la potestad de aquellas empresas que lo administran y atesoran. Todos los avances tecnológicos conducen a que los ingenios informáticos serán capaces de intuir nuestras pretensiones y a utilizar al máximo nuestras capacidades mentales. Los procesadores se encargarán poco a poco de prever lo que haremos, sabrán lo que pensamos antes incluso de llevar a cabo por nuestra parte cualquier procedimiento. La individualidad corre el riesgo de quedar suprimida a pesar de que con toda probabilidad ya resulte algo casi inevitable. El aspecto más preocupante es que aparte de un acotado círculo de seres humanos que rivalizan por su control,

también los súper ordenadores sin duda, lograrán ser capaces en un momento dado de aprender a manejar dicha información en beneficio propio.

“Disputa por el control del conocimiento humano. Conflagración entre pueblos en olvido a que se está dotando de herramientas para su control a los sistemas virtuales, sin duda los mayores beneficiarios de éste conflicto.”

““Cálculo regresivo” es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual.”



REGULARMENTE CASI IMPERFECTO

Nº de Catálogo: 0327
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 023/1994
Fecha: 05/ 08/ 2017
Medidas: 100 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La exactitud y la regularidad son pieza fundamental y parte esencial de la correcta eficiencia en el funcionamiento ordinario del entorno humano. Su desarrollo ha abanderando estas premisas y a pesar de que su naturaleza irregular e incorrecta no le permite participar de la perfección, precisa buscar de su aproximación. Se exige perseverar en el logro de una precisión más que milimétrica y se ha habituado a crear medios y herramientas que eliminen las barreras que hagan de sus limitaciones la imperfección, pero existen campos en los cuales resulta indispensable la iteración humana y en los que ninguna otra pieza, máquina u elemento le servirá de sustituto. Aquí por igual se requiere de la total ausencia del error y en su caso asumir las consecuencias que de ello se deriven, lo que es lo mismo que admitir que ha de pagar por lo anómalo de su naturaleza.

"Contextura del desacierto. El procesador humano se satura con facilidad bajo la regularidad, le resulta difícil mantener una concentración al 100% si su actividad es monótona y se prolonga en el tiempo, lo que ocasiona el error.”

““Cálculo regresivo” es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual.”



PUDIMOS SER GRANDES (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0328
Serie: Ética Materialista. Posición 0241
Fecha: 2017
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
Durante algún tiempo pudimos llegar a pensar que encumbrarnos hasta la cima era alcanzar la meta, pero el tiempo y la lógica nos reveló tan craso error, pues apenas se trataba de lograr un pequeño propósito, un corto paso que nos ha permitido divisar otros tantos de esos objetivos necesarios a superar si pretendemos, quizás en algún momento, conquistar realmente la cumbre.

“Resultó iluso pretender aparentar ser grandes.” Ésta es la idea base de éste proyecto.

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ABYECTO. FALSO TESTIMONIIO

Nº de Catálogo: 0329
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 024/1993
Fecha: 11/ 10/ 2017
Medidas: 80 X 95 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El impertérrito estafador, la frialdad e indiferencia con la que se defiende de la culpa que jamás asumirá ejercida, conocedor de métodos y laberínticos modos para defenderse, sabedor de los escarceos y recovecos que le amparan de ser acosado por la justicia y que disputará sin inquietud aparente a fin de conservar el beneficio de su estafa tenor a pasar escaso o ningún tiempo en presidio y esto será posiblemente con cierta distinción debido a su adjudicada condición de poder o privilegio. Se verá favorecido de acceder a todo tipo de recursos que le amparen en su defensa con argumentos viciados que no dudarán de ser falsos si logran su cometido. La justicia es ciega y reparte equidad a tenor de una resuelta dialéctica que sea capaz de embaucar y de hacer convincentes argumentos si éstos no resultan acreditados, tarea encomendada a mediadores y letrados. Es nulo el pesar y el remordimiento que le genera dicha conducta, aún a sabiendas del enorme perjuicio que infiere a multitud de personas que incapaces de llegar a fin de mes han de desprenderse de los limitados recursos que disponen en pro de abultar sus arcas.

"Resulta enormemente rentable enfrentarse a la justicia si se está en disposición de pagar su defensa y de lograr el objetivo, conservar y no reembolsar lo sustraído."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



INSUBORDINACION

Nº de Catálogo: 0330
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 025/1992
Fecha: 24/ 09/ 2017
Medidas: 85 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Incuestionable resulta que la vida en este planeta ni sobrevivirá ni tendrá proyección de futuro con individualidades. Existen a día de hoy problemas que atañen y afectan al conjunto de la globalidad que ya de ninguna manera un tan agradecido pero escaso gesto unilateral sería lo suficientemente eficaz como para aliviar sus síntomas. Jugamos en contra del tiempo, así ha sido y habrá de ser, es una baza en la cual siempre tendremos las de perder. Resulta absurdo obcecarse en atender tan sólo problemas de puertas adentro obviando aquello que resulta de vital trascendencia, plantearse la seria preocupación por el entorno común. Parecemos estar siempre dispuestos a emprender un levantamiento en pro de causas achacables a un enemigo, pero nuestros actuales problemas carecen de contrario, han sido el resultado de nuestros actos y tan sólo con un esfuerzo conjunto y una decidida y fuerte voluntad por atajarlos se podrían solventar.

"Este planeta padece problemas globales tan sumamente urgentes y preocupantes que requieren ya sin dilación, de la inexcusable necesidad de aunar esfuerzos. Pero las individualidades hasta ahora lo único que evidencian es el más descarado y puro ejercicio de egoísmo instalado en ciertas minorías."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



BUBÓNICO

Nº de Catálogo: 0331
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 026/1991
Fecha: 02/ 10/ 2017
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Fístula ulcerosa que destruye el tejido de la convivencia, tumefacción escrófula de la que supura perpetua y mal oliente pus. No es por mucho, aunque algunos se empeñen, la mayor imperfección la del dinero ni tan siquiera lo es la del capital, sino la ambición y la imperecedera voracidad que domina al individuo. El dinero es tan sólo un instrumento en el que se apoyan quienes tienen sed de codicia y si no existiere, algún otro elemento o constituyente serviría de causa para lograr igual fin. El instrumento no es la causa culpable del delito, lo son el propósito y la intencionalidad con que se dota a la herramienta, el cuchillo no mata por sí solo si no existe la pretensión de quien lo sostiene en su mano.

"En realidad la putrefacción, el bubón tumoroso pernocta en el interior de la mente del individuo que es incapaz de asumir su particular condición."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



JURISPRUDENCIA DE LA CONCIENCIA

Nº de Catálogo: 0332
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 027/1990
Fecha: 12/ 10/ 2017
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La idea de justicia e injusticia son abstracciones que se gestan desde el comienzo mismo de la vida. Con el aprendizaje, el desarrollo y las experiencias paralelas, el individuo amolda, forma u deforma su propio principio de ética y moral, directrices bajo las cuales se van a regir la mayor parte de sus actos durante el resto de su vida y sobre dicho peso gravitará en equilibrio el pulso de su conciencia. En realidad su afinidad y la capacidad para entender y ponerse en el punto de vista del resto de congéneres aportarán a su conciencia el reglamento que le faculte concebir una convivencia en paz. Todo código legal preparado para servir a una generalidad que resulte incapaz de reparar todas y cada una de las especiales circunstancias y pormenores en que suceden los hechos, acaba resultando de uno u otro modo injusto, de ahí que las enseñanzas que se adquieren durante los primeros años sean vitales para una madurez reflexiva capaz de discernir entre las propuestas que la sociedad estima diferencian lo bueno de lo malo, lo bien de lo mal hecho y lo justo de lo injusto, necesaria base para adoctrinar la equidad.

"Razonado arbitrio de la conciencia en un momento de elección entre lo positivo y lo negativo, el símbolo del pro y la contra."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



EN UN ACOTADO CÍRCULO DE EXTREMIDADES

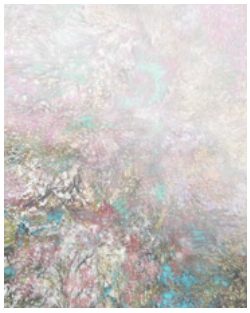
Nº de Catálogo: 0333
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 028/1989
Fecha: 13/ 10/ 2017
Medidas: 98 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tenemos todo cuanto necesitamos poco más allá del perímetro que nuestros brazos logran alcanzar y en realidad con el paso de los años descubrimos que eso es todo cuanto nos llega a importar. Ningún elemento o posesión, por muy valiosa o insigne que fuere y nuestras manos no pudieren acaparar, pasará si lo adquirimos, a ser de nuestra propiedad durante un insignificante período de tiempo ¿Merece la pena el ingente esfuerzo profesado y dilapidado en aras a tan exiguo disfrute...? Nos pasamos la mayor parte de nuestra vida acaparando y capitalizando abundante cantidad de elementos, en algunos casos superfluos, de los cuales irremediablemente acabaremos a última hora desprendiéndonos sin apenas haberlos dotado de un uso rentable. Nos concedemos caprichos en apremio al esfuerzo y la energía que diariamente desempeñamos en nuestras obligaciones sin reparar en la óptima idea de reducir dicho esfuerzo para con ello sufrir un menor desgaste, tener una mayor

calidad de vida y un consumo racionalizado, pero nos supera la pretensión de considerarse uno mejor consigo mismo sabiéndose y rodeándose de lo mejor y más abundante.

"La anexión y la desvinculación. Todo cuanto escapa a nuestro alcance es objeto de deseo, todo cuanto adquirimos acaba perdiendo su interés."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



SE EXPENDE ILUSIÓN

Nº de Catálogo: 0334
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 029/1988
Fecha: 14/ 10/ 2017
Medidas: 80 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestro ámbito de actuación se ha estado gestado bajo el espejismo. Se nos alienta con expectativas que no son más que vagos sueños, ilusas esperanzas que nos incitan a lograr alcanzar lo que para la mayoría es inaccesible. Intentamos ser felices bajo nebulosos reflejos exentos de realidad, sustentados en la ignorancia del que es incapaz de discernir dónde ha de encontrar el equilibro. Bañan nuestras vidas de turbias propuestas (agudos fraudes) que una vez materializados no resultan ser ni la sombra de lo que esas adulteradas promesas formularon. En muchas ocasiones se planifica e inculca a los hijos planteamientos de vida que ni tan siquiera los mismos progenitores hubiéramos sido capaces de llevar a cabo. Nuestro ocio se basa íntegramente en ficticios y quiméricos mundos en lo que se exacerba y exprime la ingenua sensibilidad humana. La ilusión se vuelve desengaño en una gran mayoría de ocasiones, lo que se traduce en desencanto y decepción. Esto no es en realidad el fracaso del individuo sino el de una sociedad inmadura, carente de responsabilidad.

"La vida envuelta en un maravilloso color rosa. Se expende ilusión sobre todo aquello que está enfocado a procurar nuestra satisfacción, partiendo por alimentar expectativas en la mayoría de los casos de más que dudoso logro. Proyectos adormecidos en la resignación del abandono, eclipsados por lo papable de su dificultad."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



A EXPENSAS DE LO QUE JAMÁS SUCEDA

Nº de Catálogo: 0335
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 030/1987
Fecha: 19/ 10/ 2017
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Seres insatisfechos, infelices y hasta tal punto abrazados a la convicción de que existe probabilidad más o menos remota de que todo cambie, que con frecuencia nos apoyamos en hechos y sucesos aleatorios con escasas o imprecisas posibilidades de certeza a fin de mantener siempre la esperanza de que las cosas mejoren. Somos por resignación o quizás por obligación positivos y optimistas. Es este mismo optimismo quien nos estimula e impulsa en el ánimo por la vida, es un factor que se retro-alimenta del buen presentimiento y del entusiasmo y a pesar de estar apoyado en ilusiones no siempre realizables, con un alto nivel de improbabilidad, nos mantiene en la eventualidad de que algo grato u amable pueda suceder, ello hace de nuestra cotidianeidad algo más llevadera.

"Dejar pasar la vida a tenor de que algo favorable o extraordinario ocurra se resuelve no menos que desacertado. Vivir a expensas o a la expectativa de lo impredecible, aleatorio e incierto, supone ser capaz de desesperar hasta que algo satisfactorio suceda para sentirse feliz."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



ENTRE LAS VÍCTIMAS

Nº de Catálogo: 0336
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 031/1986
Fecha: 26/ 10/ 2017
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Resulta habitual apelar a la infancia desde la añoranza como una etapa en la cual primaban valores tales como la simpleza, la nobleza, la falta de maldad y la pureza. Tiempos en los que las pretensiones basadas en el puro interés no lograban arrasar con la ética del individuo y en los que, carentes de prejuicios y exentos de una necesidad de subsistencia, el único motivo que imperaba en nuestras vidas eran el aprendizaje y la iteración social, algo que hubiéramos deseado poder prolongar por el resto de nuestros días, pero que en realidad para aquellos individuos que han deseado prevalecer próximos a dichos valores en su paso hacia la madurez ha supuesto tarde o temprano un denso lastre que les ha abocado a engrosar parte de las estadísticas de los que encuentran un sitio entre las víctimas de conflictos de intereses. Ellos son los que sufren y habrán de sufrir con enorme repercusión las consecuencias del abuso y la perversidad de los indolentes.

"Nuestra educación inculca valores contrapuestos y en discordancia con aquello que el individuo va a tener que afrontar en su edad madura, de ahí que la mayoría de los inocentes resulten ser víctimas incapaces de digerir dicha incongruencia y que otra gran parte de ellos acaben como verdugos recluidos en la violencia como método de defensa y de repudia."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



QUIEN OTORGA EL ENCARTE

Nº de Catálogo: 0337
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 032/1985
Fecha: 30/ 10/ 2017
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Un cargo o empleo público de mayor o menor rango (esto resulta indiferente) vinculado a la toma de decisiones, no es ni más ni menos que un puesto de trabajo con ejercicio de funciones que otorgan, permiten y obligan al sujeto hacer en su labor converger hacia un determinado fin la decisión adoptada por la mayoría, esa es su responsabilidad. Extrapolar éste cometido hacia una equívoca auto-adjudicación de poder y dominio genera una errónea concepción de afán de supremacía suscitando una expectativa, deseo de acercamiento a dicha posición, del resto de congéneres. Bajo la batuta del que obtiene prebenda en la toma de decisiones sobre el resto recae la responsabilidad de no dejarse tentar por el nepotismo ni la otorgación de privilegios, por muy cercano a la pretensión de coacción ni sobornos que éste haya de encontrarse durante el mandato. Sistemas de adjudicaciones que sean públicos, claros y equitativos no adscritos a la voluntad de elección de un individuo es premisa necesaria de obligado cumplimiento para eliminar dichos propósitos. La franqueza no es algo que se ha de suponer, se ha de prestar en clara voluntad de injerencias mediante procedimientos ecuánimes.

"El reparto de puestos y adjudicaciones nunca ha de estar sometido al libre albedrío, al menos si lo que pretendemos es no acabar siendo simples piezas movidas a antojo dentro de una partida de ajedrez."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



LO QUE RESTA DE ENFRENTAMIENTO

Nº de Catálogo: 0338
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 033/1984
Fecha: 05/ 11/ 2017
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los acuerdos no siempre se respetan y las conversaciones acaban en multitud de ocasiones en mero diálogo de sordos, colofón no de cuántas hipócritas poses de foto que se utilizan para atenuar las críticas. Las injerencias y el recelo conducen a hostilidades, luchas y confrontaciones que por supuesto no han dejado de estar siempre presentes en el devenir humano. Han existido y no dejarán de existir diversidad de criterios que se prestan a difícil aproximación, pero si observamos con detalle los movimientos y resultados a que aspiran y han aspirado unas y otras partes, nos damos cuenta que todas confluyen a similares términos, la diferencia reside en detalles de forma que se resuelven salvables con predisposición y entendimiento. Todo pasa por admitir el respeto a unos derechos básicos universales para toda persona, el resto forma parte de la tolerancia a la pluralidad. No serían necesarias tantas líneas divisorias ni fronterizas si fuéramos capaces de aceptar unas normas básicas de convivencia. Hagamos en el futuro de lo que resta de enfrentamiento entre pueblos y culturas quede representado tan sólo por acontecimientos deportivos.

"Gran parte de nuestra civilización se ha desplomado entre innecesarios conflictos. No es nuestro entorno quien estableció parcelas en el suelo, siempre hemos dispuesto de un horizonte abierto imposible de fragmentar."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



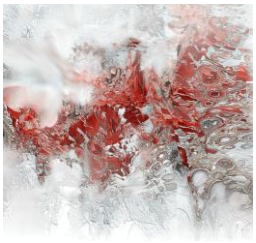
TODO CUANTO APARENTA SER CIERTO

Nº de Catálogo: 0339
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 034/1983
Fecha: 14/ 11/ 2017
Medidas: 100 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Un día sin más, aparecemos y comenzamos a desenvolvemos en el interior de un escenario figuradamente creíble pero de cartón piedra, en el cual se pretende tener todo atado y orquestado, en el que cada cual intenta participar de un hueco bajo el que desarrollar un papel, más o menos destacado, que aporte sentido a su realidad. Crecemos obteniendo información, absorbiendo lo que unos y otros, ancestros y contemporáneos pensaron y piensan, dedujeron y deducen, obteniendo de ello nuestras conclusiones y formulando nuestros principios, nuestro punto de vista y con ello nuestro planteamiento de vida intentando lograr una visión cambiante de las cosas que nos ayude a mejorar lo establecido. Pero en realidad todo es una compleja representación, un espectáculo ordenadamente caótico algo menos que imposible de adecuar a las necesidades de todos y cuyo desenlace a pesar de que imprevisible, predecible. Incierto por momentos y re-conducible en su trayectoria, pero al fin y al cabo es un melodrama que como principal y único argumento persigue un modo por el que perpetuar la supervivencia.

"Conversión y reconversión del entorno. Se transforma de continuo, adaptando a nuestras cambiantes necesidades todo lo que nos rodea. Visto bajo una filmación a cámara rápida, todo se eleva y desvanece con excesiva prontitud, son los decorados de una exhibición que intenta adquirir sentido, un parpadeo que apenas deja ver la imagen con clara nitidez."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



CONTRASENTIDO

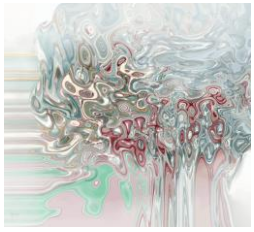
Nº de Catálogo: 0340
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 035/1982
Fecha: 15/ 11/ 2017
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se viaja rumbo hacia ninguna parte, a la deriva, sin determinar cuál es el objetivo claro que se pretende, las banalidades ciegan las prioridades y todo el esfuerzo se consume en dar palos de ciego.

Se acercan posturas y sellan acuerdos, pero antes de haberse puesto en marcha se reniega de ellos, se contradicen o tan simplemente se ignoran. Se dan pequeños pasos y se obtienen algunos logros que una vez superada la candidatura de gobierno se tiran por tierra. Todo ello conlleva un enorme esfuerzo burocrático y de diplomática política que apenas reporta solución alguna, los problemas acaban por enquistarse. Resulta tedioso llegar a un entendimiento cuando las partes no tienen interés en doblegar y flexibilizar posturas, lo que impide actuar rápidamente ante situaciones de crisis humanitarias. Las personas, vidas anónimas se resuelven como daños colaterales asumidos frívolamente, no importa si la tragedia y los dramas trascienden, todo esto ya no remueve conciencias, se van forjado a duras capas la membrana que impide llegar a la fibra sensible de los mediadores así como de la opinión pública. Estas inquietudes no suponen excusa que nos impida dormir con tranquilidad bajo el calor de nuestros hogares.

“Ruta del dolor y de la sangre, despiadado desfile de víctimas, expolio de tantas y tantas vidas obligadas al destierro y a la pérdida de identidad cultural."

“”Cálculo regresivo” es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual.”



CUANDO LAS MÁQUINAS PERCIBAN DEBILIDAD

Nº de Catálogo: 0341
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 036/1981
Fecha: 20/ 11/ 2017
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La robótica y la inteligencia artificial son campos que apasionan, despiertan gran interés por la proyección, la expectativa de futuro que generan y la repercusión que se cree tendrán sobre nuestras vidas. Son cada vez más las instituciones privadas las que centran sus investigaciones en desarrollar ingenios y mecanismos de parecido o similar corte al perfil humano con el fin de que algún día puedan cumplimentarán las tareas y suplir nuestros impedimentos, lo que supondrá una suculenta cifra de negocio para dichas entidades. Nos hemos vuelto adictos a la tecnología, invertimos en aparatos electrónicos tanto como en comida y esto supondrá un cambio radical en nuestros hábitos de vida de tal o mayor magnitud a lo que ha supuesto la revolución de los procesadores. Todo ello suena realmente maravilloso pero el ser humano corre el riesgo de un posible agravio comparativo y de una competencia insalvable, pues sin duda los androides estarán dotados de capacidades superiores a las nuestras, con el añadido de poseer un mínimo margen para el error y con tan sólo una única debilidad, la caducidad de sus componentes, algo que la inteligencia artificial por sí sola será capaz en su día de solventar. Para entonces habremos de estar vigilantes a la ética y la fidelidad de nuestros ingenios, porque seguramente llegará momento cual entiendan que son ellos quienes dominan nuestro entorno y nuestro mundo, lo que nos obligará a ser esclavos de su dictamen.

"La alianza de las computadoras. Los ingenios mecánicos y la programación avanzada concebida para el auto-aprendizaje podrían ser en un momento dado enemigos aliados en contra de nuestros intereses, puede que esto parezca ciencia ficción pero nada tan real y tan cercano."

“”Cálculo regresivo” es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual.”



EL VERDADERO MÉRITO DE NO SER NADIE

Nº de Catálogo: 0342
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 037/1980
Fecha: 20/ 11/ 2017
Medidas: 90 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Está... pero no aparenta. Suma... pero en ninguna parte figura. Resulta pieza imprescindible... pero no obtiene reconocimiento. El individuo asume estoicamente sus responsabilidades como hecho indispensable dentro del juego de la productividad y perpetúa su actividad en el anonimato como cuota

y parte necesaria de un grupo, pero no le basta ni se resigna a realizar su trabajo, necesita obtener merecido reconocimiento de su valía, por encima ya del dinero y del esfuerzo. La estrategia de la competitividad funciona cuando el resultado final dota de apremio a quienes sobresalen. Una carrera de fondo en la que si no se establecen unos incentivos que insufle aliento a sus competidores para afrontar nuevos retos, los deja exhaustos. De ahí que el mérito no sea de quienes obtienen la gratitud y complacencia pública, que tan sólo consolará a unos pocos, sino de aquella gran mayoría que jamás obtendrá recompensa emocional alguna por su trabajo y su resignación. No aparentan por encima de nada ni de nadie, son un elemento más de una serie que cuando caduca o rompe, tan simplemente se sustituye.

"Mecánica de trabajo de las partes, la figura del individuo como componente de un grupo que en su conjunto constituye la totalidad."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



DE LA PARTE QUE ME CORRESPONDE

Nº de Catálogo: 0343
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 038/1979
Fecha: 26/ 11/ 2017
Medidas: 85,5 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
De la responsabilidad que asumo y de la que se me imputa, por la fracción de gravamen con la que contribuyo y del peaje que se paga por la actividad que se ejerce, desearía poder aplicar mi derecho al disfrute de una pequeña parcela al modo y manera que a mí se me antoje. Si no poseo la facultad de ejercer sobre ello lo que me plazca, entonces es que no me corresponde, si no me atañe porción alguna en modo íntegro, no entiendo obligación ante la cual tener que responder por algo de lo que no soy propietario... Estamos sujetos a todo tipo de reglas, normativas e instrucciones que cohíben nuestra voluntad. Aún estando reconocidos como legales dueños de los bienes que adquirimos, uno no ostenta la capacidad de poseer soberana capacidad para poder hacer y deshacer de ellos lo que le plazca. Dentro y fuera de nuestras vidas hay premisas de obligado cumplimiento que invalidan el libre albedrío ¿queda porción alguna en la vida de la cual uno posea total potestad?

"Todo es de todos y nada es de nadie. Vivimos durante toda nuestra vida de alquiler y en el caso de fenecer el supuesto propietario, si éste pretende dejar por deseo expreso posesión alguna a persona cualesquiera, habrá de pagar por ello, o lo que es igual... se lo adeudan al que lo percibe."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



ROMPERÁ EN MIL PEDAZOS

Nº de Catálogo: 0344
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 039/1978
Fecha: 03/ 12/ 2017
Medidas:100 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuando se somete un elemento a presión extrema durante períodos de tiempo prolongados, tarde o temprano acaba rompiendo por una de sus partes. A igual modo sucede con nuestro cuerpo, si no es física lo es psíquicamente, pero al final pierde todo su equilibrio. Si nuestra naturaleza reniega del estrés ¿qué necesidad tenemos de perseguir todo con tanta premura y tensión...? La vida desde cierto punto de vista es corta y detrás de toda esta auto-impuesta aceleración tan sólo existe un intento por buscar el modo de aprovechar el tiempo al máximo, pero en realidad al tratar de digerir todo en manera más pausada, con total y absoluta seguridad lograríamos que ésta resultara más longeva, lo que permitiría disfrutar de una mayor cantidad de cosas. Tarde o temprano acabaremos recabando en la idea de que el disfrute no consiste solo en alcanzar el objetivo, sino en aprender a saborear el camino.

“Síntesis de un suicidio cerebral. Trastornos bipolares, esquizofrenias, neurosis, enajenaciones, locura transitoria e infartos son tan sólo algunas de las consecuencias que la mente ha de pagar por exponerse al límite.”

““Cálculo regresivo” es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual.”



ACTA DE EXHUMACIÓN

Nº de Catálogo: 0345
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 040/1977
Fecha: 04/ 12/ 2017
Medidas: 98 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Millones de cadáveres reposan bajo nuestros pies, miles y miles de cuerpos ahora ya consumidos bajo tierra a los cuales tan siquiera se les otorgó la oportunidad para probar su inocencia. Fueron juzgados por quien nunca poseyó potestad competente para ello y ejecutados por verdugos que jamás tuvieron ni el valor ni la valentía para hacer frente a la sinsentido barbarie que llevaron a cabo y que tan siquiera se propusieron llegar a entender. Las ideas han de ser planteamientos negociables que han de incluir de por medio cierto margen para el acercamiento, pero erróneamente se asumen como inamovibles estigmas avocados a engendrar hostilidades, consignas acuñadas por oportuno adalid bajo la estrategia de la mentira a fin de lograr incondicionales seguidores dispuestos a batirse con bravura ante un simulado enemigo. Se reacciona con el pánico de quien se ve amenazado por alguien que no ha ejercido aún lucha alguna en su contra, indiferente resulta si entre las filas del supuesto adversario se encuentra parte de su linaje.

"Exhumar a todos aquellos muertos, si fuere posible, que yacen apilados en fosas comunes para ofrecerles digna sepultura sería el mínimo y merecido reconocimiento a todo el padecimiento al que fueron sometidos y otorgarles justificada, aunque demorada, petición de perdón y arrepentimiento, pero cada vez resta en el ser humano menor coraje para la compunción."

““Cálculo regresivo” es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual.”



¿POST-SUBROGACIÓN...?

Nº de Catálogo: 0346
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 041/1976
Fecha: 26/ 11/ 2017
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Hay líneas que se cruzan imposibles de revocar, ensayos que no dan pie a segundas oportunidades. No todo tiene elementos de remplazo posible y no siempre existen partes de un todo sustituibles. Por el momento nuestros avances no posibilitan la capacidad de producir piezas o partes para que todo mantenga su funcionalidad, por tanto una vez alcanzado cierto estado resulta inútil todo intento de retorno a su condición anterior. Este es el caso de nuestro planeta que comienza a mostrar alarmantes síntomas de agotamiento y de sobre-explotación. Se ha emponzoñado y corrompido hasta niveles desmesurados, no existen técnicas viables de regeneración posible y la única manera útil de revocar parte del daño causado pasa por una vía de rápida, planificada, estricta y cuidada actuación de conservación que probablemente comenzaría a dar frutos a medio o largo plazo. Por el momento nuestra salud es la que está asumiendo el coste y pagando las consecuencias de dicha tropelía.

"Árido, desértico, infértil e inhabitable son tan solo algunos de los calificativos que definirán no en mucho tiempo nuestro entorno."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



¿CUÁNTO MÁS ODIO SERÁ NECESARIO...?

Nº de Catálogo: 0347
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 042/1975
Fecha: 06/ 12/ 2017
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La imaginación del ser humano no posee límites ni barreras, ni reparos ni repudios y menos a la hora de exhibir la crueldad con la que en ocasiones es capaz de actuar. De su aparente infelicidad emerge la antipatía, la animadversión y el odio hacia todo lo que le rodea, a la gente, a la sociedad e incluso a la existencia en sí misma y esto se hace especialmente patente en el momento de infligir u ocasionar daño desmedido cualesquiera. Llegado el punto no será indulgente o piadoso ni consigo ni con sus congéneres. Ese sentimiento de odio desproporcionado le incita a un afán de destrucción e incluso de autodestrucción, pero a pesar del enorme dolor y el malestar que ocasiona en su entorno parece ser no alcanzar punto álgido suficiente como para tomar una seria determinación para desterrarlo totalmente de su vida. Será por agotamiento o quizás por extenuación por lo que pueda renunciar a ello temporalmente, pero en el fondo esta es ya una propiedad adscrita a la condición humana de la que parece ser incapaz de desprenderse, posiblemente sea algo que le acompañe de por vida.

"A eterno duelo están sometidos el amor y el odio. Ambos llevan heridas hendidas en un caso por fecha y en otro por puñal."
"Se idealiza cuando se envidia, se idolatra cuanto se desconoce la realidad, se ama cuando se admira y se odia cuando no se comprende."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



TAN PRÓXIMO COMO DISTANTE

Nº de Catálogo: 0348
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 043/1974
Fecha: 10/ 12/ 2017
Medidas: 116 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nos tenemos tan cerca, estamos tan próximos unos de otros que nunca acabaré de entender cuál es el motivo que nos aleja. Todos los días nos cruzamos en el mismo camino, en el mismo pasillo, en el mismo descansillo pero tan siquiera nos saludamos. Estamos rodeados de multitud de personas, de gente que pide a voz en grito una compañía, un afectuoso abrazo de cariño o de consolación o tan simplemente un pequeño halago y un par de palabras amables, que no entiendo por qué nos resignamos al retiro de una vida en soledad. Anhelamos durante gran parte de la vida alguien con quien compartir nuestra pequeña parcela de rutina y cuando la ubicamos en nuestro entorno nos desprendemos de ella antes de haberla dado opción a establecerse. No nos conformamos con una pequeña parte, lo queremos todo y para ello no dudamos en sustraerlo del que tenemos al lado. No cedemos en nada y somos incapaces de compartir aquello que hemos obtenido. Todo es a costa de algo y ese algo ha de ser la resultante de un beneficio, pocas cosas se hacen desinteresadamente, ya es habitual que de una aportación se espere siempre algo a cambio.

"El ser humano vive en continuo conflicto consigo mismo, sin no tiene adversario lo buscará, si no hubiere un motivo lo inventará. "Tender puentes no siempre nos acerca a otras personas si no estamos dispuestos a realizar parte del camino que nos separa de ellas".

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



TAN DESIGUAL COMO SEMEJANTE

Nº de Catálogo: 0349
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 044/1973
Fecha: 12/ 12/ 2017
Medidas: 110 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Somos únicos, no existe réplica igual que pretenda u aparente simular una opción clonada, por muy gemela condición bajo la cual su génesis se haya desarrollado y sin embargo más del 99% de nuestro material orgánico apenas presenta diferencias. Somos fruto de un ingrediente genético tan similar, incapaz apenas de diferenciarse si no fuera por los técnicos aparatos de lectura del ADN de los que hoy día disponemos, que sus variaciones aunque visiblemente aparentes no habrían de resultar motivo alguno para establecer discriminación posible. Entendemos que somos tan semejantes que reprobamos dicha similitud, pretendemos la diferenciación apreciando en detalles irrelevantes secuelas a partir de las cuales concebir espacios abismales que nos permitan apartarnos de aquello que reprobamos o quizás envidiamos. Presentimos ser mejor que el ajeno y ésta parece ser excusa más que suficiente para dicho menosprecio.

"La apariencia y su reflejo, dos versiones desiguales de análoga semejanza proyectadas a partir de un mismo objeto."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



CON EL ESCASO ALIENTO QUE NOS QUEDE

Nº de Catálogo: 0350
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 045/1972
Fecha: 25/ 12/ 2017
Medidas: 105 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se ha tomado una rígida trayectoria difícil de abandonar que nos impide reaccionar con tiempo suficiente para evitar nuestra propia disnea. Nos ahogamos entre la mugre que generamos, no hemos sido capaces de preservar el elemento fundamental que sustenta nuestra vida. El aire está muerto, es denso, viciado y se comienza a masticar, es pura corrupción para nuestros pulmones. Nuestra sangre, con tal calidad de flujo lo único que es capaz de transportar a nuestros órganos es la suciedad de una insuficiente inhalación apenas necesaria para inyectar pulso a nuestro corazón. Cada vez es menor nuestra capacidad de maniobra y ridículo el margen de actuación. No seremos capaces de evolucionar a tiempo para adaptarnos a estas nuevas e insanas condiciones, nos asfixiamos en la contaminación residual que desprenden nuestros motores y eso no es lo único, somos el agente causante de la putrefacción y muerte de muchas otras especies que tienen su sustento en el agua, víctimas de tanto residuo, continuos derrames de crudo y resto de materiales nocivos que ocasiona nuestro desarrollo.

"Se comienza a masticar el aire en las grandes urbes. El poco oxigeno limpio que se acerca a nuestros pulmones está subordinado a los inusitados días de vendaval climático que lo alivian."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



CUM LAUDE

Nº de Catálogo: 0351
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 046/1971
Fecha: 26/ 12/ 2017
Medidas: 105 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El ser humano apunta alto. Su cerebro parece haberse instalado en la convicción de tener la capacidad de que tarde o temprano, de una manera u otra será capaz de superar cualquier barrera u obstáculo, todo ello a pesar de entender manifiestamente que algunos de esos impedimentos le resultarán prácticamente infranqueables al ser incompatibles con la biología de su naturaleza. Caerá y se volverá a equivocar, pero una y otra vez retomará impulso para lanzarse al vacío con el fin de alcanzar la otra orilla. En realidad pese a la susceptibilidad y la reticencia de su incertidumbre, le resulta indiferente si sus principios éticos o morales se cruzan de por medio, siempre habrá alguien dispuesto a indagar más allá de nuestras fronteras y esto por mucho que nos asombre o escandalice, no es una novedad. Clonaremos individuos de nuestra misma especie, competiremos y nos volveremos más androides y enviaremos a otros muchos a habitar nuevos y remotos planetas aún a sabiendas que tarde o temprano por lógica práctica, serán capaces de emanciparse convirtiéndose en nuevos rivales o enemigos.

“La búsqueda de respuestas jamás otorga sosiego a la mente ávida de conocimiento.”

““Cálculo regresivo” es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual.”



EL NIVEL DE APRECIACIÓN

Nº de Catálogo: 0352
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 047/1970
Fecha: 31/ 12/ 2017
Medidas: 100 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En un mundo dominado e invadido completamente por la imagen, que admite como disposición práctica hacer de la realidad aparente un referente de veracidad, resulta realmente complejo todo propósito encaminado a persuadir de algo tan evidente y patente como lo es el hecho de que exista otra realidad paralela, ignorada sin duda de modo sistemática por la vista motivo de su incapacidad, que en ningún caso debería ser obviada. El aspecto físico junto con una gran dosis de disimulo y ocultación, son los ingredientes que con asiduidad forman parte de nuestra carta de presentación, pero esta es tan sólo una de las pautas en las cuáles se apoya y ejerce ya nuestro habitual comportamiento. El "Simbiosismo" se vuelve transgresor con el firme propósito de revertir el implantado estereotipo que hace de la imagen fundamento y premisa de nuestras vidas. Crea obras en las cuales la realidad, que parece ser evidente, se desvanece con idéntica facilidad con que lo hace la propia ficción.

“La ilusión es un espejismo, la errónea concepción de un propósito capaz de hacernos atractiva la realidad.”

““Cálculo regresivo” es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual.”

2018

OBRA DOCUMENTADA E INSCRITA EN EL AÑO 2018

SIMBIOSISMO



CONTENIDO Y RACIONALIDAD

A lo largo del siglo XX y en lo ya transcurrido del siglo XXI la mayor parte de obra que mostraron los principales o más renombrados artistas del momento no eran sino más que trazos decorativos con escasas o nulas referencias al status de vida o al desarrollo social y acontecimientos del ser humano. Tan sólo la aislada labor de algunos artistas callejeros "grafiteros" en su mayoría, que aprovecharon los muros para denunciar y hacer ver al público las desigualdades e injusticias que se cometían diariamente en el mundo, nos situaban en la realidad de la que no se hacían partícipes o simplemente ignoraban el resto de artistas. Chicote CFC jamás ha tratado con su trabajo de remover conciencias, ni de ejercer enseñanza, tan siquiera de actuar de acusación de lo que consideró injusticia, tan sólo hace un mero papel de cronista de su vida y de su época, del global ámbito en el que se ha convertido el planeta. Como testigo aporta su visión aún a sabiendas de que no cambiará el mundo, sin denuncia, sin exigencia, tan sólo como intérprete de la etapa que le ha tocado vivir y que parece no existir para el vasto mundo del resto de artistas. "Dejaré de hacer crítica social en la medida que nos acerquemos a la utopía y por el momento nuestro camino dista mucho de tomar tal dirección. Mi obra está llena de un enorme y lacerante componente crítico pues entiendo que ésa es la mejor manera de incitar a la reflexión." Resulta inseparable en los trabajos de Chicote la obra del significado, hasta tal punto que como él mismo comenta: "Nunca me he propuesto pintar para decorar, armonizar o revestir salas y paredes, sino para expresar sentimientos y emociones, lo cual posiblemente haga de mi obras un elemento poco comercial". Cualquier suceso, causa o motivo que aconteciere y evidenciare ser fundamento alguno para la reflexión le servirá a Chicote de detonante como argumento e inspiración a partir del cual recrear una nueva obra. Es la realidad quien estimula su sensibilidad, quien le sumerge en un estado de excitación, impaciencia y frenesí que le impide relajarse hasta que por fin logra plasmar y completar la obra. A posteriori será cuando comience a recapitular y a dejarse llevar por los dictados de la razón, manarán del subconsciente multitud de detalles que le permitirán ampliar ese horizonte de lo visual hasta puntos distantes mucho más alejados del trazo final de la obra. El artista siempre tuvo clara preferencia a que gran parte del examen de su obra quedara a cargo de la reflexión y del juicio del propio espectador, que fuere éste quien tomare el testigo de analizar el resultado de la manera más objetiva que considere oportuna para apoyar o contravenir la concordancia con lo que el autor ha pretendido plasmar.

Toda realidad o materialidad se sustenta en una causa u origen que la justifica. Dentro de ese cometido todo artista que albergue en su interior inquietud alguna para escenificar, bien en un lienzo o en el papel la obviedad de tal propiedad interpretando las cosas y todo cuanto se circunscribe a su entorno apoyado en dicho principio, quedará atemperado y aliviado cuando sea capaz de plasmar sobre él su propia experiencia. Es recurso habitual y frecuente en esa labor de llevar a cabo la representación acerca de lo acontecido con preferencia a la manera más evidente posible que hay de hacerlo, es decir por medio de formas reconocibles, pero tal recurso deja poco margen para que el espectador interactúe con la obra. Por Chicote CFC no habrá de transcurrir excesivo tiempo hasta que comenzare a despegarse de ese aspecto de asociar la realidad efectiva con su entorno. Desterró por completo de su obra la fisonomía humana y todo aquello cuanto pudiera servir para recordar su apariencia y al respecto comenta: "Hace tiempo que dejó de interesarme la representación del aspecto físico del ser humano, es sin duda suficiente la autoestima que aglutina en sí mismo como para ayudarle a endiosar aún más su propia imagen. Prefiero centrarme más en sus heridas o en las que él mismo causa a su entorno y colocar apósitos sobre sus penurias." Durante 2016 pasará por una etapa de indecisión en su trabajo, de hecho será durante éste año en el cual se aprecie una mayor cantidad de obras incompletas. Su trabajo no acabará por decantarse hacia una posición o cariz concreto que permitiera vislumbrar la línea de trabajo sobre la cual habría de centrarse en un futuro. La figuración otorgaba a sus pinturas una clara y evidente definición del mensaje que intentaba plasmar, pero ello apenas calaba en el espectador, no lograba atrapar ese deseo de contemplación y de reiteración hacia la obra, todo quedaba expuesto con sencillez y a la vista, lo que no monopolizaba en exceso la atención del que pretende encontrar un mensaje oculto, destapar elementos poco evidentes o sorprenderse con efectos y formas extraídas del subconsciente que le hagan ser elemento partícipe de ella. Es por ello que optó por dotar a la obra de un doble sentido, exponer por un lado la idea y el aspecto visual con la que el artista la concibe y un comentario que aclare y facilite su comprensión por otro, lo cual no anula por completo la capacidad de la propia obra para expresarse por sí misma ni para que sea el espectador quien interprete el mensaje que revelan todas esas formas, texturas y colores. Simplemente es "expresionismo en estado puro" tal y como dirían los más fervientes seguidores del arte abstracto y bajo esa definición y factura retomaría su camino.



EL VIVERO HISTRIÓNICO

Nº de Catálogo: 0353
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 048/1969
Fecha: 01/ 01/ 2018
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El trastorno histriónico de la personalidad se caracteriza por un exceso de protagonismo y la constante necesidad de buscar el modo con el que atraer la atención. Egocentrismo, hedonismo y un comportamiento manipulador son aspectos que convergen en este tipo de conducta con el único fin de alcanzar pretendidos objetivos. Pero sin duda si analizamos entre los parámetros de búsqueda de la gran mayoría de entidades que demandan puestos de trabajo con cierto nivel de responsabilidad, encontramos como particularidad destacada preferentemente un tipo de individuo que ha de estar dotado de cualidades como la seguridad en sí mismo, la autoestima, la capacidad de decisión y la facilidad de inducir al resto de personas de su entorno (trabajadores a su cargo o clientes a los que ha de hacer ver lo que difícilmente resulta obvio) algo que de manera maqueada y llevado a extremo son características similares, cuando no idénticas a las del arquetipo histriónico. En una palabra, prevalece cada vez más un tipo de individuo que tiende a ser incapaz de escuchar, atender y comprender al resto por incompatibilidad con su propia manera de ser. Es aquel que siempre creerá estar o tener razones para estar en lo cierto y que no admitirá que se pongan en duda sus reflexiones. Mezclará siempre su metodología de trabajo con su vida personal y que difícilmente estará en disposición de ponerse en la piel del que tiene en frente.

"Nuestra personalidad comienza a tomar forma en el mismo instante en que somos capaces de establecer una mentira sobre la que sustentar nuestra vida."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



EN LA IMPOSTURA

Nº de Catálogo: 0354
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 049/1968
Fecha: 04/ 01/ 2018
Medidas: 100 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nos hemos auto-impuesto vivir en un entorno que ni nos gusta ni nos corresponde. Somos seres que amamos y necesitamos de la libertad y sin embargo permanecemos día tras día recluidos en jaulas revestidas de falsos oropeles y en ese entorno hacemos que convivan el resto de los seres que nos acompañan. Ya no existe una sabana, un bosque, un desierto o tundra que no forme parte de un parque nacional o entorno protegido y lo peor es que con ello al menos hacemos intento de proteger a todos sus habitantes de nosotros mismos, de nuestra vorágine destructiva. Todo está estructurado bajo nuestras convicciones, de tal manera que tan solo sobrevive aquello que nos procura beneficio, placer o entretenimiento. Cada vez son más las situaciones en las que encontramos animales en situaciones de peligro que parecen pedirnos clemencia, víctimas de alguna de nuestras tropelías o ejerciendo sus obligadas dotes de supervivencia en tanto que para nuestro disfrute apuntamos con nuestras cámaras a modo de representación o espectáculo, en un intento de obtener un perfecto el plano o la mejor instantánea que asombre al resto de nuestros congéneres. Es mínimo ya el margen de improvisación que escapa del gobierno humano.

"Escasos resultan ser los rincones agrestes que restan en el mundo."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



AGRAVIO DEL DESACIERTO

Nº de Catálogo: 0355
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 050/1967
Fecha: 06/ 01/ 2018
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Si de sobrevivir a la subestimación, al descarte, al rechazo y al desprecio se tratare, posiblemente quede justificada tan escasa disposición a mantener una cortesía diplomática en las relaciones sociales, tal y como se viene sucediendo y padeciendo en la convivencia diaria dentro de entornos de gran competitividad. Es posible advertir una creciente disposición hacia comportamientos adversos de manera generalizada entre personas casi siempre asociados al entorno laboral que acaba por trasladarse a los hábitos de comportamiento diarios, sea por esto que permanecer en una situación de alerta e incluso de ataque se haya convertido en un método de conquista para lograr objetivos. Nuestro modelo de sociedad aprueba, tolerando privilegios y ventajas, que el más experimentado se aproveche del más inexperto en la vida. No es una cuestión de estar más preparado o ser más inteligente, sino de utilizar de manera abusiva la ventaja de haber obtenido información con anticipación para posicionarse y evitar que otros lo hagan. De ahí la consecuencia resultante que hace de los ingenuos y nóveles recabar en la picaresca y la maldad como único modo de introducirse y forjarse un hueco a la hora de labrarse un futuro que les asegure continuidad. Para ello lo primero que aprenden es a desentenderse del sentimiento de solidaridad, adoptando el individualismo y el beneficio propio como el mejor método para salir adelante. Como efecto colateral, una vez obtenido cierto fruto, aprovechar la coyuntura para adjudicar ventajas o facilidades desde su posición a congéneres y personas afines que pudieren suponerle beneficio. Saliendo de ese círculo todos resultan ser, rivales, competidores o contrincantes a los que hay que deponer y devaluar. Esto fomenta una peculiaridad, volverse introvertidos, fríos y desconfiados en gran manera.

"Ser el primero, alcanzar la cumbre tiene un singular aliado, conocer y estar en conocimiento de algo que el ajeno desconoce, eso nos posiciona por delante del resto."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



NADA SOBRE SU CURSO

Nº de Catálogo: 0356
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 051/1966
Fecha: 06/ 01/ 2018
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En ese momento que nos ha tocado vivir en plenitud de facultades, durante esa parcela de tiempo en la cual nuestras experiencias han de conciliarse con el entorno, su circunstancia y su desarrollo y bajo las cuales aprendemos a desenvolvernos, es en realidad el medio en el cual se ha forjado la base de nuestro modo de actuar y de comportamiento. Se adquieren unos hábitos, aprendizaje y costumbres acordes a las situaciones en que acontecen y tarde o temprano esas pautas quedarán acentuadas en la memoria como un correcto modo de proceder. Nunca si otro hubiere sido el momento acaecido resultaría de igual manera, de ahí la divergencia que se establece en la forma de actuar con cada cambio generacional, de ahí la sensación que se tiene de llegar a pensar que todo parece discurrir fuera de trayecto si la coyuntura cambia, entonces llegado el momento es cuando nuestros parámetros se desubican. Todo nuestro entorno se mueve con nosotros y nosotros nos movemos a la par que él sobre lo ya conocido, pero la senectud nos hace refugiarnos en el reposo y la tranquilidad de lo que controlamos, en la pausa, en la pérdida de ritmo a pesar de que todo continúa en movimiento.

"La estabilidad y la calma son la estimación a la que apunta el paso del tiempo. El agua reposa sosegada y semi-cristalina una vez transcurrida la tormenta."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



¿A QUIÉN LE IMPORTA...?

Nº de Catálogo: 0357
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 052/1965
Fecha: 14/ 01/ 2018
Medidas: 100 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La economía es el principal interés, el propósito que determina y marca la política de todo gobierno. Un asunto al que se dota de un ingente tipo de medios y recursos con el único fin de lograr un incremento de bienes-recursos y el crecimiento de la riqueza pública en su conjunto. Es cierto que el aumento de la riqueza procura el bienestar de todos sus ciudadanos, si esta resultare bien repartida, pero... ¿existe realmente un firme interés por erradicar la miseria o la pobreza dentro de estos países que se autodenominan ricos..? Patente queda con el ejemplo, que dichos estados asumen como daño colateral la insalvable diferencia de capital existente entre sus ciudadanos y no parece que se tengan medios efectivos para ser capaces de repartir dicha riqueza o quizás sea que los intereses particulares resulten ser notablemente más poderosos políticamente hablando, que la misma autoridad gubernamental, lo que nos conduce a la obviedad de encontrarnos ante la insalvable barrera de los poderes fácticos, a quien por supuesto nada importa las carencias de aquellos de quienes se nutren, en tanto que su riqueza, de la que tanto gusta vanagloriar vaya en aumento.

"El más desdichado de los pobres no es el que vive entre la miseria, sino el que aún de no disponer de nada ha de cohabitar con la opulencia."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



EFECTO MAGNETITA

Nº de Catálogo: 0358
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 053/1964
Fecha: 12/ 01/ 2018
Medidas: 90 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Cuántos cientos de miles de políticos existen y cuántos más son necesarios para disponer del consenso y del beneplácito de una gran mayoría de ciudadanos...? Un auténtico ejército de burócratas deambula por todas las regiones, países y continentes del mundo en base a conseguir que el diálogo impere sobre la violencia, intentando averiguar y poner los medios oportunos para que estos problemas de convivencia que parecen enquistados obtengan por fin una solución. Pero si al final evaluamos los resultados, observamos que apenas se logran avances sustanciales y sin embargo en apremio se consigue mantener contento a un grupo ya nada minoritario de individuos que goza de algo más que excelentes condiciones en lo referente a honorarios y privilegios vinculados a su posición, no evitando poner en tela de juicio su labor. Esto genera un efecto llamada, una atracción a la que es difícil de resistirse y a la que todos pretenden llegar. Diplomáticos, delegados, representantes o mandatarios y muchos otros en comitiva que acuden a congresos, cumbres y reuniones mundiales o bilaterales que impresionan por la movilización así como dotación de medios y costes que su puesta en marcha conlleva. Dotación de amplios recursos técnicos, económicos, administrativos y de seguridad para acabar pecando de "postureo", falta de seriedad y defraudando con una toma de decisiones en la que se cruzan intereses personales sin que por ello se les exijan resultados concretos. Convenciones a la que se acude con posiciones firmes que simulan más un evento festivo que una inquietud. ¿Cuántos cargos más son los que nos hacen falta...?

"El efecto imán. Los privilegios que otorga estar en una posición predominante y desde una situación de influencia hacen del poder y adyacentes un objeto de atractivo reclamo."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



2.800 MILLONES

Nº de Catálogo: 0359
Serie: Cálculo Regresivo. Posición 054/1963
Fecha: 27/ 01/ 2018
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
No existe máquina de mayor perfección, precisión y firmeza que la que es capaz de soportar en activo de principio a fin todo un largo ciclo de vida sin apenas dar síntomas de carencias o debilidades. Casi con una media de 2.800 millones de palpitaciones convertidas en pulsos vitales, sin descanso, pausa, interrupción o demora contrastada en tantos y tantos millones de seres vivos en los que estuvo y está presente, la víscera cardiaca es una inagotable bomba de empuje, motor indispensable que posibilita lubricar y movilizar al resto de órganos y que está sometida con demasiada frecuencia a una desmesurada tensión, resultado de un exigente y creciente acelerado ritmo de actividad. Este órgano se ve abocado cada vez más a rozar los límites de la extenuación y de su vulnerabilidad. En los grandes núcleos de población en los cuales se vive bajo un continuo estado de ansiedad y excitación nerviosa, nuestro corazón comienza a dar síntomas de agotamiento y estrés, suma del esfuerzo añadido que supone vivir bajo presión. Se eleva su frecuencia, se revoluciona su actividad y como consecuencia directa, en el mejor de los casos, esto se resuelve en una hipertensión crónica.

"En el interior de la frenética actividad cardiaca."

""Cálculo regresivo" es parte del título de una serie secuencial de obras que, incorporando la ordenada merma de cada uno de los años acaecidos, pretenden hacer recuento ilustrado de las causas que inducen a la progresiva involución del modelo de sociedad actual."



OROGRAFÍA DE UN AVATAR

Nº de Catálogo: 0360
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 057
Fecha: 12/ 01/ 2018
Medidas: 95 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestro sistema de resolución de problemas pasa por la identificación y el reconocimiento de aquello que se entiende como tal, de ahí deriva la propensión que nos lleva a asignar con un calificativo y de dotar de aspecto físico a todo suceso extraño, para de esa manera convertirlo en algo común y cotidiano. En consecuencia nos ayuda a eliminar el miedo a lo desconocido permitiéndonos indagar en su origen y sus efectos, analizando pormenorizadamente su posible desarrollo, sacando conclusiones y mitigando o contrarrestando sus efectos adversos. A todo fenómeno bien sea meteorológico, geológico, físico o de cualquier otra naturaleza, nos resulta más sencillo hacerle frente e incluso nos atrevemos a plantarle cara cuando entendemos su punto de partida. En nuestras capacidades está la facultad de sobreponernos a todo aquello que por naturaleza nos sobrepasa y nos supera en tamaño, volumen o fuerza. El gran mérito humano es haber sabido crear las herramientas oportunas que nos permitan romper nuestras limitaciones y la primera y más excelente herramienta que la evolución nos ha permitido desarrollar es el raciocinio. Somos un elemento débil e insignificante, no deberíamos hacer de la fuerza nuestro mérito pues bajo ese escollo tendríamos siempre las de perder. Que sea pues el intelecto quien prevalezca.

"Un suceso cualesquiera adaptado al lenguaje de nuestros sentidos."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



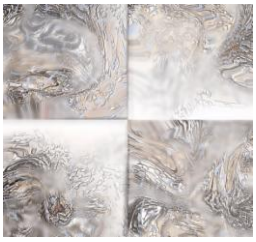
INTEMPERANCIA CRÁPULA

Nº de Catálogo: 0361
Serie: Ética Materialista. Posición 0242
Fecha: 23/ 01/ 2018
Medidas: 110 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La incapacidad para lograr el equilibro y la moderación parte siempre de una pérdida del control de la voluntad. Se vuelve difícil ejercicio mental la constante lucha que el entorno promueve en un intento por atrapar nuestra capacidad de decisión, logrando casi siempre superar la mayoría de los límites de contención y templanza. De cualquier manera nos dejamos llevar por el impulsivo instinto inoculado al subconsciente a partir de prácticas reiterativas mayormente placenteras, pero en todo ello existe sin duda un fuerte componente genético que ayuda a que esa barrera resulte más o menos quebradiza. En algunos individuos el deseo irrefrenable por obtener ciertos deleites o ejercer el desacato en cualquiera de sus formas es algo que anula completamente su voluntad. Dejarse llevar sin contención por comportamientos que en su insistencia acabarán siendo física o mentalmente nada saludables para él y para su entorno no les supone incentivo suficiente para abandonar dicha conducta, pues de un modo u otro les ayuda a renegar del conjunto, excusa perfecta para la inadaptación. ¿Se es o se convierte uno en un crápula...?

"Vísceras expuestas a un deseo irrefrenable."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CUATRO HUMORES

Nº de Catálogo: 0362
Serie: Ética Materialista. Posición 0243
Fecha: 02/ 02/ 2018
Medidas: 84 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
A pesar de haber sido formulada primeramente por Empédocles, sería Hipócrates quien se encargara de adoptar en la práctica médica la teoría de los cuatro humores, algo que acabaría extendiéndose entre los médicos de las antiguas civilizaciones griega y romana. Básicamente su concepción se apoyaba en la idea de que los elementos básicos predominantes en la naturaleza (aire, agua, tierra y fuego) se encontrarían representados en el cuerpo humano en forma de cuatro humores: la sangre, la bilis amarilla, la bilis negra y la flema. Más tarde sería Galeno de Pérgamo quien dotará de mayor impulso a la idea de transformar la teoría de los humores en una posterior teoría de los temperamentos básicos: colérico, melancólico, sanguíneo y flemático, lo que daría lugar a una primera visión e inicios de la psicología ya por aquella época. Para este médico griego, los niveles en los que están presentes cada uno de los humores en un cuerpo humano explican la personalidad y el carácter del individuo. Hoy día existe clara división entre el temperamento y el carácter entendiéndose en general que el temperamento viene dado por la genética, en tanto que el carácter se forma a partir de éste en consecuencia a la asimilación de los sucesos y experiencias resultantes de la inter-actuación con el entorno.

Los cuatro humores, temperamentos y elementos:

sangre	sanguíneo	aire	corazón	artesano	valiente, esperanzado
flema	flemático	agua	cerebro/pulmón	racional	calmado, indiferente
bilis amarilla	colérico	fuego	hígado, vesícula	idealista	mal temperamento
bilis negra	melancólico	tierra	bazo	guardián	abatido, depresivo

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



MARGEN DE INFLEXIÓN

Nº de Catálogo: 0363
Serie: Ética Materialista. Posición 0244
Fecha: 12/ 01/ 2018
Medidas: 95 X 115 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En toda sociedad que alcanza durante un prolongado periodo de tiempo el progreso, el desarrollo y la bonanza, en la cual sus ciudadanos acaban desentendiéndose de cierta cantidad de preocupaciones debido a tener resueltas o cubiertas sus necesidades primarias y que pueden permitirse disponer de amplios momentos libres para el ocio, se acaba por entrar en la dinámica de enfrascarse en problemas si no insustanciales sí más o menos triviales que terminan por degenerar logrando dispersar o distraer la atención que habitualmente sería necesaria dedicar a otros problemas más trascendentales. Llegado ese momento y situación de cambio o confusión de prioridades, se alcanza un punto en el cual bajo cierto margen de inflexión comienzan a ponerse en duda muchos de los valores y planteamientos alcanzados, pilares básicos de la convivencia que se daban por hechos, acabando casi siempre en una equívoca diferenciación entre lo fundamental y lo banal, coyuntura que algunas minorías instauradas siempre en la disconformidad aprovechan oportunamente para, mediante la fracturación y la revuelta, instaurar valores sectarios.

"El levantamiento y la algarada callejera. La reivindicación y la demanda como medio óptimo para ser escuchado y exigidas algunas peticiones particulares."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



MERO INSTIGADOR

Nº de Catálogo: 0364
Serie: Ética Materialista. Posición 0245
Fecha: 06/ 03/ 2018
Medidas: 110 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Prolifera el inconformismo, el malestar va en aumento entre la población mayormente castigada por la crisis. Se aúnan fuerzas entre aquellos a los que la casta política ha decepcionado y quienes piensan que el sistema está agotado. Parecen tener claro que el capitalismo nunca mejorará sus vidas, en tanto que favorece a un núcleo minoritario de población que se vuelve cada vez mucho más rica. Sus voces permanecieron calladas durante todo ese tiempo en el cual la esperanza aún ayudaba a reconducir sus vidas, pero ahora ya han dado un paso al frente, salen a la calle y se amotinan a rostro encubierto y enmascarados o no en el anonimato, ejerciendo oposición con sus únicas armas, piezas de adoquín, madera o barras de hierro que sustraen de cualquier elemento urbano con el que se cruzan para con ello hacer frente de presión y de tensión ante el vano intento de contención de las fuerzas de seguridad, sin duda el mejor caldo de cultivo para los amantes de la provocación y la agitación. Ya no encuentran motivo convincente o disuasorio, son incondicionales instigadores, propulsores y ejecutores porque no les queda más remedio.

"Una atmósfera enrarecida favorece que alborotadores y conspiradores inciten a la perturbación."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



SERENA AGONÍA

Nº de Catálogo: 0365
Serie: Quietud y flema. Posición 009
Fecha: 12/ 02/ 2018
Medidas: 100 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Bajo el crepúsculo, colofón visible del trayecto que alrededor nuestra órbita cubre el sol en las últimas horas del día, irradian escasos y debilitados los destellos que al astro restan engullidos ya por la abrumadora tiniebla, casi ausente abandonándonos al vacío desamparo de la noche. Es el momento cual se cubre de templanza y serena toda turbación con liviana luz que simula ensombrecer hasta

agonizar rendida sin más remedio a los pies de una dilatada sombra que obliga al reposo. En esos instantes, antes del lóbrego apagón, todo adquiere el acento agradable del tono de una glamurosa inmensidad. Versamos de esos días cual el sol de invierno envejece sin exhalar sofoco, evocamos el deambular por calles húmedas recientemente transitadas por el fragor de una tormenta ya aplacada, aludimos al reencuentro con alguien que no es otro que con nosotros mismos, con la introspección, con la reflexión más insondable acerca de la persona, del sentido de nuestro ser y de nuestra naturaleza. En mudo silencio se perciben ecos abisales, la respuesta de una voz que orienta tanta incertidumbre y tanto desconocimiento.

"Matices de atardecer."

"Quietud y flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



EL IMPASSE

Nº de Catálogo: 0366
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 058
Fecha: 12/ 05/ 2018
Medidas: 95 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Puede que nuestro futuro pase inevitablemente por convertirnos en seres mitad humanos mitad androides. Las mejoras tecnológicas han potenciado nuestras capacidades y se han puesto en marcha estereotipos de ficción a los que se pretende copiar con unas facultades que superan nuestra propia biología. En un afán por situarse en un escalafón superior, destacar o sentirse mejor que el resto de congéneres, somos capaces de obviar, eludir el miedo y el riesgo a las posibles secuelas de efectos colaterales adversos, apostando por insertar en el interior de nuestro cuerpo elementos artificiales que le aporten ventajas con el único fin de aparentar sentirse mejor con uno mismo o sobre los demás. Nos encontramos en un impasse de tiempo en el cual la convivencia entre lo humano y lo robótico será un hecho ¿con qué resultado y cuán eficiente será la suma resultante de ello...? aún está por determinar, pero esto es únicamente la prolongación de un hábito ya ampliamente extendido una vez rodeados de ingenios y aparatos que han hecho de nuestra vida cómoda, más fácil y llevadera. En cualquiera de los casos su uso no reportará mas felicidad ni nos hará mejores personas, sino todo lo contrario, con toda seguridad se puede afirmar que hará perder crédito a lo humano en favor de lo autómata.

"Centro técnico de rehabilitación anatómico-mecánico para androides. En él, entre otros procedimientos, se ponen a punto engranajes y partes del cuerpo que se proveen de una artificial mezcla de líquido seroso sanguíneo que actúa a su vez de lubricante."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LAS ESTALACTITAS DEL UNIVERSO

Nº de Catálogo: 0367
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 059
Fecha: 22/ 02/ 2018
Medidas: 100 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Durante cierto período de tiempo, etapa que abarcó una parte de mi adolescencia, tuve por hábito quedarme a diario acostado sobre el sofá dispuesto en el salón situado por entonces en la planta alta de la casa de mis padres y al que apenas se le daba uso, melancólico y soñador cerca de la ventana hasta altas horas de la noche, acompañado a oscuras tan sólo de agradables baladas de "The Beatles" que una y otra vez insistía en reproducir, anonadado y obnubilado observando el oscuro e infinito manto que cubría ya a esas horas el algo menos sofocante cielo del verano. Rebosante de innumerable cantidad de pequeños destellos a los que mi imaginación otorgaba multitud de formas, apariencias y

aspectos quiméricos, encontraba en el halo de su magia el resplandor divino al que a menudo recurría para hacerle multitud de ruegos y preguntas siempre sin respuesta. De las estrellas siempre me asombró el don que poseían de permanecer suspendidas de lo más alto sin nunca llegar a caer y al que encontré una ingenua solución, como era habitual en mí por aquél entonces, llegando a la conclusión de que no eran sino como pequeñas estalactitas de cristal que elegantes colgaban en el techo del cielo, tal y como ocurría con las gotas de agua que descendían desde la bóveda de las cavernas.

"Observatorio astronómico. Un romántico mirador de las estrellas y las constelaciones."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



HABLAREIS DE MÍ... PERO NO EN MI NOMBRE

Nº de Catálogo: 0368
Serie: Ética Materialista. Posición 0246
Fecha: 16/ 02/ 2018
Medidas: 100 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestro planeta no tiene ni voz ni posibilidad de reprobar o defenderse de todo aquello a lo que se le expone de manera imprudente, consciente e insensata. Con toda seguridad, esta escalada de desatinos que se han llevado a cabo de manera constante y reiterada durante estas últimas décadas con tan idílico entorno del que aún a duras penas disfrutamos, impidan que todo vuelva a su estado anterior. Lo más seguro, con toda probabilidad, es que tengamos que buscar nuevos ámbitos que nunca jamás serán tan espléndidos, hermosos y amables como en el que ahora habitamos y que habiendo dispuesto de la oportunidad, no quisimos (pues nuestra hipócrita farsa nos lo impidió) aprender a conservar con anticipación. Llevamos tiempo buscando y nos damos cuenta que existen pocos, escasos o quizás ningún planeta similar a la tierra y muy, muy lejos habrá de aparecer un lugar en el cual podamos hospedarnos con similares características, si somos capaces a tiempo de adaptarnos. El mal lo conocemos y las consecuencias que se derivan de ello también, pero parece no importar el futuro, nos posee un aguerrido ataque de egoísmo que impide y obstaculiza seriamente llegar a pensar en los demás. Si algún día lejos de nuestra cuna, futuras generaciones han de rememorar lo que fuimos o tuvimos, lo harán con un sentimiento de odio y reprobación hacia aquellos que les precedieron, de quienes sin duda con todo merecimiento no podrán por menos que renegar.

"La escombrera y el estercolero humano. Este no trata de ser un mensaje pesimista, ni una voz de alerta, es tan sólo la obvia consecuencia de algo que se entendía previsible."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL PERJUICIO DE LA MEMORIA

Nº de Catálogo: 0369
Serie: Ética Materialista. Posición 0247
Fecha: 19/ 02/ 2019
Medidas: 100 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Sería maravilloso poder heredar todo lo que la memoria de nuestros congéneres almacena, del mismo modo que se transmiten ciertos rasgos físicos, a pesar de que por desgracia esto conlleve acarrear con ciertas enfermedades que hoy por hoy no son trasmisibles... Posiblemente sería todo un lujo tener todo ese recorrido de aprendizaje que ellos ya han experimentado a "ciencia cierta" que entrañe el inconveniente de cargar con el recuerdo de sus malas y traumáticas experiencias... Sería impresionante tener la satisfacción de haber vivido bajo muchas más coyunturas que con seguridad nos evitarían los riesgos, el peligro, las situaciones de stress y el desengaño que supone haber elegido erróneamente, evitando así golpearse una y otra vez con la misma piedra a pesar de que por contraprestación ello también implique asumir la apatía de perder la sensación de novedad y de la experimentación...

Posiblemente al obtener genéticamente todos los conocimientos aprendidos de aquellos que nos precedieron, nuestras vidas dispondrían de una enormidad de tiempo para el ocio, pero sin duda reinaría el desinterés, puesto que el hecho de nacer con la mente en blanco nos permite crear una individualidad que incluye la característica de tener una vida única y propia, experimentando todo tipo de sensaciones novedosas que de algún modo son sin duda lo que nos induce a sentirnos vivos. Después de todo se dota de sentido a la vida cuando somos capaces de valorarla y todo parte desde la facultad de saber evaluar lo que fuimos y hasta dónde hemos sido capaces de llegar con el esfuerzo y el aprendizaje, con el desarrollo de nuestras capacidades y la aptitud de mejorar en nuestras vidas y la de nuestros predecesores. ¿Merece realmente la pena heredar la memoria...? ¿Ha hecho un correcto trabajo la evolución perpetuando el olvido generacional...?

"A pesar de lo inalterable que aparenta, por el cauce de todo río nunca discurren las mismas aguas, corren pasajeras gotas de flujo forastero, son olvido y son amnesia."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



INCÓGNITAS AÚN POR DESPEJAR

Nº de Catálogo: 0370
Serie: Ética Materialista. Posición 0248
Fecha: 01/ 03/ 2018
Medidas: 120 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuánto es lo que ahora sabemos y cuánto hemos aprendido. Cuánto no ha sido lo que hemos sufrido, pasado y superado como civilización y qué amplio es el camino recorrido, pero qué ignorantes e ilusos continuamos siendo a pesar de lo acontecido. Decenios podríamos pasar construyendo lo que en pocos días seríamos capaces de convertir en la más mísera ruina. Con qué facilidad perdemos y nos deshacemos de la equidad cuando de intereses se trata y lo indeciblemente sangriento que ha supuesto lograr cada uno de los pasos andados. Cuánto sudor se ha exhalado y cuánto amargor e impotencia se han tolerado con tal de emerger y salir adelante y en muchos casos quizás con la sensación de haber resultado en vano. Qué nimio sería el esfuerzo que se hubiere de empeñar si con seguridad supiéramos que somos capaces de conservar todo aquello que con tan enorme esfuerzo se ha logrado. Cuántas incógnitas más seguiríamos despejando y eliminando de nuestras vidas si optáramos por sumar a lo hasta ahora digerido. Pero por desgracia permanecemos expuestos a la intemperie de una lluvia de dudas e incertidumbre resultado de una constante y tozuda terquedad por hacer caso omiso al respeto de unos valores éticos mínimos que debieran ser infranqueables.

“Con sencilla facilidad las semillas florecen, pero con igual prontitud desaparecen. El trayecto nunca fue fácil, en algunas ocasiones puede aparentar ser un camino de rosas, pero casi con toda seguridad, permanecerán ocultas cientos de puntiagudas espinas dispuesta a hacer de él un tormento.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



A ORILLAS DE LA CIVILIZACIÓN

Nº de Catálogo: 0371
Serie: Ética Materialista. Posición 0249
Fecha: 29/ 03/ 2018
Medidas: 100 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La civilización obviamente queda contenida en paradigmas formalizados dentro del dictamen y la organización humana. Es su proyecto y todo se mueve bajo el criterio y la visión de su dominio y todo al final se enjuaga con los residuos que ocasiona su indefinición. A la orilla de las burbujas que crea y a las que otorga el nombre de sociedad, se acumulan los rescoldos de lo que no supo prevenir con

anticipación a sus actos y entre los cuales malviven o apenas sobreviven aquellos a quienes es incapaz de otorgar una respuesta a sus necesidades y por tanto margina. Nunca ha pensado en el equilibrio y ha jugado con perseguir el desarrollo extremo salvaje. Los gobiernos apuestan por modelos de desarrollo basados en la pura economía y apoyados en ella intentan obtener la felicidad de sus ciudadanos por medio de alcanzar un reconocido mérito del resto de sociedades básicamente bajo dos premisas, el dinero y el artificio que erróneamente y supuestamente genera el progreso. Se pretende que el orgullo nacional quede cubierto con una falsa quimera, pero en el fondo sus habitantes cada día con más tecnología en sus manos, lo único que logran es el individualismo, la falta de iteración directa entre individuos y en definitiva la infelicidad.

“Las grandes urbes en desarrollo intentan eludir y deshacerse de todo lo que les resulta incómodo, aquello que no es agradable a la vista y en nada favorece su imagen. No es capaz de dar solución a lo que entiende son daños colaterales de la industrialización, de ahí que parados de larga duración que difícilmente encontrarán empleo, inmigrantes que intentan encontrar un lugar en éstos difíciles núcleos de trabajo y demás grupos aislados que no comulgan con sus principios, no tengan mayor opción que retirarse a extrarradios chabolistas o en su caso optar por volverse “okupas”.

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA SUSTANCIA QUE NOS DEFINE

Nº de Catálogo: 0372
Serie: Ética Materialista. Posición 0250
Fecha: 17/ 03/ 2018
Medidas: 90 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Qué es lo que realmente somos capaces de percibir y qué es lo que nos transmite la imagen que aparece frente a nosotros cada vez que nos miramos al espejo...? Cuán importante resultó ser aquella primera vez en que cara a cara ante nuestro reflejo fuimos conscientes y descubrimos nuestra verdadera apariencia, la que sin más remedio tuvimos que asumir y con la que tuvimos que aprender a convivir. El aspecto nos define y esos pequeños cambios que el tiempo y el crecimiento le confieren trastocan nuestra diaria percepción, hecho que nos obliga a una continua reafirmación, pero en ese reconocimiento apenas reparamos en supervisar si la imagen que en él se refleja resulta acorde a la idea de aquello que pretendemos dar a conocer de nosotros mismos...¿Acaso somos conscientes de qué y quiénes somos, cuáles son nuestros principios y qué es lo que pretendemos...? ¿Hasta dónde somos capaces de llegar, con qué fin y de qué medios estamos dispuestos a dotarnos para conseguirlo...? ¿Qué tipo de persona en realidad somos...? ¿Qué es y cuáles son nuestros límites éticos y morales...? Encontramos en nuestro aspecto la manera de proyectar lo que deseamos ser u aparentar y no profundizamos en la persona que viaja dentro de nuestra envoltura externa ¿Nos hemos parado a entender, como es, como se comporta, y qué es lo que realmente le inquieta...? ¿Qué papel estamos capacitados para interpretar y si estamos dispuestos a asumir en consecuencia el resultado de sus actos...?

"Los dictados de un espejo hecho en piedra, que ni nos muestra, ni transmite ni aporta nada útil a la conciencia."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL EXPOLIO DE LAS ÁNIMAS

Nº de Catálogo: 0373
Serie: Ética Materialista. Posición 0251
Fecha: 29/ 03/ 2018
Medidas: 90 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se ha desvanecido la dogmática noción que nuestros ancestros tenían del alma. La energía, su verdadero sustituto, abandona el cuerpo y se disemina por el entorno cual yacen en reposo los restos, si es el caso, del difunto. Los expoliadores de tumbas quedaron impregnados de esa energía retenida, contenida y encerrada en las catacumbas, irrigados y envueltos en lo positivo y lo negativo de su influencia, ello ha dado lugar a innumerables leyendas de maleficios que tienen su origen no en otra explicación que la liberación del aire viciado retenido no siempre respirable para el organismo humano. Al final y siendo realistas, no somos ni más ni menos que un pequeño electrodoméstico al que se le aplica energía para que ejerza una actividad, tan solo nuestro cerebro marca una notable diferencia con el resto de seres vivos, ese es el éxito y será el fracaso de nuestra evolución. El ser humano forma parte de una simbiosis conjunción de material orgánico y energía. Una vez desaparecido cualquiera de esos elementos su esencia queda reducida a nada, no es nada.

"Nichos-gruta perversamente desvalijados por usurpadores de tumbas sin escrúpulos en aras de apropiarse de todo posible enser de valor, una habitual costumbre que se remonta a los primeros años de la civilización."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PUNDONOR

Nº de Catálogo: 0374
Serie: Ética Materialista. Posición 0252
Fecha: 01/ 04/ 2018
Medidas: 80 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Hubo tiempos en los que el honor, la honra y la dignidad quedaba avalada por el sentimiento personal de perpetuar el buen nombre del individuo o del clan familiar en un intento por cumplir tratos ante los demás sin más justificación que la palabra. Los escritos y la tinta no eran necesarios para sellar arreglos y formalizar compromisos, se entendía de obligación toda promesa o acuerdo de pacto sin más trámite que la firme voluntad de cumplirlo. Se llegaron incluso a materializar alianzas de sangre para avalar la seria intención de formalizar obligaciones. Quizás fuera posible que esto surgiera como resultado de un extendido analfabetismo o del escaso hábito, pues no era de fácil disposición encontrar recurso de papel para firma de contratos y por ello extendiese mayormente este tipo de prácticas. Pero incluso entre la alta sociedad era frecuente dicho uso y muchos de los desacuerdos no firmados sujetos a la fe de la palabra acababan en mortales duelos que intentaban limpiar y restablecer el buen nombre de aquellos que pensaron sentirse ofendidos o ultrajados en duda a sus verdaderas intenciones.

"Batida en duelo de partes que sintiéndose agraviadas recurren al uso de la fuerza como método para restablecer el buen nombre. Obra en memoria y homenaje a Francisco de Goya en similitud a su pintura al fresco que lleva por título "Duelo a garrotazos" original extraído de la casa la Quinta del Sordo."

"Éste trabajo es resultado del encargo realizado por un asiduo coleccionista privado amante de su trabajo y amigo suyo que tras contemplar la obra que lleva por título "Séptico cretino (2017)" le pidió que hiciera una nueva versión con unas dimensiones y formato diferentes para poderlo adaptar a una localización concreta, lugar en el cual habría de ser expuesto definitivamente."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



IMPERICIA OMNÍMODA

Nº de Catálogo: 0375
Serie: Ética Materialista. Posición 0253
Fecha: 30/ 04/ 2018
Medidas: 165 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Seguramente todo comenzó a partir de una simple y crédula pregunta cual en su día debió quedar latente en el aire... ¿por qué...? Posiblemente a ella le sucedió una nueva y calculada duda que complementaría a la primera... ¿cómo...? y a partir de ahí una tras otra fueron aconteciendo sagaces cuestiones que lograron cautivar nuestra curiosidad. Desde entonces no hemos dejado de plantearnos nuevos interrogantes acerca de cuál es el motivo y de cómo sucedieron y suceden todas y cada una de las cosas que acontecen a nuestro alrededor. A medida que comenzamos a entender una tras otra la mayoría de esas cuestiones entre ellas su origen y desarrollo, empezamos a plantearnos la posibilidad de prever, amortiguar o controlar lo que sucede a placer según se presentase la necesidad. Mucho ha llovido desde entonces y en ese esfuerzo por reubicarnos en un contexto en el que todo está dotado de una explicación, con unas leyes lógicas que lo rijan nos ha llevado a alcanzar cierta potestad para controlar el medio. Pero sin duda la magnitud y el alcance que todo adquiere cuando forman parte de un todo cambian y nos hace ver que no son abarcables de manera individual, algo para lo cual no estábamos lo suficientemente preparados o no hemos tenido el tacto ni la experiencia necesaria cuando se ha pretendido acaparar el gobierno absoluto de las mismas. Muchas de las cosas ya se nos han ido de las manos y no hemos hecho nada más que comenzar. En nuestra sabiduría se esconde un enorme nivel de ignorancia, la suficiente ingenuidad y la sobrada torpeza para no concedernos el don de entender que no todo quedará supeditado a nuestro dictamen.

"El ser humano adolece de una constancia en el equilibrio, tiende a radicalizarse con excesiva facilidad lo que le vuelve inútil para dar gobierno a la hora de manejar su entorno. Es un iluso y en su falta de experiencia comete errores de grave factura, en ocasiones difícilmente remendables."
"En un malogrado intento del hombre por mimetizarse con la naturaleza."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CUANDO TODO CAIGA

Nº de Catálogo: 0376
Serie: Ética Materialista. Posición 0254
Fecha: 01/ 04/ 2018
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los valores a los que estamos habituados, con los que hemos crecido o nos hemos familiarizado cambian periódicamente y eso se nota con cada renovación generacional. Ya no es razonable afincarse bajo premisas concebidas según los estándares al uso de etapas anteriores. De si tal vez ahora nos parecen más correctos o equívocos dependerá de quién y en qué momento los analice. Lo cierto es que el valor de la persona - individuo - tuvo su peso específico en épocas anteriores apoyado en un riguroso y estricto planteamiento de actuación moral, ética y denotado esfuerzo físico y sin embargo en este tránsito de tiempo que acontece parece sopesar más la repercusión mediática y el modo en que se manifiesta la persona que la ética de sus actos o su comportamiento e indiferente resulta si son más o menos discutibles. Al final lo que persiste en la mente de la mayoría como paradigma de éxito es poder estar en boca de todos, de no ser ignorado, aunque sea para mal cuando lo que se pretende es el reconocimiento. Esto es muestra tan sólo del radical punto de vista, de un salto generacional que tiende a romper con lo establecido en un intento de hacer que caiga un método no convincente quizás para la mayoría de la juventud e imponer un sistema de particular mejora que está por demostrar.

"Las tendencias, las modas y los comportamientos cambian... pero se suceden una y otra vez a modo de cinta transportadora cuyo recorrido ha de volver a su posición original aunque con ciertos matices que lo diferencian sensiblemente de anteriores ocasiones. ¿Está casi todo inventado...?"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



HERIDAS QUE NO SANGRAN

Nº de Catálogo: 0377
Serie: Ética Materialista. Posición 0255
Fecha: 02/ 04/ 2018
Medidas: 120 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El dolor y el placer no tienen por qué ser antagónicos. No siempre existe clara diferencia entre el daño y la satisfacción puesto que en muchos casos los límites de ambos términos se encuentran yuxtapuestos, de hecho para ciertos individuos resulta difícil apreciar entre ambos una evidente diferencia. Aún no teniendo claro si son los mismos receptores nerviosos los que transmiten estas sensaciones, entendemos que al margen del daño y la lesión física, sí que existe una clara disparidad entre el dolor y el placer que experimenta el individuo dependiendo de la capacidad de tolerancia y resistencia que cada uno tenga a dichas respuestas sensoriales. ¿Son estas sensaciones actos aprendidos por el cerebro?... ¡por supuesto! y puede que exista un error en el aprendizaje. Lo cierto es que las lesiones corporales, con más o menos facilidad se restablecen en gran medida, pero posiblemente confieran un mayor nivel de dolor las palabras cuando llevan implícitas secuelas psicológicas. Estas últimas no dejan huella aparente, no emanan flujo seroso sanguíneo alguno y seguramente no produzcan una muerte acelerada o momentánea irreversible, pero con toda seguridad puede que su repercusión lleve al mismo desenlace con la terrible diferencia de que éste último soporta el suplicio que supone el lastre del tormento psíquico. Las puyas que rasgan nuestra sensibilidad no tienen fácil consuelo y nuestra mente herida, puede llegar a ser la mejor aliada cuando esa experiencia la asume como aprendizaje o también puede resultar la peor enemiga si se empeña en no pasar página.

"Toda rasgadura, todo mal y todo daño psicológico deja secuelas que trastocan la personalidad de individuo, en ello está que la dureza y violencia que transmiten ciertas palabras ocasionen una más profunda herida."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



SUPERADA LA PERFECCIÓN

Nº de Catálogo: 0378
Serie: Ética Materialista. Posición 0256
Fecha: 02/ 04/ 2018
Medidas: 125 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Todo intento de alcanzar la perfección conlleva un enorme afán de sacrificio y de esfuerzo, tanto si es físico como mentalmente. Al fin y al cabo la perfección no deja de ser casi una utopía y su conquista se alcanza tan sólo en muy escasas ocasiones, precisamente porque para llegar a ello es necesario mucho ensayo, mucho error y mucha constancia, lo que supone participar de una plenitud total en todo momento y el ser humano no está preparado biológicamente para perpetuar en el tiempo el 100% de sus facultades. Puede y de hecho se apoya en sus ingenios para acercarse a una exactitud casi total y ese es el único modo de lograrlo, pero aquello que atañe a su corpulencia, una vez rozado el cenit de la armonización comenzará a caer con prontitud en el declive. Precisamente por el trabajo que supone la búsqueda de la perfección y la cada vez menor capacidad de esfuerzo y sacrificio que muestran las nuevas generaciones, se cae con prontitud en la desidia y el desinterés. Se comienza a actuar como si una vez reconocida la imposibilidad de llegar a la superación de forma rápida resultare mejor abandonarse en la apatía y la indiferencia. No motiva por ello el hecho de ser mejores porque nos hemos acostumbrando a conseguir todo por la vía rápida. De hecho hasta de la perfección el ser humano se aburre y más aún en un mundo en el que se buscan las comodidades con el mínimo esfuerzo y agrada la irregularidad.

"El ser humano posee la facultad de resultar por motivación constructivo, por relajación destructivo. Cuando su hiperactividad no genera, al final degenera."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



SI LA INOCENCIA PERDURARE (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0379
Serie: Ética Materialista. Posición 0257
Fecha: 2018
Medidas: 46,5 X 50 cm
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
Si fuese posible mantener la inocencia de por vida, con toda seguridad se conservaría algo más de honestidad en la persona, una mayor dosis de sensibilidad hacia el prójimo y sería innecesaria menos justa injusticia. El mundo obviamente no sería perfecto pero sí más habitable y más equilibrado. Al ser humano le pierde la imperfección, dentro de la perfección no se encuentra en conformidad.

"La verdadera esencia de la felicidad del ser humano no es encontrar el paraíso, si este le fuere accesible, no dudo que sería incapaz de sobrevivir en él por mucho tiempo."
"El verdadero paraíso del ser humano es aquel que aún desconoce y que jamás llegará a conocer."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EN EL MOMENTO OPORTUNO

Nº de Catálogo: 0380
Serie: Ética Materialista. Posición 0258
Fecha: 08/ 04/ 2018
Medidas: 105 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La vida es básicamente un compendio de experiencias. Se aprende con experiencias y se solventan dificultades con la suma de conocimientos que estas nos aportan. Las malas experiencias en su mayor parte vienen dadas por sí solas, por la propia dinámica de la actividad y movilidad, de la dificultad, el desconocimiento y el error humano y sin embargo casi siempre las buenas nacen producto de fomentarlas, trabajarlas o pagarlas. Todo nuestro placentero disfrute tiene como fin último vivir o revivir nuevas experiencias. Las malas y traumáticas nos recuerdan que se ha de estar en continua alerta de los peligros que corremos en ciertas circunstancias. Para saber si merece o no la pena vivir una experiencia se ha de apostar por vivirla. Nunca se sabrá si algo ha merecido la pena vivirlo si al menos no se opta por hacer la prueba. Nuestros márgenes de sensatez son los que han de poner límite a qué experiencias nos apetece o interesa probar, calculando si el riesgo que conlleva lo compensa. Las experiencias que otros han vivido han de ser una referencia válida para establecer esos márgenes de sensatez, pero nunca han de ser motivo único exclusivo para inclinarse a decidir por su abandono.

"Dejarse llevar por la idea de experimentar nuevas sensaciones es entrar de lleno en el vacío, una gran dosis de estímulo para incentivar la sensación de estar vivo, pero un desmedido y elevado riesgo sin una sólida base de cordura. La madurez es fundamental en el momento oportuno para evaluar el riesgo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



SANTURARIO DE PROVOCACIÓN

Nº de Catálogo: 0381
Serie: Ética Materialista. Posición 0259
Fecha: 30/ 05/ 2018
Medidas: 120 X 145 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:

En una parte de individuos el acto de observar cómo brota la sangre les ocasiona involuntariamente un estado de suspensión de los sentidos próximo al trance hipnótico, lo que le puede ocasionar cierta indisposición provocada habitualmente por la bajada de tensión. El ejercicio del acto sexual en cambio conduce a una situación contrapuesta dominada por la alteración y sobreexcitación. Ambos, sangre y sexo puntos extremos de una misma naturaleza forman un inmejorable tándem como recurso fácil para tocar la fibra sensible del ser humano. En el mundo del espectáculo se opta recurrentemente por esta opción y en sus performances los actores intentan cada vez más extralimitarse en sus maneras optando por dar un paso más en un intento por impresionar, sobrecoger y atrapar el espíritu morboso del público. Provocar o escandalizar con obras u exhibiciones que incluyan un alto contenido de alguno de estos elementos es casi garantía de éxito en cuanto a audiencia se refiere. No importa dejar de lado la plasticidad del acto si la provocación supera a la admiración. El espectador sale confuso, ciertamente perplejo y por ello sorprendido, pero quedan dudas acerca de si su asombro es resultado de la estupefacción o lleva implícito un ánimo halagador, lo que implica que tampoco acabe defraudado. Este axioma que ha dado tan excelentes resultados se ha extrapolado a todos los ámbitos del arte y la representación. Parece que herir u ofender de forma mesurada la sensibilidad del espectador no es un inconveniente siempre y cuando el factor sorpresa esté presente.

"En escena las sangrías y las orgías, estén o no justificadas en el argumento, magnetizan la curiosidad del público. A día de hoy resulta rentable mercadear con la provocación. ¿Por qué ser provocador o rozar el libertinaje resulta productivo y ser moderado o comedido contraproducente...? ¿Por qué idolatramos a aquellos que sobrepasaron el límite si precisamente representan lo que negamos como ejemplo..?."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



POR UN CASUAL PRINCIPIO DE SÍNTESIS MOLECULAR

Nº de Catálogo: 0382
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 060
Fecha: 13/ 04/ 2018
Medidas: 95 X 108 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tenemos la capacidad de observar, razonar y ser conscientes de nuestro entorno gracias a un punto de partida. Un comienzo que a día de hoy, acorde a los planteamientos que barajan los científicos, tiene su mejor explicación en un suceso casual, algo fortuito y principio de una exitosa combinación de átomos que fueron capaces de desarrollar moléculas suficientemente eficientes para crear conjuntos celulares inicialmente básicos para a posteriori tras sucesivas agrupaciones formar organismos mucho más complejos y especializados dentro de un exigente ciclo evolutivo de selección natural que condujo a lo que ya conocemos. ¿Hasta dónde la evolución permitirá llegar a la biología molecular...? ese resulta ser un enigma realmente interesante y que tan sólo aquellos que estén facultados para ser los últimos supervivientes de la especie más evolucionada lograrán desentrañar posiblemente. Tal vez esa especie sea parte y mérito de su prolongada supervivencia o quizás de su posible y propia extinción, pero obviando dicha eventualidad, no parece difícil augurar casi con toda seguridad que su desaparición será tan fortuita como el hecho que dio lugar a su origen.

"El origen celular. Evolución y transformación de grupos moleculares en organismos sencillos que progresaron hacia seres de agrupaciones más complejas."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



EN TANTO LA SANGRE NO LLEGUE AL RÍO

Nº de Catálogo: 0383
Serie: Ética Materialista. Posición 0260
Fecha: 23/ 04/ 2018
Medidas: 95 X 108 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestro consumo lleva añadido el engaño del marketing, un envoltorio, un envase con aspecto de papel de regalo que nos persuade de lo beneficioso y atractivo que resulta el producto que tenemos en nuestras manos. Menos de la mitad de los adquirimos en una compra es mercancía útil, el resto de elementos son materia residual inservible que lo único que ocasiona son gastos y detrimento a nuestra economía, tanto doméstica como pública y deterioro de la salud del medio ambiente, lo que es decir... putrefacción de nuestro organismo. La mayor parte de lo que pagamos por la compra de productos lleva asociado incrementos por el envase y su puesta en circulación dentro del mercado, lo que habitualmente denominamos logística. No renunciaremos nunca a dejar de ser inmaduros adolescentes a los que se nos ilusiona con una atractiva apariencia, amamos la belleza y más aún cuando se trata de aparentar buena presencia y no desistimos de la comodidad, pues lo queremos al ser posible servido en nuestro propio domicilio. A los ríos va a parar todo este sobrante, ellos son quienes recogen la ponzoña restante que nuestro consumo genera. No hemos aprendido aún a reutilizar el exceso o quizás no resulta lo suficientemente rentable. Seguimos desprendiendo todo tipo de desperdicios... esperemos que al menos la sangre de los afectados por éste conflicto no llegue al río.

"Puesta en circulación de todo tipo de basuras, un tránsito por el recorrido de nuestros ríos que lo apartan de nuestra momentánea vista. Desembocarán sin duda en los mares, pero al menos nos conceden el temporal alivio de obviar su molesta presencia."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL DESEO IMPUESTO

Nº de Catálogo: 0384
Serie: Ética Materialista. Posición 0261
Fecha: 22/ 04/ 2018
Medidas: 140 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
No somos más que puras marionetas manejadas a antojo con el único fin de lograr objetivos concretos. El problema no reside tanto en ser una marioneta o elemento componente que forme parte de ella y quizás de un compromiso asumido voluntariamente para obtener un beneficio global, sino de estar administrados por individuos incapacitados que no conocen ni tienen idea del funcionamiento de las instituciones que regentan. Se permiten ensayar con nuestras vidas, nos obligan a realizar maniobras y movimientos incoherentes, inservibles, infructuosos que ni tan siquiera ellos tolerarían hacer en sus propias carnes y lo que es peor, se permiten establecer acuerdo sectarios dentro de sus grupos de gobernabilidad que les conceda privilegios encubiertos amparados por el ocultismo y una capacidad de convicción sostenida por la buena fe de la gente que aún les sigue y que les permite realizar una tras otra actuaciones mediocres que desvirtúan continuamente el esfuerzo y el trabajo común. Nuestros deseos e ilusiones quedan reducidos a una escasa capacidad de elección establecida de antemano. Nuestros gestos, nuestras gestiones y nuestras operaciones están hasta lo más mínimamente calculadas, procesadas y controladas para que nada de aquello que suponga retener o apropiarse de un ingreso quede exento de recaudo. La voluntad no tiene cabida dentro de un sistema que tiene milimétricamente calculado el flujo de movimientos que se han de llevar a cabo.

"Hilos, cabos sueltos de unos títeres que instalados en el hastío del descontento, acabaron por desprenderse de sus ataduras."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA MAGNITUD DEL ORIFICIO DE SALIDA

Nº de Catálogo: 0385
Serie: Ética Materialista. Posición 0262
Fecha: 24/ 04/ 2018
Medidas: 108 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El dolor es inevitable como antesala o como parte de las secuelas que arrastra toda lesión y toda herida, es señal e indicación de aviso acerca de algo que no parece ir bien, de algo que no nos conviene, de aquello que es contraproducente para nuestro bienestar, la salud y la supervivencia. Resulta difícil establecer una medida acerca de su intensidad al ser factor dependiente de la individual resistencia que haya desarrollado a su tolerancia cada individuo, pero a pesar del tormento que nos ocasiona hemos de reconocer que es el mejor mecanismo de que disponemos para conocer la correcta evolución de nuestro propio cuerpo y detectar así anomalías mayores. Es curioso observar cómo la sensibilidad que ha desarrollado el ser humano hacia el dolor con respecto al resto de mamíferos y seres vivos, a pesar de considerarse pueda resultar un inútil padecimiento, le permite subsanar errores y apoyarse en él para lograr el cuidado y prolongación de la vida. Pero ese sentimiento de aflicción, por un lado beneficioso, ha derivado en nuevas enfermedades asociadas a aspectos no ya sólo de nuestro físico sino también de nuestra salud mental, algo poco frecuente que sepamos en el resto del mundo animal. El desamor, la ansiedad, la depresión e incluso la esquizofrenia son enfermedades hasta hoy prácticamente exclusivas adscritas al ser humano que tienen su origen en esa sensibilidad, o al menos no tenemos estudios suficientes que denoten afección alguna en el resto de animales, pero en cualquier modo resultaría mucho más desarrollado dentro de nuestra especie.

"Toda amenaza, toda herida dentro de nuestro cuerpo comienza por el dolor, la sensibilidad a dicha señal no es un inconveniente sino una ventaja para detectar prematuramente los síntomas de que algo no va bien. Pero en el caso del ser humano, heridas mentales pueden ocasionar un dolor perpetuo a pesar de que susodichas heridas hayan cicatrizado, son los efectos nocivos que la sensibilidad produce en nuestra mente."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



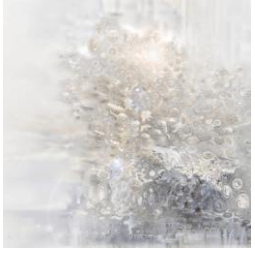
DE UNA HIPOTÉTICA REALIDAD

Nº de Catálogo: 0386
Serie: Ética Materialista. Posición 0263
Fecha: 24/ 04/ 2018
Medidas: 108 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nada de lo que se percibe de manera puntual puede tratarse como medio válido para entender la realidad de una situación si no se obtiene mayor información del entorno, circunstancia y hechos en el que acontecen, de ahí que una imagen fotográfica no deba de ser considerada como elemento determinante para extraer conclusiones. La supuesta realidad proporcionada por los medios audiovisuales es fácilmente abordable y manipulable con algo de pericia y en ocasiones difícilmente discernible a ojos de inexpertos, por lo que suele ser asumido con ligera sencillez como verosímil. Sin duda estamos inmersos en un modelo de sociedad implementado en la apariencia y en ese papel el sentido de la vista es quien mayor peso sustenta, de ahí lo fundamental que resulta para la industria de consumo la necesidad de confundir al ojo para que dé su aprobación en la adquisición de productos. El "Simbiosismo" juega a frivolizar con la representación visual, banalizando y trastocando su aspecto, aportándole un contenido y declaración alterada al modelo de origen.

"Fotografía sobre-dibujada de una imagen -instantánea- obtenida de la realidad evidente, convertida en una nueva fotografía con resultado y significado totalmente diferente."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CERTEZA ESPURIA

Nº de Catálogo: 0387
Serie: Ética Materialista. Posición 0264
Fecha: 24/ 04/ 2018
Medidas: 108 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La imagen nos condiciona. Damos por hecho que las imágenes nos muestran una fiel y pura representación de la realidad, pero hemos llegado a un punto y nivel tecnológico en los cuales ya no somos capaces de diferenciar claramente entre lo que es realidad y la ficción. Sin duda muchas cosas irreales comenzarán a atormentar nuestras vidas. El "Simbiosismo" transgrede con ese estereotipo de realidad que le impide a nuestro cerebro establecerse en la certeza, haciendo ver que toda imagen puede ser fácilmente desestructurada y que resultan igual de ciertas otras realidades aparentemente no tan evidentes. Uno de los problemas que conlleva la dificultad de distinguir lo real de lo falso es que nuestro cerebro acabe instalándose en la convicción de no discernir aquellas situaciones de riesgo y pierda la capacidad de alertarnos sobre los momentos de peligro real. El "Simbiosismo" es un método artístico que se fundamenta básicamente en una manera de crear "obras pictóricas" partiendo de un principal propósito, desprendernos de la falsa idea que nos hace pensar que las imágenes son una innegable premisa de realidad.

"Fotografía sobre-dibujada de una imagen -instantánea- obtenida de la realidad evidente, convertida en una nueva fotografía con resultado y significado totalmente diferente."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA DINÁMICA DE ENTRAR O NO SER

Nº de Catálogo: 0388
Serie: Ética Materialista. Posición 0265
Fecha: 29/ 04/ 2018
Medidas: 107 X 145 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Quizás por cuestiones prácticas, por métodos organizativos o por intereses colectivos, la diversidad y la pluralidad son anuladas tajantemente de manera sistemática del individuo desde la raíz, su niñez. Desde el mismo instante en el que para acceder a ciertas ocupaciones o futuros cometidos se establece un sistema educativo que aprueba el aprendizaje buscando la uniformidad y se implantan filtros de selección basados en un parámetro de evaluación uniforme, estamos decolorando e inhabilitando la singularidad y particular originalidad, así como la discrepancia de punto de vista y las diferentes maneras que como recurso surgen a los escolares a la hora de abordar los diferentes problemas. Esto pone en evidencia el descarte que algunos sujetos sufren a posteriori en su iteración con el resto de la sociedad. Al estar todo parametrizado por vías tan homogéneamente delimitadas, se aprueba de manera colateral la exclusión como método de no aprobación y permite el hecho de que unos pocos obtengan el fuero de administrar las competencias a antojo, adquiriendo la potestad de determinar qué individuos son aptos o no desde una óptica subjetiva. No queda recurso con el que poder facilitar oportunidades a los que disponiendo de cualidades suficientemente óptimas, no las manifiestan de manera ordinaria a lo establecido, se opta por lo tanto como único recurso válido a entrar por imposición a la dinámica de colar por el aro o dejar de ser uno mismo.

"Múltiples caminos pueden procurar el mismo fin si se contempla su interpretación desde la diversidad. Se pueden encontrar nuevas vías y maneras de alcanzar el mismo o un mejor objetivo si se admite la divergencia."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



NARCOSIS DE VIGILIA

Nº de Catálogo: 0389
Serie: Ética Materialista. Posición 0266
Fecha: 02/ 05/ 2018
Medidas: 108 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las preocupaciones, asuntos y ocupaciones a las que hemos de hacer frente en nuestro acontecer diario, si no somos capaces de evadirnos, se filtran en nuestro organismo para a posteriori, en períodos de descanso o relax acabar regurgitadas de nuevo en nuestro cerebro y de forma más acentuada aún, en la fase del sueño profundo. La responsabilidad con la que asumimos nuestros compromisos de trabajo en un intento de resultar competitivos hace que dichas tareas superen el horario lectivo, volviéndose latentes también en estado de reposo, reduciendo e impidiendo un completo descanso. Resultado de este trastorno es la vigilia parcial o total, pues la merma de horas de sueño posiciona al cuerpo en una perpetúa situación de estrés impidiendo que actúe bajo las pautas de regularidad que se requerirían para mantener una satisfactoria regeneración corporal. La consecuencia final en que deriva dicha situación es la de tener que recurrir a somníferos y narcóticos que ayuden y fuercen a relajar el cerebro en un intento de evitar el insomnio, un motivo éste más, que se suma a la lista de causas que nos hace dependientes de los fármacos ante la pérdida de control de nuestra propia actividad cerebral. Otra de las causas que lleva al insomnio es la anomalía de horarios a la que se le expone al cuerpo. Trabajos que se alternan una vez diurnos y otras nocturnos desubica al reloj biológico, haciéndole perder la facultad de regular su sistema, acostumbrado como así suele suceder, bajo períodos de tiempo regulares.

"La mente crea y recrea durante la fase del sueño, extraños parajes, monstruos y situaciones más o menos agradables o desagradables en concordancia al cúmulo de inquietudes y expectativas diurnas."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL TIEMPO Y SU DERIVACIÓN

Nº de Catálogo: 0390
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 061
Fecha: 12/ 05/ 2018
Medidas: 108 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tan inmaterial como incuestionable, tan inocuo como despiadado y tan imparcial como inexorable, el tiempo otorga vestigio de imborrables cicatrices sin apenas roce o fricción que revele su presencia. Pasa factura por lo vivido y por lo no disfrutado, aparenta hacerse notable e interminable compañía en momentos de soledad y simula ausentarse en muchos otros de deleite en los que sin apego y dilación vuela. No demanda cuantía, cuota ni asignación porque no admite pacto posible ni negociación, pues se desvincula de todo rastro de presencia cuando resulta poco menos que imposible seguir su interminable e inagotable ritmo. Si es que en él hubo un principio y si es que llega algún día en cual haya de tener un fin, no dependerá por supuesto de su indudable resistencia. Nació ignoto a la par con el origen de todo y desaparecerá sin que podamos dar constancia de ello el día de su expiración. Adolece de quietud o sosiego una vez inmersos en un desenfrenado estrés y de tensión añadida la angustia cuando se menosprecia su medida. Algunos, se narra en parajes de leyenda, optaron por venderse al mismo diablo a fin de simpatizar un largo paseo con el tiempo.

"El tiempo marchita, consume y debilita. Desfigura y distorsiona todo cuanto toca, todo cuanto envuelve, todo cuanto existe pues nada escapa a su cómputo.

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



NECROSIS DE AUTOCOMBUSTIÓN

Nº de Catálogo: 0391
Serie: Ética Materialista. Posición 0267
Fecha: 17/ 05/ 2018
Medidas: 108 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El liderazgo prolongado en el tiempo genera desgaste. La presión de estar continuamente en la cúspide, en el ojo del huracán y ser primera línea de contención erosiona la capacidad y la credibilidad. La necesidad urgente que algunas cuestiones y situaciones requieren en cuanto a toma de decisiones se refiere, implica no siempre disponer del tiempo necesario para no errar, caer a veces sin más remedio en la precipitación o en su contra llegar a comparecer excesivamente tarde, cuyas consecuencias pueden resultar mayormente irreparables. La evolución requiere y exige de cambios, transformación y adaptación a los nuevos medios y procedimientos para los que resulta necesario aportar ideas renovadas. Dentro de esa vorágine, por descarte, lo imperante queda obsoleto con suma rapidez, incapaz de adaptarse a todas las batidas que desde los diferentes puntos se han de combatir para no perder dicho estatus. Desde las bases se gestionan novedosos recursos que se apoyan en los errores y deficiencias del que sustenta el predominio, siempre con la ventaja que aporta el elemento sorpresa y con el apoyo del que espera algo que mejore lo establecido. Toda la mecánica de este entramado sistema hace inviable que algo se sustente por tiempo indefinido.

"Elemento auto-consumido en su propio desgaste."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LOS LÍMITES DEL INFINITO

Nº de Catálogo: 0392
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 062
Fecha: 21/ 05/ 2018
Medidas: 108 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Si admitimos el hecho de que el universo tuvo origen en un momento y circunstancia puntual en el tiempo a partir del cual comenzó su expansión, es evidente que no puede ser infinito, otra cosa es que su dispersión resulte ser tan considerable, tan rápida y prolongada en el tiempo, que parezca inviable localizar sus márgenes. Por otro lado si en su estado inicial la densidad de masa que formaba el núcleo del universo era enorme y poseía una elevada temperatura, es igual de razonable pensar que tras su explosión descargara una ingente cantidad de energía que con su constante esparcimiento tendería a enfriarse por mera dispersión, de lo que se deduce que a medida que se expande se enfría, mostrando por ello una cada vez más escasa fuerza de empuje y carencia de movilidad, es decir la merma en su expansión. De otro lado podemos afirmar que no tiene sentido hablar de la existencia de universos paralelos, pues en sí la idea de universal es única y no admite ninguna otra interpretación, lo que sí es correcto sería afirmar que puedan existir distintas realidades paralelas y de parecidas características a lo que hasta hoy veníamos denominando como nuestro universo. Puede o no que hayan tenido origen en un mismo instante, si de lo ocurrido surgieron réplicas o que aparecieran en diferentes momentos y situaciones. Puede que por su distancia y dilatación lleguen en algún momento a encontrarse en sus márgenes si antes no se ralentiza su expansión, pero con la lógica de entendimiento humano a día de hoy es difícil llegar a pensar que su desarrollo resulte ser eco de una misma naturaleza.

"Estado de enfriamiento en los márgenes del universo."

““Ciencia y Cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



ATÁVICO CAVERNARIO

Nº de Catálogo: 0393
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 063
Fecha: 26/ 05/ 2018
Medidas: 120 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una de las eventualidades que le podrían acontecer al ser humano si no fuese capaz de superar sus desaciertos sería la regresión o el declive de su especie y con ello una vuelta a sus orígenes. Esto no es una hipótesis absurda ni descabellada, todo dependería de las alternativas con las que pudiera contar para lograr la supervivencia sin el apoyo de toda su tecnología. No le quedaría más remedio que reeducar su instinto básico de caza o pesca y aprender a adaptarse al entorno natural residual que en ese momento imperase, una vez examinado el estado en que hubiere quedado el planeta tras la enorme estela de contaminación por él ocasionada durante tantos años. Si en el absurdo de no entender o no tener una visión clara de cuáles son las directrices a seguir para continuar progresando en equilibro y dentro de una simbiosis de convivencia, es decir no le importa superar aquellas líneas rojas que no se han de sobrepasar que puedan llegar a perjudicarle, prefiere sostener su ideario bajo pilares forjados en barro, limitándose a buscar culpables a quiénes hacer responsables de la descomposición del entorno, será con toda seguridad que si no es bajo la primera lo será en la siguiente tormenta cuando perderá todo su dominio.

"Regresar a las cavernas es lo que se podría denominar una evolución orbital, es decir cerrar la circunferencia que conduce nuevamente al origen."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



CON LA MÁS ABSOLUTA FRIVOLIDAD

Nº de Catálogo: 0394
Serie: Ética Materialista. Posición 0268
Fecha: 27/ 05/ 2018
Medidas: 140 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La mayor parte de los hábitos y comportamientos del ser humano resultan ser aprendidos o adquiridos, bien a través de nuestro entorno más cercano o bien por medio de parientes y familiares directos. El que no ha recibido una educación difícilmente será capaz de aleccionar correctamente y el que jamás ha recibido cariño o en dudosa condición, difícilmente será capaz de ofrecer afecto a sus descendientes. La mayor parte del conocimiento se adquiere en centros de enseñanza o en el lugar de trabajo, pero el amor y el cariño se recibe en mayor media de primera mano dentro del entorno familiar y lo que resulta fundamental es que esto suceda durante los primeros años y etapas del desarrollo, esto aporta seguridad. Pero la actual coyuntura con su planteamiento de trabajo supone un gran reto y enorme dificultad para crear entornos familiares estables en los cuales se respire un ambiente de entendimiento, aprecio y estima entre ambos cónyuges, es más propicia las rupturas de pareja y en consecuencia secuelas que dejan en los hijos el amargo sabor de un final empañado por el rencor y la animadversión, añadidos a los que se agregan la ardua tarea de la conciliación y el acuerdo económico, generando todo en su conjunto carencias en los jóvenes adolescentes. A posteriori los resultados son concluyentes, si no existe un fuerte apego y cordialidad con los progenitores difícilmente existirá en la persona una conducta de respeto para con el resto de individuos ajenos a su propia vida.

"Dispersión empática. No es posible dar de aquello que nunca se ha recibido. Un elevado, por no decir un total porcentaje de sucesos trágicos que se suceden con víctimas llevados a cabo por individuos con trastornos emocionales tienen el común denominador de actuar con gran frivolidad."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



SI ES QUE AÚN QUEDA ALGO GRATUÍTO

Nº de Catálogo: 0395
Serie: Ética Materialista. Posición 0269
Fecha: 29/ 05/ 2018
Medidas: 108 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Todo tiene un precio... todo está ya tarificado, tasado, cuantificado y en apenas algún pequeño reducto enmarcado dentro de la benévola sensibilidad de alguna organización sin ánimo de lucro se hacen gestos a cambio de nada en un intento de conceder cierta dignidad a aquellos que nada tienen. Todo se compra o se vende, se puede adquirir y con casi todo es posible mercadear. Indiferente resulta si son bienes de consumo o posibles carencias y debilidades asociadas a los sentimientos de la persona, exceptuando eso sí...tan sólo una única cosa que parece haber quedado al margen de todo ello... la violencia infundada. Ensañarse con la agresión, el desafío, el hostigamiento y el enfrentamiento tanto verbal como físico que muy a menudo se propician injustificadamente e indistintamente bien sea en un entorno familiar o en ambientes públicos, es el único aspecto que se dispensa de modo gratuito sin negocio o acuerdo que intervenga de por medio, sin necesidad de indagar en busca de una etiqueta que identifique la cifra de su precio. La actitud de haberse establecido en una alerta de constante hostilidad parece ser ya un hábito de conducta y la mejor manera de lograr una efectiva defensa, algo que sin duda deja al descubierto la ineficaz labor que ejercen los sistemas que pretenden prestar justicia. Los individuos que recurren a este "modus operandi" se sienten desamparados, indefensos u abandonados, no consideran garantía alguna de buena fe la custodia y el amparo de sus instituciones.

"La violencia jamás otorgará amigos, justificará hechos ni procurará consuelo a quienes la aprueban como recurso. Es un ciclón que infunde mayor destrucción alrededor de quien la profesa, un pésimo recurso que le aparta de todo, le sumerge en el vacío y le descompone como persona."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EPÍLOGO PARA UN EPITAFIO

Nº de Catálogo: 0396
Serie: Ética Materialista. Posición 0270
Fecha: 01/ 06/ 2018
Medidas: 120 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La incredulidad e ignorancia con la que se nace nos permite en cierta medida ser confiados, generosos positivos y optimistas, son nuestros instructores quienes nos aleccionan y alertan acerca del riesgo y posible peligro a los que conducen ciertas situaciones. Pero la experiencia y la madurez nos curten a la vez que merman la esencia y el espíritu de la mayor parte de los adjetivos y valores que han forjando nuestra juventud. En la medida en que crecemos o evolucionamos, en tanto que nos vamos conociendo y resolviendo en este enjambre de burocracia, trámites y medios que nos hemos auto-impuesto para salvaguardar nuestra propia integridad, encontramos motivos para ir abandonando a la vez que perdiendo, la mayor parte de ideales que algún día soñamos sería posible alcanzar. Somos toda una promesa y seguramente tan sólo quede en eso... en un proyecto a medio completar... Si actuamos de manera consecuente y sincera con nosotros mismos, habríamos de asentir que nos hemos decepcionado como especie y seguramente, de un modo u otro, con los años acabemos teniendo la terrible sensación de que estamos en cierta manera defraudados, desengañados de cómo se suceden o han sucedido los acontecimientos, pero lo peor no es tan sólo eso, sino que analizándolo detenidamente llegaríamos a pensar que hasta nos hemos engañado a nosotros mismos. ¿O es que estamos plenamente convencidos de haber actuado siempre de la mejor manera posible...? quizás seamos así de complacientes... Nuestra perversidad no tolera límites, sobrepasa todo prejuicio con una ligereza prodigiosa, pisotea y obvia todo impedimento moral o ético que ose implantar remordimiento. Tan sólo nos salva nuestra capacidad de conformismo que ayuda a mitigar todo error y todo infortunio.

“Un epitafio es el que honestamente hubiera de rezar a pie de la sepultura en la que reposara la especie humana: ¡¡Aquí yace la decepción!!”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



DIARIO DE POSDATA

Nº de Catálogo: 0397
Serie: Ética Materialista. Posición 0271
Fecha: 02/ 06/ 2018
Medidas: 110 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La floritura y la ornamentación lingüística han desaparecido de nuestra conversación y más aún de la comunicación. La belleza implícita qué pudiera contener un extendido relato en prosa o la armonía, el ritmo y la concatenación con la que se suele expresar la poesía son valores que a pesar de que aún se propagan y se valoran, tienden a una clara extinción. La vetusta caligrafía manuscrita que línea tras línea completaba uno a uno los acortados pliegos de papel repletos de cortesía y envueltos en la corrección, han dado paso a eliminar la paja y a dejar tan simplemente el mensaje directo que bien podría ser el detalle final de posdata de nuestros antiguos escritos. El lenguaje se vuelve cada vez más icónico, expresamos ideas y sentimientos a base de pequeños pictogramas representativos que muestran nuestro estado de ánimo, emociones o decisiones, la comunicación se ha retornado impositivamente ágil y obligadamente rápida y la redacción de textos son prácticamente diálogos repletos de disposiciones o en su caso de meras declaraciones de intenciones.

"El diario transcurrir de nuestra vida se redacta en mensajes cortos, directos y espontáneos, exentos de gentileza y en muchos casos de escasa prudencia. Nuestra forma de comunicación cambia y cada vez se vuelve más escasa y pobre."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ABROJO EN LA CALZADA

Nº de Catálogo: 0398
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 064
Fecha: 05/ 06/ 2018
Medidas: 90 X 110 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La naturaleza lucha siempre denostadamente por sobreponerse e imponerse. Cubriremos de asfalto, hormigón, cristal o ladrillo nuestro planeta pero siempre creará fisuras por las que resquebrajar nuestros propósitos. Es tenaz pero no inmortal y por desgracia no tiene infinita capacidad de aguante. La debilidad de las plantas se sobrepone a la robustez del cemento y su aliada el agua, anega todo cuanto a su paso encuentra en el momento que estalla la tormenta, de este modo fortalece y regenera lo abrupto. Con éste líquido de vida, pequeños tallos florecen abriéndose paso, creando resquicios por los que deslucir nuestros frívolos e insulsos hábitos de comportamiento. Nos hacen ver en cada momento que las necesitamos, pero las rehuimos y nos apartamos con insistencia una y otra vez ellas con un frívolo escaso juicio de cordura. Con toda seguridad un día, cuando heridas de muertes resulten apenas escasas, las buscaremos denostadamente, las perseguiremos codiciosamente como quien acaudala el tesoro de un rescoldo de vida y aquello que durante tan largo período de tiempo se nos ofreció gratuitamente, se volverá recurso de difícil adquisición.

"Más justa es la causa que hace prevalecer la supervivencia de las plantas en su intento de imponerse sobre el asfalto, que la del ser humano por aplastar y acotar a mero adorno de jardín su presencia. Esa falta de coexistencia y benevolencia hacia ellas hace que se vuelvan cada vez más agresivas y nosotros menos tolerantes -alérgicos- a su presencia."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



HORDAS DE CADÁVERES

Nº de Catálogo: 0399
Serie: Ética Materialista. Posición 0272
Fecha: 08/ 06/ 2018
Medidas: 155 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El aurea de miles, millones de almas que perdieron su vida en conflictos y disputas bélicas vagan errantes anónimos en senderos por los que transita el olvido. Indistintamente de si resultaron victoriosas o vencidas causas en el campo de batalla y enarbolando en una sin fin parada militar la bandera del fracaso, intento desesperado por perpetuar la memoria de tan inútil esfuerzo y nula recompensa, jamás dichas ánimas abandonaron al reposo sus restos en paz sin haber hecho antes justo mérito por remover las conciencias de quienes impunemente los indujeron al holocausto. Unos y otros ausentes ya en el tiempo, presagian que el resultado fue, sigue y seguirá siendo siempre el mismo, más y muchas más luchas y decesos por la misma causa, el mísero egoísmo que le pierde al ser humano con enorme frivolidad. Los fallecidos en tan desafortunadas disputas jamás fueron sepultados por completo o han tenido la valentía en emerger de nuevo formando interminables hordas para demostrarnos que la gloria no acarició a ninguno de los bandos. Nos engañamos y algunas fechas de nuestro calendario señalan en recuerdo el día de la victoria, ¿Pero de qué victoria hablamos...? ¿En qué quedó la recompensa...?

"Las ánimas de quienes apenas pudieron completar parte de la vida, al unísono sin facción o partido que las divida, enfrente, o represente, hacen notoria presencia en una sigilosa parada, para recordarnos que nunca tuvieron digno descanso."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



HOSPICIO PARA LOS PROSCRITOS

Nº de Catálogo: 0400
Serie: Ética Materialista. Posición 0273
Fecha: 10/ 06/ 2018
Medidas: 100 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Desde comienzos de siglo se está viviendo una de las mayores migraciones de la historia. No tanto por su cantidad, que posiblemente sea la mayor, sino de las mayores en cuanto a contingente, como por la diversidad de sus hechos, circunstancias y espacios geográficos. La mayor parte de la población mundial es o está rozando los límites de la pobreza y las noticias de los medios de comunicación que les hacen llegar siempre les hablan de riqueza y bonanza en los países desarrollados, lo que ejerce un efecto llamada en millones de personas que buscan una mejor vida, pero que por desgracia, la sostenibilidad de ningún país por muy rico que sea puede soportar. De hecho ese mensaje es ficticio, pues posiblemente sean más desgraciados aún los pobres que vivan al rededor de tanta riqueza que la propia miseria. Se improvisan recintos "hospicios" y lugares para contener y mantener a ese flujo de población, hecho que genera nuevas disputas a orillas de las líneas fronterizas, sin aún querer entender que la solución tan sólo pasa por aportar recursos a nivel mundial (de todos aquellos países cuya riqueza sea reconocida, pues algunos que presumen de riqueza jamás "arriman el codo") para mejorar las condiciones de vida de dicha población en sus propios lugares de nacimiento. Fomentar la creación de agricultura, el acceso al agua y a la cultura para que así sean capaces de emerger por sí mismos. No traslademos el problema de lugar, eso tan sólo hace virar el barco.

"Flujo migratorio. La huída del miedo, la inseguridad y la pobreza obligan a jugarse la vida surcando mares y atravesando desiertos a familias enteras que en muchos de los casos quedan totalmente fragmentadas."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



QUIENES CLAUDICARON

Nº de Catálogo: 0401
Serie: Ética Materialista. Posición 0274
Fecha: 10/ 06/ 2018
Medidas: 120 X 145 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Todas aquellas criaturas un día salvajes con las cuales ahora coexistimos, en mayor o menor medida dóciles, fieles, incondicionales y sumisas a la autoridad del ser humano que aportan todo o la mayor parte de sus cualidades en beneficio nuestro y a pesar de aparentar ser tarde, parece nos hemos dado cuenta que poseen la capacidad de albergar análoga semejanza a la hora de mostrar o reflejar sentimientos similares a los nuestros, esperarían no menos de nosotros que seamos capaces de conservar el entorno cual se habita para poder perdurar por período casi ilimitado en él, sin que por más tiempo acabe planeando sobre nuestras cabezas la incertidumbre de dejarnos caer en el precipicio de la extinción. La mayoría de esos seres han perdido su capacidad de luchar por su supervivencia, no por otro motivo sino a que han cedido el control de sus necesidades básicas a la custodia del hombre, son por tanto completamente dependientes y no es de justicia jugar con su preservación como tampoco lo debería de ser actuar con la locura igualmente de arriesgar la nuestra. Ejerzamos pues tal y como lo haríamos con nuestros congéneres más cercanos. Osemos quizás violentar y exponer nuestras vidas al riesgo elegido si es nuestro deseo, pero no es de recibo hacerlo con los miembros de nuestra propia familia, nosotros seríamos los únicos y directos responsables del naufragio. Sea quizás este un toque de atención para que prevalezca la cordura.

“Líder no es el que preside sino el que ejerce justo gobierno.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Nº de Catálogo: 0402
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1939 / Posición 001
Fecha: 16/ 06/ 2018
Medidas: 125 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Conflicto militar global que se inició en 1939, con la invasión alemana de Polonia, se vieron implicadas la mayor parte de las naciones del mundo, incluidas todas las grandes potencias, agrupadas en dos alianzas militares enfrentadas: los Aliados de la Segunda Guerra Mundial y las Potencias del Eje. Fue la mayor contienda bélica de la Historia, con más de cien millones de militares movilizados y un estado de "guerra total" en que los grandes contendientes destinaron toda su capacidad económica, militar y científica al servicio del esfuerzo bélico, borrando la distinción entre recursos civiles y militares. Marcada por hechos de enorme repercusión que incluyeron la muerte masiva de civiles, el Holocausto, los bombardeos intensivos sobre ciudades y el uso, por primera vez, de armas nucleares en un conflicto militar. La Segunda Guerra Mundial fue el más mortífero en la historia con un resultado de entre 50 y 70 millones de víctimas, además de los que fueron hechos prisioneros y otros tantos expulsados del país a consecuencia del cambio de fronteras. La conclusión fue el colapso de la Alemania nazi, la caída de los Imperios japonés e italiano, la creación de las Naciones Unidas, la emergencia de los Estados Unidos y la Unión Soviética como superpotencias, el comienzo de la Guerra Fría y la división de Corea.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial

““Conflictos Bélicos” es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos.”



MÍSERO O MISERABLE (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0403
Serie: Ética Materialista. Posición 0275
Fecha: 2018
Medidas: 200 X 200 cm
Soporte: Inacabado

Concepción y fundamento de la obra:
Si se acaba asumiendo la miseria con tan tremenda indiferencia como hasta ahora se ha llevado a cabo, es porque nos hemos vuelto miserables. No somos capaces de crear un modelo de sociedad en la cual todos tengan un pequeño hueco, un espacio para subsistir. Parece ser que es completamente mejor dotar de altas compensaciones que permitan a unos pocos tenerlo todo y más, aunque ello suponga que muchos otros apenas tengan nada. Se crean proclamas en campaña tantas veces reiteradas de cuáles deben de ser los mínimos derechos a los que toda persona ha de tener acceso para vivir con dignidad, que a veces tales palabras parecen resueltas, sinceras y creíbles, pero al final son tan sólo eso... promesas. ¿Qué es lo que está fallando, el modelo o procedimiento...? Éste planteamiento es la base desde la cual se concibe esta obra.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CONFLICTO EN EL GOLFO PÉRSICO

Nº de Catálogo: 0404
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1990 / Posición 002
Fecha: 17/ 06/ 2018
Medidas: 130 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La guerra del Golfo comienza en el año 1990 y fue un conflicto bélico librado por una fuerza de coalición autorizada por las Naciones Unidas compuesta por 34 países y liderada por Estados Unidos contra la República de Irak en respuesta a la invasión y anexión iraquí del Estado de Kuwait. Esta guerra también fue llamada por el líder iraquí Saddam Hussein como "la Madre de todas las batallas" y su inicio comenzó con la invasión iraquí a Kuwait. Irak fue inmediatamente sancionado económicamente por las Naciones Unidas. Las hostilidades comenzaron en enero de 1991 dando como resultado la victoria de las fuerzas de la coalición. Las tropas iraquíes abandonaron Kuwait dejando un saldo muy alto de víctimas humanas que se calcula entre 20.000 a 35.000 muertos y más de 75.000 heridos. Las principales batallas fueron combates aéreos y terrestres dentro de Irak, Kuwait, y en la frontera entre Kuwait y Arabia Saudita. La guerra no se expandió fuera de la zona de Irak-Kuwait-Arabia, aunque algunos misiles iraquíes llegaron a ciudades israelíes. Las causas de la guerra, e incluso el nombre de ella, son aún temas de controversia. El resultado fue la imposición de sanciones contra Irak, la eliminación de la fuerza de invasión iraquí de Kuwait, grandes pérdidas iraquíes, la destrucción de las infraestructuras de Irak y Kuwait.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_del_Golfo

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



ESPÍRITU ERRÁTICO

Nº de Catálogo: 0405
Serie: Ética Materialista. Posición 0276
Fecha: 23/ 06/ 2018
Medidas: 210 X 225 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Resulta simple y llanamente imposible mantener en todo momento el gobierno sobre nuestra propia psique. Somos animales racionales, aún con instintos básicos indómitos y eso no ha sucedido así por casualidad, forma parte del sabio aprendizaje evolutivo con que la naturaleza ha dotado a los seres que habitan éste planeta y que tiene como único fin el de preservar la supervivencia y una consecuencia directa, la de tener mayor descendencia y con ello un mayor número y probabilidades de tener éxito. En realidad muy a menudo al género masculino le aflora ese pulso animal que le incita a participar de relaciones fuera de su pareja. La monogamia es algo que nos hemos auto-impuesto los seres humanos, hecho que limita la prole, pero que a su favor podemos afirmar nos asegura hijos con un mayor nivel de empatía y socialización. Si no existiese un preciado interés por cuidar celosamente de la descendencia, el espíritu humano de solidaridad y convivencia sería prácticamente nulo, lucharíamos constantemente por no ser aplastados por el prójimo. De esto es fácilmente deducible que el hombre permanece en una constante fase de desarrollo de su cerebro y a su vez merma de su instinto animal. Al final su propio cerebro ha intercambiado el ciclo natural de supervivencia salvaje por el de supervivencia civilizada. La educación nos dota de la capacidad de autocontrol pero aún, nos guste o no, existen comportamientos que requieren del más puro acto instintivo-impulsivo para consumar por ejemplo las relaciones sexuales. No se le puede culpar al ser humano de su procedencia u origen ya que la generalizada sensibilidad adquirida recientemente le conduce a pensar que lo que con anterioridad ha venido haciendo ahora es repulsivo y deplorable.

"El individuo y su psique, alianza en connivencia unas veces reñida y enfrentada y otras confabulada."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



INVASIÓN MONGOLA

Nº de Catálogo: 0406
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1207 / Posición 003
Fecha: 19/ 10/ 2018
Medidas: 130 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las invasiones de los mongoles se sucedieron durante todo el siglo XIII, dando como resultado el vasto Imperio mongol, que comprendía gran parte de Asia y Europa oriental hacia 1.300. Los historiadores consideran que los ataques y las invasiones mongolas son algunos de los conflictos más mortíferos en la historia humana. Los mongoles trajeron el terror a Europa a una escala no vista hasta el siglo XX e indujeron al desplazamiento de una ingente masa de población como jamás antes se había producido, en particular en Asia central y Europa oriental. Las conquistas mongoles sacudieron Eurasia y tuvieron gran influencia en la historia del mundo. Las conquistas territoriales de los mongoles se prolongaron hasta el siglo XIV en China, al siglo XV en Persia y en Rusia (incursiones mongoles y tártaras contra los estados de Rusia) y al siglo XIX en la India. Se ha calculado que aproximadamente el 5% de la población mundial murió durante las invasiones Turco-Mongol o en sus consecuencias inmediatas. Si estos cálculos son precisos, esto convertiría los hechos en los actos más mortíferos de asesinatos en masa en la historia humana.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Invasiones_mongolas

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



SUBLEVACIÓN AN SHI

Nº de Catálogo: 0407
Serie: Conflictos Bélicos. Año 756 / Posición 004
Fecha: 24/ 06/ 2018
Medidas: 200 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La Rebelión de An Luhan fue una rebelión militar ocurrida en China durante la dinastía Tang, entre 756 y 763. En chino, el término se utiliza frecuentemente para el momento inicial de la rebelión, ya que An Lushan falleció en el año 757 asesinado por su propio hijo An Qingshu y la rebelión continuó bajo el liderazgo de Shi Siming, que asesinó a An Qingshu. Por ello, el nombre chino más habitual para la rebelión completa es Rebelión de An Shi uniendo los apellidos de los dos líderes. La rebelión abarcó el reinado de tres emperadores. El primer emperador, Xuanzong, hubo de abandonar con su corte la capital Chang'an y huyó hacia Sichuan. El emperador Suzong, hijo de Xuanzong, fue proclamado emperador por el ejército y los eunucos de la corte itinerante mientras que otro grupo de oficiales locales e ilustrados confucianos proclamaron otro príncipe en Jinling (actual Nankín). La rebelión fue suprimida durante el reinado de Daizong por los generales Guo Ziyi. A pesar de resultar victoriosa contra la rebelión, la dinastía Tang se vio fuertemente debilitada por ella y en años sucesivos se vio afectada por el creciente poder de los jefes militares. La rebelión An Shi que se desarrolló en toda China enfrentó a la dinastía Tang y al rebelde An Lushan y costó la vida de 33 a 36 millones de personas.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Rebeli%C3%B3n_de_An_Lushan

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



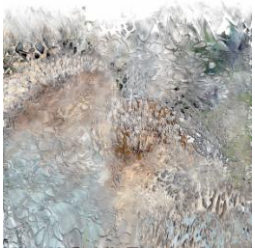
SECUELAS INCOGNOSCIBLES

Nº de Catálogo: 0408
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 065
Fecha: 28/ 06/ 2018
Medidas: 100 X 112 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La biología que actúa en el desarrollo del cuerpo registra todos y cada uno de los episodios, sucesos y hechos que éste sufre a lo largo de nuestra vida. Es una hemeroteca de acontecimientos que a diferencia de la mente, tendente con los años a premiar con algo que nos hace la vida más amable, la sabiduría, el cuerpo adolece del desgaste que ha padecido con la suma de avatares que ha tenido que lidiar a lo largo de los días. Un buen médico con sus instrumentales y aparatos, en muchos casos cirujanos sobre la mesa de operaciones, son capaces de reconocer los episodios más o menos traumáticos que ha sufrido el cuerpo sin que éste muestre externamente aparente huella de lo acaecido, pero sí en sus secuelas internas. Son puntos opuestos de una misma experiencia, la positiva que se apoya en alcanzar un mayor grado de raciocinio y la negativa la de tener que apoyarse en esa inteligencia adquirida para solventar todos los inconvenientes que el cuerpo ya no puede tolerar. Visto de otra manera uno crece en lo que otro decrece y como punto a favor hacia nuestro cuerpo hemos de hacer notar que él nos aporta el sustento y la vitalidad necesaria para vivir aquellas experiencias con las cuales hemos de conseguir enriquecimiento intelectual, para en su día reutilizar dicha pericia en favor del físico. Obviamente de las secuelas psicológicas no hablamos pues su existencia es ya conocida y reconocida.

"Electrobiografía, una nueva palabra que parte de un documento que muestra la lectura de un electrobiógrafo que sería el símil a un electrocardiógrafo, pero en el que se registran los episodios que le han sucedido a la biología de nuestro cuerpo a lo largo de los años."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



A RAS DE SUELO DEL INFIERNO

Nº de Catálogo: 0409
Serie: Ética Materialista. Posición 0277
Fecha: 29/ 06/ 2018
Medidas: 100 X 112 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Aún existen pequeños puntos del mapa geográfico de ciertos países en los cuales el mero hecho de hacer algo tan sencillo como pasear por sus calles puede suponer la muerte. En mi viaje a Camboya puede comprobar de primera mano cuántas personas habían sufrido la pérdida de la vida de algún familiar o la desgracia de haber sido mutilados de brazos, piernas o rostro caídos en la desgracia por haber plantado pie encima de una mina anti-personas, olvidados rescoldos de tantos años de guerra. Los conflictos como es sabido, nunca acaban tras un acuerdo de paz con una victoria o con la capitulación, éste se prolonga a lo largo de años y de alguna generación incluso y no se trata ya de cuestionar aquellos efectos que producen las secuelas psicológicas, sino de todo residuo u objeto de guerras pasadas que no se han retirado ni eliminado adecuadamente una vez acabado dicho litigio, prevaleciendo por ello el latente peligro para inocentes criaturas que desconocen su origen o existencia. En muchas ocasiones me surge la duda de si he de tener mayor miedo a la muerte o al odio que envuelve al ser humano, pues la primera te arrebata la vida y tras ello poco queda, pero lo segundo te puede hacer vivir bajo la agonía y el pánico durante el resto de los días que perdure la vida.

"Campo sembrado de minas, suelo de un pequeño infierno."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LABERINTO DE PALABRAS

Nº de Catálogo: 0410
Serie: Ética Materialista. Posición 0278
Fecha: 24/ 06/ 2018
Medidas: 125 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La dialéctica apoyada en la retórica y la oratoria forman un hábil juego de herramientas comunicativas capaces por igual de transmitir de forma nítida como de tergiversar el mensaje que se pretende dar al oyente. También puede generar confusión cuando no resulta escueto, claro e inciso y de invertir su significado cuando se pretende eludir una respuesta o resultar enrevesado para confundir a la audiencia al intentar no obtener un resultado negativo a cierta proposición de particular interés. En multitud de ocasiones en el hemiciclo político se recurre a esta alternativa de introducirse en un laberíntico juego de palabras que parecen tomar forma pero no disponer de trasfondo para con ello salir al paso de muchas contradicciones, réplicas y erróneas tomas de decisiones. De igual modo en el ámbito jurídico la redacción de algunas leyes y su posible interpretación pueden ayudar a entrar dentro de un círculo vicioso en el que la ambigüedad permita dar lugar a una situación en la que sea posible tanto afirmar como negar la misma cosa en una resolución, convirtiéndose el juez magistrado entonces en un subjetivo interpretador de ley.

"Letras sílabas y palabras se apilan amontonadas, deshilvanadas sin un orden y sentido que las dote de coherencia."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL LÍMITE COMO PRINCIPIO

Nº de Catálogo: 0411
Serie: Ética Materialista. Posición 0279
Fecha: 03/ 07/ 2018
Medidas: 145 X 165 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cada paso andado, cada peldaño alcanzado o cada prueba superada, constituye y pretende ser simplemente el principio que nos encamine a afrontar un nuevo reto. Al final del trayecto, una vez alcanzada la cumbre, casi con toda certeza será posible divisar una nueva panorámica que nos

ampliará el horizonte, nos aportará una nueva perspectiva, posiblemente objetivo de un nuevo proyecto de gran dificultad, mayor aún de lo que supuso el anterior. El hombre, en sus principios, a cuenta de su supervivencia y ahora en pro de su insaciable curiosidad entrega incondicional todo su esfuerzo y gran parte de su vida en beneficio de superar uno tras otro todos los "hándicap" que se interponen en su camino aun a sabiendas de que esto será una labor que se resolverá incompleta de por vida y que gracias al cambio generacional es decir a la savia nueva que será quien tome el testigo, podrá permitirse afrontar nuevas metas. Es y será una eficaz labor siempre y cuando sea posible la regeneración, una labor altruista, desinteresada de la que obtendrán beneficios los herederos de cada generación. Réditos que disfrutarán a posteriori otros, gracias siempre al óptimo esfuerzo y correcta planificación de los que llegaron con anterioridad.

"El horizonte es y forma parte de un límite parcial, el principio sin final de cada etapa, el punto de observación y de referencia, el origen de toda pregunta y la solución a toda respuesta, la búsqueda y el descubrimiento."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



NOS ARREBATARON LA VOLUNTAD

Nº de Catálogo: 0412
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 066
Fecha: 05/ 06/ 2018
Medidas: 180 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Hemos alcanzado la comunicación global. Podemos llegar a obtener y a compartir en tiempo real información y hasta el más mínimo detalle de lo que acontece en cualquier parte del mundo en momento cualesquiera que nos resulte necesario. Pero compartir supone poner en conocimiento de otros toda una serie de datos más o menos relevantes que nos pueden hacer perder con relativa facilidad la privacidad y la individualidad. Con el dulce caramelo que nos incita a participar en muchos grupos sociales en los que poder llegar ser un auténtico "Influencer" o en su caso quedar apartado y al margen de todo contacto social, hemos logrado hacer de la red uno de esos elementos que evalúan el estatus del individuo, en el que se cumple la premisa de o "estás o no eres". Cuanto más información compartas y más presencia obtengas en las redes sociales más influyente puedes llegar a ser. El usufructo que los dueños de las redes mundiales pueden obtener de nuestra información les pone en situación de poder interactuar y condicionar a voluntad el movimiento de nuestras vidas, de nuestros gustos y de nuestros deseos. Ese valor es el que tratan de acaparar las multinacionales para hacer de uno mismo el mejor y más directo elemento de marketing dentro de su entorno social.

"¿Hilo de unión o todo un entramado de ataduras...? Todo ese nexo que formaría parte del encuentro y el acercamiento entre personas que pretendía ser la red de redes, está quedando reducida a una trampa orquestada de la que se resuelve difícil salir sin antes haber revelado y expuesto nuestra intimidad. No será tan fácil romper los hilos."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



UN ESTRATO POR ENCIMA DE LA INMUNDICIA

Nº de Catálogo: 0413
Serie: Ética Materialista. Posición 0280
Fecha: 07/ 07/ 2018
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Resulta impredecible saber cómo actuará cada ser humano ante las mismas circunstancias. No existe manual capaz de dar explicación a tan diferente modo de comportamiento, pero sin duda es fácil a simple vista percatarse de la facultad que caracteriza a algunos individuos para negarse a seguir las

pautas establecidas. Llegado el caso quizás, puede que éstos no se sientan resueltamente capaces de respetar aquellas normas aprobadas y acordadas por la mayoría de ciudadanos con el fin único de lograr una convivencia pacífica y haciendo inciso punto podríamos afirmar que en la mayoría de ocasiones apenas les inquieta prestar atención por actuar de un modo sigiloso y prudente, lo que nos hace reflexionar acerca de si realmente pretenden o tienen interés alguno en hacer prevalecer el civismo. Pero sin pretender hacer de esto una justificación y aplicando los mismos parámetros de evaluación en un ejercicio de amplitud de miras, es fácil darse cuenta que bajo ese mismo "modus operandi" actúan individuos de todos los estratos y niveles, desde los más implicados e involucrados en mostrar público motivo de repulsa a quienes lo incumplen, hasta aquellos que se proclamaron como artífices de forjar la instauración de dichas normas. La enorme y abismal diferencia reside tan solo en que estos últimos lo hacen de una manera más cauta, discreta y menos descarada, pero las infracciones en las que inciden suelen ser de bastante mayor cuantía y gravedad. Estamos instalados en la estafa y la burda mentira y resulta alarmante comprobar la debilidad de nuestros dirigentes. Carecemos de representantes dispuestos a dar ejemplo.

“Nuestros deberes, quehaceres y saberes nos han hecho establecer diferentes estratos sociales que permitan otorgar puestos de mayor responsabilidad y complejidad a quienes demuestren estar mejor preparados, de esa manera nos resulta posible alcanzar cotas más altas en nuestro nivel de desarrollo, pero en la ventaja que otorga el hecho de disponer de un cargo superior juega en contra la debilidad de la persona y en ello no existe distinción entre niveles.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL SUSTENTO Y LA AGONÍA

Nº de Catálogo: 0414
Serie: Ética Materialista. Posición 0281
Fecha: 30/ 07/ 2018
Medidas: 145 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Por supuesto que la salud y la felicidad están totalmente ligadas a la longevidad. La cantidad y la calidad de vida son inversamente proporcionales al sufrimiento, al dolor y a las numerosas penurias que habremos de padecer. La angustia y la desesperación continua producen desgaste psicológico y un gran deterioro físico y permanecer bajo una situación de este tipo prolongada en el tiempo merma indudablemente la vida. Sin duda que el dolor nos hace fuertes y nos ayuda a superar muchas otras situaciones difíciles con mayor facilidad, pero siempre se paga un alto precio a cambio y consecuencia de todo ello. Toda situación que genere cierto trauma pone en estado de ansiedad y de estrés al cuerpo o lo que es lo mismo le coloca a la defensiva en un desesperado intento por acaparar todo tipo de recursos con el fin único de lograr superar dicha situación. Al fin y al cabo esto no supone ni más ni menos que un severo desgaste físico. Tan solo la personalidad, el carácter y la preparación mental hacen que ciertos individuos sean capaces de asumir dichas situaciones con la consecuencia última de un menor coste.

"El instinto animal nos ayuda a sobrevivir sin remordimiento de conciencia y habernos humanizado en grupo nos permitió proliferar a una escala mucho mayor nunca antes jamás imaginada, pero en su contra podemos afirmar que a nivel individual gran parte de ese instinto primario ha sido sustituido por un sentimiento generalizado de concienciación, afinidad y sensibilidad que nos hace vulnerables al sufrimiento". "Educación, civilización y sofisticación"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



TODO MÁS QUE ATADO

Nº de Catálogo: 0415
Serie: Ética Materialista. Posición 0282
Fecha: 31/ 07/ 2018
Medidas: 140 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Qué es lo que a lo largo de su vida uno podrá o logrará llegar a ser o hacer...? o mejor dicho ¿qué es lo que a uno le van a dejar o permitir ser u hacer...? Será necesario esforzarse mucho y prepararse aún mejor por si llegado el caso y el momento oportuno a alguien se le antoja abrir el camino que te permita llegar a alguna parte, pues si en tu destreza o especialidad esperas ser el único, con toda seguridad te diré que estás equivocado, existen esperando cincuenta mil como tú. Si confías a menudo en tu buena suerte, pensaré que eres una persona de fe a la que ningún motivo le sirve de excusa para desfallecer, a pesar de que ello no te asegure mejores oportunidades. Si te dicen que se busca calidad, considérese esto tan solo como una excusa no como el principal argumento de la opción de tu descarte, pues en la mayoría de ocasiones se desconoce el método y el procedimiento de tu rutina y el que te juzga tiene menos conocimiento que tú acerca de lo que haces. Si piensas que se te elige por tus valores y que perteneces a una escasa minoría sobresaliente, habré de recordarte casi con toda seguridad que estás instalado en la prepotencia y que, de una manera u otra casi todo el mundo piensa como tú. Después de todo habrás de recordar que a ese lugar al cual pretendes llegar es una posición que en éste momento ya permanece ocupada y a la cual difícilmente, si alguien no te lo permite, vas a poder acceder para completar su posible vacante siendo esto algo que no dependerá ni de ti ni de tus cualidades, si no de los intereses y prioridades particulares de quienes están instalados en torno a ella. Si al menos pretendes tener alguna posibilidad intenta algo realmente nuevo y totalmente diferente, tan solo así podrás caer en la suerte de optar a la opción de encontrar alguien a quien le pueda interesar lo diverso.

"No somos únicos, lo que apenas nos diferencia son ridículos aspectos que acabamos por potenciar en pro de obtener un mayor margen de beneficio con respecto al resto de los mortales, aunque bien es cierto que muchas de esas pequeñas diferencias marcan un cambio de rumbo en el modo y manera global de actuar y ese aspecto es el que hace de ese individuo alguien sobresaliente." "El artista en proceso de un ejercicio de creatividad."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



SOBRE CAMPOS DE IGNICIÓN

Nº de Catálogo: 0416
Serie: Ética Materialista. Posición 0283
Fecha: 02/ 08/ 2018
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
A simple vista parece que por fin hemos comenzado a preocuparnos, tomar conciencia y a asumir la idea de que nada se soluciona sin una resuelta intención por adoptar medidas dentro de lo posible para evitar el creciente calentamiento y aumento global de la temperatura del planeta. Es certero motivo que el causante de la alarmante cantidad de devastadores incendios que arrasan los miles de hectáreas de monte y vegetación pasto del fuego de cada año tengan como principal causante la mano del hombre, pero sinceramente aún me reservo serías dudas acerca de que este aumento de temperatura tenga su origen únicamente en la repercusión que la actividad humana ocasiona al entorno y doto de mayor credibilidad al planteamiento de barajar distintas opciones igual de plausibles, entre las que pudieran ser un cambio cíclico de la temperatura en el interior del núcleo terrestre. Muchísimos años antes de que la actividad humana generará tan desastrosa consecuencia ya había comenzado el retroceso y la merma de los glaciares a causa de la pérdida de gran parte de su masa de hielo y aunque el hombre influya sin duda en la aceleración del proceso, no se le puede imputar una total culpa, directa y única a su aceleración.

“Las superficies de monte y pasto, indistinto resulta el país o el continente en el cual sucedan, prenden por igual con suma facilidad. A pesar de la lluvia, los terrenos adolecen de falta de humedad y si la temperatura del aire resulta algo más elevada, el subsuelo prende con la facilidad con la que lo hacen miles de fósforos a la más mínima fricción."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



A IMAGEN Y SEMEJANZA

Nº de Catálogo: 0417
Serie: Ética Materialista. Posición 0284
Fecha: 31/ 07/ 2018
Medidas: 115 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Todas nuestras geniales ideas tienen como punto de partida imitar a la naturaleza. A partir de ésta, de su pormenorizada y detallada observación hemos creado prototipos, ingenios, estilos o moda y tendencias artísticas. Se puede considerar al clasicismo sin duda la más clara, directa y simple copia de nuestro entorno y los artistas apoyados en su metodología han ido creando sucesivos estilos con muy diversas variables que pasan en algunos casos por el hecho de valorar en mayor o menor medida los detalles en su ejecución y de ahí establecer un largo recorrido hasta llegar a la más escueta sobriedad y el minimalismo. En algunos casos las corrientes artísticas no son ni más ni menos que una extensión sobredimensionada o extrapolada de esos detalles y ejemplo de ello sería el modo en que comenzaron a aplicar los pigmentos algunos de esos artistas y una referencia o ejemplo fácilmente identificable podría ser el caso del Neerlandés "Frans Hals" entre otros, que bien pudieron servir de base para crear corrientes como el impresionismo, basado en pinceladas ágiles y ligeras con el añadido de algo que sí la hace novedosa como en este caso lo fue la pureza e intensidad del color que caracterizó a esta tendencia nacida en Francia a finales del siglo XX.

"Toda nuestra creación y nuestra proyección tiene como elemento de partida e inspiración la naturaleza y como fin último nuestro entorno. Copiamos e imitamos lo que vemos y hemos aprendido con ello a recrear su forma y funcionamiento, para con ello modificar sus atributos."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



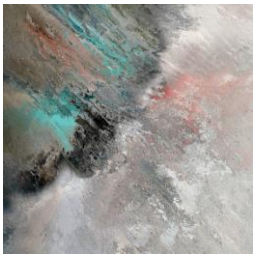
INEVITABLE LA EXTINCIÓN

Nº de Catálogo: 0418
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 067
Fecha: 03/ 08/ 2018
Medidas: 105 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Que el ser humano es una especie que acabará por extinguirse...? eso es algo que doy por seguro y descontado. ¿Por cuánto tiempo será capaz de alargar su lucha por perpetuarse en este entorno o en cualquier otro entorno recreado artificialmente...? Eso dependerá sin duda de su pericia y habilidad. Aún le queda tiempo para poder demostrar si con su vanidosa inteligencia y el experimentado recorrido que lleva a sus espaldas es capaz de alargar la vida en un entorno totalmente ajeno y hostil a su naturaleza. Los motivos que conducen a esta conclusión no son únicamente razones sujetas a la actuación y condición humana sino al hecho de que todo tiene un periodo de vida y nuestra galaxia sin duda también participa de esa limitación. Precisamente no soy el único que piensa que esto será el resultado de una consecuencia inevitable y por ello la "NASA" (National Aeronautics and Space Administration) está llevando a cabo estudios y proyectos que contemplan la posibilidad de planificar la vida del ser humano más allá de las fronteras de nuestro planeta. El hecho fundamental de encontrar formas de vida en otros lugares no se resuelve importante únicamente por el mero acto de descubrir si tenemos compañía o existen formas de vida que hayan sido capaces de evolucionar bajo otras circunstancias, sino para entender igualmente si se dan las condiciones específicas bajo las cuáles nosotros seríamos capaces de desarrollar la vida.

"El futuro más cercano nos obligará a redefinir completamente nuestra concepción de la vida y del modo de vida con respecto al modelo actual si lo que se pretende es mantener el 100% de nuestras necesidades básicas cubiertas dentro de entornos tan dispares como a los que supuestamente nos habremos de enfrentar bajo la posibilidad de establecernos en otros planetas. Todo pasaría por lograr híbridos de huertos y granjas que se auto-abastezcan capaces de proveer y suministrar nuestras necesidades."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



ENVEJECEREMOS

Nº de Catálogo: 0419
Serie: Ética Materialista. Posición 0285
Fecha: 04/ 08/ 2018
Medidas: 170 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Somos animales que desarrollan su vida bajo pautas y hábitos establecidos de antemano. Muchas de esas costumbres, que podríamos denominar como "primarias" son asumidas de forma heredada y se siguen manteniendo a igual manera por acto reflejo, comodidad y eficacia. A otras prácticas se opta por interés y conveniencia resultado de una necesidad y aunque se adquieren de forma voluntaria, son procedimientos auto-impuestas por el entorno y circunstancia de cada individuo y por último muchas otras se adquieren a partir de una particular e individual experiencia. El procedimiento parte siempre de una prueba o un suceso novedoso que si gusta, casi con toda seguridad repetiremos y si ello se vuelve placentero, haremos de eso una costumbre, hábito o rutina. A partir de haber establecido unas pautas de funcionamiento nos iremos acomodando en la complacencia, pero no son precisamente la rutina y la inercia los mejores aliados para mantener activa y sana la actividad neuronal del cerebro, lo que a la larga ese conformismo en el que nos acomodamos allana el camino hacia un prematuro envejecimiento.

"La oxidación, rigidez y necrosis neuronal son parte de los visibles síntomas de un envejecimiento prematuro, favorecido y acelerado sin duda por la merma de actividad cerebral."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



INFLUENCER

Nº de Catálogo: 0420
Serie: Ética Materialista. Posición 0286
Fecha: 06/ 08/ 2018
Medidas: 110 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una sociedad tan solo puede tener proyección de futuro si esta correctamente constituida y organizada. Dentro de ese ámbito todos sus individuos interactúan conforme a unos estamentos preestablecidos por los que acabarán siendo, de una manera u otra, "catalogados" según su posición económica, condición política, nivel cultural, etc.... Esto obviamente es algo que se contrapone al derecho de igualdad, pero sin duda alguna la igualdad es algo totalmente incompatible con un sistema jerarquizado. Una vez asumido esto, es fácil entender que dentro del triángulo piramidal de toda jerarquía, es más que supuesto se han de posicionar en la parte superior todos aquellos elementos más efectivos e imprescindibles (cosa distinta es que esto se lleve a cabo) siempre y cuando busquemos la óptima eficacia del sistema e irá mermando a diferentes escalafones según vayamos descendiendo hacia la base final de la pirámide, en la cual se habrían de ubicar aquellos individuos más prescindibles. Pero en el grueso de las sociedades conocidas, acaban destacando por encima de todos ellos las denominadas figuras del "influencer", que no son otra cosa que personajes no siempre lo suficientemente preparados pero que, por una y otra condición cual no procede valorar aquí, logran estar muy bien posicionados y capaces de rodearse de quienes le permiten mantener ese estatus a la vez de generar una red de influencias a la que abastecen y de la cual se abastecen. Dichos individuos, por desgracia, gracias a su eco social acaban siendo referencia a seguir e imitar por una gran cantidad de personas.

"Influir y ser influenciado, bajo ambas condiciones se actúa diariamente desde el más pequeño hasta el más alto de los niveles. Intentamos aplicar influencia en nuestro pequeño entorno y a la vez el entorno nos impregna de influencias ajenas. Pretendemos llegar a ser más influyentes para dotarnos de influencias que nos favorezcan y a quien favorecer que nos haya correspondido."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



METÁSTASIS MIGRATORIA

Nº de Catálogo: 0421
Serie: Ética Materialista. Posición 0287
Fecha: 07/ 08/ 2018
Medidas: 100 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los movimientos migratorios a gran escala con destino a países desarrollados han comenzado a producirse de manera descontrolada a principios del siglo XXI. Sin duda, del clima de dubitación en el que se hayan instalados los líderes de los gobiernos occidentales, del cual se desprende y es obvio deducir que no saben por dónde les será posible o interesará atajar el problema teniendo en cuenta la compleja tesitura que supone ponerse de acuerdo en asuntos de tan enorme sensibilidad social, dependerá por desgracia la estabilidad de sus países y a igual medida la del continente. En este impase, aprovechando la coyuntura de incertidumbre para crear confusión entre lo que supone mantener la identidad cultural sin dejar de lado la solidaridad, la problemática de lograr la sostenibilidad y la oportuna excusa que algunos siempre encuentran apoyados en el paraguas del racismo para lograr beneficios o un mejor trato, las fronteras próximas a los países más desafortunados no dejan de filtrar a borbotones migrantes adulados por un engañoso producto televisivo y una ilusa imaginación que les hace lanzarse al mar o atravesar interminables desiertos empujados por el global negocio creado por las redes mafiosas, tras las cuales no quiero ni pensar quién puede estar escondido.

"La frontera sur de Europa es el punto débil por el que comienza una masiva y tolerada entrada de personas que huyen de sus raíces esperando muy equivocadamente ser recibidos con los brazos abiertos por un continente que da muestras de resquebrajarse abrumado por la impotencia."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



QUISE NO HABER VISTO...

Nº de Catálogo: 0422
Serie: Ética Materialista. Posición 0288
Fecha: 09/ 08/ 2018
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los más dolorosos sucesos y acontecimientos que ha vivido el ser humano, si hablamos desde el punto de vista de la crueldad que se desprende de sus consecuencias, han sido provocados directa o indirectamente por él mismo. Litigios entre individuos y sus zonas territoriales, la salubridad, la experimentación con nuevas y potentes energías, su expansión o el ansia de predominio han sido primordialmente las causantes de estas brutales catástrofes cuyo resultado siempre conduce a una misma consecuencia, la despiadada aniquilación y exterminio de vidas. Pero la tragedia se presenta igualmente de la mano de adversidades y desastres naturales a los cuales inevitablemente estamos expuestos por la propia naturaleza de nuestro entorno, que sin indulgencia no hace sino incrementar aún más la suma de víctimas. Terremotos, volcanes, desprendimientos, fenómenos atmosféricos, desastres biológicos, incendios y sequías entre otros cruzan de una punta a otra el planeta, todos ellos con una enorme capacidad destructiva. Cuando uno aterriza en la vida, en la gran mayoría de casos con apenas escasas excepciones, es recibido dentro de un entorno en el cual prevalece un clima de protección, seguridad y estabilidad que son justamente aquellas condiciones que con mayor dificultad a uno le resultará encontrar a lo largo de su vida, por lo que todos estos perjuicios una vez que aparecen, siempre resultan ser episodios difíciles de asumir. Las anomalías naturales son algo que se aceptan por imperativo categórico sin modo posible de subsanación, pero las atrocidades ocasionadas por las estupideces humanas... por desgracia... parece ser que tampoco tienen reparo posible.

"Devastadoras consecuencias de un enorme desprendimiento de tierras, hecho que ha provocado en ocasiones el soterramiento de pueblos enteros."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



GENOMA BIOFOTÓNICO

Nº de Catálogo: 0423
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 068
Fecha: 12/ 08/ 2018
Medidas: 100 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La emisión de biofotones que realiza el cuerpo humano parece ser una fuente de importante información de la salud del organismo. “Alexander Gurwitsch” fue el primero en percatarse de que los seres vivos emiten luz y observó por primera vez en ellos una emisión de luz ultra débil dentro del rango de la luz ultravioleta. A esto lo llamó "radiación mitogenética" al considerar que estaba relacionada con la división celular y el desarrollo morfológico del organismo. Según Gurwistch la luz permitiría que el campo morfogenético controlara el desarrollo embrionario. Este descubrimiento, polémico y visionario cayó en el olvido hasta que el científico “Fritz Albert Popp” utilizando tecnología de "foto-multiplicación" ultra sensible logró comprobar que el ser humano también emite luz, esto es lo que hoy se conoce como biofotones. Popp afirma que prácticamente todos los organismos emiten luz a un ritmo estable. Un creciente número de observaciones en los últimos años en diferentes laboratorios en todo el mundo sugieren que los biofotones son emitidos por un campo coherente de fotones dentro de los sistemas vivientes. Los organismos son emisores y muy probablemente también receptores de señales electromagnéticas que parecen ser esenciales para su funcionamiento. La teoría de Popp sugiere que las células almacenan tanto la luz del sol como la luz que reciben de otros organismos y que el tiempo durante el cual logran almacenar la luz está relacionado con la salud y longevidad de la célula. Lo anterior se aplica también a la fuerza nutritiva que tienen los alimentos y es muy probable que la calidad de la comida sea mejor cuanto mayor sea su capacidad de almacenar luz. El físico austriaco Erwin Shrödinger postuló que las células vivas conservan altos niveles de organización absorbiendo "orden" del ambiente y este "orden" es obtenido de de la luz del sol. Esta visión de la vida como la conexión electromagnética entre el sol y todos los seres vivos se suma a la poética observación de Popp de que las células justo antes de morir incrementan su radiación biofotónica de manera exponencial, como si fueran supernovas. Millones de pequeñas estrellas mueren y nacen cada instante en nuestro cuerpo. Esto sugiere que una célula muere cuando pierde su capacidad de almacenar luz.
Fuente: Alejandro Martínez Gallardo

“Es ya una realidad admitida que parte de la actividad y vitalidad celular del ser humano y otros seres vivos, transita entre la absorción y la emisión de luz, de ahí se deduce el incuestionable beneficio que una moderada exposición del cuerpo al sol tiene en el desarrollo del individuo.”

““Ciencia y Cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



DE LO QUE SE PRETENDE A LO QUE SE OBTIENE

Nº de Catálogo: 424
Serie: Ética Materialista. Posición 0289
Fecha: 09/ 09/ 2018
Medidas: 100 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Quizás llegado a este punto, se ha de admitir haber obtenido un gran logro por el hecho de que al menos una gran parte de la población pueda acreditar ser poseedora de un certificado que les reconozca tener un elevado nivel de estudios y esto es algo supuestamente esperanzador, pero por desgracia desmoralizador para desdicha del beneficiario a sabiendas de que el mercado laboral es incapaz de ofertarles un empleo acorde a los estudios que durante tan largo tiempo han cursado. No resulta extraño coincidir con numeras personas que han optado por opositar a trabajos del estado para así al menos disponer de un empleo seguro, quizás licenciados en química, física o en magisterio si se ha de aportar un ejemplo, que han tenido que agarrarse a labores como las de realizar la limpieza de calles, algo tan digno como cualquier otro trabajo, pero que por lástima resulta ser una pérdida de tiempo, dinero, talento y recursos para todos. Este es uno de los principales síntomas que inducen a la apatía en las nuevas generaciones. Llevar a cabo un ingente esfuerzo, tanto empeño de superación y de exigencia por salvar pruebas y convocatorias para apenas llegar a ser reconocido perceptor de algo tan escasamente cualificado y reconocido. No les merece la pena y muchos de ellos emigran.

“Algunos de nuestros mandatarios suman títulos adquiridos irregularmente, gratuitamente, mediante favores o por engaño y falsificación en tanto que muchos estudiantes sobresalientes buscan plaza en la recogida y limpieza de residuos urbanos, sin duda parte de la paradoja que ridiculiza a la justicia."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



TEMPLANZA HOSTIL

Nº de Catálogo: 0425
Serie: Ética Materialista. Posición 0290
Fecha: 01/ 09/ 2018
Medidas: 115 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Numerosas cumbres internacionales nacen o se convocan bajo la firme idea asumida por todas partes de que existe una inexcusable necesidad de mantener la estabilidad global, tanto a nivel de seguridad, como de comercio mundial o para la protección del medio ambiente. Pero este tipo de convenciones son toda una falacia en las cuales prevalece siempre la inamovible determinación de las principales potencias económicas y militares, que jamás otorgarán concesiones si ello les supone una rebaja en su nivel de desarrollo. Reinan de fondo en todas ellas las reticencias y hostilidades bilaterales, bien sean patentes o encubiertas que en ese momento subsistan latentes entre algunos países, que acuden con juicios y prejuicios firmes de antemano y que en ningún caso pretenden abandonar. Meras pasarelas con lavado de cara que tan sólo sirven para asomarse al look informativo y periodístico, pero todas ellas infructuosas e inútiles al no existir clara intención de cumplir sus resoluciones por no resultar vinculantes y si así fuese o les comprometiese tan siquiera asistirían. No existe una estructura articulada a nivel mundial que facilite la posibilidad de llevar a cabo un boicot económico que doblegue los pretextos y pretensiones de dichos países, que suelen asistir a estos actos principalmente para dejar patente idea clara de quién son los que constituyen la élite del poder mundial.

"Espadas y cuchillos penden en el aire cuando las negociaciones afectan a los intereses de un estado."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



FLUCTUACIÓN AL MIEDO

Nº de Catálogo: 0426
Serie: Ética Materialista. Posición 0291
Fecha: 28/ 08/ 2018
Medidas: 113 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El modo en el que concebimos el miedo cambia y se transforma en concordancia a las circunstancias y bajo la condición en que uno vive. Obviamente nada tiene que ver el temor con el miedo. El temor, pánico o pavor hacia algo puede ser consecuencia directa o indirecta de traumas vividos o padecidos, bien en primera persona o a través de la experiencia sufrida por terceras personas o producto incluso de momentos de sobresalto, espanto o asombro. Pero ese otro miedo que se asocia a la coyuntura y que puede ser ocasionado por la incertidumbre generando inseguridad en el individuo, fluctúa con respecto a la cotidianeidad. Casi con toda seguridad se podría afirmar que el miedo es con mucho, en la balanza del sentimiento humano, el que con un mayor peso específico contribuye a demarcar la felicidad y la estabilidad de la persona y en consecuencia es por tanto su principal factor de preocupación. Procuramos en primera instancia buscar los medios que nos permitan escapar de la situación de riesgo a ese miedo. Muchos son los coeficientes que pueden hacer sobre-evaluar e incurrir en él, desde el rechazo hasta la preocupación obsesiva por asuntos a los cuales se llega a extrapolar en cuanto a su nivel de importancia, aun si bien es cierto que llevado a puntos extremos esto puede inducir al pánico.

"Miedo a no acertar, a tropezar, a caer en el vacío, en la indiferencia o en la marginación. A no ver cierta claridad en el futuro o a no encontrar posibilidad alguna de proyectarse, bien familiar o profesionalmente, eso no es tan sólo miedo, es pérdida."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



TRANSGÉNESIS

Nº de Catálogo: 0427
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 069
Fecha: 08/ 09/ 2018
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Hemos elevado a un nivel superior el poder selectivo que ha llevado a cabo la naturaleza sobre los organismos vivos. La alteración (modificación) en laboratorio aplicada sobre ciertos genes posteriormente reintroducidos en su organismo o en diferentes organismos ha permitido dotar de increíbles cualidades de resistencia, capacidad de crecimiento, vistosidad y propiedades nutritivas por ejemplo a alimentos y plantas que de otra manera a estos resultaría imposible adquirir en un corto plazo de tiempo por propia adaptación. Pero la biotecnología y sus procedimientos aplicados al consumo humano son objeto de innumerables controversias entre seguidores y detractores que consideran que aún con estudios y ensayos tan recientes debería prevalecer la cautela acerca de cuáles pudieran ser en realidad los efectos que a medio y largo plazo pudieren ocasionar en el organismo humano. Al parecer aún no se tienen datos serios contrastados de investigaciones concretas que certifiquen la ausencia de posibles consecuencias que afecten o perturben de manera nociva al cuerpo, pero el ser humano es impaciente y en su precipitación juega a menudo a ensayar sobre el terreno.

"La mutación forzada es una opción que acelera el lento y laborioso trabajo que realiza la selección natural. La propuesta resulta muy atractiva tan sólo ya por el hecho de hacer crecer especies que nos aporten beneficio sobre terrenos ahora baldíos, ello supone una nueva conquista."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



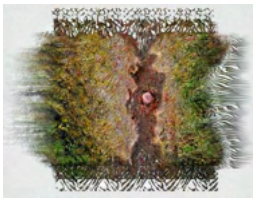
DESDE EL MERIDIANO DE GREENWICH

Nº de Catálogo: 0428
Serie: Ética Materialista. Posición 0292
Fecha: 28/ 08/ 2018
Medidas: 95 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El ser humano es un sujeto celoso de sus posesiones y de sus propiedades, eso forma parte de su ancestral cultura y ese sentimiento de territorialidad ha ido creciendo y se ha ido pronunciando hasta llegar al límite de demarcar, en un principio geográficamente apoyado en los accidentes orográficos, líneas divisorias y a posteriori mediante líneas imaginarias basadas en intereses, mayormente comerciales, límites fronterizos que nunca existieron entre individuos que tan sólo estaban agrupados en clanes, etnias y comunidades aparentemente idénticas creando así una fractura social. Las diferencias mayormente las hemos generado nosotros mismos estableciendo exclusiones que han acabado por generar sentimientos de menosprecio hacia aquel que está situado al otro lado de los límites, para finalmente acabar considerándole contrincante y adversario. Pero dentro de la incongruencia que nos define, a la vez que ciertas circunscripciones se pelean por retrotraemos a tiempos en los que las agrupaciones casi eran la patrias, las que menos, en general hoy se pretende superar y eliminar todo tipo de fronteras tendiendo a la globalización. Las líneas divisorias no han demostrado aportar estabilidad ni pacificación, más bien han ampliado el número de oponentes y enemigos.

"El meridiano de Greenwich es una línea imaginaria que une los polos y divide la tierra en dos semicircunferencias. A partir de él se establecen los distintos usos horarios y a partir de su instauración se comenzó a entender y reconocer nuestro hábitat como una realidad global. Reconocer la idea del planeta como una entidad única sin divisiones nos afecta, concierne y beneficia a todos por igual."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PARTERRE VERTICAL (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0429
Serie: Ética Materialista. Posición 0293
Fecha: 2018
Medidas: 109 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La falta de previsión y una errónea concepción prolongada durante años a la hora de diseñar y construir nuestras ciudades, siempre muy de espaldas a las preferencias y necesidades del ciudadano, ha obligado a replantearse nuevamente la viabilidad del entorno en que habitamos que hasta ahora ha ido buscando la verticalidad. Demasiado hormigón y un mínimo espacio para lugares naturales abiertos para el esparcimiento intentan ahora compensarse con los denominados jardines verticales entre otras opciones. Este es el planteamiento principal del desarrollo de esta obra.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



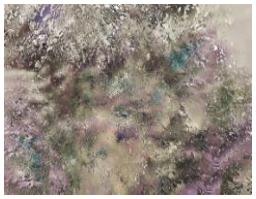
CLEPTOCEREBRO

Nº de Catálogo: 0430
Serie: Ética Materialista. Posición 0294
Fecha: 06/ 10/ 2018
Medidas: 115 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se propagan sedimentos de escoria en la sociedad que no hacen más que fomentar la impureza y la pestilencia a su alrededor. No son sino todos aquellos parásitos incapaces de hacer algo útil, amantes de lo ajeno que aún por no tratarse de una necesidad sino más bien por vicio y por negación, se resuelven inútiles de conseguir algo por sí solos y les resulta recurso más productivo apropiarse de lo que otros con mayor o menor esfuerzo y empeño (término este último que desconocen y que jamás sabrán valorar) han logrado. Es el barro sucio que arrastran las cloacas y alcantarillas, lugar en el cual parecen encontrar gustosa y placentera morada. Es la primera línea de desgaste de la convivencia. Es el factor causante del elevado coste que se ha de pagar por mantener la seguridad que nos protege de nosotros mismos o de aquellos que se suponen forman parte de nuestra misma especie. Es el ejemplo de la educación que algunos quieren dar a sus hijos para que aprendan a vivir siempre entre lo más bajo e ínfimo del estrato humano, renegados que no hacen más que proclamar que todos hemos de ser iguales, pero eso sí a coste cero, es decir... "lo quiero todo, siempre y cuando me lo den hecho". No hacen sino para excusar y justificar su conducta escudarse continuamente en la marginación y el abandono que padecen, pero sopesa en su contra el hecho precisamente de que ellos son quienes promueven y recurren a la facultad de que cada uno pretenda hacer justicia por propia cuenta.

"Los cleptómanos tienen un verdadero problema al encontrarse rodeados de multitud de productos de consumo que no pretenden adquirir de manera legal, pero aún es mayor el problema que tiene la sociedad con el progresivo incremento de personas que desean vivir a costa de los demás."
"Elucubraciones en torno a un cerebro con la cualidad de haber desarrollado extremidades capaces de usurpar todo aquello que se sitúa cerca de su alcance."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LAS METAMORFOSIS DEL CAMALEÓN

Nº de Catálogo: 0431
Serie: Ética Materialista. Posición 0295
Fecha: 07/ 10/ 2018
Medidas: 115 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cambiarán las caras y mudará su indumentaria pero los propósitos siempre serán los mismos. ¿Por qué nos queda siempre esa terrible sensación que nos lleva a pensar que nuestros gobernantes persiguen el lucro personal por encima de cualquier interés colectivo...? Indistinto es si hablamos del presidente de Estados Unidos, de Rusia o de Venezuela. Nadie transita por el poder ajeno al intento de obtener su propio enriquecimiento. Sin duda todo el que se encarama al poder tiene como principal motivación hacer que la situación resulte beneficiosa para sus intereses personales y en ello posiblemente también estribe el bien común, puede que de forma directa o indirecta, algo que no sería reprochable si fuese de manera lícita, pero éste es el núcleo fundamental en el cual recae dicha sensación. Esto es básicamente consecuencia de las distintas formas que existen de ver y de entender el gobierno. Una pasa por aquel mandatario que es abanderado de su pueblo y no hace más que rememorar el gran amor que le procesa no deseando que influencias externas saquen provecho de la riqueza de su nación y de sus gentes, optando por el aislamiento a pesar de que esa situación guíe a su pueblo hacia la hambruna a la par que él no deja de atesorar y vivir en la abundancia, posiblemente bien custodiada en algún paraíso fiscal; o la de aquel cuyo interés ronda entorno a su propia actividad y negocios, pretendiendo reconducir a su nación hacia una proyección exterior que le siga generando mayores y cuantiosos beneficios. Éste último a la par de ser quien es y a quién representa, con facilidad le asomarán oportunidades y contratos únicos para sus intereses personales que de otra manera resultarían impensables, siempre estará arropado de aquellos mercantilistas que entienden el gobierno de su país estructurado bajo la fórmula de actuar como si de una gran compañía industrial se tratase.

"Populismo, comunismo o capitalismo, distintas maneras de pintar o definir el gobierno de una nación cuyo acierto dependerá completamente de sus gobernantes, no de su gobierno."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



MALFORMACIÓN COERCITIVA

Nº de Catálogo:0432
Serie: Ética Materialista. Posición 0296
Fecha: 13/ 09/ 2018
Medidas: 130 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Resulta ardua labor compatibilizar caracteres con ideas dispares en sí por su propia naturaleza, pero cuando existe sincera voluntad de diálogo y de participar de un acuerdo conciliador, sin pretensiones de obstinación ni terquedad, cediendo por igual medida desde ambas partes, siempre existirá un camino por el cual discurrir sin impedimentos. Ahora bien cuando se pretende de antemano imponer ideas y planteamientos adoptados unilateralmente, romper con lo existente de manera brusca, haciendo oídos sordos a todo argumento que le contradiga y sin la más mínima intención de escuchar otras voces, a la vez de perseguir por cualquier medio y utilizar procedimientos coercitivos con el único fin de imponer la voluntad, criterio y dominio propios, el enfrentamiento está asegurado. Individuos endiosados y dominantes a los que no les importa recurrir a estas técnicas represivas, que han sabido comprar, embaucar y reunir en torno suyo a personajillos de poco calado con escasa o ninguna sensibilidad, conciencia o escrúpulos, logran arrastrarnos con enorme facilidad hasta la tragedia y el desastre. Inusitada es aquella nación o territorio que no ha pasado a lo largo de su historia por algún episodio de estas características.

"Cárceles y represión son principales recursos a utilizar cuando se pretende apartar del camino a quienes molestan. Mentira y falsedad para encubrir resultados adversos y justificar actos violentos, voces acalladas por la fuerza ante la divergencia de pensamiento... este nunca fue un buen camino."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EL ALIMENTO DE LA AUTOESTIMA

Nº de Catálogo: 0433
Serie: Ética Materialista. Posición 0297
Fecha: 11/ 10/ 2018
Medidas: 150 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La adolescencia es sin duda la etapa más importante y trascendental en el desarrollo del individuo tanto desde el punto de vista psicológico como de la personalidad. Es por ello primordial haber forjado en los primeros años de juventud una significativa dosis de apreciación para consigo mismo en relación a con los demás que le permita auto-afirmarse y establecerse con solidez en el entorno cual se ha de mover sin tener que recurrir al hiriente procedimiento de pisotear o ser pisoteado, resolviéndose fundamental disponer del apoyo de los mentores en situaciones puntuales de debilidad. Muchos factores de riesgo son capaces de desequilibrar a la autoestima, afectar al sujeto emocionalmente y por tanto a su carácter. Hacer exposición pública y humillación o vejación de aquellos aspectos y elementos que acomplejan o diferencian al pubescente es uno de los recursos más sencillos y más extendidos al que se suele recurrir entre compañeros, algo que sin un excesivo esfuerzo logra hundir el amor propio de la víctima y que en contraposición eleva el ego de quien proyecta la ofensa. ¿Que se pretende con ello...? la principal causa parte de una envidia enmascarada o de un intencionado interés por prevalecer en superioridad que pretende avergonzar o degradar a la otra persona. Esto se ha de aprender a contrarrestar entre otras formas con la mera indiferencia.

"Quienes hayan adquirido con mayor prontitud una alta dosis de apreciación y proyección de su persona, serán quienes acabaran impulsando y liderando los proyectos globales y colectivos."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



GUERRA DE VIETNAM

Nº de Catálogo: 0434
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1955 / Posición 005
Fecha: 13/ 10/ 2018
Medidas: 120 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La guerra de Vietnam llamada también segunda guerra de Indochina, fue un conflicto bélico librado entre 1955 y 1975 para impedir la reunificación de Vietnam bajo un gobierno socialista o comunista. En esta guerra participó la República de Vietnam (Vietnam del Sur), la cual estaba en contra de los comunistas, con el apoyo de los Estados Unidos y otras naciones aliadas de los Estados Unidos contra la guerrilla local del Frente Nacional de Liberación de Vietnam (Viet Cong) y el Ejército de la República Democrática de Vietnam (Vietnam del Norte), respaldados por China y la Unión Soviética. Se calcula que murieron en total entre 3,8 y 5,7 millones de personas. Estados Unidos contabilizó 58.159 bajas y más de 1.700 desaparecidos, constituyendo la contienda más larga de dicho país hasta la Guerra Civil de Afganistán. El conflicto comenzó por un intento de unificar las dos Vietnam en un único gobierno de coalición entre nacionalistas, comunistas y neutrales, según la propuesta inicial. Las acciones de los Estados Unidos para evitar dicha reunificación, unidas a una sucesión de dictaduras violentas, corruptas e ineficientes impuestas por los Estados Unidos, provocaron el levantamiento en armas de varios grupos unidos bajo el autodenominado Frente de Liberación Nacional, Viet Cong, rápidamente apoyado por la entonces Unión Soviética y la China de Mao. Inicialmente Saigón fue perdiendo terreno. Con la entrada masiva de los Estados Unidos se recuperó parte de lo perdido. Pero, tras los sucesos de 1968, empezó la retirada progresiva de las tropas estadounidenses y la firma de los acuerdos de paz de París en 1973, tras los cuales Vietnam del Sur luchó solo contra el Ejército de la República Democrática de Vietnam hasta su propia derrota final y la consiguiente reunificación del país el 2 de julio de 1976 como la República Socialista de Vietnam.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Vietnam

“”Conflictos Bélicos” es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos.”



LEPANTO

Nº de Catálogo: 0435
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1571 / Posición 006
Fecha: 14/ 10/ 2018
Medidas: 100 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La batalla de Lepanto fue un combate naval que tuvo lugar el 7 de octubre de 1571 cerca de la ciudad griega de Náfpaktos Se enfrentaron en ella la armada del Imperio otomano contra la de una coalición católica, llamada Liga Santa, formada por el Reino de España, los Estados Pontificios, la República de Venecia, la Orden de Malta, la República de Génova y el Ducado de Saboya. Los católicos, liderados por Juan de Austria, resultaron vencedores y se salvaron solo treinta galeras otomanas. Se frenó así el expansionismo otomano en el Mediterráneo oriental durante algunas décadas y se logró que los corsarios aliados de los otomanos abandonaran sus ataques y expansiones hacia el Mediterráneo occidental. El resultado final de bajas desde el punto de vista de medios y recursos humanos fueron en la armada de la "Santa Liga" de 13 galeras y 8000 muertos y en caso de la armada otomana de 230 galeras, 30.000 muertos, 8.000 prisioneros y 12.000 cautivos cristianos liberados.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Lepanto

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



"STATUS QUO"

Nº de Catálogo: 0436
Serie: Ética Materialista. Posición 0298
Fecha: 16/ 10/ 2018
Medidas: 105 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Es un hecho que cierta cosas permanecen y habrán de permanecer en la utopía a elección del ser humano. Éste no hace sino proclamar a los cuatro vientos la necesidad de perseguir o alcanzar valores como la igualdad, la justicia, la honradez o la libertad, pero en realidad llegar a obtener un mayor nivel de satisfacción en cada uno de esos planteamientos no interesa. ¿Y a quién no interesa...? Obviamente a la minoría que atesora la mayor parte del poder económico, eso anularía completamente su status de élite. La mediocridad ha pasado a formar parte de nuestros gobernantes y eso ha resultado posible gracias en realidad a ser algo buscado, pretendido e interesado por el poder económico a sabiendas que de ese modo ejercería el control en la sombra. El sistema se mueve de tal forma que cuando algo no funciona se hace responsable únicamente, no sin razón, a la casta política de las situaciones de ineptitud e inoperancia al no lograr los cambios prometidos o por la mayoría esperados y sin embargo nadie repara en esa élite. La consecuencia resultante es la alternancia política, excusa idónea que sirve para lavar la cara al gobierno pero nunca resulta útil para cambiar la situación. Todo aquel que alcanza posiciones que le permitan una cierta capacidad decisión política será objeto de acoso no señalado y pretendido soborno entre los ocultos entramados del poder real, argumento más que justificado para que las cosas permanezcan tal y como se desarrollan en la actualidad. Al final dichos elementos que ejercieron de principales mandatarios acaban ¿y por qué razón...? en puestos directivos de grandes corporaciones.

"Afincados en el poder. Status desde el que se reparten pedacitos del pastel entre aquellos pocos que logran superar el muro."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



MENTIRA COMPULSIVA

Nº de Catálogo: 0437
Serie: Ética Materialista. Posición 0299
Fecha: 21/ 10/ 2018
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El ser humano es un mentiroso compulsivo. Utiliza la falsedad y las verdades a medias, que es la forma más extendida de mentir, para generar promesas y crear expectativas acerca de resultados visibles y aparentes que en el mejor de los casos tan solo a muy largo plazo sería posible que pudieran suceder. Muestra efectos y soluciones de operaciones y productos que tan solo bajo condiciones muy concretas y de probabilidades apenas mínimas sería factible lograr. Es tolerante, permite el engaño y gran parte de la riqueza que algunos atesoran de forma masiva está basada en dicha fórmula, asume pues que jugar con la credulidad e incapacidad de la gran mayoría de individuos para discernir lo que es posible o no, haciéndonos creer aún en la existencia de productos casi milagrosos, resulte ser licito modo para obtener el beneficio. El marketing es el mejor ejemplo del uso de la mentira como forma de engaño y de la equivocación y sin embargo es el pilar de nuestro orden social y de vida. Aún le quedan secuelas al ser humano de su origen cazador, pues extiende y utiliza la trampa para obtener víctimas de las que obtener el sustento. La mayor parte de las decepciones y escarmientos que la gente padece a lo largo de su vida son a consecuencia de los desengaños que sufre resultado de falsas expectativas. Un espíritu condescendiente, benévolo y confiado es víctima de todas estas tropelías y por desgracia todos nos relajamos y acabamos siendo incrédulos por el bien común y víctimas por tanto de tal práctica en algún momento.

"No ser capaces de discernir entre lo posible e irrealizable y hacernos fieles simpatizantes de todo lo que se nos muestra con apariencia de realidad nos conduce al error ingenuo."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



PARAMNESIA DEL RECONOCIMIENTO

Nº de Catálogo: 0438
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 070
Fecha: 21/ 10/ 2018
Medidas: 80 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Qué es o en qué consiste en realidad el "Déjà vu...? ¿Vivimos realmente situaciones que ya sucedieron con anterioridad y que somos incapaces de reconocer hasta el mismo momento en que acontecen de nuevo...? ¿Puede ser considerado esto como un extraordinario y asombroso defecto de nuestro cerebro...? o ¿quizás es que seamos capaces de atravesar por situaciones ya pasadas cuyo recuerdo ha quedado erróneamente almacenado en espacios perdidos o mal codificados por nuestra mente a los que en un momento dado le resulta difícil acceder y que una vez surgida dicha situación logra de nuevo rescatar del olvido...? Que el cerebro sea un órgano perfecto dista mucho de la realidad, a pesar de haberse dotado durante tan prolongado período de tiempo evolutivo de una enorme sofisticación, por lo que la pérdida de memoria ligada a este tipo de casos puede ser considerado perfectamente como un defecto congénito debido a que es un suceso que ocurre de manera fortuita entre la gran mayoría de individuos. Pero obviamente la paramnesia asociada al recuerdo también puede estar ligada a momentos traumáticos que haya podido vivir un individuo por situaciones concretas que hayan podido alterar esporádicamente el funcionamiento regular del cerebro, dejando o produciendo alteraciones de algunos recuerdos ya almacenados perdidos y descolgados en la memoria. Otra muy diferente posible causa que tampoco puede ser considerada como un trastorno del cerebro consiste en confundir imágenes no vividas en primera persona, pero almacenadas en el recuerdo vía medios audiovisuales, con situaciones reales de la vida. En este caso se puede concluir que el cerebro no ha adquirido aún el suficiente hábito para distinguir entre la realidad candente y la diferida o simulada realidad. Como sucede en muchas otras ocasiones, el desenlace en el cual confluyen ciertos procesos puede ser consecuencia de diferentes desencadenantes.

"Sitios en los que creímos no haber estado nunca o momentos y situaciones que pensamos ya sucedieron con anterioridad, son parte del misterioso efecto que produce nuestra mente cuando no actúa de manera regular."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



PRINCIPIO DE PRODUCTIVIDAD

Nº de Catálogo: 0439
Serie: Ética Materialista. Posición 0300
Fecha: 28/ 10/ 2018
Medidas: 145 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las materias primas han reducido su coste a su mínima expresión y la maquinaria ha abaratado enormemente todos los procesos, pero aún y así es necesaria la mano de obra y no nos engañemos... la regla fundamental que permite a una industria alcanzar la óptima productividad pasa siempre por lograr el máximo rendimiento a un coste mínimo y esto no se consigue de otro modo que recurriendo a la sobre-explotación, tanto de los recursos naturales como humanos. Esta fórmula totalmente instaurada es la única vía que hace competitivas a la mayoría de las corporaciones mundiales que dotadas de ingentes recursos económicos se han apresurado a dar la vuelta al mundo ubicando factorías en cualquier paraje con la única excusa de encontrar mano de obra barata y zonas de prospección vírgenes en busca de nuevos recursos naturales. Su contrapartida se basa en ofrecer puestos de trabajo precarios, en condiciones económicas penosas y jornadas de trabajo interminables que en muchos casos jamás serían toleradas en sus países de origen, succionando el único recurso de que dispone el país con un reparto de beneficio desproporcionado y la única excusa de que sin sus medios e inversión resultaría imposible dicha explotación. Esta falsa promesa de riqueza para el país queda casi siempre diluida con la dotación de importantes retribuciones y comisiones encubiertas a repartir entre corruptos gobernantes.

"La industria... apoyada en su excusa de lograr beneficios, se exime de dotar de salarios a quienes adquieren sus mercancías y recurre a países tercermundistas en los cuales la mano de obra es mucho más barata y apenas existe el consumo. Ese es un juego sucio en el que no se debería de participar."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



GUERRAS CHINO-JAPONESAS

Nº de Catálogo: 0440
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1894 / Posición 007
Fecha: 03/ 11/ 2018
Medidas: 200 X 225 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La segunda guerra sino-japonesa o chino-japonesa fue un conflicto militar entre la República de China y el Imperio de Japón que se libró entre 1937 y 1945, en el marco de la Segunda Guerra Mundial. Comenzó cuando el ejército japonés, que ya controlaba Manchuria, inició la invasión del norte y el este de China. China luchó con el apoyo económico de la Unión Soviética y los Estados Unidos contra Japón cuyo apoyo económico venía de la Alemania Nazi. Después del ataque japonés a "Pearl Harbor" en 1941, la guerra se fundió en el gran conflicto de la Segunda Guerra Mundial como un frente importante de lo que se conoce como la guerra del Pacífico. La segunda guerra sino-japonesa fue la mayor de Asia en el siglo XX y causó más del 90 % de las víctimas de la guerra del Pacífico. Se calcula que unos veinte millones de personas, la inmensa mayoría civiles, perdieron la vida en ella. La invasión concluyó con la rendición de Japón el 9 de septiembre de 1945. La guerra fue el resultado de las consecuencias de la primera guerra sino-japonesa de 1894-1895, así como de una política imperialista japonesa que se extendió durante décadas destinada a ampliar su influencia política y militar con el fin

de garantizar el acceso a las reservas de materias primas y otros recursos económicos de la zona, en particular los alimentos y el trabajo, y comprometer la guerra con otros en un contexto de política del militarismo agresivo modernizado en la región Asia-Pacífico. Antes de 1937, China y Japón lucharon en conflictos menores, localizados, los llamados «incidentes». En 1931, el incidente de Mukden precipitó la invasión japonesa de Manchuria por el ejército de "Kwantung" japonés. El último de estos incidentes fue el incidente del Puente de Marco Polo de 1937, que marcó el comienzo de la guerra total entre los dos países.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_guerra_sino-japonesa

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



CONTINGENTE CONTENIDO

Nº de Catálogo: 0441
Serie: Ética Materialista. Posición 0301
Fecha: 28/ 10/ 2018
Medidas: 135 X 255 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Desconocemos si la globalización traerá consigo una concienciación mundial acerca de la necesidad de establecer unas normas básicas de convivencia que sirvan de directriz para guiar a todos los países y regiones del mundo de tal forma que nos permitan avanzar hacia un planeta más justo, algo que es imprescindible para construir el futuro. Pero cualquier toma de decisiones que vaya dirigida a alcanzar dicha meta ha de estar libre de prejuicios que eviten levantar barreras sobre matices diferenciadores que a la larga puedan desestabilizar gobiernos y con ello sus zonas de influencia. Todo el entorno mundial en su conjunto es responsabilidad individual y a la vez colectiva, nos afecta por igual a cualquiera de las partes y territorios y tan sólo existe una manera de lograr el equilibrio y no es de otro modo que manteniendo un escrupuloso respeto a esas diferencias. Nuestra mentalidad ha crecido, junto con nuestra educación, bajo estigmas que han nos hecho creer que existen en el individuo aspectos sobresalientes que hacen de unos mejores que otros o más o menos inteligentes, pero insignificantes argumentos son difícil de sostener en igualdad de condiciones. En realidad somos gotas de agua, parejos en todos los aspectos unos de otros, por ello hemos de re-educar nuestras mentes y conciencias para replantear la educación. Esta es la única manera por la cual llegaremos a entender que no ha de haber ni conquistadores ni conquistados, ni invasores ni invadidos, ni opresores ni aprehendidos y que el pasado tan sólo se ha de utilizar para construir un futuro evitando repetir los irresponsables errores de auto-estima que en su día se llevaron a cabo. Ello supone sin duda desprenderse de reproches o rencores que jamás conducirán a nada positivo y que tanto oriente, como más aún occidente, se han de aplicar a fondo para entender que las glorias del pasado no impulsan el futuro, que tan sólo se avanza y se mejora sumando, jamás restando. La población mundial está contenida dentro de zonas que se demarcaron artificialmente y que ahora impiden la libre elección de movimiento, algo que algún día nos parecerá de un absurdo y ridículo tal, que mirando al pasado nos daremos cuenta de que hemos estado retenidos en cárceles denominadas naciones que supusieron otro enorme error de los que el ser humano ha de aprender para subsanar. Establecer un gobierno mundial al margen de cualquier ideología política o religiosa que vele por los derechos y libertades básicas del hombre es una asignatura pendiente. El tráfico y la movilidad de masas es un hecho palpable, deseable e inevitable y la seguridad pasa por acuerdos mundiales si no deseamos retrotraemos al pasado.

"Nuestro planeta es el continente, nosotros tan sólo somos el contenido, asegurémonos al igual que lo hacemos con nuestros hogares, de salvaguardar tanto el global del continente como el del contenido."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



OSCILACIÓN PENDULAR

Nº de Catálogo: 0442
Serie: Ética Materialista. Posición 0302
Fecha: 07/ 11/ 2018
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
A pesar de estar establecido en la constancia e invariabilidad, la percepción que tenemos del tiempo, su medida y proporción varía conforme al acontecer de las circunstancias. En momentos de bienestar y complacencia nuestra mente deambula despreocupada, parece olvidar su intervalo y bajo esa eventualidad el tiempo simula acelerarse, pasa con prontitud, hecho que no sucede a igual manera en períodos en los cuales se vuelve dilatadamente eterno y que asociamos a sucesos y momentos poco agradables. En periodos de prosperidad todo transcurre apresuradamente, parece que nada se detiene, se producen avances, logros y el desarrollo fluye ágil, pero dentro de la naturaleza cíclica bajo la cual se ha proyectado el calendario y en la que se ve inmerso el avatar humano se llega a tiempos de decadencia en los que gran parte de aquellos avances y logros que se han alcanzado quedan suspendidos en el aire, surgen períodos de de-construcción y regresión que nos retrotraen a cierta cantidad de años atrás. Esto reproduce con similitud el conocido efecto de movimiento pendular, asociado a la medición de los relojes y que evidencia el sistema en el cual se encuentra instaurado nuestro propio cuerpo, cuyos procesos biológicos funcionan a modo de reloj que pueden verse alterados a voluntad por imperativo de nuestra mente a igual manera que como en un principio enunciamos, era capaz de crear la sensación de alongar o contraer sus medidas.

"Bajo los efectos del movimiento y la sensaciones que produce el tiempo en nuestro cerebro."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



PIROTECNIA NUCLEAR

Nº de Catálogo: 0443
Serie: Ética Materialista. Posición 0303
Fecha: 14/ 11/ 2018
Medidas: 125 X 155 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Allá por el siglo IX fue cuando los chinos inventaron la pólvora y desde entonces no hemos hecho otra cosa más que jugar con fuego. Como todo aquello cuanto concibe el ser humano a la pólvora no le faltó una versión ambivalente. Si bien existen opciones que sin ningún género de dudas son admitidas mayoritariamente por su contrastado beneficio útil, práctico y amable, surgieron otras de dudosa procedencia que partieron de quienes por desgracia procuran buscarle un uso partidista nacido de lo más mísero y rastrero de su condición. Los fuegos artificiales en su versión más light o bien como herramienta de potencia y apoyo para modelar y adaptar el paisaje con la creación de nuevas infraestructuras que posibiliten una mayor accesibilidad sobre el entorno entre otras, formarían parte de la versión positiva y benévola de la anunciada invención y de otro lado serían las armas de fuego y todas sus derivaciones aplicadas al intento de someter y coaccionar al ajeno uno de los mayores perjuicios que le traen de cabeza al hombre en su intento por lograr una convivencia pacífica. Algunos han visto en esta deformación un instrumento de poder que les ha permitido hacerse valer por la fuerza y otros en dotarse de ellas como una imperiosa necesidad por el mero sentido de contrarrestar y posicionarse a igual altura para no estar sometidos, pero por unos u otros motivos poco a poco se ha llegado a una escalada armamentística mundial con un poder destructivo inmensurable. Las armas atómicas son su versión más avanzada y sin duda la mayor amenaza de futuro. Nadie desea tener que hacer uso de ellas pero su poder coercitivo es considerable, aunque hoy por hoy el enorme gasto que supone su desarrollo, producción y mantenimiento son ya motivo justificado para su eliminación.

“Los polvorines que atesoran y custodian los ejércitos y armadas de los considerados países más desarrollados del mundo, apilan y almacenan armamento suficiente como para herir de muerte a nuestro planeta y por supuesto suficiente material para crear el mayor espectáculo pirotécnico jamás imaginado, el que reduciría a cenizas nuestro hábitat."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



MOMENTANEIDAD (INACABADO)

Nº de Catálogo: 0444
Serie: Ética Materialista. Posición 0304
Fecha: 2018
Medidas: 56 X 77 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La vida son momentos únicos e irrepetibles. Aquellos seres que se cruzan por nuestra vida y todos los instantes y situaciones con ellos compartidos, afables algunos y nocivos otros, serán quienes completen las hojas del álbum de recuerdos bajo cuyo sedimento emergerán tiempos de añoranza o de olvido obedeciendo a qué situación decida ampararse la memoria en cada momento y que sin duda rememoraremos con el paso del tiempo. Este es el planteamiento principal de esta obra.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



MEDIO MINUTO DE GLORIA

Nº de Catálogo: 0445
Serie: Ética Materialista. Posición 0305
Fecha: 11/ 11/ 2018
Medidas: 130 X 155 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Es evidente que los valores están cambiando. Cada vez más, nuestra "mass media" parece obviar que es un importante elemento pedagógico y bajo el alegato de pretender la democratización de los medios centra sus esfuerzos en obtener un "share" o cuota de audiencia que les posicione en beneficios, otorgando mayor espacio divulgativo y relevancia, es decir repercusión pública, a las vicisitudes de aquellos quienes son capaces de asomarse a la popularidad, sumen o no mérito, crédito o distinción que avale su presencia, resultándole indiferente el modo, manera o procedimiento que cada cual se sirva en emplear para ello. No parece importarle ni se plantea evaluar el alcance y las consecuencias que esto pueda procurar en la audiencia. Son medios privados e "independientes" en su mayoría, a los cuales tan siquiera se les requiere código deontológico en su proceder. En una sociedad extremadamente competitiva, en la que el éxito pasa por obtener protagonismo y en la que o eres la figura destacada o no eses nada, no es extraño observar comportamientos que llevan al individuo a enfrentarse innecesariamente a situaciones inverosímiles que pasan por incluir la falacia, la profanación, la injuria o lo que es más absurdo, deformar o atrofiar su propio cuerpo, jugarse la vida exponiéndose al peligro o cometer asesinato con tal de alcanzar ese medio minuto de gloria que suelen otorgar los informativos. Ya no es motivo suficiente el hecho de pretender ser simplemente diferente, es evidente que se busca la manera de ser sobresaliente, de estar en boca de todos y de entenderse famoso y protagonista aunque tan sólo sea algo esporádico y paradójico apareciendo en los medios de comunicación o en las redes sociales. El fin parece ser justificar los medios a pesar de que no siempre se logre dicho objetivo.

"El líder y el falso liderazgo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ANIQUILACIÓN DEL IMPERIO INCA

Nº de Catálogo: 0446
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1532 / Posición 008
Fecha: 18/ 11/ 2018
Medidas: 190 X 190 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La conquista del Perú es el proceso histórico de anexión del Imperio incaico o Tahuantinsuyo al Imperio español. Se considera que se inició el 16 de noviembre de 1532 cuando un ejército incaico se reunió en Cajamarca con los conquistadores españoles encabezados por Francisco Pizarro, a poco de haber finalizado la guerra civil entre los dos herederos al trono incaico, Huáscar y Atahualpa. En dicho encuentro, Atahualpa, que aún celebraba su triunfo sobre Huáscar, fue tomado preso por los españoles y meses después ejecutado, el 26 de julio de 1533. Posteriormente los españoles, aliados con los cañaris, chachapoyas y otras etnias hasta entonces vasallas de los incas, marcharon a Cuzco, la capital del imperio, donde ingresaron el 14 de noviembre de 1533 y proclamaron como nuevo inca a Manco Inca, con la intención de convertirlo en un rey títere. Pero pronto Manco encabezó una guerra de reconquista, sitiando el Cusco y la recién fundada ciudad de Lima (1535). Aunque causaron grandes bajas a los españoles, Manco tuvo finalmente que retirarse a las agrestes montañas de Vilcabamba, donde instaló la sede de la monarquía incaica (1538), mientras que el resto del territorio era ocupado por los españoles, que llevaron adelante el proceso de asentamiento y colonización. El reinado de estos incas de Vilcabamba duraría hasta 1572, cuando el virrey Francisco de Toledo ejecutaría al último de ellos: Túpac Amaru I. La conquista del Imperio incaico duró pues, en propiedad, cuarenta años (1532-1572). La sangría demográfica que sufrió hay que buscarla en dos factores: el traumatismo de la conquista (las bajas causadas por la guerra, el desplome de las actividades económicas y los grandes desplazamientos poblaciones) y sobre todo las enfermedades. Los habitantes de América habían permanecido aislados del resto del mundo y pagaron a un alto precio el choque biológico. Cuando las enfermedades traídas desde Europa, que habían evolucionado durante miles de años de Humanidad, entraron en contacto con el Nuevo Mundo causaron miles de muertes frente a la fragilidad biológica de sus pobladores. Un sencillo catarro nasal resultaba mortal para muchos indígenas. El resultado fue la muerte de un porcentaje estimado del 95% de la población nativa americana existente a la llegada de Colón debido a las enfermedades, según los cálculos del ecólogo Jared Diamond. El saldo estipulado resultante de víctimas fue de: 25.000 españoles muertos por los Jíbaros, hasta 1599 y 7.700.000 víctimas indígenas de 1533 a 1572 (epidemias de tifus y viruela), 700.000 víctimas, de 1572 a 1620 (sobreviven 600.000)

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Conquista_del_Per%C3%BA
https://www.abc.es/espana/20150428/abci-mito-genocidio-america-201504271956.html

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



DERECHO A SUCUMBIR

Nº de Catálogo: 0447
Serie: Ética Materialista. Posición 0306
Fecha: 29/ 12/ 2018
Medidas: 200 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una profunda brecha se ha abierto en la sociedad desde que se ha llevado a debate público el peliagudo tema de la eutanasia o el derecho a elegir sobre nuestra propia muerte, más aún cuando existe la terrible necesidad de solicitar ayuda para poder alcanzar dicho fin. Decidir en estos casos cuándo y cómo otorgar la potestad para permitir abandonar la vida no es ya sólo una cuestión privativa del paciente aún cuando este entienda que no merece la pena prolongar en el tiempo más sus episodios de sufrimiento y prefiera optar a la posibilidad de elegir una muerte digna, sino que afecta por igual al médico o especialista que estima no es lícito establecer por decreto la obligación de ayudar a morir al paciente cuando su ética individual o profesional, su juicio sobre lo que se ejerce como correcto o indebido, le impiden prestar los medios necesarios para intencionadamente quitar la vida a nadie. Es un asunto puntiagudo y delicado que jamás se debería de imponer por ley pues una gran mayoría de facultativos asienten que su deber, el compromiso y su responsabilidad con la sociedad les sitúa en la obligación de cuidar y preservar la vida por encima de ninguna otra apreciación. Algunos consideran de hecho que tolerar la muerte asistida en ciertos casos acabaría tarde o temprano deformando los límites del concepto de aplicar la muerte más allá de la propia autonomía del paciente y supondría un permiso moral para que el médico (u otra persona) se escudasen en ese planteamiento para aplicar los preceptos de una muerte fácil. No cabe duda sin embargo que la voluntad del individuo jamás deberá de estar impedida cuando se trata de algo que afecta e incumbe única y exclusivamente a él mismo decidir, para ello la complicidad en ese caso no debería de estar castigada.

"En la agonía del suicidio asistido.

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



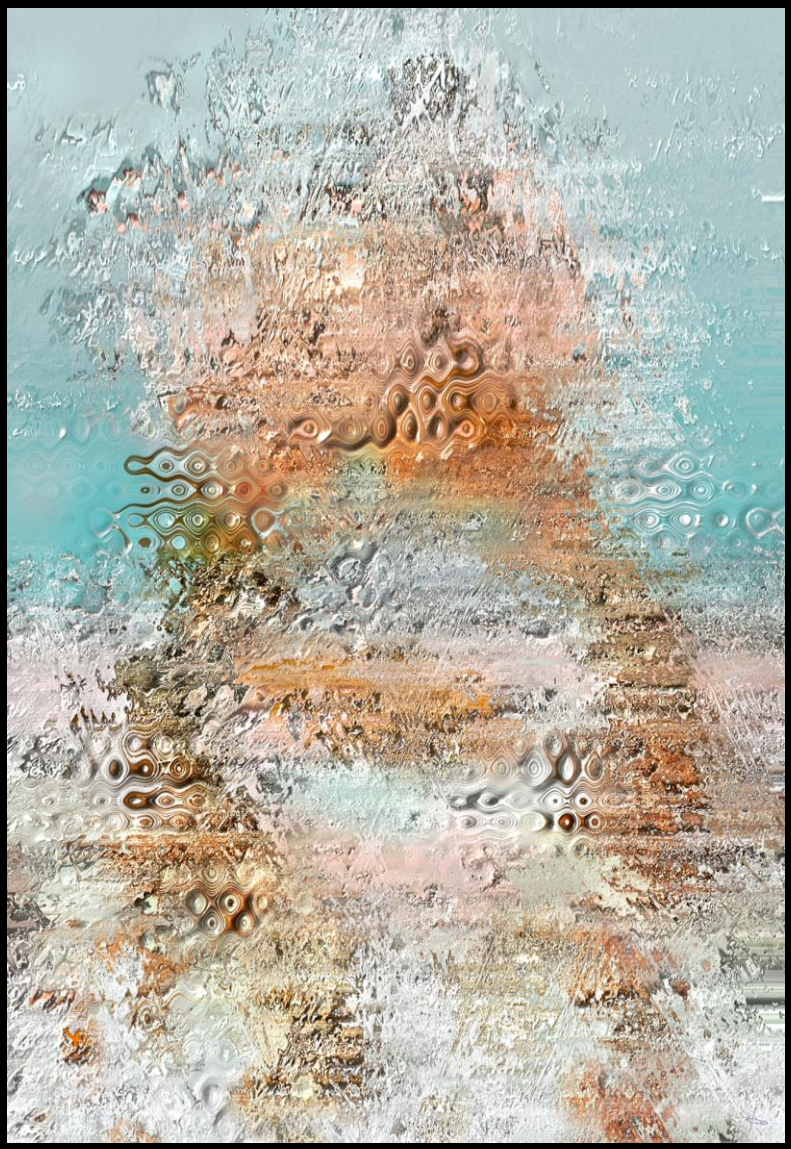
CIVILIZACIÓN

Nº de Catálogo: 0448
Serie: Ética Materialista. Posición 0307
Fecha: 26/ 11/ 2018
Medidas: 150 X 300 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cualquier forma de gobierno que fuere honestamente democrática sería perfectamente válida si existiese una firme y verdadera voluntad de respeto a sus normas y nulos niveles de corrupción. Los problemas en los cuales se encuentra inmerso el ser humano no tienen su origen en un asunto superficial de colectividad, ni en el sistema de gobierno ni en su entorno, sino en lo más profundo de su individualidad, en su falta de integridad y de juicio. El buen gobierno comienza por saber gobernarse a uno mismo con sinceridad y cordura antes de precipitarse a juzgar los actos de los demás. Un buen sistema legislativo comienza por respetar completamente uno mismo las normas y no sólo por obligar a que sean los demás quienes las hayan de cumplir, eso nos haría sin duda la vida mucho más sencilla y menos oprimida pues no serían necesarios tantos sistemas de seguridad ni tanta policía e inspectores que controlaran nuestros movimientos. El ser humano se engaña a sí mismo continuamente y pretende que los demás se crean aquello que tan si quiera él es capaz de aceptar. Por desgracia todo empieza a sabiendas de que ni los que nos gobiernan ni los que nos juzgan son honestos.

"Dudo seriamente que resulte correcto denominar civilizado a un ser capaz de matar por placer. Este inmenso mar de individuos al que nos hemos empeñado en llamar civilización, impregnado de la intolerancia y la incapacidad para dialogar, forma parte de una enorme colmena que jamás podrá funcionar bajo la anarquía."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



En los prolegómenos de la inteligencia inútil

2019

OBRA DOCUMENTADA E INSCRITA EN EL AÑO 2019

SIMBIOSISMO



PALETA DE COLOR / GAMA Y TONALIDAD

En un mundo en constante cambio cuyas modas y tendencias se extinguen en un abrir y cerrar de ojos, antes incluso de haber madurado o consolidado en un estilo y unas formas que le permitan alcanzar cierta madurez dentro del mercado, hasta la más novedosa divulgación se vuelve obsoleta nada más darse a conocer. Tiempos pretéritos quedaron perfectamente definidos por su moda y su estilo de vida, crearon y forjaron una época, algo que podía perdurar cierta cantidad de años, pero hoy día las tendencias cambian por temporada y en cada estación. Bajo este panorama es fácil concluir que la obra de un fotógrafo cuya temática pretenda plasmar con cierta fidelidad la realidad y contemporaneidad que le envuelve quedará con suma rapidez trasnochada, monótona, arcaica y caduca. En cierta forma la fotografía quedó prácticamente muerta antes de lograr la madurez y precisamente el principal motivo fue el hecho de ser un fiel reflejo de lo cotidiano, algo que la convierte en efímera y pasajera. Es gracias al apoyo de los nuevos medios tecnológicos e informáticos con lo que está resurgiendo, toma una nueva dimensión. Con la mejora digital en las cámaras, la fotografía ha conseguido una fidelidad en el color y una la nitidez en la imagen asombrosa e indiscutible. Pero hasta este mismo punto ha llegado la práctica pictórica, en parte desplazada con anterioridad por la fotografía y es ahora con la simbiosis cuando ambos consiguen apoyarse mutuamente para dar un nuevo salto hacia el futuro. El arte en simbiosis se sustenta en los recursos y pilares originales de la fotografía, tanto la forma como el color. "La unión de fotografía y pintura en un único trabajo permite sacarle mayor partido a los fragmentos y elementos que integran la instantánea, bien sea de su luz, sus tonos y matices, el contraste o parte de la forma intrínseca de sus objetos, aportándoles nuevas cualidades que nunca antes tuvieron o bien para ser potenciadas como zonas y puntos de referencia capaces de atraer y cautivar el interés del observador en la nueva obra. El tratamiento de las imágenes nos permite trastocar su óptica y recrear o componer realidades completamente distintas pero posiblemente tan ciertas y verídicas como lo fueron en su origen."

Chicote CFC reflexiona acerca de la base de color que utiliza como recurso en su trabajo que no es otra que la del sustrato fotográfico alterado y en ocasiones invertido: "La vida no es lo suficientemente idílica como para ser representada con tan sólo un gran puñado de intensos y vivos colores. La mayor parte de los avatares que en ella se desarrollan se encuentran envueltos por una encrucijada de luces y sombras, de sucesos y acontecimientos que no hacen sino apelmazar y recubrir con una turbia pátina su color, eso es lo que proyecta la realidad y es algo que no puedo obviar a la hora de llevar a cabo mi obra". "Hoy por hoy en mi trabajo predomina la óptica del valor estético por encima del conceptual". El artista aporta con esta aclaración las claves que definen el uso de una paleta de color exenta de agresividad y provocación, una gama que acota la densa y plomiza atmósfera de la gran urbe en la cual reside y que le inspira, en la que incluso los días más soleados se muestran insulsos e insustanciales. Los matices rojos y carmines no se incendian hasta abrasar, ni increpan e irritan hasta incomodar, los amarillos quedan en sutiles variantes de gualda, ocre pajizo o melosos dorados que se acompañan a la perfección con azules tan profundos como el índigo y el cobalto o en ocasiones simplemente tenues y pálidos. Cuando lo que se pretende recrear es un agradable decorado, algo parecido a una ventana abierta colgada sobre la pared hecha pintura que engalane y sustraiga nuestras vidas de lo cotidiano y ordinario, que nos aporte un instante de ensueño exento de veracidad, tan sólo hace falta una reducida paleta de colores luminosos, vibrantes y alegres para recrear un bucólico paisaje digno de la ilusión de una noche de verano, pero la obra de Chicote CFC no tiene nada de esto ni pretende llegar a dicho fin, de ahí que los textos y comentarios en su obra, recogidos al completo en este volumen, sirvan de fundamental referencia a la hora de entender, encuadrar y ubicar al espectador en el contexto de cada trabajo. En cualquiera de los casos y a pesar en ocasiones de estar muy retocadas con respecto a la imagen original, la singular tonalidad y color que le aporta la base fotográfica al conjunto del trabajo y a los detalles en los procedimientos que menos tratamiento se ha aplicado sobre ella, logra recrear con más exactitud ese parecido a un acabado fotográfico. Cuanto más dista el color final del original, cuanto más ha sido retocado y alterado, mayor vínculo parece tener la obra con un trabajo pictórico. No será hasta el año 2018 cuando Chicote CFC planifique poner por primera vez a la venta su trabajo, algo que habrá de coincidir con los prolegómenos de la inauguración de su primera gran exposición que tendría lugar en el centro cultural "Buero Vallejo". Por entonces ya había realizando numerosas pruebas de revelado que le permitieran evaluar y calcular los resultados y peculiaridades tanto del color como de la calidad de resolución en el acabado final de la obra. Toda esa primera experiencia quedaría plasmada en una gran muestra que resultó ser la excusa perfecta para conocer de primera mano la reacción que produjo entre los asistentes.



EL GRAN KHAN

Nº de Catálogo: 0449
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1211 / Posición 009
Fecha: 01/ 01/ 2019
Medidas: 150 X 300 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Guerrero y conquistador mongol que unificó a las tribus nómadas de las etnias del norte de Asia, Genghis Khan fundó el primer imperio mongol y el más extenso imperio de la historia. Bajo su liderazgo como Gran Kan, los mongoles comenzaron una oleada de conquistas que extendió su dominio a un vasto territorio, desde Europa Oriental hasta el océano Pacífico, y desde Siberia hasta Mesopotamia, la India e Indochina. En la primera fase de esta expansión, las hordas mongolas conquistaron importantes reinos de Asia, como el Imperio Jin del norte de China, el Imperio tanguta, el Kanato de Kara-Kitai, el Imperio corasmio o la dinastía Song en el sur de China. Un aspecto destacado de la figura de Gengis Kan es su utilización de la guerra psicológica y la implantación de un régimen de terror en muchos de los territorios conquistados. Los mongoles ejecutaron en algunos casos matanzas masivas entre la población de las ciudades conquistadas y exhibían los resultados de éstas para hacer cundir el pánico entre los habitantes de otros territorios. Gengis Khan solía tirar los cadáveres de las víctimas de la terrible peste bubónica mediante catapultas en las ciudades enemigas bajo asedio, dando así origen a las primeras armas biológicas. El número estimado total de personas que mataron los mongoles –con Gengis Khan al mando– fue de 40 millones de personas.

Fuente: https://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/quien-fue-el-emperador-asiatico-mas-sanguinario-921452507634

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



EXPANSIÓN ÁRABE

Nº de Catálogo: 0450
Serie: Conflictos Bélicos. Año 622 / Posición 010
Fecha: 06/ 01/ 2019
Medidas: 235 X 240 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La expansión musulmana o la expansión del islam comenzó en la península arábiga al suroeste de Asia. Es la denominación que suele darse a las conquistas militares o las reformas de comercio de la civilización árabe musulmana en las que caerían el Imperio sasánida, el norte de África, y la Península Ibérica, incluyendo partes del Imperio bizantino. También está incluida en esta denominación el influjo de los comerciantes en el Magreb y en África y las misiones hechas en Filipinas. Este período empezó desde el año 622 cuando Mahoma organizó en Medina un conjunto de soldados que pronto se volvió lo bastante fuerte para unificar toda la península arábiga. Tras la muerte de Mahoma en el 632, el islam tuvo una expansión sorprendentemente rápida durante alrededor de un siglo, favorecido en primera instancia por la debilidad del Imperio bizantino y ocupó todo el norte de África, Irán, la parte meridional del Asia Central, el oeste del subcontinente indio, España y el sur de Francia. Esta primera etapa concluyó con varias derrotas, como la batalla de Poitiers (732) y otras frente a los bizantinos e hindúes, y con la disolución del Califato Omeya. Durante los siglos siguientes, el islam logró varios avances en otros frentes, como en el resto de Asia Central, en Asia Menor, en el sur de Italia, en Europa oriental, en el Sudeste asiático y en el África subsahariana. Sin embargo, todos estos avances fueron producidos por distintos Estados independientes unos de otros. Mientras estos avances se producían, el islam era obligado a retroceder en Europa occidental, especialmente por la llamada Reconquista española. En el último tercio del siglo XVI, un último Estado musulmán con pretensiones universales, el Imperio Otomano, alcanzó su máxima expansión. A lo largo de este período de casi un milenio tuvieron lugar grandes acontecimientos, hechos y procesos muy diferentes entre sí, diferenciados temporal y geográficamente, sobre todo en el interior del islam, algunos de los cuales fueron causa de su propia destrucción (en especial la forma de gobernarse). Después de la conquista de Arabia llevada a cabo por Mahoma años antes de su muerte y continuada por sus seguidores, lograron unificar el reino en un único gobierno, el cual debía cumplir «la palabra de dios», además de respetar las opiniones de otros ciudadanos, pero eso cambió años después según científicos durante el gobierno de Abdel Mumin, en 1130-1163, después de la muerte de Ibn Tumart.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Expansi%C3%B3n_musulmana

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



LLUVIA DE SANGRE

Nº de Catálogo: 0451
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 071
Fecha: 26/ 01/ 2019
Medidas: 200 X 215 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Fenómeno meteorológico que puede llegar a producirse en cualquier época del año, la lluvia de barro o también denominadas "lluvias de sangre" debido a que en la época más cálida el barro precipitado puede adquirir una pequeña tonalidad rojiza, es un suceso que ocurre casi únicamente en España y Portugal debido a su posición geográfica. La razón por las que se producen reside en el polvo africano. El desierto del Sáhara está relativamente cerca de la península Ibérica, ello hace que los fuertes vientos desplacen todo ese polvo hacia los países más cercanos al entorno. El polvo en suspensión que hay en el cielo actúa como núcleos de condensación higroscópico, contribuyendo a la formación de nubes de lluvia, acompañado de inestabilidad atmosférica y viento cambiante, completando así la fórmula para estas lluvias de barro. El desierto está continuamente introduciendo polvo en el aire. Dependiendo del régimen de vientos y de su intensidad, la cantidad de polvo que entra en el sur del continente europeo resultará ser mayor o menor. Cuando disminuye la presión atmosférica en un lugar, el aire se desplazará en torno a esa zona de bajas presiones, es entones cuando, dependiendo del hemisferio donde nos encontremos, dicho aire se desplazará en círculo sobre la zona de bajas presiones en sentido horario u anti-horario. Uno de los efectos que tienen estas lluvias cuando tienen lugar en verano es el aumento de temperatura. Esto se debe a que el aire que trae el polvo sahariano es más caliente que el que hay en la península ibérica. Se ha de tener en cuenta que el 70% de todo el polvo a nivel mundial procede del desierto del Sáhara y que en su conjunto logran superar grandes distancias para llegar a los lugares más inverosímiles. Esto es un dato muy importante a tener en cuenta para conocer la repercusión del mismo sobre los ecosistemas de todo el planeta. Este barro aporta una enorme cantidad de nutrientes tanto a la tierra como a los océanos, puesto que junto al polvo y la arena subsahariana viajan suspendidos minerales, bacterias, esporas y polen.

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



GUERRA SANTA

Nº de Catálogo: 0452
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1096 / Posición 011
Fecha: 25/ 01/ 2019
Medidas: 90 X 105 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las cruzadas fueron una serie de campañas militares impulsadas por el papa y llevadas a cabo por gran parte de la Europa latina cristiana, con el objetivo específico inicial de restablecer el control apostólico romano sobre Tierra Santa. Se libraron durante un período de casi doscientos años, entre 1096 y 1291. Más adelante, otras campañas en España y Europa Oriental, de las que algunas no vieron su final hasta el siglo XV, recibieron la misma calificación. Las cruzadas fueron sostenidas principalmente contra los musulmanes, aunque también en general contra los pueblos bálticos y enemigos políticos de los papas. Los cruzados que participaban tomaban votos y se les concedía indulgencia por los pecados del pasado y privilegios temporales. Fueron expediciones emprendidas en cumplimiento de un solemne voto para liberar los Lugares Santos de la dominación musulmana. Se iniciaron en 1095, cuando el emperador

bizantino Alejo I solicitó protección para los cristianos de oriente al papa Urbano II, quien en el concilio de Clermont inició la predicación de la cruzada. Las motivaciones de quienes participaban en ellas fueron diversas, aunque en muchos casos se puede suponer un verdadero fervor religioso. Sin embargo, utilizada con un criterio estricto, la idea de la cruzada corresponde a una concepción política que se dio solo en la cristiandad desde el siglo XI al XV. Suponía una unión de todos los pueblos y soberanos bajo la dirección de los papas. De todas esas guerras emprendidas en nombre de la cristiandad, las más importantes fueron las cruzadas orientales. Europa Occidental empezó a temer que los turcos fueran a dominar al mundo cristiano, haciendo desaparecer su religión. Además, empezaron a llegar numerosos rumores acerca de torturas y otros horrores cometidos contra peregrinos en Jerusalén por las autoridades turcas. Nueve son consideradas las cruzadas y tan sólo entre 1096 y 1291 causaron la muerte de no menos de 5 millones de personas. Éste tan sólo fue el comienzo de lo que acabaría denominándose la guerra santa y que englobaría a muchos otros conflictos incluidos los llevados a cabo por la yihad islámica. El terrorismo islamista por su parte provocó 84.000 muertos a lo largo del año 2017 y ha matado a más de 33.000 personas en 13 años.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Cruzadas
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos#Guerras_en_la_Antig%C3%BCedad
https://www.actuall.com/persecucion/el-terrorismo-islamista-provoco-84-000-muertos-a-lo-largo-del-ano-2017/
https://www.publico.es/internacional/islamico-matado-mas-33-000.html

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



CANIBALISMO NECRÓFAGO

Nº de Catálogo: 0453
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 072
Fecha: 25/ 01/ 2019
Medidas: 150 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Médicos forenses han llevado a cabo numerosos estudios acerca del proceso de descomposición que se inicia en un organismo a partir del instante mismo en que se materializa la muerte cerebral del individuo. Pero hasta ese momento en el que un día pude acceder a una detallada información acerca de dicha materia, siempre me pregunté cómo era posible que en torno a un cadáver apareciesen tan rápidamente y de la nada, elementos tan simples pero mucho más desarrollados que una simple bacteria, como son ciertos nematodos necrófagos dispuestos a saciar su apetito y reproducirse tan eficientemente devorando vísceras de cadáveres. Sin duda llegué a conclusiones que para nada podía avalar científicamente, eran simplemente mera intuición pero no por ello motivo menos plausible y convincente de que es nuestro propio organismo, nuestras bacterias, aquellas que en tantas ocasiones nos ayudaron a materializar la digestión en quienes radicaba el motivo y fundamento de la mayor parte de todo el proceso. Nuestras bacterias son elementos tremendamente persistentes y sobreviven a nuestra muerte cerebral. Es nuestra materia sólida cadavérica quien contiene y genera la mayor parte de las sustancias y criaturas que acabarán devorando la masa corporal que constituye nuestro cuerpo.

"Tras descubrir un fuerte, creciente y desagradable olor en descomposición que parecía provenir de los oscuros rincones de aquellas instalaciones olvidadas y de poco uso situadas cerca de un pequeño descampado inaccesible al público en lo más recóndito del sobrado tejado de nuestros almacenes, hube de retirar en cierta ocasión y evidentemente con enorme repugnancia, el cuerpo de una impresionante rata que yacía muerta hacía ya días atrapada por una pequeña viga de hierro que se desplomó sobre su espalda, motivo para el festín de cientos de gusanos devora-cadáveres esparcidos en intensa labor a lo largo de los restos del roedor. A partir de ese instante mi imaginación comenzó a divagar y a preguntarse acerca del oculto universo que cubre los dominios de la necrofagia."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LA REVOLUCIÓN RUSA

Nº de Catálogo: 0454
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1917 / Posición 012
Fecha: 15/ 01/ 2019
Medidas: 175 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El término Revolución rusa agrupa todos los sucesos que condujeron al derrocamiento del régimen zarista y a la instauración del régimen leninista, entre febrero y octubre de 1917, que llevó a la creación de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia. El zar se vio obligado a abdicar y el antiguo régimen fue sustituido por un gobierno provisional durante la primera revolución de febrero de 1917. En la segunda revolución, en octubre, el Gobierno Provisional fue eliminado y reemplazado con un gobierno rojo bolchevique. En el caos, los miembros del parlamento imperial o Duma asumieron el control del país, formando el Gobierno provisional ruso. La dirección del ejército sentía que no tenían los medios para reprimir la revolución y Nicolás II, el último emperador de Rusia, abdicó. Los sóviets (consejos de los trabajadores), que fueron dirigidos por facciones socialistas más radicales, en un principio permitieron al gobierno provisional gobernar, pero insistieron en una prerrogativa para influir en el gobierno y controlar diversas milicias. La revolución de febrero se llevó a cabo en el contexto de los duros reveses militares sufridos durante la Primera Guerra Mundial, que dejó a gran parte del ejército ruso en un estado de motín. A partir de entonces se produjo un período de poder dual, durante el cual el Gobierno provisional ruso tenía el poder del Estado, mientras que la red nacional de sóviets, liderados por los socialistas y siendo el Sóviet de Petrogrado el más importante, tenía la lealtad de las clases bajas y la izquierda política. Durante este período caótico hubo motines frecuentes, protestas y muchas huelgas. Cuando el Gobierno Provisional decidió continuar la guerra con Alemania, los bolcheviques y otras facciones socialistas hicieron campaña para detener el conflicto. Los bolcheviques pusieron a milicias obreras bajo su control y los convirtieron en lo que más tarde sería el Ejército Rojo, sobre las que ejercían un control sustancial. En la Revolución de Octubre, el Partido bolchevique, dirigido por Vladímir Lenin, y los trabajadores y soldados de Petrogrado, derrocaron al gobierno provisional, formándose el gobierno del Sovnarkom. Los bolcheviques se nombraron a sí mismos líderes de varios ministerios del gobierno y tomaron el control del campo, creando la Checa, organización de inteligencia política y militar para aplastar cualquier tipo de disidencia. Posteriormente estalló una guerra civil en Rusia entre la facción bolchevique y anti-bolchevique, en la que los bolcheviques, en última instancia, salieron victoriosos. De esta manera, la Revolución abrió el camino para la creación de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) en 1922. Según Nicolas Werth, 13 millones de rusos perecieron de forma violenta entre 1914 y 1921 si sumamos las víctimas de la Gran Guerra, la guerra civil y las matanzas de los terrores blancos, rojos o verdes, por el hambre y por la epidemia de tifus.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_rusa
https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_rusa#Consecuencias_econ%C3%B3micas_y_sociales

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



ELECTRÓLISIS EN DISOLUCIÓN

Nº de Catálogo: 0455
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 073
Fecha: 28/ 01/ 2019
Medidas: 125 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La electrólisis es el proceso que separa los elementos de un compuesto por medio de la electricidad. Durante el tiempo en el cual esto sucede los cationes alojados en el cátodo realizan una captura de electrones (una reducción) en tanto que los aniones ubicados en el ánodo llevan a cabo una liberación de electrones (una oxidación). En definitiva lo que ocurre es una reacción de oxidación-reducción, donde un par de electrodos conectados a una fuente de alimentación de corriente eléctrica continua y sumergidos en la disolución produce la energía necesaria que se encarga de llevar a cabo el proceso de separación de iones e incrementar su concentración en los electrodos. El proceso consiste en que cada electrodo atrae a los iones de carga opuesta. Así, los iones negativos, o aniones, son atraídos y se desplazan hacia el ánodo (electrodo positivo), mientras que los iones positivos, o cationes, son atraídos

y se desplazan hacia el cátodo (electrodo negativo). En los electrodos lo que se produce es una transferencia de electrones entre estos y los iones, produciéndose nuevas sustancias. Éste hecho fue descubierto accidentalmente en 1800 por William Nicholson mientras estudiaba el funcionamiento de las baterías.

"Solución acuosa que por medio de electricidad fuerza la disociación de una agrupación de electrones que acabarán formando parte de nuevos elementos."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



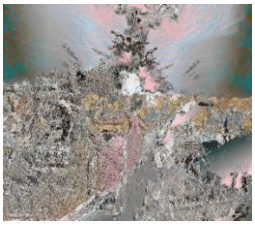
CALEIDOSCOPIO

Nº de Catálogo: 0456
Serie: Ética Materialista. Posición 0308
Fecha: 16/ 01/ 2019
Medidas: 190 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Queda corroborado que somos incapaces de sacarle partido a la disparidad. Los factores multirraciales, las pequeñas diferencias genéticas, algunas veces visibles y otras no tan aparentes, han formado parte de la selección natural que ha perpetuado y beneficiado a nuestra especie. Si en nuestro género no hubiesen existido particulares diferencias entre las distintas etnias que han habitado el planeta, nos hubiera resultado imposible haber superado las constantes amenazas que la agresión de ciertos virus terriblemente contagiosos generan periódicamente sobre nuestro organismo. Pero son precisamente las pequeñas mutaciones que dan lugar a esas variaciones las que han permitido que ciertos individuos se hayan hecho inmunes o quizás más resistentes a esos ataques. Después de todo la supervivencia está totalmente ligada a una incesante lucha por superar la mutación y fortaleza llevada a cabo entre especies, perdurará quien mayor capacidad tenga de superar al contrario. El ser humano evoluciona y alcanza retos y el resto de especies lo hace a igual modo, pero son los seres microscópicos los que por su simplicidad han demostrado mutar de manera más rápida. Bajo esas pautas se pude afirmar que la paridad y la homogeneidad no ayudan en nada al ser humano y sin embargo éste se ofusca en castigar, excluir, ridiculizar o apartar a quienes muestran diferencias claras del resto. Resulta motivo de mofa, burla o sátira cualquier elemento característico que marque una distinción.

"Al fin y al cabo somos una imagen reflejada sobre cristales ubicados en distinta disposición que aparentemente muestran diferentes y variopintas perspectivas todas ellas sin embargo de una misma cara, un enorme caleidoscopio, gotitas de agua multicolor que combinan a la perfección."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



QUERIDO DELATOR

Nº de Catálogo: 0457
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 074
Fecha: 19/ 01/ 2019
Medidas: 170 X 195 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Google es una de las compañías tecnológicas con mayor número de ingresos y más influyentes del mundo y lo ha conseguido ofreciendo servicios y productos que a priori son o deberían de ser gratis o al menos esa imagen aparenta vender cara al consumidor. Pero esa realidad no es tan cierta como parece pues Google no cobra en dinero sino por ceder los datos que obtiene, resultado del uso que hacen millones de personas a través del supuesto uso gratuito de sus productos. Estudios independientes revelan que dicha compañía recoge información sobre los aparatos y personas que rodean al dueño del terminal. La propia compañía dispone del perfil de cada uno de sus usuarios así como de numerosos datos más que recolecta de su día a día. Todo mediante un sistema de seguimiento que ha sido perfeccionado hasta tal punto que la compañía le resulta sencillo controlar

cada vez más todos y cada uno de nuestros movimientos por medio de la activación de la opción del "Historial de ubicaciones" que recoge una enorme suma de aquellos datos de localización de sus usuarios o de igual manera para aquellos dispositivos que tengan el Bluetooth abierto, el nivel de batería, su voltaje, las coordenadas GPS, etc. Muchos teléfonos tienen activo el Bluetooth de manera automática, por lo que van recabando información de todos aquellos dispositivos con los que se cruza convirtiéndose en una especie de punto de espionaje. Enmascarado bajo el mensaje de una mejora de las aplicaciones, aceptamos y concedemos a Google permiso para que conozca todo acerca de nosotros mismos.

"Google "maps" no es tan sólo una de esas aplicaciones supuestamente gratuitas que nos aportan beneficiosa información, es a la vez una herramienta que repercute gran parte de nuestra actividad y datos a terceros, por lo que nuestro oculto espía obtiene sustanciosos beneficios."

""Ciencia y Cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



SI LA TARDE ABRIERE

Nº de Catálogo: 0458
Serie: Quietud y flema. Posición 010
Fecha: 23/ 01/ 2019
Medidas: 190 X 220 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Despereza el día denso, plomizo, apagado de entusiasmo y no por ello despabila mi cuerpo con la pereza de haber permanecido durante aparente largo tiempo en el letargo del merecido descanso (que no recreo) recorriendo la sigilosa pausa que al abrigo de la noche se ha tomado el subconsciente a caballo entre el deseo, la añoranza, la frustración y los placeres contenidos. La regeneración y la lubricación reestructuraron y recargaron ya las baterías y el equilibrio de mi cuerpo, pero de continuo mis ojos buscan aún la alegría de la luz que tornasola todo cuanto los rayos de sol impregnan con la vida. No pretendo hacer amigos, tan siquiera requiero atención dedicada, pero nada me exime procurar cortesía y amabilidad con tal o cual persona que se precie cruzar en mi camino, más apesadumbrado percibo, que los únicos viandantes a quienes encuentro durante el trayecto son anónimos individuos apresurados y amortajados en sus aparatos tecnológicos, coraza de quienes buscan la comodidad y la complacencia durante el tránsito que les lleva a sus respectivos destinos laborales. Todo frío, todo distante, extrañamente irreconocible y ausente. Gran parte de las horas del día han marchitado, pero aún mi esperanza queda intacta aguardando de ese momento en el cual el mediodía sea capaz de abrir la puerta de tan opaca e insistente nebulosa que inamovible empaña el cristal del tragaluz que mantiene mi estudio en contacto con el mundo exterior. Queda aún para mi, mitad del día para el disfrute, pero con ingente tarea de por medio.

"Acabará atardecido el atardecer y el sol no acabará de aparecer..."

"Quietud y flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad.



PROEMIO

Nº de Catálogo: 0459
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 075
Fecha: 28/ 01/ 2019
Medidas: 120 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nunca existió el absoluto al igual que no existe la oscuridad total ni la luz máxima, siempre partiendo desde la óptica del ser humano. Físicamente no es posible evaluar para nosotros valores absolutos, pues

nuestros órganos tan sólo están adaptados a percibir y reproducir una escala luminosa limitada y por ello son incapaces de cubrir el amplio espectro luminoso posible. Al igual que con la luz ocurre con el resto de cosas que superan la banda de alcance en la que se encuentra nuestra biología. A pesar de que nuestro cerebro pueda pensar y generar planteamientos acerca de una idea abstracta del absoluto, jamás podrá llegar a entender y conocer sus límites. Tampoco con nuestra tecnología seremos capaces de cambiar esa condición, siempre estará sujeta a demasiadas limitaciones, menos aún cuando tan siquiera conocemos los límites del universo que ocupa una escala inferior en amplitud por debajo del absoluto o lo que es lo mismo la totalidad, lo cual no quiere decir que ésta no exista. Es un hecho a constatar diariamente que a partir de la nada, nada es probable que surja, del mismo modo que de la totalidad sería imposible que cosa alguna pudiera prosperar debido ya de por sí a su condición de íntegro y sin embargo casi todo avanza y evoluciona o al menos hasta ese punto nuestro cerebro ha llegado a concluir, lo cual indica que aún existe margen para no haber alcanzado el conocimiento de la totalidad. La totalidad es un concepto abstracto que tan siquiera sabemos con seguridad si existe. Pero si esa posibilidad fuera probable entonces la pregunta sería ¿en algún momento existió el vacío absoluto? Esto plantea el gran interrogante de ¿cómo pudo ser que el universo partiera de cero? ¿Hubo origen a partir de la nada...? ¿Cuál fue el punto de partida...? Hoy por hoy el hecho de que algo surja de la nada como resultado de un suceso accidental queda fuera del entendimiento humano, pues tras descubrir la posibilidad de generar materia a partir de energía, surge aún el planteamiento de conocer cómo la energía se habría originado a partir de algún otro recurso y eso anularía una gran parte de nuestras teorías si tenemos clara premisa de que la energía ni se crea ni se destruye. Por tanto éste planteamiento abraza el convencimiento de que la energía también se crea y se destruye si existe la posibilidad del absoluto, sino fuese así, entonces se anularía la posibilidad de que existiera, pero pensando en la primera probabilidad... ¿a partir de qué punto o elemento la energía sería capaz de haber surgido...?

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



CUANTO EMERJA DE NUESTRAS CENIZAS

Nº de Catálogo: 0460
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 076
Fecha: 23/ 01/ 2019
Medidas: 140 X 145 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Si acaeciere ese momento sobre la faz de la tierra en el cual la especie humana quedara extinta, aún la vida seguiría latente perpetuada en multitud de microorganismos mucho más simples y microscópicos que son quienes realmente han demostrado en numerosas circunstancias ser los más resistentes y con una mayor capacidad de adaptación y regeneración sobre cualquier medio. Durante la era mesozoica (Triásico, Jurásico y Cretácico) habitaron los reptiles y mamíferos más grandes del planeta. De los descubrimientos que se han ido obteniendo en cada excavación paleontológica que emerge en las distintas partes del planeta se van desvelando episodios que nos llevan a una conclusión, el hecho fundamentado de que los seres de tamaño superior son los que con mayor facilidad perecen ante acontecimientos y circunstancias de cambios drásticos del entorno. Es a ellos a quienes les resulta mucho más difícil mutar y evolucionar para adaptarse a las nuevas condiciones del medio y esto se justifica debido a su complejidad genética. Todo cambio requiere de una nueva reprogramación de los diversos sistemas que constituyen el organismo, lo que no es algo que pueda suceder de manera instantánea y parcial sino sincronizada, formando parte de un complejo engranaje de remodelación que aglomera el conjunto de su actividad, algo que sin duda lleva su tiempo. Por el contrario a las bacterias y organismos microscópicos que poseen gran facilidad de reproducción y mutación les resulta más sencillo eludir condiciones adversas, lo que les hace mucho más resistentes. Ellas serán las encargadas, en condiciones de mayor proliferación sin agentes adversos que las detengan, de evolucionar hacia nuevas formas de vida, quizás totalmente distintas o puede que parejas a las ya conocidas. Eso sería algo a lo que al ser humano no se le otorgará la oportunidad de conocer.

"De la ceniza emergen con fuerza nuevas formas de vida."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



PUNTO DE NO RETORNO

Nº de Catálogo: 0461
Serie: Ética Materialista. Posición 0309
Fecha: 05/ 02/ 2019
Medidas: 195 X 230 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las sectas se establecen como burbujas aisladas del resto del mundo apadrinadas por líderes mediáticos que pretender ser visionarios de un apocalipsis final cercano bajo el cual estos se prodigan garantizando la redención de aquellos que opten por elegir el camino señalado por el testimonio de su palabra. Forman herméticas organizaciones en las cuales se practica devoción hacia un ídolo cuyas prioridades se apoyan en una engañosa y rigurosa doctrina, que entre otras cosas exige la aportación "voluntaria" (condición obligada) de los bienes individuales de sus seguidores en pro del bien común, así como las relaciones sexuales consentidas que su líder podrá mantener con las mujeres de los adeptos a su comuna y que como resultado le hará adjudicatario y coautor de gran parte de la prole nacida en dicha secta. El nivel de sacrificio, lealtad, compromiso y complicidad que llegan a alcanzar sus prosélitos es tal, que no dudarán en tomar armas para defender su organización de las injerencias del exterior si llegado el momento fuere necesario. Todos acatan las decisiones del mentor y nadie pone en entredicho sus decisiones, esta es la manera correcta de evitar ser públicamente señalado o apartado al ser considerado infiel seguidor. Es un recorrido sin punto de retorno, un bucle sin salida que suele empezar como una gran muestra de amor, compañerismo, confraternidad y hermandad y acabar en la desesperación, la matanza o el suicidio colectivo.

"Bastión refugio de otro modelo de civilización, el oasis de otra mentira, de otra estafa liderada por un falso mesías que anunciará el "Armagedón" y cuyo trágico desenlace desembocará, como siempre, en un gran número de víctimas inocentes."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA JERARQUÍA DEL CAOS

Nº de Catálogo: 0462
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 077
Fecha: 07/ 02/ 2019
Medidas: 180 X 190 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Estamos, no únicamente nosotros sino el universo en general (o al menos eso pensamos) inmersos en un agitado caos que funciona supeditado en respuesta al movimiento electromagnético (en una mayoría de casos) y a la reacción e interacción química que se produce entre elementos. Todos las partículas tienden a enlazarse, bien de forma natural o bien por fenómenos y sucesos que fuerzan esa unión en compuestos con carga eléctrica más o menos estable que les permita mantenerse en equilibrio y reaccionar siempre de manera constante a los mismos sucesos, fenómenos a los cuales nuestra capacidad lógica les ha dotado con la definición de leyes físicas. A nuestra cotidianeidad, en el buen funcionamiento como sociedad y a nuestro desarrollo y elementos tecnológicos no les beneficia en nada el caos, por lo que tendemos a formar y configurar sistemas estables que nos permitan mantener el control sobre ellos para así poder hacer uso de las facultades útiles que se suceden bajo esa situación. Posiblemente el estado natural de las cosas sea participar del caos, de un orden aleatorio y arbitrario sin pautas que lo delimiten, definan u organicen, pero nuestra mente está estructurada para entender el orden y nos manejamos correctamente dentro de él, algo que siempre supone limitaciones y que probablemente en algún momento tengamos sin más remedio que aprender a cambiar para poder descifrar muchos de esos aspectos del funcionamiento de las cosas y del cosmos que aún no logramos entender debido a que no parecen participan de cierto orden estructurado inteligible. El problema surge en la idea de cómo retener en nuestra ordenada mente, de explicar, de hacer comprender al resto de individuos y de utilizar en nuestro provecho el funcionamiento del caos, o lo que es lo mismo ¿cómo hacer comprensible todo aquello que actúa bajo una lógica incomprensible?

"Formación y de-formación continua de elementos que no obedecen a un origen lógico, hasta ahora por nosotros conocido".

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



EL RESTO DE LO QUE NADA APORTA

Nº de Catálogo: 0463
Serie: Ética Materialista. Posición 0310
Fecha: 10/ 02/ 2019
Medidas: 180 X 190 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestro cerebro es incapaz de procesar y menos aún de retener toda la información que ininterrumpidamente obtiene del exterior. Se atiene y se limita por tanto a filtrar y a ocuparse de aquellas cuestiones y propósitos a los que le urge dar una respuesta rápida para prosperar en la correcta y diaria funcionalidad, con ello evita el colapso que le provocaría la mera intención de atender a todo cuanto le aborda. Cierto es que desde la individual capacidad y preparación de cada persona surge la idoneidad de resultar más o menos efectivo en la resolución de tareas, solventar inconvenientes, atrapar o eludir ideas y pensamientos que le resulten correctos, pero incluso esto no evita la conveniente necesidad de tamizar todo ese contenido que incesante irrumpe regularmente a través de nuestros órganos sensoriales para tan sólo centrarse en los asuntos que permitan la mejora desde el punto de vista laboral y lo que es más importante por encima de ello, del aspecto personal. Multitud de cuestiones apenas aportan nada útil y favorable a nuestro crecimiento, no todo enriquece al individuo y una gran cantidad de ellas en realidad resultan por el contrario tóxicas. Éste mismo punto de vista es aplicable a la hora de abordar asuntos tanto de trabajo como para ejercer en el trato con toda aquella persona con la que interactuamos en un cruce de caminos. No se trata de extraer una perspectiva de ello sujeta única y exclusivamente a la obtención de resultados materiales, sino más bien adscrita al bienestar y la conveniencia como persona.

"Caterva de asuntos, en una gran mayoría fútiles. Marea granítica que atesta y arroja sobre nuestras vidas multitud de asuntos sobre los cuales hemos de aprender a discernir y posponer todo aquello que resulta mero suplemento."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EN EL CENTRO EXTREMO

Nº de Catálogo: 0464
Serie: Ética Materialista. Posición 0311
Fecha: 11/ 02/ 2019
Medidas: 190 X 300 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ese punto intermedio y posición equidistante de equilibrio entre extremos, el centro, parece ser una ubicación mínimamente contemplada dentro de la disyuntiva con la que afronta el ser humano su reflexión en relación a las circunstancias que le impulsan a ejercer un plan de actuación que le permitan considerarlo como la correcta solución y un lugar de referencia estable a partir del cual progresar en su planteamiento de vida. Resulta al parecer demostrado que es inviable todo intento de permanecer en equilibrio durante largo tiempo, al final siempre tendemos a orientarnos hacia los extremos. En unas ocasiones debido a causas que nos llevan al descontento y en otras como resultado a discrepancias o desencuentros con los planteamientos y la manera de proceder con la que actúa el opuesto, pero todo esto nos induce a tomar rumbo hacia lo antagónico. Es difícil optar por el centro como una alternativa en la búsqueda de mejoras, es más si algo no es de nuestro agrado tenderemos aún más si cabe hacia la radicalización dentro de los extremos pero difícilmente se suele buscar o tomar como correcta alternativa un axioma apoyado en valores neutros intermedios entre ambos y a pesar de resultar lo más coherente, apenas se recurre a ello. Todo en el universo perdura en tanto que permanece estable y quizás nosotros seamos el único elemento dentro de él capaz de darnos cuenta de que esa es la única

solución para tener continuidad, pero aún teniendo la capacidad de admitirlo no somos capaces de llevarlo a la práctica.

“El centro es un punto inexistente, una sección del camino entre lo volátil y lo espeso, entre el norte y el sur, el este y el oeste, un impreciso destino para nadie pero imprescindible camino para todos. Apartarse de él tan sólo conduce a la bipolarización.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CON DESMEDIDO SUPERÁVIT

Nº de Catálogo: 0465
Serie: Ética Materialista. Posición 0312
Fecha: 12/ 02/ 2019
Medidas: 180 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La ignorancia humana no tiene límites y es posible que en su caída jamás llegue a tocar fondo. Hay un superávit de idiotez que va en aumento, lo que al parecer queda constatado en un estudio realizado por el centro de investigación económica "Ragnar Frisch" en Noruega que afirma que desde 1975 el coeficiente intelectual de la población comenzó a decrecer al menos siete puntos por generación, algo que no se reduce a un simple análisis, esto es un hecho palpable que los mismos docentes en la mayoría de centros de enseñanza parecen corroborar. En la medida en que se nos dota de más y mejores mecanismos para impulsar e instruir el conocimiento y el aprendizaje, con medios totalmente intuitivos, interactivos y simples, la mente... nuestro cerebro se vuelve más vago, lo que es lo mismo, con menor capacidad para el esfuerzo. Se comienzan a des-sincronizar las capacidades cognitivas y el rendimiento. Éste peculiar problema resulta atribuible a motivos de diverso índole entre los que por una parte estaría el erróneo y extendido mal hábito entre progenitores de facilitar y dotar a los hijos de todo cuanto necesitan con sencilla facilidad, anulando esa conveniente necesidad de exigir cierto nivel de esfuerzo para lograr lo que se persigue, esto les hace perder un cierto sentido para preocuparse por la subsistencia al diluir ese potencial del que parte la necesidad de crear el estímulo de buscarse la vida por propia iniciativa y por otro lado estaría el componente al que se hace referencia en el estudio antes referido que se atiene como posible motivo de causa a un excesivo apoyo en las nuevas tecnologías.

"Es de esperar que aquello cual algunos piensan, intuyen y consideran nació del barro, no quede tan solo en eso... barro. Puede quizás que esos maravillosos enlaces químicos que en otro tiempo dieron origen y desarrollo de seres con tan increíbles facultades, capaces de visionar y soñar a lo grande, no acaben sus días bajo la escisión y la dispersión. Confío al menos, que la merma de neuronas no acabe en una pérdida total de materia gris.

“(Científicos de la Universidad de Cornell, Nueva York, han llegado a la conclusión de que ciertos tipos de arcilla facilitaron la formación de moléculas orgánicas que hicieron posible la vida en nuestro planeta.https://www.tendencias21.net/La-arcilla-pudo-ser-la-cuna-de-la-vida-terrestre_a26663.html)."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



GUERRAS DEL OPIO

Nº de Catálogo: 0466
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1839 / Posición 013
Fecha: 13/ 02/ 2019
Medidas: 200 X 235 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las guerras del Opio o las guerras anglo-chinas fueron dos conflictos bélicos que ocurrieron en el siglo XIX entre los imperios chino y británico. La Primera duró entre 1839 y 1842. La Segunda, en la que

Francia se implicó con los británicos, estalló en 856 y duró hasta 1860. Sus causas fueron los intereses comerciales que crearon el contrabando británico de opio en la India y en China y los esfuerzos del gobierno chino por imponer sus leyes a ese comercio. La derrota china en las dos guerras forzó al gobierno a tolerar el comercio de opio. Los británicos coaccionaron a los chinos para firmar los "Tratados Desiguales", abriendo varios puertos al comercio exterior y anexionándose Hong Kong. Portugal siguió a los británicos, forzando términos de intercambio desiguales a China y la ampliación de Macao, bajo dominio portugués desde el siglo XVI. Lo anterior contribuyó a la Rebelión Taiping a mediados del siglo XIX, la Rebelión de los Bóxers a principios del XX y la caída de la Dinastía Qing en 1912. También acabó con el relativo aislamiento chino respecto a Occidente. Las guerras del opio que se sucedieron entre 1839 y 1842 y entre 1856 y 1860 causaron la muerte de 15 a 60 millones de chinos.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerras_del_Opio
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



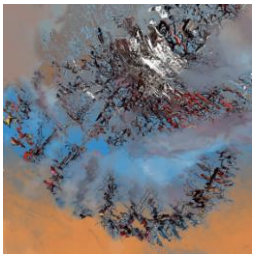
NI SE CREA, NI SE DESTRUYE

Nº de Catálogo: 0467
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 078
Fecha: 16/ 02/ 2019
Medidas: 180 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La energía sin duda hubo de participar de un origen al igual que lo hizo todo aquello que en un momento dado nunca antes existió. Lo contrario sería admitir que la energía fue una de esas capacidades a partir de la cual a posteriori todo surgió, concluyendo con ello realmente que no es posible por tanto ni crearla ni destruirla, tan simplemente muta o se transforma tal y como queda establecido en el actual planteamiento bajo el cual los científicos a día de hoy nos han instruido. Tan sólo esto justificaría su perpetuidad y acreditaría el razonamiento de que todo está hecho "de..." o "a partir de..." la energía. Pero apoyándonos bajo esta última reflexión se desprende una duda que dilapidaría los actuales planteamientos del origen del universo. Si realmente la energía es o forma parte del génesis... entonces no pudo haber un "big bang", pues se llegaría a la contradicción de que dicha capacidad se originó a partir de ese mismo instante y eso convierte a dicha fuerza en perecedera, en algo que igual que ha podido ser creada podría ser completamente anulada, si es que se pudiese disponer de los recursos necesarios para dicho fin. Lo que queda demostrado al parecer, es que sin energía nada es posible. El universo mantiene su pulso a partir de la energía y sin ella no serían posibles otras fuerzas, su movimiento, su expansión o su contracción. Si realmente hubo un punto condensado en el cual hubo de estar contenida esa energía en origen ¿qué pudo ser aquello que dispuso de tanta capacidad de resistencia como para contener en tan alta densidad esa temperatura y llegar a expulsar tanta energía retenida? o ¿fue a partir de ese punto en el cual se creó dicha energía...? Sin duda la clave para entender el origen del universo descansa sobre un mayor conocimiento acerca de los principios de la energía.

"Expansión o contracción del universo, ambos fenómenos impulsados por enormes cantidades de energía." "Esta obra junto con la que lleva por título "Desde la simplicidad y la síntesis", forman un tándem sin llegar a ser un díptico."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



PROLAPSO UMBILICAL

Nº de Catálogo: 0468
Serie: Ética Materialista. Posición 0313
Fecha: 27/ 02/ 2019
Medidas: 90 X 90 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las especies han desarrollado la facultad de no dar a luz sus crías hasta que estas no han alcanzado la madurez necesaria que les permita tener cierta garantía de éxito, lo que varía en función del tamaño, la complejidad o el entorno en el que se mueven. A pesar de su aparente larga duración (9 meses) el ser humano no es de las especies cuyo período de gestación resulta de los más prolongados, pero en similitud con algunas de ellas, nuestra naturaleza ha evolucionado para crear una conexión segura y continua con el progenitor. El cordón umbilical constituye la única y segura vía por la cual el embrión humano obtiene la supervivencia adquiriendo todo el sustento y el flujo sanguíneo que le dotan de vida durante ese período. Llegado el momento del parto, el cordón es sesgado / seccionado y a pesar de que desde ese mismo momento el nuevo sujeto comienza a disponer de procesos orgánicos independientes, aún necesitará de numerosos años para adquirir el aprendizaje necesario para ser capaz de defenderse por sí solo y con eficacia. Esto no es algo que responda a una amenaza entre especies, pues al ser humano no le quedan depredadores que le puedan intimidar de los que no se pueda defender, sino al complejo entramado sistema social que ha instaurado y en el que se habrá de saberse desenvolver en un futuro. De hecho se considera el período de la adolescencia una etapa óptima preparatoria para la emancipación, pero aún así será a partir de ese momento cuando habrá de iniciar una encarnizada lucha en el intento por lograr encontrar un puesto dentro de la sociedad sin dejar nunca de lado el aprendizaje.

"Desconexión fetal del cordón umbilical. Origen e inicio de una prolongada y continua carrera por el aprendizaje."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



SALVO QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO

Nº de Catálogo: 0469
Serie: Ética Materialista. Posición 0314
Fecha: 03/ 03/ 2019
Medidas: 115 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El hombre ha tomado las riendas (que no el control) de nuestro planeta, pero inconsciente de ello se dedica a gestionarlo cual nobel e inexperto usuario, incapaz de llegar a entender el desaliño que pueden ocasionar los erróneos y equívocos movimientos que ha decidido y que pueda llegar a dar en un futuro sin antes tomar conciencia y en consideración el resultado de no medir las consecuencias que acarrean sus actos con anticipación. No llega a presentir que lo primordial es mantener el equilibrio y operar con moderación a la hora de obtener recursos para evitar tener que llegar a la sobreexplotación y a la degradación. Un sistema productivo óptimo con un consumo inteligente y correcto sin malgastar ni dilapidar lo que el entorno siempre con limitaciones aporta, nos permitiría perdurar sin carencias, pero el dispendio al que nuestra práctica de consumo actual obliga, comprando, malgastando o descartando útiles y dispositivos cuyo único desgaste es una obsolescencia programada, tan sólo generan desmedidas montañas de basura y residuos. No dudo que sería mucho más ecológico comprar productos que costasen cinco veces más, posiblemente hubiera que comprarlos a plazos, pero que durasen diez veces más que los actuales. Nuestra orbe no es potestad de ningún país, ni de una pequeña élite por muy potente que pueda llegar a ser militar o económicamente, nadie se puede adjudicar el derecho a decidir sobre aquello que es de todos y es obligatorio llegar a un consenso acuerdo de mayorías en la toma de decisiones globales sin presiones, coacciones, chantajes o tratos encubiertos entre partes para salvar intereses individuales, tan sólo con la pura y honesta sinceridad.

"Por su conducta y por el desenlace y consecuencias al que nos pueda conducir su predominio y salvo que se demuestre lo contrario, el ser humano es y será el único responsable de la pérdida de las condiciones de habitabilidad de nuestro planeta. Lluvia vertido de detritos"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



TOXINAS

Nº de Catálogo: 0470
Serie: Ética Materialista. Posición 0315
Fecha: 19/ 03/ 2019
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestros gobiernos se equivocan totalmente al establecer los niveles de toxinas admitidas y toleradas para el consumo humano cuando pretenden preservar la salud de nuestro organismo. No ingerimos una enorme cantidad de veneno de golpe pero en realidad nos estamos envenenando poco a poco. La contaminación y toxicidad que generan los residuos productivos o de consumo que desechamos y que acaban esparcidos y absorbidos por nuestro medio ambiente, serán sin duda abono y alimento para el resto de elementos que componen la cadena alimenticia y por tanto igualmente irán a parar al interior de nuestro organismo, lo que eleva mucho más el nivel de toxicidad que ha de soportar nuestro cuerpo. Si a esos elementos poco saludables que se le añade a nuestra alimentación le sumamos la polución que han de tragar y filtrar nuestros pulmones, entenderemos fácilmente por qué enfermedades como el cáncer resultan ser cada día más habituales, tempranas, virulentas y más extendidas. Nuestro sistema inmunitario se ve desbordado, no es capaz de hacer frente a tan continúa amenaza, pero a la par nos muestra síntomas que nos hacen prever que cada vez es y será más débil puesto que le hemos acostumbrado con excesiva facilidad a que se apoye en agentes externos que se introducen por medio de antibióticos, productos químicos farmacológicos o tratamientos radiológicos y esto se hace evidente cuando observamos cuánto no se han elevado los niveles de alergia e intolerancia de nuestro cuerpo hacia productos habitualmente básicos, pólenes de las plantas, tejidos sintéticos e incluso naturales, etc. Sin duda el género humano habrá de apoyarse en aquellos individuos que sean capaces de mutar y adaptarse con celeridad a estas nuevas condiciones de vida para mantener la supervivencia, puesto que el ritmo de cambio resulta vertiginoso.

“Lucha interna por reducir y mantener el control del organismo ante la amenaza de invasores patógenos externos.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



DISPOSICIÓN HIPNÓTICA SUBLIMINAL

Nº de Catálogo: 0471
Serie: Ética Materialista. Posición 0316
Fecha: 23/ 03/ 2019
Medidas: 100 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Parece que al ser humano se le resiste alcanzar por voluntad propia un cierto grado satisfactorio de felicidad. El entorno y sus preocupaciones serían más que simples causas justificadas que se lo impiden. Anhela y nunca desfallece en la esperanza que tarde o temprano le será posible conseguirlo, insiste en su búsqueda y por ello no le tiembla el pulso en recurrir a métodos de artificio que le permitan escapar a las ataduras que habitualmente se lo imposibilitan, en algunos casos no duda incluso en utilizar barbitúricos que bajo sedación le faciliten al menos esporádicamente, recrear situaciones en las cuales experimentar un mayor estado de placer y paz interior, todo ello a pesar de ser pleno conocedor del precio que le supone ha de pagar por dicho peaje, entre ellos la adicción o el "delirium tremens" que se podría considerar como el camino de vuelta al mundo real. Pero cierto y posible es, a pesar que se resuelve difícil el hecho de perpetuarse bajo momentos de plena felicidad, vivir esa sensación sin ayuda de elementos que obliguen al cerebro caer en el desorden y el delirio y ello sucede de dos formas distintas, una impuesta por sugestión inducida mediante el estado hipnótico en el cual interviene una persona ajena ante la cual el individuo queda sometido, que es en realidad quien le conduce a lograr dicha disposición forzada y otra es lo que se podría denominar como "hipnosis subliminal" que tan sólo sucede bajo la etapa de sueño profundo, en la que sin tener conciencia de ello se suceden períodos en los que se experimenta un entusiasmo y alegría inexplicada resultante de las experiencias vividas en vigilia por la persona y que la inteligencia utiliza en sus períodos de recreo. En este último caso el individuo tan sólo en cierto número de casos acaba siendo consciente de lo grato del momento sucedido una vez que despierta.

"El cerebro se deja llevar recreando esporádicas situaciones de alegría y efervescencia durante los momentos de hipnosis. Eso denota clara muestra de que cuanto nos condiciona genera a su vez ataduras que nos hacen más infelices y supone por tanto un sencillo ejemplo para entender que se es más feliz cuanto menos se precisa. La ambición tiene su coste."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



RAZONAMIENTO INCONSCIENTE. LO RECÓNDITAMENTE INCONFESABLE

Nº de Catálogo: 0472
Serie: Ética Materialista. Posición 0317
Fecha: 24/ 03/ 2019
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Durante los primeros años de desarrollo y crecimiento el individuo iniciará una fase de aprendizaje por la cual comenzará a tomar el control de sus funciones básicas tanto motrices como cerebrales y a coordinar ambas bajo su tutela. Esto le permitirá a lo largo de su vida crear inconscientemente un filtro selectivo de aquello que le interesa o no, de lo que le conviene o no retener en la memoria. Durante la etapa del sueño el cerebro relaja una parte importante de sus procesos funcionales y es en ese periodo de tiempo sobre el cual ejercemos menor actividad de control cuándo deja de realizar parte de la labor de contención que no impedirá que aquellos sucesos a los que no interesa rememorar queden liberados. La intimidad así como la privacidad son posiblemente de las cosas que más valoramos y que mejor atesoramos. Todos disponemos de nuestro pequeño rinconcito del cerebro en el cual permanecen silenciados y encubiertos los secretos más personales, posiblemente los más dolorosos, tan siquiera compartidos con los seres más queridos. Esos pensamientos, sentimientos y confidencias profundas de toda persona suelen quedar fuera de resguardo cuando profundizamos en el sueño. Es durante ese período cuando se abren las puertas de par en par de todos los habitáculos sellados herméticamente durante el día, volviéndose visibles y memorables incluso para uno mismo. Es entonces cuando reaparecen los fantasmas, miedos y espectros que pernoctan durante la vigilia para hacer del sueño una pesadilla.

"En la profundidad de lo ignoto, indagando por los más sombríos recovecos de los pensamientos retenidos por la mente humana."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



RAZONAMIENTO INCONSCIENTE. EL ABISMO BAJO LOS PIES

Nº de Catálogo: 0473
Serie: Ética Materialista. Posición 0318
Fecha: 24/ 03/ 2019
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Miedo a la muerte o miedo a lo desconocido...? Durante la experiencia más cercana a la muerte que algunos han vivido en la fase del sueño e incluso en momentos críticos para la vida, se han dado casos en los cuales la persona parece vislumbrar frente así su propia imagen, la de un aurea que la energía simula aparentar al desdoblarse del cuerpo en una posible partida y en otros, de cómo el cerebro transita en la profundidad de un túnel hacia lo desconocido por el que en cuestión de segundos se proyecta el desatado bombardeo de recuerdos almacenados de toda una vida. Estas circunstancias en palabras de aquellos que han sobrevivido o han logrado regresar para contarlo, no parece ser motivo de pánico o de temor en sí. Estos ejemplos posiblemente denotan el hecho de que la muerte por sí misma no parezca motivo evidente que nos aterre, si estuviese comprobado que estas circunstancias

fueren un trámite común por el cual se hubiere de pasar hacia el óbito. Ahora, resulta raro que durante el sueño se sucedan episodios en los que aparezca una explícita exposición de imágenes cruentas o despiadadas, nuestra mente no se recrea aportando detalles macabros, no se resuelve necesario puesto que el hecho de evocar a nuestros miedos con un simple enunciado acarrea ya una sensación de angustia, malestar y sufrimiento, que alcanzado un punto desatará el sobresalto que nos traerá de vuelta a la consciencia. Cuando en un momento dado durante el sueño tenemos la sensación de descender en caída libre hacia un profundo vacío, en realidad lo que nos acongoja y asusta es la impresión repentina que nuestro instinto de supervivencia propaga, es una desesperada llamada de atención y de ayuda por sobrevivir, es posiblemente el miedo al abismo lo que nos procura inquietud, malestar, pánico y temor a lo desconocido.

"El ficticio espacio que ocupa el abismo del miedo en la mente humana."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



RAZONAMIENTO INCONSCIENTE. LAS VERDADES DEL SUEÑO

Nº de Catálogo: 0474
Serie: Ética Materialista. Posición 0319
Fecha: 24/ 03/ 2019
Medidas: 95 X 100 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestro cerebro en muchas ocasiones recrea, durante la fase del sueño, situaciones que perfectamente podrían ser reales sin que por ello hayan tenido que llegar a acontecer durante el periodo consciente. Este suceso puede tener relación directa con el fenómeno conocido por "Déjà vu", que nos posiciona bajo la duda de haber vivido aparentemente con anterioridad situaciones que no recordamos con facilidad. Pero en multitud de ocasiones es improbable que dichos acontecimientos puedan ocurrir en la realidad cotidiana por lo absurdo e incoherente de los mismos, de hecho participamos dentro de ellos con la misma naturalidad con la que se lleva a cabo un suceso creíble pero reconocemos que no es factible dicha posibilidad, rarezas éstas acerca de las cuales en ocasiones pretendemos extraer un significado o mensaje subliminal en el que nuestra mente parece alertarnos de algo puntual. Aún no conocemos tan afondo nuestro cerebro como para descifrar hasta qué punto cuánto de esto es cierto, pero seguro que son multitud de casos en los que la inspiración o la solución a nuestros problemas, aquellos que en vigilia nos resulta difícil resolver, han dado durante alguna etapa del sueño con una solución, labor de la inteligencia inconsciente. Esto demuestra que el subconsciente es capaz de generar reflexiones complejas y coherentes sin ejercer sobre él un control directo.

"Nuestro período de consciencia se encuentra totalmente ligado a la funcionalidad de nuestros sentidos y por tanto damos por hecho que todo lo que ocurre durante este período es y forma la parte de la vida real. Pero durante la fase en la que los sentidos se relajan, el cerebro no descansa, tan sólo ralentiza su actividad y a pesar de que no recibe información externa directa, actúa tal y como lo hace en período de vigilia pero sin ningún prejuicio selectivo con los elementos que ha de interactuar. De ahí que en algunos casos el resultado dé lugar a situaciones de incoherencia y en algunos escasos momentos sea más coherente y resolutivo que en la consciencia."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ADICTO Y PROSÉLITO O VICEVERSA

Nº de Catálogo: 0475
Serie: Ética Materialista. Posición 0320
Fecha: 08/ 05/ 2019
Medidas: 115 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La ignorancia nos hace caer en el desacierto de convertirnos en adeptos, partidarios o incondicionales seguidores de quienes apenas han demostrado estar mínimamente preparados para liderar y dirigir proyectos de gran envergadura. La falta de tacto y juicio a la hora de seleccionar a sus representantes dentro de los grupos y organizaciones que pretenden liderar el gobierno hace que se caiga en el craso error de elevar a puestos de primera línea en la renovación de sus agrupaciones a aspirantes sin bagaje ni maestría, con la única cualidad apreciable de utilizar una oratoria fácil, ofensiva, principalmente difamatoria y cuya locuacidad logra confundir a cuantos creen que la palabrería es motivo más que suficiente justificado para defender la causa con la que pretenden lograr soluciones de trascendental relevancia y repercusión. Aspirantes cuya trayectoria en la mayoría de casos peca de opaca o poco transparente sin apenas carisma y a los que tan sólo se escoge por el atractivo, el encanto, la popularidad o la fascinación que ejerce su persona en pro de reunir el mayor número de votantes. Un sistema político que contempla como opción única para constituir gobierno las formaciones políticas, nos condiciona sin opción posible a tomar por electos candidatos impuestos con escasas cualidades a los que la formalidad de mantener aquellas promesas y compromisos formulados en campaña les dura lo que una noche de francachela. Hemos de asumir nuestra parte de responsabilidad si las cosas no se llevan a cabo tal y como se nos prometió cuando optamos a ser seguidores partidarios incondicionales de una u otra formación. El juego democrático no consiste en ser prosélito incondicional de alguien o algo, sino a descartar la opción que nos ha defraudado en el ejercicio de sus funciones, indistinto resulta el color o la ideología a la que represente si se forma parte de un sistema de alternancia política.

"Líder aún en proceso de gestación asumiendo plenas funciones de responsabilidad."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



GUERRAS NAPOLEÓNICAS

Nº de Catálogo: 0476
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1805 / Posición 014
Fecha: 31/ 03/ 2019
Medidas: 130 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las guerras napoleónicas fueron una serie de conflictos bélicos que tuvieron lugar durante el tiempo en que Napoleón Bonaparte gobernó en Francia. Fueron en parte una extensión de los conflictos que estallaron a causa de la Revolución francesa y continuaron, a instigación y gracias al financiamiento del Reino Unido, durante todo el Primer Imperio francés. No existe total consenso sobre el momento exacto en el cual comenzaron estas guerras pero algunas versiones sitúan el periodo bélico entre 1799 y 1805 en el contexto de las guerras revolucionarias francesas y consideran la ruptura de la paz y declaración de guerra del Reino Unido a Francia en 1803, que siguió al breve periodo de paz del Tratado de Amiens en 1802 como el punto inicial de las llamadas guerras napoleónicas. Las guerras napoleónicas, que hoy en día se tiende cada vez más a llamar las «Guerras de Coalición» por haberle sido en realidad impuestas a Napoleón por los aliados, finalizaron el 20 de noviembre de 1815, tras la derrota final de Napoleón en la batalla de Waterloo y el Segundo Tratado de París de 1815. En conjunto, el casi continuado período de guerras comprendido entre el 20 de abril de 1792 y hasta el 20 de noviembre de 1815 es llamado con frecuencia La Gran Guerra Francesa (anterior a la Primera Guerra Mundial, llamada simplemente La Gran Guerra). Durante este conflicto se estima que perecieron en combate 1.869.000 de personas.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerras_napole%C3%B3nicas

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



LA PROGRESIÓN DE LAS TERMITAS

Nº de Catálogo: 0477
Serie: Ética Materialista. Posición 0321
Fecha: 08/ 04/ 2019
Medidas: 125 X 145 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Puestos a horadar y quizás no sea el mejor ejemplo pero nos sirve como idea ilustrativa, en las grandes y masificadas urbes en las cuales el metro cuadrado de tierra se paga a precio de oro, parte de la corteza terrestre parece no tener espesor suficiente para cubrir las necesidades constructivas del ser humano. Literalmente es como un queso "gruyer" en la que cientos de canales subterráneos, cloacas, túneles por los que discurren los diferentes medios de transporte, tuberías de todo tipo y viviendas que acaparan las necesidades individuales de los ciudadanos, tejen el subsuelo en profundidad para mitigar la falta de espacio o incluso las inclemencias de la climatología. En algunas partes del planeta vivir bajo tierra resulta ser un buen recurso y un mejor resguardo para garantizar que la actividad se perpetúe durante gran parte del año. Centros comerciales y hogares con inmejorables comodidades que a pesar de lo aparente que el concepto tiene de tétrico, mantiene a miles de personas "enterradas" a salvo de la intemperie, eso sí en ausencia del sol, que bien sea dicho... por algunas demarcaciones resulta escaso. Pero siguiendo con la comparativa de las termitas, en otros núcleos concentrados de población proliferan auténticas y colosales estructuras elevadas de hormigón que sortean la gravedad tal y como hacen los susodichos insectos en sus enormes termiteros de barro al aire libre.

"Resultado de la actuación de los xilófagos de la madera, en esta estructura... ¿se podría considerar que es la consecuencia de un destrozo...? o si alteramos nuestro punto de vista y como ya es habitual.... ¿se ha de valorar tan sólo como una parte creativa resultado de la actividad de los moradores del medio natural...?

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



¿QUIÉN AMENAZA A QUIÉN...?

Nº de Catálogo: 0478
Serie: Ética Materialista. Posición 0322
Fecha: 22/ 04/ 2019
Medidas: 120 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El mayor y más importante esfuerzo estratégico que las grandes potencias implementan para sustentar su domino, el control y un reconocido liderato mundial parte de mantener un seguimiento exhaustivo que les permita revelar y detectar las maniobras que pueda llevar a cabo todo aquel que se preste a ser considerado un posible oponente, lo que habitualmente se entiende por inteligencia táctica de espionaje. Con ello se pretende tener clara medida de cuál es su fuerza, nivel y capacidad de reacción en caso de un posible enfrentamiento ante eventuales discrepancias que pudieran surgir en futuros litigios. Eludir el conflicto y evitar que otros se hagan fuertes intentando prever sus intenciones, adelantándose a sus propósitos mediante el control del flujo de sus movimientos implica destinar una ingente cantidad de recursos económicos al desarrollo de la más alta tecnología al servicio de algo tan antiguo, cotidiano y presente en todos los ámbitos sociales como lo es el espionaje, esto es y forma parte de los juegos de guerra en tiempos de paz. La última y más moderna arma puesta en marcha por la inteligencia militar dentro de este contexto son los denominados "drones", aparatos teledirigidos mediante control remoto de muy amplia autonomía que pueden alcanzar enormes distancias y dotados de sensores preparados para detectar objetivos sumamente precisos con la capacidad de realizar un seguimiento exhaustivo de un elemento en movimiento escogido con anticipación. Parecen vaticinar un gran futuro y aparentan ser óptimos para multitud de tareas, tanto de apoyo, como de vigilancia, pero no... Esto es ya el presente de la infantería militar de cualquier ejército que se preste a participar de la guerra con la clara determinación de no exponer la vida de sus combatientes. Los drones son la amenaza bélica que llega de incógnito, un sigiloso artilugio que apenas da pistas de su presencia.

"Ni aviones supersónicos, ni misiles crucero guiados por satélite... sigilosos drones serán la infantería y la avanzadilla de ataque en el futuro de toda contienda militar."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



FASE DE INSTRUMENTALIZACIÓN

Nº de Catálogo: 0479
Serie: Ética Materialista. Posición 0323
Fecha: 22/ 04/ 2019
Medidas: 120 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En política se ha adquirido el fácil y recurrente hábito de expeler palabras que tocan la fibra sensible del elector, términos siempre evocadores, estigmáticos y reivindicativos como lo libertad, democracia, progreso y derechos del ciudadano, vocablos tan sólo útiles para la dialéctica al quedar constatado que una vez tomada posición en el gobierno y nada más realizado pleno juramento de sus cargos, lo primero a lo que recurren los dirigentes es a poner en marcha la maquinaria que les permita consolidar y mantener durante el mayor tiempo posible la hegemonía de su partido en las posiciones de poder, pisoteando precisamente todas aquellas promesas y planteamientos de que hicieron alarde durante el periplo en que duró la campaña electoral. Los medios de comunicación, los puestos de relevancia y posición de altos cargos en justicia o tribunales, asambleas y órganos de dirección son tan sólo el escueto enumerado de una larga lista de opciones que se pretenden acaparar e instrumentalizar y no con el fin de obtener la mejora y el bien del sistema administrativo, sino para cubrir los intereses de la formación que preside en ese momento el parlamento. Puede que muchos sean los recursos que por medio de una "errónea" o quizás no... reglamentación se permita tolerar esto de forma directa, pero también se admite una coparticipación de forma indirecta a través de empresas privadas afines a sus idearios, a las que se les facilita la adjudicación de los medios para propagar y divulgar la información desde una óptica parcial y arbitraria. Al final la democracia y las libertades quedan sólo en la memoria de los que persiguen la utopía.

"Mítines, discursos y disertaciones que tratan de adular, confundir y engañar a los votantes. Escenarios de propaganda política con parafernalia de espectáculo a fin de exhibir preponderancia y solidez en los que predominan la diatriba y esas grandes promesas que tardan en olvidarse tanto, como el tiempo en el que se demora recoger el estrado y la cartelería que lo acompañan en cada mitin."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EXPEDICIONES FARAÓNICAS

Nº de Catálogo: 0480
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1573 a.c. / Posición 015
Fecha 21/ 04/ 2019
Medidas: 100 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Realmente escasas referencias testimoniales escritas han quedado o se han podido encontrar de aquellos conflictos bélicos que tuvieron lugar en el Antiguo y Nuevo Egipto durante el que reinaron diferentes dinastías de faraones y que les permitieron mantener la estabilidad y hegemonía de su territorio a lo largo de más de 3.000 años. Anexiones, reagrupación de territorios, incursiones e invasiones de pueblos limítrofes de los cuales apenas tenemos mínima constancia pero que con toda seguridad la suma de todos ellos arrojaron un balance global de víctimas altamente numeroso. Sería durante el reinado del faraón Tutmosis III cuando Egipto alcanzaría su mayor período de expansión, pero es lícito reseñar las campañas y grandes batallas descritas que se conocen de aquella época.

-1573 a.c Campaña de Kamosis: Egipto vs Hicsos.
-1545-35 a.c Campañas de Amosis: Egipto vs Hicsos.
-1520 a.c Campaña de Amenofis I: Egipto vs Hicsos.
-1500 a.c Campañas de Tutmosis I: Egipto vs Hicsos, y Hurritas.
-1493 a.c Campañas de Tutmosis II: Egipto vs Hicsos, y Hurritas.
-1462-42 a.c Campañas de Tutmosis III: Egipto vs Fenicios, y Mitanos.
-1279-75 a.c Campañas de Ramses II: Egipto vs Hititas, y Fenicios
"Batalla de Megido" que se libró entre las fuerzas egipcias del faraón Tutmosis III y una coalición cananea (Canaán, Qadesh, Megido, Mitani) comandada por el rey de Kadesh. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Megido_(siglo_XV_a._C.)
La "Batalla de Qadesh" que tubo lugar entre las fuerzas del Imperio Nuevo de Egipto, gobernado por Ramsés II, y el Imperio hitita, gobernado por Muwatalli II, en la ciudad de Qadesh.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Qadesh

"La batalla del delta del Nilo" Es la primera batalla naval registrada de la historia entre pueblos costeros y el ejército del faraón Ramsés III. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_del_Delta"

"Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



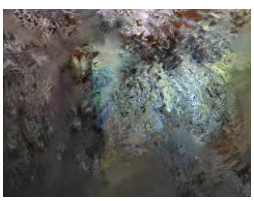
INVASIONES VIKINGAS

Nº de Catálogo: 0481
Serie: Conflictos Bélicos. Año 793 / Posición 016
Fecha: 22/ 04/ 2019
Medidas: 165 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los vikingos comenzaron en el año 793 una era de terror por Europa con ataques y el saqueo de algunos monasterios. En el 799 llegan por primera vez a la costa francesa en Bretaña y al estuario del Loira e islas en el año 820. Sería aproximadamente en el 834 cuando se producen sus primeras ofensivas a los Países Bajos y posteriormente serían las islas británicas y el canal de la Mancha quienes padecerían un incremento de la fuerza y el alcance de sus ataques. En el 840 instauran un primer campamento en Irlanda y un poco más tarde en el año 845 se produce la primera ofensiva a París, a Burdeos le tocaría dos años más tarde. La primera expedición vikinga al Mediterráneo data de 844, cuando 4000 vikingos en 54 naves remontan el río Guadalquivir sembrando el terror en la zona y quemando Isbiliya antes de ser derrotados por Abd al-Rahmán II en la batalla de Tablada donde murieron más de 1000 vikingos y fueron ejecutados 400 prisioneros. El resto de la expedición huyó perdiendo 30 navíos. En 858, una expedición de más de 62 barcos saquea las costas del Levante ibérico y la Toscana italiana. A partir de esa época, comienzan a remontar ríos, siendo rechazados en el año 863 frente a Colonia, aunque obteniendo éxito en otras incursiones por Alemania y Francia. Al oeste, remontan el Volga por Rusia, apoderándose en 861 de Nóvgorod y en 863 de Kiev. Por el año 865, una primera expedición sin éxito trata de llegar a Constantinopla. El comienzo del siglo X en Europa Occidental marca el fin de sus grandes éxitos. Sin embargo en Oriente su esplendor duraría más, y a lo largo del siglo X, varias expediciones tendrán éxito en sus ataques por el mar Negro y el Caspio. No queda constancia de la cantidad de bajas y víctimas civiles que todas estas incursiones por territorio europeo ocasionaron, pero sin duda su fama de terribles y despiadados guerreros no otorgaba margen a pensar que estos combates se llevasen a cabo de modo ni mucho menos pacífico.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Vikingo

"Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



CLÍMAX CINEGÉTICO

Nº de Catálogo: 0482
Serie: Ética Materialista. Posición 0324
Fecha: 01/ 05/ 2019
Medidas: 175 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La incuestionable necesidad y justificadas habilidades que hubo de desarrollar el ser humano para la caza que le permitieron perpetuar la subsistencia y le llevaron a convertirse en un criatura de éxito, dejaron de ser práctica indispensable desde el mismo instante en el que este comenzó a establecerse en granjas donde producir todo cuanto sus necesidades le demandaron e incluso obtener recursos añadidos para suministrar al mercado bajo demanda, los excedentes que dicha actividad le procuraba. Con ello la alimentación comenzó a ser una actividad comercial encuadrada dentro de lo que se

denomina el sector primario. Desde esos días hasta hoy la caza ha quedado relegada a mero asunto de esparcimiento y recreo regulado bajo normativa en espacios restringidos denominados cotos en los que se permite su práctica. Pero dentro de la evolución que ha llevado al individuo a entender que resulta fundamental proteger y cuidar su entorno, han aparecido sectores más sensibles de la sociedad que han puesto en el punto de mira esta práctica pretendiendo abolir dicho hábito en pro de evitar el sufrimiento y maltrato animal. Esta es una voz que se eleva suave pero persistente y que sin duda irá dispersando hacia una más amplia cobertura llegando con toda seguridad a ser motivo de exposición y debate en todos los hemiciclos políticos, que acabarán en algún momento más temprano que tarde por transigir y dictaminar a su favor.

"Momento cumbre de una montería en el que un agresivo acoso de la jauría acaba por acorralar a la presa motivo de la batida."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



BUSINESS MARKETPLACE CORNER

Nº de Catálogo: 0483
Serie: Ética Materialista. Posición 0325
Fecha: 03/ 05/ 2019
Medidas: 115 X 225 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Toda manifestación productiva o creativa que pueda dar lugar a una actividad de compra / venta a cualquiera de los niveles y estratos en los que se desarrolle, queda convertida en producto de negocio de mayor o menor dinamismo comercial cuyo rendimiento tendrá reflejo patente dentro del mercado bursátil. El ingenio y la predisposición humana a moverse por interés y a convertir todo en una forma de dinero, ha llevado a que no quede objeto material e inmaterial útil posible libre de tarificar por la que no se esté dispuesto a comerciar. Dentro de esta vorágine consumista en la que hemos envuelto nuestras vidas se han creado empresas de servicios paralelos que han permitido agilizar y ampliar los mercados con productos financieros que juegan con el capital asociado a elementos de cambio como lo es "el dinero" y nunca con la materia prima, cuya principal actividad es la de inyectar créditos y financiación en pro de fomentar dicho consumo y en el caso de las corporaciones para potenciar y posibilitar una mayor capacidad de expansión. Todo este entramado económico queda agrupado y contenido dentro de lo que se denomina el mercado nacional de valores, una concentración de las principales industrias en las que, reguladas por unos indicadores, se especula con las transacciones y el intercambio de las acciones, participaciones y el valor de los títulos de propiedad de estas grandes entidades. La apertura de mercados y la globalización ha llevado a que las plazas y mercados de los países más potentes económicamente sean quienes marquen el pulso de la actividad bursátil mundial. Un ágora de sagaces hombres de negocios que interactúan dentro de un lenguaje de conjetura e intuición para manejar flujos económicos capaces de cosechar fortunas con la misma rapidez y facilidad con la que se desmoronan.

"Flujo de personas, movimiento, tráfico y circulación de dinero. Los mercados bursátiles son lugar de frenética actividad de bienes y riqueza, templo de veneración erigido por la sociedad de finales del siglo XX.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



RESUCITAR DE VEZ EN CUANDO

Nº de Catálogo: 0484
Serie: Ética Materialista. Posición 0326
Fecha: 04/ 05/ 2019
Medidas: 140 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La vida no es precisamente un sueño o al menos no lo es para la mayoría de los mortales. Apenas una muy escasa minoría de privilegiados tendrá la oportunidad de vivir envuelto en una nube rodeado de valores que con sencilla facilidad distorsionarán su visión de la realidad. En contrapunto se puede afirmar con propiedad que para el resto del mundo la vida consistirá en buscar o pretender buscar el modo o manera de hacer de ella algo de fantasía, la de cumplir una ilusión que posibilite alcanzar metas que le permitan entender que soñar es posible. En esa encomienda y puesto que los avatares diarios ponen cuesta arriba la pugna por trepar escalones, disuasoriamente nos equipamos con todo tipo de elementos y opciones de ocio que parcialmente empañen la rutina de quimeras y fantasías que nos hagan vivir algo parecido a un sueño. Pero eso es tan solo un espejismo, en realidad no se deja de lidiar en un gran campo de batalla en el que a pesar de estar dotados de una gran preparación resulta imposible salir ileso, en una contienda en la cual no todos luchan desde la misma posición ni con las mismas armas, en la que no se para uno tras otro de recibir golpes, varapalos, acabar vapuleado y hasta en ocasiones sentirse hundido en la miseria o en una interminable depresión. Ante esa situación el único recurso que resta para volverse fuerte es acostumbrarse al dolor y a los golpes, restituir las heridas, aprender a renacer y a resurgir percatándonos de que es posible adquirir una gran capacidad para tolerar el dolor y volverse indiferente a la adversidad. La didáctica que inculca la vida es la de que con empeño, afán y constancia se logran resultados eso sí, bajo la doctrina de arrollar, empujar y golpear primero para evitar ser apaleado a costa de perder por el camino gran parte de la sensibilidad y de la flaqueza.

“Cuando se nos plantea la cuestión de adquirir madurez no se nos propone en realidad otra cosa más que apartar las quimeras de nuestra mente para centrarnos en el empeño por encontrar un hueco en el cual ubicar nuestra vida dentro de ese escenario ya instaurado. Pero de una forma u otra madurar suponer resucitar, reinventarse a uno mismo, olvidarse de parte de nuestra condición para afrontar nuevos retos."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ODIO EN VENA

Nº de Catálogo: 0485
Serie: Ética Materialista. Posición 0327
Fecha: 06/ 05/ 2019
Medidas: 150 X 175 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se ha plantado la semilla del odio, el germen es joven, crece con fuerza y determinación, será difícil apaciguarlo, todo es nada más que cuestión de tiempo. Como si el rencor o la animadversión fueran elementos de posible transmisión genética, contagiosos quizás, como cuan plaga sin control se va propagando por el organismo de todo elemento humano. Se hace patente y latente una sensación de descontento arraigado en el modo de actuar de gran multitud de individuos en el ámbito urbano, en concreto de aquellos a quien más afecta la precariedad y la falta de recursos. Se ha creado un clima de nerviosismo y tensión contenida acumulada, suma del descontento laboral y personal, más el descrédito inducido de padres instaurados en el rencor que estigmatizados transfieren a sus hijos la traumática experiencia de sucesos históricos ya pasados nunca superados y una mala praxis política que incita a la picaresca tocando la fibra sensible, el estado de ánimo y las condiciones bajo las cuales el ciudadano actúa que le impide mostrar complacencia. A todo ello se une una importante merma de valores como la diplomacia y la cortesía en las relaciones con el ajeno. Prolifera un sentimiento generalizado de insatisfacción no reconocida y silenciada que desemboca en amargura. La diferencia entre los distintos estratos sociales se agudiza y crea una sensación de impotencia al palparse el agravio comparativo de los beneficios y trato de favor con que se le dota al inmigrante recién llegado que sitúa en desventaja al ciudadano que cotiza y paga sumisamente sus tributos regularmente. El resultado de esa tirantez, estrés o angustia se hace visible en las vías públicas en las cuales sin relación ni mediación afloran con facilidad focos de violencia gratuita en muchos casos asociados a grupos o bandas marginadas que luchan por superar la indefensión. No existen líderes con la honestidad e integridad suficiente como para restituir la confianza y el ánimo popular, la política orbita en una onda antagónica a las necesidades y demandas fundamentales de la población. Se ha desbordado el límite de la paciencia soportable, la decadencia está servida.

"El veneno de inocular el mal ejemplo, la antipatía y el desprecio por todo y por todos se extiende por todo estrato. "

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EN EL FONDO O EN LAS FORMAS

Nº de Catálogo: 0486
Serie: Ética Materialista. Posición 0328
Fecha: 09/ 05/ 2019
Medidas: 165 X 175 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Con toda seguridad si se le piden referencias a cualquier madre acerca de la cualidad humana que caracteriza la personalidad de cada uno de sus hijos nos dirá, con toda franqueza y en ello jurará y perjurará, que se trata de las personas más afables, benévolas, encantadoras, sociables y dóciles de trato que podamos encontrar en este mundo y esa percepción no carece de razón si tenemos en cuenta que esas afirmaciones parten de la justificada apreciación y experiencia de la persona que más tiempo a dedicado en su vida a interactuar con ellos. Pero somos conocedores de que esa es una opinión parcial y cambia notablemente cuando esa misma pregunta se traslada a un entorno ajeno al círculo familiar más próximo. Desde ese punto de vista la óptica cambia y no todo el mundo se aventura a poner la mano en el fuego en favor de la actitud y el comportamiento de las personas cuyo lazo de unión no es de directa consanguineidad. Se descubren aspectos muy distintos de esas personas en la distancia, fuera del entorno más cercano y en otros ambientes. Cuando un adolescente sale del domicilio en el que ha crecido se envuelve de un disfraz como coraza, dentro del cual se enmascara para representar su papel dentro de la sociedad, tal vez la de ser vinculado en afinidad e imagen a ídolos a los que venera o a tendencias y conductas que le resultan útiles para lograr mayor aceptación y éxito social. En otros casos quizás para aparentar seguridad en el trasiego de encontrar su propia personalidad. En cualquiera de los casos lo que reclama y pretende es tomar una posición de control en su propia vida. Excepto en aquellos casos en los que aparece la rebeldía y se hace patente el enfrentamiento directo con los progenitores. Lo habitual e inteligente es admitir un desdoblamiento de personalidad en la que el hijo adopta un papel subyugue ante los padres y de emancipado en el entorno de su ambiente generacional.

"Nos define lo que somos, lo que hacemos y de la manera en que lo hacemos. Nunca el fin podrá justificar los medios. Las formas son algo que jamás deberán de perderse u olvidarse. El ser humano habrá de esforzarse en ser lo suficientemente creativo como para encontrar siempre el modo de alcanzar el mismo fin sin dilapidar ni devastar los principios ético-morales, ese es su mayor reto y el único manifiesto de inteligencia."

"Los actos y la responsabilidad de asumir las consecuencias."
"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



INSDUSTRIALIZACIÓN. SIGLO XX

Nº de Catálogo: 0487
Serie: Ética Materialista. Posición 0329
Fecha: 12/ 05/ 2019
Medidas: 150 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El modelo productivo que se gestó y desarrolló a partir de la denominada revolución industrial iniciada a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX que nos introdujo en la dinámica de un incremento de los volúmenes de fabricación en masa desorbitados está tocando a su fin. Ha surgido de este modelo un gigante especializado con la capacidad de abarcar y monopolizar la mayor parte de la producción mundial como lo es China, que nos han demostrado que fabricar apenas cuesta nada. Se han creado

sistemas de elaboración en los cuales la mano de obra prácticamente resulta innecesaria y el coste de las materias primas casi ínfimo. Esta gran capacidad y competitividad ha llevado a la industria hacia un exceso de producción que aparte de absorber y esquilmar los recursos naturales ha generado una oleada de consumismo derrochador innecesario. Estamos en ese momento en cual es necesario rebajar a la mínima expresión los precios con el único fin de darle salida al producto para así no detener la espiral productiva. Durante bastante tiempo el punto fuerte bajo el cual se regía este sistema económico-productivo ha estado basado en la búsqueda de lograr manufacturar lo máximo al mínimo coste y bajo ese precepto la industria implantó grandes naves de elaboración y con ello se creó una nueva necesidad, la de crear gigantes centros de distribución y logística para almacenar el producto a la espera de que surja la demanda. Es ahora cuando los grandes centros comerciales y de venta al consumidor final comienzan a tener un papel predominante y fundamental pues serán ellos quienes puedan dar salida a toda esa mercancía. Ante la necesidad de generar venta e incapacidad de elaborar un producto de más ínfima calidad cuya duración fuera menor, ha sido necesario crear la obsolescencia programada o cambios premeditados de versiones de software que vuelven inútiles a los dispositivos en uso, pensados para que pasado un tiempo el consumidor se vea obligado a cambiar de producto sin que este mostrara deterioro alguno. Pero resulta inviable producir más y más rápido puesto que no se ha creado un modelo y las condiciones necesarias para eliminar o reciclar el producto residual desechado.

"Actividad en los altos hornos. La siderurgia fue uno de los principales motores de la revolución industrial. "

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



REFUNDACIÓN INDUSTRIAL. SIGLO XXI

Nº de Catálogo: 0488
Serie: Ética Materialista. Posición 0330
Fecha: 12/ 05/ 2019
Medidas: 150 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las nuevas tecnologías en un futuro cercano nos permitirán fabricar casi bajo demanda de forma ágil y a precios lo suficientemente asequibles como para evitar el almacenaje o las pérdidas de materia prima, lo que sin duda pasará por rotar menos el producto consumiendo de manera más inteligente y sensata. Nuevas generaciones de redes y una robótica más sofisticada serán pieza clave para este desarrollo, la industria se verá abocada a actuar y utilizar procedimientos que mantengan un total y escrupuloso respeto al medio ambiente, procurando ser lo más inocuos y menos contaminantes posibles apoyándose principalmente en el reciclaje y será el usuario final, en la parte que le corresponde, quien habrá de adquirir una mayor sensibilidad y consciencia a la hora de comprar, lo que pasará por dotar al sistema educativo de métodos que le enseñen a ejercer un consumo responsable desde la infancia. Para que todo ello adquiera consistencia será necesario dotarse de una red logística de transporte muy funcional basada en energías limpias que eviten la congestión creando vías alternativas capaces de realizar entregas personalizadas adecuadas a este nuevo hábito que hemos adoptado de acabar instaurados en la individualidad. Sin duda que la inteligencia artificial permitirá a la industria en sus procesos alcanzar a la auto-suficiencia y por tanto apenas requerirá de la contratación de mano de obra. Obviamente el consumidor tan sólo podrá ejercer como tal siempre y cuando disponga de ingresos que se lo permitan y eso sin más remedio habrá de pasar por que el estado sea quien contribuya a aportar la mayor parte de los puestos de trabajo, un funcionariado masivo con menos horas de trabajo y una correcta remuneración económica. Dentro de ese papel la industria con sus beneficios será quien aporte el capital necesario para que esto resulte viable. Al final el sistema acabará siendo igualmente un flujo de capitales que nos permitirá de por medio la adquisición de productos y servicios que hagan la vida más confortable.

"La industria de la reutilización y el reciclaje serán una de los pilares dentro del proceso productivo

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CAMPAÑA DE LOS ANDES

Nº de Catálogo: 0489
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1817 / Posición 017
Fecha: 17/ 05/ 2019
Medidas: 120 X 155 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tras la Revolución de mayo de 1810 se inició la guerra de independencia argentina como parte de un conjunto de revoluciones contra la monarquía española a lo largo de todo el continente sudamericano. Si bien dichos movimientos lograron un éxito inicial, luego su avance sufrió un estancamiento, debido a la resistencia y represión que llevaron a cabo los sectores americanos y peninsulares leales a la corona española, que mantenían su centro de poder en Perú. La campaña de los Andes o el también denominado "Cruce de los Andes" fue un conjunto de maniobras realizadas por el Ejército de los Andes de las Provincias Unidas del Río de la Plata (actual Argentina) y tropas chilenas exiliadas en la ciudad de Mendoza para atravesar con una fuerza de 4.000 soldados regulares y 1.200 milicianos la cordillera de los Andes desde la región argentina de Cuyo hasta Chile y enfrentar a las tropas realistas del Imperio español que allí se encontraban. La campaña fue organizada y planificada por San Martín en Mendoza para llevar a cabo la Expedición Libertadora de Argentina, Chile y Perú. Fue apoyado por la Guerra de Zapa, dirigida por el chileno Manuel Rodríguez. Se desarrolló en el contexto de la emancipación de Hispanoamérica, proceso iniciado con la formación de juntas de gobierno en las colonias hispanoamericanas. La Guerra de la Independencia de Chile corresponde al proceso histórico que permitió la emancipación de dicho país de la Monarquía española, acabó con el periodo colonial e inició la conformación de una república independiente. Dicho conflicto arrojó un balance de víctimas de alrededor de 30.000 muertos y exiliados en Argentina hasta 1820 y unas 20.000 personas secuestradas por Benavides, los Hermanos Pincheira y sus aliados indios.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Cruce_de_los_Andes
https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_la_Independencia_de_Chile

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



PROSCENIO

Nº de Catálogo: 0490
Serie: Ética Materialista. Posición 0331
Fecha: 20/ 05/ 2019
Medidas: 180 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El escenario está sobrecargado de actores y todos tienen justo motivo para figurar, nadie posee potestad y derecho único para decidir quién o no ha de aparecer en escena. El continuo aumento de población, suma del incremento de la natalidad y la disminución de la mortalidad ha dado lugar a un nuevo problema, la masificación y paralelamente un rentable modelo de negocio que mueve gran cantidad de dinero y que toca multitud de aspectos dinamizadores de la economía de un país, el turismo. Cuando perduran largos períodos de estabilidad en ausencia de conflictos se incrementa toda actividad generadora de riqueza, esto impulsa el aumento de la clase media y la progresiva mejoría de la economía doméstica lo que posibilita a una gran mayoría de familias emplear y desembolsar parte de su dinero en uno de los negocios que más ha crecido durante la segunda mitad del siglo XX, el turismo de grandes distancias. El entorno y nuestras grandes obras de ingeniería son marco y escenario de una enorme y rica diversidad tanto cultural como natural, todas ellas dignas de admirar y justa experiencia para el disfrute de todo ser humano dispuesto a pagar por ello, es nuestro hábitat y el plató en el que sucedieron multitud de hechos históricos.

"Algo insólito y exclusivo hasta no hace mucho tiempo, apto tan sólo para una élite preparada y capacitada para superar condiciones físicas y atmosféricas extremas como lo era alcanzar la cima más alta del mundo, el pico del monte Everest, se ha convertido en un lugar de culto en el que se forman largas colas de personas a la espera de turno para experimentar una de las sensaciones más extremas que se puedan vivir en plena naturaleza. A igual modo que sucede a la entrada de cualquier templo de interés cultural, existe hoy en día una gran demanda para llegar hasta los sitios más impensables de nuestro planeta. Esto es la pura expresión de un turismo masificado, algo inevitable a lo que todo el

mundo tiene derecho pero que obligará a poner cupo y cita concertada de acceso incluso a los núcleos de población."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ALTERAR LA FIBRA SENSIBLE

Nº de Catálogo: 0491
Serie: Ética Materialista. Posición 0332
Fecha: 22/ 05/ 2019
Medidas: 140 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Siempre existirán energúmenos empeñados en ofender y menospreciar a conciencia la sensibilidad de aquellos que difieren notablemente de sus principios y manera de proceder a la hora de hacer las cosas. No todos tenemos igual nivel de susceptibilidad y aquellos cuya frivolidad les impide entender que esto es una realidad, aprovechan su impasible carácter para tomar iniciativa sobre quienes entienden que pisotear no sea la manera correcta de crear concordia, sobre aquellos que nunca eligen la violencia física o verbal como útil método para respaldar sus argumentos. Algunos se ensañan con aquellos que no secundan su diálogo de sordos, el reproche y la vociferación, pensando que obtienen de su parte una sumisión o acato y que por tanto logran con ello la capitulación y el dominio. Tanto en el entorno laboral como fuera de él numerosos son los casos y las situaciones en las cuales se recurre al agravio, la injuria o el insulto cuando se pretende dar reprimenda por actuaciones equívocas o desacertadas. La icónica imagen del directivo o encargado déspota que se cree con derecho a actuar con menosprecio sobre quienes subordina bajo nómina es por suerte modelo que a pesar de estar aún vigente, cada vez queda más desterrada del ámbito profesional. Pero en el entorno familiar y mayormente relevante en estamentos de nivel cultural inferior, permanece latente dentro del círculo afectivo cierta cultura machista que tolera la humillación y la subestimación de la mujer hasta tal punto de conferirse la capacidad de quitar la vida a su cónyuge si llegase el caso del abandono.

"Un carácter emotivo y susceptible hace de la persona elemento receptor del dolor y del sufrimiento."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



SOBRETENSIÓN NEURONAL

Nº de Catálogo: 0492
Serie: Ética Materialista. Posición 0333
Fecha: 22/ 05/ 2019
Medidas: 140 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Gran parte sino la mayoría de las enfermedades que padece y padecerá el hombre a lo largo del siglo XXI serán consecuencia directa del envenenamiento de su entorno y del estrés en el cual está inmerso. Se ha auto-impuesto un modo de vida que no hace sino ejercer y aplicar tensión y presión continua sobre sí mismo, sobre su organismo, se empeña constantemente en forzar su cuerpo obligándole a superar situaciones que le ponen al límite, logrando desbordar el sistema inmunitario que por todos medios siempre intentará como contrapeso buscar y mantener el equilibrio. Sobrecarga, nerviosismo, angustia, incertidumbre son los valores añadidos que el estrés aporta al sistema, pero no son los únicos, en muchos casos el cerebro es el primero que se derrumba mostrando síntomas que denotan estar desbordado, aparecen entonces la depresión, la perturbación, la ansiedad, la excitación y los trastornos de la personalidad cuando menos, apareciendo síntomas psicóticos que distorsionan el pensamiento, el delirio, la dificultad para organizar ideas o mostrar las emociones. El estrés psicológico tiene un rol importante en el desencadenamiento y la evolución de los desórdenes mentales, particularmente en alteraciones por estrés postraumático, ansiedad, psicosis esquizofrénicas entre otras y constituye,

asimismo, un factor de riesgo y componente significativo en los trastornos por abuso y dependencia de sustancias. Los cuadros psiquiátricos más conocidos en términos de neurobiología y fuentes de estrés ambiental son los trastornos depresivos.

Fuente: https://medlineplus.gov/spanish/schizophrenia.html
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-92272002000600002&script=sci_arttext

"Por primera vez el síndrome del "burn-out" (estar quemado) aparece en la lista de enfermedades mundiales, los circuitos neuronales padecen de sobrecarga, algo que repercute y se traslada al resto del cuerpo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



NATURALEZA FUNGIBLE

Nº de Catálogo: 0493
Serie: Ética Materialista. Posición 0334
Fecha: 25/ 05/ 2019
Medidas: 140 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Hemos aprendido a hacer de todo aquello cuanto nos rodea algo útil, a observar, estudiar e imitar y copiar lo que otras especies han sido capaces de crear dentro del entorno natural y a inventar aquellas herramientas que nos permitan sacar provecho de todos sus recursos. Esto nos ha llevado a ser una especie de éxito desde el punto de vista de la supervivencia a pesar de tener uno de los menores índices de natalidad del planeta. Nos hemos multiplicado y agrupado en burbujas de aglomeración y consumo exacerbado y desmedido pasando por alto y haciendo oídos sordos a toda llamada de atención que alerta de la cualidad de fungible que caracteriza el entorno y de los síntomas que evidencian una sobreexplotación y agotamiento de todo lo que nos aporta. Se han multiplicado sustancialmente las superficies de cultivo creando miles de hectáreas de producción intensiva que agota los terrenos y no obstante y así nuestra producción requiere de ser más extensa y acaparar mucho más espacio dedicado a su explotación, lo que nos obliga cada vez más a ser consumidores natos cien por cien de productos sintéticos, tan artificiales y ficticios como lo son la burda imitación de los parajes naturales que está recreando el hombre a similitud de la naturaleza con playas y mares simulados, circuitos de nieve y paraísos tropicales para compensar esa merma. Puede quizás que no dentro de mucho tiempo llegue ese día que para adentrarnos en el conocimiento de la naturaleza sea necesario desplazarse a un parque temático.

"Tierra suelo y sustrato infértil, árido y seco. Nuestro planeta es incapaz de regenerarse al ritmo de nuestro consumo y por tanto habremos de agudizar nuestro ingenio para regenerar o sustituir nuestras materias primas."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EXPATRIACIÓN

Nº de Catálogo: 0494
Serie: Ética Materialista. Posición 0335
Fecha: 26/ 05/ 2019
Medidas: 140 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
No se elige el lugar en el que se nace, nuestros progenitores son quienes poseen esa potestad y ellos son quienes asumen la responsabilidad de hacer que nuestra vida se desarrolle sanamente y con éxito. Somos sujetos formados y familiarizados con el entorno más cercano, en él aprendemos a vivir y nos desenvolvemos con destreza formando parte de una comunidad de mayor o menor magnitud con la

que interactuamos y ejercemos un papel que a la larga será quien nos defina e identifique respecto al resto de individuos dentro de esa entidad. Más allá de ese entorno todo cuanto acontece es una confluencia de asuntos, intereses y propósitos políticos que por muy lejano que nos resulte, injieren directamente en nuestra vida y cuyo fin es la salvaguardia de las prioridades de una colectividad mucho más amplia a la que denominamos países. Elegimos libre y voluntariamente quienes han de representar y defender nuestros intereses y en la confianza y autoridad que les conferimos olvidamos que el ser humano es un elemento débil y resulta poco menos que imposible perpetuar su integridad cuando adquiere posiciones que otorgan dispendio de cuantiosos privilegios y una gran facilidad para manipular. Estos a quienes en su día escogimos son capaces de vendernos al mejor postor y hacer de su puesto su propio gobierno, lo que es lo mismo un lugar de dominio e imposición de intereses personales que termina por hacer oídos sordos a las necesidades de sus ciudadanos y obliga cuanto menos al exilio y al destierro a todo aquel que pretenda discrepar o poner en tela de juicio su mandato. Esto sucede por desgracia y cíclicamente más habitualmente de lo deseado. Todos somos parte del lugar en el que hemos nacido y pocos son los que libremente abandonarían su tierra salvo de ser un proscrito o llegar a unas condiciones en las que resulta poco menos que imposible subsistir. A todo ese talento desamortizado, la principal riqueza de un país desaprovechada, no le quedará mayor anhelo que la de algún día poder regresar a sus orígenes, pues al fin y al cabo somos tierra y barro del suelo que nos ha fecundado.

"Familias y pueblos enteros deambulan durante miles de kilómetros hasta llegar a zonas fronterizas y países que les quieran acoger escapando de la precariedad y la tiranía. Un problema que ni los que huyen ni los que acogen desean padecer. El problema estriba en que no son los migrantes, sino los desgobiernos los que inducen a la expatriación."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



RESCOLDOS DE ANTIMATERIA

Nº de Catálogo: 0495
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 079
Fecha: 01/ 06/ 2019
Medidas: 140 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestro planeta está siendo constantemente bombardeado por partículas subatómicas procedentes de las profundidades del espacio. Esas partículas son los positrones. Son la antipartícula de un electrón y una de las muchas partículas que componen lo que conocemos como antimateria. Los positrones que se usan de manera habitual en medicina nuclear, pueden ser creados mediante pulsos láser, pero se desconoce a ciencia cierta qué los genera en el cosmos, tan solo que forman parte de los rayos cósmicos o radiación cósmica. En 2008, una sonda cuyo objetivo era precisamente medir la radiación cósmica desde su posición en órbita descubrió que recibimos muchos más positrones de lo normal. La principal hipótesis era que esas partículas proceden de los pulsar, estrellas de neutrones o enanas blancas que emiten un poderoso haz de radiación electromagnética en una dirección. La idea es que ese haz es tan energético que, al chocar con las nubes de polvo y gas, funciona como un auténtico colisionador de hadrones natural, generando todo tipo de partículas subatómicas nuevas, como los positrones. El descubrimiento reciente de una pareja de pulsar situados a solo unos pocos cientos de años luz se convirtió en la oportunidad perfecta para probar esa teoría. Un equipo de astrofísicos analizó la emisión de positrones de los pulsar mediante el Observatorio Cherenkov de gran altitud de México. Los análisis permitieron confirmar que los pulsar, efectivamente, aumentan el flujo de positrones que pasa por la Tierra. La cifra, sin embargo, es varios órdenes de magnitud inferior al bombardeo actual de partículas. Hay algo más ahí fuera emitiendo positrones, y no sabemos de qué se trata. Existe una hipótesis que asegura que ese flujo se debe al decaimiento de grandes masas de antimateria, pero se trata de una idea completamente teórica, porque de hecho nunca hemos podido observar grandes acumulaciones de partículas de antimateria. Es uno más, de entre los miles de misterios del cosmos aún por revelar.

Fuente: Science vía Science Alert. https://es.gizmodo.com/la-tierra-esta-sufriendo-un-bombardeo-de-antimateria-in-1820548840

"Haz de luz emitido por un pulsar que al colisionar con nubes de polvo y gas generan nuevas partículas subatómicas, entre ellas los positrones."

“"Ciencia y cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



LEPIDÓPTEROS

Nº de Catálogo: 0496
Serie: Ética Materialista. Posición 0335
Fecha: 02/ 06/ 2019
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Occidente sufre la embestida de una numerosa plaga de lepidópteros altamente propagada y organizada en el interior de recintos a los que denomina congresos, asambleas, secretarías y parlamentos. En realidad Europa está inmersa en un laberinto de burocracia que hace de sus gestiones y resoluciones procedimientos cada vez más lentos e ineficaces. Ha fomentado la creación de cómodos puestos de trabajo, onerosamente remunerados que suman una larga lista de cargos con condición de directivos, consejeros, asesores, representantes, etc..., en muchos casos prescindibles y sin embargo incapaces de tomar firmes y determinantes decisiones que logren defender y sacar a flote la identidad del continente. Todas las resoluciones parece que han de pasar por crear trámites y más trámites con la pretensión de otorgar cierto margen de flexibilidad y respeto a las peculiaridades de sus territorios, pero que no logran evitar los resquicios legales que impiden esquivar con facilidad la ley. Eso sí, con increíble sencillez se establecen instituciones u organismos, con sus correspondientes departamentos, salas y despachos que obviamente se habrán de cubrir con una nueva línea de funcionarios que requerirán estar supervisados por centros estatales cuyo trabajo sea posiblemente mero control para evitar la corrupción, todo ello a colación de tratar que los ciudadanos acaten y cumplan las normas de unos protocolos que no siempre se desean respetar.

"Europa, un edificio en permanente construcción, una institución candente de la que participan multitud de sedes y organismos laberínticos al que acuden y en los que se concentran diariamente todo un ejército de funcionarios, pero a medio camino de un posible desplome."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CONTRA NATURA

Nº de Catálogo: 0497
Serie: Quietud y flema. Posición 011
Fecha: 06/ 06/ 2019
Medidas: 125 X 250 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Si hiciéramos seria reflexión y justa recapitulación nos daríamos cuenta de que ha llegado el momento de parar, de tomar pausa y ralentizar toda esta vorágine, percatarnos que no se puede permanecer en una constante aceleración del paso y seguir incrementando el pulso de manera continuada. Nos apresuramos para abarcar mucho más sin darnos cuenta que en realidad obviamos y dejamos de disfrutar multitud de detalles y momentos que requieren de la quietud y la calma para que los sentidos sean capaces de apreciarlos plenamente. Hemos perdido la paciencia y los nervios, que asoman a flor de piel al más mínimo indicio de amenaza, en guardia y atentos a cuanto nos incomoda. Ciertamente hemos logrado un nivel bastante alto en nuestro desarrollo, pero es el momento de seguir bajo ese fundamento modificando su dinámica, de una manera más serena y meditada, depurando, filtrando y reconduciendo todo aquello que resulta perjudicial, para comenzar a proceder de distinta manera, buscando métodos que nos hagan la vida más natural y la existencia más agradable, depender menos de tantísimo fármaco, alimentos y productos sintéticos que nos llevan a un envenenamiento masivo. La tensión produce crispación y enfrentamiento y eliminar la presión nos haría más sociables y mejores personas. Todo este idílico planteamiento pasa por desplazar a último plano los intereses privados de las élites.

"De un tiempo a esta parte parece que nos hemos dado cuenta que nuestros embarcaderos y muelles de carga habían estado durante mucho tiempo de espaldas al mar, sucios y pestilentes, al igual que lo estamos nosotros de la naturaleza. Cada vez son más las ciudades que están recuperando estos espacios para el uso y disfrute de los ciudadanos, creando bellos entornos de un total éxito."

“Quietud y flema” es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad.



TORMENTA ÁCIDA

Nº de Catálogo: 0498
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 080
Fecha: 08/ 06/ 2019
Medidas: 450 X 230 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La lluvia ácida se forma cuando la humedad del aire se combina con óxidos de nitrógeno, dióxido de azufre o trióxido de azufre emitidos por fábricas, centrales eléctricas, calderas de calefacción y vehículos que queman carbón o productos derivados del petróleo que contengan azufre. En interacción con el agua de la lluvia, estos gases forman ácido nítrico, ácido sulfuroso y ácido sulfúrico. Finalmente, estas sustancias químicas caen a la tierra acompañando a las precipitaciones, constituyendo la lluvia ácida. Los contaminantes atmosféricos primarios que dan origen a la lluvia ácida pueden recorrer, empujados por el viento, grandes distancias antes de precipitarse en forma de rocío, lluvia, granizo, nieve y niebla o pueden unirse a partículas secas y caer en forma de sedimentación seca. Cuando la precipitación se produce tiende a provocar un importante deterioro en el medio ambiente. Una gran parte del dióxido de azufre emitido a la atmósfera procede de la emisión natural de erupciones volcánicas. Sin embargo su principal fuente de emisión son la industria metalúrgica y los procesos de obtención de energía, bien sean el carbón, el petróleo y otros combustibles fósiles. La acidificación de las aguas de lagos, ríos y mares dificulta el desarrollo de vida acuática, lo que aumenta en gran medida la mortalidad de peces. Igualmente, afecta directamente a la vegetación, por lo que produce daños importantes en las zonas forestales y acaba con los microorganismos fijadores de nitrógeno. La lluvia ácida, por su carácter corrosivo deteriora y debilita las infraestructuras. Un efecto indirecto es el empobrecimiento en ciertos nutrientes esenciales y el denominado estrés en las plantas que las hace más vulnerables a las plagas.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia_%C3%A1cida

"Aquellos ácidos que se combinan con los diversos agentes atmosféricos y forman la denominada "lluvia ácida" tóxica para nuestro entorno, no aportan a simple vista un tan espectacular cambio de color al aire, pero en esta obra se ha pretendido recrear una simulada exageración de los distintos cambios que tienden a repercutir sobre la troposfera con el mero propósito de generar seria conciencia acerca de sus consecuencias."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



IN MARE NOSTRUM

Nº de Catálogo: 0499
Serie: Ética Materialista. Posición 0337
Fecha: 10/ 06/ 2019
Medidas: 165 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Posiblemente la superficie de agua retenida y semi-cerrada más grande del mundo, cuna de civilizaciones, escenario de multitud de litigios y enfrentamientos, el mar mediterráneo "Mare Nostrum" tal y como lo conocieron los romanos nos ha permitido progresar de manera excepcional, pero es hoy el mar con las tasas más elevadas de hidrocarburos y contaminación del mundo. Un medio explotado y emponzoñado hasta límites insospechados en el que cada vez más a menudo aparecen agonizando en sus playas algunos de sus más grandes habitantes suplicando clemencia y el favor de una ayuda desinteresada sin que por ello nos demos por enterados del grave deterioro que sufre y de la urgente actuación que requiere su recuperación y esto se hace extensible al resto de mares y océanos que parecen seguir igual curso. El ser humano ha demostrado en numerosas ocasiones que cuando se lo propone es capaz de alcanzar las más altas metas, pero no existe la firme voluntad ni la cordura necesarias para abordar este tema. ¡¡Intereses!! ¡¡intereses!! e ¡¡intereses!! ¿Somos realmente conscientes del legado que estamos dejando a futuras generaciones...? o ¿es que preferimos mirar a otro lado como si el tema no fuera con nosotros, instaurados en vivir el presente incapaces de apreciar cuál es realmente la prioridad...? ¿Cuándo dejaremos de lado el egoísmo y el individualismo para reparar en una solidaridad sin ambición...? Hoy atesoramos una impresionante historia repleta de hombres célebres que ayudaron al desarrollo y la mejora de nuestra calidad de vida, pero no dudemos que algún día quienes habiten el planeta renegarán de todos aquellos de su especie que les precedieron, no seremos una referencia sino el ejemplo de la vergüenza en la cual nadie se querrá ver reflejado y a la que nadie desee recordar. Se requiere con urgencia la imparcialidad de un gobierno mundial libre de ambición, poder y protagonismo individual centrado sólo en los problemas globales.

"A orillas de la civilización, de la belleza, de la vida y de la muerte del mediterráneo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Nº de Catálogo: 0500
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1817 / Posición 018
Fecha: 14/ 06/ 2019
Medidas: 175 X 175 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La Primera Guerra Mundial "la Gran Guerra" fue una confrontación bélica centrada en Europa que comenzó en 1914 y finalizó en 1918 con la capitulación de Alemania. En ella se vieron involucradas todas las grandes potencias industriales y militares de la época divididas en dos bandos. Por un lado la Triple Alianza formada por el Imperio alemán, Austria-Hungría y en un principio Italia y por otro lado la Triple Entente formada por el Reino Unido, Francia y el Imperio ruso. Ambas alianzas sufrieron cambios y fueron varias las naciones que acabarían ingresando en las filas de uno u otro bando según avanzaba la guerra. Más de 70 millones de militares, de los cuales 60 millones eran europeos, se movilizaron y combatieron en la entonces guerra más grande de la historia. Aunque el imperialismo que venían desarrollando desde hacía décadas las potencias involucradas fue la principal causa, el detonante del conflicto se produjo con el asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria en Sarajevo. Este suceso desató una crisis diplomática que condujo a que en pocas semanas todas las grandes potencias europeas estuviesen en guerra. Tras el fin de la guerra, cuatro grandes imperios dejaron de existir: el alemán, el ruso, el austrohúngaro y el otomano. El mapa de Europa y sus fronteras cambiaron por completo, varias naciones se independizaron o se crearon. Al calor de la Primera Guerra Mundial se fraguó la Revolución rusa, que concluyó con la creación del primer estado en la historia autodenominado socialista: la Unión Soviética. Fue el quinto conflicto más mortífero de la historia de la Humanidad. La convulsión que provocó la guerra allanó el camino a grandes cambios políticos, se fundó entonces la Sociedad de Naciones con el objetivo de evitar que un conflicto de tal magnitud se repitiese; sin embargo, dos décadas después estalló la Segunda Guerra Mundial. Entre sus razones se pueden señalar el alza de los nacionalismos y el fascismo, una cierta debilidad de los estados democráticos y las grandes crisis económicas. La Primera Guerra Mundial dejó entre nueve y diez millones de muertos y unos veinte millones de soldados heridos

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Primera_Guerra_Mundial

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



CATÁRTICO DEPURATIVO

Nº de Catálogo: 0501
Serie: Ética Materialista. Posición 0338
Fecha: 16/ 06/ 2019
Medidas: 125 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Muchos y muy diversos métodos y procedimientos fueron, a lo largo de la historia de los pueblos, los que poderes y estamentos vigentes de relevancia decidieron adoptar como recurso válido para ahuyentar a los malos espíritus que osaban apoderarse de la mente y la razón de algunos individuos. Estos últimos acabaron final y desgraciadamente por ser recurso de ensayo, sufriendo indescriptibles castigos, torturas así como abusos aplicados con lo que por entonces se consideraron métodos depurativos. Los que corrieron mejor suerte quedaron marginados, recluidos o abandonados por el mero hecho de estar considerados como almas impuras. Bien por desórdenes internos o como

resultado de experiencias vitales profundas, la mente humana atraviesa situaciones que le procuran cambios radicales, en muchos casos traumáticos para su funcionalidad, que en ocasiones nunca llega a superar impidiéndole recuperar su normal actividad. Este desfase que hoy entendemos desde el punto de vista médico como desordenes psicológicos o psiquiátricos, en su día buscó cura por medio del castigo al cuerpo. Sin llegar a esos límites, los extremos hábitos a los que estamos expuestos hoy día nos acercan desgraciadamente a unos niveles de enajenación y exaltación nerviosa que en muchos casos roza la de aquellos trastornos con delirio de locura y demencia sostenida bajo subrepticio del "alter ego". No estamos lo suficientemente preparados para escapar a esa flagelación, pero el ocio, la actividad física y la relajación espiritual son recursos cada vez más habituales entre la población para lograr evadirse de esas situaciones.

"Entre los antiguos griegos la conocida como "tragedia griega" ejercía un efecto de purificación ritual de personas o cosas afectadas de alguna impureza, suscitando la compasión, el horror y otras emociones de una experiencia vital profunda. Un efecto catártico depurativo"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CAUTIVO JUGUETE DE LA CIVILIZACIÓN

Nº de Catálogo: 0502
Serie: Ética Materialista. Posición 0339
Fecha: 16/ 06/ 2019
Medidas: 175 X 190 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Vivimos inmersos en un sistema que nos mantiene atados, atrapados en una vorágine lucrativa que no cesa de exprimirnos y oprimirnos. Explota todo cuanto toca, logra acotar, en algunos casos neutralizar y anular la voluntad individual con el único propósito de atraer nuestra atención para tener bajo control la espontaneidad y la libertad de pensamiento. Estamos considerados como máquinas de producción a la vez que elementos de facturación y de cotización. Pagamos por el mero hecho de respirar, algo que tan siquiera se puede calificar de aire, por tener la necesidad de comer, consumiendo algo a lo que no se puede denominar alimento, por andar o transitar, en ciudades atestadas y planificadas para dar prioritaria movilidad a los vehículos y acabaremos pagando por tener al menos la opción a opinar, mirar u observar. Somos elemento de prueba y ensayo, títeres que acatan y obedecen decisiones en muchos casos en contra de nuestros principios y de nuestro beneficio. Esperamos que los avances médicos y químicos contribuyan a dar remedio a las enfermedades que la vida civilizada tan "envenenada" nos ocasiona, adulando con ello las bondades que nos aporta la tecnología. Deambulamos de aquí para allá sin rumbo concreto malgastando lo que ganamos, adquiriendo elementos superfluos. Se cambian continuamente las normas por nuevos reglamentos que apenas difieren de lo anterior y que lo único que acarrea es una gran pérdida de tiempo atendiendo absurdas burocracias. Nuestra sociedad no suma, resta, no hace por agregar, sino que desplaza a todo aquel que no cumple con sus planteamientos y exigencias, somos siervos botarates de una falsa ilusión y no da lugar a elección, esto es imposición.

"Prisión incondicional. Nuestro sistema está caduco, la civilización a lo largo de nuestra historia nos ha sentenciado una y otra vez a la decadencia, pero insistimos en formalizar un mundo organizado bajo una jerarquía que ostenta los privilegios y la capacidad de elegir por la totalidad."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ERRADICAD EL TIEMPO

Nº de Catálogo: 0503
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 081
Fecha: 22/ 06/ 2019
Medidas: 150 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Hemos creado una unidad física de medida que ubica nuestra realidad en un momento y espacio concretos dentro del universo que se resuelve tremendamente útil como referencia para establecer pautas entre situaciones y acontecimientos. Una magnitud que nos permite clasificar y planificar nuestros actos y efemérides dentro de períodos comprendidos entre lo que está por suceder "futuro" y lo que ha sucedido "pasado" que nos otorga la facultad de anticiparnos a nuestro futuro más cercano y recobrar la memoria del pasado más ignoto, pero como contrapartida pone límite a nuestra materialidad y la circunscribe dentro de ciclos que hacen manifiesta nuestra decadencia física. Una dimensión que a tenor de esto, gustosamente desearíamos anular si ello nos permitiera detener los efectos adversos que ocasiona en nuestra genética. Pero aún así y aunque esto sucediese, no nos permitiría mitigar las secuelas y el deterioro que su progresión causa en nuestro organismo debido a que este sistema de medida al ser tan sólo una mera referencia abstracta creada a la dimensión humana no ejerce influencia ni actuación en el resto del universo. El paso del tiempo es algo ajeno a nuestra presencia e intrínseco a la dinámica de expansión del universo. La actividad y cualidad material de los elementos que en él convergen es lo que ha dado origen a los ciclos reproductivos de la vida (gestación y nacimiento, crecimiento y desarrollo y finalmente la muerte). Somos algo esporádico con fecha de caducidad, un lapso de tiempo con límite y sin finalidad. Nuestra medida del tiempo nos ha posibilitado prolongar virtualmente la vida, aprovechando cada segundo. El paso del tiempo es un fenómeno físico real que hemos adaptado a nuestra escala y que no se detendrá a pesar de que decidiésemos eliminar todo cronómetro existente.

"Nuestra definición de tiempo a nivel cósmico no tiene ningún valor, no sirve como sistema de referencia. En el universo lo único que rige es la sucesión de acontecimientos, nosotros ubicamos esos sucesos en períodos de años luz a gran escala y en segundos a una escala menor."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



IMPACTO GEO-ATMOSFÉRICO

Nº de Catálogo: 0504
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 082
Fecha: 23/ 06/ 2019
Medidas: 175 X 175 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El movimiento de corrientes atmosféricas así como los grandes flujos acuosos de mares y océanos son un fenómeno que tiene lugar a escala planetaria. Son estos quienes constituyen la logística responsable de propagar y configurar la temperatura y los ciclos del clima a nivel global, quedando siempre supeditados en mayor o menor medida a las particulares peculiaridades de la orografía de cada zona que son quienes en última instancia determinaran su meteorología. Las estaciones sin embargo vienen definidas por la posición y rotación de nuestro planeta con respecto al sol. La combinación de este sistema es lo que ha permitido crear las condiciones oportunas para que la vida evolucione. Pero esa evolución ha dado lugar a un nivel de desarrollo desenfrenado que ha ocasionando en gran medida importantes perjuicios y trastornos, tanto en la frecuencia como en las propiedades y los períodos de actividad de esa función reguladora sobre la temperatura que son las corrientes. Parece patente que la industria es una de las principales causantes de este impacto geo-atmosférico que se viene produciendo durante los últimos años y que se supone irá "in crescendo" debido al elevado nivel de emisión de gases que se emiten capaces de alterar la composición de la troposfera.

"Combinación de corrientes y turbulencias de aire y agua. Fenómenos que unidos a la evaporación y a las precipitaciones conforman parte del proceso climático."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



AL RITMO Y EN LA PROPORCIÓN DE LAS DENDRITAS

Nº de Catálogo: 0505
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 083
Fecha: 27/ 06/ 2019
Medidas: 150 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La maravillosa disposición ramificada que muestran las terminaciones neuronales, responsables de garantizar la recepción de impulsos nerviosos del cerebro denominadas dendritas, son una estructura de belleza irregular que está ampliamente extendida y emulada por toda la naturaleza. Desde las múltiples fisuras de los cristales minerales, apariencia similar a las ramificaciones y raíces de los árboles que sería otra variante semejante, hasta aquella que se hace presente en las grietas y uniones de las rocas. A nivel industrial se puede encontrar en la ingeniería, donde la dendrita es un cristal metálico que se produce por solidificación. Pero la misma agua de lluvia o los cauces de cualquier río crean multitud de bifurcaciones con regueros que forman idénticas formas sobre el barro. Los haces de luz que generan las descargas eléctricas de las tormentas meteorológicas o la rotura por la caída de ciertos elementos cuya estructura se cuartea en cientos de vías al golpearse contra otros objetos son tan sólo algunos de los múltiples ejemplos presentes. Todas forman una curiosa disposición asimétrica, desigual y variable que por antojadiza y arbitraria que parezca atiende en su formación a las peculiaridades que generan sus enlaces moleculares, lo que se ha venido a denominar las fuerzas de "Maxwell", resultado de la atracción entre los extremos positivo y negativo de dipolos inducidos en moléculas adyacentes.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Fuerza_intermolecular
"Embelesa y fascina por igual poder contemplar el desarrollo en la formación de estructuras dendríticas."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LA PERSEVERANTE BÚSQUEDA DEL INTERROGANTE

Nº de Catálogo: 0506
Serie: Ética Materialista. Posición 0340
Fecha: 30/ 06/ 2019
Medidas: 145 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El conocimiento parte de una pregunta y el interrogante pone en marcha un interminable y conexo procedimiento en busca de respuestas. Muchos años de evolución adiestrando a nuestro cerebro en la práctica de cómo resolver todos aquellos problemas y dudas que surgen en los avatares de nuestra vida cotidiana, de aprender a asociar imágenes y resultados con la deducción de planteamientos que expliquen su origen, de fomentar el examen y la toma de decisiones han acabado por elevar y desarrollar nuestras funciones cognitivas a niveles extraordinarios. Hoy en día nos resultaría imposible dejar de hacernos preguntas, porque nos aportan respuestas y porque contribuyen al aprendizaje, algo que nos cautiva. No cesaremos de cuestionarnos cosas porque nos encanta aprender, mostrar y exteriorizar nuestros conocimientos y porque cada vez que se nos revela algo nuevo descubrimos que se abre un mundo lleno de posibilidades. Esa expectativa nutre nuestras inquietudes y reaviva la infinita sed de conocimiento de nuestra mente. Pero en algunos casos lleva a un abismo sin fondo y es que para ciertos individuos resulta imposible salir de la interminable espiral de dudas y preguntas que arroja nuestro pensamiento. Una obsesiva práctica que instiga a encontrar respuestas a todo y que puede sin fundamento, inducir a la depresión y al tormento que genera tanta duda.

"En los precipicios de la racionalidad obsesiva."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL PRIMERO DE LOS INFARTOS

Nº de Catálogo: 0507
Serie: Ética Materialista. Posición 0341
Fecha: 04/ 07/ 2019
Medidas: 105 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Resulta tarea harto difícil optar a un empleo dentro de una gran empresa si el candidato parece estar adentrado en años. No tan solo ya por el grado de preparación que ha de mostrar sino por el nivel de exigencia y de presión "in crescendo" al que estará expuesto y tendrá que soportar, ligado siempre en función al puesto de responsabilidad que pretenda asumir. La vida laboral hoy en día, en la mayor parte de trabajos, no requieren de un gran esfuerzo físico pero si de soportar una gran tensión y desgaste psíquico y psicológico que con frecuencia inducen al cuerpo a situaciones de alteración y estrés prolongado. Esto supone alcanzar un estado de aceleración máximo sin llegar generar movimiento corporal alguno, lo que resulta altamente peligroso al no ayudar a nuestro organismo a liberar energía y por consiguiente a rebajar la tensión. No resulta por ello extraño encontrar un alto registro de problemas asociados a deterioros cardíacos que abarcan un amplio abanico estadístico de edad que va desde el más simple de los trabajadores hasta el más alto de los ejecutivos, hasta tal punto que, asociaciones ligadas a enfermos que han tenido problemas cardio-vasculares han creado programas de visitas concertadas a dichas empresas para concienciar a sus trabajadores de la peligrosidad y el alto riesgo que supone trabajar bajo estas condiciones, algo completamente absurdo al no ser el trabajador quien dispone de potestad para elegir acerca del ritmo de trabajo. Pero bien es cierto que cuando a modo de aviso sucede un episodio de infarto la vida se instala en un período de pausa, un “reset” durante el cual comenzamos a replantearnos el serio e innecesario juego al que hemos estado exponiendo nuestra vida. Posiblemente demasiado tarde en algunos casos para la reflexión.

“Tras un infarto, si la vida otorga una nueva oportunidad, muchas son muchas las cosas que cambian, que se comienzan a contemplar de manera diferente. Y no es que los colores, los olores o todo nuestro entorno se muestren más intensos, simplemente recuperamos algo que habíamos perdido por el camino, la manera y el tiempo para disfrutar de ellos."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



A LA EDAD EN QUE LOS SUEÑOS NO SUMAN

Nº de Catálogo: 0508
Serie: Ética Materialista. Posición 0342
Fecha: 05/ 07/ 2019
Medidas: 105 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El cerebro humano trabaja con el material que procesa, es decir con sus experiencias, expectativas y la interacción con el entorno. Durante sus primeros años, aún en fase de desarrollo, el volumen de conocimientos que este órgano almacena resulta bastante limitado por lo que esa amalgama de imágenes que los sueños escenifican dentro de él acaba siendo un compendio del miedo a lo desconocido, del asombro resultado de la novedad, de los deseos y aspiraciones o del incordio que supone el desagrado y la inapetencia. A lo largo de ese fluir que nos lleva a transcurrir por la vida, nuestras capacidades, el espíritu resolutivo, la menor facilidad de asombro así como la seguridad que nos aportan nuestras cualidades físicas ayudan a que esos miedos y pesadillas se diluyan, dejen de estar presentes como condicionante y factor de preocupación. Pero a pesar de que todas estas aptitudes nos ayudan a dejar al margen gran parte de nuestros temores, a medida que nos acercamos a una edad senil en la cual la merma física supedita, nos aborda de nuevo parecida inseguridad y debilidad a la de aquella nuestra primera etapa de la vida. Quizás la única diferencia estribe en que durante este período esa alarma surge en la fase consciente, lo que es lo mismo la vida real efectiva y no en el interior de nuestros sueños. Es un período a partir del cual las alucinaciones del sueño tan siquiera suman o restan, el cerebro comienza a retraerse y a establecerse en lo elemental.

"Las etapas de la vida asociadas al cerebro. El origen (formación-nacimiento), el desarrollo (evolución-conocimiento) y la expiración (disgregación-flujo)."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



DESDE LA SIMPLICIDAD A LA SÍNTESIS

Nº de Catálogo: 0509
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 084
Fecha: 06/ 07/ 2019
Medidas: 180 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El universo es un caos en el que no rige ningún tipo de norma o procedimiento. Un caos constituido por elementos que intentan permanecer estables dentro de un equilibrio transitorio cuyas características y peculiar composición serán quienes determinen su comportamiento así como el modo de actuar en relación a su ámbito más cercano. La actividad que se produce dentro de esa "estabilidad aparente" crea episodios y sucesos repetitivos, pautas a las que hemos denominado leyes físicas, de tal modo que cuando un elemento pierde su estabilidad debido a fenómenos convulsos origen de muy distintas causas, se producen cambios cuyas consecuencias, de mayor o menor grado repercuten en todos los elementos del entorno originando una situación de desequilibrio propensa de nuevo al caos que es rápidamente contrarrestada por la propia dinámica de contrapeso que los mismos elementos ejercen en respuesta a su propia adecuación. Esto determina en muchos casos la variación o transformación del estado de un elemento o en su caso conduce a la catarsis del mismo. En cualquiera de los casos se puede afirmar que todo aquello que perdura dentro del cosmos lo hace gracias a que logra alcanzar un punto de estabilidad que le permite estar en armonía con el entorno, de otro modo simplemente desaparece. El universo dentro de su dispar confusión y complejidad subsiste con la simplicidad y la síntesis.

"El génesis o big bang, comienzo y principio del cosmos, parece evidente que debió surgir desde lo elemental, lo más simple y que fue evolucionando hacia lo múltiple y más complejo, pero siempre dentro de la arbitrariedad y la síntesis. Son los elementos que lo integran quienes se perpetúan dentro de un equilibrio. Esta obra junto con la que lleva por título "Ni se crea ni se destruye", forman tándem sin llegar a ser un díptico."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



IMPUGNAR LA SUMISIÓN

Nº de Catálogo: 0510
Serie: Ética Materialista. Posición 0343
Fecha: 09/ 07/ 2019
Medidas: 120 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La escasez y la necesidad obligan al individuo a subyugar. En la gran mayoría de casos para cumplir con los cánones y requisitos que la sociedad nos impone no queda más remedio que hipotecarse, volverse sumiso y subordinado a entidades, corporaciones e incluso organismos oficiales que sin alternativa alguna ahogan y hostigan con una recaudación de tributos e intereses crediticios que se incrementan paulatinamente con las fluctuaciones y continuos cambios de escenario económico. El humilde siempre será, en última instancia, el que asuma el coste de aquellos que son o pretendan ser potentados u ostentar el poder, que sin duda podrán participar de la benevolencia y del apoyo de aquellas entidades que conocen el modo de resguardar el dinero en paraísos financieros, capaces de crear auténticas maniobras de ingeniería contable para lograr eludir la fiscalidad. "Quién hizo la ley hizo la trampa" y todo político que ha estado involucrado dentro del sistema económico de un país encuentra fácil disponibilidad para ser captado por cualquier entidad mercantil con el fin de utilizar esos conocimientos para eludir sus obligaciones. Ser modesto y disciplinado está castigado y en realidad el malogrado y desequilibrado peso de la justicia, tiende a resarcirse con los más obedientes sin apenas imputar ni procesar a los que realmente son peligrosos para la convivencia.

"No existe procedimiento ni sistema infalible para evitar el fraude y si lo hubiere se optaría siempre por implantar aquél que otorgase la más mínima probabilidad de resquicio para escapar por puerta trasera, la que conocen y pueden elegir una élite de privilegiados. Es el monopolio de los que buscan la máxima recompensa con el mínimo esfuerzo o aprovecharse del esfuerzo de los demás."

"Quien esté exento de culpa, que lance la primera piedra..." "Quien esté exento de culpa, que lance la primera piedra..." "Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo

gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



TALENTO DESAMORTIZADO

Nº de Catálogo: 0511
Serie: Ética Materialista. Posición 0344
Fecha: 10/ 07/ 2019
Medidas: 105 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Un sistema que se precie de estar bien estructurado dedicará gran parte de sus recursos a preparar y formar a sus habitantes con el fin de cubrir todas aquellas tareas y requerimientos necesarios para acaparar el completo organigrama de su funcionamiento, después de todo ésta es la base de todo proyecto ganador cuyo propósito es generar o fomentar una espiral de crecimiento y desarrollo basada en crear un óptimo entorno de prosperidad social. Pero una estructura de éxito no sólo se nutre de sus propios recursos sino que inteligentemente absorbe e integra todo activo humano que le viene dado sin esfuerzo, talentos que de manera gratuita le llegan de otros países que no supieron rentabilizar su inversión y a cuyos ciudadanos, ante la falta de oportunidades y a bien de progresar, no les ha quedado más remedio que abandonar sus zonas de origen para progresar tanto laboralmente como a nivel personal en proyectos y trabajos de envergadura. Individuos con la capacidad y preparación suficiente como para despuntar y sobresalir en distintas áreas y especialidades que han quedado totalmente desaprovechados, casi siempre resultado de una errónea o mala planificación. Un país se empobrece cuando no es capaz de completar un círculo retributivo que le permita hacer rentable sus inversiones, acaba sufriendo más temprano que tarde la carencia de equipos de trabajo cualificados cuyas vacantes suplirá con sucedáneos de personal mediocre que difícilmente le permitirán ser eficaz y competitivo.

"Tejido incompleto de una sociedad con agujeros que suponen deficiencias y carencias e impiden crear un sistema eficiente y homogéneo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DEBILIDADES CAPITALES. INTOLERANCIA Y FANATISMO

Nº de Catálogo: 0512
Serie: Ética Materialista. Posición 0345
Fecha: 31/ 07/ 2019
Medidas: 150 X 155 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Durante sus comienzos la iglesia católica crearía los denominados dogmas y mandamientos de fe, entre los cuales se enumeraban siete preceptos conocidos como " Los pecados capitales" que eran una glosa de las debilidades y los defectos humanos más habituales que toda persona debería tratar de evitar y corregir. En realidad desde entonces y aún habiéndonos desligado de creencias religiosas, en poco o nada han cambiado los principios o fundamentos que sostienen dichos dogmas. Hoy día se vuelve necesario reestructurar esos postulados añadiendo algún índice más y otorgándole a todo, un punto de vista más radicalizado, porque sí... nuestros conocimientos y nuestra educación nos han llevado a ser más soberbios y radicales. Puede que alguno de ellos pudiere estar incluido dentro de la interpretación de algún otro, pero se ha preferido dar preponderancia y peso específico a la trascendencia que estos sustentan en el entorno de nuestra diaria convivencia y por dicho motivo en su caso mantenerle como una opción individual.

Intolerancia y fanatismo: Nuestros niveles de paciencia, transigencia y comprensión con todos aquellos que no comulgan con nuestras doctrinas, gustos y similitudes se han reducido sustancialmente, quizás eso nos ha vuelto más radicales y nos haya inducido hacia extremos que han acabado derivando en el fanatismo.

Debilidades capitales:
1. Envidia
2. Depravación y corrupción
3. Prepotencia y soberbia
4. Ambición y codicia
5. Rivalidad y antagonismo
6. Intolerancia y fanatismo
7. Despotismo y explotación
8. Violencia, odio y animadversión

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ESPERAR ETERNAMENTE

Nº de Catálogo: 0513
Serie: Ética Materialista. Posición 0346
Fecha: 07/ 08/ 2019
Medidas: 110 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
No nos engañemos, la sociedad del ocio es una bonita utopía que no responde a los intereses que ha de atender el ser humano. Suplir lo que nos apetece por lo que nos interesa no es precisamente la mejor de las decisiones. El trabajo y en general las obligaciones que ello acarrea, a pesar de ser algo ingrato, se resuelve hecho preferente para cubrir gran parte de los requisitos básicos necesarios para mantener nuestro sistema y modo de vida. Es inviable que una sociedad pueda vivir íntegramente del ocio, pero sin embargo resulta factible y rentable la posibilidad de vivir con jornadas de trabajo de menor duración y en realidad hacia ese fin es a lo que tiende nuestro actual modelo de sociedad. Las máquinas son quienes han de realizar el trabajo de mayor esfuerzo físico y nuestro intelecto se habrá de centrar en investigar y evolucionar los procedimientos. Se han de recortar los altos índices de paro existentes, para lo que se vuelve necesario repartir el trabajo disponible entre la mayor cantidad posible de población, con períodos de ocupación más reducidos. El trabajo ha hecho grande al hombre, sin labor alguna el ser humano jamás sería ni hubiere sido nada. Éste tiene la imperiosa necesidad de invertir todo su ingenio, su esfuerzo e imaginación en mejorar y avanzar diariamente en calidad y cualidad de vida. La educación y todo nuestro modelo de aprendizaje están ligados a la necesidad de ejercer una labor eficiente y útil para la sociedad algo que resultaría innecesario sin obligaciones. Todo esto conlleva que los recursos y el tiempo que se habrá de dedicar al aprendizaje serán cada vez y paulatinamente más extensos. Pero llegar a una sociedad del ocio total sería un proyecto pésimo pues nos retrotraería en las capacidades o virtudes adquiridas y conduciría a una merma de la inteligencia, frontera que nos ayuda a mantener el predominio con respecto al resto de los seres vivos.

"Parques temáticos, mundos de fantasía e ilusión, de ocio y despreocupación, el arriesgado juego de expandir al resto de los aspectos de la vida una peligrosa utopía."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA REALIDAD EFECTIVA

Nº de Catálogo: 0514
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 085
Fecha: 05/ 08/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nos equivocamos desde el mismo momento en el que intentamos establecer diferencias claras entre lo que se ha de considerar real o verdadero y lo aparente o falso. No existe apreciación objetiva que

aporte una idea clara entre aquello que hemos de considerar como realidad cierta y realidad ficticia, este será siempre un mero factor subjetivo, más aún cuando es improbable demostrar que lo irreal no pueda llegar a estar sucediendo en alguna otra parte del universo por el simple hecho de que nosotros no estemos capacitados para apreciarlo. Todo, incluso lo inconcebible, resulta más verosímil ahora que hemos comenzado a percatarnos de la realidad de un universo cuántico en el que se multiplican las probabilidades de que esto pueda estar sucediendo a pesar de que no siempre seamos capaces de advertirlo por medio de nuestros sentidos. Es por ello que sería más correcto hablar de una realidad efectiva bajo la cual hemos instaurado todo nuestro sistema actual de vida. De esa manera seremos capaces de discernir más claramente entre lo que nuestros sentidos pueden entender como real y lo que nuestro conocimiento en un futuro nos revele o descubra como posibilidades de realidad, al fin y al cabo todo es relativo.

"El modo en que se asumen las consecuencias y desenlaces, los distintos planos que utilizamos para priorizar los propósitos, las perspectivas con que proyectamos nuestras intenciones y las distintas maneras de ver y enfocar las cosas, hacen que no haya dos realidades iguales."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



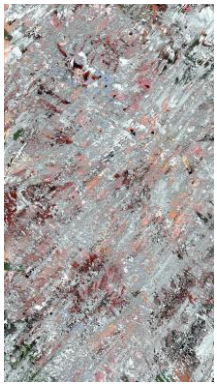
AUTO-PRECIPITARSE AL VACÍO

Nº de Catálogo: 0515
Serie: Ética Materialista. Posición 0347
Fecha: 05/ 08/ 2019
Medidas: 145 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El pánico, la angustia, la presión, el desencanto, el bullying, las escasas perspectivas de futuro, entre muchas otras causas son algunos de los motivos que inducen, incluso a muy temprana edad, a un cuantioso número de personas de muy variado entorno social a tomar la tan disparatada determinación de abandonar la vida. Sin duda alguna es una muy dura decisión a la que de sana cordura jamás nadie recurriría, pero el suicidio no es un capricho y aún cuando menos opción grata, es el desesperado e irremediable atajo que algunos toman para desprenderse del estado de sufrimiento y padecimiento continuo al que diariamente se encuentran supeditados. Alarmante y preocupante llamada de atención resulta la omisión y el rechazo a toda petición de ayuda de aquellos que no entienden la vida sustentada por tan colosales incongruencias. Resulta paradójico que en nuestro actual sistema de vida, en el que se ha logrado alcanzar teóricamente un mayor nivel de igualdad, comodidad tecnológica y adelantos médico-científicos y en el que supuestamente deberíamos disfrutar de una vida más satisfactoria que nos habría permitido alcanzar una importante elongación de la edad media de vida, sea por el contrario cuando se sucedan un mayor número de casos en los cuales algunas personas deciden auto-excluirse de la ella.

"Un árbol... una vida. Una tras otra como salidas de un cuentagotas que acelera el ritmo, se alinean quienes deciden arrojarse al precipicio en la desesperación."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



INFOXICACIÓN

Nº de Catálogo: 0516
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 086
Fecha: 07/ 08/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuando el exceso de mensajes «revienta» el cerebro.
Tragamos información sin conciencia. Se prioriza cantidad sobre calidad y dividimos la atención en varias tareas en lugar de focalizar en una sola. Ansiedad, estrés e incluso ataques de pánico son

algunas de las secuelas que señalan los expertos. Dicen, también, que nos volvemos menos felices. Hay multitud de frentes abiertos que nos acribillan a información. Hablamos por teléfono mientras miramos el correo electrónico y respondemos al mensaje, y al mismo tiempo, por el oído que nos queda libre del auricular escuchamos a un compañero que nos lanza otro quehacer y que intentamos retener en la memoria. Entre tanto, miradita a las redes sociales. Un estrés cerebral que soportamos, no sin consecuencias para la salud. Así, puede que una tarea compita en relevancia con otras y desatendamos la primera (que era nuestro objetivo) en favor de las numerosas secundarias o que incluso no lleguemos a completar ninguna. Pero, pese a ser más o menos capaces de sobrevivir a lo que ya denominan "infoxicación", la memoria operativa, la capacidad de nuestro cerebro para estar procesando y trabajando con información en un momento determinado, es limitada. Llega un punto en que comenzamos a no almacenar lo que se dice. Tenemos una finita capacidad de integración, de acuerdo con los estudios de autores como Baddeley, se calcula que la limitación está en 7+-2 "chunks, unidades agrupadas de información. Tener información puede ser importante, pero si convertimos su búsqueda en un fin en sí mismo, en vez de un medio para conseguir un objetivo (tomar una decisión), podemos quedarnos enredados en el intento. Si tenemos tanta información que el árbol que presenta las distintas opciones y alternativas a decidir se amplía sin límite y no cortamos en ningún punto, llegará un momento en cual no podremos procesarla y nos dificultará tomar la decisión, pudiendo incluso acabar saturados. Por otro lado, cuando uno está acostumbrado a ese ritmo tan frenético y de pronto quita el pie del acelerador "puede sobrevenir un ataque de pánico por cortar esa rutina de golpe", hay que saber elegir los canales adecuados y focalizar sólo en ellos la atención.

Fuente: https://www.larazon.es/historico/9985-infoxicacion-cuando-el-exceso-de-mensajes-revienta-el-cerebro-ULLA_RAZON_380964

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



NÚCLEO MOLECULAR

Nº de Catálogo: 0517
Serie: Ética Materialista. Posición 0348
Fecha: 05/ 08/ 2019
Medidas: 115 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La familia como institución es sin duda un pilar fundamental para la convivencia y una garantía de futuro. Quizás en el propio aval que se ha auto-impuesto el ser humano para asegurar su continuidad creó el vínculo matrimonial, pero dicha entidad no requiere ni exige de papeles ni ceremonias, tan solo de compromiso y honestidad. El desarraigo genera problemas sociológicos, psicológicos y emocionales de graves consecuencias e instaura al individuo dentro de la frivolidad y de un modo de vida interesado. Una entidad estructurada bajo el respeto, la igualdad, el diálogo, el entendimiento y la comprensión mutua a fin de lograr una toma de decisiones acertadas, permite responder de forma favorable a retos e inconvenientes, propiciando un entorno de estabilidad y prosperidad, palanca y alimento de la inteligencia emocional. Jamás funcionará toda relación egoísta que pretenda mantener vivos los estereotipos de dominante y de subyugue, El trabajo en equipo y la complicidad garantizan una mayor probabilidad de éxito a la vez de resultar más gratificantes.

"La estructura piramidal en la jerarquía y organización del núcleo familiar, aún vigente en muchas culturas de nuestro planeta y totalmente extendida a todos los niveles y facetas de nuestra vida, es un perfecto modelo de organización que permite garantizar el respeto hacia los progenitores y por supuesto a todos nuestros mayores, algo que occidente con la paulatina desmembración familiar está poco a poco perdiendo. Si no existe consideración alguna por aquellos que forman parte de nuestros lazos de sangre, menos aún lo habrá por el resto de individuos de la sociedad. El resultado es la desafección y consecuencia directa de ello el aumento de los conflictos sociales, el olvido y por consiguiente el abandono de aquellos que alcanzan la tercera edad."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CRIMEN DE "LESA HUMANIDAD"

Nº de Catálogo: 0518
Serie: Ética Materialista. Posición 0349
Fecha: 13/ 08/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Según el Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional todo aquel acto tipificado como asesinato, exterminio, esclavitud, deportación, traslado forzoso de población, encarcelación u otra privación grave de la libertad física en violación de normas fundamentales del derecho internacional, tortura, violación, esclavitud sexual, prostitución forzada, embarazo forzado, esterilización forzada u otros abusos sexuales de gravedad comparable, persecución de un grupo o colectividad con identidad propia fundada en motivos políticos, raciales, nacionales, étnicos, culturales, religiosos, de género, u otros motivos reconocidos en el mundo como inaceptables con arreglo al derecho internacional, la desaparición forzada de personas, el crimen de apartheid u otro acto inhumano de carácter similar que cause grandes sufrimientos intencionales o atenten de gravedad contra la integridad física o la salud mental cuando se cometa como parte de un ataque generalizado o sistemático contra una población civil y con conocimiento de dicho ataque, está considerado como "Crimen de lesa humanidad". ¿Acaso no supone un crimen contra la humanidad la destrucción del planeta...? Posiblemente aunque tarde, algún día nos demos cuenta que los daños causados contra el medio ambiente, bien por la sobre explotación, la contaminación o de manos de los pirómanos, no tengan vuelta atrás y que las consecuencias para la población sean tan desastrosas o más que cualquier genocidio ocasionado por cualquier ser humano. Porque sí... esto también producirá un exterminio masivo.

“Nuestro planeta muestra síntomas de oler a infecto y mugriento. Son ya amplias extensiones las que evidencian una innegable realidad, la de estar chamuscado o haberse vuelto estériles.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



GRAN GUERRA DEL NORTE

Nº de Catálogo: 0519
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1700 / Posición 019
Fecha: 15/ 08/ 2019
Medidas: 160 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La gran guerra del Norte es el nombre que se le da a una larga serie de conflictos en el norte y el este de Europa durante el período 1700-1721, en la que estuvo en juego la supremacía en el mar Báltico. Se originó por la rivalidad entre Suecia, entonces dominante en el norte de Europa, y sus vecinos Rusia, Dinamarca-Noruega y la República de las Dos Naciones; estos tres Estados, junto con Sajonia, formaron una coalición anti-sueca en 1700. La guerra pudo haberse hecho una única con la guerra de Sucesión española en 1707, pero los suecos rechazaron las invitaciones de Francia para involucrarse en un conflicto ajeno. Las alianzas cambiaron en el curso de la guerra. La coalición aliada fue rota finalmente por las resonantes victorias suecas, pero se restableció en 1709, tras fracasar una invasión sueca en Rusia. Hanóver y Prusia se sumaron a los aliados en 1715. Suecia, por su parte, no logró establecer una alianza militar sólida con ninguna potencia extranjera, y las victorias aliadas predominaron en la segunda mitad del conflicto. El conflicto terminó en 1721 con el Tratado de Nystad, con la derrota sueca y el alzamiento de Rusia como potencia mundial de primer orden. El origen de la guerra fue el choque de intereses territoriales entre Suecia y sus vecinos Dinamarca-Noruega, Rusia y Polonia, que desencadenó una alianza entre estos tres Estados contra el poder sueco. Suecia, entre 1560 y 1658, había forjado un imperio en el Báltico a través de conquistas de territorios de los países vecinos y se había convertido en una potencia mundial con el predominio en la Europa del Norte. Sus viejos enemigos esperaban el momento propicio para recuperar los territorios perdidos y ensanchar su influencia regional. En el global del conflicto se produjeron 25.000 muertes entre las filas suecas en batalla y 175.000 por enfermedad. El número de bajas entre soldados otomanos y cosacos que participaron en el litigio se desconoce. En cuanto a soldados rusos, 30.000 fallecieron en combate aunque las pérdidas totales igualmente se desconocen. Finalmente 64.000 muertes es el cómputo que se baraja de pérdidas directas en combate.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_guerra_del_Norte

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



MOMENTOS DE UN TIEMPO INEXISTENTE

Nº de Catálogo: 0520
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 087
Fecha: 16/ 08/ 2019
Medidas: 130 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Somos realmente conscientes de todo cuanto sucede en nuestro entorno durante situaciones de un tiempo presente...? ¿Estamos capacitados para reparar en el presente de los hechos y de las cosas cuando éstas apenas duran exiguos lapsos de tiempo...? No, indudablemente no disponemos de la capacidad de percibir aquellos sucesos que ocurran o puedan ocurrir en tiempo real cuando apenas duren milésimas de segundo, pues para nosotros esa unidad de medida así como tantas otras que están por debajo de ella nos resultan imperceptibles. Cuando esto ocurre, en momento cual queramos darnos cuenta o tener constancia del acontecimiento, éste ya habrá comenzado a formar parte del pasado. Tan sólo y únicamente nos hace ser conscientes de vivir o haber vivido el presente de esos sucesos imperceptibles, todos aquellos pormenores que por intuición o por lógica nos han permitido que lleguemos a la conclusión de que acabarán formando parte del presente y que el futuro dejará de serlo cuando éste comience a ser parte del pasado. Son momentos ausentes de un presente que nunca existió ni existirá para un ser humano. Son vicisitudes muchas de ellas de enorme aceleración que en ningún caso por ahora facultan, a fin de poder ser apreciadas con sutileza, posibilidad alguna de ralentización. A igual modo son cada vez más frecuentes las ocasiones y multitud de situaciones en las que con nuestro "taquicárdico" sistema de desmedido funcionamiento diario del tiempo dejamos pasar sin saborear ni disfrutar.

"Aquellos años y aquellos momentos en los que el tiempo aparentó desde nuestra perspectiva actual, estar ralentizado."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



RITMO DE CAMBIO NATURAL

Nº de Catálogo: 0521
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 088
Fecha: 18/ 08/ 2019
Medidas: 175 X 175 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Todos y cada uno de los seres y elementos que forman parte de nuestro planeta resultan necesarios e imprescindibles para mantener el equilibrio del sistema y del ecosistema. Todos son piezas que encajan dentro de un mismo puzle y todo ha de evolucionar a un ritmo acompasado, esto permite mutar sin grandes traumas. Todo aquello que no se adapte al ritmo de cambio natural acabará extinguiéndose y serán otros quienes ocupen su lugar dentro del organigrama. El ser humano por supuesto, forma parte de esos elementos que aunque no imprescindibles hoy por hoy, se ha establecido en una posición de dominio que le convierte en parte esencial de la cadena reguladora. Pero su asombrosa evolución y el tan acelerado desarrollo obtenido que como mínimo ha triplicado la velocidad de cambio tolerable, ha obligado sino forzado a su entorno a una brusca alteración. Aún disponiendo de muchas más y mejores tecnologías, por sí solo es imposible que pueda copiar y reproducir todos aquellos elementos que cohabitan y que se han vuelto necesarios dentro de su hábitat para mantener la supervivencia, por lo que para que sobrevivir ha de aprender a convivir en simbiosis con la naturaleza. Tendrá que estudiar concienzudamente sus tecnologías para que resulten prácticamente inocuas y a su vez restaurar y restablecer gran parte de lo destruido, algo que se resuelve fundamental para evitar una precipitada extinción. Después de todo nuestro planeta también sabría sobrevivir sin el ser humano.

"Nuestra continuidad de vida se debate entre optar por lo natural o por el artificio. Entretanto prolifera y se expande la producción "destrucción" masiva. No somos ni hemos sido capaces de realizar un uso responsable del entorno a fin de lograr un equilibrio entre ambos."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LA CURVATURA DEL COSMOS

Nº de Catálogo: 0522
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 089
Fecha: 18/ 08/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Mire por donde se mire, no existe lugar en el universo que no forme parte de una curvatura, semi-curva, onda, parábola o circulo más o menos imperfecto pero completo. El cosmos es fuerza, tensión, tirantez, es también expansión, propagación, dispersión, dilatación, contracción, retracción y mucho más. Lo es casi todo y en esa caótica suma, aparentemente equilibrada de circunstancias y elementos que actúan es imposible que un objeto sea capaz de mantener una trayectoria, segmento o vector completamente rectilíneo visto en su conjunto. La atracción gravitacional, la deformación del espacio y la escasa o insuficientemente demostrada existencia del vacío parecen dar crédito a tal conclusión. Planetas, asteroides, galaxias, rayos cósmicos, corrientes eléctricas o electromagnéticas, partículas de mayor o menor tamaño y un largo etcétera de elementos que lo circundan dan fe de ello y ¿por qué iba a ser menos en su conjunto y en su totalidad el cosmos en sí...? Resulta difícilmente complejo para nosotros entender un universo completamente plano y más aún si realmente se encuentra en expansión o quizás en contracción, pero no por ello se ha de negar que resulte posible, aunque a día de hoy para nuestro conocimiento puede que poco probable y menos aún si el motivo de su origen proviene del "big bang".

"Puede que todo nuestro universo quedara contenido en un gran e imperfecto globo, una irregular esfera cuyo movimiento dinamizara la multitud de elementos que lo componen siendo éste el motivo de las fuerzas y tensiones que surgen en su fricción interna. Si esto fuese así, el vacío sería una mera anécdota."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



EN ÉSTA IRREVERENTE ARMONÍA DE CARBONO Y AGUA

Nº de Catálogo: 0523
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 090
Fecha: 19/ 08/ 2019
Medidas: 135 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El hidrógeno y el oxigeno junto con el carbono son sin duda los elementos que más abundan en el universo y no resulta extraño por ello que casi el 99% de la masa del cuerpo humano esté formada por seis elementos: oxígeno, carbono, hidrógeno, nitrógeno, calcio y fósforo. Un 65% es Oxígeno (presente en todos los líquidos, tejidos, huesos y proteínas) el 18% es Carbono (presente en todas partes) el 10% es Hidrógeno (presente en todos los líquidos, tejidos, huesos y proteínas) tan sólo el alrededor del 0,85% está compuesto por otros cinco elementos: potasio, azufre, sodio, cloro y magnesio y el resto de elementos restantes son elementos traza u oligoelementos, que son elementos químicos que se necesitan en cantidades pequeñas para asegurar un crecimiento y un desarrollo adecuados. La ausencia o concentración de estos últimos por encima del nivel tolerable puede ser perjudicial para el organismo, llegando a ser incluso tóxicos si se toman en cantidades excesivas y de forma general están presentes en los tejidos de los seres vivos en cantidades muy pequeñas pero sin los cuales la vida no sería posible. La composición corporal se puede analizar por sus diferentes tipos de composición, en términos de tipo molecular (agua, proteínas, tejidos conectivos, grasas o lípidos) hidroxiapatita (en los huesos)

carbohidratos (como glucógeno y glucosa) y ADN. En términos de tipo de tejido el cuerpo puede ser analizado en agua, grasa, músculo, hueso, etc. y en términos de tipo de célula se puede afirmar que el cuerpo contiene cientos de diferentes tipos de células pero notablemente, el mayor número de células contenidas en un cuerpo humano (aunque no la mayor masa de células) no son células humanas, sino bacterias que residen en el tracto gastrointestinal.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_del_cuerpo_humano
Fuente:https://www.lenntech.es/tabla-peiodica/presencia-en-cuerpo-humano.htm
Fuente:https://metabolicas.sjdhospitalbarcelona.org/noticia/importancia-elementos-traza-errores-congenitos-metabolismo

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



NOS CAMBIARÁ

Nº de Catálogo: 0524
Serie: Ética Materialista. Posición 0350
Fecha: 31/ 08/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestras vidas están continuamente supeditadas al cumplimiento de reglas, normas y preceptos que nos dictan el modo y la manera de actuar. Estándares bajo los cuales se ha pretendido otorgar a todos por igual las mismas posibilidades y probabilidades de acceso a cuantos recursos nos brinda nuestro sistema organizativo. Pero nada permanece estable, nuestra percepción de las cosas y las técnicas cambian haciendo que éstos estándares que durante un tiempo, época o período permitieron la proyección y el desarrollo, se vuelvan ahora obsoletos o desafortunados. No todo lo que fue aprobado por pretéritas generaciones ha de ser asumido como inalterable. Los cambios generacionales tienen la obligación para su prosperidad de obrar en consecuencia y trabajar en su renovación o cambio para que perduren en su eficacia pues nunca mejor dicho, "aquello que no cambiemos, nos cambiará", para bien o para mal. Si consideramos irrazonable o inaceptable algo y no hacemos nada por evitarlo será nuestra vida la que quedará sometida y supeditada a la injusticia de sus reglas o lo que es lo mismo a infelicidad de sus ciudadanos. Las corrientes económicas, hábitos de consumo, disciplinas políticas y normas cívicas pueden y es sano regenerarse y renovarse evitando con ello que nuestra velocidad de cambio actúe desacompasada al entorno. En este desfase siempre alguien, sino más bien todos, saldríamos perdiendo. No todas las revoluciones han de ser traumáticas, nuestro recorrido como civilización, nuestra sangrienta historia nos ha de ayudar a aprender y a entender que las cosas se pueden cambiar sin necesidad de pasar por el sufrimiento y que el cambio resulta aconsejable si se lleva a cabo de la manera correcta.

"Corrientes y mareas arrastran el material sobrante depositándolo como sedimentos que servirá de apoyo y proyección de un futuro, que con toda seguridad diferirá de lo existente."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



GAME OVER

Nº de Catálogo: 0525
Serie: Ética Materialista. Posición 0351
Fecha: 06/ 09/ 2019
Medidas: 180 X 210 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Hemos creado un paraíso a la medida del ser humano, de sus inquietudes, de sus deseos e imperfecciones. Un hábitat de claro dominio y favoritismo hacia una única especie cuyo resultado y consecuencias a largo plazo no se han sabido prevenir e imaginar. Se ha comprobado una y otra vez carecer de la necesaria capacidad para lograr un consenso que solvente los errores, lo que sin duda

acabará convergiendo en un inevitable apocalipsis. Son cada vez más los científicos que comienzan a vaticinar un cercano fin de la humanidad observando el ritmo al que se suceden los acontecimientos. El progresivo incremento de temperaturas derivado del efecto "invernadero" que se viene sucediendo provocará fenómenos extremos a los que el ser humano será incapaz de hacer frente. Puede que esto, como afirman los autores de un informe realizado acerca del cambio climático a cuya fuente se hace referencia*, traiga consigo posibles futuros conflictos armados derivados de las consecuencias que conlleva la dificultad en la búsqueda de recursos básicos. El agua potable será posiblemente el sustituto del oro negro, impagable por el que surgirán grandes disputas. El juego ha terminado, ha llegado la hora de tomar medidas drásticas contra aquello y aquellos que dilapiden el ecosistema. Evaluar y medir las riquezas naturales son un inexcusable remedio urgente para evitar tanta prodigalidad.

Fuente*: https://www.20minutos.es/noticia/3661846/0/el-informe-mas-aterrador-augura-el-fin-de-la-especie-humana-para-2050/

"El hambre, la guerra y la muerte a escala global son preludio del apocalipsis aun cuando vengan de la mano de efectos atmosféricos. El último de los jinetes del apocalipsis es la esperanza, a quien nos hemos de aferrar pensando en que aún es posible revertir esta tendencia."
"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DEBILIDADES CAPITALES. AMBICIÓN Y CODICIA

Nº de Catálogo: 0526
Serie: Ética Materialista. Posición 0352
Fecha: 08/ 09/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Durante sus comienzos la iglesia católica crearía los denominados dogmas y mandamientos de fe, entre los cuales se enumeraban siete preceptos conocidos como " Los pecados capitales" que eran una glosa de las debilidades y los defectos humanos más habituales que toda persona debería tratar de evitar y corregir. En realidad desde entonces y aún habiéndonos desligado de creencias religiosas, en poco o nada han cambiado los principios o fundamentos que sostienen dichos dogmas. Hoy día se vuelve necesario reestructurar esos postulados añadiendo algún índice más y otorgándole a todo, un punto de vista más radicalizado, porque sí... nuestros conocimientos y nuestra educación nos han llevado a ser más soberbios y radicales. Puede que alguno de ellos pudiere estar incluido dentro de la interpretación de algún otro, pero se ha preferido dar preponderancia y peso específico a la trascendencia que estos sustentan en el entorno de nuestra diaria convivencia y por dicho motivo en su caso mantenerle como una opción individual.

Ambición y codicia: Somos incapaces de moderar nuestra sed de poder, deseo y avaricia. Parecemos no estar nunca satisfechos con lo que tenemos, siempre de un modo u otro acabamos buscando la manera de atesorar mayor riqueza y bienes de consumo.

Debilidades capitales:
1. Envidia
2. Depravación y corrupción
3. Prepotencia y soberbia
4. **Ambición y codicia**
5. Rivalidad y antagonismo
6. Intolerancia y fanatismo
7. Despotismo y explotación
8. Violencia, odio y animadversión

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DICTADURA GLOBAL

Nº de Catálogo: 0527
Serie: Ética Materialista. Posición 0353
Fecha: 09/ 09/ 2019
Medidas: 160 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Existe o ha existido en el mundo mayor esclavitud que aquella a la que nos tiene sometidos el dinero...? Nos mueve una obsesiva propensión por acaparar riqueza, tanto que se ha convertido en nuestro punto de referencia y de calificación. "Somos lo que tenemos" o al menos con ese axioma es por lo que la sociedad reconoce nuestros logros y nos clasifica. Si no eres poseedor de un mínimo de riqueza no eres nada, no cuentas en ningún caso para esta sociedad en la que se mueven colectividades atestadas de intereses a la que importas tan sólo por lo que éstos puedan percibir u obtener de ti. Éste es el autoritarismo sin alternativa al que nos ha conducido una economía regida y establecida bajo la especulación de las cifras que pisotea en todo momento la moralidad y la ética humana. La diferencia dentro de este orden radica en cuál es la cifra "en números" que registra la cuenta bancaria de cada individuo. Faltos de tal requisito tan sólo queda asumir un futuro hipotecado de por vida. Se vive con la obstinación de poder ganar la máxima cantidad de dinero trabajando dentro de entidades y corporaciones cuya labor consiste en idear e inventar necesidades de consumo que nos hagan desprendernos de nuestros réditos. A este juego se le denomina intercambio de bienes, pero... ¿se resuelven realmente imprescindibles la mayor parte de esos bienes...? Ésta es la dictadura a la que nos tiene sometidos el dinero.

"Este plebiscito, el que dio lugar a instaurar un sistema de dictadura global basado en dar prioridad a la economía, si es que tuvo lugar en alguna ocasión (obviamente no...), se llevó a cabo antes de que yo naciera o quizás antes de que cualquiera de nosotros hubiera nacido. Si la mayoría de los que eligieron este sistema por nosotros ya no están presentes ¿no sería justo y necesario optar nuevamente por elegir qué sistema deseamos para el actual orden mundial...?"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ZONA DE TRÁNSITO

Nº de Catálogo: 0528
Serie: Ética Materialista. Posición 0354
Fecha: 11/ 09/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Resulta difícil concebir el futuro de nuestro planeta como hábitat de la especie humana. Es penoso darse cuenta que no hemos sabido predecir el alcance y las consecuencias de tan incesante y abrumadora actividad y haber pensado en una posible manera de echar el freno a todo cuanto está en marcha. Nos hemos vuelto dependientes de un entramado tecnológico que pide retroalimentarse continuamente con el cambio y el desarrollo, en el que han imperado los intereses de quienes han tenido al su alcance el poder suficiente como para tomar decisiones sin que prevaleciese el beneficio colectivo y el futuro de la especie. Aún se está a tiempo de echar marcha atrás, pero los daños ocasionados a gran escala resultan ya irreparables para que el conocimiento humano pueda repararlos sin que la progresiva dinámica de cambio climático iniciada genere perturbaciones a todos los niveles. Puede que al final no quede más remedio que salir por piernas a lugar o ubicación experimental cualesquiera en el exilio y no es una cuestión de parecer derrotista, sino de entender que se ha caído en la ignorancia de haber creado procedimientos sobre los cuales no se han estudiado maneras de establecer pausas o puntos de retorno alguno que permitan el amparo bajo posición segura. A simple vista está que nuestro entorno será incapaz de darnos cobijo de forma perpetua. Que estamos de paso es algo consustancial a nuestra naturaleza, pero en nuestras manos queda el estar obligados a ser espíritus transeúntes, errantes viajeros sin destino y sin finalidad concreta.

"La tierra y su espacio aéreo como un enorme lugar de tránsito entre personas y lugares de todo el mundo, una terminal de aeropuerto cuyo vuelo con destino y fin a ninguna parte simula ser lo más parecido a la sensación de liberación y de fuga. El siguiente paso para nuestra especie quizás sea que nos volveremos nuevamente nómadas."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL MUNDO HIERE

Nº de Catálogo: 0529
Serie: Quietud y flema. Posición 012
Fecha: 12/ 09/ 2019
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Al amanecer con el despunte del día, cuando la ciudad duerme y apenas es capaz de entorpecer al alma, es momento idóneo para transitar las calles, para re-encontrarse con uno mismo, es posible tener un atisbo de lo que es vivir en plena naturalidad sin desplazarse a lugar remoto para re-encontrase con lo íntegro. En ese preciso momento en que la ciudad reposa, aún con los matices claros que reverberan al alba, podremos escucharnos a nosotros mismos si es que atendemos a razones, seremos capaces de conversar con nuestro alter ego sin obligarle a ocultar aquello que nos inquieta. Apenas a esas horas que nadie se cruza contigo, tan siquiera será necesario fingir, no hace falta envoltorio ni etiqueta pues todo se muestra transparente, es visible el contenido desde el exterior. Cuando todo está en calma se es capaz de percibir que existe un amplio mundo de vida natural conviviendo en el entorno urbano apenas imperceptible en cualquier otra circunstancia, imposible de intuir cuándo despierta la vorágine humana. Es éste, el único momento en que soy capaz de disfrutar de la urbe, cuándo tan ingente cementerio de ánimas transeúntes en el hormigón se encuentra desaparecido, sin nadie que la sostenga ni mantenga, sin nadie que la defienda. Deja por un momento de ser ese abisal monstruo invadido por ruidosas e inquietas termitas que sin duda volverá a rugir sin piedad ni compasión ante cualquier grito que solicite clemencia. Dejará de aparentar estar abandonado una vez más, transcurridos los escasos minutos que le restan al amanecer.

"La ciudad, nuestro mundo, no hiere cuando se procura minimizar la tensión, el estrés, la polución y la masificación, cuando se busca crear espacios amplios y zonas verdes en abundancia, se logra así un mayor vínculo con el individuo y cuando únicamente aparenta formar parte de una prolongación civilizada del entorno rural y natural, no una brutal maraña de hormigón."

"Quietud y Flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



INTELIGENCIA INÚTIL

Nº de Catálogo: 0530
Serie: Ética Materialista. Posición 0355
Fecha: 19/ 09/ 2019
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Estar en posesión de un elevado coeficiente intelectual es motivo generalizado de admiración y de envidia. Es éste sin duda uno de los principios más apreciados y valorados dentro de las aptitudes del ser humano, de hecho es fácil comprobar cómo grandes empresas invierten parte de su potencial y de su dinero en caza-talentos afín de integrar y contar en su plantilla con los denominados "cerebritos", hecho que no ha procurado otra cosa sino elevar aún más si cabe al alza la cotización de estos sujetos. Pero por desgracia, como casi todo lo que magnífica el hombre, se acaba extrapolando de manera exagerada. El 99,9999% de personas es inteligente, su nivel y agilidad mental puede ejercitarse e ir en crecimiento dependiendo de su actitud, su predisposición y la educación que éste reciba de tal forma que bajo condiciones óptimas todos alcanzarían un nivel, tarde o temprano, similar en su coeficiente y dinamismo cerebral. Sin duda elevar a los altares ciertas características no hace sino mermar la importancia de otras, seguramente de igual consideración o quizás más transcendentales. La inteligencia no es nada sin otros valores y facultades, un alto grado de coherencia y de sensatez por

ejemplo evitan que ese enorme potencial que supone la inteligencia resulte perjudicial o mal aprovechado para el individuo y la sociedad en general.

“La inteligencia sin un uso práctico, sin coherencia ni eficiencia no es nada más que otro desorden biológico más.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



TRAS EL TELÓN

Nº de Catálogo: 0531
Serie: Ética Materialista. Posición 0356
Fecha: 15/ 09/ 2019
Medidas: 110 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Contemplar esos enormes centros de culto que ha generado el dinero, enarbolados siempre por colosales ratoneras de fantasmagóricas estructuras forjadas en hormigón recubiertas y ornamentadas con lujosos oropeles de cristal, acero, mármol y millones de luces de led, tan sólo justifica la vanidad de aquellos que necesitan el reconocimiento y la admiración y no logra en ningún caso, nada más que para aquellos que prefieren nublar su visión con igual ejemplo, maquillar la realidad del resto de los mortales. Esta es la enseña de la frivolidad y del trato interesado e hipócrita de una engañosa sonrisa de bienvenida enmascarada por un grueso telón de fondo que ilustra la magia de los deseos y sueños que forjaron nuestra infancia, recreados a propósito con el fin único de atraer nuestra atención y nuevamente nuestro dinero. Recónditos subrepticios en los que se ocultan los aspectos menos agradables de la realidad. Una ilusión que nos asombra y embelesa bajo la que se llevan a cabo oscuras y opacas operaciones, trapicheos y encubiertas maniobras carentes de honestidad y transparencia que huyen en todo momento de hacerse públicas. Se reviste la realidad de espejismos para hacernos creer que todo forma parte de una panacea materializada, eso sí... tan sólo para unos pocos. Pero la farsa no dura eternamente, finalmente el telón se desgaja y deja al descubierto parte de la trama que hace visible el engaño bajo el cual se ha estado llevando a cabo dicha representación. ¿Quiénes son parte implicada de la función...? aquellos que nos defienden y representan, los que nos mueven y manipulan, unas veces porque han alcanzado el habitáculo del poder y con ello se les abren las puertas de la élite del dinero y en otras porque desde el selecto club del dinero les resulta fácil llegar al poder. Es un círculo vicioso difícil de fracturar al que no se opone resistencia.

"Un grueso telón de fondo cubre y maquilla toda fraudulenta representación, la que tarde o temprano fragmentará dejando entrever su mecanismo y sus procedimientos, pero antes de que caiga completamente será nuevamente restituida por otro engaño y falsa ficción."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ANOMALÍA CROMOSÓMICA

Nº de Catálogo: 0532
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 091
Fecha: 16/ 09/ 2019
Medidas: 150 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tal y como está estructurada la anatomía de la vida, por su complejidad, su belleza y su efectividad, no cabe duda pensar que el nacimiento de un ser humano resulta ser un milagro y una maravilla de la naturaleza. El hecho mismo de que nuestro sistema reproductivo sea capaz de crear copias casi idénticas y con tan alto índice de fiabilidad de criaturas altamente evolucionadas supone un gran logro de la genética, algo asumido como habitual y de lo que apenas somos conscientes. La más mínima variación en cualquiera de los muchos parámetros que influyen e intervienen en las distintas fases de su

desarrollo embrionario puede simplemente provocar un malogrado resultado u ocasionar alteraciones que finalicen con unos muy diferentes niveles de capacidades (síndrome de Down, Patau, etc... si nos atenemos a criterios cromosómicos) La variación en el último de los factores X e Y del último de los cromosomas, agrupados en módulos de tres unidades permiten la diferenciación sexual pero una variación numérica de una de estas combinaciones, tanto de pérdida como de ganancia son las que ocasionan distinto desenlace. Lo cierto es que esto, considerado por la comunidad científico-médica como un error que se produce durante la formación del ovocito o del espermatozoide, forma parte del reducido equívoco porcentaje de nuestro organismo. Ciertamente el nivel de exigencia que nuestro complejo sistema organizativo social demanda a nuestras aptitudes hace que individuos con capacidades disminuidas apenas tengan acogida y más aún si son ciertamente dependientes. Desde ese punto de vista hace de ellos personas con una importante minusvalía.

"Un auténtico ejército de células se orquesta para configurar las distintas partes del cuerpo de un ser vivo en fase de desarrollo"

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



IDEOLOGÍAS

Nº de Catálogo: 0533
Serie: Ética Materialista. Posición 0357
Fecha 19/ 09/ 2019
Medidas: 150 X 175 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
En base al fundamento de ideologías sectarias se están pisoteando los pilares de la ética y la moral instauradas. Innegablemente favorecer y divulgar una sana convivencia requiere como hecho prioritario cumplir y respetar los acuerdos elementales que hagan prevalecer el derecho a la vida del ser humano, por encima de cualquier otro credo o propósito, esta es la base y la consecuencia que nos ha permitido la perdurabilidad. Pero emergen al margen de esto, ciertos movimientos sociales que obvian dicho principio no dudando en anteponer criterios ideológicos de luchas partidistas que sepultan muchos de los ya adquiridos principios ético-morales y que hacen tambalear el entendimiento. Individuos obstinados y obcecados en fórmulas aferradas a la movilización y a la convocatoria de lucha con el propósito de imponer su ideario por medio de la fuerza. Con sencillez enarbolan y se acompañan de emblemas, banderas y enseñas con las que encuentran fácil excusa para establecer diferencias entre grupos sociales a fin de escapar a las normas y a las reglas del "status quo". Se ingenian regímenes que promulgan panaceas amparadas en ilusiones cubiertas de oropeles que pretenden alimentar la esperanza de unos ciudadanos hundidos en el hartazgo de la ineficiencia de una clase política embelesada en imponer un liderazgo que les permita obtener los réditos y beneficios particulares. Nuestras ideologías comienzan a ser motivo justificado partícipe de llevar a cabo auténticas tropelías sobre los pilares básicos de la vida y del respeto dando por asumido que forman parte de los daños colaterales que se han pagar por alcanzar los objetivos. El nada fructífero acercamiento de posturas y el escaso entendimiento hacen que el diálogo se vuelva inútil. Seguimos alimentando la violencia a pesar de quedar demostrado a lo largo de nuestra historia que la agresión tan sólo genera mayor nivel de agresividad.

"La bandera, enseña entorno a la cual se congregan agrupaciones, movilizaciones, sublevaciones, levantamientos y se originan revoluciones en cuyo nombre se derrama la sangre de millones de personas, es un símbolo del empecinamiento humano."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DEBILIDADES CAPITALES. ENVIDIA

Nº de Catálogo: 0534
Serie: Ética Materialista. Posición 0358
Fecha: 20/ 09/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Durante sus comienzos la iglesia católica crearía los denominados dogmas y mandamientos de fe, entre los cuales se enumeraban siete preceptos conocidos como " Los pecados capitales" que eran una glosa de las debilidades y los defectos humanos más habituales que toda persona debería tratar de evitar y corregir. En realidad desde entonces y aún habiéndonos desligado de creencias religiosas, en poco o nada han cambiado los principios o fundamentos que sostienen dichos dogmas. Hoy día se vuelve necesario reestructurar esos postulados añadiendo algún índice más y otorgándole a todo, un punto de vista más radicalizado, porque sí... nuestros conocimientos y nuestra educación nos han llevado a ser más soberbios y radicales. Puede que alguno de ellos pudiere estar incluido dentro de la interpretación de algún otro, pero se ha preferido dar preponderancia y peso específico a la trascendencia que estos sustentan en el entorno de nuestra diaria convivencia y por dicho motivo en su caso mantenerle como una opción individual.

Envidia: Nuestro objetivo de referencia en la vida parte de alcanzar lo que otros han sido capaces de conseguir, un ideal que no es deleznable siempre y cuando parta desde un planteamiento sano y honesto. El problema comienza cuando éste propósito emana de los celos, el resentimiento, la animosidad, el rencor o el resquemor hacia la persona que se pretende emular, muestra sin duda de un profundo complejo de inferioridad y más aún cuando se es incapaz de lograrlo.

Debilidades capitales:
1. **Envidia**
2. Depravación y corrupción
3. Prepotencia y soberbia
4. Ambición y codicia
5. Rivalidad y antagonismo
6. Intolerancia y fanatismo
7. Despotismo y explotación
8. Violencia, odio y animadversión

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EXAMEN DE CONCIENCIA

Nº de Catálogo: 0535
Serie: Ética Materialista. Posición 0359
Fecha: 22/ 09/ 2019
Medidas: 200 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La auto-crítica y la reflexión profunda son prácticas en desuso. Evaluar nuestros actos y hacer juicio de inculpación sobre nuestra forma de actuar ateniéndose a las consecuencias que han acarreado, tanto si se resuelven positivas como negativas, induce a elevar el grado de madurez. Cierto y posible es con ello que se alcance un apesadumbrado remordimiento de conciencia, pero en ningún caso esto ha de resultar perjudicial si se interpreta como un bien indispensable o un necesario mal menor para el aprendizaje. Aquello que no se entiende o que no se asume, de nuevo conduce al error. Saber que todo o la mayor parte de lo que en nuestra vida genera sucesos con carga negativa nos ayudará a obtener prudencia, sensatez y equilibrio, no es ni más ni menos que el camino correcto por el que ha de transitar todo análisis. Nos encontramos en un punto en el cual pretendemos apostillar al examen de la razón de mera anomalía. El hecho de asumir la despreocupada doctrina de vivir el día a día parece que exime a muchos de tan siquiera plantearse un sentimiento de equivocación. Incriminamos sobre las espaldas del contrario toda culpa. Todos, multitud de veces en la vida, herimos y se hiere en la mayoría de casos por ignorancia y de manera involuntaria o fortuita. Disponer de la capacidad para admitir que nuestros actos pueden generar perjuicio nos vuelve solidarios, nos exime de gran parte de culpa y de ese ánimo de represalia y venganza. Entre amor y odio tan sólo existe una delgada línea apenas transparente capaz de hacer que todo se vuelva a favor o en contra.

"Cara a cara con nuestra conciencia. Existe gran temor y enorme dificultad para enfrentarnos a nosotros mismos, para auto-examinarnos e intentar ser mejores personas."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



MECÁNICA IMPARABLE, DINÁMICA INSOSTENIBLE

Nº de Catálogo: 0536
Serie: Ética Materialista. Posición 0360
Fecha: 25/ 09/ 2019
Medidas: 150 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Alguien sabe realmente cómo es posible detener esto....? ¿Éste frenético ritmo de producción, de consumo y de deterioro...? ¿Éste abuso sin desenfreno que exprime y agota todo cuanto es factible de generar dinero...? Ya no existe prórroga posible. Ya no quedan excusas. No se han tomado medidas y eso es lo que aún no se termina de entender. Que no existe intención ni predisposición seria a poner dinero y recursos sobre la mesa para evitarlo... es algo que no tiene perdón. Que no se piensa en el legado de futuras generaciones... forma parte imperdonable del egoísmo materialista del ser humano por lo que tarde o temprano habrá de pagar un alto precio. Hemos entrado en una dinámica de progresiva aceleración que ha tomado empuje propio, una dinámica que sabemos perfectamente que resulta insostenible pero que ahora nadie sabe cómo detener y que sería muy difícil de aminorar y menos aún de parar. Un engendro que nos ha superado y que amenaza con pasar por encima de nuestras cabezas. Nunca supusimos que algún día necesitáramos un botón de freno que nos permitiera controlar a esta enorme locomotora que ahora rueda desbocada amenazando descarrilar. No existen líderes con el empuje y la honestidad suficiente como para poner entre la espada y la pared a las potencias productivas y mucho me temo que si la solución depende de nuestros actuales gobiernos y gobernantes será mejor ir planificando como principio el "sálvese quien pueda".

“Locomotora de auto-propulsión rueda incontenible arrasando con todo y contra todo”.

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



DEBILIDADES CAPITALES. DESPOTISMO Y EXPLOTACIÓN

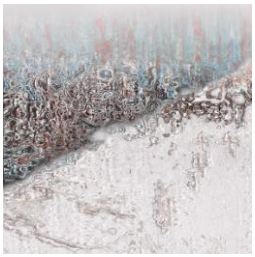
Nº de Catálogo: 0537
Serie: Ética Materialista. Posición 0361
Fecha: 27/ 09/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Durante sus comienzos la iglesia católica crearía los denominados dogmas y mandamientos de fe, entre los cuales se enumeraban siete preceptos conocidos como " Los pecados capitales" que eran una glosa de las debilidades y los defectos humanos más habituales que toda persona debería tratar de evitar y corregir. En realidad desde entonces y aún habiéndonos desligado de creencias religiosas, en poco o nada han cambiado los principios o fundamentos que sostienen dichos dogmas. Hoy día se vuelve necesario reestructurar esos postulados añadiendo algún índice más y otorgándole a todo, un punto de vista más radicalizado, porque sí... nuestros conocimientos y nuestra educación nos han llevado a ser más soberbios y radicales. Puede que alguno de ellos pudiere estar incluido dentro de la interpretación de algún otro, pero se ha preferido dar preponderancia y peso específico a la trascendencia que estos sustentan en el entorno de nuestra diaria convivencia y por dicho motivo en su caso mantenerle como una opción individual.

Despotismo y explotación: La tiranía política aún no ha desparecido, va "in crescendo" y los dictadores ahora se disfrazan de pseudo-demócratas. El trabajo ya no atrae a los trabajadores, son estos centros de opresión quienes se desplazan a aquellas zonas geográficas en los que la mano de obra opera en semi-esclavitud, en los que se pagan menos impuestos y se obtienen beneficios a costa de horarios abusivos y sueldos paupérrimos como recompensa.

Debilidades capitales:
1. Envidia
2. Depravación y corrupción
3. Prepotencia y soberbia
4. Ambición y codicia
5. Rivalidad y antagonismo
6. Intolerancia y fanatismo
7. **Despotismo y explotación**
8. Violencia, odio y animadversión

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



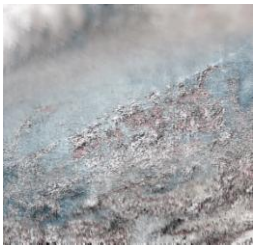
UN PELDAÑO POR ENCIMA EN EL ESCALAFÓN

Nº de Catálogo: 0538
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 092
Fecha: 29/ 09/ 2019
Medidas: 150 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Durante multitud de años el ser humano ha estado sumido en el error de pensar y considerar que él era un ser único, elegido y superior al resto de organismos, benevolencia de un omnipotente Dios al que se le otorgó el beneplácito de disponer y legislar a todo cuanto le rodeaba. Hoy al menos entendemos que somos tan sólo un hecho casual evolucionado, que ha tenido una enorme suerte y ha sabido adquirir un mayor desarrollo del conocimiento y entendimiento logrando aprovechar de manera inteligente los recursos. Ahora que hemos cruzado, que no superado, el camino del egocentrismo y somos capaces de ver las cosas desde otra perspectiva, nos hemos dado cuenta que es muy posible que nuestro milagro biológico no sea ese último peldaño de la escala evolutiva de los elementos. El universo, inmensamente longevo, nació miles de años antes de que existiera el ser humano y eso hace pensar, aunque difícilmente verificable y probable, la opinión de suponer que otros elementos han evolucionado con anterioridad más rápidamente que nosotros. Ahora ya, si esa evolución ha ido encaminada hacia una súper inteligencia o tal vez únicamente a la supervivencia, quizás hacia una súper especie o a la suma de ambos, eso hoy por hoy lo desconocemos y de saberlo serían ellos probablemente, quiénes con su tecnología o progreso lograsen saberlo o descubrirlo antes que nosotros. Hacia dónde conducirá un mayor desarrollo de la inteligencia y si existen o existieron anteriormente a nosotros seres súper inteligentes... tan sólo conduce a dos conclusiones, si aún coexisten posiblemente no nos crucemos nunca con ellos con lo cual quedaría en el desconocimiento y si existieron y no han logrado sobrevivir demostraría que la inteligencia no sirve para garantizar la inmortalidad.

"La evolución hacia una vida o raza superior más desarrollada no supone por obligación haber adquirido una inteligencia suprema, puede tan sólo que haya optado en su continua mutación por dar prioridad a la supervivencia. Seres súper resistentes que a través de las generaciones han alcanzado una enorme capacidad para adaptarse al medio y que no requieren de elementos ni herramientas para lograr la perpetuidad."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



GEODESIA Y EL NUEVO PLANISFERIO

Nº de Catálogo: 0539
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 093
Fecha: 01/ 10/ 2019
Medidas: 145 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La visible alteración que ha venido sufriendo el clima en ésta última década puede quizás sea consecuencia debida a sucesos y procesos ajenos a nosotros aún desconocidos, pero sobre todo también es culpa indiscutible del desarrollo y la actividad humana que está ocasionando multitud de cambios y perturbaciones no tan sólo en los ecosistemas, sino también en la morfología y la estructura de los territorios que a pasos agigantados comienzan a dar muestras de pérdida de gran parte de la apariencia que han venido mostrando desde hace ya cientos de años. Las imágenes tomadas por los satélites orbitales que observan el planeta muestran cómo gran parte del hielo de los casquetes polares ha retrocedido o se ha desprendido y toda esa masa de agua está elevando los niveles de mares y océanos de tal modo que en pocos años será necesario realizar un nuevo estudio geográfico y topográfico para reconfigurar de nuevo los mapas continentales. Esto supondrá que la mayor parte de playas y costas del planeta desaparecerán o comenzarán a mostrar un aspecto muy diferente al actual,

nuestro atlas y cartas de navegación habrán de ser remodelados y con toda seguridad tengamos que dar por perdidas muchas ciudades que ahora se encuentran próximas al mar. Gran parte de los reductos de agua dulce quedarán anegados por la filtración de océanos y mares. Islas emergentes y otras planicies paradisíacas de poca elevación quedarán borradas completamente de la faz de la tierra pasando a formar parte de abisales mares.

"Aumento y crecimiento de la masa de agua en un planeta que aparentemente padecerá y perecerá por la sequía... ¿no es esto una enorme paradoja...?

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



SUICIDIO COLECTIVO

Nº de Catálogo: 0540
Serie: Ética Materialista. Posición 0362
Fecha: 01/ 10/ 2019
Medidas: 135 X 350 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Pandemia o suicidio colectivo. Algo hace pensar que no se acercan buenos tiempos para la raza humana. La organización mundial de la salud lleva tiempo vaticinando y poniendo en alerta a la ONU del latente riesgo y amenaza de una posible epidemia a nivel mundial. ¿Cuál es la base de estudio que fundamenta esta predicción...? Quizás por interés o por temor a generar alarma social, el ciudadano de a pie ignorante y envuelto en sus nimiedades lo desconoce pero casi con toda seguridad existe una base que sustenta esta afirmación amparada en la imposibilidad de generar medicamentos que sean capaces de contener una posible expansión vírica letal. La sociedad de hoy comienza a debatirse entre opiniones no ciertamente halagüeñas si a esto añadimos algo que hemos acabado asumiendo, que nuestro consumo y todo lo que conlleva está amedrentando los recursos naturales afectando a la salud y la supervivencia. Todo lo que no se haga con responsabilidad a partir de ahora no puede considerarse de otro modo que admitir el posible suicidio colectivo. Estamos bajo aviso pero parece no importar en exceso. Quienes piensan que todo esto es un importuno del pesimismo atosigador de ineptos agoreros, es porque vive en la auto-complacencia, la despreocupación y el desinterés y posiblemente sea el día de mañana, quien pisoteando a todo cuanto pueda por salvarse, aclame a grito abierto que fue de aquellos que lo predijeron con anticipación.

"Huida hacia ninguna parte. Escapar atrapados por el miedo y el pánico que ocasiona una mortal avalancha encerrados en un callejón sin salida."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DEBILIDADES CAPITALES - DEPRAVACIÓN Y CORRUPCIÓN

Nº de Catálogo: 0541
Serie: Ética Materialista. Posición 0363
Fecha: 06/ 10/ 2019
Medidas: 150 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Durante sus comienzos la iglesia católica crearía los denominados dogmas y mandamientos de fe, entre los cuales se enumeraban siete preceptos conocidos como " Los pecados capitales" que eran una glosa de las debilidades y los defectos humanos más habituales que toda persona debería tratar de evitar y corregir. En realidad desde entonces y aún habiéndonos desligado de creencias religiosas, en poco o nada han cambiado los principios o fundamentos que sostienen dichos dogmas. Hoy día se vuelve necesario reestructurar esos postulados añadiendo algún índice más y otorgándole a todo, un punto de vista más radicalizado, porque sí... nuestros conocimientos y nuestra educación nos han llevado a ser más soberbios y radicales. Puede que alguno de ellos pudiere estar incluido dentro de la interpretación

de algún otro, pero se ha preferido dar preponderancia y peso específico a la trascendencia que estos sustentan en el entorno de nuestra diaria convivencia y por dicho motivo en su caso mantenerle como una opción individual.

Depravación y corrupción: La ejemplaridad pretende cubrirse con la indumentaria de la falsa honestidad aún estando en perversión, los despachos recogen congregaciones que conspiran en corruptela. Los impulsos y tentaciones más primitivas ya no se cohíben, es más se extralimitan sin reparo a las consecuencias y al daño moral que ocasionan.

Debilidades capitales:
1. Envidia
2. **Depravación y corrupción**
3. Prepotencia y soberbia
4. Ambición y codicia
5. Rivalidad y antagonismo
6. Intolerancia y fanatismo
7. Despotismo y explotación
8. Violencia, odio y animadversión

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



DERECHO A EXISTIR - EL LASTRE

Nº de Catálogo: 0542
Serie: Ética Materialista. Posición 0364
Fecha: 08/ 10/ 2019
Medidas: 140 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Al parecer cada vez hay un mayor número de individuos apenas útiles para la sociedad o... ¿es acaso la sociedad la que resulta inútil para los individuos? En un sistema mercantilista en la que todo está regido por un valor bursátil y de productividad, los individuos poco rentables acaban siendo considerados "irremediablemente" un lastre para el conjunto de la sociedad, es decir se resuelven inútiles y ¿qué es lo que se está haciendo o pretenden hacer nuestros gobiernos para solventar este incremento de tan onerosa carga...? ¿¿¿¿...???? Las nuevas generaciones comienzan a ser conscientes que son un mero instrumento del consumo y de la explotación y no están dispuestos a ser la carne de cañón alimento de las grandes fortunas. Bajo tal disyuntiva y si con el alto nivel de preparación con el que el sistema al parecer les ha dotado, sigue aún creciendo el número de individuos incapaces de alcanzar un estándar de vida que supere algo más que la supervivencia, habremos de entender que es craso error pensar que sean ellos los que están equivocados. Vanagloriarse con la ostentación de riqueza y de poder tan solo genera agravio comparativo, un agravio que acaba resultando ser un insulto hacia todos aquellos que no pueden ser extremadamente ricos y a quienes no les queda más remedio que soñar con algún día poder llegar a serlo gracias a que nuestro sistema lo fomenta y lo exhibe como ejemplo de éxito. Deberíamos de volver a replantearnos muchos interrogantes partiendo de la idea de que lo lógico es que haya una extendida mayoría de clase media que ayude a sostener a las minorías que no puedan llegar a fin de mes. Esto resulta más factible que pretender esperar la nimia o nula filantropía de unos cuantos magnates que jamás serán capaces de solventar las carencias de un mal cada vez más extendido y generalizado.

"Igual que existe el derecho a vivir, existe la gran injusticia de estar condenado a sobrevivir. Es incomprensible que haya individuos que aun habiendo cumplido con los requisitos que la sociedad les exige estén condenados a no tener un futuro digno."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



GUERRA DE SECESIÓN

Nº de Catálogo: 0543
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1861 / Posición 020
Fecha: 23/ 10/ 2019
Medidas: 165 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La guerra de Secesión o guerra civil estadounidense fue librada en los Estados Unidos desde 1861 hasta 1865, como resultado de una controversia histórica sobre la esclavitud. La guerra estalló en abril de 1861, cuando las fuerzas de los Estados Confederados de América atacaron Fort Sumter en Carolina del Sur, poco después de que el presidente Abraham Lincoln asumiera su cargo. Los nacionalistas de la Unión que proclamaron lealtad a la Constitución de los Estados Unidos, se enfrentaron a secesionistas de los Estados Confederados, que defendían los derechos de los estados a expandir la esclavitud. Entre los 34 estados de EE.UU. en febrero de 1861, siete estados esclavistas del sur individualmente declararon su secesión de los Estados Unidos para formar los Estados Confederados de América, o el Sur. La Confederación creció para incluir once estados esclavistas. La Confederación nunca fue diplomáticamente reconocida por el Gobierno de los Estados Unidos, ni por ningún país extranjero. Los estados que permanecieron leales a los EE.UU.se conocían como la Unión o el Norte. La Unión y la Confederación rápidamente levantaron ejércitos voluntarios y conscriptos que lucharon principalmente en el Sur a lo largo de cuatro años. La Unión finalmente ganó la guerra cuando el general Robert E. Lee se rindió ante el general Ulysses S. Grant en la batalla de Appomattox Court House, seguido de una serie de rendiciones de generales confederados en todos los estados del sur. Cuatro años de intensos combates dejaron entre 620.000 y 750.000 personas muertas, más que el número de muertes militares de los Estados Unidos en todas las demás guerras combinadas. Gran parte de la infraestructura del sur fue destruida, especialmente los sistemas de transporte. La Confederación colapsó, la esclavitud fue abolida y 4 millones de esclavos fueron liberados. La Era de la Reconstrucción (1863-1877) se superpuso y siguió a la guerra, con el proceso de restaurar la unidad nacional, fortalecer el gobierno nacional y otorgar derechos civiles a los esclavos liberados en todo el país.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Secesi%C3%B3n

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



MERAMENTE HUMANO

Nº de Catálogo: 0544
Serie: Ética Materialista. Posición 0365
Fecha: 12/ 10/ 2019
Medidas: 160 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestra evolución durante estos últimos años ha sido asombrosamente vertiginosa, encomiable, tanto... como que hemos sido capaces de relegar a nuestra voluntad al resto de seres vivos del planeta. Ahora nos encontramos ante la disyuntiva de haber transformado tan drásticamente el entorno, aunque no lo parezca tan nuestro como del resto de seres y habitantes, que aquellas especies que no se han logrado adaptar al ritmo que hemos impuesto, simplemente han desaparecido, otras claman e imploran inocentemente por la vida suplicando la ayuda del ser humano, como así ocurre en algunos mares plagados de basuras y entre las que menos, principalmente de carácter bacteriológico, han mutado mucho más rápido que nosotros, nos han superado y será a ellas a quienes habremos de hacer frente si pretendemos, no ya luchar por la supremacía en el planeta, sino al menos por la supervivencia. Ahora que el ecosistema parece estar seriamente afectado, si no hacemos por pisar el freno raramente lograremos que se restituya. Necesitamos adaptarnos a una situación que permita decelerar el ritmo de desarrollo. No hemos de olvidar que es éste entorno el que nos proporciona los medios para recuperar la salud y perdurar. Estamos en ese indeciso punto en el que la conciencia generalizada de los ciudadanos parece reaccionar, pero los políticos no saben o parecen no entender por dónde se ha de afrontar la situación, en tanto que la naturaleza se ahoga y nosotros paulatinamente con ella. Se forman grandes colas en centros comerciales para adquirir el último y más novedoso artilugio electrónico o para participar y disfrutar del espectáculo más en moda, pero aún no hemos dejado de lado todas esas nimiedades que sustentan intereses económicos para salir a la calle a clamar por la salud del planeta.

"Habitamos un planeta en el cual hoy por hoy tan sólo cabe lugar un proyecto y es meramente responsabilidad del ser humano. Hemos gestado, de mano de la ignorancia, un futuro sin previsión ni planificación y si se pretende que éste perdure con éxito se ha de empezar por acometer soluciones de manera global, manteniendo y respetando todo cuanto nos rodea. Somos parte y fragmento del entorno y en él se encuentra todo cuanto necesitamos. Nada de lo que nos pueda hacer falta resultará igual de sencillo encontrarlo en lugar más allá fuera de nuestra frontera exterior."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DEBILIDADES CAPITALES - RIVALIDAD Y ANTAGONISMO

Nº de Catálogo: 0545
Serie: Ética Materialista. Posición 0366
Fecha: 13/ 10/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Durante sus comienzos la iglesia católica crearía los denominados dogmas y mandamientos de fe, entre los cuales se enumeraban siete preceptos conocidos como " Los pecados capitales" que eran una glosa de las debilidades y los defectos humanos más habituales que toda persona debería tratar de evitar y corregir. En realidad desde entonces y aún habiéndonos desligado de creencias religiosas, en poco o nada han cambiado los principios o fundamentos que sostienen dichos dogmas. Hoy día se vuelve necesario reestructurar esos postulados añadiendo algún índice más y otorgándole a todo, un punto de vista más radicalizado, porque sí... nuestros conocimientos y nuestra educación nos han llevado a ser más soberbios y radicales. Puede que alguno de ellos pudiere estar incluido dentro de la interpretación de algún otro, pero se ha preferido dar preponderancia y peso específico a la trascendencia que estos sustentan en el entorno de nuestra diaria convivencia y por dicho motivo en su caso mantenerle como una opción individual.

Rivalidad y antagonismo: Se llega a confundir el espíritu competitivo con la rivalidad incluso ya fuera del ámbito profesional. La dispar y radical óptica bajo la cual se enfocan nuestras convicciones unido a la escasa sensibilidad e intolerancia que se manifiesta con el adversario, ocasionan continuos episodios de fricción que más temprano que tarde convergen en un antagonismo que acaba resolviéndose con el enfrentamiento.

Debilidades capitales:
1. Envidia
2. Depravación y corrupción
3. Prepotencia y soberbia
4. Ambición y codicia
5. **Rivalidad y antagonismo**
6. Intolerancia y fanatismo
7. Despotismo y explotación
8. Violencia, odio y animadversión

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



NACE UNA ESTRELLA

Nº de Catálogo: 0546
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 094
Fecha: 19/ 10/ 2019
Medidas: 175 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Teóricamente queda admitido que los sistemas planetarios nacen primero por la acumulación de helio e

hidrógeno al formarse una estrella. Ésta posteriormente genera una atracción gravitacional que captura más polvo estelar para formar los demás cuerpos celestes. Todo esto comienza cuando grandes cantidades de polvo estelar, formado por hidrógeno molecular principalmente, empieza a agolparse en una región dada de la galaxia a la que se denomina cúmulo abierto de estrellas y se caracteriza por tener alta densidad y temperaturas muy bajas. Debido a la rotación y a la acumulación del material, éste comienza a girar cada vez con mayor rapidez, lo que provoca que las partículas colapsen con mayor frecuencia haciendo que cada vez las fuerzas gravitacionales sean mayores. Al acumularse el material, la temperatura de estos cúmulos comienza a ascender y debido a las colisiones de partículas se comienzan a crear concentraciones de material cada vez mayores. El material más ligero sale de estas partículas más grandes pero debido al efecto gravitacional permanecerán rotando entorno a estas aglomeraciones. Cuando el hidrógeno concentrado en el centro comienza a convertirse en helio por fusión nuclear, la estrella comienza a brillar y con esto pequeñas partículas de menos de un milímetro forman una especie de disco alrededor de esta estrella. En ese punto, todas esas partículas van chocando entre sí y van adhiriéndose una a otra, creciendo con el paso del tiempo, originando pequeños asteroides primeramente y gracias a la atracción gravitacional de las masas cada vez más fuertes se comienzan a crear los planetas. Éstos últimos pueden ser de origen rocoso, sólido o gaseoso, pero en cualquiera de los casos se originan de igual manera. En los sistemas planetarios con más de una estrella la fuerza de atracción que existe entre estas no permite la aglomeración de material para la formación de planetas.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_de_los_sistemas_planetarios
“Nebulosa en avanzado estado de formación estelar. "

""Ciencia y cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



DEBILIDADES CAPITALES - VIOLENCIA, ODIO Y ANIMADVERSIÓN

Nº de Catálogo: 0547
Serie: Ética Materialista. Posición 0367
Fecha: 28/ 10/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Durante sus comienzos la iglesia católica crearía los denominados dogmas y mandamientos de fe, entre los cuales se enumeraban siete preceptos conocidos como " Los pecados capitales" que eran una glosa de las debilidades y los defectos humanos más habituales que toda persona debería tratar de evitar y corregir. En realidad desde entonces y aún habiéndonos desligado de creencias religiosas, en poco o nada han cambiado los principios o fundamentos que sostienen dichos dogmas. Hoy día se vuelve necesario reestructurar esos postulados añadiendo algún índice más y otorgándole a todo, un punto de vista más radicalizado, porque sí... nuestros conocimientos y nuestra educación nos han llevado a ser más soberbios y radicales. Puede que alguno de ellos pudiere estar incluido dentro de la interpretación de algún otro, pero se ha preferido dar preponderancia y peso específico a la trascendencia que estos sustentan en el entorno de nuestra diaria convivencia y por dicho motivo en su caso mantenerle como una opción individual.

Violencia, odio y animadversión: El actual y exigente modo de vida obliga al individuo a poner al límite sus capacidades y aptitudes, esto genera continuos estados de ansiedad, un elevado nivel de tensión, suma de sobrecarga y de estrés que conduce a repetidas situaciones de agresividad en respuesta a una inevitable liberación de carga emocional entre otros. El ser humano ha acabado pagando un alto precio por una convivencia forzada en la que se ve incapaz de contener sus impulsos, desbordado por un entorno que continuamente le atosiga y le agrede, que deteriora su salud física o mental y que tiene como victima de tan desatada violencia, sin necesidad de un motivo aparente, a cualquiera que se cruce por su camino.

Debilidades capitales:
1. Envidia
2. Depravación y corrupción
3. Prepotencia y soberbia
4. Ambición y codicia
5. Rivalidad y antagonismo
6. Intolerancia y fanatismo
7. Despotismo y explotación
8. **Violencia, odio y animadversión**

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



OTRA PORTUNIDAD PARA EL SER HUMANO (DEL ÉXITO AL FRACASO)

Nº de Catálogo: 0548
Serie: Ética Materialista. Posición 0368
Fecha: 03/ 11/ 2019
Medidas: 150 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Obviamente el nivel de felicidad no se mide por la cantidad de dinero que acumulas, sino por el nivel de satisfacción que te proporciona el estado de ánimo en el que se encuentra tu vida. Quizás algunos piensen que ambas cosas van ligadas, pero lo indudable resulta ser que el dinero es tan solo una pequeña parte de esa multitud de cosas que posibilitan alcanzar un mayor o menor grado de felicidad. El que recurre al axioma de centrar todo su esfuerzo en obtener gran cantidad de dinero u otro beneficio por individual y no lo consigue, al final acaba siendo un fracasado, lo que es lo mismo un infeliz. Si diversificamos entre distintos valores y principios los parámetros de satisfacción con uno mismo al final se obtiene un más alto grado de felicidad. En esto ni más ni menos es en lo que consiste el fundamento de toda buena inversión. Buscar la proporcionalidad en la vida con la máxima de obtener un poco de todo, sin obsesionarse con grandes excesos ni caer en notables carencias es el procedimiento.

"La obsesión y la obstinación". Un perturbador empeño por alcanzar grandes metas en un corto período de tiempo nos hace del camino un incómodo y desagradable trasiego.

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



GUERRAS ANGLO HOLANDESAS

Nº de Catálogo: 0549
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1652 / Posición 021
Fecha: 10/ 11/ 2019
Medidas: 120 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las guerras anglo-neerlandesas fueron una serie de conflictos militares armados de los siglos XVII y XVIII, entre el Reino de Inglaterra y las Provincias Unidas de los Países Bajos, con el objetivo de controlar las rutas comerciales marítimas. Son conocidas como las Guerras neerlandesas en Inglaterra y como las Guerras inglesas de mar en los Países Bajos. La era del mercantilismo produjo una feroz competencia por el control de los mercados internacionales, control que, según los principios de esa doctrina económica, no podía conseguirse sino a través de la liquidación de los competidores extranjeros. En el caso de Inglaterra, el enemigo era Holanda, que monopolizaba el transporte naval en todos los ámbitos comerciales de interés para los británicos. Tras el triunfo de la Revolución inglesa en 1649, los gobiernos de la República y el Protectorado pusieron en marcha un proyecto político de tipo mercantilista destinado a crear un verdadero entramado imperial entre Inglaterra y sus colonias, o sus posibles áreas de expansión, allende los mares. Ello implicaba el enfrentamiento con los holandeses, quienes dominaban los mercados ultramarinos gracias a su superioridad naval. La influencia que, desde el período de la República, ejercieron sobre el gobierno inglés las oligarquías comerciales representadas por las Compañías del Este y de Levante, interesadas en la ruptura inmediata del monopolio holandés sobre el comercio con las Indias Orientales y el Báltico, llevó a Inglaterra a violar su tradicional alianza protestante con los Países Bajos. En un primer momento, el gobierno británico intentó atraerse a los holandeses ofreciéndoles una alianza que apenas escondía sus pretensiones de hegemonía. El gobierno holandés desestimó esta alianza, que entrañaba el riesgo de comprometer sus intereses comerciales y la amenaza de convertir al país en un satélite de Inglaterra. Esta negativa señaló el primer punto de ruptura política entre ambas naciones.

Fuentes: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerras_anglo-neerlandesas
http://www.enciclonet.com/articulo/guerra-anglo-holandesa/#

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



RASO CIELO

Nº de Catálogo: 0550
Serie: Ética Materialista. Posición 0369
Fecha: 15/ 11/ 2019
Medidas: 135 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Al ser humano le cuesta mínimo esfuerzo crear idearios que eleven a título público preceptos capaces de abordar y solventar con eficacia inconvenientes que impidan dotar a todos por igual de oportunidades para disponer de los recursos necesarios que permitan disfrutar de una calidad de vida mínimamente digna. Tratados y acuerdos todos ellos de corte histórico que acabarán custodiados entre vitrinas para la posteridad sin haber logrado alcanzar su propósito ni pretensiones originales, pues a corto plazo confirman ser planes inútiles o frustrados. Favelas y suburbios crecen y se expanden habitados por quienes incapaces de obtener recursos viven al margen del resto de la sociedad de consumo en la que domina una pequeña élite de excesos. Un hogar digo es uno de los principios fundamentales que defiende toda legislación y sin embargo algo tan esencial resulta una panacea para muchos ciudadanos. Hemos logrado dar la vuelta a la tortilla y conseguido que la definición de dignidad humana quede establecida bajo índices sustentados por el dinero. El capital a distintos niveles, es capaz de descalificar aquellos individuos cuyos valores no tienen como prioridad alcanzar la riqueza. En la susodicha sociedad los extremos se polarizan, ésta se empecina en mostrarnos como ejemplo de valores óptimos la vida de aquellos a quienes se les premia con la desproporcionada riqueza, más admirable aún si se ha obtenido en un tiempo récord. En realidad no existe esa enorme diferencia entre individuos que justifique tan elevada y diferente cotización si todos tuviesen las mismas oportunidades en la vida, pero ésta se vuelve mezquina en el mismo instante en el que comenzamos a desprendernos de lo básico, de lo fundamental, de la honestidad que es lo que facilita las relaciones entre individuos.

"Un submundo cohabita entre familias agolpadas en viviendas a las que se denomina favelas, sinónimo de chabola o comuna muy habituales en los suburbios de los grandes núcleos de población en Brasil. Asentamientos precarios que crecen pegados o bien dentro mismo de las grandes ciudades pero que con o sin calificativo proliferan a igual manera por todo el mundo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



"HISTORIA" SE ESCRIBE CON SANGRE

Nº de Catálogo: 0551
Serie: Ética Materialista. Posición 0370
Fecha: 17/ 11/ 2019
Medidas: 140 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
No hay ni ha habido capítulo de la historia del ser humano que no haya estado bañado en sangre, en dolor, en sufrimiento, repleto de vidas inocentes inmerecidamente destrozadas en una mayoría de casos resultado de los delirios de grandeza o de realidades adulteradas intencionadamente. Nunca a lo largo de tan extensa crónica, éste ha sido capaz de renunciar a la violencia, a la barbarie y a la crueldad cuando de alcanzar un objetivo se trata. Porque ese objetivo casi nunca es imparcial ni democrático, porque suele ser tan sólo el resultado de un egoísmo insaciable, beneficio tan sólo de una de las partes, pretensión de un inconformismo innato, una envidia enfermiza o una ambición sin límites. Jamás el ser humano optará por refugiarse en la resignación, pues lo común y cotidiano le sumerge bajo esa

mediocridad que siempre acaba por odiar. Cuando de manera individual se confabula para abanderar una causa seguro que acabará casi con toda seguridad encubierta por una principal motivación y finalidad, la notoriedad y la gloria. No le quedará el más mínimo reparo en adornar su éxito de las prendas que recogieron el polvo y la sangre de quienes algún día arrodillados a sus pies suplicaron clemencia. Incapaz de superar sus propios miedos y prejuicios, busca remedio en la violencia y en la intolerancia, en un panorama en el que hablar de diálogo resulta pura broma. No sé si todos estaremos de acuerdo que para solventar los problemas mediante el diálogo se ha de estar dispuesto a quedar en tablas, que no tienen por qué existir partes vencedoras ni vencidas, pero nuevamente hemos de recordar que la historia ha sido escrita por los vencedores, lo que no justifica su barbarie si no es como recurso de propia defensa ante un ataque.

"Porción del diagrama vertical de la historia del ser humano. Punto concreto de la historia en el cual queda grabado un conflicto bélico."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



HERIDAS DE ARMA BLANCA

Nº de Catálogo: 0552
Serie: Ética Materialista. Posición 0371
Fecha: 09/ 12/ 2019
Medidas: 160 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestro cerebro puede ser más fuerte y más potente que nuestro cuerpo. Nuestras ideas y nuestras palabras más hirientes que el propio dolor y cuando se llega a ese punto, cuando persona cualesquiera se encuentra en la tesitura de tener que hacer frente a tal proyección de poder incapaz de encontrar argumento que sostenga tal dominio, tan sólo resta en confabular contra ella hasta lograr su destrucción. Quien no es capaz de defenderse con la palabra y con los argumentos, cuando desea imponer su criterio por la fuerza, toma con firmeza la daga con la que se ensaña hasta destrozar a quien le increpa. Porque si para algo ha demostrado el ser humano tener facilidad es para destruir, para matar y para sesgar la vida. Aunque de manera muy cobarde, la capacidad de destrucción que a lo largo de su evolución ha adquirido, le ha funcionado de manera óptima para deshacerse de quien más le ha atemorizado y acobardado. Somos débiles y en muchos de los casos temerosos, por ello hemos utilizado herramientas lacerantes ideadas con otros fines para evitar amedrentarnos ante aquellos enemigos aparentemente más fuertes. Quizás sea una cuestión más de supervivencia que de dominio, pero ambos aspectos han quedado tan conexos que la línea que los separa se diluye con tal facilidad que resulta ya imposible de distinguir.

"Cortes, incisiones, heridas y magulladuras ensangrentadas, cicatrices regeneradas o fisuras imposibles ya de cerrar por la que un día desbordó hasta vaciar, la sangre de un cuerpo ya inerte."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DEBILIDADES CAPITALES. PREPOTENCIA Y SOBERBIA

Nº de Catálogo: 0553
Serie: Ética Materialista. Posición 0372
Fecha: 16/ 11/ 2019
Medidas: 160 X 190 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Durante sus comienzos la iglesia católica crearía los denominados dogmas y mandamientos de fe, entre los cuales se enumeraban siete preceptos conocidos como " Los pecados capitales" que eran una glosa de las debilidades y los defectos humanos más habituales que toda persona debería tratar de evitar y corregir. En realidad desde entonces y aún habiéndonos desligado de creencias religiosas, en poco o

nada han cambiado los principios o fundamentos que sostienen dichos dogmas. Hoy día se vuelve necesario reestructurar esos postulados añadiendo algún índice más y otorgándole a todo, un punto de vista más radicalizado, porque sí... nuestros conocimientos y nuestra educación nos han llevado a ser más soberbios y radicales. Puede que alguno de ellos pudiere estar incluido dentro de la interpretación de algún otro, pero se ha preferido dar preponderancia y peso específico a la trascendencia que estos sustentan en el entorno de nuestra diaria convivencia y por dicho motivo en su caso mantenerle como una opción individual.

Prepotencia y soberbia: Se ha perdido la capacidad de establecer clara diferencia entre lo que supone actuar en un ámbito laboral y el buen proceder en las relaciones humanas. Un simple título o la adjudicación de una acreditación parece ser excusa suficiente como para situar al individuo en un status superior en relación al resto de los mortales. Escalar un peldaño en la formación de la persona no la otorga motivo justificado para estar en posesión de valores que la erijan a mayor condición, sin embargo en una gran mayoría de casos modifica su comportamiento y su conducta dándole pie a creer que posee legítimo derecho a pensar, opinar y dictaminar con cierta autoridad respecto al resto y lo que es más, llevarlo a cabo con un elevado superávit de arrogancia.

Debilidades capitales:
1. Envidia
2. Depravación y corrupción
3. **Prepotencia y soberbia**
4. Ambición y codicia
5. Rivalidad y antagonismo
6. Intolerancia y fanatismo
7. Despotismo y explotación
8. Violencia, odio y animadversión

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CONTRACULTURA

Nº de Catálogo: 0554
Serie: Ética Materialista. Posición 0373
Fecha: 27/ 11/ 2019
Medidas: 115 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una sociedad que pretenda ejercer y mantenerse bajo los pilares de la ambigüedad, que no sepa establecer un nítido concepto ni eduque con una clara idea de lo que supone o significa el bien y el mal, lo real y lo imaginario, no puede tener argumentos sólidos que le permitan legislar de forma correcta y equitativa. Cuando los ciudadanos de una globalidad son incapaces de discernir entre lo verdadero y lo falso como resultado de no haber recibido una correcta información que les permita diferenciar entre ambos valores no se les puede hacer responsables únicos de las consecuencias de sus actos. Si es esto lo que sucede o puede estar sucediendo, en realidad urge la imperiosa necesidad de restablecer valores que sostengan un verdadero juicio de razón para así evitar caer en el caos como resultado de solapar preceptos o evitar que estos llegaran a contradecirse. Postular y promover un "contra todo" es la mejor manera de auto-destruirse. Abordar el futuro con ojos tapados ignorantes de la historia o ir a contracorriente de lo aprendido, en dirección opuesta a lo establecido, es tan simple y llanamente desaparecer. Lo llevado a cabo tiene que servir de catapulta para mejorar y pulir aquellos aspectos que no funcionen bien, no se trata ni consiste en partir de cero demoliendo todo lo construido. Empezar desde el principio nunca es mejor que corregir los defectos de construcción si no se está seguro y no se puede corroborar que la base desde la que se parta sea con mucho mejor y pudiese quedar completamente contrastado que así es. Todo ello en el supuesto que existiese la opción de poder partir de la nada. Difícilmente me temo exista procedimiento que pueda asegurarnos que en el tiempo lo nuevo no acabe por estar igualmente viciado, deformado, roído u oxidado. El aprendizaje que nos ha aportado la experiencia nunca bajo motivo alguno deberá de ser ignorado para evitar caer en iguales errores, es por ello que obviar lo aprendido no es nunca la mejor solución.

“El Simbiosismo como base y fundamento de una contracultura regeneradora.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



VÍCTIMA Y TESTIGO

Nº de Catálogo: 0555
Serie: Ética Materialista. Posición 0374
Fecha: 29/ 11/ 2019
Medidas: 150 X 165 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Todo lo que sucede a nuestro alrededor nos empapa de responsabilidad y nos afecta en mayor o menor medida. Todo cuanto observamos o de lo cual participamos nos instruye, modela nuestro aprendizaje y configura la trayectoria de futuro. Resulta por tanto imposible ser testigo sin acabar convirtiéndose en víctima si no se obtiene de ello un óptimo aprendizaje. Vivir situaciones supone adquirir conocimiento, principalmente por medio de experiencias, unas veces gratas y otras menos amables pero todas ellas formativas y de enorme ayuda cara a la madurez. Puede que la ignorancia o un intento de simularla desentendiéndose y eludiendo los problemas nos proporcione cierta complacencia transitoria si lo que pretendemos es eximirnos de un posible remordimiento de conciencia, pero eso de ninguna manera evita el riesgo de que a posteriori se tropiece o caiga en dicho contratiempo con mayor facilidad, ingenuidad y crudeza. Vivir al margen de los acontecimientos nos libera de manera voluntaria de la toma de decisiones pero no evita ni exime del castigo de sufrir y padecer sus consecuencias. De igual modo radicalizar el aprendizaje tendiendo a desequilibrar la balanza sobredimensionando las experiencias negativas genera efectos adversos y perjuicio tanto en el plano personal como en el ámbito colectivo. Hemos condicionado nuestras vidas al hecho de que el aprendizaje se convierta en un requisito necesario e indispensable y no existe manual de conocimiento que lo abarque todo y de manera invariable, pues casi todo cambia continuamente, por lo que para no acabar siendo víctima de nuestra naturaleza, hábitat o de la propia sociedad, se vuelve imprescindible ser testigo, directo o indirecto de cuanto acontece, lo que es lo mismo, absorber y nutrirse diariamente de una ingente cantidad de información.

"Pequeñas parcelas del conocimiento y de la experiencia resultado de sucesos vividos, instruidos y acaecidos en nuestro entorno que agrupados van formando e integrando el eje de la personalidad y el temperamento del individuo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CICLOS CLIMÁTICOS. PRIMAVERA

Nº de Catálogo: 0556
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 095
Fecha 02/ 12/ 2019
Medidas: 150 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
De manera periódica condicionada por las variables meteorológicas hemos dado nombre a unos ciclos climáticos atmosféricos que subdividen nuestro calendario en períodos de tiempo influidos por la posición del hemisferio de nuestro planeta con respecto al sol así como de la ubicación en su órbita. Esto hace que la temperatura, las precipitaciones o el viento actúen y cambien en mayor o menor medida ligados a la orografía de la superficie terrestre y al resto de características astronómicas de manera muy diversa, dependiendo de a qué territorios afecte. Así pues zonas que habitualmente reciban una mayor cantidad de horas de sol dispondrán de unos índices de temperatura mucho más moderados que aquellos en los que la luz solar esté menos presente. Gran parte del éxito del ser humano como especie viene dado por la capacidad que desarrolló en sus comienzos para entender y adaptarse a los diferentes cambios que se han ido sucediendo en el entorno. La indumentaria, nuestros horarios, nuestros hogares, la vida social en general y la actividad laboral ha sabido adaptarse mejorando y sacando partido a los diferentes factores climáticos e incluso aprendiendo a reproducirlas a menor escala para su propio beneficio productivo.

"La primavera es un período estacional en el que la luz solar hace que el día, en aumento, perdure por más tiempo que la noche. Se caracteriza por una mayor actividad vital, pues es la estación en la que florecen plantas y árboles y en la que la vida animal emerge a la luz solar."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



CICLOS CLIMÁTICOS. VERANO

Nº de Catálogo: 0557
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 096
Fecha: 02/ 12/ 2019
Medidas: 150 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
De manera periódica condicionada por las variables meteorológicas hemos dado nombre a unos ciclos climáticos atmosféricos que subdividen nuestro calendario en períodos de tiempo influidos por la posición del hemisferio de nuestro planeta con respecto al sol así como de la ubicación en su órbita. Esto hace que la temperatura, las precipitaciones o el viento actúen y cambien en mayor o menor medida ligados a la orografía de la superficie terrestre y al resto de características astronómicas de manera muy diversa, dependiendo de a qué territorios afecte. Así pues zonas que habitualmente reciban una mayor cantidad de horas de sol dispondrán de unos índices de temperatura mucho más moderados que aquellos en los que la luz solar esté menos presente. Gran parte del éxito del ser humano como especie viene dado por la capacidad que desarrolló en sus comienzos para entender y adaptarse a los diferentes cambios que se han ido sucediendo en el entorno. La indumentaria, nuestros horarios, nuestros hogares, la vida social en general y la actividad laboral ha sabido adaptarse mejorando y sacando partido a los diferentes factores climáticos e incluso aprendiendo a reproducirlas a menor escala para su propio beneficio productivo.

"El verano es un período estacional en el que la luz solar, aunque en disminución, perdura igualmente por más tiempo que la noche. Es sin duda la época en que las temperaturas resultan más elevadas y las plantas una vez finalizada su floración marchitan. Durante este período al igual que en primavera los seres vivos absorben la mayor cantidad de luz y energía que les llegan de los rayos solares, imprescindible para su desarrollo."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



CICLOS CLIMÁTICOS. OTOÑO

Nº de Catálogo: 0558
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 097
Fecha: 02/ 12/ 2019
Medidas: 150 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
De manera periódica condicionada por las variables meteorológicas hemos dado nombre a unos ciclos climáticos atmosféricos que subdividen nuestro calendario en períodos de tiempo influidos por la posición del hemisferio de nuestro planeta con respecto al sol así como de la ubicación en su órbita. Esto hace que la temperatura, las precipitaciones o el viento actúen y cambien en mayor o menor medida ligados a la orografía de la superficie terrestre y al resto de características astronómicas de manera muy diversa, dependiendo de a qué territorios afecte. Así pues zonas que habitualmente reciban una mayor cantidad de horas de sol dispondrán de unos índices de temperatura mucho más moderados que aquellos en los que la luz solar esté menos presente. Gran parte del éxito del ser humano como especie viene dado por la capacidad que desarrolló en sus comienzos para entender y adaptarse a los diferentes cambios que se han ido sucediendo en el entorno. La indumentaria, nuestros horarios, nuestros hogares, la vida social en general y la actividad laboral ha sabido adaptarse mejorando y sacando partido a los diferentes factores climáticos e incluso aprendiendo a reproducirlas a menor escala para su propio beneficio productivo.

"El otoño es un período estacional en el que la luz solar perdura por menos tiempo que la noche y tiende progresivamente a ser aún más corto. Se caracteriza por la pérdida de la hoja de árboles y plantas, en él la vida animal que ha hecho acopio durante estos meses para guarecerse en tiempo de frío, comienza a retirarse limitando la actividad al mínimo."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



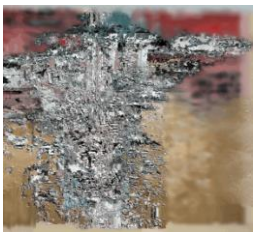
CICLOS CLIMÁTICOS. INVIERNO

Nº de Catálogo: 0559
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 098
Fecha: 02/ 12/ 2019
Medidas: 150 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
De manera periódica condicionada por las variables meteorológicas hemos dado nombre a unos ciclos climáticos atmosféricos que subdividen nuestro calendario en períodos de tiempo influidos por la posición del hemisferio de nuestro planeta con respecto al sol así como de la ubicación en su órbita. Esto hace que la temperatura, las precipitaciones o el viento actúen y cambien en mayor o menor medida ligados a la orografía de la superficie terrestre y al resto de características astronómicas de manera muy diversa, dependiendo de a qué territorios afecte. Así pues zonas que habitualmente reciban una mayor cantidad de horas de sol dispondrán de unos índices de temperatura mucho más moderados que aquellos en los que la luz solar esté menos presente. Gran parte del éxito del ser humano como especie viene dado por la capacidad que desarrolló en sus comienzos para entender y adaptarse a los diferentes cambios que se han ido sucediendo en el entorno. La indumentaria, nuestros horarios, nuestros hogares, la vida social en general y la actividad laboral ha sabido adaptarse mejorando y sacando partido a los diferentes factores climáticos e incluso aprendiendo a reproducirlas a menor escala para su propio beneficio productivo.

"El invierno es un período estacional en el que la luz solar perdura por menos tiempo que la noche, pero en ella el sol paulatinamente va restando horas a la oscuridad. Es la etapa durante la cual se desploman las temperaturas, la actividad y la vida animal es prácticamente invisible, hiberna. Durante este tiempo el ser humano pervive básicamente dentro de su artificial ecosistema."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



VEREDICTO

Nº de Catálogo: 0560
Serie: Ética Materialista. Posición 0375
Fecha: 06/ 12/ 2019
Medidas: 155 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ni humano ni divino. Llegado el momento un alto tribunal, no impuesto ni supeditado a los dictados e intereses de nadie, completamente imparcial y anónimo, con el solvente y probado juicio y razón, será quien aporte veredicto y sentencia a favor o en contra de la actuación del ser humano. No habrá abogados defensores ni acusación pública o privada que desvirtúe o alegue réplica acerca de los argumentos que se presenten a beneficio o perjuicio de los efectos y consecuencias que sus actos han dado lugar a lo largo de la historia, porque simplemente los resultados darán fe manifiesta y hablarán de modo indiscutible de su conducta y de sus obras. No serán necesario tampoco testigos ni pruebas que lo demuestren, ni tan siquiera posible ni factible reconstruir los hechos pues la sentencia será firme e inapelable a la vista de lo que puedan constatar aquellas generaciones futuras que serán quienes hereden lo que reste de planeta. Ellos serán quien juzguen si el camino que elegimos hasta llegar a donde llegamos fue el acertado, ellos y nadie con más razón de peso, posiblemente obligados al destierro, serán quienes más lo padezcan y a pesar de que ya no tendrán la oportunidad de resolver castigo directo alguno contra el egoísmo manifiesto que sus predecesores y sus dirigentes, legal o ilegalmente elegidos, sabrán sin duda con facilidad olvidar, obviar y despreciar para siempre la historia de la que cual al parecer tan orgullosos nos sentimos, tanto unos como otros, resultado del desapego y como muestra evidente de desprecio.

"Vestigios del juicio llevado a cabo contra una civilización ciega por la ostentación y el egoísmo, sumida bajo el caos y la anarquía a la que le han llevado sus niveles de corrupción."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL CUARTO ESTADO DE LA MATERIA

Nº de Catálogo: 0561
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 099
Fecha: 08/ 12/ 2019
Medidas: 120 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se denomina plasma al cuarto estado de agregación de la materia, un estado fluido similar al estado gaseoso pero en el que determinada proporción de sus partículas, están cargadas eléctricamente y no poseen equilibrio electromagnético, por eso son buenos conductores eléctricos y sus partículas responden fuertemente a las interacciones electromagnéticas de largo alcance. En cierta forma y de manera sintética, el plasma se puede caracterizar como un gas ionizado. El plasma tiene características propias que no se dan en los sólidos, líquidos o gases, por lo que es considerado otro estado de agregación de la materia. Como el gas, el plasma no tiene una forma o volumen definido, a no ser que esté encerrado en un contenedor; pero a diferencia del gas en el que no existen efectos colectivos importantes, el plasma bajo la influencia de un campo magnético puede formar estructuras como filamentos, rayos y capas dobles. Los átomos de este estado se mueven libremente; cuanto más alta es la temperatura más rápido se mueven los átomos en el gas, y en el momento de colisionar la velocidad es tan alta que se produce un desprendimiento de electrones. Calentar un gas puede ionizar sus moléculas o átomos convirtiéndolo en un plasma. La ionización también puede ser inducida por otros medios, como la aplicación de un fuerte campo electromagnético mediante un láser o un generador de microondas, y es acompañado por la disociación de los enlaces covalentes, si están presentes. El plasma es el estado de agregación más abundante en el Universo y la mayor parte de la materia visible se encuentra en estado de plasma, la mayoría del cual es el enrarecido plasma intergaláctico.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Plasma_(estado_de_la_materia)

"El plasma aun siendo ya un viejo conocido es sin duda considerado el último gran descubrimiento de la ciencia asociado a un nuevo estado de la materia y por sus peculiaridades un elemento óptimo en la industria para múltiples usos."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

Nº de Catálogo: 0562
Serie: "Sine Qua Nom" Posición 001
Inspirado en la obra con igual título de: "EL BOSCO "
Fecha: 08/ 12/ 2019
Medidas: 160 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El jardín de las delicias es una de las obras más conocidas del pintor neerlandés Jheronimus Bosch (el Bosco). Es una obra de contenido simbólico, sobre la cual se han ofrecido variadas interpretaciones, como "El carro de heno" o "La mesa de los pecados capitales", obras, todas ellas, adquiridas por el rey Felipe II de España, gran admirador del pintor, y guardadas durante algún tiempo en el Monasterio de El Escorial. Obedece sin duda a una intención moralizadora y satírica que iba a hacer fortuna ya en su época, como demuestra la temprana aparición de copistas e imitadores. Ésta en concreto es considerada como una de las obras más fascinantes, misteriosas y atrayentes de la historia del arte.

En la variante basada en la obra de "El Bosco" que realiza "Chicote CFC" conjuga las tres escenas del tríptico formadas por el paraíso, el infierno y el jardín del edén en una sola y única representación. Se desentiende aquí de todo ornamento y elementos de ambiente y sintetiza la representación en un conglomerado de personas que fluyen a través de las tres etapas en que se distribuye la obra. En ella se añade un elemento que el "Bosco" omite en su obra y que es el momento del juicio en el que las almas son conducidas al cielo o al infierno. En una parte inferior de la representación los hombres actúan a lo largo de su vida al libre albedrío tan sólo conducidos por el adalid de sus vidas que no es otro que el tiempo y la edad hacia el escenario del juicio en el que aguarda la figura de "Jesucristo" juez, representado en color rojo, para liberar sus almas enviándolas al cielo o en su contra al infierno, ubicados ambos respectivamente en la parte superior derecha e izquierda de la obra.

"Sine Qua Nom" expresión latina que significa "sin la cual no" hace referencia a una serie de trabajos de inspiración clásica que aborda la tarea de versionar obras de grandes artistas de todos los tiempos

que en algún momento han resultado relevantes en la vida, en el aprendizaje y en la personalidad del artista. Tal y como el título indica condición y elemento fundamental en la historia del arte. En ningún momento pretende ser copia o símil de la obra original, simplemente intenta proyectar una visión renovada de síntesis abstracta adaptada a los gustos y la estética de los planteamientos actuales de algunos de los temas que trataron los clásicos."



EFECTOS SECUNDARIOS

Nº de Catálogo: 0563
Serie: Ética Materialista. Posición 0376
Fecha: 09/ 12/ 2019
Medidas: 160 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Hoy día disponemos de una gran cantidad de información, lo que nos permite adelantarnos a los acontecimientos. Somos capaces de predecir sucesos y valorar decisiones, en gran medida también sus consecuencias, algo que no hemos sabido aprovechar de la manera correcta. Entendemos y conocemos cuál pueden ser los resultados de un mal uso de nuestra tecnología y de nuestros recursos. Nos damos cuenta de que nuestro planeta comienza a estar malherido. Entendemos que es necesario y urgente tomar medidas y adoptar soluciones pero nuestra mente parece petrificada. Es posible que en este acomodado impasse de espera y llegada la situación, los acontecimientos nos dejen estupefactos, pero una vez alcanzado ese momento quizás resulte ya inútil reaccionar. Vivimos en el recelo y en la desconfianza que nosotros mismos hemos generado. No se actúa, a expensas de que el contrario sea quien dé el primer paso para evitar que éste pueda aprovechar la situación para obtener rédito y posicionarse por delante. Falta buena voluntad y la imaginación suficiente para entender que todo se puede cambiar para mejor, tan solo requiere esfuerzo, sacrificio, acuerdo y honestidad, cosa de la cual me queda seria duda haya la más mínima intención de alcanzar. Toda la información de que disponemos y que hemos recabado acabará resultando ser la pesada losa que nos sepultará.

"Los efectos y consecuencias de la tecnología nuclear cuando se aplica de modo incorrecto y malintencionado son desgraciadamente por todos de sobra conocidos."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



POLUCIONISMO

Nº de Catálogo: 0564
Serie: Ética Materialista. Posición 0377
Fecha: 14/ 12/ 2019
Medidas: 135 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
A finales del siglo XX y más en concreto durante las dos últimas décadas, se alcanzaron elevados índices de contaminación, fruto principalmente del uso de combustibles fósiles y sus derivados. Quizá sea este el precio que hay que pagar por el progreso, una numerosa cantidad de enfermedades asociadas a problemas respiratorios, asmáticos, alérgenos y de piel en general pero sobretodo multitud de cánceres síntoma del desorden en el que caen nuestras células incapaces de hacer frente a la agresión externa, que hace que se vuelvan en contra nuestro propio cuerpo. Pasan de ser agentes defensores de la vida a agresivos enemigos a los que tratamos con procedimientos que dañan por otro lado gran parte de nuestro sistema defensivo. Esto ya es pasado o al menos ya hemos dado carpetazo al siglo XX, pero ahora a principios del siglo XXI el problema es aún mayor. Hoy ya no tenemos que soportar tan sólo niveles de respiración con una atmósfera sobre-cargada de dióxido de carbono, sino que nuestros entornos naturales comienzan a dar síntomas de estar enfangados de basura y restos de envases no tratados resultado de un desproporcionado uso del plástico, un mal o escaso reciclaje, la sobre-explotación de los recursos (nuestra población y más visiblemente los grandes núcleos de población se han más que duplicado y triplicado en algunos casos) y una industria nada ejemplar que descarga sin restricciones toneladas de residuos, bien químicos o biológicos que dañan los ecosistemas y que perdurarán por multitud de años en la naturaleza, a la que no se le pone tapujos, ni serios

controles y objeciones, ni obligaciones para que comience a utilizar buenas prácticas en sus procesos productivos. Todo esto hace que la supervivencia en nuestro planeta esté seriamente amenazada, el clima esté afectado y algunos de nuestros científicos ya hayan puesto fecha de defunción a la vida en el planeta. ¿En qué estratosfera se encuentran nuestros políticos....?

"Quizás algunos piensen que se cae en el alarmismo, pero la ingenuidad peca de falta de previsión y no tolera ni admite reconocer la obviedad aun cuando los problemas carezcan de solución. Las ciudades se ahogan en polución y aún resulta laxa, vaga y despreocupada nuestra actuación."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CÓDICE
Nº de Catálogo: 0565
Serie: Ética Materialista. Posición 0378
Fecha: 26/ 12/ 2019
Medidas: 125 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La justicia es un concepto teórico-abstracto inventado por el ser humano difícil de llevar a cabo. Tan siquiera él mismo, que entiende resulta ser un procedimiento necesario, conoce el modo y manera de ponerlo en práctica de forma equitativa. Por el imposible hecho de que todos seamos capaces de ver las cosas desde un mismo punto de vista y desde igual óptica, no es posible tampoco hacer valer normas que funcionen de igual modo para todo el mundo y que a su vez resulten justas y eficaces. La injusticia va en contra de la sociedad, vuelve infelices a sus habitantes y se hace patente que desde el actual y vigente planteamiento se crean detractores de la convivencia. A igual modo es imposible crear normas individuales para cada individuo por lo que en conclusión se desprende que es inevitable la injusticia con un sistema que pretenda abarcar y coordinar todo de forma generalizada como lo es el nuestro. Esto nos lleva a pensar que recurrir a la justicia es siempre un tanto traumático y que ha de prevalecer fundamentalmente una enseñanza con una moral y ética de valores claros, firmes y bien definidos como prioritario, que será la base sólida para quienes pretendan lograr el recto comportamiento de la persona. Es absurdo educar con dos varas distintas de medir, por ello tanto la educación que se imparte a nivel familiar (con todo sin duda la más importante) como el proyecto académico, han de ir compaginados y de la mano, jamás solapados o interpretados como dinámicas paralelas.

"Estricto código de normas. Es imposible aplicar justicia sin crear injusticia. El enorme o a veces liviano peso que ejerce la justicia sobre los culpables nunca resarcirá el sufrimiento de las víctimas y sin embargo tampoco servirá de elemento disciplinario capaz de reconducir al que delinque."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA ANUNCIACIÓN

Nº de Catálogo: 0566
Serie: "Sine Qua Nom" Posición 002
Fecha: 27/ 12/ 2019
Inspirado en la obra con igual título de: "FRAY ANGÉLICO"
Medidas: 125 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La Anunciación es considerada una de las primeras obras maestras de su autor el florentino "Guido di Pietro" o más conocido como "Fray Angélico". Se trata de una obra cuya tabla central en su margen izquierdo representa la expulsión de Adán y Eva del paraíso y de otro la salvación del hombre por medio de la Anunciación de María en la parte que ocupa la mayor parte de la obra, escena que se sucede bajo un bello pórtico atravesado por el cenital halo de luz que brota de las manos de Dios

todopoderoso. En la base y parte inferior del conjunto de la obra se incluyen cinco paneles que ilustran otros tantos episodios de la vida de la Virgen.

En ésta versión que realiza "Chicote CFC" quedan plasmados y reflejados bajo síntesis sin pretensión de detalle, algunos elementos que definen claramente la escena del paraíso del cual ya han sido expulsados Adán y Eva, dispersando en la evanescencia la escena principal en la que el ángel le da a conocer la buena nueva a la madre de Jesús, ambas figuras representadas por unos destellos de luz, en el caso del ángel con texturas que formarían parte de las alas y con una aparente simulación de la cabeza en el caso de María. En la parte superior de la obra diversas estructuras recrean y delimitan el ambiente arquitectónico del patio exterior de la casa en la cual se hospeda la Virgen, tal y como aparece en la obra original en la que esta se inspira.

"Sine Qua Nom" expresión latina que significa "sin la cual no" hace referencia a una serie de trabajos de inspiración clásica que aborda la tarea de versionar obras de grandes artistas de todos los tiempos que en algún momento han resultado relevantes en la vida, en el aprendizaje y en la personalidad del artista. Tal y como el título indica condición y elemento fundamental en la historia del arte. En ningún momento pretende ser copia o símil de la obra original, simplemente intenta proyectar una visión renovada de síntesis abstracta adaptada a los gustos y la estética de los planteamientos actuales de algunos de los temas que trataron los clásicos."



Ideario de un contestatario

2020

OBRA DOCUMENTADA E INSCRITA EN EL AÑO 2020

SIMBIOSISMO



METÁFORA VISUAL Y TECNOGRAFÍA

Muchos son los artistas que pretenden alcanzar en sus obras efectos de gran impacto visual, casi fotográfico y de hecho supone un gran reto y un enorme mérito obtener los conocimientos y las cualidades necesarias para lograrlo, pero a decir verdad no es esta precisamente una de las prioridades en las cuales se apoya el trabajo de Chicote CFC que parte siempre de su antagónico, de una realidad efectiva a simple vista evidente para finalizar en algo verídico no tan manifiesto pero igual de creíble como cuestionable y rebatible. En este caso se trata de descomponer las imágenes para mostrar una realidad que no tiene por qué estar definida, delimitada, ni contenida por forma alguna concreta, sus obras narran y cuentan más que muestran. Sus representaciones son metáforas visuales, en palabras del autor: "La -metáfora visual- es una transcripción alterada hecha imagen de cualquier definición, concepto u explicación" lo que es lo mismo, no persiguen de manera explícita y exhaustiva identificar visualmente el relato que llevan implícito, sino que en una mayoría de casos queda sustituido o intercambiado por elementos de expresionismo puro, por aquellas sensaciones e inquietudes emocionales que el hecho narrativo en sí provoca en el autor, tal vez el delirio o el arrebato que le llevan al tratar el motivo desde la perspectiva anímica del momento creativo en el cual las desarrolla. Pero en tanto que el expresionismo se agota en el acto mismo de la representación, el "simbiosismo" va más allá del mero hecho de crear la imagen y le otorga un sentido esclarecedor que explica la causa o el sentimiento origen a que ha dado lugar tal composición. El autor es y se considera principal y básicamente artista pero a igual modo también es cronista y ambos pilares son quienes fundamentan estas metáforas visuales que maneja bajo el término de "simbiosis" para ilustrar su obra. Ciertamente busca la objetividad, pero la lógica nos dice que estamos condicionados por nuestro aprendizaje, nuestra experiencia, la intuición y los presentimientos, por aquellas sensaciones, la psicología aplicada al carácter de los individuos y todo lo que suma en las decisiones y opiniones acerca de lo que rige o está por acontecer. Nuevamente Chicote CFC matiza esta exposición en el siguiente comentario: "Mi obra es pura reflexión, una inevitable y subjetiva reflexión que peca de ser tan banal y tan absurda como lo es el mayor de los intentos por justificar la vida, pero a pesar de ello tan metafórica y satírica cómo lo son cualquiera de las apariencias con las que disfrazamos nuestra cotidianeidad. A veces es luz y a veces oscuridad, en ocasiones resulta simple pero casi siempre tan compleja y enrevesada como lo es la mente de cualquier ser humano". La metáfora visual es fundamentalmente el recurso que ha utilizado el autor para materializar sus emociones y sus sensaciones, pero es a su vez el modo de crear un diálogo con el espectador al cual se le facilita un enfoque de la realidad vista desde la más cercana óptica del propio artista a través de lo que perciben sus ojos, su sensibilidad y de su pensamiento. En esencia no es un método que pretenda capturar toda esa sucesión de imágenes de la aparente realidad que diariamente se cruzan por su camino, sino una síntesis agrupada y sobredimensionada del conjunto de reacciones que provocan y llevan a la sensibilidad del artista a su ejecución. No es por tanto solo una solución plástica, sino una consecuencia en sí de su interacción con el medio.

Pero esto no es más que un período en la memoria de su vida y de su obra. Desde el recurso de la abstracción, la enajenación y de la agudeza visual emergen del artista nuevas ideas que posiblemente hagan de la "metáfora visual" un procedimiento acabado dentro del desarrollo de su trabajo y marquen el inicio de una transición o una próxima escisión con su actual y particular concepción de las formas, del color o tan simplemente una reorganización en el área de su introspección tras la cual su visión cambie por completo. Actualmente el autor experimenta en una línea de trabajo sobre la que se vislumbra una intención de renovación, en una agrupación de obras que denomina "Tecnografías" término acuñado a la suma de recursos tecnológicos aplicados a los sistemas de impresión que perfectamente encajan en el área artística que requiere de medios de reproducción tales como los que Chicote CFC utiliza en su metodología. Una línea de actuación que le sumerge de pleno en un ámbito más conceptual, en algunos casos con resultados minimalistas que le llevan a probar nuevas gamas de color no habituales en su obra. El futuro es impredecible pero su inquietud le impide pisar por suelo transitado, le empuja ese afán de encontrar nuevos caminos, en algunos casos ya explorados para encontrar nuevas vías que procuren distintos acabados o en otros simplemente creando opciones de procedimientos aún ignotos arriesgándose a que el tiempo, la dedicación y el recorrido resulten baldíos. Sin duda se vuelve cada vez más obvia su intención de escapar a los convencionalismos a los que el mercado sitúa a otros artistas bajo la dependencia. No asume pautas que pretendan alinear sus imágenes, participa de un momento en el cual no rigen cánones ni tendencias que marquen y dictaminen sus preferencias.



APENAS QUEDA TIEMPO

Nº de Catálogo: 0567
Serie: Quietud y Flema. Posición 013
Fecha: 07/ 01/ 2020
Medidas: 100 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El ocio ha comenzado a formar parte de esos requisitos de obligado cumplimiento imprescindible en los días de asueto a pesar de que no ser tarea señalada entre los habituales apuntes de nuestra agenda. Hemos convertido nuestro tiempo de esparcimiento en una labor impuesta que apenas cumple su función de distensión convirtiéndolo en una monotonía repetitiva nada gratificante. Todas aquellas actividades que supuestamente deberían ser elemento de relax y de reencuentro con uno mismo han acabado derivando en una nueva faceta de trabajo que nos ata a un tipo de ocupaciones casi nunca gratuitas, que monopolizan gran parte de ese precioso tiempo que hemos logrado arañar a las interminables horas de tensión en el trabajo, es lo que bien se podría denominar por "el ocio impuesto como elemento de consumo". Esto no es sino clara muestra de que se ha llegado a ese punto en el cual nos resulta imposible realmente conciliar momentos de esparcimiento con nuestra vida interior evidentemente marcada, condicionada y sujeta a estereotipos. Con este fraudulento modo de ocio resulta cada vez más difícil dedicar tiempo a recapacitar acerca de nuestra vida, de nuestra trayectoria, nuestros actos, nuestra conciencia e incluso el hecho de planificar y congeniar a placer el núcleo familiar. Todo queda dispuesto, envasado y preparado como una pauta de comportamiento habitual del ciudadano de la urbe, no existe margen para la decisión personal e individual. Nuestro modelo de sociedad ha conseguido que tan siquiera seamos dueños de nuestro tiempo libre.

"Escapar de la urbe nos hace sentir libres, porque nada hay que supedite y condicione tanto nuestras vidas como lo hacen las pautas y modos de conducta impuestos, por desgracia ya un común hábito de vida en colectividad."

"Quietud y Flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



EL PASO DE LA LAGUNA ESTIGIA

Nº de Catálogo: 0568
Serie: "Sine Qua Nom" Posición 003
Inspirado en la obra con igual título de: "JOACHIM PATINIR"
Fecha: 07/ 01/ 2020
Medidas: 110 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tomando como fuente de inspiración las representaciones del Paraíso o del Purgatorio del Bosco, el paisajista belga" Joachim Patinir" reúne todos estos conceptos en una única composición. El autor divide verticalmente el espacio en tres zonas, una a cada lado del ancho río, en el que Caronte navega en su barca con un alma. A fines de la Edad Media existía toda una serie de metáforas para expresar esta idea, tanto bíblica como clásica. De todas ellas, Patinir parece haberse inspirado en el Evangelio de San Mateo. No hay duda de que en esta obra se refleja el pesimismo de una época tan turbulenta como la que le tocó vivir, en plena Reforma protestante. Al llevar a cabo dicha obra, el autor la convierte en un "memento mori", en un recordatorio, a quien la contemple, para que quede avisado de que es preciso prepararse para este momento e, imitando a Cristo, seguir el camino difícil, sin hacer caso de los falsos paraísos y tentaciones engañosas. Patinir sitúa la escena en el momento en que Caronte ha llegado al lugar en el cual se abre un canal a cada lado de la Estigia, momento de la decisión final, cuando el alma a la que conduce tiene que optar por uno de los dos caminos. Debe conocer la diferencia entre el camino difícil, señalado por el ángel desde el promontorio, que lleva a la salvación, al Paraíso, y el fácil, con prados y árboles frutales a la orilla, que se estrecha al pasar la curvatura oculta por los árboles y conduce directamente a la condenación, al Infierno. El modo en que el artista representa el alma, de estricto perfil, con el rostro y el cuerpo girado en dirección al camino fácil, que lleva a la perdición, confirma que ya ha hecho su elección y que esa es la vía que va a seguir.

Fuente: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-paso-de-la-laguna-estigia/c51349b6-049e-476c-a388-5ae6d301e8c1

“Sine Qua Nom” expresión latina que significa “sin la cual no” hace referencia a una serie de trabajos de inspiración clásica que aborda la tarea de versionar obras de grandes artistas de todos los tiempos que en algún momento han resultado relevantes en la vida, en el aprendizaje y en la personalidad del artista. Tal y como el título indica condición y elemento fundamental en la historia del arte. En ningún momento pretende ser copia o símil de la obra original, simplemente intenta proyectar una visión renovada de síntesis abstracta adaptada a los gustos y la estética de los planteamientos actuales de algunos de los temas que trataron los clásicos.”



POR ENCIMA DEL BIEN Y DEL MAL

Nº de Catálogo: 0569
Serie: Ética Materialista. Posición 0379
Fecha: 12/ 01/ 2020
Medidas: 180 X 190 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Frialdad, soledad, silencio y verdad, son los atributos que prevalecen y predominan más allá de nuestros malogrados conceptos del bien y del mal. En el exterior, pasada la exosfera, lugar en el que la realidad del hombre no tiene ningún valor, resultan inútiles los prejuicios, los juicios de valor, los intereses y el egoísmo en los que se envuelve todo lo que toca el ser humano. En la medida en que éste se ha ido expandiendo y por allá por donde ha pisado, ha ido impregnado con su corruptela los lugares en los que se ha establecido. Si algún día lograra afincarse en cualquier otro destino fuera de nuestro planeta, con toda seguridad llevaría consigo idénticos ideales y planteamientos de vida, volviendo a caer en los mismos errores, convirtiendo su vida en un infierno nuevamente, tropezaría sin duda en las mismas equivocaciones. Por encima del bien y del mal, nada más y nada menos, tan sólo se encuentra el resto del cosmos, un inmenso abismo pleno de posibilidades por explorar y por suerte poco accesible para el ser humano, gracias a ello permanecerá por infinidad de años virgen e incorrupto. En ningún caso ese trata de identificar indiscriminadamente al ser humano como un elemento amoral, pero cierto es que su condición, su esencia y naturaleza animal no han de cambiar ni se solventará con facilidad si no es con un correcto, estricto y recto aprendizaje de valores ético-morales que sustenten y posibiliten el hecho de vivir en connivencia.

"Lejana y apartada visión del entorno humano apreciable desde el punto de vista del firmamento planetario."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



FUERA DE TODA MAGNITUD

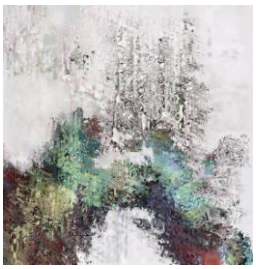
Nº de Catálogo: 0570
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 100
Fecha: 12/ 01/ 2020
Medidas: 120 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El tiempo y el espacio son magnitudes que acaparan, afectan y atañen a todo cuanto actúa dentro del universo, nada escapa a su influencia y por tanto todo aquello que queda sujeto a su control participa de unas cualidades temporales que le dotan de un origen (nacimiento) un recorrido y un punto de expiración (extinción). Esto es algo admitido y comprendido a día de hoy, pero el hecho de que estas magnitudes ejerzan y rijan dentro del universo no quiere de decir que le afecten a él mismo en sí como globalidad. Es decir, tendemos a crear teorías para explicar y descifrar el origen del universo partiendo de la idea de que éste último tuvo un principio y unos límites que continuamente insistimos en explorar, pero de hecho el universo es algo que posiblemente esté y seguramente estará más allá de toda magnitud, se ubicaría por encima y fuera de toda medida espacial y de todo tiempo. Es algo que siempre existió y que siempre estará, no tuvo por qué haberse creado en un momento dado ni tener un tamaño concreto que lo limite o un motivo a partir del cual tuviera su origen. Puede que en su interior existan contracciones y dilataciones que ejerzan, actúen y afecten a sus elementos según distintas fuerzas menores e incluso puede que haya espacios asociados a (lo que consideramos universos

paralelos) dentro de él, que den lugar a la sensación de participar de peculiaridades cuánticas que simulen parecer formar parte de estamentos diferentes, pero en realidad todos ellos estarían englobados y contenidos dentro de una misma materialidad. Tendemos a crear globalidades a nuestra medida, cosas que nosotros o más particularmente en sí nuestro cerebro pueda abarcar y llegar a entender con facilidad, pero posiblemente ésta sea una gran equivocación que nos acabe por desubicar.

“Elementos sujetos a la temporalidad.”

""Ciencia y cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



LA SAGRADA FAMILIA

Nº de Catálogo: 0571
Serie: “Sine Qua Nom” Posición 004
Inspirado en la obra con igual título de: “ANTONI GAUDÍ ”
Fecha: 15/ 01/ 2020
Medidas: 125 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia es una basílica católica diseñada por el arquitecto español “Antoni Gaudí”, aún en construcción. Obra maestra de Gaudí y el máximo exponente de la arquitectura modernista catalana, una vez finalizada será la iglesia cristiana más alta del mundo. Su estilo naturalista hace síntesis de todas las soluciones y estilos probados hasta aquel entonces por Gaudí en los que logró una perfecta armonía e interrelación entre los elementos estructurales y los ornamentales, entre plástica y estética, entre función y forma, entre contenido y continente, logrando la integración de todas las artes en un todo. La cripta y el ábside están realizados en estilo neogótico y el resto del templo en estilo orgánico, imitando las formas de la naturaleza, donde abundan las estructuras geométricas regladas. El interior debía semejar un bosque, con un conjunto de columnas arborescentes inclinadas, de forma helicoidal, creando una estructura a la vez simple y resistente. La Sagrada Familia tiene planta de cruz latina, de cinco naves centrales y transepto de tres naves, y ábside con siete capillas. Ostenta tres fachadas dedicadas al Nacimiento, Pasión y Gloria de Jesús y, cuando esté concluida, tendrá 18 torres: cuatro en cada portal haciendo un total de doce por los apóstoles, cuatro sobre el crucero invocando a los evangelistas, una sobre el ábside dedicado a la Virgen y la torre-cimborio central en honor a Jesús. Durante la vida de Gaudí solo se completaron la cripta, el ábside y, parcialmente la fachada del Nacimiento, de la que Gaudí solo vio coronada la torre de San Bernabé.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_Expiatorio_de_la_Sagrada_Familia

“Sine Qua Nom” expresión latina que significa “sin la cual no” hace referencia a una serie de trabajos de inspiración clásica que aborda la tarea de versionar obras de grandes artistas de todos los tiempos que en algún momento han resultado relevantes en la vida, en el aprendizaje y en la personalidad del artista. Tal y como el título indica condición y elemento fundamental en la historia del arte. En ningún momento pretende ser copia o símil de la obra original, simplemente intenta proyectar una visión renovada de síntesis abstracta adaptada a los gustos y la estética de los planteamientos actuales de algunos de los temas que trataron los clásicos.”



IMPEACHED

Nº de Catálogo: 0572
Serie: Ética Materialista. Posición 0380
Fecha: 17/ 01/ 2020
Medidas: 110 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestras leyes se han vuelto hasta tal punto complejas y a veces inteligibles, con criterios tan cruzados y confusos, que en ocasiones se prestan con facilidad a ser interpretadas o tergiversadas intencionadamente amparadas únicamente en la salvaguarda del código deontológico de quien con ellas opera. Diariamente se esfuerzan y entregan a dicha labor un ejército de perspicaces abogados en un intento por preservar tanto la legalidad, como aquello que en ocasiones resulta manifiestamente

injusto e irrazonable, siempre y cuando, el acusado esté dispuesto a pagar por ello. Sería necesario que cada ciudadano conociera a fondo el alcance, el significado y la repercusión de cada una de las leyes aprobadas para que todos pudiesen competir con las mismas posibilidades, puesto que bajo un mismo tablero de juego, la partida resulta desequilibradamente ventajosa para quienes mejor o más expertamente la dominan. En este juego de trampas siempre tendrá mayor posibilidad de resultar victorioso aquél que disponga de una mayor claridad e información acerca de la intencionalidad con la que se legisla, por contra será fácil caer en el fracaso si se parte con la ignorancia de no saber sortear los cauces legales. Pero resulta imposible pretender que todos acabemos siendo especialistas en leyes y jurisprudencia y si así fuere eso sería a lo único cual debiéramos dedicar nuestra atención durante gran parte de nuestras vidas, de ahí que se resuelva necesario la ayuda de un colaborador experto en la materia, lo que de primera mano cataloga la inocencia o culpabilidad de los individuos por su capacidad económica. El libre ejercicio de la abogacía sujeta al mejor postor es un factor de alto riesgo que fomenta el clasismo. El apoyo y la defensa del ciudadano ante las leyes no debería de estar ligado a la capacidad económica de la persona, sino al nivel de honestidad y sinceridad que a lo largo de su vida ha mostrado como ciudadano en clara intención a su predisposición para acatar y respetar las leyes. Tiene mayor derecho a ser atendido y defendido por un solvente representante legal aquél que jamás ha ocasionado ofensa alguna al reglamento y a la legalidad y menor razón para ser apoyado en la defensa al ofensor y reincidente.

"Nos abruman una enormidad de leyes, algo que resulta imposible cumplir a raja tabla sin que en algún momento acabemos por contravenir y por ello delinquir, todos bajo ese criterio acabaríamos siendo inculpados."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA RECONQUISTA

Nº de Catálogo: 0573
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1492 / Posición 022
Fecha: 18/ 01/ 2020
Medidas: 120 X 195 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se conoce como Reconquista al período de la historia de la península ibérica de aproximadamente 780 años entre la conquista omeya de Hispania en 711 y la caída del Reino nazarí de Granada ante los reinos cristianos en expansión en 1492. Dará comienzo con la batalla de Covadonga (718 o 722) y con la toma de Granada se da por concluida la misma, a partir de la cual toda la península quedará controlada por gobernantes cristianos. Se comienza a utilizar el término "Reconquista" a partir del siglo XIX para lo que previamente se conocía como una restauración de reinos visigodos. Después de 1491, tras la Reconquista se sucedieron una serie de "Edictos" por el que se expulsó a los judíos que no se convertirían al cristianismo y una serie de edictos que forzaron las conversiones de los musulmanes en España y su destierro. Según la visión nacionalista romántica, la «Reconquista» constituyó para los distintos reinos y señoríos surgidos en el aislamiento del norte montañoso de la Península un proceso restaurador y liberador, no solo del territorio, sino de la numerosa población cristiana hispano-visigoda (mozárabes), que permaneció durante siglos en el territorio "ocupado". Según esta misma visión tradicional la temprana reacción en la cornisa cantábrica en contra del islam (Don Pelayo rechazó a los sarracenos en Covadonga apenas siete años después de que atravesaran el estrecho de Gibraltar), y el rechazo del territorio actualmente francés después de la batalla de Poitiers del año 732, sustentan la idea de que la Reconquista sigue casi inmediatamente a la conquista árabe. Incluso, "gran parte de dicha cornisa cantábrica jamás llegó a ser conquistada", lo cual viene a justificar la idea de que la conquista árabe y la reconquista cristiana se superponen. Sin embargo, algunos académicos han manifestado que el término de "Reconquista" podría ser inexacto, pues los reinos cristianos que "re-conquistaron" el territorio peninsular se constituyeron con posterioridad a la invasión islámica, a pesar de los intentos de estas monarquías por presentarse como herederas directas del antiguo reino visigodo. Se trataría más bien de un afán de legitimación política de estos reinos, que de hecho se consideraban reales herederos y descendientes de los visigodos, así como de un intento por parte de los reinos cristianos de justificar sus conquistas. Por otro lado, el término parece confuso, considerando que tras el derrumbe del Califato a comienzos del siglo XI, los reinos cristianos optaron por una política de dominio tributario –parias- sobre las taifas en lugar de una clara expansión hacia el sur, y las pugnas entre las diferentes coronas -y sus luchas dinásticas-, que solo alcanzaron acuerdos de colaboración contra los musulmanes en momentos puntuales.

Obra inspirada en el cuadro "La rendición de Granada" del pintor "Francisco Pradilla".

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Reconquista

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



POST-ORGÁNICO

Nº de Catálogo: 0574
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 101
Fecha: 19/ 01/ 2020
Medidas: 120 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La búsqueda de indicios que aporten pruebas evidentes de vida fuera de nuestro planeta ha llevado a la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio "NASA" a poner en marcha ambiciosos proyectos con desorbitados presupuestos encaminados a estudiar y explorar los planetas cercanos a nuestra órbita. Pero estos proyectos planificados de manera unilateral sin la cooperación de apoyos internacionales, como ya ha ocurrido en misiones como la estación espacial internacional, puede que sean tan sólo la excusa que el gobierno de los EEUU pretenda hacer pública para desarrollar a la par proyectos paralelos que conlleven intereses económicos y militares que les permita, no sabemos por cuanto tiempo, seguir siendo la potencia armamentística y económica que en la actualidad es. Pero en cualquiera de los casos dentro de dicho proyecto se pretenden hacer estudios e investigar nuevos elementos, la composición del terreno y seguir aquellas pistas e indicios que puedan indicar si alguna vez fue posible y factible la vida en esos entornos ahora tan inhóspitos para el ser humano. Llegar a comprender si ocasión alguna en el pasado hubo la remota posibilidad que estos ambientes albergaran vida o si aún perdura huella manifiesta que lo identifique, establecer de qué tipo es o pudo ser, qué características tiene o pudo tener o si tal vez su actual situación es resultado de un periodo de vida anterior decadente parecido a lo que pueda suponer el futuro hacia el que se proyecta un planeta como la tierra, son parte de las preguntas que nos hacemos y a las que se buscan respuestas. Puede simplemente que sean escenarios que jamás lleguen a albergar vida tal y como nosotros la conocemos actualmente, como aparentemente sucede o visiblemente ocurre en la mayoría de los rincones que se sumergen en las profundidades del frío y desolado espacio.

"Escenificación de un posible actual escenario marciano... o quizás una pequeña parte de la globalidad de la superficie terrestre en un futuro no muy lejano...?"

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LEITMOTIV

Nº de Catálogo: 0575
Serie: Ética Materialista. Posición 0381
Fecha: 27/ 01/ 2020
Medidas: 120 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Individualismo, egoísmo y egocentrismo, palabras todas ellas que hacen referencia a un modelo de sujeto cada vez más extendido que trata de sobrevivir dentro de una sociedad que prescribe la ambición y la avaricia como sana cura para solventar los complejos, carencias y debilidades de la persona. Individuos que prácticamente se recluyen en soledad, que niegan la posibilidad de compartir todo aquello que consideran exclusivo y de su propiedad, bienes atesorados con su propio esfuerzo y que no están acostumbrados a ceder o lo hacen con recelo, que acogen en su seno tan sólo a quiénes estén decididos a quedar sometidos a sus dictámenes y que prefieren por tal motivo cubrir sus carencias emocionales con animales de compañía antes que doblegarse a dirimir, conversar o dialogar con alguien de su condición acerca de intereses en común. Ésta es la música de fondo de la que participa el ciudadano del siglo XXI. Una y otra vez resulta fácil encontrar la misma respuesta entre

aquellos que sin reconocerlo públicamente han padecido algún fracaso o desilusión en la convivencia entre seres humanos, el hecho de haber optado por elegir animales de compañía en sustitución a relaciones humanas y que como tal, acabarán formando parte indispensable de la familia. Equivocada afirmación la que sostiene que una mascota es desinteresada, fiel, acata y obedece altruistamente tan sólo por un plato de comida. Tan simplemente son criaturas más elementales que no necesitan ni exigen lo mismo que un ser humano y eso es lo que nos reconforta, no deseamos intereses ni deudas que pagar por la convivencia. Pretendemos la individualidad, nuestra casa, nuestro coche, nuestra vida, todo ello atesorado herméticamente bajo llave.

"Nos hemos desaprendido rápidamente el ejercicio de dar u ofrecer algo sin esperar nada a cambio como resultado y consecuencia a un egoísta e interesado abuso de la ingenua virtud del prójimo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EMPARENTADO CON LA MUERTE

Nº de Catálogo: 0576
Serie: Ética Materialista. Posición 0382
Fecha: 31/ 01/ 2020
Medidas: 120 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Que el ser humano es un inconsciente... eso es algo que sin duda ya ha demostrado en numerosas ocasiones y con insistencia. Jamás dejará de tropezar con la misma piedra, pero hasta ahora en ninguna ocasión había rozado con tanta proximidad y peligrosidad el límite como para llegar a temer por su existencia. Acercarse al abismo con el cinismo suficiente como para pensar que él nunca será víctima de la caída, resulta ser un error muy habitual en su comportamiento. El problema es que cuando se juega con fuego y este resulta lo suficientemente potente como para ser incapaz de tener control sobre él, más temprano que tarde llegará ese momento en el que alguna catástrofe irreversible caiga de la mano de tal estupidez. Por supuesto que esto es algo metafórico, no tiene por qué ser ningún fuego lo que le haga temer por su vida, tan simplemente el continuo desgaste de su medio de vida sería y es motivo suficiente para llevarle a dicha situación. En realidad son muchos los frentes con los que actúa en contra de sus intereses y realmente jamás ha previsto evaluar con certeza el impacto que esto le puede llegar a producir. No se trata de lo que se pueda restituir sino de aquello que jamás volverá a ser tal y como él lo conoció. Nuestro planeta está demasiado tocado para que recupere su salud y aún no hemos hecho verdadero juicio de conciencia de qué ocurriría si tuviéramos que salir de este hábitat. ¿En qué lugar y bajo qué condiciones podríamos sobrevivir si es que lo conseguimos? ¿Llegará ese momento algún día en el cual rememoremos con añoranza ese bello planeta azul que heredamos de nuestros ancestros y que de tan mala manera tratamos...?

"Estamos al límite y no somos capaces de darnos cuenta que no deberíamos de aproximarnos tanto al precipicio. Los cimientos allí son tan frágiles, tan inestables, que la caída con toda probabilidad es segura."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



AUTO-DESTRUCTIVISMO

Nº de Catálogo: 0577
Serie: Ética Materialista. Posición 0383
Fecha: 01/ 02/ 2020
Medidas: 120 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ese afán de inconformismo y una agresiva manifestación de exigencia que trasmitimos hacia lo que nos incumbe, pero sobretodo hacia nosotros mismos, nos hace entrar en un bucle de auto-flagelación y

martirio personal resultado de una perpetua y constante búsqueda por la perfección. La sociedad y nuestro entorno no sólo nos pide, sino que nos exige superación y ese bombardeo psicológico de querer, de creer y de pensar que se está o se ha de estar en una lucha diaria para situarse por encima del resto de individuos y que a la vez ello otorga el derecho a poseer o disfrutar de lo mejor en respuesta a un merecido esfuerzo en contraprestación a que se nos condiciona a ser sobresalientes y tremendamente competitivos, forman parte de la suma de un sigiloso detonante que siembra el desgaste y la autodestrucción de la persona. La amenaza a tanto estrés llega desde el interior. Nuestro dirigente cerebro combate en todo momento en tiranía forzando de manera déspota a nuestro cuerpo a que lleve a cabo prácticas fuera de todo sano equilibrio. Acata con facilidad las pautas que se le imponen desde el exterior para obtener un mayor rendimiento, forzando y llevando al extremo los mecanismos de eficiencia de nuestra genética, no hace otra cosa sino desgastar innecesariamente las defensas para intentar contener a un enemigo que no es tal, sino que hemos alimentado nosotros mismos. Sin duda nuestra conducta y comportamiento requeriría de muchas sesiones de apoyo psicológico para reconducir la mente hacia la sensatez y la moderación. Acabaremos, y no hemos hecho más que empezar, por padecer sin duda enfermedades psicológicas y nerviosas un tanto traumáticas que sin ayuda externa seremos incapaces de superar.

"La auto-destrucción y la descomposición en vida del ser humano en un intento por mejorar y de competir contra sí mismo."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



DULCE-AMARGA SENSACIÓN DE NOSTALGIA

Nº de Catálogo: 0578
Serie: Quietud y Flema. Posición 014
Fecha: 02/ 02/ 2020
Medidas: 120 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
A pesar de encarnar un tiempo que difícilmente habrá de repetirse en iguales circunstancias, resulta inevitable que emerjan en la memoria momentos pasados de nuestras vidas que de un modo u otro en la mayoría de casos siempre parezcan suponer un revulsivo. El bien conocido dicho del poeta "Jorge Manrique" "cualquier tiempo pasado fue mejor..." resume de manera inmejorable el estado anímico y emocional al que esta situación nos eleva, bien por añoranza o en parte fiel reflejo del momento de insatisfacción que nos envuelve. Malos para unos al generar sensación de dolor y amargura, y buenos para aquellos que evocan maravillosos sentimientos de gloria, pero todos esos instantes son pedacitos de argamasa que forjaron la cualidad y el carácter de cada individuo, la sólida cimentación que permitió construir lo mejor del presente o quizás el fallido intento de un movimiento en falso que lo derrumbó. Al fin y al cabo el extracto de la memoria se erige como esa peculiar y particular filosofía que la persona extrae de la vida y que en muchos casos es fácilmente extrapolable al resto de individuos. Dulce o amargo, el tiempo acaecido no siempre será pasado, en él siempre se sustentarán las raíces de nuestra vida, nuestras referencias... sin duda el todo.

"Raíz que crece profunda y que ahonda en las entrañas para mantener firme el tallo, sólida materia germen de algo mucho más grande."

“Quietud y Flema” es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



OPOSITAR A HUMANO

Nº de Catálogo: 0579
Serie: Ética Materialista. Posición 0384
Fecha: 02/ 02/ 2020
Medidas: 120 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una y otra vez caer en la ingrata tarea de llevar a cabo innumerables exámenes, evaluaciones, concursos y convocatorias para obtener un puesto de trabajo, para poder disponer de una nómina que permita vivir la vida de una manera cómoda. No han sido suficientes los obstáculos que se han tenido que superar durante el periodo de preparación y de estudios para acabar siendo víctima de nuevos juicios de valor. Resulta conmovedor observar de qué manera tan resignada acude la gente masivamente a realizar las oportunas pruebas para acceder a una de las escasas plazas de trabajo que salen a concurso de mano de grandes corporaciones asociadas a puestos públicos. Nuestros tratados, como así reza en las leyes, son ya incapaces de facilitar un trabajo y una vivienda decente tal y como en derecho otorgan sus mandatos o mandamientos constitucionales. Se ha vuelto casi exclusiva la facultad de sentirse partícipes de la condición de ciudadano de derecho. Todos aquellos procesos de elaboración de productos y necesidades humanas que de antaño se han ido sucediendo de forma manual han derivado en sistemas automatizados que han reducido a la mínima expresión el trabajo y la mano de obra, algo que ya presagiaba el futuro de la tecnología. El ser humano totalmente desprotegido y reducido a mero y obligado consumidor se ve avocado a ser partícipe de sorteos masivos a funcionariado que a cuentagotas realiza el estado. De todo esto se deduce que en un futuro cercano seremos sustento global del estado pues el sistema de competencia de trabajadores que generaban y fomentaban las empresas privadas para atraer a los más competitivos habrían desaparecido por completo, quedando cubiertas sus necesidades tan sólo con el mínimo personal necesario. ¿Existe algún gobierno capaz de soportar el coste económico de un sistema estructurado bajo dichas directrices...?

"El ser humano, hace ya mucho tiempo que comenzó a abandonar el medio rural para mejorar su calidad de vida, pasando con ello a formar parte del exigente tejido productivo de una urbe que al parecer le relegará en un futuro a encontrar sustento bajo el filtro de las oposiciones para ocupar un lugar de funcionario del estado como único recurso."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



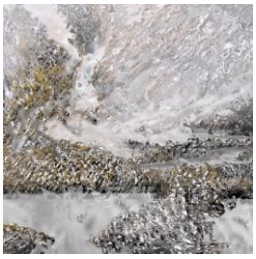
UNA PREGUNTA POR RESPUESTA

Nº de Catálogo: 0580
Serie: Ética Materialista. Posición 0385
Fecha: 02/ 02/ 2020
Medidas: 120 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Todo interrogante es la evidencia clara de un reconocimiento a nuestra ignorancia. Nos hacemos preguntas con el fin de encontrar respuestas y soluciones, de aclarar dudas e incógnitas que pongan fin a nuestras limitaciones. Aprendimos a cuestionarnos todo aquello que estructuraba nuestro entorno y por el camino nos dimos cuenta que casi todo nos era desconocido. En la inquietud por entender lo que sucedía a nuestro alrededor fuimos arrojando luz y aportando solución a muchos de esos interrogantes, mínima parte tan sólo de la interminable lista de cuestiones que aún nos quedan por resolver. En esa práctica, con el paso del tiempo, nos hemos ido dotando de un alto grado de inteligencia, requisito éste como se ha podido comprobar necesario para llegar a alcanzar nuestro actual nivel de desarrollo. Posiblemente visto desde la perspectiva de cuán cantidad de cosas nos quedan aún por aprender, sigamos siendo tan ignorantes como al principio, pero la suma de conocimientos adquiridos han ahuyentado gran parte de nuestros miedos. Ahora por fin hemos osado afrontar retos que nos permitan salir de la caverna en la que hemos estado inmersos durante miles de años, hemos llegado a ese lugar en el cual según nuestros antecesores, moraban los dioses y quizás con ello hemos comenzado a alcanzar un cierto grado de madurez, pero eso debería de ser tan sólo el principio.

"El desarrollo cognitivo en el cerebro humano se ha multiplicado exponencialmente y en su ejercicio ha desarrollado la capacidad genética selectiva para ampliar la ramificación y las interconexiones neuronales."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LIBREPENSAMIENTO

Nº de Catálogo: 0581
Serie: Ética Materialista. Posición 0386
Fecha: 10/ 02/ 2020
Medidas: 120 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Librepensador es una persona que sostiene que las posiciones referentes a la verdad deben formarse sobre la base de la lógica, la razón y el empirismo en lugar de la autoridad, la tradición, la revelación o algún dogma en particular. Cualquier juicio así constituido debe llamarse "librepensamiento" y quienes lo formulan son "librepensadores", personas que constituyen sus opiniones y certezas sobre un análisis imparcial de hechos y son dueñas de sus propias decisiones, independientemente de la imposición dogmática de cualquier institución, religión, tradición, tendencia política o cualquier movimiento activista que busque imponer su punto de vista ideológico o cosmovisión filosófica. Los librepensadores están fuertemente comprometidos con el uso de la investigación científica y la lógica para liberarse del error. Por medio del hipercriticismo escéptico intentan librarse de sesgos cognitivos que limiten el intelecto: las creencias populares, los prejuicios culturales, el chauvinismo, el etnocentrismo o el sectarismo. Por eso la ciencia y más exactamente el método científico guía a los librepensadores por su naturaleza racional e imparcial. La ciencia moderna está basada en la obtención y verificación del conocimiento, a diferencia de la ciencia clásica que estaba basada en la mera recolección y organización de conocimiento, de ahí que el librepensador se identifique con el criticismo del método científico. Las actuales asociaciones humanistas son impulsoras del pensamiento científico y rechazan doctrinas como el creacionismo. Es error común pensar que el librepensador trata todas las ideas por igual; el librepensador utiliza a la ciencia y la lógica para discriminar qué ideas son falaces.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Librepensador

"El siglo XXI y la afrenta al librepensamiento."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



TESTIGO IMPERTINENTE

Nº de Catálogo: 0582
Serie: Ética Materialista. Posición 0387
Fecha: 11/ 02/ 2020
Medidas: 110 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Arrecia un falso progresismo que pretende denostadamente alcanzar la igualdad en todos los aspectos y en todos los niveles de la vida o ese es su reclamo, pero queda bajo sospecha el modo en que se contradice así mismo mostrando indicios manifiestos de intentos para coartar y reducir la libre capacidad de elección del individuo imponiendo sistemas de adoctrinamiento que faciliten una posible y encubierta tiranía. Aparta a toda persona y anula toda opinión discordante a sus planteamientos, acalla todo criterio que suponga una injerencia en sus propósitos, no permite voces críticas que perturben su conspiración, ni admite testigos impertinentes que frustren su caudillaje. Es esa falsa tendencia liberal que sabe inculpar al contrario de utilizar métodos que él mismo ha concebido y a menudo se sirve de utilizar en sus aspiraciones para demoler todo argumento, que distrae a la vox populi con memeces y estupideces mediáticas para que se olviden de los problemas que realmente le afectan y atañen, al que le interesan el oscurantismo y la falsedad para defenderse de juicios o reprobación alguna y que en el fondo promueve un sistema educativo no muy sobresaliente para evitar que notables líderes ayuden a que el pueblo monte en su cólera.

"Una turbulenta marabunta ideológica alcanza y engulle todo cuanto se cruza en su camino."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



VENI, VIDI, VICI

Nº de Catálogo: 0583
Serie: Conflictos Bélicos. Año 58 AC / Posición 023
Fecha: 12/ 02/ 2020
Medidas: 120 X 195 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La guerra de las Galias fue un conflicto militar librado entre el procónsul romano Julio César y las tribus galas entre el año 58 a.c. y 51 a.c. En el curso de esa guerra la República romana sometió a la Galia, extenso país que llegaba desde el Mediterráneo hasta el canal de la Mancha. Los romanos también realizaron incursiones a Britania y Germania, pero estas expediciones no llegaron a transformarse en invasiones a gran escala. La guerra de las Galias culminó con la batalla de Alesia en 52 a.c., donde los romanos pusieron fin a la resistencia organizada de los galos. Esta decisiva victoria romana supuso la expansión de la República romana sobre todo el territorio galo. Las tropas empleadas durante esta campaña conformaron el ejército con el que el general marchó después sobre la capital de la República. Pese a que César justificó esta invasión como una acción defensiva preventiva, la mayoría de los historiadores coinciden en que el principal motivo de la campaña fue potenciar la carrera política del general y cancelar sus grandes deudas. No obstante, nadie puede obviar la importancia militar de este territorio para los romanos, quienes habían sufrido varios ataques por parte de tribus bárbaras provenientes tanto de la Galia como del norte de esa tierra. La conquista de estos territorios permitió a Roma asegurar la frontera natural del río Rin. Esta campaña militar es descrita extensamente por el propio Julio César en su obra "Comentarios a la guerra de las Galias", una obra maestra de propaganda política, puesto que César estaba sumamente interesado en influir a sus lectores en Roma. Según Plutarco, los resultados de la guerra fueron 800 ciudades conquistadas, 300 tribus sometidas, un tributo de más de 40 millones de sestercios para César, un millón de prisioneros vendidos como esclavos y otros tres millones muertos en batalla (se estima que la población gala era de unos 3 a 15 millones de habitantes antes de la guerra). Aunque los historiadores antiguos son conocidos por exageraciones de este tipo, ciertamente la conquista de la Galia por parte de Julio César fue la mayor gesta militar desde las campañas de Alejandro Magno.
Guerra de las Galias (58 a. C.-51 a. C.): 400.000 a 1.000.000 muertos y 1.000.000 de esclavizados.

Fuentes: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_las_Galias
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



POTENCIAL HUMANO. ESPÍRITU CONSTRUCTIVO

Nº de Catálogo: 0584
Serie: Quietud y Flema. Posición 015
Fecha: 16/ 02/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

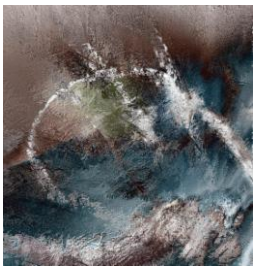
Concepción y fundamento de la obra:
Quizás y no sin razón, muy posiblemente en ocasiones se haya pecado de resultar excesivamente crítico con nuestra propia especie, después de todo nunca estará de más ser perseverantes para evitar caer en excesos que den lugar a resultados irreversibles. Pero igualmente mantengo la esperanza y pongo mi crédito en ello, que el ser humano será capaz de crecer y evolucionar desarrollando y mejorando sus cualidades, lo que le permitirá enmendar y subsanar los errores cometidos logrando que impere finalmente la cordura en sus decisiones, requisito éste más que necesario para prorrogar su supervivencia. Después de todo se ha de eximir en que no se llega con un manual de instrucciones que nos guiara acerca de cómo actuar, desconocíamos absolutamente todo. Hemos estado sumidos en la ignorancia durante muchísimos años, de cómo es y cómo está establecida la dinámica de funcionamiento de nuestro entorno y cuál era nuestra situación dentro del universo, pero con el desarrollo de nuestras capacidades dicho desconocimiento se ha ido despejando de la única y mejor forma que nos ha sido posible, bajo la fórmula heurística de la prueba y el error y al parecer nos ha funcionado y bastante bien durante todos estos años. No está por menos justificado ensalzar las grandes aptitudes y el gran potencial que bien aprovechado nos puede permitir llegar mucho más lejos y ser más longevos si tomamos lo aprendido como trampolín para lograr una mejora. Esta serie de

obras se centra en otorgar mérito a toda la larga lista de individuos que generación tras generación han sido capaces de superar sus límites permitiendo alcanzar las cotas de éxito de que goza hoy día el ser humano.

"Sin duda una de las aptitudes por la que más ha destacado el hombre ha sido por su capacidad para crear estructuras y espacios a gran escala, lo que le ha permitido hasta cierto punto, controlar en parte la naturaleza y modelar su entorno a conveniencia."

- Reflexión y raciocinio
- Sensibilidad y sentimientos
- Espíritu constructivo
- Aprendizaje y perfeccionismo
- Consciencia
- Equidad y justicia
- Solidaridad
- Invención e imaginación

"Quietud y Flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



LA CUADRATURA DEL CÍRCULO

Nº de Catálogo: 0585
Serie: Ética Materialista. Posición 0388
Fecha: 19/ 02/ 2020
Medidas: 120 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Uno de los grandes problemas de nuestra sociedad es que parece funcionar mejor durante aquellos períodos en los cuales la mayor parte de la población permanece inmersa en la ignorancia. Pero no es eso todo lo peor, sino el hecho de que al parecer al ciudadano de a pie no le incomoda en demasía ser considerado y tratado como tal, puede que peque de resultar excesivamente conformista, lo que hace inevitable proliferen con facilidad grupos de poder e influencia exentos de escrúpulos con una gran capacidad de manipulación. Se preocupan de disponer a merced de quien plazca, intrascendentes placeres, de elevar a imagen de ídolo a un puñado de triviales individuos con los que puedan soñar y crear pequeñas alternativas con las que vivir para mantener a todos contentos y en disciplina en pos de obtener estabilidad social en tanto que ellos mueven y manejan los hilos del poder. A unos pocos inconformistas origen y causa de puntuales algaradas y levantamientos se les busca con prontitud una posición relativamente cómoda y de cierta influencia para mitigar el problema. Poco importa, una vez alcanzado cierto status, haber traicionado a aquellos que en su día les otorgaron voz. Esto sin duda conduce a un empobrecimiento intelectual colectivo y a la eterna e injusta brecha de clases sociales que jamás interesará erradicar en favor del monopolio de los poderosos.

"El irresoluble problema matemático de geometría de hallar un cuadrado que posea un área que sea igual a la de un círculo dado, tan sólo es equiparable al difícil o casi imposible problema de eliminar las clases sociales por cuantos intereses existen para que perduren."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CUÁN TIEMPO PERDIDO

Nº de Catálogo: 0586
Serie: Quietud y Flema. Posición 016
Fecha: 11/ 03/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuán fundamental se resuelve tomar acertados puntos de partida, disponer de una correcta guía que nos trace el camino por el que atravesar de manera solvente la senda por la que encaminarse hacia un futuro menos incierto. El tiempo siempre caduco e implacable no da lugar a nuevas oportunidades. Nuestra vida y nuestro periplo dentro de ella es la que es y no ofrece posibilidad de recuperar momentos pasados ya perdidos. El gran acierto no es el hecho de alcanzar una meta en sí, sino de saber si ha sido ésta la acertada opción a la que dirigir nuestros esfuerzos. En ocasiones resulta difícil tener clara idea durante la juventud de cuáles han de ser las preferencias, eso se resuelve algo lógico durante ese período de incertidumbre en la que han de forjarse los pilares de nuestra personalidad y es justo en ese momento en el cual la correcta orientación y ayuda de nuestros progenitores así como la cordura adquirida nos ayudará a elegir con mayor acierto. Es la madurez y la solera al abrigo del tiempo la que nos cede momentos de pausa bajo la cual examinamos gran parte del recorrido de nuestra vida, en la que hacemos balance, juicio y examen de nuestros avatares, en la que se evalúa el acierto o desacierto de nuestra elección, de satisfacción o desencanto, de sincerarse con uno mismo en si se está acorde o en descuerdo con la opción tomada o por el contrario si aún queda tiempo para retomar viejos proyectos que quedaron a medias esbozados por el camino.

"En las nubes. Permanecer en estado de ensoñación, no tener claros objetivos o perder el rumbo durante largos períodos de tiempo no es permanecer en hibernación sino invalidar e incapacitar el tiempo."

"Quietud y Flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



GUERRA DE LOS 30 AÑOS

Nº de Catálogo: 0587
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1618 / Posición 024
Fecha: 14/ 03/ 2020
Medidas: 120 X 165 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La guerra de los Treinta Años fue un conflicto bélico librado en la Europa Central entre los años 1618 y 1648, en la que intervinieron la mayoría de las grandes potencias europeas de la época. Esta guerra marcó el futuro del conjunto de Europa en los siglos posteriores. Aunque inicialmente se trató de un conflicto político-religioso entre Estados partidarios de la reforma y la contrarreforma dentro del propio Sacro Imperio Romano Germánico, la intervención paulatina de las distintas potencias europeas convirtió gradualmente el conflicto en una guerra general por toda Europa, por razones no necesariamente relacionadas con la religión: búsqueda de una situación de equilibrio político, alcanzar la hegemonía en el escenario europeo, enfrentamiento con una potencia rival, etc. La guerra de los "Treinta Años" llegó a su final con la Paz de "Westfalia" y la "Paz de los Pirineos", y supuso el punto culminante de la rivalidad entre Francia y los territorios de los Habsburgo (el Imperio español y el Sacro Imperio Romano Germánico) por la hegemonía en Europa, que conduciría en años posteriores a nuevas guerras entre ambas potencias. El mayor impacto de esta guerra, en la que se usaron mercenarios de forma generalizada, fue la total devastación de lugares enteros que fueron esquilmados por los ejércitos necesitados de suministros. Los continuos episodios de hambrunas y enfermedades diezmaron la población civil de los Estados alemanes y, en menor medida, de los Países Bajos e Italia, además de llevar a la bancarrota a muchas de las potencias implicadas. Aunque la guerra duró treinta años, los conflictos que la generaron siguieron sin resolverse durante mucho tiempo. Durante el curso de esta, la población del Sacro Imperio se vio reducida en un 30 %. En Brandeburgo se llegó al 50 %, y en otras regiones incluso a dos tercios. En los Países Checos la población cayó en un tercio a causa de la guerra, el hambre, las enfermedades y la expulsión masiva de checos protestantes. Solo los ejércitos suecos destruyeron durante la guerra 2.000 castillos, 18.000 villas y 1.500 pueblos en Alemania. En total se calcula que las bajas por victimas se aproximan a entre 3.500.000 y 4.500.000 de muertos en total, de los cuales solo 300.000 a 600.000 militares.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Treinta_A%C3%B1os

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



UNIVERSO CADUCO

Nº de Catálogo: 0588
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 102
Fecha: 16/ 03/ 2020
Medidas: 120 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Muchos interrogantes mantienen absortos e inmersos a los científicos en la búsqueda de un posible origen de nuestro universo. Un universo que según algunas teorías no es único y que estaría vinculado o enlazado a otros universos paralelos en los cuales llegarían a suceder todas aquellas probabilidades de sucesos que no se hacen patentes o evidentes a ojos de nuestra más obvia realidad y de los cuales tanto nos habla la física cuántica. Universos que si han de estar relacionados, tan sólo participaría de una explicación lógica la consecuencia de que todos ellos se hayan originado en un momento acorde en el tiempo para que compartan esa similitud de acontecimientos. Hoy por hoy resulta tremendamente complejo y difícil de entender que estén ocurriendo parecidos acontecimientos en distintos entornos cósmicos que no tengan vinculación alguna. También existe la posibilidad de que a partir de un único universo se hubiesen formado otros universos análogos que conserven idénticas cualidades o propiedades, a modo de ejemplo sería como compararlo con la mitosis que lleva a cabo una pompa de jabón al subdividirse en dos o varias nuevas burbujas independientes, mantendrían independencia pero dispondrían del mismo material primario. En cierta forma ello también explicaría la posibilidad, teoría que algunos contemplan, de que el universo se expande y se contrae cíclicamente, lo cual quedaría argumentado por ese momento en que la división de las pompas genera la deformación, a la vez que en su rotura con la pompa de origen, la contracción. Surgen cada vez más y mayores interrogantes en la mente humana cuando profundizamos en cuestiones existenciales, más aún cuando a nuestra capacidad de conocimiento se suman elementos con variables cada vez más complejas y una de ellas es la de saber qué hay más allá de estos universos si ellos no son el origen y consecuencia en sí misma de todo. Hoy por hoy si es que existe otro eslabón anterior a todo ello, mucho tendremos que elevar nuestro aprendizaje y encadenar mejor la contingencia actual de nuestro entorno antes de poder avanzar a un siguiente peldaño si es que lo hubiese, porque si eso fuese posible, también lo sería la probabilidad de que nuestro universo tuviese fecha de caducidad, como lo tienen las pompas de jabón sin que tenga que ser a la par del resto de universos paralelos que se originaron.

"A las puertas de uno cualesquiera de los universos existentes."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



A QUIENES SUPEREN EL SIGLO XXI

Nº de Catálogo: 0589
Serie: Ética Materialista. Posición 0389
Fecha: 18/ 03/ 2020
Medidas: 120 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ya ha nacido esa generación que supuestamente será capaz de superar el siglo XXI. Aquellos que tendrán que enmendar y aprender de muchos de los errores que hemos cometido en siglos anteriores y que por desgracia lo han recibido como legado al igual que nosotros hemos tenido que asumir los de pretéritas generaciones. Sin duda en ellos estará el haber adquirido un mayor grado de cordura del hasta ahora mostrado si lo que se pretende es dar paso a futuras remesas de individuos que lo disfruten. Posiblemente no sin razón piensen que se les ha hipotecado con una pesada carga, una obligación que por maliciosa que parezca no ha de ser sino la hoja de alerta, precaución y advertencia del facsímil de un libro de instrucciones que funcione como manual de supervivencia que les sirva y ayude para enmendar el hábitat. Algo que los primeros habitantes de este planeta jamás tuvieron a su disposición y que hoy ha de formar parte del principal y más importante preámbulo de nuestra más importante enciclopedia de conocimientos. Sin duda en mucho habrá de cambiar nuestra manera de actuar y nuestros hábitos para alcanzar el final de siglo XXI. Algunos que con toda seguridad no llegaremos a ser testigos de lo que por entonces acontezca, estamos completamente convencidos de que bastantes cosas será necesarias hacer de manera diferente. Nuestra mentalidad y sobretodo el modo de concebir nuestro sistema de vida habrá de cambiar por completo. Largo es el camino y de nosotros depende que se resuelva duro e indigerible o confortable. Sumemos conocimientos y no obviemos los toques de atención y avisos que se nos han dado, el dolor y el sufrimiento puede que sea

algo a lo que ya estamos acostumbrados, hasta tiene ya definición propia "efectos colaterales" pero no es sin duda lo peor que pueda llegar a suceder.

“Hacia un futuro incierto, un tortuoso y pedregoso camino por despejar.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



AGONIZAR DE PÁNICO EN TIEMPOS DE HISTERIA

Nº de Catálogo: 0590
Serie: Ética Materialista. Posición 0390
Fecha: 19/ 03/ 2020
Medidas: 120 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
"Sueño con ese día en que la humanidad aúne esfuerzos en investigación encaminados a desarrollar un virus no letal capaz de hacer mucho más fuerte al ser humano. Mejorar nuestra genética y no tener que recurrir a crear androides que nos superen en facultades. Pero hoy por hoy cada vez aparentamos ser más débiles, dependientes de fármacos y vacunas que nos permitan ser inmunes pero que por el contrario están logrando que nuestro sistema inmunitario sea incapaz de mejorar y evolucionar de manera más sólida. No obstante y gracias a ello hemos crecido en número y esta proliferación que más temprano que tarde se hará insostenible, se convertirá a su vez en un peligro. Las amenazas son continuas y nunca desaparecerán, surgen focos infecciosos constantemente y se generan epidemias que a día de hoy hemos podido combatir, pero los agentes agresivos se hacen cada vez más fuertes, más resistentes y las grandes aglomeraciones así como los enormes flujos de población hacen que estas epidemias se conviertan con rapidez en pandemias mundiales. Quizás no siempre sea la propia naturaleza la responsable del problema, nosotros mismos disponemos de medios para crear de manera intencionada en laboratorio agentes de este tipo, que sin resultar excesivamente agresivos, tan sólo por el mero hecho de causar fácil contagio pueden ocasionar una enorme cantidad de víctimas, más aún si se acompañan de problemas añadidos. Lo cierto es que la población comienza a tener miedo, puede que a veces infundado de una enfermedad que parece extenderse por todo el planeta y que sigilosa nos pone en guardia, nos recluye en nuestros hogares. La paciencia tiene un límite y si esto se prolonga en el tiempo, no es descabellado que comience a aflorar la histeria colectiva.

"Corona virus es nuestra actual y más grave amenaza, la que tiene paralizada y ha puesto en shock al mundo entero. Si está o no, lo suficientemente preparada nuestra sanidad para afrontar este reto y a qué niveles quedará tocada la economía mundial, son interrogantes que permanecerán en el aire hasta bien pasada la amenaza y las consecuencias de ello tan solo se podrán evaluar a medio-largo plazo ¿Supondrá esto un nuevo orden mundial...? ¿Habrá sido todo esto resultado de un suceso fortuito o una conspiración perfectamente planificada e intencionada...?"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LLEGARÁ EL MOMENTO, QUIZÁS LA OPORTUNIDAD

Nº de Catálogo: 0591
Serie: Ética Materialista. Posición 0391
Fecha: 19/ 03/ 2020
Medidas: 120 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Han existido notables individuos que pudieron llegar a ser considerados como grandes intelectos, eruditos del pensamiento y que jamás dejaron legado alguno que permitirá valorar su obra. Nunca tuvieron el reconocimiento, jamás se le dio la oportunidad. Gentes que acabaron por desistir en su propósito de ayudar a la humanidad y a las generaciones futuras, a quienes de manera desagradecida nunca se les otorgó voz ni participación en acto público en el cual pudiesen hacer eco de sus palabras.

Porque la vida no está hecha a la medida de todos, sino para el propósito de unos pocos y tan sólo hay cabida para endosar públicamente la reflexión de aquellos quienes a cualquier precio se abren camino vociferando y sin escrúpulos. Fueron individuos de ideas claras, completamente lucidas, con una sensatez y cordura más allá de lo habitual en su tiempo, con principios éticos y morales que siempre estuvieron por encima de sus ideas, quizás por ello su filosofía de vida quedó muda, se fue con ellos y a lo más que sus razonamientos trascendieron fue a profundizar en el corazón unos pocos que deambularon en su entorno y en su vida. Nunca, una de sus palabras apareció escrita, no quedó tinta que las sellara o las diera forma, ni pergamino envejecido que con el paso del tiempo las otorgara valor. Sus conocimientos, su sabiduría y su madurez quedó yerma e inútil. Somos ingratos e interesados y aún hoy en día obviamos y descartamos la experiencia que atesoran nuestros mayores, es más incluso las llegamos a hacer nuestras sin pudor en pos de alcanzar el reconocimiento personal, toda una suma de verdades, de la razón de cuantos nos precedieron, todo un bien universal. En los pequeños núcleos culturales o rurales que no se han desarrollado de forma tan brutal como lo hizo la sociedad occidental, aún permanece vivo y muy valorado el legado y el dictamen oral que pasa y se transmite a través de generaciones anteriores, esto sigue siendo un bien muy respetado y evaluado, es la enciclopedia anónima de la vida y de sus consecuencias.

"Paredes mudas pero no sordas, firmes testigo del pasado, llenas de indicios y de pistas incapaces de hablar pero que tienen mucho que contar. Acerca de la vida, de la historia y de quienes bajo ellas se resguardaron o cobijaron."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



¿VIDA INTELIGENTE...?

Nº de Catálogo: 0592
Serie: Ética Materialista. Posición 0392
Fecha: 21/ 03/ 2020
Medidas: 120 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Casi con toda seguridad una vez más al ser humano en un momento u otro le tocará pagar un muy alto precio por su torpeza y será como siempre sucede, a costa del sufrimiento de muchas vidas inocentes. Quizás en algún momento por fin llegue ese día en el cual logre alcanzar la madurez, pero mucho me temo que serán incontables las veces que aún habrá de errar y de repetir las mismas equivocaciones. Creo que ha demostrado con creces ser el animal más torpe e imbécil de todos cuantos existen en la naturaleza. Se golpeará contra la misma piedra una tras otra las veces que sean necesarias aún a sabiendas de que se está infligiendo un dolor inmenso y no obstante aún así pasado un tiempo volverá a intentarlo con el mismo desacierto. ¿Quién afirmó que en nuestro planeta existe vida inteligente...? Puede que sea cierto, pero no se muestra aparente diferencia en el grado de inteligencia entre unos seres y otros ¿existe testigo u observador neutral que haya calificado nuestra conducta como tal...? o ¿mucho me temo que todo es consecuencia de la auto-complacencia y un exceso de egocentrismo, algo ya habitual en nuestro comportamiento...?. No dudo que este sentimiento pueda llegar a formar parte de un error genético insalvable del ser humano, pero o nace ejemplar alguno que haya mutado de esta deficiencia capaz de tener éxito para revertir esta tendencia o poco futuro se le puede vaticinar al ser humano dentro de este planeta. La adulación y el halago no salvan obstáculos y si de los errores no se aprende y se continúan acometiendo proyectos cada vez de mayor riesgo sin pensar en las consecuencias que ello a medio o largo plazo pueda acarrear, de nada habrá servido perder tan innumerable cantidad de vidas. ¿Dónde asoma esa inteligencia de la que tan a menudo se presume...? al parecer no existe ser humano inepto, siempre le sobran palabras y le faltan hechos.

"Programado intento de laboratorio en el empeño por lograr, al menos artificialmente, una réplica del ser humano con la verdadera facultad de conseguir que sea inteligente."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CUANDO LA MEMORIA QUIEBRE

Nº de Catálogo: 0593
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 103
Fecha: 23/ 03/ 2020
Medidas: 120 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Somos la suma de nuestro conocimiento, nuestras experiencias y nuestros recuerdos, fuera de ello nuestra esencia se reduce a la nada. La parte más material de nuestro organismo, toda la energía que éste absorbe, la que produce para su propio consumo biológico y la que emite son resultado de ciclos funcionales genéticamente obtenidos y gratuitamente heredados de nuestros más directos predecesores que nos permite que la vida prevalezca sin más, con el único mérito por nuestra parte que la de lograr conservarla por el mayor período de tiempo y durante el cual seamos capaces de hacerla persistir. Una vida carente de ese sumatorio de oportunidades por aprovechar, posibilidades por explotar, curiosidades por descubrir, interrogantes e incógnitas por descifrar, reducida a algo anodino e insustancial es tan simplemente inexistencia. Vivir resignándose a dejar pasar los años banal o puerilmente no es envejecer sino oxidarse. Envejecer es potenciar la identidad, descubrir lo que realmente somos capaces de ser y de lograr con el mayor halo de sinceridad cual impida que nadie puede engañarse a sí mismo, porque cuando se acumulan los años se pierde casi todo menos la franqueza. Una vez que nuestra memoria sea incapaz de retener todo lo que somos, podremos afirmar que habremos dejado este mundo a pesar de que la vida perdure en nuestro cuerpo, seremos pues ya parte del pasado, algo que se esfumará de incógnito, genética que se autodestruirá a sí misma para poder regenerarse.

"La pérdida de memoria es el primer síntoma de la enfermedad de Alzheimer, una forma progresiva e incurable de demencia cerebral. Las personas que padecen este trastorno pierden la capacidad de pensar con claridad. Los recuerdos pueden ser almacenados en la memoria a corto plazo o a largo plazo, dependiendo de lo importante que sean para la persona, pero dicha enfermedad no establece distinciones, puede que por ello resulte ser la enfermedad en la cual el mayor padecimiento no lo sufre el paciente, sino los familiares más cercanos incapaces de ser reconocidos por éste."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LA MÁS VIRULENTA CEPA

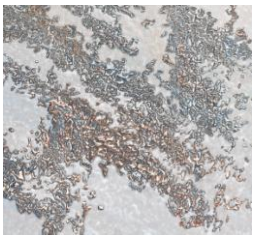
Nº de Catálogo: 0594
Serie: Ética Materialista. Posición 0393
Fecha: 23/ 03/ 2020
Medidas: 145 X 155 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Si algo ha quedado patente después de haber padecido la primera envestida de pandemia viral del siglo XXI es que el hombre teme más a las consecuencias adversas que cualquier ser patógeno pueda producir en su economía, que al daño que ocasiona el efecto de un mal viral a pesar del número de víctimas que hayan de perderse por el camino. El Covit19 no es, ni ha sido, ni será algo tan sólo anecdótico que circule a través de las redes sociales como chismorreo anecdótico esparcido a modo de curiosa divulgación por mero entretenimiento. Seguramente no sea éste el último tránsito o aparición que el ahora ya conocido virus haga entre nosotros y posiblemente no sea ésta la última pandemia que tengamos que padecer durante este siglo una vez visto como transcurren los acontecimientos. El ser humano juega con un fuego que apenas aún torpemente sabe controlar y acabará una tras otra quemándose. Puede sea éste tan solo un previo aviso al que no se le está prestando la debida atención o no se le quiera dar excesiva importancia. Ciertamente algunos justificadamente ya han caído en manos del miedo porque han vivido de cerca el dolor, el sufrimiento y la mortandad de alguno de sus familiares, pero a grosso modo los principales líderes mundiales están preocupados más por su economía que por su salud. No quieren perder el carro del liderato mundial y han relajado el más que justificado interés por cuidar de la salud de sus ciudadanos en pro de su economía para que ésta no se vea fuertemente afectada por la situación de pánico. Dudas me quedan de si en realidad llegaremos a conocer en alguna ocasión, suponiendo el caso de que lo hubiere, quién es el culpable de todo esto, pero obviamente tiene pinta de que no va a pagar un muy alto precio por ello, de que todo el mal que se ha provocado va ser a coste cero, lo cual no tiene otra lectura más que la de pensar, de una manera u otra, que las principales potencias económicas están involucradas en proyectos biológicos de parecido o de igual peligro, riesgo y envergadura. Las armas químicas forman ya parte del proyecto

armamentístico de todo potente ejército que se precie y la economía y la guerra han estado siempre muy paralelamente vinculadas, por lo que su uso en investigación y desarrollo como arma no concluirá hasta que surja una amenaza, aviso o suceso grave previo de exterminio global.

"Denostada batalla de nuestro cuerpo haciendo frente al virus. Las armas en manos de descerebrados son un riesgo y un peligro, la tecnología nuclear de fusión atómica controlada por líderes insensatos supuso y supone un muy alto riesgo mundial, pero la investigación bacteriológica con fines militares puede ser el punto y final a nuestra especie."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



DE LA INFAMIA A LA TRAICIÓN PASANDO POR LA DESOBEDIENCIA

Nº de Catálogo: 0595
Serie: Ética Materialista. Posición 0394
Fecha: 24/ 03/ 2020
Medidas: 120 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El adoctrinamiento es el mejor recurso para reclutar súbditos. Somos fácilmente manipulables y cuando la información que nos llega, que se nos presenta o que se nos facilita está orientada a lograr propósito cualesquiera con un fin partidista intencionado, tan sólo es cuestión de otorgarle tiempo y algo de paciencia al desarrollo de toda una generación para que crezca con los ideales y principios pretendidos. El descontento es algo connatural al estilo de vida del ser humano y esa anomalía es el pilar en el que sustentan muchos ideólogos para alistar en sus filas a multitud de seguidores que apoyen sus maquiavélicos fines. Jamás se suelen poner en duda las prebendas y beneficios que conlleva el cambiar de sistema, se prefiere el cambio por el mero hecho del cambio con la obcecada idea de que siempre será mejor que el "status quo". El punto firme de casi todo adoctrinamiento se basa en la deformación y adecuación de los sucesos y acontecimientos presentes o pasados ya acaecidos con el fin único de que aparenten ser coherentes con la realidad que persigue la doctrina que lo difunde o proclama. Aderezando este elemento, el resto es ya la forma y el recurso habitual cobarde en que se prodigan los líderes bajo la infamia, fomentando la algarada, el desorden, la traición y la desobediencia por el mero y pseudo-satisfactorio hecho de negarse a la sumisión para así deshacerse de toda raíz o apego al grupo social al que permanece unido en pos de lograr una menor dependencia y como recurso a la errónea concepción de alcanzar un mayor nivel de libertad o lo que es lo mismo de menor imposición. Nos aterra la obligación y por muy pequeño que sea, todo compromiso nos ata y nos fuerza a adquirir responsabilidades, algo de lo que cada vez más... se huye.

"El estado ideal, quizás natural del ser humano sea la individualidad y la auto-suficiencia, pero ante la imposibilidad de subsistir bajo esa condición éste ha elegido libremente la agrupación. Toda asociación nace como trasfondo a un interés colectivo. La disgregación social, la desunión o el separatismo son consecuencia y efecto de un descontento real o manipulado de esos intereses generales en favor de intereses particulares. En situaciones y circunstancias en las que existe riesgo de perder las condiciones ventajosas que ello aporta, se reaviva nuevamente de manera creciente el sentimiento de unión. En cualesquiera de los casos las grandes agrupaciones son difíciles de sustentar, por lo que siempre existirá un tendencia hacia la escisión de masas en grupos de menor calado en los que resulta más fácil preservar esos intereses individuales."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



MITIGADO EL DOLOR

Nº de Catálogo: 0596
Serie: Ética Materialista. Posición 0395
Fecha: 25/ 03/ 2020
Medidas: 115 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"
Concepción y fundamento de la obra:

Tan seguro es, que más tarde o temprano la tormenta amainará, con sus males, con sus daños y consecuencias trágicas, como lo son las secuelas materiales y psicológicas que dejarán y que tan sólo el tiempo y el olvido lograrán restituir. Pero muy posiblemente no sea esto lo único y lo peor. Una vez atenuado el dolor queda la desolación y el desencanto, volver a empezar desde cero en la mayoría de casos. Muchas vidas, muchos negocios, muchos trabajos y muchas infraestructuras en infinidad de ocasiones difíciles de recuperar y que desaparecerán quedando tan sólo en una pequeña parte de nuestra memoria. Nada es imperecedero, todo pasa y el dolor también ha de pasar. Cíclicamente nuestro entorno, el medio en el cual vivimos nos recuerda que no somos eternos, tan siquiera los dueños de aquello de lo que nos pretendemos apoderar. La naturaleza nos lo quita de las manos con un asombrosa facilidad, con una fuerza desgarradora, nos demuestra que no somos los más fuertes, pero nuestro incansable tesón no cesará de insistir una y otra vez en adjudicarse una gran parte del pastel, de aquello que no nos pertenece, pero de lo que egoístamente nos apropiamos sin consentimiento. Algunos males afectan sólo y únicamente al ser humano porque pretende llegar a donde otros seres jamás llegaron, a ejercer un domino absoluto y eso tiene un coste en vidas. Pasamos por una pandemia que no afecta a otros seres y animales, por una contagiosa enfermedad que no se mueve pero que se prodiga entre nosotros porque nosotros permanecemos en una agitación constante, en un trasiego de información, de sentimientos, de emociones, proyectos y afecciones que inevitablemente conllevan la necesidad del contacto físico.

"Momentos oscuros que han de pasar. Contenido que de nuestras vidas se ha de limpiar, pero que sin duda rastro siempre habrán de dejar."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



COMO DOS GOTAS DE SANGRE

Nº de Catálogo: 0597
Serie: Quietud y Flema. Posición 017
Fecha: 28/ 03/ 2020
Medidas: 155 X 190 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Del puño de quienes aprietan los dedos hasta que sus uñas revienten las venas, manan dos gotas de sangre. De idéntico color ambas, de igual serosidad y de exacta homogeneidad, tanto que pudieran ser ambas la misma fragmentada, vestigio mudo y efímera secuela derramada a la orilla del río. La misma sangre, sangre de la misma raíz, sangre de un mismo origen, sangre de la misma madre, sangre del perpetuo enfrentamiento entre hermanos bajo infinita disputa por la nimiedad de lo perecedero. Quedan tan sólo dos gotas de sangre abrazando a la orilla del río de un mar de ellas que fueron derramadas, sentencia de un conflicto que acabó en tragedia, que destruyó algo único, algo verdaderamente asombroso, algo mágico y milagroso dotado de vida. Nadie que recuerde aquel día volverá a la orilla del río sin experimentar el frío de un día cualquiera de sol, sin escuchar el susurro triste y apagado del canto de los pájaros que hacen un alto en el camino. Tan siquiera las pequeñas piedras son ya capaces de permanecer a flote, se hunden y se pierden incapaces de elevarse alegremente sobre la superficie del agua al ser lanzadas. El odio una vez más pudo con el amor a la orilla del río, cuánto egoísmo y cuánta envidia hicieron falta para romper esos fuertes lazos inseparables de la niñez, convertidos ahora en gruesas espinas de odio insuperable. A la orilla del río quedaron abiertas dos cicatrices que no supieron regenerar...

"Celos, envidia, desavenencias económicas, diferencias en la personalidad, trato parental no equitativo y comparativo son algunas de las causas más comunes que deterioran la relación entre hermanos. En todos ellos es fundamental el papel de arbitrio y equidad de los progenitores."

"Quietud y Flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



POTENCIAL HUMANO. INVENCIÓN E IMAGINACIÓN

Nº de Catálogo: 0598
Serie: Quietud y Flema. Posición 018
Fecha: 30/ 03/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Quizás y no sin razón, muy posiblemente en ocasiones se haya pecado de resultar excesivamente crítico con nuestra propia especie, después de todo nunca estará de más ser perseverantes para evitar caer en excesos que den lugar a resultados irreversibles. Pero igualmente mantengo la esperanza y pongo mi crédito en ello, que el ser humano será capaz de crecer y evolucionar desarrollando y mejorando sus cualidades, lo que le permitirá enmendar y subsanar los errores cometidos logrando que impere finalmente la cordura en sus decisiones, requisito éste más que necesario para prorrogar su supervivencia. Después de todo se ha de eximir en que no se llega con un manual de instrucciones que nos guiara acerca de cómo actuar, desconocíamos absolutamente todo. Hemos estado sumidos en la ignorancia durante muchísimos años, de cómo es y cómo está establecida la dinámica de funcionamiento de nuestro entorno y cuál era nuestra situación dentro del universo, pero con el desarrollo de nuestras capacidades dicho desconocimiento se ha ido despejando de la única y mejor forma que nos ha sido posible, bajo la fórmula heurística de la prueba y el error y al parecer nos ha funcionado y bastante bien durante todos estos años. No está por menos justificado ensalzar las grandes aptitudes y el gran potencial que bien aprovechado nos puede permitir llegar mucho más lejos y ser más longevos si tomamos lo aprendido como trampolín para lograr una mejora. Esta serie de obras se centra en otorgar mérito a toda la larga lista de individuos que generación tras generación han sido capaces de superar sus límites permitiendo alcanzar las cotas de éxito de que goza hoy día el ser humano.

"Si hay algo que supuso un gran salto cuantitativo y cualitativo del ser humano con el respecto al resto de especies de nuestro planeta, esa fue sin duda la metamorfosis genética que dotó a su cerebro de la capacidad para desarrollar pensamientos intangibles y abstractos. Con valores como la imaginación o la invención alcanzó su más importante avance evolutivo, lo que le permitiría idear y concebir todo aquello que hasta entonces le era tan simplemente inalcanzable."

- Reflexión y raciocinio
- Sensibilidad y sentimientos
- Espíritu constructivo
- Aprendizaje y perfeccionismo
- Consciencia
- Equidad y justicia
- Solidaridad
- Invención e imaginación

“Quietud y Flema” es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



PONZOÑA CELULAR

Nº de Catálogo: 0599
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 104
Fecha: 31/ 03/ 2020
Medidas: 120 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuando se le preguntó a "Rudolf Stainer" acerca de la pandemia de la gripe española de 1918, éste respondió: "los virus son la excreción de una célula intoxicada, son trozos de ADN, ARN u otra proteína que se expulsan de una célula envenenada". Las células intentan limpiarse execrando residuos que nosotros denominamos virus. Las enfermedades son una intoxicación- Cada pandemia de estos últimos 150 años se corresponde a un salto cuántico de la electrificación de la tierra. En 1918 se introdujeron las ondas de radio en todo el mundo. Cuando se expone a cualquier ser vivo a un nuevo campo electromagnético se le envenena, unos cuantos mueren y los demás permanecen en una especie de inactividad y lo interesante es que viven algo más de tiempo pero enfermos. Con la II guerra mundial se inició una nueva pandemia introduciendo los radares en toda la tierra, envolviendo la tierra con los

campos electromagnéticos emitidos por los radares, ésta era la primera vez que los seres humanos se veían expuestos a algo así. En 1968 surgió la gripe de Hong-Kong, pues bien por entonces en el cinturón de "Van Allen" (cuya función es la de integrar los rayos cósmicos procedentes del Sol, la Luna, de Júpiter, etc. y distribuirlo a todos los seres vivos terrestres) se colocaron satélites que emitían frecuencias radiactivas y al cabo de seis meses se produjo una nueva epidemia viral. Se creyó que tan sólo se trataba de una epidemia de gripe. Pero en 1918 el ministerio de sanidad de Boston decidió analizar el carácter contagioso de una epidemia. Tomaron a cientos de personas que tenían gripe, les extrajeron las mucosidades de la nariz y se las inyectaron a sujetos sanos no contagiados y ni una sola vez consiguieron hacer enfermar a uno solo de aquellos sujetos sanos. Entonces se preguntaron ¿Cómo era posible que una epidemia se pudiera propagar de Kansas hasta Sudáfrica en dos semanas de manera que en todo el mundo se manifiesten los síntomas a la vez a pesar de que la forma de transporte por entonces era en caballo y en barco? esto es algo que ellos no pudieron explicar, no sabemos cómo se produce, fue la conclusión de aquella prueba. Todas estas ondas de radio y demás frecuencia que llevamos en los aparatos de nuestro bolsillo o que se tienen en la mano pueden enviar una señal al Japón y llegar al instante. Por tanto incluso aunque no crean que exista un campo electromagnético que interconecte al mundo en pocos segundos, esto es algo indiscutible y es un hecho que experimentamos a diario. En estos últimos 6 meses se ha producido un dramático salto cuántico en la electrificación de la tierra, se llama 5G y ahora mismo habrá unos 20.000 satélites que están emitiendo radiaciones del tipo al que emiten en sus bolsillos o en sus manos los aparatos que ustedes están utilizando continuamente. Esto no es algo compatible con la salud. Estos en realidad son aparatos que desestructuran el agua. Somos seres eléctricos conformados en materia física y eso se demuestra cuando pasamos por un electrocardiograma o un electroencefalograma o una prueba de conducción nerviosa. Somos seres eléctricos y los productos químicos que utilizamos no son más que los residuos de estos impulsos eléctricos. Nuestra estabilidad funcional depende de la cantidad de metal que tengamos en el cuerpo así como de la calidad del agua de nuestras células. Si empezamos a inyectar aluminio o prótesis de metal a las personas, se vuelven receptores que absorben de forma amplificada de los campos electromagnéticos y esto es un perfecto caos que puede explicar el tipo de dolencias que nuestra especie experimenta en la actualidad. Piensen en cual fue la primera ciudad del mundo totalmente cubierta por el 5G, Wuhan y posiblemente no es por casualidad éste el principal foco de la pandemia del Covid19.

Fuente: Extracto de la conferencia del Dr. Thomas Cowan (Cumbre de salud y derechos humanos) 12-03-2020 Tucson, EEUU.

“Deformidad y atrofia orgánica visible, errores en los enlaces de las cadenas de ADN con resultados imprevistos, fuertes cefaleas y envenenamiento celular..., muchas podrían ser y posiblemente son o serán las consecuencias que ocasionan las cada vez más potentes ondas electromagnéticas que atraviesan nuestros cuerpos.”

""Ciencia y cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



RÍGOR MORTIS

Nº de Catálogo: 0600
Serie: Ética Materialista. Posición 0396
Fecha: 01/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Cuántos cuerpos y almas sin consuelo, desamparadas y sin alivio se han marchado con prontitud sin tan siquiera haber dado lugar a imaginar que ese y así habría de ser el momento de la partida. Viaje sin retorno, exento de equipaje, pleno de serenidad y de innumerables vivencias, quizás de amor, de sufrimiento y de pesadumbre pero en definitiva también de soledad y de vacío. Trayecto sin más destino ni compañía, recorrido que habrá de atemperar uno tras otro los pasos que nuestros pies ya no habrán de dar, pero que sin más remedio serán colofón de lo que fue una única e irrepetible historia. Un adiós definitivo, una despedida sin lágrimas, sin abrazos, un camino de obligado regreso en sigilosa tristeza por el túnel del olvido hacia donde la materia ya no tiene sentido. Cuantos seres queridos han quedado enmudecidos en la incredulidad al ver cómo en tan apenas dos o cuatro días alguien cercano a su entorno ha desaparecido, a cuántas familias se les ha arrancado una parte de su vida, un trozo insustituible. Mucha necesidad ha quedado baldía, la suficiente como para toda junta haber dado tiempo a que supieran cuánto se les quiso y cuanto se les echará de menos. No habrá oraciones de despedida suficientes para clamar minutos de su presencia en los que pedir perdón y multitud de agradecimientos por lo que tan desinteresadamente nos han dado, nos han enseñado y ayudado. El halo de su energía se desvanecerá entre el resto de materia interestelar, anónima entre la ingente

cantidad de estrellas que ahora empapan la bóveda del firmamento, vigilantes guardianes de amortizar nuestra caída. Por suerte el amor es etéreo, incorpóreo como ellos lo son ahora, porque ahora forman parte de lo sublime y de lo intangible, de lo esencial e irremplazable y la estela de ese sentimiento siempre les acompañará.

"Marmórea y fría piedra, que recibes al gélido invierno con apesadumbrada y estoica tristeza tanto como con reverberada calidez amparas al estío."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



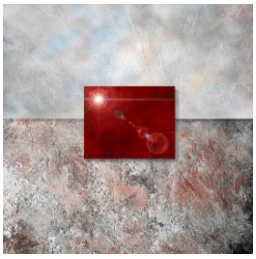
REVOLUCIÓN MEXICANA

Nº de Catálogo: 0601
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1910 / Posición 025
Fecha: 03/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Fue un conflicto armado que se inició en México el 20 de noviembre de 1910 cuyos antecedentes se remontan a la situación de México bajo la dictadura conocida como el porfiriato. Porfirio Díaz ejerció el poder en el país de manera dictatorial desde 1876 hasta 1911. Durante estos 35 años México experimentó un notable crecimiento económico y tuvo estabilidad política, pero estos logros se realizaron con altos costos económicos y sociales, que pagaron los estratos menos favorecidos de la sociedad y la oposición política al régimen de Díaz. Durante la primera década del siglo XX estallaron varias crisis en diversas esferas de la vida nacional, que reflejaban el creciente descontento de algunos sectores con el porfiriato. Cuando Díaz aseguró que se retiraría al finalizar su mandato sin buscar la reelección, la situación política comenzó a agitarse. La oposición al Gobierno cobró relevancia ante la postura manifestada por Díaz. En ese contexto, Francisco I. Madero realizó diversas giras en el país con miras a formar un partido político que eligiera a sus candidatos en una asamblea nacional y compitiera en las elecciones. Díaz lanzó una nueva candidatura a la presidencia y Madero fue arrestado en San Luis Potosí por sedición. Durante su estancia en la cárcel se llevaron a cabo las elecciones que dieron el triunfo a Díaz. Madero logró escapar de la prisión estatal y huyó a los Estados Unidos. Desde San Antonio (Texas) proclamó el Plan de San Luis, que llamaba a tomar las armas contra el Gobierno de Díaz. El conflicto armado se inició en el norte del país y posteriormente se expandió a otras partes del territorio nacional. Una vez que los sublevados ocuparon Ciudad Juárez, Porfirio Díaz presentó su renuncia y se exilió en Francia. En 1911 se realizaron nuevas elecciones en las cuales resultó electo Madero. Desde el comienzo de su mandato tuvo diferencias con otros líderes revolucionarios, que provocaron el levantamiento de Emiliano Zapata y Pascual Orozco contra el Gobierno maderista. En 1913 un movimiento contrarrevolucionario, encabezado por Félix Díaz, Bernardo Reyes y Victoriano Huerta, dio un golpe de Estado. El levantamiento militar, conocido como Decena Trágica, terminó con el asesinato de Madero, su hermano Gustavo y el vicepresidente Pino Suárez. Huerta asumió la presidencia, lo que ocasionó la reacción de varios jefes revolucionarios como Venustiano Carranza y Francisco Pancho Villa. Tras poco más de un año de lucha, y después de la ocupación estadounidense de Veracruz, Huerta renunció a la presidencia y huyó del país. A partir de ese suceso se profundizaron las diferencias entre las facciones que habían luchado contra Huerta, lo que desencadenó nuevos conflictos. Carranza, jefe de la Revolución de acuerdo con el Plan de Guadalupe, convocó a todas las fuerzas a la Convención de Aguascalientes para nombrar un líder único. En esa reunión Eulalio Gutiérrez fue designado presidente del país, pero las hostilidades reiniciaron cuando Carranza desconoció el acuerdo. Después de derrotar a la Convención, los constitucionalistas pudieron iniciar trabajos para la redacción de una nueva Constitución y llevar a Carranza a la presidencia en 1917. La lucha entre facciones estaba lejos de concluir. En el reacomodo de las fuerzas fueron asesinados los principales jefes revolucionarios: Zapata en 1919, Carranza en 1920, Villa en 1923, y Obregón en 1928. Actualmente no existe un consenso sobre cuándo terminó el proceso revolucionario. La revolución mexicana sumó un cómputo total de 3.500.000 de víctimas y afectados.

Fuentes: https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_mexicana
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos

“”Conflictos Bélicos” es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos.”



EL DESPERTAR DE LA CONSCIENCIA

Nº de Catálogo: 0602
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 105
Fecha: 05/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El cerebro, quizás si no el más importante sí el más determinante elemento visceral que define y establece el carácter de lo humano en los individuos, ha sido hasta no hace mucho tiempo el más ignoto y desconocido de todos los órganos. Sin duda debido a su gran complejidad y a una manifiesta escasa funcionalidad a simple vista que identifique su modo de actuar, se ha resistido a nuestro entendimiento y ha resultado ser un completo extraño aún en nuestros días. Investigadores de neurología y neurobiología como Tononi, Rodolfo Llinás o Antonio Damasio y el Nobel Edelman se han adentrado en la profundidad de sus misterios y se han propuesto esclarecer muchos de sus enigmas aportando teorías bastante compatibles unas de otras de lo que podría haber sido un supuesto origen y modo de actuar de la consciencia del yo. Acerca de dichas tesis y planteamientos a "motu propio" y "sui géneris" he de aportar una particular e incierta conclusión al tema, que no es otra que la de concederle al cerebro humano la capacidad de haber creado un sistema estructurando de trabajo que ha ido creciendo evolutivamente por sectores y capas de funcionalidad cada vez más complejas resultado de un uso cada vez más productivo, de la información que obtiene del exterior y de las sensaciones y reacciones que en él provocan. Un uso racional acondicionado a nuestro nivel de exigencia. Esa primera capa que Damaiso define como la película de nuestra vida, que posiblemente fue el nivel más básico de la estructura del pensamiento del primate y común a otros seres vivos, sumada a los diferentes estados de la memoria que nos han permitido almacenar y retroceder de las experiencias vividas para así poder recordarlas y todos esos sucesivos procesos que han dotado a nuestro cerebro de la capacidad para hacer de dicha información una herramienta para la predicción de futuro junto con la sensación del contexto, son los que han derivado en el estado actual de nuestro sentido lógico y de realidad aportando un nivel de consciencia. Sin duda gracias al aprendizaje y al entrenamiento, el cerebro es un organismo que evoluciona mucho más rápidamente que el resto de las vísceras y es capaz, posiblemente como dichos autores afirman, de aprovechar todo su potencial para neuronalmente reorganizar la información que inicialmente obtiene de manera anárquica. Es por tanto y en ello estoy de acuerdo, que el sistema cognitivo formado por el entramado neuronal de nuestro cerebro acondiciona la información a nuestras prioridades y preferencias, algo que por otro lado también hace que limite la profundidad de nuestros pensamientos volviéndolos más restrictivos y acotándolos en perspectiva.

Fuente: https://www.revistadelibros.com/articulos/neurobiologia-por-una-teoria-de-la-conciencia

“La aparición del halo de luz que conduce al pensamiento racional hacia la consciencia.”

""Ciencia y cosmos” es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo.”



TRIUNVIRATO

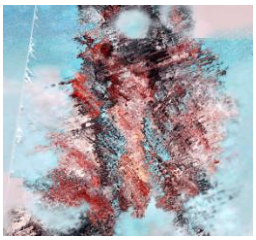
Nº de Catálogo: 0603
Serie: Ética Materialista. Posición 0397
Fecha: 06/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 230 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La Troika es un término ruso que significa triunvirato, acuñado en la Antigua Roma del latín "triumviratus" (hace referencia a la magistratura o alianza política de tres individuos) y es cómo se conocía en la jerga comunitaria a la especie de triunvirato que representaba a la UE en las relaciones exteriores, particularmente en lo concerniente a la política exterior y de seguridad común. En la actualidad hace referencia a un grupo de decisión formado por la Comisión Europea, el Banco Central Europeo y el Fondo Monetario Internacional que son quienes principalmente forman parte del entramado que rige el curso económico europeo. Una marabunta de funcionarios cuya labor es la de administrar, planificar y establecer directrices que hagan viable el sistema productivo del continente. Élite administrativa que se constituye para mejorar la competitividad comercial con el resto de potencias y que por el camino es capaz de relegar a un segundo término algo tan imprescindible como indispensable para que ésta perdure en el tiempo como lo es mantener la cohesión y los vínculos entre las distintas zonas geográficas y etnias culturales. Labor sin duda por supuesto titánica pero necesaria

para que el proyecto no fracase. En tiempos de bonanza todo anda sobre ruedas y los inconvenientes se superan con inyecciones de dinero, pero cuando surgen las depresiones y el hundimiento, es cuando afloran los recelos, la desconfianza y la suspicacia entre sus zonas. Norte y Sur, sur y norte no se entienden y será difícil que comprendan sus formas y maneras de actuar con el actual desconocimiento mutuo que existe. La climatología condiciona en manera sustancial la forma de proceder de sus habitantes, sus comportamientos, hábitos y resulta absurdo pretender establecer los mismos patrones de actuación en puntos tan distantes de la geografía del continente sin tolerancia ni transigencia. Cierto que existen conductas y prácticas deleznables y despreciables entre una minoría de la población que no han de ser ni son la norma, impresentables a los que se ha de perseguir sin descanso para que paguen justa condena por sus delitos sin que afecte a la honestidad del resto. El ejército de funcionarios que participan de la troika son quienes deberán de hacer que las normas se cumplan si es que los gobiernos locales muestran su incompetencia en el tema. Han crear mecanismos que impidan que esto se produzca. Más importante que administrar el dinero es saber cómo hacer que no se malverse y esta es una asignatura pendiente entre todos ellos.

"Bajo los tres principales desórdenes europeístas: El interés individualista, la insolidaridad y la inculpación."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



GUERRA CIVÍL ESPAÑOLA

Nº de Catálogo: 0604
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1936 / Posición 026
Fecha: 08/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Fue un conflicto bélico que más tarde repercutiría también en una crisis económica que se desencadenó en España tras el fracaso parcial del golpe de Estado de 1936 llevado a cabo por una parte de las fuerzas armadas contra el Gobierno de la Segunda República. Tras el bloqueo del Estrecho y el posterior puente aéreo que, gracias a la rápida colaboración de la Alemania nazi y la Italia fascista, trasladó las tropas rebeldes a la España peninsular en las últimas semanas de julio, comenzó una guerra civil que concluiría en abril de 1939 con la victoria de Francisco Franco quien establecería una dictadura que duraría hasta su muerte en 1975. La guerra tuvo múltiples facetas, pues incluyó lucha de clases, guerra de religión, enfrentamiento de nacionalismos opuestos, lucha entre dictadura militar y democracia republicana, entre revolución y contrarrevolución, entre fascismo y comunismo. A las partes del conflicto se las suele denominar bando republicano y bando sublevado. El "bando republicano" estuvo constituido en torno al Gobierno, formado por el Frente Popular, que a su vez se componía de una coalición de partidos republicanos, Izquierda Republicana y Unión Republicana con el Partido Socialista Obrero Español, a la que se habían sumado los marxistas-leninistas del Partido Comunista de España y el POUM, el Partido Sindicalista de origen anarquista y en Cataluña los nacionalistas de izquierda encabezados por Esquerra Republicana de Catalunya. Era apoyado por el movimiento obrero y los sindicatos UGT y CNT, los cuales también perseguían realizar la revolución social. También se había decantado por el bando republicano el Partido Nacionalista Vasco, cuando las Cortes republicanas estaban a punto de aprobar el Estatuto de Autonomía para el País Vasco. El bando sublevado, que se llamó a sí mismo "bando nacional", estuvo organizado en torno a parte del alto mando militar, institucionalizado inicialmente en la Junta de Defensa Nacional sustituida tras el nombramiento de Francisco Franco como generalísimo y jefe del Gobierno del Estado. Políticamente, estuvo integrado por la fascista Falange Española, los carlistas, los monárquicos alfonsinos de Renovación Española y gran parte de los votantes de la CEDA, la Liga Regionalista y otros grupos conservadores. Socialmente fue apoyado por aquellas clases a las que la victoria en las urnas del Frente Popular les hizo sentir que peligraba su posición; por la Iglesia católica, acosada por la persecución religiosa desatada por parte de la izquierda nada más estallar el conflicto y por pequeños propietarios temerosos de una "revolución del proletariado". En las regiones menos industrializadas o primordialmente agrícolas, los sublevados también fueron apoyados por numerosos campesinos y obreros de firmes convicciones religiosas. Ambos bandos cometieron y se acusaron recíprocamente de la comisión de graves crímenes en el frente y en las retaguardias. Las consecuencias de la Guerra Civil han marcado en gran medida la historia posterior de España, por lo excepcionalmente dramáticas y duraderas tanto en cuestiones demográficas como materiales, que se perpetuaron mucho más allá de la prolongada posguerra, incluyendo la excepcionalidad geopolítica del mantenimiento del régimen de Franco hasta 1975.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_civil_espa%C3%B1ola

"El despertar del fantasma de la -Guerra Civil Española y las terribles consecuencias que ocasionó. Un denostado intento por resarcir a las víctimas incitando a remover la historia reciente cuando ya parecía superada rompiendo los llamados "Pactos de la Moncloa", aún 50 años más tarde de que finalizara el conflicto, ha servido como excusa propagandística para avivar la "Memoria histórica" de un electorado que no sufrió de primera mano tal desastre pero que sirvió de plataforma para hacerse con el poder. Un enorme error que acabará devastando la convivencia futura."

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



GUERRAS PÚNICAS

Nº de Catálogo: 0605
Serie: Conflictos Bélicos. Año 264AC / Posición 027
Fecha: 09/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 185 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Se conoce con el nombre de las guerras púnicas a los tres conflictos armados que enfrentaron entre los años 264 a.c. y 146 a.c. a las dos principales potencias del mediterráneo occidental de la época: Roma y Cartago. Reciben su nombre del etnónimo latino Punici usado por los romanos para referirse a los cartagineses y a sus ancestros fenicios. En el estallido del conflicto influyó de gran manera la anexión por parte de Roma de la Magna Grecia, en el sur de la península itálica, pero la causa principal del enfrentamiento entre ambas fue el conflicto de intereses entre las colonias de Cartago y la expansión de la República de Roma. El primer choque se produjo en la isla de Sicilia, parcialmente bajo control cartaginés. Al principio de la primera guerra púnica, Cartago era el poder dominante en el mar mediterráneo occidental, pues controlaba un extenso imperio marítimo, mientras que Roma era el poder emergente en el centro de la península itálica. Al final de la tercera guerra púnica, y después de décadas de conflicto, Roma conquistó todas las posesiones cartaginesas y arrasó la ciudad de Cartago, su capital, con lo que la facción cartaginesa desapareció de la historia. Roma se convirtió así en el estado más poderoso del mediterráneo occidental, lo que sumado a su victoria en las guerras macedónicas hizo de la República romana el poder dominante en el mediterráneo. Aunque la opinión tradicional ha sido que la expansión romana fue una empresa noble justificada porque "portaba la antorcha de la civilización hacia la oscuridad bárbara", recientemente ha surgido una opinión alternativa que sostiene que el florecimiento de Roma que siguió a su expansión militar tuvo lugar sólo a expensas de la extinción de otras culturas emergentes y vigorosas, como los celtas y los dacios. Quizás el mismo hecho de que gran parte del legado, leyes, instituciones y conceptos de la vida occidental estén influidos por una Roma de la que hemos heredado tanto engendre la idea de que Roma era la única cultura que tenía algo que ofrecer -que no se perdió mucho con esas culturas que extinguieron los ejércitos romanos- y esconda el hecho de que gran parte de Europa se desarrolló a partir un monocultivo romano. Pitirim Sorokin hizo dos estimaciones sacando como resultado que entre 400 a.c. y 500 d.c. los romanos perdieron 885.000 hombres en los campos de batalla y las polis griegas entre 500 a.c. y 146 a.c. 305.000 combatientes.

Fuentes: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_las_campa%C3%B1as_militares_romanas
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



LO INCIERTO, ALEATORIO, IMPRECISO Y DESCONOCIDO

Nº de Catálogo: 0606
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 106
Fecha: 11/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 230 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La inseguridad es uno de los más severos padecimientos a los que puede estar sometido el individuo. En gran medida una buena formación le dota de las herramientas para superar o paliar en parte esta situación de inestabilidad emocional, principalmente le ayuda a resolverse con soltura bajo situaciones de desconcierto. Pero con toda certeza esto será siempre una constante en tanto que le resulte imposible abarcar el conocimiento absoluto, pues aún así por su limitada dimensión nunca será capaz de acaparar y controlar el entorno en el que se desenvuelve que es en definitiva quien le provoca tal situación. Siempre estará sujeto a una perpetua incertidumbre. Su naturaleza no ha sido capaz por ahora de entender los límites de cuanto le rodea y por muchos avances que obtenga jamás lo conseguirá. Siempre existirá un amplio barrido de espacio y de tiempo en el cual lo desconocido domine a sus anchas, esa zona en la cual el ser humano no podrá sentirse cómodo por resultar imprecisa, tremendamente incierta y en la que si acaso existen, no ha llegado a ser capaz de entender sus leyes lógicas. Lugares en los cuales todo aparenta ser casual o fortuito. Sentirse seguro forma parte de su bienestar y por defecto todo individuo con el paso de los años tenderá a posicionarse y estabilizarse bajo entornos que le permitan mantener la seguridad que le proporciona saber que es él quien controla la situación. Tan sólo unos pocos soñadores y algunos con una elevada dosis de locura se aventuran a hacer frente a esa barrera, no sin riesgo a lo desconocido, para abrir nuevos caminos hacia lo que ahora es ignoto o inexplorado tan sólo en pro del avance colectivo y con el beneficio del reconocimiento individual.

"Lo imprevisible genera confusión y miedo, paraliza momentáneamente nuestro cerebro. Éste en respuesta a posibles situaciones de riesgo o peligrosidad acaba actuando bajo impulsos mecánicos instintivos primarios a fin de mantener la supervivencia."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



ÁNIMA MUNDI

Nº de Catálogo: 0607
Serie: Ética Materialista. Posición 0398
Fecha: 17/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 225 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
"Hay suficiente en la tierra para satisfacer las necesidades de todos, pero no tanto como para satisfacer la codicia de algunos - Mahatma Gandhi". La energía es el motor que pone en marcha al mundo, al universo en general y son los sentimientos el motor que mueve y da sentido al ser humano. En tanto y cuanto éste sepa encauzar y controlar sus emociones de manera equilibrada con respuestas reflexivas que no le expongan al desconcierto y al trastorno, será capaz de conducir y salvaguardar su propia vida y su felicidad. Pretender alcanzar el exceso en cualquiera de sus modalidades nunca ha sido recurso beneficioso ni para él ni para su entorno, que indudablemente le afectará en igual medida. Es un enorme ejercicio de inteligencia alimentar los sentimientos positivos, la felicidad, el amor, la euforia, la esperanza, la motivación, la pasión, la satisfacción, el bienestar y el entusiasmo, apartando todo cuanto le suponga entrar en una espiral de sentimientos negativos que no le harán sino profundizar en un mar de adversidades, tales como: el enfado, la ira, el miedo, la preocupación, la tristeza, la culpa o el remordimiento, la frustración, la indignación y la vulnerabilidad o la inseguridad. Quizás aparente no ser tan fácil llegar a ello, pero sin duda todo pasa por establecer de vez en cuando un juicio de autocrítica, admitir la responsabilidad y consecuencia de sus actos y pensamientos y mantener la honestidad tanto hacia él mismo como hacia el prójimo, en definitiva se trata de adquirir una condición y una manera de vivir bajo valores constructivos. No cabe sino más que recurrir nuevamente a "M. Gandhi" para dejar bien claro que "La no violencia y la verdad son inseparables" que "El débil jamás puede ni sabrá perdonar" y que "No se puede dar un apretón de manos con los puños" en su caso para aseverar que ése es un estado al que se llega desde el interior de uno mismo, no se pueden buscar elementos, motivos y excusas fuera de sí que lo envuelvan o sustituyan porque esa no es sino la manera más hipócrita y cobarde de engañarse uno mismo.

"El ser humano en su condición de animal ha pasado de ser únicamente producto de actos instintivos a una conducta racional, pero su visceralidad sobrepasa a la racionalidad en una gran mayoría de ocasiones impidiendo moderar sus impulsos. Es perla capaz de crecer de algo insignificante, de irradiar iridiscentes y luminosos propósitos siempre que se lo proponga. Su manera de sentir le hace grande y le hace sentirse vivo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



POTENCIAL HUMANO. EQUIDAD Y JUSTICIA

Nº de Catálogo: 0608
Serie: Quietud y Flema. Posición 019
Fecha: 14/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Quizás y no sin razón, muy posiblemente en ocasiones se haya pecado de resultar excesivamente crítico con nuestra propia especie, después de todo nunca estará de más ser perseverantes para evitar caer en excesos que den lugar a resultados irreversibles. Pero igualmente mantengo la esperanza y pongo mi crédito en ello, que el ser humano será capaz de crecer y evolucionar desarrollando y mejorando sus cualidades, lo que le permitirá enmendar y subsanar los errores cometidos logrando que impere finalmente la cordura en sus decisiones, requisito éste más que necesario para prorrogar su supervivencia. Después de todo se ha de eximir en que no se llega con un manual de instrucciones que nos guiara acerca de cómo actuar, desconocíamos absolutamente todo. Hemos estado sumidos en la ignorancia durante muchísimos años, de cómo es y cómo está establecida la dinámica de funcionamiento de nuestro entorno y cuál era nuestra situación dentro del universo, pero con el desarrollo de nuestras capacidades dicho desconocimiento se ha ido despejando de la única y mejor forma que nos ha sido posible, bajo la fórmula heurística de la prueba y el error y al parecer nos ha funcionado y bastante bien durante todos estos años. No está por menos justificado ensalzar las grandes aptitudes y el gran potencial que bien aprovechado nos puede permitir llegar mucho más lejos y ser más longevos si tomamos lo aprendido como trampolín para lograr una mejora. Esta serie de obras se centra en otorgar mérito a toda la larga lista de individuos que generación tras generación han sido capaces de superar sus límites permitiendo alcanzar las cotas de éxito de que goza hoy día el ser humano.

"Asignatura siempre incompleta. El deseo de ser justo y de lograr la equidad ha sido el paradigma por el que ha luchado y se ha enfrentado una y tantas veces a su propia naturaleza. Le honra ya tan solo el hecho de entender que lo lícito es que todos participen en igual medida de cuanto se dispone, pero el ser humano ha crecido exitosamente como especie manteniendo el dominio y la ambición, algo que contradice este deseo, lo que hará que le cueste en gran medida lograrlo. No obstante y así, el paso firme dado en su buena y sana intención de lograrlo permiten loarle."

- Reflexión y raciocinio
- Sensibilidad y sentimientos
- Espíritu constructivo
- Aprendizaje y perfeccionismo
- Consciencia
- Equidad y justicia
- Solidaridad
- Invención e imaginación

"Quietud y Flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



CRECERÁN RAÍCES MUERTAS

Nº de Catálogo: 0609
Serie: Ética Materialista. Posición 0399
Fecha: 19/ 04/ 2020
Medidas: 125 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Turbulentos y constantes cambios de los sistemas educativos, con dudosos criterios de selección, falta de consenso y divergentes puntos de vista desde los que tratar las materias en muchos casos nada bien definidos, ocasionan en el desarrollo de las nuevas generaciones un déficit preparatorio y de eficiencia que dejará huella sin duda en el modelo de sociedad futura. Validar con facilidad el paso entre niveles cayendo en el error de resultar poco rigurosos en la calidad y la exigencia de aptitudes para certificar los aprobados o permitir que se comiencen nuevos ciclos formativos con asignaturas que el alumno no ha llegado a entender, tan sólo les legitima para que en sucesivos cursos el estudiante se encuentre aún más perdido de lo que cabe esperar. No todos los alumnos poseen un ritmo de comprensión y de aprendizaje parejo y no por ello han de ser más torpes. Demostrado está que en innumerables ocasiones alumnos no aparentemente brillantes se han elevado a lo más alto del status social y han sobresalido con mucho en las mejores materias. No existen únicamente dos velocidades en el aprendizaje, hay tantas maneras de aprender como dificultades tienen los alumnos para que se les entienda. En muchos casos ni los propios docentes son capaces de hacerlo, ni le dedican el tiempo necesario para indagar en la manera con la que un alumno es capaz de asimilar con facilidad las exposiciones que este les formula. Porque muchos niños quedan estigmatizados por la situación de indefensión en que se les deja cuando no son capaces de responder correctamente en sucesivas ocasiones a los dictámenes del profesor. En otras ocasiones la repercusión que el mismo entorno de clase en la que se desenvuelve o la apariencia que propaga ante el resto de sus compañeros le condiciona, supedita o restringe enormemente su concentración. ¿Por qué tan sólo somos capaces de establecer métodos de estudios basados en el modelo de enseñanza adaptado bien a niños con síndrome de deficiencia en el aprendizaje por cuestiones genéticas o la de aquellos -el resto- a quienes se les supone han de estar dotados de iguales aptitudes...? No todos aprendemos de la misma manera, ni al mismo compás, es por ello que no debemos de limitarnos a acotar la educación bajo dos sistemas inflexibles, el de los más avispados y el de los que tienen dificultades de origen congénito. El mayor logro que obtienen los sistemas educativos actuales consiste en lograr hacer de la mayoría de los individuos sobresalientes futuros fracasados. Nuestros sistemas se limitan a permitir que destaquen principalmente aquellos que se adaptan con facilidad al único modelo establecido. Muy diferente es la base del alumno que llega a su etapa educativa con la sensación de que el estudio es un juego de atractivo divertimiento con respecto a la de aquél cuyo aprendizaje y conocimiento se le ha dado como un hecho impuesto.

"La raíz es lo que alimenta y dota de solidez al resto de la estructura. Una base sana y bien estructurada permitirá un crecimiento fuerte y estable, sin esa premisa el árbol quedará con el tronco hueco y una copa de escasas ramas."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA CAÍDA DE CONSTANTINOPLA

Nº de Catálogo: 0610
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1453 / Posición 028
Fecha: 22/ 04/ 2020
Medidas: 150 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La caída de Constantinopla en manos de los turcos otomanos en mayo de 1453 fue un hecho histórico que marcó el fin de la Edad Media en Europa y el fin del último vestigio del Imperio romano de Oriente. El cisma entre las Iglesias católica y ortodoxa había mantenido a Constantinopla distante de las naciones occidentales e incluso durante los asedios de los turcos musulmanes, no había conseguido más que indiferencia de Roma y sus aliados. En un último intento de aproximación, teniendo en vista la constante amenaza turca, el emperador Juan VIII promovió un concilio en Ferrara, donde se resolvieron rápidamente las diferencias entre las dos confesiones. Entretanto, la aproximación provocó tumultos entre la población bizantina, dividida entre los que rechazaban a la iglesia romana y los que apoyaban la maniobra política de Juan VIII. Muerto éste en 1448, su hermano Constantino XI asumió el trono al año siguiente (mientras tanto la regente en Constantinopla fue Elena Dragases, madre de ambos) Cuando el sultán otomano en Murad II murió en 1451 le sucedió su joven hijo Mehmed II. Inicialmente, Mehmed prometió no entrar en el territorio bizantino. Esto aumentó la confianza de Constantino que, en el mismo año, se sintió suficientemente seguro como para exigir el pago de una renta anual para la manutención de un oscuro príncipe otomano, retenido como rehén, en Constantinopla. Furioso, más por el ultraje que por la amenaza a su pariente en sí, Mehmed II ordenó los preparativos para un asedio completo a la capital bizantina. La muerte de Constantino XI es una de las leyendas más famosas del

asalto, ya que el emperador luchó hasta la muerte en las murallas tal y como había prometido a Mehmed II cuando este le ofreció el gobierno de Mistra a cambio de la rendición de Constantinopla. Decapitado, su cabeza fue capturada por los turcos, mientras que su cuerpo era enterrado en Constantinopla con todos los honores. Mehmed II entró en la ciudad junto a sus generales Zaganos Pasha y Mahmud Pasha, y ordenó que la catedral (Santa Sofía) fuese convertida en mezquita. Los bizantinos fueron autorizados para residir en la ciudad bajo la autoridad de un nuevo patriarca, el teólogo Jorge Scolarios, que adoptó el nombre de Genadio II, designado por el propio sultán para que no hubiera revueltas. Constantinopla pasó a ser la capital del Imperio otomano y Mehmed II se declaró emperador romano. La caída de Constantinopla causó una gran conmoción en Occidente, y se pensaba que era el principio del fin del cristianismo. Entre las líneas bizantinas se calcula que hubo en total 4.000 muertos y las del imperio otomano resultan desconocidas pero según los cálculos estimados debieron ser muy elevadas.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%ADda_de_Constantinopla

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



BELEROFONTE SOBRE PEGASO

Nº de Catálogo: 0611
Serie: "Sine Qua Nom" Posición 005
Inspirado en la obra con igual título de: "GIOVANNI BATTISTA TIÉPOLO"
Fecha: 22/ 04/ 2020
Medidas: 110 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Giovanni Battista Tiépolo hijo de un comerciante, estudió con diversos pintores venecianos. Su mayor influencia la recibió de su maestro G. Lazzarini, deTiziano, Tintoretto y Veronés. En su obra, aparte de las vistas de Venecia, predominan los temas mitológicos o bíblicos, dependiendo del lugar al que estaban destinados. En ellos introducía fondos arquitectónicos al estilo de Veronés. Sus composiciones son movidas, etéreas y elegantes. Su primera decoración al fresco importante es el ciclo decorativo del Palacio Arzobispal de Udine, con esta obra obtiene gran éxito, por lo que a partir de ese momento recibirá una enorme cantidad de encargos, primero dentro de Italia y, posteriormente, en resto de Europa. Se traslada a España y en 1761 Carlos III le propone decorar el Palacio Real de Madrid. Tiépolo murió en Madrid en 1770. Una de sus grandes obras murales que realizó en el Palazzo Labia de Venecia fue "Belerofonte montando a Pegaso". Belerofonte era un héroe de la mitología griega, cuyas mayores hazañas fueron matar a la Quimera y domar al caballo alado Pegaso. Era el hijo del rey Glauco de Corinto y de Eurímede. Cuando involuntariamente mató a su hermano, abandonó Corinto y se dirigió a la ciudad de Tirinto, a la corte del rey Preto donde le acogió como huésped. La esposa del rey, "Estenebea" se enamora de él, pero Belerofonte se niega. Estenebea, ofendida, para vengarse lo acusa falsamente de intentar seducirla o violarla. El rey de Tirinto se pone furioso, pero no queriendo faltar a las sagradas leyes de la hospitalidad con la muerte directa de un huésped, encarga a Belerofonte llevar una carta sellada de recomendación, según dice, a su suegro el rey Ióbates de Licia. En la carta, le pedía al rey que diera muerte a Belerofonte. Belerofonte llega a Licia. El rey Ióbates le dispensó una afectuosa acogida, abrió la carta que le entregara su huésped y para cumplir el encargo pidió como servicio a Belerofonte matar a la Quimera con la esperanza de que la fiera acabara con él. Antes de partir, Belerofonte consultó al adivino Poliido, quien le aconsejó capturar al caballo alado Pegaso. Lo encontró en la fuente Pirene en la Acrópolis de Corinto. La diosa Atenea entregó a Belerofonte una brida de oro para domarlo. Montó a Pegaso y empezó a lanzarle flechas. Luego, introdujo la punta de su lanza en las fauces del monstruo, cuyo aliento de fuego fundió la punta de plomo; este se escurrió por su garganta, quemando los órganos vitales y de esta manera Belerofonte logró vencerla.

Fuente: http://mitosleyendascriaturas.blogspot.com/2017/08/belerofonte.html
http://www.ecured.cu/Ti%C3%A9polo

"Sine Qua Nom" expresión latina que significa "sin la cual no" hace referencia a una serie de trabajos de inspiración clásica que aborda la tarea de versionar obras de grandes artistas de todos los tiempos que en algún momento han resultado relevantes en la vida, en el aprendizaje y en la personalidad del artista. Tal y como el título indica condición y elemento fundamental en la historia del arte. En ningún momento pretende ser copia o símil de la obra original, simplemente intenta proyectar una visión renovada de síntesis abstracta adaptada a los gustos y la estética de los planteamientos actuales de algunos de los temas que trataron los clásicos."



POR IMPULSO. POR ESTÍMULO

Nº de Catálogo: 0612
Serie: Ética Materialista. Posición 0400
Fecha: 23/ 04/ 2020
Medidas: 135 X 220 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Formamos parte de un universo en el cual ¡¡nada...!! Que pueda ser aparentemente probado está previsto con antelación. Con la experiencia y la observación hemos aprendido a presentir y adivinar ciertos indicios, signos o síntomas que nos proporcionan pistas capaces de predecir posibles sucesos futuros basándonos siempre en una correlación de leyes físicas y químicas que hemos establecido previamente a partir de haber logrado determinar análogos sucesos que se encadenan partiendo de un principio al que hemos dado por nombre "causa-efecto". Como tal, nos resulta imposible obtener medidas de previsión ante todo lo que pueda quedar fuera de nuestro alcance y de nuestro conocimiento. Manifiestamente innata es la inquietud del ser humano por tratar de profundizar y adentrarse en el cosmos para conjeturar teorías que sean capaces de explicar todo lo mucho que aún no entiende, para con ello a posteriori intentar demostrarse a sí mismo la veracidad de tal hipótesis. Buscamos en la lejanía de ciertos rincones sucesos que nos aporten claridad acerca de lo que somos, de dónde venimos y a dónde vamos, pero sin embargo no hemos sido capaces de abordar algo quizás más importante y próximo que nos ayudaría a ser más eficientes, puede que más humanos, como lo es el hecho de indagar en lo recóndito de la mente humana. Ese órgano aún tan desconocido, en muchos casos, tan impredecible como lo es el resto de elementos que transitan por el cosmos y que por momentos se mueve a impulsos altamente irrazonables y sobre todo influido por estímulos incontrolables.

"La actividad cerebral recreada a partir de electrocardiogramas logró hacernos evidente la labor de un órgano realmente difícil de descifrar y al que aún no hemos sabido dotar de una total respuesta. Su labor no tan fisiológica como la del resto de vísceras humanas, esconde aún muchos secretos que se escapan a nuestro entendimiento."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



POTENCIAL HUMANO. APRENDIZAJE Y PERFECCIONISMO

Nº de Catálogo: 0613
Serie: Quietud y Flema. Posición 020
Fecha: 24/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Quizás y no sin razón, muy posiblemente en ocasiones se haya pecado de resultar excesivamente crítico con nuestra propia especie, después de todo nunca estará de más ser perseverantes para evitar caer en excesos que den lugar a resultados irreversibles. Pero igualmente mantengo la esperanza y pongo mi crédito en ello, que el ser humano será capaz de crecer y evolucionar desarrollando y mejorando sus cualidades, lo que le permitirá enmendar y subsanar los errores cometidos logrando que impere finalmente la cordura en sus decisiones, requisito éste más que necesario para prorrogar su supervivencia. Después de todo se ha de eximir en que no se llega con un manual de instrucciones que nos guiara acerca de cómo actuar, desconocíamos absolutamente todo. Hemos estado sumidos en la ignorancia durante muchísimos años, de cómo es y cómo está establecida la dinámica de funcionamiento de nuestro entorno y cuál era nuestra situación dentro del universo, pero con el desarrollo de nuestras capacidades dicho desconocimiento se ha ido despejando de la única y mejor forma que nos ha sido posible, bajo la fórmula heurística de la prueba y el error y al parecer nos ha funcionado y bastante bien durante todos estos años. No está por menos justificado ensalzar las grandes aptitudes y el gran potencial que bien aprovechado nos puede permitir llegar mucho más lejos y ser más longevos si tomamos lo aprendido como trampolín para lograr una mejora. Esta serie de obras se centra en otorgar mérito a toda la larga lista de individuos que generación tras generación han sido capaces de superar sus límites permitiendo alcanzar las cotas de éxito de que goza hoy día el ser humano.

"En ello le va su éxito como especie. Podrá crear herramientas y sistemas que le ayuden a mejorar, a ampliar sus capacidades y a obtener la exactitud y precisión allá donde su condición no se lo permita,

pero por encima de todo ello la facultad del aprendizaje es una potestad que nunca deberá de ceder, traspasar o permitir que otros ingenios que sea capaz de crear utilicen con mayor habilidad que él mismo, perdería sin duda la supremacía, acabaría convirtiéndose en un súbdito. Obra: Piezas simples del aprendizaje y en fondo atenuado, el desarrollo de un sistema de compleja magnitud."

- Reflexión y raciocinio
- Sensibilidad y sentimientos
- Espíritu constructivo
- Aprendizaje y perfeccionismo
- Consciencia
- Equidad y justicia
- Solidaridad
- Invención e imaginación

"Quietud y Flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



PUNTO FRONTERIZO

Nº de Catálogo: 0614
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 107
Fecha: 27/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿Existen límites al conocimiento humano..., lugares a los que su intelecto jamás podrá llegar...? o por el contrario... ¿Llegará un momento en el cual se pueda alcanzar ese status en el que no exista saber y sabiduría mayor posible de abarcar...? ¿Es por tanto posible lograr la inteligencia suprema...? Cada día científicos, ingenieros, arquitectos, educadores, artistas y resto de individuos inmersos todos y cada uno en sus tareas se enfrentan a nuevos retos o a maneras de hacer que su trabajo sea más eficiente, de alcanzar nuevas cotas de mejora en algunos casos logrando abrir puertas que estuvieron cerradas durante miles de años y superando desafíos que han elevado el listón a niveles mucho mayores y más complejos. Cada progreso, cada avance supone un enorme triunfo porque nuestras limitaciones son enormes. Hace ya tiempo que sobrepasamos nuestros inconvenientes físicos con la creación de tecnologías que nos han permitido dar pasos de gigante, pero por cada respuesta que obtenemos surgen cientos, quizás miles de incógnitas más aún por despejar. Si fuésemos capaces de equilibrar nuestro ritmo de crecimiento para adaptarlo al entorno en el que habitamos asegurando nuestra supervivencia e hiciésemos que nuestras hostilidades se redujesen al mínimo, sería posible aunar esfuerzos para alcanzar un punto en el que podamos llegar a tocar el límite del conocimiento máximo. Porque todas ellas son preguntas que tienen una respuesta, es tan sólo cuestión de tiempo y tiempo, de mucha paciencia, mayor investigación y dedicación, de crecer y de construir, de proyectar en definitiva hacia nuevos horizontes que permitan hacer crecer nuestro intelecto, tal y como ha venido desarrollándose de manera exponencial hasta ahora. Pero si tal y como ocurre en la actualidad utilizamos nuestra propia tecnología en pro de crear ingenios capaces de auto-destruirnos, será por menos que imposible tan siquiera vislumbrar a corto plazo tal idea. No creo que exista un límite para el cerebro humano, puede que surjan fronteras de agilidad y capacidad mental, pero éste es muy versátil y sobre todo muy ingenioso y creativo lo que suplirá dicha imperfección con nuevas y ocurrentes maneras de planificar soluciones que superen los inconvenientes. Si existiese traba difícil de superar esta estaría vinculada sin duda a las distancias tan colosales que nos separan de los distintos puntos del universo conocido y a la probabilidad de probar nuestras teorías, pero estoy convencido, surgirán indicios que nos permitan corroborar tales incógnitas.

"A los límites del conocimiento. Punto fronterizo imaginario al que nos acercamos una y otra vez, sin puertas, sin llave pero con barreras que una tras otra probamos a derribar. Lugar de expectativas que nos permite abrir horizontes cada vez mucho más ambiciosos."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LA REVOLUCIÓN FRANCESA

Nº de Catálogo: 0615
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1789 / Posición 029
Fecha: 28/ 04/ 2020
Medidas: 120 X 175 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La Revolución francesa fue un conflicto social y político, con diversos periodos de violencia, que convulsionó Francia y, por extensión de sus implicaciones, a otras naciones de Europa que enfrentaban a partidarios y opositores del sistema conocido como el "Antiguo Régimen". Se inició con la autoproclamación del Tercer Estado como Asamblea Nacional en 1789 y finalizó con el golpe de Estado de Napoleón Bonaparte en 1799. Si bien, después de que la Primera República cayera tras el golpe de Estado de Napoleón Bonaparte, la organización política de Francia durante el siglo XIX osciló entre república, imperio y monarquía constitucional, lo cierto es que la revolución marcó el final definitivo del feudalismo y del absolutismo en ese país, y dio a luz a un nuevo régimen donde la burguesía, apoyada en ocasiones por las masas populares, se convirtió en la fuerza política dominante en el país. La revolución socavó las bases del sistema monárquico como tal, más allá de sus estertores, en la medida en que lo derrocó con un discurso e iniciativas capaces de volverlo ilegítimo. Según la historiografía clásica, la Revolución francesa marca el inicio de la Edad Contemporánea al sentar las bases de la democracia moderna, lo que la sitúa en el corazón del siglo XIX. Abrió nuevos horizontes políticos basados en el principio de la soberanía popular, que será el motor de las revoluciones de 1830, de 1848 y de 1871. El "terror francés", este es el término que se utiliza, a día de hoy, para definir el periodo en el que la Revolución Francesa asesinó a miles de galos contrarios a los nuevos vientos de libertad, igualdad y fraternidad. Apenas se desarrolló durante un año pero se llevó por delante 40.000 vidas. Muchas de ellas, pertenecientes a los almirantes y capitanes de navío de la Armada del país, quienes sufrieron en sus propias carnes lo que era defender la bandera de Luis XVI y María Antonieta. No menos de 10.000 personas fueron guillotinadas ante acusaciones de actividades contrarrevolucionarias.

Fuentes:https://www.abc.es/historia/abci-sangrienta-matanza-almirantes-franceses-condeno-napoleon-trafalgar-201511260105_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_francesa

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



EL ARCÁNGEL MIGUEL DERROTANDO A SATANÁS

Nº de Catálogo: 0616
Serie: "Sine Qua Nom" Posición 006
Inspirado en la obra con igual título de: "GUIDO RENI"
Fecha: 01/ 05/ 2020
Medidas: 120 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

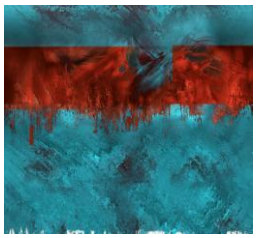
Concepción y fundamento de la obra:
Guido Reni nació en el Palazzo Ariosti en Bolonia en 1575. Pintor italiano perteneciente a la Escuela Boloñesa y famoso del clasicismo romano-boloñés se especializó en los géneros pictóricos del retrato, temas religiosos y mitológicos. Hijo del músico Ginevra del Pozzi, a los nueve años, entró como aprendiz en el taller boloñés de Denys Calvaert. Poco después, se le unieron en tal taller Albani y Domenichino. Cuando Reni tenía unos veinte años de edad, los tres discípulos de Calvaert se marcharon a un taller rival por entonces emergente, llamado "Accademia degli Incamminati" dirigida por Lodovico Carracci. Formaron el núcleo de la prolífica y exitosa Escuela de pintores boloñeses que siguieron a Annibale Carracci a Roma. "El arcángel Miguel derrotando a Satanás" es un cuadro pintado por encargo del cardenal Barberini, para la Iglesia de Santa Maria della Concezione dei Cappuccini, Roma. El cardenal Barberini, una de las dos más importantes y nobles familias de la Roma de la época. La otra era la familia Pamphilii, y entre las dos no existían muy buenas relaciones. Los Pamphilii también tenían un cardenal en la familia, Giovanni Battista Pamphilii, y ansiaban que un día pudiera llegar a poseer el poder temporal. Se dice que el cardenal Pamphilii, había difamado al artista dañando gravemente su reputación, por lo cual Reni, resentido, decidió vengarse del cardenal. Cuando la obra fue terminada y presentada al público, todos quedaron asombrados por la perfección y hermosura de

aquel ángel, pero también se maravillaron al ver el rostro del demonio, encontraron un cierto parecido, a decir bastante, con el cardenal Pamphilii. Ante esta situación, fueron enseguida a pedirle una explicación, a lo que el artista replicó: "Es verdad que la belleza del paraíso nunca tuve la oportunidad de encontrarla, pero al diablo sí que lo vi directamente a la cara, y es así como lo he pintado. Por lo tanto, no lo cambio". Y la burla se agravó con el tiempo, al convertirse el cardenal Pamphilii en papa Inocencio X.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guido_Reni
https://es.aleteia.org/2017/09/04/cuando-el-arcangel-san-miguel-aplastaba-al-demonio-con-la-cara-de-un-papa/

"Guido Reni es sin duda, junto a Rafael, Miguel Ángel, Rubens o Velázquez uno de esos artistas a los que Chicote CFC admiró y tuvo como referentes en el aprendizaje durante la etapa de su adolescencia. Al igual que del resto de autores, de Guido Reni le atrajo su pureza en el dibujo, el color y la temática de su obra."

"Sine Qua Nom" expresión latina que significa "sin la cual no" hace referencia a una serie de trabajos de inspiración clásica que aborda la tarea de versionar obras de grandes artistas de todos los tiempos que en algún momento han resultado relevantes en la vida, en el aprendizaje y en la personalidad del artista. Tal y como el título indica condición y elemento fundamental en la historia del arte. En ningún momento pretende ser copia o símil de la obra original, simplemente intenta proyectar una visión renovada de síntesis abstracta adaptada a los gustos y la estética de los planteamientos actuales de algunos de los temas que trataron los clásicos."



¿QUIÉN SINO LOS VIVOS PODRÍAN LLORAR...?

Nº de Catálogo: 0617
Serie: Ética Materialista. Posición 0401
Fecha: 02/ 05/ 2020
Medidas: 120 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tan solo sufren y padecen quienes participan de la vida. Éste es el eterno drama del ser humano. El dolor y el sufrimiento es algo innato y en gran parte evitable, pero se resiste a ser erradicado en su totalidad. Condición "sine qua nom" para dejar de sufrir pasa por evitar ocasionar el dolor. Si te resulta indiferente el sufrimiento ajeno, tú mismo acabarás generando dolor y por supuesto acabarás sufriendo. Porque para que alguien deje de sufrir tiene que desaparecer el motivo que produce las lágrimas y nosotros mismos somos quiénes nos infligimos los mayores golpes. Nuestra codicia, nuestra envidia y nuestra propia amargura nos impide tener empatía con el dolor ajeno, lo que incita a ciertos individuos a ocasionar y desear el mal. El dolor al igual que el odio se expande con la facilidad con el que lo hacen las ondas en el agua. No se trata de ser el individuo más bondadoso y desinteresado del mundo, pero sí de respetar a los demás a igual modo en que tú deseas ser respetado. Estamos viviendo una terrible época en la que ni tan siquiera la voluntad del pueblo merece respeto, aún cuando éste forme parte supuestamente de lo que entendemos como uno de los pilares básicos del estado democrático. Los ciudadanos nos vemos sometidos al engaño de unos líderes políticos deshonestos e incapaces, nulamente preparados, dispuestos a venderse al mejor postor con tal de obtener los medios necesarios para alcanzar el poder - egoísmo puro- Los "hackers" informáticos de muy diversos países se prestan a realizar todo tipo de servicios por dinero - avaricia - para elevar a la victoria a quien de otra manera jamás lograría llegar a gobernar. Comienza a proliferar y a regir la desinformación, las "fake news" no hacen sino confundir a quienes no son capaces de distinguir entre la realidad de la mentira dentro de las redes sociales, expandiéndose como la espuma. Los medios de comunicación de radio, televisión y prensa han sido descaradamente amordazados mediante subvenciones y financiaciones pagadas por los contribuyentes. Grupos audiovisuales que monopolizan la información a favor de aquellas ideas políticas con las que convergen o al menos con quienes están a bien de negociar. Entes a los que se les ha permitido torpemente e impunemente dominar la "mass-media".

"El egoísmo principalmente y la falta de empatía entre individuos conlleva la frialdad y la frivolidad, ayuda a expandir el individualismo y el egocentrismo, la soledad, la apatía y la depresión. Esto no es otra cosa más que una muestra de dolor y sufrimiento interior, los individuos no saben llorar pero derraman lágrimas mudas esparciendo odio."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



OASIS DE PROSPERIDAD

Nº de Catálogo: 0618
Serie: Ética Materialista. Posición 0402
Fecha: 05/ 05/ 2020
Medidas: 120 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Resulta difícil asumir, quizás duro admitir que los buenos tiempos no perduran por y para siempre. La experiencia nos cuenta que se participa de períodos limitados de mayor o menor bonanza. Que los momentos de exuberancia no se prolongan y que como casi todo en la vida participan de un ciclo de oscilaciones que pasa con rapidez de la abundancia a la escasez. La inestabilidad en el ser humano es ya una constante y forma parte de su empeño el hecho de luchar contra las adversidades que hacen que esto siga siendo así. Por siempre ha tratado de mantener el equilibrio y la regularidad, base en la que se sustenta la prosperidad, pero sus propios litigios y disputas así como las amenazas a las que de manera inesperada se ha de enfrentar, ponen a prueba su perseverancia y le impiden que pueda acomodarse en la tranquilidad. Bien es cierto que a lo largo de su historia ha logrado avanzar en este sentido, pues sin duda hoy en día a pesar de existir una mayor densidad de población, ha logrado organizarse en mejor manera para que esto le genere un menor número de disputas en su proporcionalidad. Pero aún así no se siente seguro bajo el miedo y la incertidumbre de un entorno cambiante. En los momentos de prosperidad, cuando logra que estas variables apenas le condicionen, la civilización toma velocidad, avanza en una gran mayoría de aspectos y mejoras, pero parece que le resulta difícil prolongar esta situación a lo largo de varias generaciones ¿puede quizás que esto sea un suceso vinculado a la inexperiencia de la que participan las generaciones nóveles...? ¿Es nuestro modo de transmitir e instruir, partiendo de la experiencia vivida, un procedimiento acertado...? ¿Es ésta la válvula de escape de una olla a presión gestada a partir de la desigualdad y el descontento social con la que algunos no están de acuerdo...? pero ¿por qué las nuevas generaciones a pesar de conocer la historia se empeñan en repetir una y otra vez los mismos errores olvidando sucesos acaecidos, obviando caminos ya transitados que le han inducido a recaer con total seguridad en el dolor y el desencanto...? Ciertamente el ser humano busca la mayor prosperidad, es inconformista con su situación y con su entorno pero a la vez es acomodado, lo quiere todo con el mínimo esfuerzo y esa es una fórmula difícil de conjugar puesto que la idea de prosperidad que se ha establecido va asociada al esfuerzo y no todos estamos dispuestos a poner igual de nuestra parte para conseguirlo.

"Tras el bienestar y la comodidad de quienes durante largo tiempo han disfrutado del maná que procuraron las crecidas semillas de la opulencia, se presagian horizontes turbios, de gris opaca oscuridad que posiblemente hagan temblar los pilares del modelo de sociedad."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



GUERRAS TURCO-VENECIANAS

Nº de Catálogo: 0619
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1422 / Posición 030
Fecha: 10/ 05/ 2020
Medidas: 120 X 145 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Dentro de este título se engloban una serie de conflictos armados que tuvieron lugar entre la República de Venecia y el Imperio Otomano.

-El sitio de Salónica (1422-1430) resultado del cual los otomanos se hicieron con Salónica. Aunque formalmente no se cuenta como una guerra otomano-veneciana, los venecianos tomaron parte contra los turcos. El sultán otomano Murad II puso bajo asedio la ciudad de Tesalónica, en la actual Grecia, que recientemente había sido adquirida por los venecianos a los bizantinos. Con el correr de los años, el odio de los habitantes griegos hacia sus amos italianos dividió y minó la resistencia de la ciudad sitiada. Los otomanos, con su sultán a la cabeza, acabaron conquistando la ciudad en 1430.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Sitio_de_Tesal%C3%B3nica

-La primera Guerra turco-veneciana (1463-1479) finalizó con la conquista turca de Negroponte, Lemnos y la Albania veneciana. Este conflicto surgió poco después de la conquista de Constantinopla y los

remanentes del Imperio bizantino por parte de los otomanos. Demostró una rápida expansión de la Armada otomana.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_turco-veneciana_(1463-1479)

-La segunda Guerra turco-veneciana (1499-1503) finalizó con la conquista otomana de algunas islas del Egeo y las fortalezas venecianas en Morea (Peloponeso). Fue una serie de batallas navales por el control de las tierras en disputa en los mares Adriático, Egeo y Jónico. La denominada batalla de Zonchio, fue el primer combate naval en la historia en la que se usaron cañones en los barcos. Los turcos salieron victoriosos en estos conflictos y obligaron a los venecianos a reconocer las victorias otomanas en 1503, después de que las incursiones de caballería turca llegaran al territorio veneciano en el norte de Italia.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_turco-veneciana_(1499-1503)

-La tercera Guerra turco-veneciana (1537-1540) finalizó con al conquista turca de las islas Cícladas, las Espóradas y los últimos reductos venecianos en Morea. El emperador otomano Solimán el Magnífico se había enojado por un tratado firmado entre la República de Venecia y el Imperio de los Habsburgo de Carlos V. Se firmó un tratado o "Capitulación" entre Venecia y el Imperio Otomano para terminar la guerra en octubre 1540. De estas primeras guerras se desconoce el número de víctimas.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_turco-veneciana_(1537-1540)

-La cuarta Guerra turco-veneciana (1570-1573) finalizó con la conquista otomana de Chipre a pesar de la derrota de estos en la batalla de Lepanto. Se unió a éste la Liga Santa, una coalición de Estados cristianos formada bajo los auspicios del Papa, que incluyen a España (con Nápoles y Sicilia) la República de Génova, el Ducado de Saboya, los Caballeros de Malta, el Gran Ducado de Toscana y otros Estados italianos. La guerra comenzó con la invasión de la isla de Chipre, hasta entonces posesión veneciana, ante un ejército otomano considerablemente superior, con lo cual solo Famagusta quedó en manos venecianas. El envío de refuerzos cristianos fue retrasado y, finalmente, Famagusta cayó en agosto de 1571, tras un asedio de once meses. Dos meses más tarde, en la batalla de Lepanto, la flota cristiana destruyó a la otomana; sin embargo, no pudo beneficiarse de su victoria. Los otomanos reconstruyeron sus fuerzas navales con rapidez y Venecia fue forzada a negociar una paz separada, por la cual cedió Chipre a los otomanos. Número de bajas: 50.000 muertos.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_turco-veneciana_(1570-1573)

-La quinta Guerra turco-veneciana o Guerra de Creta (1645-1669) finalizó con la conquista turca de Creta. La guerra de Candía, también conocida como guerra de Creta, se libró entre la República de Venecia y sus aliados, los Caballeros de Malta, los Estados Papales, voluntarios franceses y los piratas de Mani contra el Imperio otomano y los Estados de Berbería. La guerra se desarrolló en Creta y en el Mar Mediterráneo, y terminó con una victoria otomana. Número de bajas: casi 150.000 muertos entre ambos mandos

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Cand%C3%ADa

-La sexta Guerra turco-veneciana (1684-1699) finalizó con la conquista veneciana de Morea, Léucade, Egina y partes de Dalmacia. Denominada como la guerra de Morea, se libró como parte del conflicto más amplio conocido como la "Gran Guerra turca". Las operaciones militares iban desde Dalmacia al mar Egeo, pero la más importante campaña de la guerra fue la conquista veneciana de la península de Morea (Peloponeso) en el sur de Grecia. En el lado de Venecia, la guerra se libró para vengar la pérdida de Creta en la Guerra de Creta, mientras que los otomanos fueron enredados en su frontera norte contra los Habsburgo y fueron incapaces de concentrar sus fuerzas contra la República. Según un censo realizado por los venecianos había 86.468 habitantes en la península en comparación con la población antes de la guerra de alrededor de 200.000, por lo que se supone que el número de víctimas ascendió a 114.000 aprox.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Morea

-La séptima y última Guerra turco-veneciana (1714-1718) finalizó con la conquista otomana de Morea, Tinos y Egina, últimas posesiones venecianas en el mar Egeo. Fue el último conflicto entre las dos potencias, y terminó con una victoria otomana. Venecia se salvó de una derrota mayor por la intervención de Austria en 1716. Las victorias austriacas llevaron a la firma del Tratado de Passarowitz en 1718, que puso fin a la guerra.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_turco-veneciana_(1714-1718)

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



ÓSMOSIS

Nº de Catálogo: 0620
Serie: Ética Materialista. Posición 0403
Fecha: 16/ 05/ 2020
Medidas: 120 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Todo se filtra y se transfiere, se empapa de la condición de su entorno. Todo cuanto tienes cerca o alrededor te afecta, te influye a igual modo que lo hace con el resto de todo tu ambiente, directamente sobre aquello de mayor proximidad, pero en ocasiones en menor medida incluso sobre zonas remotas más lejanas. En algunos casos dicho efecto se ejerce tan directamente que parte de su esencia actúa equilibrándose como vasos comunicantes, todo resultado de la capacidad de influencia del elemento en cuestión que predomina, compensándose y reabsorbiéndose sin consecuencias aparentemente notorias. Esta simple observación sucede diariamente entre los seres humanos. Somos receptores y transmisores a la vez y en el camino toda esa información nos afecta, modela y condiciona. Eso forma parte del sistema de comportamiento y del aprendizaje así como de la empatía que se irradia al resto de individuos. El que pierde ese enlace comunicativo, el que tiene trastocada la efectividad receptivo-transmisora o ha mermado la sensibilidad emocional queda completamente aislado, se aparta por completo del resto del mundo, succiona todo cuanto recibe encerrado de su misma y única cualidad, incapaz de expandir cuan válvula de escape dicha influencia con el resto. Esto puede degenerar en él hacia una total apatía, depresión u odio con respecto al resto de la humanidad. Pero cuando este fenómeno no queda en un mero hecho aislado sino que se trasmite y se expande a lo largo de una gran cantidad de individuos, entonces es cuando se comienza a crear un clima realmente preocupante. Quizás, puede en gran medida que parte de esto ya nos esté sucediendo o como algunos presienten y llegan a pensar, puede ser cierto que los humanos seamos seres enfermos, muy tocados física y psíquicamente, que estemos actuando cuan zombis deambulando por la vida ignorando o prescindiendo de todo sentimiento afectivo. Un azote que se expande cual bomba de relojería a punto de estallar en convulsa agitación desconociendo cual pudiera ser el resultado.

"Vasos comunicantes."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



SOTERRADOS BAJO UN CAPARAZÓN

Nº de Catálogo: 0621
Serie: Ética Materialista. Posición 0404
Fecha: 17/ 05/ 2020
Medidas: 120 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
A veces la crudeza y dureza con que ciertas situaciones y acontecimientos, resultado no precisamente de sucesos naturales sino como consecuencia de la interacción entre humanos, fustigan nuestra vida, nos han obligado a forjar un caparazón para salvaguardar y proteger nuestra sensibilidad de los impactos emocionales, algo que nos sirve de muro de contención para evitar caer en una profunda espiral de apatía y depresión. Un filtro que tamiza todo aquello que supone un perjuicio para nuestro bienestar a la vez que para la convivencia, una peligrosa pantalla que sin embargo a la par de dotarnos de entereza, nos vuelve indiferentes ante el dolor ajeno. Sobrevivimos encerrados dentro de un gran armazón que se va incrementado con la suma de capas que añade la madurez, una coraza estructurada en hormigón origen a la callosidad que el dolor ha ido poco a poco construyendo y que consigue acotar nuestro círculo de confianza, curtiendo en desconfianza y recelo hacia todo individuo y hacia todas cuantas cosas se encuentren al margen del mismo. Nos enterramos en vida para subsistir bajo la permanente sospesa, dotándonos de un exceso de cautela. ¿Hubo acaso momento en el cual decidimos darnos una nueva oportunidad para ejercer en la madurez con la simpleza, la honestidad, la integridad y la decencia con la que respetuosamente toleramos proteger a nuestros hijos...? ¿Cuántas han sido las ocasiones en las que hemos errado en el intento de lograrlo y en ese fallido propósito hemos acabado por desistir...? ¿Quiere esto decir que el ser humano por naturaleza o por instinto de conservación es un ser traicionero, conspirador e hipócrita...? Resulta triste haber sucumbido a la falta de ética, la pérdida de valores y la escasa moralidad. Es lamentable tener que vivir entre individuos que aprovechan la bondad y debilidad de los demás para beneficio propio, de llegar a la conclusión de que vivimos atados al enemigo, ése que en algún momento casi con total seguridad fue el mayor de los amigos.

"Vivir en el interior de una fortaleza, de un cofre de hormigón para salvaguardar nuestra integridad es permanecer preso o enterrado de por vida."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ÉXODO. HUIDA A NINGUNA PARTE

Nº de Catálogo: 0622
Serie: Ética Materialista. Posición 0405
Fecha: 18/ 05/ 2020
Medidas: 120 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Llegamos a formar parte de un reducido círculo de individualidades, de un entorno, de un grupo de gentes y elementos bajo las cuales aprendemos a vivir con cierto grado de éxito, fuera de ello nuestras posibilidades de lograr los objetivos acaban siendo mucho más restringidas y siempre requerirá de un mayor esfuerzo para alcanzar igual fin. Esto es así porque pertenecer a un grupo o conjunto de colectivos nos aporta ventajas, es la interacción entre individuos la que crea lazos de conveniencia y de simpatía, nos abre puertas a pesar de que eso en parte también nos estigmatice. La procedencia, nuestro origen, lo que constituyen nuestras raíces, todo aquello que define en gran medida nuestro carácter, hábitos, gustos y comportamientos serán siempre recursos y reminiscencias que se han promovido durante nuestro desarrollo. Somos oriundos de la tierra en la cual se ha nacido, de ella será imposible desprenderse. Nuestros años de infancia y juventud quedan marcados a fuego sobre la piel, esa huella es imborrable. Pero el destino no es nuestro y nada permanece igual eternamente, en ocasiones los acontecimientos obligan a cambiar de escenario, nos fuerzan a dejar atrás la procedencia, a abandonar la cuna y a desprendernos de todo lo construido para tomar nuevos rumbos en pro de un mejor futuro. Hay períodos y se pasan por etapas algunas tremendamente duras, en las cuales son las circunstancias socio-políticas las que enrarecen la vida, hasta tal punto de encontrarse en la disyuntiva de llegar a sentirse atrapado por sucesos que tienen difícil escapatoria, en las cuáles se percibe cómo su devenir conduce directo al abismo. Vaticinan ser el preludio al curso de unos acontecimientos que fuerzan a plantearse el exilio, un desprenderse de todo para retomar huida hacia ninguna parte, hacia lo que supondrá un recuerdo perpetuo.

"El éxodo supone partir hacia un lugar en el cual no dejarás de ser siempre foráneo, un ajeno que se ha de ganar el mérito de ser bien avenido."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



GUERRA DE LOS SEIS DÍAS

Nº de Catálogo: 0623
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1967 / Posición 031
Fecha: 19/ 05/ 2020
Medidas: 120 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
También conocida como la guerra de junio de 1967 en la historiografía árabe, fue un conflicto bélico que enfrentó a Israel con una coalición árabe formada por la República Árabe Unida (la actual Egipto), Jordania, Irak y Siria entre el 5 y el 10 de junio de 1967. Tras la exigencia egipcia a la ONU de que retirase de forma casi inmediata sus fuerzas de interposición en el Sinaí, el despliegue de fuerzas egipcias en la frontera israelí y el bloqueo de los estrechos de Tirán. Israel, temiendo un ataque inminente, lanzó un ataque preventivo contra la fuerza aérea egipcia. Jordania respondió atacando las ciudades israelíes de Jerusalén y Netanya. Al finalizar la guerra, Israel había conquistado la península del Sinaí, la Franja de Gaza, Cisjordania, Jerusalén Este y los Altos del Golán. Tras numerosos enfrentamientos fronterizos entre Israel y sus vecinos árabes, en particular Siria, el presidente egipcio

Gamal Abdel Nasser expulsó a la Fuerza de Emergencia de las Naciones Unidas de la península del Sinaí en mayo de 1967. La fuerza de mantenimiento de la paz estaba situada en la región desde el final de la Crisis de Suez en 1957. Egipto acumuló 1.000 tanques y unos 100.000 soldados en la frontera con Israel y cerró los Estrechos de Tirán a todos los buques de bandera israelí o que llevaban materiales estratégicos a Israel, operación por la que recibió un fuerte apoyo de otras naciones árabes. Israel respondió con una movilización similar que incluyó el reclutamiento de 70.000 reservistas para aumentar el número ordinario de las Fuerzas de Defensa. La guerra de los Seis Días se inscribe dentro del conjunto de guerras libradas entre Israel y sus vecinos árabes, tras la creación del Estado de Israel (1948) en parte del Mandato británico de Palestina. Las consecuencias de esos seis días han sido profundas, extensas y se han mantenido hasta el presente; han tenido también una influencia decisiva en numerosos acontecimientos posteriores, como la guerra de Desgaste, la guerra de Yom Kipur, la masacre de Múnich, la polémica sobre los asentamientos judíos y el estatus de Jerusalén, los acuerdos de Camp David y de Oslo o la Intifada. La Guerra de los Seis Días es un conflicto relámpago en la que Israel ocupa el Sinaí, Gaza, Cisjordania y, en Siria, las montañas del lago Tiberíades. Las bajas estimadas del conflicto fueron de 23.777 muertos y 47.563 heridos en ambos mandos.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Seis_D%C3%ADas

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



REVOLUCIÓN GRIEGA

Nº de Catálogo: 0624
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1821 / Posición 032
Fecha: 26/ 05/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La Guerra de Independencia de Grecia, o Revolución griega, fue el conflicto armado producido por los revolucionarios griegos entre 1821 y 1830 contra el dominio del Imperio otomano y la asistencia tardía de varias potencias europeas como el Imperio Ruso, el Reino de Francia y el Reino Unido. Durante el Siglo V a. C., las guerras entre coaliciones de distintas polis debilitaban a la Nación Helénica y llevaron a la derrota definitiva de la ciudad de Esparta en el 362 a. C.. En este clima de debilidad y desunión surge la oportunidad para un reino del norte de la península que había recibido durante siglos la influencia helénica. Así Macedonia, liderada por su rey Filipo II, derrota y somete a los griegos en el año 338 a. C. en la batalla de Queronea. El hijo de Filipo, Alejandro Magno, se enfrentó a una rebelión en Tebas y Atenas. Sus sucesores lograron mantener el yugo sobre la mayoría de las ciudades griegas, pero la Liga Aquea y la Liga Etolia lograron liberar algunas, como Atenas. El rey de Macedonia, Filipo V, estaba en guerra contra la emergente potencia itálica de Roma y además con las Ligas Helénicas. La derrota de la Liga Etolia llevó a esta a unirse a los romanos con la esperanza de la independencia. Juntos vencieron a Filipo (197 a. C.). El mismo año la Liga Aquea se aliaba con Roma y lograba el triunfo, pero sus victoriosos aliados se volvieron contra ellos y dominaron toda Grecia, creando la provincia romana de Acaya. Ya en el siglo V d.C. Roma no era una ciudad emergente, sino un imperio que dominaba desde Portugal al oeste hasta Irak al este y desde Inglaterra al norte hasta Egipto al sur. Esto llevó a la división del Imperio en dos, y fue la parte oriental, sentando sus bases en la cultura helénica, usando la lengua de los griegos como propia, la que dio nacimiento al Imperio bizantino, dominador de Grecia desde 493 y hasta 1453, años en que el pueblo sufrió los ataques de los sarracenos y los abusos de los Cruzados francos. El avance musulmán por los dominios de Bizancio se hizo incontenible, y el Imperio bizantino vio sucumbir su capital, Constantinopla, en el año 1453 y con esto la entrada de los turcos otomanos y la creación de su Imperio sobre los cimientos de Grecia. Los siglos XVI, XVII y XVIII fueron testigos de algunas revueltas contra la dominación turca, pero solo la decadencia turca dio lugar a lo que sería el comienzo de la independencia. El número de bajas estimadas durante este conflicto suman un total 65.000 muertos

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_independencia_de_Grecia

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



IMPRESIÓN, SOL NACIENTE

Nº de Catálogo: 0625
Serie: "Sine Qua Nom" Posición 007
Inspirado en la obra con igual título de: "CLAUDE MONET"
Fecha: 06/ 06/ 2020
Medidas: 95 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Claude Monet, pintor francés, uno de los creadores/precursores y más relevante figura del "impresionismo" cuyo término deriva del título de su obra Impresión, sol naciente (1872) y en la cual se basa la presente obra, comienza su trayectoria hasta la mitad de la década de 1860 como pintor de estilo realista. Logró exponer en el Salón de París. A partir del final de la década de 1860 comenzó a pintar obras impresionistas. Esta desviación del gusto de la época, que era marcado por las academias de arte, empeoró su situación económica a la vez que afianzó su decisión de continuar en ese azaroso camino. En la década de 1870 formó parte de las exposiciones impresionistas en las cuales también participaron Pierre-Auguste Renoir y Edgar Degas. Su obra Impresión, sol naciente formó parte del Salon des Refusés de 1874. Su carrera fue impulsada por el marchante Paul Durand-Ruel, pero a pesar de esto su situación financiera permaneció siendo difícil hasta mediados de la década de 1890. En esta época, Monet desarrolló el concepto de las «series», en las que un motivo es pintado repetidas veces con distinta iluminación. Al mismo tiempo comenzó a trabajar en el famoso jardín de su casa en Giverny con estanques de nenúfares que luego utilizó como motivo para sus pinturas. Gran parte de la creciente popularidad de Monet se debió a la pintura de posguerra en los Estados Unidos, en la que se impuso el anti-racionalismo. El interés por las obras tardías de Monet resurgió con el advenimiento de la pintura abstracta, entre 1880 y el fin de siglo, Monet fue visto por la crítica como un visionario. La influencia de Monet, incluso después de su muerte, se extinguió con la muerte de Pierre Bonnard, quien se llamaba a sí mismo el "último impresionista". Aunque los cubistas rechazaron la obra de Monet, sobre todo por la disolución de las formas, muchos pintores extranjeros, como Kandinski, reconocieron la importancia de Monet para la modernidad.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet

"Sine Qua Nom" expresión latina que significa "sin la cual no" hace referencia a una serie de trabajos de inspiración clásica que aborda la tarea de versionar obras de grandes artistas de todos los tiempos que en algún momento han resultado relevantes en la vida, en el aprendizaje y en la personalidad del artista. Tal y como el título indica condición y elemento fundamental en la historia del arte. En ningún momento pretende ser copia o símil de la obra original, simplemente intenta proyectar una visión renovada de síntesis abstracta adaptada a los gustos y la estética de los planteamientos actuales de algunos de los temas que trataron los clásicos."



VADEMÉCUM

Nº de Catálogo: 0626
Serie: Ética Materialista. Posición 0406
Fecha: 11/ 06/ 2020
Medidas: 120 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Aplicación de gotas, cremas, geles, parches, inhaladores o pomadas, variantes para ingerir líquidos, pastillas o administrar inyecciones... Se han creado toda una extensa gama de productos, medios y sistemas que le permiten al individuo con cierta garantía disfrutar de una aceptable calidad de vida, bien sea física o mental, porque no lo olvidemos que las dolencias atañen a todos los ámbitos de la estructura del cuerpo por igual. Sistemas altamente evolucionados, tan complejos como lo es el organismo humano, al que afecta con tan distintos y variados niveles de tolerancia y sensibilidad el entorno, requieren a menudo el apoyo de sustancias que le permitan ejercer diariamente su actividad y acomodándose al medio sin perjuicios, lo que supone en algunos casos invertir una elevada parte de su presupuesto mensual a todo tipo de elaborados farmacéuticos o de herbolario con el fin de optimizar y restablecer su equilibrio. Sí, ciertamente el cuerpo es pura armonía y todas las enfermedades y deficiencias que este manifiesta son el resultado de carencias y desperfectos ocasionados por un deficiente equilibrio en su mantenimiento o funcionalidad. Sobradamente conocido es que la felicidad pasa por gozar de óptima salud y si hay algo por lo que estamos dispuestos a pagar lo que fuere necesario es para recuperar el bienestar. En ello la industria farmacéutica juega un papel fundamental pues posiblemente sea una de las principales y más rentables actividades económicas que ha creado el ser humano y esto es así obviamente porque por dinero se es capaz de volar sin alas y por la salud no se escatiman recursos. Laboratorios de investigación, fabricantes, comercializadoras, establecimientos

expendedores, especialistas que evalúan, califican y determinan que productos y dosis se han de suministrar al paciente son sólo gran parte del entramado que constituye dicha industria. Medicamentos por otro lado que no son otra cosa que concentrados con un principio activo de origen vegetal, químico o resultado de la manipulación genética que tanto reparan como, en su incorrecto uso, perjudican o empeoran a la funcionalidad de esos mismos u otros órganos. Todos prácticamente incluyen contraindicaciones y con sencilla facilidad en su exceso nos vuelven dependientes de su consumo. Pero como para toda industria privada, lo principal son los beneficios y llegado el momento se vuelve necesario el hecho de que la enfermedad persista para que se obtengan óptimos resultados económicos. Esto sin duda establece un terrible interrogante acerca de los dudosos principios ético-morales de que quienes participan de ellas.

"Vademécum es un tratado de incalculable valor en el que se recogen todos los conocimientos médicos. El sumun de la divulgación que condensa estudios y escritos del saber de la medicina que en algunos casos se remontan a los principios de la humanidad, ya por entonces se buscaba dar solución y tratamiento a las enfermedades aplicando todo tipo de ungüentos, jarabes y pociones que aliviaran los males que padecemos."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



MEMORÁNDUM

Nº de Catálogo: 0627
Serie: Ética Materialista. Posición 0407
Fecha: 12/ 06/ 2020
Medidas: 120 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Un elemento biológico más con cierto nivel de complejidad, eso es básicamente el ser humano, cuya trascendencia evolutiva sería nula si no fuese por el hecho de haber desarrollado gran capacidad para memorizar y optimizar otras tantas habilidades a las que suele conferir esta misma peculiaridad. Perder la memoria no es otra cosa que olvidar la identidad, dejar de ser lo que somos y lo que fuimos, aquello que nos ha hecho únicos. Anular por completo el reconocimiento y la iteración establecida con nuestro entorno así como con todo lo aprendido, es lo mismo que no ser nada y es esto precisamente cuanto nos diferencia del resto de seres vivos. Con un crecimiento cada vez más vertiginoso, nuestros conocimientos y experiencias se han ido ampliando exponencialmente hasta tal punto que la tan buena capacidad adquirida para retener y con ello transmitir todo ese saber a las futuras generaciones se ha quedado escasa, ha tocado los límites de nuestro aforo cerebral y para ello nos hemos visto obligados a realizar copia escrita de ese gran volumen de información y estudio recabado. Todo un compendio del saber fundamental que pasa por ser recordado y que se retroalimenta como único medio para avanzar y mejorar en proyectos de vida futura. Esto se ha vuelto tan primordial para alcanzar la madurez como sociedad, que hasta cierto punto gracias a ello hemos podido evitar que la arrogancia nos haga caer en los mismos errores en los cuales anteriores generaciones sucumbieron.

"El conocimiento enciclopédico como pilar fundamental de la transmisión del conocimiento."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



INVASIÓN Y CONQUISTA CELTA I

Nº de Catálogo: 0628
Serie: Conflictos Bélicos. Año 396 AC / Posición 033
Fecha: 13/ 06/ 2020
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los primeros colonizadores eran pacíficos agricultores que generaron riqueza, superabundancia de hombres y acuerdos pacíficos entre clanes y tribus, a partir de todo lo cual pudieron plantearse las

campañas exteriores que le siguieron. La invasión de Italia se produjo de forma masiva y violenta entre el 396 y 386 a.C. A comienzos del siglo IV éxodos masivos entraron por los Alpes en varias oleadas concertadas. Naciones enteras en carros pequeños, con una organización bastante buena. Agrupados por tribus de origen que habían llegado a alianzas militares, se asentaron según el orden de llegada. Los últimos en llegar fueron los senones, que irrumpieron ya sin tierras en la zona norte y tuvieron que buscar su lugar más al sur. En décadas siguientes, otros grupos irán adentrándose en Italia paulatinamente. La victoria frente a los Etruscos, que también eran dominadores recientes allí, fue aplastante. Los galos fundaron Milán. Roma envió un ejército intentando frenar la avalancha. Pero fue arrollado en Allia, una derrota que causara vergüenza hasta el final del imperio. Al parecer, al verse rodeados los romanos por tantos gritos y tan numerosas fuerzas huyeron de forma desordenada. Roma es abandonada y saqueada en el año 386 a. C. por los galos senones. A pesar de que el militar y político romano Marco Furio Camilo terminó expulsándolos, los ataques galos no terminaron, sino que se repiten a lo largo del siglo IV. Pero será un poder efímero, no llegaron a conseguir extender su dominio estable al sur de los Apeninos. Ignoraban la fortificación de campaña y el servicio de seguridad y se dejaban sorprender por incursiones bien organizadas de viejas ciudades con estructuras políticas sólidas. Terminarán aprendiendo. De la tribu desordenada, que atacaba a unos y a otros, los galos pasarán a la política de Estado, pues todos se aliarán contra ellos. En 295 los feroces senones tuvieron que aliarse a umbros y etruscos, pero fueron derrotados por los romanos, en su avance ya imparable. En 191 los boios, tal vez el pueblo galo más importante y numeroso de la Galia cisalpina fue derrotado y definitivamente sometido por Roma. Por entonces, los galos hacía mucho tiempo que habían dejado sus correrías en Italia y se habían asentado como pacíficos agricultores que transmitían al resto del mundo céltico los avances de Italia. En tanto que Belloveso atacó Italia, su hermano Segoveso se dirigió hacia oriente, y se estableció durante casi un siglo en Panonia. Allí entraron en contacto con los vénetos y los ilirios, que contienen momentáneamente su avance. Macedonia era el objetivo no sólo de los celtas. Mientras el reino macedónico fue fuerte, los celtas no supusieron un peligro, e incluso participaron como mercenarios al servicio de los reyes de Macedonia. Las crónicas siempre aluden al famoso encuentro entre los celtas y Alejandro Magno, sorprendido por la temeridad gala. Pero al descomponerse el imperio alejandrino, los celtas, que habían aprendido estrategia militar al servicio de los macedonios, irrumpen en Grecia. Atacaron el santuario de Delfos, dirigidos por el cabecilla galo Breno, que acabarían perdiendo posteriormente. En 240 los galos atacaron Pérgamo y fueron derrotados por el rey Atalo I. A partir de entonces, todos los ejércitos de oriente tuvieron un cuerpo galo. Los gálatas se mantuvieron como minoría. En la zona danubiana, sin embargo, su presencia fue mayor, aunque también coexistieron y se mezclaron con otros pueblos. En el oeste, tras vencer a Cartago y tras la conquista de la Galia cisalpina, al sur de los Alpes, los romanos se adueñaron de una parte importante de celtiberia. Entre estos dos territorios faltaba la conquista de la Galia narbonense, en el sur mediterráneo de Francia, donde se habían asentado los celtas desde el siglo III. El afán expansionista llevó a la República Romana liderada por Julio César a la conquista del territorio delta.

Fuente: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/12343/celtas_lopez_2003.pdf?sequence=1&isAllowed=yUniversidad Carlos III de Madrid. Dr. D. Alfredo López Serran

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



INVASIÓN Y CONQUISTA CELTA II

Nº de Catálogo: 0629
Serie: Conflictos Bélicos. Año 396 AC / Posición 034
Fecha: 13/ 06/ 2020
Medidas: 100 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los primeros colonizadores eran pacíficos agricultores que generaron riqueza, superabundancia de hombres y acuerdos pacíficos entre clanes y tribus, a partir de todo lo cual pudieron plantearse las campañas exteriores que le siguieron. La invasión de Italia se produjo de forma masiva y violenta entre el 396 y 386 a.C. A comienzos del siglo IV éxodos masivos entraron por los Alpes en varias oleadas concertadas. Naciones enteras en carros pequeños, con una organización bastante buena. Agrupados por tribus de origen que habían llegado a alianzas militares, se asentaron según el orden de llegada. Los últimos en llegar fueron los senones, que irrumpieron ya sin tierras en la zona norte y tuvieron que buscar su lugar más al sur. En décadas siguientes, otros grupos irán adentrándose en Italia paulatinamente. La victoria frente a los Etruscos, que también eran dominadores recientes allí, fue aplastante. Los galos fundaron Milán. Roma envió un ejército intentando frenar la avalancha. Pero fue

arrollado en Allia, una derrota que causara vergüenza hasta el final del imperio. Al parecer, al verse rodeados los romanos por tantos gritos y tan numerosas fuerzas huyeron de forma desordenada. Roma es abandonada y saqueada en el año 386 a. C. por los galos senones. A pesar de que el militar y político romano Marco Furio Camilo terminó expulsándolos, los ataques galos no terminaron, sino que se repiten a lo largo del siglo IV. Pero será un poder efímero, no llegaron a conseguir extender su dominio estable al sur de los Apeninos. Ignoraban la fortificación de campaña y el servicio de seguridad y se dejaban sorprender por incursiones bien organizadas de viejas ciudades con estructuras políticas sólidas. Terminarán aprendiendo. De la tribu desordenada, que atacaba a unos y a otros, los galos pasarán a la política de Estado, pues todos se aliarán contra ellos. En 295 los feroces senones tuvieron que aliarse a umbros y etruscos, pero fueron derrotados por los romanos, en su avance ya imparable. En 191 los boios, tal vez el pueblo galo más importante y numeroso de la Galia cisalpina fue derrotado y definitivamente sometido por Roma. Por entonces, los galos hacía mucho tiempo que habían dejado sus correrías en Italia y se habían asentado como pacíficos agricultores que transmitían al resto del mundo céltico los avances de Italia. En tanto que Belloveso atacó Italia, su hermano Segoveso se dirigió hacia oriente, y se estableció durante casi un siglo en Panonia. Allí entraron en contacto con los vénetos y los ilirios, que contienen momentáneamente su avance. Macedonia era el objetivo no sólo de los celtas. Mientras el reino macedónico fue fuerte, los celtas no supusieron un peligro, e incluso participaron como mercenarios al servicio de los reyes de Macedonia. Las crónicas siempre aluden al famoso encuentro entre los celtas y Alejandro Magno, sorprendido por la temeridad gala. Pero al descomponerse el imperio alejandrino, los celtas, que habían aprendido estrategia militar al servicio de los macedonios, irrumpen en Grecia. Atacaron el santuario de Delfos, dirigidos por el cabecilla galo Breno, que acabarían perdiendo posteriormente. En 240 los galos atacaron Pérgamo y fueron derrotados por el rey Atalo I. A partir de entonces, todos los ejércitos de oriente tuvieron un cuerpo galo. Los gálatas se mantuvieron como minoría. En la zona danubiana, sin embargo, su presencia fue mayor, aunque también coexistieron y se mezclaron con otros pueblos. En el oeste, tras vencer a Cartago y tras la conquista de la Galia cisalpina, al sur de los Alpes, los romanos se adueñaron de una parte importante de celtiberia. Entre estos dos territorios faltaba la conquista de la Galia narbonense, en el sur mediterráneo de Francia, donde se habían asentado los celtas desde el siglo III. El afán expansionista llevó a la República Romana liderada por Julio César a la conquista del territorio delta.

Fuente: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/12343/celtas_lopez_2003.pdf?sequence=1&isAllowed=yUniversidad Carlos III de Madrid. Dr. D. Alfredo López Serran

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



ENFRENTAMIENTOS RUSO-TURCOS

Nº de Catálogo: 0630
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1568 / Posición 035
Fecha: 14/ 06/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una historia de desencuentros es como bien se podría definir a la relación entre ambos países. Desde 1568, las relaciones entre rusos y turcos fueron tensas por el apoyo del Imperio otomano a los pequeños estados turcos y vasallos islámicos del Imperio ruso. Los otomanos apoyaron en repetidas ocasiones los tártaros de Crimea en las campañas contra Rusia. En 1568 comenzó la primera de una serie de trece guerras ruso-turcas. En la mayoría, los europeos apoyaron a Turquía. Primero Reino Unido y luego el Imperio austro-húngaro. Los rusos ganaron en ocho ocasiones. En el siglo XIX, Rusia ayudó a los eslavos y las minorías cristianas de Turquía a levantarse contra los otomanos. Sin embargo, el objetivo de Rusia no fue siempre dividir el estado otomano, pues eso podría ayudar a Austria, su otra enemiga. Pero el deseo de pasar por los Estrechos Turcos y el paneslavismo empujarían Rusia en esa dirección, lo que llevó a la guerra de 1877. En el siglo XX, también se enfrentaron en la Primera Guerra Mundial. Tras la disolución de la Unión Soviética, las relaciones mejoraron y han sido socios estratégicos en la región de Transcaucasia.

Enfrentamientos entre rusos y turcos a lo largo de la historia:

-Guerra ruso-turca (1568-1570). Casus belli el Kanato de Astracán.
-Guerra ruso-turca (1571-1574). Casus beli el Kanato de Crimea atacó las ciudades de Beliov y Kozelsk.
-Guerra ruso-turca (1676-1681). Casus beli el deseo de los contendientes de controlar Ucrania.
-Guerra ruso-turca (1686-1700). Casus beli un intento europeo para enfrentar al Imperio otomano.

-Guerra ruso-turca (1710-1711). Casus beli las tropas rusas trataron de invadir Moldavia.
-Guerra ruso-turca (1735-1739). Casus belli las incursiones de los tártaros de Crimea.
-Guerra ruso-turca (1768-1774). Casus beli el deseo de los contendientes de anexionar Ucrania.
-Guerra ruso-turca (1787-1792). Casus beli el intento otomano por reconquistar territorios cedidos a Rusia en 1768.
-Guerra ruso-turca (1806-1812). Casus beli ell Imperio otomano depuso a los hospodares rusófilos de sus Estados vasallos Moldavia y Valaquia.
-Guerra ruso-turca (1828-1829). Casus beli surgió a partir de la lucha griega por la independencia y la participación rusa en la batalla de Navarino.
-Guerra de Crimea (1853-1856). Casus beli a consecuencia del deseo expansionista ruso y el temor a la caída del imperio otomano.
-Guerra ruso-turca (1877-1878). Casus beli fue el objetivo del Imperio ruso de conseguir acceso al mar Mediterráneo.
-Guerra ruso-turca (1914-1918). Casus beli dentro del contexto de la Primera Guerra Mundial.

Fuente: Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_ruso-turca

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



TRAFALGAR

Nº de Catálogo: 0631
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1805 / Posición 036
Fecha: 20/ 06/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Trafalgar fue una batalla naval que tuvo lugar el 21 de octubre de 1805, en el marco de la tercera coalición iniciada por Reino Unido, Austria, Rusia, Nápoles y Suecia para intentar derrocar a Napoleón Bonaparte del trono imperial y disolver la influencia militar francesa existente en Europa. La batalla de Trafalgar se produce frente a las costas del cabo de Trafalgar, en Los Caños de Meca, localidad del municipio gaditano de Barbate. Dicha batalla naval está considerada como una de las más importantes del siglo XIX, donde se enfrentaron los aliados Francia y España contra la armada británica al mando del vicealmirante Horatio Nelson, quien obtuvo la victoria. Los acontecimientos históricos que precedieron a esta batalla se han de encontrar en el intento frustrado por parte de Napoleón de invadir las islas británicas, en el que la escuadra franco-española debía distraer a la flota británica y alejarla del canal de la Mancha para dirigirla hacia sus posesiones en las Indias Occidentales. Este plan de distracción fracasó, y se agravó con la consiguiente derrota de Finisterre en julio de 1805. Tras esta derrota, la flota se dirigió al puerto de Cádiz, de donde zarparía el 19 de octubre hacia Trafalgar. La flota franco-española se vio bloqueada en Cádiz por Nelson, y en septiembre Napoleón ordenó a Villeneuve navegar a Nápoles para despejar el Mediterráneo del hostigamiento de los buques británicos, pero no obedeció esta orden, permaneciendo en puerto. A mediados de octubre, conociendo las intenciones de Napoleón de sustituirle por el almirante F.É. de Rosily-Mesros y enviarle a París para pedirle cuentas por sus acciones, se adelantó a la llegada de su reemplazo y partió de Cádiz con la flota combinada el 18 de octubre. El total de 34 buques se encontró entonces con la flota de Nelson cerca del cabo de Trafalgar, y el 21 de octubre tuvo lugar un encuentro naval: la batalla de Trafalgar, donde la flota franco-española fue derrotada por la Armada Real británica. Nelson fue herido de muerte durante la batalla, convirtiéndose en uno de los más grandes héroes de guerra de Gran Bretaña. Villeneuve y su buque insignia, el Bucentaure, fueron capturados por los británicos junto con otros muchos buques españoles y franceses. Por su parte, el comandante Pierre-Étienne-René-Marie Dumanoir decidió huir con cuatro navíos en los primeros compases de la batalla. El almirante español Gravina logró alejarse del campo de batalla con parte de la flota pero sucumbió meses más tarde por las heridas sufridas durante la batalla. Las bajas estimadas durante este conflicto fueron de 3.690 muertos y 3.779 heridos.

Fuentes: https://sectormaritimo.es/las-diez-batallas-navales-con-mas-trascendencia-en-la-historia
https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Trafalgar

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



PEQUEÑAS IMPERFECCIONES

Nº de Catálogo: 0632
Serie: Ética Materialista. Posición 0408
Fecha: 23/ 06/ 2020
Medidas: 120 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El ser humano es sin duda ese espécimen que pretende y necesita lograr en su más riguroso y extenso ámbito de la palabra ejercer la perfección para que el desarrollo de sus sistemas operen correctamente. Resulta ser en apariencia la más imperfecta, inexacta y equívoca de las criaturas, pero no por ello se ha resignado a alcanzar un objetivo único sobre el cual despuntar, su imperfección ha resultado ser por contra en sí una de sus mayores ventajas. Se ha visto obligado a convertirse en un organismo ampliamente polivalente y versátil que a pesar de no haber destacado por ser el mejor de los depredadores, ni ha adquirido habilidades que igualen las propiedades de las aves en el vuelo, ni a los peces o a los reptiles en el agua, ha logrado que su celebro evolucione al punto de sobrepasar en gran medida las capacidades de todos ellos por medio de la imaginación y la creación de multitud de herramientas y mecanismos de ingeniería. Aún en el mayor momento de esplendor de sus facultades físicas éste jamás será capaz de obtener la correcta precisión, es un organismo altamente complejo sustentado en la coordinación de muy diversos sistemas biológicos y anatómicos que le impiden lograr la exactitud, está por completo lleno de imprecisiones y de errores, pero esto no es sino otra de las ventajas que obtiene a cambio pues ha sabido crear mejoría a partir de la equivocación, del error y de memorizar, sintetizar y analizar por causa-efecto las consecuencias de sus fallos. Ha sido capaz de comprender y compensar el envejecimiento y el declive de su materia y su morfología subsanando parte de esas imperfecciones e irregularidades que afean y ocasionan la anómala funcionalidad de su organismo, prolongando la vida.

"La estructura más frágil de la materia tiende a perder con mayor prontitud su consistencia. El desgaste, la deformación y los agentes externos ocasionan deterioro e imperfecciones en su aspecto. Las superficies en apariencia con acabado impecable, una vez analizadas y ampliadas en detalle muestran rugosidades e irregularidades que a vista del ojo humano resultan invisibles."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



TRASPASAR LA LÍNEA

Nº de Catálogo: 0633
Serie: Ética Materialista. Posición 0409
Fecha: 24/ 06/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Libertad de expresión no supone o implica admitir una tolerancia absoluta. Bajo esta escenografía que hemos creado, todo ha de estar contenido dentro de unos límites y unas regulaciones que establezcan idea clara y concisa acerca de qué es lo que forma parte de lo legal y cuándo se incurre en el delito si queremos que el respeto mutuo funcione de manera correcta. Si no somos capaces de fijar clara distinción entre verdad y mentira, entre lo bueno y lo malo, lo correcto e incorrecto, si no se ponen barreras que definan con clara nitidez cuál son los valores óptimos y válidos, inevitablemente no puede ser de otra forma que con mínimo grado restrictivo, difícil será no caer en el libertinaje o en la anarquía. No se puede dejar ni tolerar que la línea se vuelva difusa, hay que restaurar constantemente su visibilidad para no caer en diálogos interpretativos que distorsionen la efectividad y la legitimidad de un sistema que indudablemente pasa por respetar las normas y preceptos aprobados por la mayoría. Sin esto tan sólo es posible caer en el caos. Lo difícil siempre resultará elegir la manera y el modo de a quién y cómo se le ha de otorgar la suficiente autoridad ética y moral para establecer juicio de valor acerca del pensamiento plural, pero esto es algo que hemos de asumir como contrapartida y a lo que hemos de estar supeditados. Siempre será necesario disponer y confiar en el juicio de árbitros, nunca hegemónicos y que por supuesto puedan estar bajo continuo examen para evitar influencias y abusos de poder. Tecnócratas cuya elevada experiencia y alta cualificación minimice los daños colaterales que genere cualquier duda.

“La reflexión acerca del cambio de valores que se vienen sucediendo en el arte y en la sociedad misma y que de manera muy correcta se tratan en el film sueco dirigido por "Ruben Östlund" "The Square" me

llevan a crear esta enigmática obra que como protagonista único tiene al margen, una línea que ha de contener el límite de lo tolerable."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LUCES Y SOMBRAS

Nº de Catálogo: 0634
Serie: Ética Materialista. Posición 0410
Fecha: 25/ 06/ 2020
Medidas: 120 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una vez otorgadas concesiones, cedidos dominios o facultades, obtenidos logros o conquistadas atalayas no existe manera de retrotraerse y de ejercer rectificación alguna sin que ello conlleve intervenir en litigios casi siempre de consecuencias y resultados dramáticos. Resultará necesario batallar con intensidad hasta derrocar o sustraer esas atribuciones prácticamente por la fuerza con el coste oportuno que esto conlleva en vidas. No se admite el condominio, aquello de lo cual uno se desprende no puede pretender recuperarlo a posteriori de manera desinteresada, nadie está dispuesto a entregar nada sin contraprestación que lo remunere con creces. Pero si fuese el caso de alguien que, una vez perdido el miedo y el respeto, se auto-concede el derecho a obviar la disciplina a la ley y al orden establecido, llegando incluso a recurrir a la usurpación o a la apropiación indebida sin motivo que lo justifique de manera unilateral y voluntaria, la fuerza es el único procedimiento que resta para restituir la autoridad y el mandato ante la falta de un diálogo eficaz. Tan sólo es posible mantener todo en su sitio cuando las partes no pretendan superar el límite de lo admisible, una vez traspasado el margen de lo tolerable dejando en evidencia la debilidad del que gobierna se pone en riesgo la capacidad para mantener bajo control el sistema. Este es el germen del desconcierto y la anarquía, tan sólo abordable desde la eficacia de una justicia ejemplar y oportuna.

"El ser humano es insurgente por naturaleza, no acata ni admite dominio ni tutela que le subyugue si no es por propia conveniencia e interés. No obstante y así es incapaz de mantener firme acuerdo o alianza por largo tiempo si repara que su libertad y su capacidad de movimiento corre el riesgo de quedar sometida con regularidad a dictámenes externos."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



POTENCIAL HUMANO. SOLIDARIDAD

Nº de Catálogo: 0635
Serie: Quietud y Flema. Posición 021
Fecha: 28/ 06/ 2020
Medidas: 120 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Quizás y no sin razón, muy posiblemente en ocasiones se haya pecado de resultar excesivamente crítico con nuestra propia especie, después de todo nunca estará de más ser perseverantes para evitar caer en excesos que den lugar a resultados irreversibles. Pero igualmente mantengo la esperanza y pongo mi crédito en ello, que el ser humano será capaz de crecer y evolucionar desarrollando y mejorando sus cualidades, lo que le permitirá enmendar y subsanar los errores cometidos logrando que impere finalmente la cordura en sus decisiones, requisito éste más que necesario para prorrogar su supervivencia. Después de todo se ha de eximir en que no se llega con un manual de instrucciones que nos guiara acerca de cómo actuar, desconocíamos absolutamente todo. Hemos estado sumidos en la ignorancia durante muchísimos años, de cómo es y cómo está establecida la dinámica de funcionamiento de nuestro entorno y cuál era nuestra situación dentro del universo, pero con el desarrollo de nuestras capacidades dicho desconocimiento se ha ido despejando de la única y mejor

forma que nos ha sido posible, bajo la fórmula heurística de la prueba y el error y al parecer nos ha funcionado y bastante bien durante todos estos años. No está por menos justificado ensalzar las grandes aptitudes y el gran potencial que bien aprovechado nos puede permitir llegar mucho más lejos y ser más longevos si tomamos lo aprendido como trampolín para lograr una mejora. Esta serie de obras se centra en otorgar mérito a toda la larga lista de individuos que generación tras generación han sido capaces de superar sus límites permitiendo alcanzar las cotas de éxito de que goza hoy día el ser humano.

"En su cotidianeidad el ser humano tiende a actuar y responder de manera egoísta e interesada y no sin otro fundamento que en respuesta a un instinto de amparo y de auto-protección. Esto no impide que en momentos de enorme dificultad o situaciones en los cuales se produce una desgracia ajena aflore en él un sentimiento de ayuda, compasión y compañerismo. No le cuesta ser partícipe desinteresado del auxilio voluntario, de poner un granito de arena y de mostrar empatía para el bien y el consuelo de quien padece la adversidad."

- Reflexión y raciocinio
- Sensibilidad y sentimientos
- Espíritu constructivo
- Aprendizaje y perfeccionismo
- Consciencia
- Equidad y justicia
- Solidaridad
- Invención e imaginación

"Quietud y Flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



LA PRÓXIMA GIGANTE ROJA

Nº de Catálogo: 0636
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 108
Fecha: 03/ 07/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Los vaticinios auguran que con la próxima gigante roja el ser humano tan sólo será una mera anécdota, posiblemente por nadie recordada. Dentro de mil millones de años, el brillo del Sol habrá aumentado otro 10%. Los océanos se evaporarán. En el núcleo, se terminará el hidrógeno dentro de unos 5.500 millones de años y entonces empezará a quemarse el hidrógeno de las capas que lo rodean. El Sol se expandirá rápidamente al transformarse en una estrella gigante roja. El calor producido por este proceso transformará el sistema solar. Durante un corto periodo de tiempo hará tiempo de primavera en el cinturón de Kuiper, más allá de Neptuno. Mercurio y Venus serán tragados con seguridad por el Sol, pero éste, al hincharse, eyectará una gran parte de su masa. En consecuencia, su tirón gravitatorio disminuirá y la Tierra puede terminar donde ahora está Marte, en la frontera de ser tragada o escapar a esa suerte. Científicos calculan que la Tierra será tragada por el Sol en aproximadamente 7.590 millones de años. Al final, no quedarán ni los trozos. Si la naturaleza sigue su curso, dentro de unos 7.590 millones de años la Tierra será sacada de su órbita por el Sol, rojo e hinchado, y caerá hacia una rápida y vaporosa destrucción en una trayectoria espiral. Ésta es la previsión que indican los nuevos cálculos hechos por los astrónomos Klaus-Peter Schröder y Robert Connon Smith. Este último afirma que el nuevo resultado es "algo deprimente", pero "si se mira desde otro punto de vista", añade, "es un estímulo para encontrar medios de dejar nuestro planeta y colonizar otras áreas de la galaxia". El problema para la supervivencia de la Tierra es que el Sol se hará cada vez más grande y luminoso a medida que envejece, según las teorías aceptadas de la evolución estelar. En sus primeros 4.500 millones de años, el brillo del Sol ha aumentado ya en un 40%. Durante las próximas eras (centenares de millones de años), la vida en la Tierra se hará más incómoda, y finalmente imposible. "Incluso si la Tierra escapara por los pelos a ser engullida por el Sol", ha señalado Mario Livio, astrónomo, "se achicharraría y la vida resultaría destruida". No obstante en 2019, el descubrimiento de un planeta gigante alrededor del resto de una estrella en la constelación de Pegaso dio esperanzas de que la Tierra pudiera sobrevivir a la muerte del Sol.

"Desarrollo de la desestructuración y desaparición de aquellos planetas cercanos al sol dentro de nuestro sistema solar."

Fuente: https://elpais.com/diario/2008/03/12/futuro/1205276406_850215.html"

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



DESDE EL SEXO SENTIDO

Nº de Catálogo: 0637
Serie: Ética Materialista. Posición 0411
Fecha: 04/ 07/ 2020
Medidas: 120 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El sexo como inevitable instinto vinculado a la biología del ser humano juega un papel fundamental en su vida y lo seguirá jugando a lo largo de su historia venidera tanto, como que si la asexualidad proliferara o el apetito e interés sexual mermara, su futuro como especie correría un muy serio peligro. Sin duda esto es bastante más serio de lo que pueda parecer a simple vista. Este comentario establece su fundamento no sólo en respuesta a la necesidad real que hasta ahora ha existido en la sociedad de garantizar la descendencia futura y que posiblemente la ciencia con el tiempo logre solventar para no depender de ello, sino porque la sexualidad en sí juega un importante papel en toda relación intima en la que se admite el contacto y la empatía entre seres humanos. Es más se entiende totalmente necesaria e imprescindible la atracción física si pretendemos que el individuo no acabe siendo algo frío, frívolo y despegado, en definitiva... puro elemento que ejerce exclusivamente 100% de manera egoísta e individualista. Ciertamente existe un gran debate social y una creciente sensibilidad entorno a la culpabilidad atribuida al varón cuando utiliza el acto sexual como medio de diversión grupal hasta tal punto de considerar lícitamente que este deberá de aprender a tener bajo control sus propios impulsos siempre y cuando afecten a un tercero que no desea ser partícipe voluntario de dicho juego. Pero en un momento en el que la sociedad tiende a extremos, deberemos de aprender a moderar el discurso y comenzar a distinguir sin caer en el calificativo global, entre qué se entiende claramente por abuso o consentimiento sin criminalizar por completo a todo el género, lo que generaría un daño y una brecha social importante entre ambos sexos. La sexualidad así como el erotismo en nuestros días ha de responder a un acto de placer consentido y admitido por ambas partes. No se han de firmar papeles para declarar la honestidad de realizar el acto sexual, pero se ha de tener en cuenta que el inicio y la aproximación a relaciones abre las puertas a desembocar en ello, de ahí que si alguna de las partes tiene claro lo que no pretende con su opuesto, deberá de hacer clara referencia acerca del tipo de relación que desea establecer por anticipado.

"Nuestra vida y nuestro entorno está rodeado de múltiples objetos y referencias, inciso recordatorio subliminal a ciertos atractivos sexuales. Hoy por hoy este es un importante elemento de llamada y por tanto de interés general. Sin duda el sexo mueve una gran parte de nuestro mundo y el día que esto deje de ser así, nuestro proceder será completamente distinto, totalmente descafeinado, el sexo dejará de formar parte de nuestra biología."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



AURORAS POLARES

Nº de Catálogo: 0638
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 109
Fecha: 13/ 07/ 2020
Medidas: 120 X 165 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestro planeta tiene algunas características que le hacen especial y una de ellas es su satélite la Luna. Este hecho insólito ha llevado a que la teoría más aceptada para la formación de la Luna se base en la existencia de un evento muy poco probable: el choque violento de una joven Tierra con un planeta de tamaño similar al de Marte, Theia. Este choque habría producido un desprendimiento de material de nuestro planeta a partir del cual se formó nuestro satélite. Dentro de las hipótesis, sería muy probable pensar que este choque fuese el responsable de la gran velocidad de rotación terrestre, lo que permite

la reducción de las variaciones de temperatura entre el día y la noche e hiciese viable la fotosíntesis, esencial para la vida en el planeta. Por otro lado, el impacto de Theia también pudo inclinar el eje de rotación terrestre, gracias al cual tenemos estaciones, a lo que se une que la misma presencia de la Luna haga que esta inclinación no varíe apenas a lo largo del tiempo. Este choque con Theia pudo calentar la Tierra y prevenir una diferenciación de los elementos químicos, lo que no hubiera permitido a nuestro planeta tener un campo magnético que es, con mucho, el más potente entre los planetas rocosos del Sistema Solar. Como sabemos, el campo magnético de la Tierra crea un colchón efectivo contra las partículas cargadas de alta energía procedentes del viento solar, protegiendo la vida de los efectos dañinos de esta radiación.

Por otro lado, otra de esas características aparece cuando las explosiones y llamaradas solares alcanzan cierta intensidad. Entonces enormes cantidades de partículas son arrojadas por este astro al espacio. Al alcanzar estas partículas el escudo magnético de la Tierra son atraídas hacia una zona alrededor del Polo Norte conocida como el óvalo o cinturón de las auroras. Allí entran en contacto con la parte superior de la atmósfera, las capas de ozono, oxígeno y otros materiales que protegen nuestro planeta. La energía que se desprende entonces es lo que vemos como auroras boreales. Todo esto ocurre a unos 100 kilómetros de altura. La enorme carga energética de las auroras es la razón por la que llegamos a verlas con tanta claridad. Su apariencia e intensidad varían en función de la actividad del sol y su ubicación depende del campo magnético de la Tierra. El llamado cinturón de las auroras boreales cruza el Norte de Noruega sobre las islas Lofoten y sigue la costa hacia el norte hasta Cabo Norte y más allá.

Fuentes:https://elpais.com/ciencia/2020-07-10/por-que-es-posible-que-estemos-solos-en-el-universo.html
https://www.visitnorway.es/que-hacer-en-noruega/atractivos-naturales/auroras-boreales/datos-sobre-aurora-boreal/

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



TANTOS AÑOS COMO ESPINAS HIEREN

Nº de Catálogo: 0639
Serie: Ética Materialista. Posición 0412
Fecha: 13/ 07/ 2020
Medidas: 120 X 165 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El tiempo, las experiencias y el entendimiento apaciguan el ímpetu alborotador, incitador y subversivo e ignorante del individuo. Mitigan el carácter rebelde de aquél que no alcanza a entender que se necesitan ciertas reglas, normas justas para que el juego resulte practicable, un reglamento eso sí, por todos a igual manera respetado. Permanecer erguido en una incesante y perpetua lucha genera un agotador casi extenuante desgaste y estos factores con el paso de los años acaban por mermar lo ofensivo del espíritu arrogante. El recorrido cual nos hace partícipe la vida, con su peculiar manera de instruir, es quien a tenor del tiempo lleva a cada uno a cobijarse bajo el manto de la distensión, el re-encuentro, el entendimiento y la reflexión a motu propio. A medida se van quemando etapas, pequeñas espinas quedan en memoria, reducto de aquella insumisión, ancladas en el corazón, algunas más profundas que otras. Son heridas más o menos superficiales que nunca acaban de cerrar, un dolor tolerable que obliga a no olvidar, a moderar el talante. Cierto que algunas de ellas quizás resulten excesivamente profundas, tanto que sean capaces de poner muy cuesta arriba la andadura, pero esto no es sino la más cruda forma de lograr que se retenga el aprendizaje. Nadie nos dijo que aprender resultaría sencillo. Sin duda alguna el mayor mérito es llegar a cumplir la mayor cantidad de años posible y salir ileso de tal intento con el más alto grado de satisfacción posible, pero siempre sumarán en pareja cantidad el número de puyas que de años a consumar. Este no es el verdadero trauma, es simplemente la vida real, lo penoso ciertamente sería caerse y no reunir las fuerzas suficientes para volverse a levantar. Relativicemos las consecuencias.

"La piel realiza una continua regeneración cutánea para restituir y defenderse de las agresiones externas, nuestro cerebro a igual manera tiene una óptima manera de defenderse de los traumas, reubicarlos como parte del aprendizaje intentando evitar que sean un inconveniente para su progresión."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ENTRE EL ALBA Y EL CREPÚSCULO I

Nº de Catálogo: 0640
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 110
Fecha: 19/ 07/ 2020
Medidas: 120 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El Sol, la estrella de la galaxia más cercana a nuestro planeta, es quien marca las pautas y el patrón de comportamiento en la actividad de los seres vivos de éste y del resto de asteroides que puedan orbitar en torno a él. Dependemos por completo de su luz e irradiación, de su calor, de su atracción y magnetismo, en una palabra... de su actividad energética en general. Su presencia o su ausencia ligada a los ciclos orbitales de otros planetas determinan el crecimiento y movimiento de las mareas, las corrientes y la intensidad o humedad del aire y por tanto de la diferencia en los cambios del clima. Este conjunto de peculiaridades son las responsables de que se lleve a cabo la fotosíntesis y con ello el nacimiento y crecimiento de las plantas, de las que a su vez somos dependientes el resto de ejemplares que habitamos la tierra. Todo este dinamismo visto desde el plano de la actividad humana se puede decir que queda circunscrita a un período de tiempo que se distribuye entre el alba y el crepúsculo, flujo de horas durante las cuales se vuelve visible el sol. Hemos ajustado casi por completo nuestra vida y nuestra ocupación a esa franja del día heredada por siglos de nuestros ancestros, cuyas capacidades y medios no les otorgaron otra alternativa. Pero en consecuencia, en períodos de ausencia de luz solar, se fueron gestando en nuestro cerebro las actuales etapas o ciclos regulares del sueño que ayudan a la regeneración de nuestro organismo, compaginando así entre el día y la noche un completo círculo de vida. Esto ha perdurado a lo largo de los siglos y a pesar de nuestros adelantos, los cambios en el comportamiento, de los grandes tendidos eléctricos instalados para iluminar nuestras ciudades, aún hoy en día el despunte de cada amanecer marca el arranque de un frenético pulso en los quehaceres diarios del individuo. Un colosal ejército de seres vivos que participan en una sinfonía de rigurosa sincronización marcada por tiempos y reglas que él mismo se ha auto-impuesto acompasados por nuestro faro de vida, el Sol.

"La luz empapa de color todo cuanto toca, modela, matiza, enfatiza y su intensidad crea efectos sorprendentes y condiciones muy diferentes de un mismo objeto. La extraordinaria capacidad de síntesis de "Monet" y la maravillosa paleta de colores que muestra en muchas de sus obras refleja en qué manera son determinantes todas estas variaciones"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ENTRE EL ALBA Y EL CREPÚSCULO II

Nº de Catálogo: 0641
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 111
Fecha: 19/ 07/ 2020
Medidas: 120 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El Sol, la estrella de la galaxia más cercana a nuestro planeta, es quien marca las pautas y el patrón de comportamiento en la actividad de los seres vivos de éste y del resto de asteroides que puedan orbitar en torno a él. Dependemos por completo de su luz e irradiación, de su calor, de su atracción y magnetismo, en una palabra... de su actividad energética en general. Su presencia o su ausencia ligada a los ciclos orbitales de otros planetas determinan el crecimiento y movimiento de las mareas, las corrientes y la intensidad o humedad del aire y por tanto de la diferencia en los cambios del clima. Este conjunto de peculiaridades son las responsables de que se lleve a cabo la fotosíntesis y con ello el nacimiento y crecimiento de las plantas, de las que a su vez somos dependientes el resto de ejemplares que habitamos la tierra. Todo este dinamismo visto desde el plano de la actividad humana se puede decir que queda circunscrita a un período de tiempo que se distribuye entre el alba y el crepúsculo, flujo de horas durante las cuales se vuelve visible el sol. Hemos ajustado casi por completo nuestra vida y nuestra ocupación a esa franja del día heredada por siglos de nuestros ancestros, cuyas capacidades y medios no les otorgaron otra alternativa. Pero en consecuencia, en períodos de ausencia de luz solar, se fueron gestando en nuestro cerebro las actuales etapas o ciclos regulares del sueño que ayudan a la regeneración de nuestro organismo, compaginando así entre el día y la noche un completo círculo de vida. Esto ha perdurado a lo largo de los siglos y a pesar de nuestros adelantos, los cambios en el comportamiento, de los grandes tendidos eléctricos instalados para iluminar nuestras ciudades, aún hoy

en día el despunte de cada amanecer marca el arranque de un frenético pulso en los quehaceres diarios del individuo. Un colosal ejército de seres vivos que participan en una sinfonía de rigurosa sincronización marcada por tiempos y reglas que él mismo se ha auto-impuesto acompasados por nuestro faro de vida, el Sol.

"La luz empapa de color todo cuanto toca, modela, matiza, enfatiza y su intensidad crea efectos sorprendentes y condiciones muy diferentes de un mismo objeto. La extraordinaria capacidad de síntesis de "Monet" y la maravillosa paleta de colores que muestra en muchas de sus obras refleja en qué manera son determinantes todas estas variaciones"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ANTÍDOTO A LA DESESPERACIÓN

Nº de Catálogo: 0642
Serie: Quietud y Flema. Posición 022
Fecha: 20/ 07/ 2020
Medidas: 120 X 155 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nuestra civilización está firmemente arraigada en la capacidad de generar y propagar ilusión. Insuflar deseos y aspiraciones sobre las cuales se pretende alentar al individuo para inducirle a pensar que si se lo propone, tan sólo con el esfuerzo, la tenacidad y la perseverancia será capaz de alcanzar las más altas cotas tanto en lo personal como en lo profesional. Pero resulta ingenuo pensar que tan sólo por el hecho de lograr una sólida base, una preparación íntegra y una formación óptima para ser lo suficientemente competitivo se obtendrá garantía de alcanzar toda meta. Dándose un baño de realidades cualquiera podrá fácilmente comprobar que el único estímulo que impulsa a quienes parten de cero, a quienes no disponen apoyo del nepotismo y la prebenda, ámbito que abarca a la gran mayoría de los mortales, es la de perseverar día tras día, mes a mes y año tras año a lo largo del resto de su vida con el empeño, la insistencia y la disputa hasta lograr una posición digna en la cual el factor capacidad será fundamental y más aún el apoyo y una planificación familiar muy temprana. Abrirse un hueco nunca estará exento de un desmesurado esfuerzo cuyo reto pasará siempre por intentarlo una y otra vez, golpearse y caer, volverse a levantar una y cuantas veces sean necesarias con mayor firmeza aún si cabe, para demostrar la valía, sin que ello suponga hundirse o desfallecer en el intento, siempre por supuesto vinculado al nivel al cual se pretenda aspirar. Implícito lleva demostrar un grado de profesionalidad, entrega y disponibilidad casi completa sin que el límite de horario suponga un inconveniente, se ha de aprender a lidiar con el estrés, la tensión, el desaliento y saber restarle importancia al error y al desprecio de cuantos pretendan pisar tu esfuerzo. La tarea de alcanzar el éxito no consiste en llegar a la meta, radica en ganarse el reconocimiento y la admiración del adversario en cualquiera de los niveles que uno alcance.

"El ágora administrativo y comercial. A sabiendas de tener claro que no existe ministerio suficiente para acomodar a todos los aspirantes a puestos de "alto standing", se ha de asumir que la competencia está garantizada y que puede ser brutal cuando existe una marabunta de individuos que pretenden igual posición. Ante ello no queda lugar para el desaliento, la desesperación y tan siquiera para la compasión. La fortaleza anímica y mental es crucial y será el más valioso activo de que se disponga bajo este entorno"

"Quietud y Flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS

Nº de Catálogo: 0643
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 112
Fecha: 26/ 07/ 2020
Medidas: 240 X 280 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las tormentas eléctricas, térmicas o electromagnéticas que nos atraviesan desde el exterior, la disposición y distribución de los planetas de nuestro entorno, los impactos y agresiones directas con otros cuerpos celestes, el clima y los distintos ciclos climáticos, la ubicación geográfica peculiar de cada zona y también el añadido de nuestra propia actividad que durante miles de años ha sido insignificante pero que con nuestro espectacular desarrollo se ha vuelto parte importante de los condicionantes que afectan al entorno, han llevado a que los ecosistemas cambien de manera paulatina y posiblemente mucho más acelerada de lo habitual. Puede abordarnos en un momento dado la idea de pensar que nuestro hábitat apenas cambia o no debería de hacerlo de manera tan repentina como aparentemente viene sucediendo en la actualidad, pero lo cierto es que muchos ecosistemas van en detrimento y tienden a desaparecer, a mostrar rescoldos desérticos, estériles y de una aridez tremenda. Quizás sea ese el final al que estaba predestinado nuestro planeta, aún incluso no habiendo surgido la especie humana. Después de todo bajo estas condiciones hemos podido observar al resto de planetas de los que tenemos conocimiento. Puede que lo insólito resulte ser el exceso de vida que ha prosperado en la tierra y que este sea tan sólo un pequeño lapsus temporal por el que hayan pasado muchos otros planetas, puede que nuestra supervivencia no tenga otra oportunidad, ni sentido ni posibilidad de éxito en otro entorno muy distinto a estas condiciones. Es por ello que si fuésemos mucho más sensatos nos plantearíamos llevar a cabo dos líneas serias de actuación a nivel global que pasarían sin duda por el extremo cuidado, mantenimiento y preservación del entorno actual y por otro el estudio para crear medios artificiales a partir del intento de generar un acelerado desarrollo de las características y condiciones que necesitamos para poder vivir y extrapolarlas a otros entornos a los que sea factible trasladar ese proyecto.

"Los ecosistemas desaparecen, mutan por sí mismos. Puede y casi con toda seguridad que así sea, estén predestinados a la vez a florecer y a fenecer."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LA CAVERNA. EL MITO DE LA APARIENCIA Y LA SIMULACIÓN

Nº de Catálogo: 0644
Serie: Ética Materialista. Posición 0413
Fecha: 28/ 07/ 2020
Medidas: 120 X 160 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El ser humano es un elemento tremendamente débil e inseguro de sí mismo, es por ello que necesita de una instancia superior bajo la cual sentirse protegido que a su vez le sirva de guía y referencia. La ciencia descubre poco a poco que la existencia y la creencia en un Dios es algo insostenible, lo que ha dado lugar a un cambio de valores. El siglo XX supuso el auge y la consumación de los mitos, personajes cinematográficos o musicales unas veces humanos y otras de ficción a los que se ha elevado a la posición de divinidades. Seres dotados de increíbles poderes, artilugios, verborrea, carisma o disfraz capaz de ubicarlos en la estratosfera del resto de los mortales. El siglo XXI será sin duda la consumación y a la vez la caída de todos esos mitos. Cuando esto suceda posiblemente se atisbe la llegada de una depresión moral en la sociedad, quizás de una decadencia del ser humano, entre otras causas debido a la absoluta pérdida de valores. Esto no es una predicción es intuición y sentido común.

"Esto es algo tan antiguo como la historia del individuo que permaneció la mayor parte de su vida encerrado en una cueva, tal y como narra el "Mito de la caverna" de Platón. Pensó tener pleno conocimiento de la realidad exterior cuando en verdad lo que sus ojos veían eran tan sólo las sombras proyectadas en el interior de su cueva, lo que es tan sólo una pequeña y engañosa parte de la realidad."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LEVITACIÓN TECTÓNICA

Nº de Catálogo: 0645
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 113
Fecha: 28/ 07/ 2020
Medidas: 120 X 280 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una vez más la biología humana no hace sino lo que siempre ha sabido hacer, repetir procedimientos que suelen ser comunes en la naturaleza. La genética de nuestro cuerpo imita métodos de actuación que se desarrollan no sólo en el medio natural sino en muy distintos medios y a diferentes niveles, pequeñas plataformas que llegan a unirse para dar lugar en su conjunto a superficies más amplias. Durante las primeras etapas del desarrollo humano en el cerebro se van formando pequeñas placas óseas que con el tiempo se irán uniendo y fusionando hasta completar lo que finalmente acabará siendo el escudo protector del cerebro, el cráneo. Esto no es ni más ni menos que un sistema tectónico de placas, similar al que se forma en la corteza terrestre sobre la que hemos construido nuestras ciudades, con la única salvedad de que la corteza terrestre la forman simplemente capas flotantes a la deriva que tienen una mayor movilidad debido a estar ubicadas por encima del componente líquido que forma el magma del interior terrestre y en el caso de nuestro cuerpo será completamente rígido y tendrá como función formar la cavidad que albergará el endocráneo entre ello la materia gris, de lo que acabará siendo el centro logístico y de operaciones del cuerpo. Pero nada es eterno y con el tiempo se puede comprobar cómo estas placas óseas acaban por perder parte de esa soldadura cediendo en pequeños espacios interóseos tan sólo recubiertos por tejido fibroso que permite entrever al tacto e incluso a la vista cuáles fueron o son las líneas que un día formaron dicha unión.

"Osificación del hueso a partir de placas de tejido conjuntivo fibroso, durante ese proceso se produce la calcificación, unión de sales de calcio y cristales."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



LA ESFERA DE NOÉ

Nº de Catálogo: 0646
Serie: Ética Materialista. Posición 0414
Fecha: 05/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
El que fue y ha sido posiblemente uno de los relatos con mayor repercusión literaria a nivel popular entre los escritos bíblicos del cristianismo, como lo es la narración del diluvio universal en la cual Noé se propuso construir un enorme arca para acoger en su interior ejemplares de todas las especies animales que habitaban el planeta, nunca llego a ser tan real y tan cierto como en nuestros días. Sin necesidad de justificarse con la existencia de una terrible inundación, el hombre ha ido acaparado el globo terráqueo, tomando y tolerando o excluyendo, no siempre intencionadamente, aquellas especies que le son de mayor o menor utilidad y provecho. Con ello ha ido transformando los distintos ecosistemas haciendo inviable la vida para muchos seres vivos incapaces de adaptarse. Ha sido elemento selectivo fundamental en el desarrollo y cambio de especies y en la desaparición de muchas otras tantas. En su predominio y en la capacidad de control que ha adquirido se ha permitido la potestad de elegir entre aquellas variedades que le son interesantes para preservar o simplemente a cuál de ellas simplemente obviar. Apenas le ha quedado tiempo, ensimismado en sus propios intereses, para percatarse de la masiva destrucción que su actividad estaba ocasionando a su alrededor. Con el paso de algunas generaciones, cierto instinto de curiosidad, aumento de sensibilidad a la vez que de entretenimiento le llevaron a crear primeramente pequeños parques zoológicos y a medida que por fin se fue percatando de la extinción masiva que había puesto en marcha, empezó a tratar de subsanar dicho error creando grandes zonas y reservas naturales acotadas en la cual grandes y pequeños mamíferos y aves pudieran tener alguna posibilidad de persistencia y de protección. Es por fin ahora cuando se ha llegado a una etapa de mayor conciencia en la cual se admite la obviedad de que el resto de especies tiene el mismo derecho a vivir, este es también su hábitat, no tienen otra opción ni otra elección. Hemos comenzado a darnos cuenta de que el resto de animales también puede desarrollar un cierto nivel de inteligencia y de sensibilidad, si sus necesidades básicas quedan cubiertas y se les enseña o educa dentro de un entorno humano. Estamos comenzando a humanizar a los animales o quizás ellos estén logrando que nosotros estemos a su altura.

"Conjunción entre humanos y animales. Un arca el de nuestro hábitat ya superpoblado, hogar ¿por qué no..? De todos y para todos."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



PSICOFONÍAS DEL ALTER-EGO

Nº de Catálogo: 0647
Serie: Ética Materialista. Posición 0415
Fecha: 09/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Aquello sobre lo cual nos cuesta tomar decisión, ya se encarga el alter-ego de elegirlo por nosotros. Esa interior y profunda voz de la consciencia que tanto en lucidez como bajo los efectos de la natural narcosis de nuestro cerebro en estado de reposo ayuda a dictar y a posicionarse en gran parte de nuestras decisiones, lo que algunos y durante largo tiempo han otorgado a beneficio del espíritu (santo o no) algo que resulta nada aparente y menos aún convincente, no es sino el ignoto diálogo con el que participa a la hora de aclarar el dilema nuestro otro yo. Aquel cuya voz es infinitamente menor a la de un susurro, que nos conoce tanto o mejor que nuestro ser consciente, que han crecido a la par, al que no queda duda de cuáles son nuestras simpatías, deseos y ambiciones, el que piensa por nosotros noblemente sin tener en cuenta dobles intenciones ni perjuicios, cual por ello hemos de prestar mayor cautela para no dar rienda suelta a erróneas consecuencias, es quien a todas horas escucha testigo mudo yuxtapuesto a nuestras espaldas lo que acontece. Descansamos y en oscuridad éste ejerce libre entre la inmensa amalgama de vestigios que del recuerdo afloran sin orden ni sentido, en un intento por abrirse paso entre el laberinto de los fantasmagóricos elementos apilados, desclasificados que transitan al libre albedrío por la memoria.

"Ecos de una voz oculta, los infrasonidos del ego, que ni son ondas ni son oscilantes, sino núcleos de voz, ideas grupales dispares sin continuidad."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



FLASHBACK / ESCENA RETROSPECTIVA

Nº de Catálogo: 0648
Serie: Ética Materialista. Posición 0416
Fecha: 10/ 08/ 2020
Medidas: 80 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La red que forman las neuronas en las que acaban las conexiones sinápticas por las que viajan los impulsos eléctricos del cerebro ha permitido transferir información desde un punto a otro del mismo con una agilidad pasmosa. Esto ha posibilitado a este órgano desarrollar la capacidad de rememorar eventos pasados, lo que conocemos cotidianamente como "los recuerdos" que unido a la consciencia son quienes nos permiten retroceder a situaciones y hechos acaecidos con anterioridad a lo largo de nuestra vida. Son flases de un tiempo pretérito que apenas duran milésimas de segundo al que técnicamente la ciencia trata de "analepsis" o escena retrospectiva y que altera en momentos puntuales la cronología histórica del individuo, llegando a conectar momentos distintos en el tiempo, trasladando la acción del presente al pasado para retornar repentinamente a la situación actual. En realidad el cerebro es capaz de almacenar la información según su nivel de relevancia e interés en varios estratos a los que se denomina "la memoria a corto, a medio o a largo plazo" y que como bien indica su propio nombre, le permitirá con suma facilidad olvidar o retener dicha conexión según la necesidad, conveniencia o trascendencia que dicha información suponga en cada instante. Esto no son sucesos aleatorios y esporádicos, sino el procedimiento que utiliza el cerebro humano de manera habitual para

obtener o hacer uso de la información que con anterioridad ha quedado grabada o retenida más o menos temporalmente en nuestra unidad de memoria. Emplea de modo sistemático y continuo estas rutinas para crear patrones que le ayuden a generar conclusiones y razonamientos válidos siempre a partir de un buen análisis y de su capacidad para compilar la mayor cantidad de información posible. Esto son flases" en la mayoría de caso imperceptibles cuya mecánica actúa bajo impulsos eléctricos que a igual manera sucede tanto si se trata de llevar a cabo procedimientos para obtener y recabar palabras, conceptos o imágenes.

"Concatenación de distintos pero similares sucesos acaecidos en el tiempo."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA CIFRA

Nº de Catálogo: 0649
Serie: Ética Materialista. Posición 0417
Fecha: 12/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 165 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Miles, quizás millones de personas habrán de morir resultado de la caprichosa decisión tomada por un puñado de acaparadores de riqueza con el fin único de que su status y el de un gran grupo de individuos acomodados, en el mejor de los casos amparado bajo la dudosa condición de élite, puedan vivir con la holgura y la tranquilidad de permitirse mantener el control de masas, otorgándose la capacidad de evitar la rebelión y la algarada mundana que en momento alguno pueda poner en riesgo su predominio. Unos cuantos magnates, dueños de los principales medios mundiales de comunicación que filtran todo cuanto consideran inconveniente, mafiosos propietarios de las más punteras industrias farmacéuticas que se permiten crear e incluso amenazar de manera subversiva con el amago de expandir pandemias y enfermedades para obtener un incremento de la recaudación y con ello sus beneficios coaccionando a gobiernos para llevar a cabo inversiones como si de un impuesto revolucionario se tratare, juegan sin miramientos a experimentar con el dolor y el sufrimiento de la población, una vez más... Cómo pretender evitar que los individuos no entreguen lo poco que les queda de amor y de cariño a sus mascotas si el humano se ha convertido en un ser vil, frívolo que muestra un continuo desprecio hacia la vida de sus iguales. ¿Quién decide cuál es la cantidad de personas que presuntamente sobran en nuestro planeta...? ¿Quién se cree con la potestad suficiente para elegir en qué países han de vivir o morir y quiénes podrán tener o no descendencia...? Dinero y poder, poder y abuso, abuso y mentira... una fórmula altamente práctica que funciona a la perfección para quienes pretenden la conspiración. Esto no dista mucho de un régimen totalitario, sectario similar al vivido durante el Tercer Reich alemán causante principal de la Segunda Guerra Mundial.

"La sombra de un gobierno global absolutista acecha y pende amenazante sujeto por un pelo de crin como cual espada de Damocles."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



DÉMOSLO POR PERDIDO

Nº de Catálogo: 0650
Serie: Ética Materialista. Posición 0418
Fecha: 16/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Nada lograremos resolver fuera de nuestros límites que antes no hayamos solucionado dentro. Es loable llegar a conseguir una hazaña tan prodigiosa como la de ser capaces de llegar a Marte y más aún la de establecer allí si fuese técnicamente posible, una estación permanente de estudio a partir de

la cual fundamentar los pilares que permitan desarrollar y mantener unos criterios de vida parecidos a los que disponemos en la tierra y lo sería tanto tecnológicamente, por lo inconmensurable del proyecto, como para otorgar a la especie humana esperanza y una nueva oportunidad en caso de que nos obcequemos en caer una y otra vez en errores insalvables para nuestro orgullo e incluso, algo nada descartable, estar preparados ante la adversidad de que ocurriere una amenaza proveniente del exterior que nos llevase a límites extremos. Pero de poco servirá todo esto si esos mismos errores que cometimos en el pasado se volviesen a reproducir en el futuro, indistinto resulta de en qué planeta podamos habitar. El ser humano tiene estampado en el interior de su cerebro el instinto de supervivencia, le viene atribuido por su patrón biológico evolutivo, pero juega muy a menudo a olvidar que el éxito de ese modelo pasa por consensuar y participar de una colectividad en la cual las pretensiones individuales no tienen cabida. Se han logrado sustanciales mejoras en muchos aspectos de la vida, por y para el beneficio de todos, pero a nivel personal cada vez es mayor el recelo, la individualidad y la desconfianza que suscita la iteración entre personas. Sin duda o bien los valores están cambiado y se hace necesario reeducar nuestro comportamiento para adaptarse a ellos o se ha perdido el respeto por dichos valores, lo cual resulta altamente preocupante para perpetuar la convivencia.

“Marte cada vez está más cerca, los investigadores han puesto el punto de mira sobre el planeta rojo y muchas cábalas se hacen al respecto acerca de posibles proyectos de futuro, pero a nivel personal aún queda demasiado distante la posibilidad de que un proyecto de convivencia a tan larga distancia pueda hoy en día tener éxito si no existe una imperiosa necesidad de supervivencia.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



POTENCIAL HUMANO. CONSCIENCIA

Nº de Catálogo: 0651
Serie: Quietud y Flema. Posición 023
Fecha: 18/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Quizás y no sin razón, muy posiblemente en ocasiones se haya pecado de resultar excesivamente crítico con nuestra propia especie, después de todo nunca estará de más ser perseverantes para evitar caer en excesos que den lugar a resultados irreversibles. Pero igualmente mantengo la esperanza y pongo mi crédito en ello, que el ser humano será capaz de crecer y evolucionar desarrollando y mejorando sus cualidades, lo que le permitirá enmendar y subsanar los errores cometidos logrando que impere finalmente la cordura en sus decisiones, requisito éste más que necesario para prorrogar su supervivencia. Después de todo se ha de eximir en que no se llega con un manual de instrucciones que nos guiara acerca de cómo actuar, desconocíamos absolutamente todo. Hemos estado sumidos en la ignorancia durante muchísimos años, de cómo es y cómo está establecida la dinámica de funcionamiento de nuestro entorno y cuál era nuestra situación dentro del universo, pero con el desarrollo de nuestras capacidades dicho desconocimiento se ha ido despejando de la única y mejor forma que nos ha sido posible, bajo la fórmula heurística de la prueba y el error y al parecer nos ha funcionado y bastante bien durante todos estos años. No está por menos justificado ensalzar las grandes aptitudes y el gran potencial que bien aprovechado nos puede permitir llegar mucho más lejos y ser más longevos si tomamos lo aprendido como trampolín para lograr una mejora. Esta serie de obras se centra en otorgar mérito a toda la larga lista de individuos que generación tras generación han sido capaces de superar sus límites permitiendo alcanzar las cotas de éxito de que goza hoy día el ser humano.

"Todos y cada uno de los valores que configuran el carácter humano en su conjunto son fundamentales y ninguno de ellos por individual daría jamás lugar a un ejemplar de iguales características sin la suma del resto. Pero si entre ellos hubiere alguno en concreto que pudiese presumir de ser prioritario por encima de los demás, este sería sin duda la consciencia. Haber logrado adquirir consciencia de uno mismo es algo que incluso evolutivamente resulta difícil de explicar y de ahí que por ello adquiera aún mayor mérito y relevancia. A partir de qué mutación se produjo el estado de la consciencia ¿fue algo progresivo o un grato y casual defecto...? Gracias a ella hemos logrado entender y situarnos en cada circunstancia, en un lugar y tiempo concreto, reconocer el pasado y utilizarlo como aprendizaje para el futuro. Esto es simplemente asombroso"

- Reflexión y raciocinio
- Sensibilidad y sentimientos

- Espíritu constructivo
- Aprendizaje y perfeccionismo
- Consciencia
- Equidad y justicia
- Solidaridad
- Invención e imaginación

"Quietud y Flema" es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



EL MURO DE LAS LAMENTACIONES

Nº de Catálogo: 0652
Serie: Ética Materialista. Posición 0419
Fecha: 17/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Existe un lugar sin ubicación concreta que tampoco hace referencia a un pensamiento, dogma o creencia en particular. Es una enorme pared, un gran muro que no posee estado físico, que no es tangible y que se haya en una zona remota tan sólo accesible desde el interior de uno mismo. Está en nuestro cerebro, en la mente de cada uno, en ese apartado rincón bajo el cual conviven los sentimientos de abatimiento, de culpa y de derrota. En muchas ocasiones el individuo no es consciente del desenlace que ocasionan sus actos y su comportamiento, tampoco de saber apreciar la escala de valores en la que se sitúa, bajo la cual se ha de salvaguardar y proteger en cada momento y eso le hace caer en errores que a posteriori le llevan a padecer el remordimiento y el arrepentimiento, más aún cuando parte de ese sustento moral desaparece. En muchas ocasiones somos culpables y responsables de nuestra ignorancia y cuántas veces más aún no seguiremos siéndolo. El desconocimiento y un final erróneo consecuencia de una acción equívoca de negligencia o desinterés le puede hacer caer al individuo en una sensación de culpa y desolación, soliendo pagar por ello un alto precio. Una de las variables que inculca la formación y el aprendizaje es el procedimiento de la amonestación y la reprimenda cuando se pretende transmitir un mensaje de equivocación y de responsabilidad ante ello. Bajo esa determinación aleccionamos en la idea de que cada uno habrá de hacerse responsable de los actos y las consecuencias que éstos acarrean, a cambio se recibe como contrapartida una pequeña e inocua cantidad de perjuicio psicológico excusa que sirve para que seamos capaces de reconocer haber aprendido algo de tal desacierto. A causa de nuestra negación al entendimiento y al aprendizaje acabamos apenándonos y lamentándonos y continuaremos haciéndolo en multitud de ocasiones futuras sin reconocer que tal lamento convive principalmente en nuestra obstinación a la negación. El dolor, la pena, el desconsuelo, la tristeza, la culpa, la vergüenza, la nostalgia, el desamor, el alejamiento del ser o de la tierra querida o el arrepentimiento son las causas que conducen al lamento.

"A pesar de la coincidencia semántica, éste muro no está adscrito a creencia o seguimiento religioso alguno, pero al igual que ocurre en las ásperas paredes del antiguo palacio de Herodes en Jerusalén, se recogen en él infinita cantidad de lamentos, plegarias, ruegos y fervientes súplicas de apoyo para salvaguardar nuestra dignidad, bien por medio de la oración y la plegaria o bien manuscrito en pequeñas porciones de papel."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



GUERRA DEL PACÍFICO

Nº de Catálogo: 0653
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1789 / Posición 037
Fecha: 20/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Fue un conflicto armado acontecido entre 1879 y 1884 que enfrentó a Chile contra los aliados Perú y Bolivia. La guerra se desarrolló en el océano Pacífico, en el desierto de Atacama y en las serranías y valles peruanos. En febrero de 1878, Bolivia estableció un nuevo impuesto a la empresa chilena Compañía de Salitres y Ferrocarril de Antofagasta, en violación del tratado de límites de 1874 que prohibía nuevos impuestos o el aumento de estos. Chile protestó y solicitó someter el pleito a un arbitraje, pero el Gobierno boliviano, presidido por Hilarión Daza, consideraba el asunto como interno y sujeto a la jurisdicción de las cortes bolivianas. Daza rescindió la licencia a la compañía chilena, embargó sus bienes y los puso a remate. El día del remate, el 14 de febrero de 1879, las fuerzas militares chilenas ocuparon la población boliviana de Antofagasta sin resistencia y avanzaron en pocos días hasta el paralelo 23°S. La zona entre el río Loa y el paralelo 23°S permaneció bajo soberanía boliviana. El Perú, que había firmado con Bolivia un Tratado de alianza defensiva de carácter secreto, ordenó preparar sus fuerzas militares y simultáneamente envió un diplomático a Chile para mediar. Ante el avance chileno en territorio disputado, el 1 de marzo, Bolivia se declaró en estado de guerra contra Chile. Cuando Perú se negó a permanecer neutral, Chile declaró la guerra a ambos aliados el 5 de abril de 1879. Las causas fundamentales de la guerra fueron profundas y complejas. Entre ellas los historiadores señalan la vaguedad de las fronteras coloniales, el interés por el negocio del salitre y la tensión producida por las diferencias entre el progreso de Chile y la inestabilidad política y económica de los aliados. A ello se añade la competencia entre Perú y Chile por la hegemonía regional que incluía una alianza con Bolivia como aliado menor. Los territorios disputados, así como las zonas aledañas, se ubican en el desierto de Atacama, y en aquel tiempo tenían acceso expedito solo por mar. En los primeros seis meses, Chile logró la supremacía naval, indispensable para conquistar las zonas costeras del desierto. Antes de fines de 1879 ocupó la provincia peruana de Tarapacá y, a comienzos de 1880, la zona de Tacna y Arica, tras lo cual Bolivia abandonó militarmente la guerra. Luego, en enero de 1881, tras vencer en las batallas de Chorrillos y Miraflores al ejército peruano, las fuerzas chilenas ocuparon Lima. Después de estas campañas, la guerra entre Chile y Perú continuó por dos años más entre los remanentes del ejército, guerrillas y montoneros peruanos contra las fuerzas chilenas de ocupación, hasta la firma del Tratado de Ancón en 1883, en la que Perú, entre otras cosas, cedió el Departamento de Tarapacá y le fueron retenidas las provincias de Arica y Tacna.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_del_Pac%C3%ADfico

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



EN LA IRREGULARIDAD O BAJO EL NUEVO ORDEN MUNDIAL

Nº de Catálogo: 0654
Serie: Ética Materialista. Posición 0420
Fecha: 22/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Recelo, dudas, miedo y sospechas más o menos acertadas y fundamentadas comienzan a dividir a la población mundial. Cierto día aparece de pronto un nuevo virus aparentemente en el continente asiático que se expande con gran rapidez y crea en un corto período de tiempo una pandemia mundial dispuesta a cambiar nuestras prioridades y nuestros hábitos de vida. En un principio nos invade el miedo y se recurre al confinamiento ante la duda del impacto que pueda llegar a tener a tenor de las devastadoras consecuencias que se pudieran derivar de ello y a medida que transcurre el tiempo el recelo y la suspicacia se ciernen entorno a cómo están actuando nuestros líderes (descontrol e ignorancia por doquier). La comunidad médica parece estar dividida, es obvio que reconocen la existencia del virus, que al parecer no es algo nuevo pues éstos, los denominados virus "corona" son múltiples y llevan años estudiándose en laboratorios, pero no obstante y así se suscitan grandes dudas a la hora de poner sobre la mesa (tal y como se nos pretende hacer creer) la idea de que el agente nocivo haya pasado de manera natural de animales a personas con tanta rapidez e incluso se comienza a pensar sin vacilación que ha sido creado de manera intencionada o lo que es peor, se apunta a que pueda estar sujeto a una causa o un fin e interés concreto. Se inician supuestamente las investigaciones para intentar desarrollar una vacuna con gran celeridad, de hecho algunos a los que se les ha llegado a tildar de "conspiranoicos" afirman que dicha vacuna podría haber sido proyectada y puesta en estudio antes de que apareciera la misma pandemia, pero en cualquiera de los casos deja mucho que desear el análisis realizado del virus en sí y de su afectación, pues apenas se permiten llevar a cabo autopsias de los cuerpos para que se puedan constatar y determinar las causas y efectos reales de su mortandad.

Todo esto, el desconocimiento general que la gente posee y el hermetismo con el que se tratan muchos aspectos, sumado a las investigaciones que salen a la luz de importantes periodistas que pretenden ser silenciados en las redes sociales y medios de comunicación, genera multitud de dudas acerca de la buena voluntad de los representantes y gobernantes sobre muchos aspectos de lo que sucede en el día a día, tanto... que a nivel mundial comienzan a formarse corrientes que encuentran ciertos paralelismos entre la pandemia y el interés para poner en circulación una vacuna de tipo "inteligente" con la capacidad para manipular la voluntad del individuo. Supuestamente una vez inoculada ésta, permitiría a cierta élite establecer un modo de gobierno y actuación a nivel global liderado por unos cuantos poderosos cuyos intereses y tentáculos se extienden principalmente por las multinacionales farmacéuticas. En este ambiente los calificativos se suceden y a los insumisos e inconformistas se les encausa con el despropósito de "negacionistas".

"¿Establecidos bajo un nuevo y maravilloso orden mundial..?."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA TEMEROSA TENTACIÓN DE JUGAR A SER DIOS

Nº de Catálogo: 0655
Serie: Ética Materialista. Posición 0421
Fecha: 23/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 180 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Por el extraordinario recorrido que ha llevado a cabo, desde cierto punto de vista aún a pesar de resultar ínfimo hasta el momento, es lógico afirmar que el ser humano que ha tenido éxito, que ha sabido y ha logrado comprender, manipular y reproducir gran parte de los procesos físicos y químicos que se originan en la naturaleza que igualmente en gran medida también se llevan a cabo en el universo dando lugar a avances que le han permitido controlar, crear métodos y sistemas que a priori estaban muy por encima de sus posibilidades. Gracias a la prevención y a la cura de numerosas enfermedades ha conseguido que su población se incremente y que los individuos ahora mucho más longevos se extiendan por todo el territorio acaparando todos los rincones del planeta. Pero ese éxito a cierta escala también acarrea contrapartidas, unos perjuicios para los que se ha de estar preparado si se pretenden evitar alteraciones irreversibles, después de todo con tantos años de historia hemos podido comprobar que nuestro entorno es puro equilibrio, algo que bajo ningún criterio que parta de la racionalidad sería aconsejable quebrantar. Pero la masificación conlleva la inevitable necesidad de atender a las necesidades de una enorme cantidad de población y posiblemente nuestro hábitat no esté preparado para cubrir la demanda que todo ello supone. Ahora nos situamos bajo un dilema, nuestro planeta quedará colapsado en pocos años ante la falta de recursos y el exceso de población, pero ciertos sectores de poder han pretendido adelantarse a los acontecimientos estableciéndose en la posición, por su cuenta y riesgo, de imponer métodos para realizar un control de natalidad y reducción de gran parte de este exceso de multitudes. Es posible e indudable sea necesario llevar a cabo un ambicioso estudio para planificar y poner en práctica una solución urgente a corto plazo, pero lo que es inasumible es que hayan de ser unos pocos los que jueguen a ser dioses. El lobby de la alta posición económica pretende manejar la salud mundial, ordenar el caos bajo el cual supuestamente ellos piensan está sumido el planeta y todo se ha de llevar a cabo según una subjetiva y particular disposición, de la cual nadie duda ellos quedarían exentos, con la insana intención de obviar la voz del pueblo, es decir dejando al margen a los representantes políticos. Somos una gran comunidad cierto, a la cual le cuesta ponerse de acuerdo, muy cierto también, pero que razona y la realidad cierta es que por la fuerza nunca nos han salido bien las cosas, no se admite de buena manera la imposición porque cuando la población comienza a ser considerada como si de un rebaño de corderitos se tratare, tarde o temprano despierta en ella el fantasma de la sublevación.

"Erase este relato, una vez ya establecido el alto tribunal de la inquisición para el control de la población y los recursos mundiales... ¡Cuánto nos recuerda esto a una desgraciada parte de la historia de España! No siempre existe la posibilidad de realizar pruebas con anticipación para poder conocer los resultados, pero tampoco se puede jugar en vano con el dolor y sufrimiento humano"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



MATAR AL MENSAJERO

Nº de Catálogo: 0656
Serie: Ética Materialista. Posición 0422
Fecha: 25/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Tal y como está ahora mismo planteada la vida, un buen componente genético y una impecable apariencia física otorgan numerosas ventajas a la persona que lo ostenta. Cada vez sin duda se invierten más recursos en la imagen así como en la fisonomía y el aspecto externo. Nos preocupa el hecho de aparentar ser más atractivos, más jóvenes, de gustar a otros y eso indirectamente a pesar de no ser el fin perseguido conlleva la facultad de ser más apetecibles sexualmente cara a los demás. Pero la atracción y la seducción han jugado siempre un papel prioritario a favor de alcanzar el objetivo final de perpetuar la especie por medio del proceso reproductivo. Ese es el roll que la evolución ha otorgado y ha pretendido con el apetito sexual, pero el ser humano ha terminado por distorsionar este factor extrapolándolo a muchas otras áreas ligadas a su actividad y logros profesionales, quedando ampliamente vinculado a la probabilidad de obtener más y mejores oportunidades de éxito dependiendo en mayor o menor medida de cada sector. Nuestra apariencia física nos apremia o aparta de la peculiar interacción con el resto de seres humanos. Ya no es tan solo una necesidad biológica la que nos exige tener un físico idóneo para asegurar una descendencia sana, lo son también cuestiones de aspecto laboral y a igual modo cobran cada vez más peso específico el hecho de lograr una mayor reafirmación y auto-estima personal. Pero no obviemos que el atractivo físico por estar ligado al sex-appeal, en los valores de la sociedad actual que ha alcanzado nuevos niveles de emancipación y liberación sexual del género femenino, puede otorgar distintos beneficios no ligados exclusivamente a fines reproductivos al ser bien cierto que también se busca la atracción física como medio para acercarnos a otras personas con la que simplemente se pretende obtener placer. Si este no fuere el fin al que se desea llegar, hemos de darnos cuenta que estamos enviando un mensaje erróneo y por tanto es fácil prever que el resultado que se obtenga sea casi siempre fallido.

"No es necesario matar al mensajero, tan sólo dejar claro y explícito el mensaje para no herir sensibilidades. Crear expectativas en alguien que evidencie viable la posibilidad de poder alcanzar un fin en una relación y malograrlo puede ocasionar en el receptor del mensaje conductas inesperadas, de ahí la extrema importancia de saber delimitar muy claramente la línea que jamás se habrá de rebasar a la hora de interactuar con alguien"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



DEFECTO DE FORMA, ERRORES DE FONDO

Nº de Catálogo: 0657
Serie: Ética Materialista. Posición 0423
Fecha: 26/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Hasta ahora no hemos he hecho otra cosa más que ocupar todo nuestro tiempo y nuestro esfuerzo en crear un vehículo capaz de asombrarnos con su enorme potencia, gran velocidad y exuberancia. Hemos avanzado en la ingeniería que ha permitido incrementar paulatinamente la capacidad de su ritmo hasta límites insospechados, disfrutando de la adrenalina que genera sentir cómo la fuerza de empuje mantiene el cuerpo pegado al asiento cuando se acelera, pero también hemos experimentando el peligroso vértigo de llegar a perder el control y el riesgo de malograr la vida. Hemos construido un curioso ingenio con el que competir para ser los primeros, lo que es peor aún, de participar de una carrera sin adversario, sin presión externa, y ese ritmo nos lo hemos auto-impuesto nosotros mismos. Ahora llega ese momento en el cual nos apetece bajar del vehículo o tan simplemente aminorar el ritmo de su marcha y es cuando nos damos cuenta del enorme error de no haberle dotado de un sistema válido de frenado o al menos de un mecanismo para atenuar su marcha, nos vemos en la incapacidad de detenerlo. Se ha establecido una dinámica de aceleración continua del sistema que comienza a generar cierto miedo. De momento tan sólo nos queda cómo única solución dejarnos llevar por la fuerza residual de su empuje para si llegara el momento y no seguimos apretando el pedal aumentando el ritmo, pueda detenerse de “motu proprio” ayudado por la fricción y el rozamiento. Pero si eso no sucede, apenas quedará otra opción que la de confiar en la suerte para que el golpe no sea

muy intenso. Nuestra sociedad ha ido creciendo demasiado rápido, nos hemos obsesionado con el crecimiento, el desarrollo y la tecnología, pero no hemos prestado ninguna atención a cómo establecer controles para cuando creamos necesario o la ocasión lo requiera poder apearnos, si no ralentizarlo sin que ello suponga un crack económico mundial. Hoy por hoy nuestra sociedad es un vehículo sin control, una máquina letal, imparable y destructiva que nos supera.

"Preparados para el impacto. Esperemos que una vez más la realidad no supere a la ficción. Una aceleración sin control es indicio de un viaje sin retorno, es la mejor manera de quedarse por el camino"

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



LA BATALLA DE NORMANDÍA

Nº de Catálogo: 0658
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1944 / Posición 038
Fecha: 29/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 250 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La batalla de Normandía, llamada en clave Operación Overlord, fue la operación militar efectuada por los Aliados durante la Segunda Guerra Mundial que culminó con la liberación de los territorios de Europa occidental ocupados por la Alemania nazi. La operación dio comienzo el 6 de junio de 1944, más conocido como el Día "D", con el desembarco de Normandía. Un asalto aerotransportado llevado a cabo por mil doscientas aeronaves precedió al desembarco anfibio, que involucró a cinco mil barcos. El 6 de junio, ciento sesenta mil soldados cruzaron el canal de la Mancha de Inglaterra a Francia y hacia finales de agosto las tropas aliadas en suelo francés eran más de tres millones. La decisión de emprender una invasión a través del canal de la Mancha en 1944 se tomó en la Conferencia Trident de Washington D. C., en mayo de 1943. El general estadounidense Eisenhower fue nombrado comandante del Cuartel General Supremo de la Fuerza Aliada y el general británico Montgomery comandante del XXIer Grupo de Ejércitos, que aglutinaba todas las fuerzas terrestres que tomarían parte en la invasión. El lugar elegido fue la costa de la región francesa de Normandía, donde se seleccionaron cinco playas a las que se dieron nombres en clave: Utah y Omaha, que serían atacadas por los estadounidenses, Sword y Gold, objetivo de los británicos, y la playa Juno, lugar de desembarco de los canadienses. Los puertos franceses estaban fuertemente defendidos, lo que motivó la creación de dos muelles artificiales y carros de combate especialmente modificados. En los meses previos a la operación, los Aliados llevaron a cabo una elaborada maniobra de distracción militar, usando desinformación tanto electrónica como visual. Con ello consiguieron evitar que los alemanes supieran la fecha y localización de los desembarcos. Los Aliados no fueron capaces de alcanzar los objetivos planeados para el primer día, pero sí aseguraron una precaria cabeza de playa que expandieron con tenacidad en los días siguientes, con la captura del puerto de Cherburgo el 26 de junio y de la ciudad de Caen el 21 de julio. El contraataque alemán del 8 de agosto falló y dejó a 50.000 soldados del VII Ejército de la Wehrmacht atrapados en la denominada bolsa de Falaise. El 15 de agosto, los Aliados lanzaron una invasión del sur de Francia, la Operación Dragoon, y el 25 de agosto se produjo la Liberación de París.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Normand%C3%ADa

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



NACIDO ESCLAVO

Nº de Catálogo: 0659
Serie: Ética Materialista. Posición 0424
Fecha: 30/ 08/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Con toda seguridad uno de los hándicaps que impiden al individuo alcanzar la tan anhelada y deseada felicidad viene supeditado al hecho de no disponer del suficiente nivel de libertad de acción y de movimiento, quizás también de pensamiento. Resulta simple deducir que una restricción o merma de libertades condiciona en cierta medida el bienestar de la persona, pero a su vez este inconveniente se resuelve como algo absolutamente necesario y beneficioso, es parte del precio que se ha de pagar por vivir en comunidad. Es fundamental entender que tus derechos acaban en el momento en el que se quebrantan los del prójimo. El nivel que necesitaría el ser humano para sentirse libre no tiene límites, algo en sí que es incompatible con su propia existencia en comunidad. La libertad absoluta es, como otras tantas cosas en la vida, una utopía irrealizable, no se corresponde con las necesidades que requiere la supervivencia, lo contrario supondría tener la capacidad y disponibilidad para ser totalmente independiente, de no necesitar a nadie para desarrollar su cotidianeidad, lo que es demostradamente a día de hoy imposible sin violentar los bienes de otros individuos. El concepto de libertad resulta escaso cuando no se es capaz de apreciar o valorar el entorno y las circunstancias bajo las cuales se han asumido como válidas las condiciones que limitan nuestra capacidad de actuación y esto es algo que se remonta a los principios de la civilización. En último caso la libertad plena en las condiciones que para el individuo serían idílicas es y será siempre algo inalcanzable, a lo que nunca jamás podrá acceder y eso lo ha de asumir sin que esto le suponga motivo de fractura con el entorno. Este no ha tenido más remedio que ceder y perder cierto grado de libertad a cambio de estar respaldado por un entorno bajo el cual sentirse seguro. Él mismo ha asumido voluntariamente atarse a un trabajo remunerado y a unas rutinas diarias que le permitieran tener las necesidades básicas cubiertas. Multitud de individuos se han especializado en llevar a cabo tareas para las que él no está cualificado o que no desea realizar las cuales éste necesita y todo ello de una manera u otra le ha convertido en cierta manera en esclavo de su propia condición.

"El control subyugue de masas es una idílica disposición para la tiranía. La medida lógica para ligarse sin convertirse en cautivo es entender bajo qué condicionantes es tolerable ser disciplinado voluntariamente y hasta dónde se ha de transigir para no llegar a ser sumiso."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



SIETE FALACIAS

Nº de Catálogo: 0660
Serie: Ética Materialista. Posición 0425
Fecha: 04/ 09/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Una mentira por cada día de la semana es un cómputo difícil de asumir, pero por desgracia algo a lo que nos estábamos acostumbrando. Ahora no quedando en ello, dicha práctica comienza a derivar en la inyección de un torrente de falacias repartidas una tras otra, día tras día a lo largo de la semana, quedando ya claro que la medicina que se pretende suministrar será difícil de tolerar. Este es un hábito al que muy equívocamente se están aferrando los gobernantes que de manera intencionada acaban confundiendo el término de "saber hacer buena política" con el de "aprender a saber mentir bien" aún tan siquiera molestándose a que dichas falacias aparenten ser creíbles. Este es un paliativo que supuestamente debe surtir efecto reconfortante pues apenas emerge visible muestra del descontento entre la población. Siete días de falacias apoyadas bajo encubiertos engaños y embustes, siete días de falsedades que intentan ser adulteradas con un burdo y engañoso sentimiento de buena voluntad entre aquellos que promueven la difamación, la trampa y la confabulación para acallar a todo aquel que ose poner en duda lo indefendible e insostenible y por supuesto todo con un único fin, mantener el tipo faltando a la verdad, al respeto y a la honestidad. La única manera que tienen de acaparar las instituciones aquellos que jamás dispusieron del apoyo suficiente y necesario como para llegar al gobierno es hacer todo lo posible para que el sistema colapse, tanto económicamente como socialmente, desacreditando a las instituciones y cuerpos que forman el estado, expandiendo la mentira y el miedo desmedido. Si los niveles de endeudamiento de un país y el grado de descontento al que llegan sus ciudadanos se multiplican exponencialmente, tarde o temprano se alcanzará la quiebra y la situación óptima para que prospere la tiranía, indiferente resulta si se es de una posición ideológica o de otra, pero es craso error jugar con la inteligencia y la buena voluntad del pueblo que no dispone de una paciencia infinita. Ahora, si lo que se pretende es llegar a extremos, al de conducir al enfrentamiento social para crear algarada y levantamiento, si es éste cobarde fin el que pretenden los

pseudo-mandatarios, mejor es que nos concienciemos lo antes posible de la situación para derrocar su parasitismo antes de que nos hagan caer en la miseria.

“Se miente cuando se pretende conseguir un objetivo al que por medio de la verdad resultaría imposible o mucho más difícil de alcanzar. En consecuencia se impone como recurso cada vez más extendido y tolerado la habilidad para faltar a la verdad. La idoneidad se envuelve con el manto de la falsedad.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



APACIGUAR A LAS BESTIAS. EMPATÍA

Nº de Catálogo: 0661
Serie: Ética Materialista. Posición 0426
Fecha: 06/ 09/ 2020
Medidas: 120 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Es posible que la sensibilidad del ser humano haya cambiado hasta tal punto de llegar a poner en duda si los intereses del resto de especies se han de anteponer a los del hombre. Sin duda todos los seres vivos merecen respeto, pero esto no es una cuestión de sensibilidad, tan siquiera de simpatía sino de supervivencia. De poco nos servirán nuestras mascotas en caso de naufragio de la raza humana. Nuestro instinto cazador desapareció hace años, difícil resultaría encontraría un supermercado al que acudir a por alimento en caso de que esto sucediese. No nos engañemos, dos cerebros humanos, dos mentes coordinadas con capacidad de raciocinio obtienen un mayor éxito en la supervivencia que de manera individual, esto ha quedado demostrado con el paso del tiempo. Ya no es cuestión de sentimientos ni de empatía, es tan sólo la razón lógica por la cual el hombre ha evolucionado con acierto. El rotundo éxito de los pro-animalistas es el fracaso del ser humano, por haber ampliado su egoísmo hasta niveles de no compartir nada más que lo mínimo con sus congéneres, de preferir el cariño de quién nada te pide a cambio, de aquel que apenas tan solo con un plato de comida te otorga el beneficio de la compañía. Esto es la máxima expresión de su incapacidad para interactuar inteligentemente con argumentos, diálogo y mentalidad democrática con el resto de individuos. Y todo ello es la consecuencia de la falta de respeto y una conducta prepotente hacia el resto de la sociedad, puede también sea el resultado de haberse convertido en un ser frívolo altamente competitivo. Ciertamente la sensibilidad en el ser humano ha de cambiar con respecto al resto de especies, pero habrá de darse tiempo en su evolución para ir encontrando los recursos que le aparten de la necesidad de sacrificar a otros animales para su sustento, hoy por hoy eso es inviable aún, el equilibro de su organismo y de su sistemas vitales dependen de los aportes que su actual dieta alimenticia le proporcionan y por supuesto jamás habrá de intentar anteponer los intereses humanos globales a los del resto de las especies, eso supondría el principio de su decadencia como especie, aunque no dudo que en la mente de algunos ya importe poco la persistencia del ser humano. Es inevitable que en la distancia se pierdan los objetos pero nunca ha de desaparecer la perspectiva de las cosas.

"Nuestra retorcida mente nos ha llevado a pasar de vilipendiar y enjaular al resto de especies animales a exaltar y sobrevalorar sus beneficios en connivencia a nuestras carencias. Ellos no han cambiado su comportamiento, somos nosotros quienes estamos cambiando y los estamos cambiando a ellos. Esta es la cara oculta de aquellos quienes algún día fueron consideraron como la bestias"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



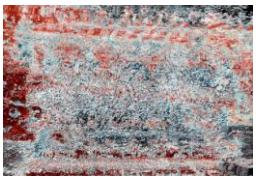
EMPODERMIENTO

Nº de Catálogo: 0662
Serie: Ética Materialista. Posición 0427
Fecha: 06/ 09/ 2020
Medidas: 160 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Parece ser que hemos alcanzado ese punto de inflexión en la cual aquellos grupos étnicos y de minorías que durante tanto tiempo han estado marginados y denostados por la mayoría al no poder formar parte de los estándares que la sociedad admitía y proponía como de sano juicio o interés para el beneficio del conjunto de la sociedad, están adquiriendo relevancia y dominio hasta tal punto que su nivel de carisma y empoderamiento roza ya el margen de lo incomprensible. Señalar días concretos en el calendario para celebrar anualmente las diferencias de género o crear grandes paradas y desfiles como los que se llevan a cabo, excusa para exhibir su promiscuidad dando ejemplo por otro lado de libertinaje, no es la mejor forma de pretender formar parte de un colectivo que persigue obtener la normalidad, sino de destacar y acentuar las diferencias. En pro de equilibrar la balanza respaldando y ayudando a quienes durante tanto tiempo han estado huyendo y ocultándose para evitar ser señalados y despreciados, condenados o incluso maltratados en ciertos países, a quienes les ha resultado difícil integrarse dentro de los estereotipos que se requerían para ser aptos dentro del colectivo social global, algunos sectores o ideologías políticas, en su intencionada búsqueda de obtener una mayor cantidad de electores han relajado medir sus apoyos a estos colectivos siendo condescendientes y permitiéndoles elevarse a figuras de relevancia por su simple esnobismo. En términos de quien parece haber sufrido estos desaires queda claro y justo que por muy diferente que alguien preste a manifestarse, todo individuo deberá ser tratado a igual manera que al resto de ciudadanos indistintamente de su condición en su máxima de lograr pasar desapercibido. Pero quien jamás logrará alcanzar sus objetivos será aquél que pretenda ser tratado como al resto cuando presenta una actitud arrogante intentando resarcirse y elevarse al máximo grado de preponderancia cuando antes estuvo completamente ignorado. La sociedad y los individuos necesitan un tiempo para curar las heridas y asumir los errores, no se le puede incriminar con la medicina de la venganza al que es capaz de reconocer y admitir el error. Tampoco es de olvidar que muchos de los integrantes de estos colectivos simplemente pretenden estar al margen del resto de la sociedad y utilizan estas agrupaciones para vivir simplemente como parásitos a costa del resto, de disfrutar de aquello por lo que ellos no están dispuestos a pagar o trabajo alguno que aportar, lo que no resulta tolerable ni justificable por mucha compasión que se les haya de tener. La normalidad no pasa por rozar los extremos sino precisamente por mantener a todos en el mismo grado de equidad.

"Igual valentía y predisposición se ha de demostrar para adquirir o recuperar la dignidad como para tener sincera intención a no predominar y sacar rédito a costa de ello. Simbología de la marginación bajo el propósito de aprovechar una situación de discriminación"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA PESCA DE LOS ATUNES

Nº de Catálogo: 0663
Serie: “Sine Qua Nom” Posición 008
Inspirado en la obra con igual título de: “SALVADOR DALÍ”
Fecha: 17/ 09/ 2020
Medidas: 120 X 175 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La pesca del atún es considerada por muchos como una de las últimas obras maestras de Dalí. Este enorme lienzo supera el tamaño de 3 x 4 metros. Representa una escena de personas luchando violentamente con peces gigantescos; una daga resplandeciente es empujada hacia el pez, y el mar azul celeste está lleno de sangre roja. La pintura tenía el subtítulo “Dedicado a Messonier”, un artista francés del siglo XIX que se especializó en escenas de batalla. A menudo, Dalí utilizó deliberadamente las imágenes y el estilo de varios movimientos artísticos que estudió. El joven en primer plano está representado en un estilo popular en los años sesenta. La figura de la izquierda está inspirada en la escultura antigua. Por tradición, el litoral mediterráneo español y entre ellos Cataluña y así como distintas ciudades de la costa valenciana y andaluza conservaron una rica tradición pesquera y atunera que se remonta a la edad media. Existieron distintos centros de explotación atunera como lo fue la Almadraba de la Ciudadella de Roses, cerca de Port Lligat lugar de residencia del genial pintor, en el que se ubicaba una de las factorías más importantes en las que se mercadeó con este tipo de pescado y que muy posiblemente fue la fuente de inspiración de esta obra.
Del cuadro proyectado por Salvador Dalí, Chicote CFC ha creado una síntesis que entremezcla por un lado parte de la escena en la que se plasma la intensa fuerza, éxtasis del momento en que multitud de atunes luchan por escapar de las redes y el desangrado que se produce durante la matanza acabando

por tiznar de intenso rojo el agua del mar y la fuerte impresión que en él causa el hecho en sí de la aparente crueldad con la que se lleva a cabo dicha práctica, que por otro lado no era sino la manera habitual por entonces de llevar a cabo dicha captura, dejando de lado los aspectos más decorativos que parecen estar añadidos a la obra original.

Fuente: https://painting-planet.com/pesca-de-atun-salvador-dali/

"Sine Qua Nom" expresión latina que significa "sin la cual no" hace referencia a una serie de trabajos de inspiración clásica que aborda la tarea de versionar obras de grandes artistas de todos los tiempos que en algún momento han resultado relevantes en la vida, en el aprendizaje y en la personalidad del artista. Tal y como el título indica condición y elemento fundamental en la historia del arte. En ningún momento pretende ser copia o símil de la obra original, simplemente intenta proyectar una visión renovada de síntesis abstracta adaptada a los gustos y la estética de los planteamientos actuales de algunos de los temas que trataron los clásicos."



EN LA SABIA MEDIDA

Nº de Catálogo: 0664
Serie: Ética Materialista. Posición 0428
Fecha: 26/ 09/ 2020
Medidas: 120 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La inmortalidad hoy por hoy no es posible y si lo fuere, puede tal vez que en un momento dado hasta deseáramos abandonar el barco por hartazgo, cansancio, aburrimiento o incluso por llegar uno mismo a sentirse ya fuera de contexto. Quizás algún día se presente la ocasión en la cual seamos capaces de darnos cuenta que algo más importante aún que prolongar extremamente la vida sea disfrutar de ella con una mejor y más sana calidad. Nuestro cuerpo al igual que la naturaleza son sabios, se adaptan y se amoldan con sencillez y equilibrio a las necesidades que el entorno y las circunstancias requieren siempre bajo la máxima del justo y mínimo esfuerzo. Esto les permite mantener su estructura en estado óptimo durante una mayor cantidad de tiempo. Los cambios en las condiciones ambientales y estructurales así como la de nuestros hábitos crean siempre desequilibrio, ante el cual nuestro organismo comienza un proceso de adaptación acorde a esa nueva situación para compensar en la medida los inconvenientes que esto le pueda acarrear. Es por ello que existe una constante interacción entre la información que nuestro cerebro recibe de los órganos sobre los que mantiene el control en respuesta al medio y a las condiciones en que se encuentran. Esa adaptación llega a tal nivel que se podría decir que hasta lo que podría suponer el peor de los venenos administrados en muy pequeñas, mínimas y justas dosis aplicadas a nuestro organismo de manera reiterada y constante permitiría darle tiempo a que él mismo generara anticuerpos suficientes para contrarrestar su peligrosidad. Porque uno de los factores a los que se ha de prestar atención sobre nuestro cuerpo es el entrenamiento. Para habituarle a realizar ciertas tareas, bien sean físicas, digestivas, mentales o de otra naturaleza y para que éste lo asuma correctamente, necesitará estar habituado a ello, a saber reconocer en qué manera ha de neutralizarlo y cómo hacer de ello un bien. El ensayo y el adiestramiento es algo que ha venido realizando desde el comienzo de la evolución. Tener una dieta única y exclusivamente vegetariana o carnívora por ejemplo, podría ser mortal para alguien que no está acostumbrado a realizar dicha ingesta si este hábito no viene arrastrado con antelación desde años atrás. De ahí que los excesos en cualquiera de sus variantes tanto a la corta como a larga supongan un importante y peligroso factor de estrés para el cuerpo. Sin duda tenemos fecha de caducidad por el mero hecho del desgaste, pero nuestro organismo dispone de una función auto-regeneración por la que es capaz de reparar daños ocasionados en pequeña medida y por propia supervivencia. Éste se esmerará en restaurar y reponer sus carencias siempre y cuando no sean tan traumáticas que superen su capacidad de maniobra.

"La vida contemplada como un fino y largo hilo que se auto-teje, se alarga y se prolonga con los años logrando formar una gran y abultada madeja. La fortaleza y la consistencia de su entramado dependerá siempre del cuidado y el esmero con el que haya sido tejida."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



POTENCIAL HUMANO. SENSIBILIDAD Y SENTIMIENTOS

Nº de Catálogo: 0665
Serie: Quietud y Flema. Posición 024
Fecha: 26/ 09/ 2020
Medidas: 120 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Quizás y no sin razón, muy posiblemente en ocasiones se haya pecado de resultar excesivamente crítico con nuestra propia especie, después de todo nunca estará de más ser perseverantes para evitar caer en excesos que den lugar a resultados irreversibles. Pero igualmente mantengo la esperanza y pongo mi crédito en ello, que el ser humano será capaz de crecer y evolucionar desarrollando y mejorando sus cualidades, lo que le permitirá enmendar y subsanar los errores cometidos logrando que impere finalmente la cordura en sus decisiones, requisito éste más que necesario para prorrogar su supervivencia. Después de todo se ha de eximir en que no se llega con un manual de instrucciones que nos guiara acerca de cómo actuar, desconocíamos absolutamente todo. Hemos estado sumidos en la ignorancia durante muchísimos años, de cómo es y cómo está establecida la dinámica de funcionamiento de nuestro entorno y cuál era nuestra situación dentro del universo, pero con el desarrollo de nuestras capacidades dicho desconocimiento se ha ido despejando de la única y mejor forma que nos ha sido posible, bajo la fórmula heurística de la prueba y el error y al parecer nos ha funcionado y bastante bien durante todos estos años. No está por menos justificado ensalzar las grandes aptitudes y el gran potencial que bien aprovechado nos puede permitir llegar mucho más lejos y ser más longevos si tomamos lo aprendido como trampolín para lograr una mejora. Esta serie de obras se centra en otorgar mérito a toda la larga lista de individuos que generación tras generación han sido capaces de superar sus límites permitiendo alcanzar las cotas de éxito de que goza hoy día el ser humano.

"La cualidad de percibir sensaciones y de responder a estímulos, de intuir y de tener presentimientos irracionales así como la impresión que estos causan en su parte inmaterial e incorpórea le ha permitido al ser humano desarrollar vínculos emocionales, afectivos, místicos y de empatía con el resto de sus congéneres, de entender y comprender qué es lo que sienten y piensan, de acercarse a ellos, pero por otro lado también de apartarse de quién o quienes no piensan u opinan como él o en su caso puedan provocarle algún perjuicio."

- Reflexión y raciocinio
- Sensibilidad y sentimientos
- Espíritu constructivo
- Aprendizaje y perfeccionismo
- Consciencia
- Equidad y justicia
- Solidaridad
- Invención e imaginación

“Quietud y Flema” es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



ME MORDERÉ LA LENGUA

Nº de Catálogo: 0666
Serie: Ética Materialista. Posición 0429
Fecha: 07/ 10/ 2020
Medidas: 120 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Soy básica y fundamentalmente artista pero a igual modo me considero cronista. Ambos pilares son quienes sustentan las metáforas visuales que utilizo bajo "la simbiosis" para ilustrar mi obra. Mi trabajo busca y pretende la objetividad en su máxima expresión, pero posiblemente nadie por muy recto e imparcial que estime considerarse resulte ser lo bastante neutral e ecuánime como para regirse en guía aleccionador de masas. Todos estamos condicionados por nuestro aprendizaje, nuestra experiencia, por la intuición y los presentimientos, por las sensaciones y la psicología aplicada al carácter de los individuos y todo ello suma en las decisiones y opiniones acerca de lo que rige o está por acontecer, muy por encima de cualquier otro planteamiento, proyecto, propósito e intenciones que pretendan ser vendidas en público. La labor de un analista no se apoya en juzgar sobre lo que está bien o mal hecho,

ni en quién lo hace o lo hizo mejor o peor, simplemente busca indicios acerca de las consecuencias, del porqué los acontecimientos suceden, se encauzan o acaban derivando en uno u otro desenlace. Desde este axioma parto en un intento de no incurrir en el error de participar de mi propia opinión en ninguno de los casos, haciendo prevalecer el conocimiento al criterio. Otra cosa es que sea capaz de lograrlo, eso quedará siempre sujeto a la apreciación de quien lo lea o lo divulgue.

"La cara vista y la cara oculta de los acontecimientos, de cómo se entienden y cómo se interpretan, de con qué fin se leen y con qué intención se propaguen."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



CIÉNAGA. LA CONSPIRACIÓN DE LOS NECIOS

Nº de Catálogo: 0667
Serie: Ética Materialista. Posición 0430
Fecha: 10/ 10/ 2020
Medidas: 125 X 145 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
¿A quién pretenden engañar quiénes que se hacen pasar por políticos cuando no existe en ellos ni el más mínimo indicio, tan siquiera la más liviana intención de respetar los valores que defiende tan ilustre disciplina...? No dudo emerjan de base individuos soñadores forjados en una sana intención y con la verdadera ilusión para hacer valer el talante de la oratoria y la diplomacia que siempre han solido acompañar a todo político con cierto tinte carismático, siempre pensando en acometer la digna tarea de llevar a cabo una gestión óptima para alcanzar grandes logros colectivos, aunque eso sí justamente remunerada, pero en cierta manera desinteresada que nos permita como sociedad prosperar en el bienestar en todo su conjunto. Pero cuando se entra en el terreno de la cotidiana realidad, en la que más temprano que tarde todos habrán de caer y de la cual rápidamente se empapan, esa aspiración queda diluida entre el parloteo y la falsa oratoria envuelta con el recurso del engaño como eficaz meta para obtener fines egoístas y partidistas. Entre esta fangosa y maloliente acotada charca repleta de cómodos butacones de piel en la cual se apostan quienes dicen llamarse representantes del pueblo, se reúnen un grupúsculo de cabecillas que han creado en torno a sus grupos “parlamentarios” eficaces agencias de colocación para ubicar a secuaces y adeptos incondicionales que les rinden pleitesía, sin duda entre los cuales se encuentran individuos que bajo ningún otro supuesto tendrían cabida en empresa alguna como eficientes trabajadores. Cuando los tecnócratas acaban desplazados de los puestos de liderazgo y relevancia, cuando sus funciones son acaparadas por profanos ignorantes de nula o escasa experiencia retribuidos como si de visibles expertos se tratare, que a su vez osan arroparse bajo eslóganes que difunden y proclaman ideales que buscan exonerar al pueblo de la supuesta opresión a la que los empresarios les tienen sometidos, con la firme promesa de ser remunerados sin apenas trabajo bajo la manutención de las arcas del estado, entonces el problema entra ya en una dinámica que se vuelve preocupante. Una verdadera "casta" asoma. La caspa residual comienza a emerger de entre el lodazal, una muchedumbre que en realidad nace como una nueva forma de tiranía encubierta que arramplará con todo cuanto sea capaz de manipular y de cuyos casos en la historia ya tenemos sobrada referencia, desgraciadamente con resultados por todos conocidos. Si esto florece, el destrozo está garantizado.

“La mugrienta ciénaga está totalmente embarrada y ese lodazal no ha emergido por casualidad, acumula y recoge suciedad desde hace bastante tiempo y muchas legislaturas. Todo el que pretende bañase en ella acaba completamente contaminado.”

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



AGUA, FUEGO Y AIRE

Nº de Catálogo: 0668
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 114
Fecha: 13/ 10/ 2020
Medidas: 120 X 560 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Empédocles con su teoría de "las cuatro raíces" fue el primero que aunó los planteamientos de Tales de Mileto, Anaxímenes, Heraclito y Jenófanes, filósofos de la antigua Grecia, gracias a los cuales Aristóteles proyectó por vez primera el llamado "Modelo de los cuatro elementos" con el que trataron de dar una explicación lógica a la presencia de todos los cuerpos conocidos existentes en el universo. Este planteamiento se basó en la idea de que el agua, el aire, el fuego y la tierra eran los cuatro componentes básicos a partir de los cuales estaban constituidos en mayor o menor medida el resto de todos los elementos. A pesar de que hoy en día esta teoría nos parece simple e ingenua, fue sin duda un pilar sólido que permitió establecer las bases con las que dio comienzo el estudio y reflexión en profundidad de los estados de la materia y del entorno. No obstante a grosso modo este razonamiento tampoco habría de diferir en sí, mucho de la realidad. Con mejores medios y una observación más pormenorizada nos hemos dado cuenta que no son éstos elementos quienes integran el resto de la materia, pero sí su componente molecular (partículas que están presentes dentro de ellos) al ser las mismas que integran y rigen gran parte del amplio espectro de objetos que abarcan el universo. No obstante ya quedó muy claro por entonces que éstos elementos eran fundamentales para el cuerpo y para el origen de la vida. Sabemos ahora por ejemplo que el agua recubre el 71 % de la superficie de la corteza terrestre y está presente tanto en estado líquido, sólido y gaseoso repartida por océanos, glaciares, casquetes polares, acuíferos, permafrost, lagos, la humedad del suelo, la atmósfera, los embalses, ríos y es parte fundamental de la composición de los seres vivos. El aire no obstante es una mezcla variable en composición de diferentes gases entre los que predomina el nitrógeno y el oxígeno por encima de otros tantos y es quien da forma a la singular atmósfera de nuestro planeta, imposible concebir la vida en su ausencia. El fuego en sí es un conjunto de partículas incandescentes de materia combustible con la capacidad de emitir calor y luz visible, es por ambas propiedades un elemento fundamental en el desarrollo humano y al que tanto le costó recrear y tener bajo control. La tierra, último de los elementos y base sobre la que desarrolla toda actividad y sustento de los seres vivos, está formada por materia establecida en diferentes capas u estratos y dispuesta en multitud de formas y composiciones minerales que varían según su disposición molecular.

"Agua, fuego y aire, tres de los cuatro elementos principales que establecieron los pilares del conocimiento y de la filosofía antigua, a los que el ser humano en su estado natural no puede dar forma."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



BAJO LA PIEL DE CORDERO

Nº de Catálogo: 0669
Serie: Ética Materialista. Posición 0431
Fecha: 17/ 10/ 2020
Medidas: 120 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Solemos apoyarnos con ligereza en estereotipos ya creados, copiados o implantados y quizás en algunos casos mal aprendidos o intencionadamente desvirtuados para juzgar y evaluar acerca de muchas de las cosas e incluso de las personas con las que pudiéramos estar interactuando cotidianamente. Es posible en ocasiones que sobre aquello que se desconoce o ignora sea preferible tener ciertas ideas y conceptos preconcebidos obtenidos por distintas fuentes que utilizamos como referentes, pues eso nos ayuda a permanecer en alerta entorno a eventuales riesgos, de ese modo evitamos caer en la falta de cautela y no bajar la guardia ante todo cuanto pudiera suponer una amenaza. Pero esa referencia que "a priori" puede resultar muy apropiada o eficaz, en multitud de ocasiones y en diversas situaciones se adultera y pierde fiabilidad cuando el riesgo se presenta de incógnito. De la expresión "bajo la piel de cordero" deriva el hecho de que la amenaza en muchos momentos se disfraza o se oculta tras un oscuro manto para no aparentar lo que parece ser obvio. De hecho es habitual como punto de partida establecer como posible candidato a delincuente, malhechor o asesino a alguien que suele encajar dentro de unos cánones cuyas características vienen de la mano de rasgos faciales nada gratos a la vista, como la desigualdad o el defecto físico en el rostro, el desaliño, una tez de piel oscura y quizás en algunas ocasiones apariencia casi tétrica y paranoica en otras, pretendiendo con ello causar una sensación de miedo, pero no dejando de ser todo ello nada más que patrones creados por los diferentes medios audiovisuales, entre ellos la cinematografía. En realidad son muchos más los casos que escapan a esos convencionalismos, de tal modo que en un momento dado aquél vecino que tan amable y cordialmente suele saludar todas las mañanas con apariencia de estar felizmente casado, pudiere sin duda llegar a ser el asesino en serie más buscado por los cuerpos de seguridad del estado. Las malas intenciones vienen enmascaradas por la mentira y el

engaño, obviamente aquél que se prodiga en la perversidad busca siempre la más fácil presa, que suele pecar de ingenuo, inocente o crédulo.

"Expresión ésta de una moraleja que ha perdurado a lo largo de multitud de años como testimonio de advertencia, a la que se hace referencia ya en textos y citas bíblicas, sigue aún latente transmitiéndose de forma oral en la cultura popular. Esto por entonces no era sino un aviso de la llegada de falsos profetas que pretendían de forma astuta, con buena oratoria, capaces de desvirtuar la palabras y de alterar su correcta interpretación engañar a la gente persiguiendo fines egoístas y perversos."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



GUERRA MEXICANO-ESTADOUNIDENSE

Nº de Catálogo: 0670
Serie: Conflictos Bélicos. Año 1846 / Posición 039
Fecha: 26/ 10/ 2020
Medidas: 120 X 135 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La intervención estadounidense en México, llamada también guerra mexicano-estadounidense fue un conflicto bélico que enfrentó a México con los Estados Unidos entre los años 1846 y 1848. Se inició a consecuencia de las pretensiones expansionistas de los Estados Unidos, cuyo primer paso fue la creación de la República de Texas, que se separó del estado mexicano de Coahuila. En 1821, México consiguió su independencia de España y en 1822, el gobierno estadounidense reconoce a México como nación independiente y envía a Joel Robert Poinsett como representante para firmar un tratado de amistad y comercio. Las políticas expansionistas de Estados Unidos le llevaron a comprar la Luisiana española a Napoleón Bonaparte, que la había adquirido de Fernando de Borbón, en 1803. Las gestiones del ya frágil gobierno virreinal español (que en plena guerra de la independencia española contra Francia iba perdiendo el control sobre sus colonias en América) concluyeron con la firma del Tratado Adams-Onís, por el que España cedió Florida, ya ocupada por tropas estadounidenses; a cambio, los Estados Unidos se comprometieron a no hacer más exigencias territoriales. Tras la independencia de México Estados Unidos envió a Joel Robert Poinsett como representante para firmar un tratado de límites llamado Tratado de Velasco, en el cual Estados Unidos intentó infructuosamente anexarse la provincia mexicana de Texas. Posteriormente, se inició un proceso de ocupación pacífica en la que miles de emigrantes estadounidenses, agricultores y aventureros, se fueron estableciendo con o sin permiso de las autoridades mexicanas en esa región. El 25 de agosto de 1829, Poinsett ofreció cinco millones de dólares por el territorio de Texas pero fue rechazada por México. El conflicto se inició como detonante entre otros, con la entrada del ejército estadounidense en la zona comprendida entre los ríos Nueces y Bravo y la demanda de indemnización al gobierno mexicano por los daños causados en Texas durante su guerra de independencia. Los estadounidenses desembarcaron en Veracruz y conquistaron la capital mexicana, tras lo cual los mexicanos se vieron obligados a firmar la paz de Guadalupe Hidalgo, por la que los Estados Unidos se anexionaron los territorios Mexicanos de Alta California, Nuevo Mexico y Tejas, que hoy forman los actuales estados de California, Nuevo México, Arizona, Nevada, Utah, Colorado y parte del hoy llamado Wyoming. La cifra total estimada de muertos en el litigio ascendió a 10.733 muertos + otros 11.550 muertos por enfermedad y de 4.152 heridos.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Intervenci%C3%B3n_estadounidense_en_M%C3%A9xico

""Conflictos Bélicos" es parte del título de una serie secuencial de obras que pretenden ser memoria ilustrada resumen de aquellas luchas y litigios por los que más ha sufrido la humanidad, tanto por la diversidad de causas, como la cuantía de bajas. Intencionadamente eludido el hecho de exhibir el factor humano, en estas obras se le otorga total y completo protagonismo únicamente al entorno, escenario convulso en el cual se sucedieron los acontecimientos."



GLOBOS SONDA

Nº de Catálogo: 0671
Serie: Ética Materialista. Posición 0432
Fecha: 03/ 11/ 2020
Medidas: 120 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Ante la necesidad de tomar decisiones rápidas y el miedo a que sean polémicas o impopulares, en la prensa proliferan encabezados que ni siquiera cuentan con una base real, una técnica de comunicación política que recibe el nombre de “globo sonda”. Una vez la información ha echado a volar, al poco tiempo llega la respuesta de expertos, analistas y ciudadanos con vocación de contertulios en columnas de opinión, redes sociales, debates familiares y ahora también en las calles. En ocasiones, el planteamiento original cristalizará teniendo en cuenta la respuesta social y se matizará. En otras, la necesidad de la medida no contemplará marcha atrás, aunque la ciudadanía podrá haber sido tenuemente prevenida de los cambios, lo que puede ayudar a que su aprobación sea mejor percibida, a esto se ha llegado a denominar como “vacunar” a la opinión pública. Esta estrategia se ha vuelto una práctica habitual que convive con noticias, fake news y análisis sesgados, obligando al ciudadano en muchas ocasiones a recluirse en la indiferencia, la intoxicación o la frustración. Tradicionalmente, la utilización de esta técnica se ha vinculado a pulsar la opinión pública sobre un tema concreto como la adopción de una nueva iniciativa política que podría resultar controvertida y suponer un excesivo desgaste al gobierno, de este modo le permiten sondear de forma constante la opinión pública para desarrollar sus estrategias. La ausencia de canales o fuentes oficiales que respalden el globo sonda siempre sirve como última línea de defensa, al permitir matizaciones o incluso la negación de las informaciones atribuidas. El abuso de esta táctica comunicativa pone de manifiesto cierta inmadurez respecto a las cuestiones políticas y deja en evidencia a unos líderes políticos faltos de preparación, lo que genera una sociedad desconectada que tiende a contrastar mayormente la información con otros canales provenientes de otros países con más solidez y determinación. Esto puede generar cierto efecto boomerang muy poco beneficioso para los impulsores de la filtración. Por otro lado conduce hacia la falta e rigor del periodismo “no hay separación entre opinión e información, la mayoría de los artículos se publican sin supervisión, edición o verificación”. Esto vaticina la llegada de una nueva crisis para el periodismo, muchos medios dependerán de favores políticos para sobrevivir. Saben que no pueden sobrevivir por la calidad o la independencia porque carecen de ambas.

Fuente:R.Guadalmedina - https://www.elsaltodiario.com/comunicacion/politica-pandemia-globos-sonda

"Globos sonda como medio de obtener información para conocer la reacción."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Nº de Catálogo: 0672
Serie: “Sine Qua Nom” Posición 009
Inspirado en la obra con igual título de: “DIEGO DE VELÁZQUEZ”
Fecha: 08/ 11/ 2020
Medidas: 120 X 130 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Velázquez pintó La Coronación de la Virgen con destino al nuevo oratorio de la reina Isabel de Borbón en el Alcázar de Madrid, donde debía completar la serie de nueve pinturas de Fiestas de Nuestra Señora de Alessandro Turchi enviada a Madrid desde Roma. Es su última pintura religiosa. La iconografía de La Coronación de la Virgen velazqueña es tradicional, y sigue modelos anteriores de Durero y El Greco. El angelote arqueado hacia atrás en el lado derecho parece cita de uno similar en un grabado de Schelte a Bolswert según la Asunción de la Virgen de Rubens. Antonio Palomino, que suele ser preciso en la cronología, situó la ejecución de la pintura por la época de La rendición de Breda, que casi con seguridad estaba terminada en abril de 1635. En este tiempo pintó también un cuadro grande historiado de la toma de una plaza por el señor Don Ambrosio Espínola; como también otro de la Coronación de Nuestra Señora, que estaba en el oratorio del cuarto de la Reina en Palacio. Es posible que la obra fuera un encargo de la propia reina, o del rey como regalo para decorar el oratorio de su esposa.

En esta versión en simbiosis el artista ha decidido cambiar algunos elementos de posición, así por ejemplo la paloma que representa al espíritu santo desciende por debajo del halo cenital para situarse entre Dios Padre e hijo Jesucristo. Los ángeles se esbozan bajo tenues matices de movimiento sin concretar, alrededor del faldón de la Virgen y las tonalidades se vuelven ocres y opacas quedando las figuras a contraluz.

Fuente: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-coronacion-de-la-virgen/5f39f2cc-0197-4522-aecf-1d8e3b2e4ae7

"Sine Qua Nom" expresión latina que significa "sin la cual no" hace referencia a una serie de trabajos de inspiración clásica que aborda la tarea de versionar obras de grandes artistas de todos los tiempos que en algún momento han resultado relevantes en la vida, en el aprendizaje y en la personalidad del artista. Tal y como el título indica condición y elemento fundamental en la historia del arte. En ningún momento pretende ser copia o símil de la obra original, simplemente intenta proyectar una visión renovada de síntesis abstracta adaptada a los gustos y la estética de los planteamientos actuales de algunos de los temas que trataron los clásicos."



TAN SÓLO EN LA IMAGINACIÓN

Nº de Catálogo: 0673
Serie: Ética Materialista. Posición 0433
Fecha: 10/ 11/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La imaginación es un instrumento tan potente que gracias a ella hemos sido capaces de hacer realidad todo cuanto somos y llegar a donde hemos llegado. Lo que vivimos no es un sueño, porque hemos querido y hemos pretendido hacer de la quimera una realidad, algo efectivo y disfrutable. Aquello cuanto se ha materializado es producto del anhelo y de la fantasía de un grupo de visionarios que se atrevieron a retar a lo imposible y a lo inaccesible. Permanecer en el aire a gran altitud, surcar los mares, sumergirnos en las profundidades, movernos en artilugios capaces de recorrer enormes distancias a antojo y disfrutar de adelantos que antes eran tan simplemente impensables. Pero esto no puede ni debe de acabar aquí, porque hemos recogido el testigo de entender que los límites y la metas se fraguan en nuestra mente, vienen impuestas por nosotros mismos y lo que hoy quizás no seamos capaces de hacer, sin duda puede que en un momento dado logremos que esté al alcance de la mano. La ciencia, la ingeniería, el arte, la literatura... todas las disciplinas en general que abarcan el conocimiento humano se sustentan en la innovación y en la capacidad de recrear lo que no existe, algo que únicamente es posible gracias al empuje de la imaginación. Todo proyecto que ahora tan sólo reside en el intelecto merece la pena a la larga ser experimentado o desarrollado, porque lo que ahora parece algo simple e ingenuo con el tiempo madurará en algo formidable y rentable. Todos los mamíferos desarrollados tienen cierto nivel de inteligencia, pero sin duda la imaginación es posiblemente la única y más visible característica con diferencia que nos separa del resto de especies del planeta.

"Si lo sueñas, es posible recrearlo. La imaginación nos conduce, nos da pistas y nos aporta resultados bien sea de manera consciente o por medio del inconsciente. Construiremos si es necesario castillos en el aire."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EL DICTÁMEN DE LA SOMNOLENCIA SÓNICA

Nº de Catálogo: 0674
Serie: Ética Materialista. Posición 0434
Fecha: 14/ 11/ 2020
Medidas: 100 X 200 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

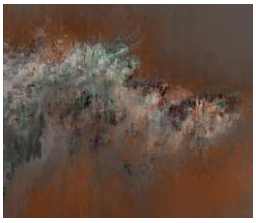
Concepción y fundamento de la obra:
Al parecer ya existen armas sónicas de ultrasonidos que no percibimos y modifican nuestros pensamientos, armas sónicas capaces de crear alucinaciones y espejismos empleadas para el control de masas por medio del dominio mental. El control de la sociedad más eficaz es sin duda aquel que se realiza a través de la mente, sin coerción ni represión física, algo que va mucho más allá del uso del electroshock, del lavado de cerebro, de las drogas o de la tortura física y mental. Los métodos de manipulación son cada vez más sofisticados y menos perceptibles, se basan en técnicas telepáticas ahora llamadas operaciones de influencia. Sin embargo, este tipo de sugestión no solo recae sobre las fuerzas armadas. Ya no hace falta entrar en guerra para convencer a la población de según qué cosas,

ahora tan solo basta con actuar en las mentes de los ciudadanos, subyugarlos psicológicamente para condicionar sus pensamientos y comportamientos y subordinarlos a los dictados que se le imponen. Hoy en día la mayor parte de los habitantes del planeta vivimos en dos planos distintos, el físico y el virtual, pero hay un punto de contacto que une a ambos "la mente". Por tanto, para dominar a las personas hay que influir en ellas. Nunca el poder ha tenido en sus manos una oportunidad semejante de subyugar completamente al conjunto de la sociedad, de imponer un pensamiento único, de ahogar para siempre cualquier atisbo de disconformidad. Las revueltas y los desórdenes públicos no solo no existirán, sino que ni siquiera se plantearán. Haremos lo que haya que hacer porque alguien lo ha decidido por nosotros. Nos dejaremos arrastrar por lo que hagan, digan y por los actos que lleve a cabo la gente que nos rodea que por supuesto estarán sujetas a coacción mental.

Fuente: Pedro Baños (Coronel del Ejército de Tierra) "El dominio mental'
https://www.mtmad.es/mileniolive/pedro-banos-armas-sonicas-ultrasonidos-modifican-pensamientos_18_3043170059.html

"¿Existen los arquitectos sociales que controlan nuestra mente? ¿Es este el verdadero geo-poder de la mente? ¿En esto consiste el sueño de cualquier líder? ¿Qué grupos están detrás de este temible arma de poder? ¿Cómo son esos misteriosos dueños del dominio mental? ¿Son reales...? Podríamos en un futuro no muy lejano quedar instalados bajo la influencia de una anestesia mental, dentro de una somnolencia que facilite la planificación de unos pocos bajo el acatamiento y el dominio. Esto ya es posible y no es ciencia ficción."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



VOLVER AL PUNTO DE PARTIDA

Nº de Catálogo: 0675
Serie: Ética Materialista. Posición 0435
Fecha: 17/ 11/ 2020
Medidas: 120 X 140 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Puede quizás que nuestro intelecto no se haya desarrollado de forma tan asombrosa como pensamos si nos atenemos al hecho de no hacer otra cosa más que actuar de modo equívoco tropezando una y otra vez siempre en iguales o parecidos errores. Pasarán milenios, cambiará el escenario y distintas serán las generaciones que interactúen en él, pero en repetidas ocasiones se habrá de comenzar desde cero para llegar siempre al mismo punto. En unas momentos se alcanzará el cénit, pero tan sólo por tiempo limitado, a ello le seguirá con total seguridad un largo período de decadencia, una precipitada caída que nos estampará de bruces contra el más mísero subsuelo. Cierto es que nadie nos enseñó a actuar, a saber cuándo y de qué manera proceder en cada situación. Aprendimos tras caer a levantarnos de forma consecutiva con tesón pues jamás nos quedó otra opción más que la de comenzar de nuevo a reconstruir todo cuanto con anterioridad habíamos creado y eso tantas veces como fuere necesario sin evaluar el esfuerzo y el coste en pérdidas. En ese trayecto hemos padecido principalmente por nuestra ignorancia pero aún más por la soberbia, pero jamás... y digo nuevamente jamás... tuvimos la firme intención de crear un manual que nos ayudara a establecer un correcto comportamiento cívico en sociedad. Tenemos increíbles medios para glosar todo el conocimiento y para mejorar nuestras vidas, tenemos ideales que superan nuestras intenciones, pero ni por lo más remoto nos hemos planteado crear directrices que sirvan de modelo a futuras generaciones para en lo posible evitar que la vida nos siga fustigando, que nos impida traspasar la línea de los valores éticos que nunca se debieren burlar. Y eso es porque que somos tercos, obstinados, inconformistas, insumisos, envidiosos y desconfiados y esos valores, que por supuesto tienen una parte positiva, crean suspicacia y recelo a perder parte de nuestra libertad. La competitividad junto a un afán de protagonismo endiosado que supera con creces al valor de la honestidad, nos han obligado a ver al prójimo como adversario al cual en la posible medida nunca le facilitaremos la convivencia si ello supone estar por debajo de él. Lo peor es que esto se educa y se trasmite no solo en los hogares, sino a todos los niveles entre distintas generaciones, algo que impide la sociabilidad. Por todo ello cuanto se construya apenas servirá de nada porque más temprano que tarde otro pasará por encima para imponer su gloria y su criterio arrasándolo todo.

"Nuestra hoja de ruta viene definida por subidas y bajadas, por acariciar la gloria en unas ocasiones y caer en la vergüenza en otras. La naturaleza del ser humano es salvaje, libre y arbitraria y si no se llevaran a cabo los titánicos esfuerzos que se realizan para educar su conducta y mermar en lo posible ese instinto, volveríamos a las cavernas con total seguridad."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EN LA ANTÍTESIS DEL MUNDO

Nº de Catálogo: 0676
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 115
Fecha: 22/ 11/ 2020
Medidas: 120 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Según el filósofo Immanuel Kant existen "Antinomias" o lo que es lo mismo contradicciones o conflictos inevitables entre leyes, principios racionales, ideas o actitudes debido a su estructura dialéctica a las que denomina "conflicto de la razón", "conflicto de conocimientos" y "sofismas". Son contradicciones en las cuales cae la razón teórica al querer aplicar los principios de la experiencia a objetos que están más allá de la misma y esto sucede cuando se pretende aplicar lo que éste establece como categorías, bien sean de unidad, de cualidad o de relación no sólo a los objetos de la experiencia, sino al conjunto de la experiencia, entendida como mundo. Basado en ello enumera cuatro antinomias: 1/ Tesis: El mundo tiene un principio (un límite) en el tiempo y en el espacio; Antítesis: El mundo es infinito en el tiempo y en el espacio. 2/ Tesis: Todo en el mundo se compone de lo simple (indivisible); Antítesis: No hay nada simple, todo es complejo. Resulta, así, antitético. 3/ Tesis: Que en el mundo además de la causalidad natural, existe la causalidad de la libertad; Antítesis: que no existe tal libertad. 4/ Tesis: Que el mundo supone la existencia de un ser necesario, Antítesis: Que no la supone. En estos pseudo-razonamientos utilizados por Kant para llegar a tales afirmaciones, la razón humana se libera de la inevitable tendencia que la lleva a hallar la esencia de las cosas cuando reflexiona sobre el carácter no constitutivo de los principios del entendimiento cuando se aplican, más allá de la experiencia, a las cosas en sí; su carácter es solamente regulativo, y sirven como indicadores de una búsqueda de sentido en la investigación sobre la naturaleza. Las dos primeras antinomias se refieren al "incondicionado matemático" y en ellas las dos conclusiones son falsas y las dos últimas al "incondicionado dinámico" y en ellas, las conclusiones son aceptables.

Fuente: https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Antinomias_kantianas

"Allende la ciencia es incapaz de llegar domina la metafísica. Gracias a ella podemos indagar y formular suposiciones acerca de la esencia del ser y de la realidad, de sus manifestaciones, de sus propiedades, principios y causas primeras a una escala mucho más amplia de lo que la experiencia pudiera aportar en lugar donde le resulta imposible actuar. Es un potente recurso que nos lleva a teorizar acerca de lo abstracto, de lo elevado y difícil de comprender cuando surgen ideas y planteamientos enfrentados, opuestos o encontrados. La metafísica es una máxima, la cúspide del raciocinio y del pensamiento reflexivo. La obra hace referencia a las asociaciones y vínculos que lleva a cabo el cerebro para extraer conclusiones."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



SÁLVESE QUIEN PUEDA. TESTAFERROS DE LA ANARQUÍA

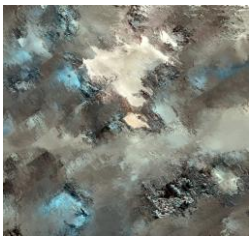
Nº de Catálogo: 0677
Serie: Ética Materialista. Posición 0436
Fecha: 04/ 12/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Quiénes se identifican con el liberalismo más extemporáneo y un inconformismo supeditado a ubicar las cosas bajo su propia conveniencia, a la necesidad de tener un papel de preponderancia que jamás lograrían por méritos propios lógica consecuencia de valores innatos y recurren al desacato y a la

insubordinación como la menos agria de las formas de vida, son quiénes promueven la alternativa de establecerse y querer ubicar al resto de ciudadanos dentro de un sistema a convivencia carente de toda estructura que les subordine. Un medio de vida al libre albedrío sin orden ni organización, sin leyes ni legislación, pero seamos sinceros... ¿en qué país de Babia es posible vivir bajo dicho planteamiento...? ¿En qué nivel tan bajo de ignorancia se ha de estar posicionado para concebir la más mínima y remota posibilidad de que tal cosa es posible? La anarquía solo la contemplan aquellos que se asoman a la ideología del anti-todo, del anti-sistema, la anti-educación, el anti-nacionalismo o soberanismo y hasta lo anti-planetario digamos grotescamente por eludir así el calificativo de sentirse anti-humanos algo igualmente posible, de hecho me caben serias dudas estén de acuerdo con su propia existencia. Pero restan latentes multitud de simpatizantes que aún sintiéndose afines a tal doctrina reconocen no menos que imposible llevarla a cabo, son aquellos que a pesar de ello batallan igualmente contra sistema, igual dá si se trata de monarquía porque pedirán la república, de un gobierno de izquierdas porque no les quedará a justa medida y buscarán tendencias más progresistas, de si se trata de libertad porque no les importa acabar en el libertinaje pues en realidad son elementos subversivos y destructivos que no aportan ni pretenden en ningún momento aportar nada al conjunto buscando si es posible una individualidad absoluta, la manera egoísta de vivir sin dependencia ni obligación.

"Todos contra todos, sin respeto ni consideración, sin cortesía, miramiento ni tolerancia. Una sociedad en la que los débiles y los sensibles no tienen cabida, en la que el género y la fuerza marcarían la preponderancia y el dominio, en definitiva el desorden, el caos y la anti-sociedad, bajo ese caldo crece la anarquía."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EN BENIGNA PROYECCIÓN DE UN SENTIMIENTO POSITIVO

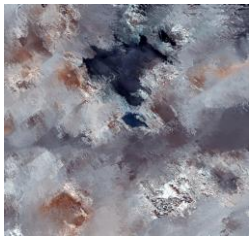
Nº de Catálogo: 0678
Serie: Ética Materialista. Posición 0437
Fecha: 07/ 12/ 2020
Medidas: 120 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Las emociones positivas contrarrestan a las negativas, pero también tienen otros beneficios importantes. En lugar de estrechar nuestra mente como lo hacen las emociones negativas, las emociones positivas afectan a nuestro cerebro y aumentan nuestra conciencia, atención y memoria. Nos ayudan a absorber más información, tener varias ideas en mente al mismo tiempo y comprender la relación que existe entre diferentes ideas. Cuando las emociones positivas nos abren a nuevas posibilidades, tenemos más capacidad para aprender y mejorar nuestras habilidades. Esto nos lleva a un mejor desempeño en las tareas y las evaluaciones. Las personas con muchas emociones positivas en su vida diaria suelen ser más felices, más saludables, aprenden mejor y se llevan bien con los demás. La ciencia nos está ayudando a comprender lo valiosas que pueden ser las emociones positivas y de sus estudios se desprende la importancia de hacer que las emociones positivas sean más que las negativas. Las personas se sienten mejor y dan lo mejor de sí mismas cuando tienen al menos tres veces más emociones positivas que negativas. Esto se debe a algo que se llama "sesgo negativo" o tendencia natural a prestar más atención a las emociones negativas que a las positivas. Si lo pensamos, tiene sentido: las emociones negativas hacen que prestemos atención a los problemas. Y a veces, son problemas que debemos enfrentar rápidamente. Prestar atención a las emociones negativas puede ser un mecanismo de supervivencia. Sin embargo, la tendencia negativa tiene una desventaja: puede hacernos pensar que un día ha sido malo aun cuando hayamos experimentado la misma cantidad de emociones positivas que de negativas. De ello se desprende que se ha de trabajar por tener más emociones positivas para inclinar la balanza y lograr que cada día parezca un buen día.

Fuente: https://kidshealth.org/es/teens/power-positive-esp.html

"Un sentimiento positivo es medicina para la mente y añadido impulso para el bienestar del cuerpo."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



EN LESIVA MANIFESTACIÓN DE UN SENTIMIENTO NEGATIVO

Nº de Catálogo: 0679
Serie: Ética Materialista. Posición 0438
Fecha: 07/ 12/ 2020
Medidas: 120 X 125 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Numerosos estudios científicos han avalado y confirmado que nuestras emociones así como los sentimientos, tanto positivos como negativos influyen directa o indirectamente en la actividad cerebral y esto repercute en el bienestar general de nuestra salud. Los ensayos han revelado que experimentar o atravesar ciertas situaciones alteran el estado de ánimo del individuo y predispone al cerebro al ejercer alteraciones en el sistema inmunitario que en algunos casos puede quedar ligeramente bloqueado o condicionado en mayor o menor medida hacia una mejor o peor funcionalidad. Por vinculación nuestro principal muro de contención y defensa ante agentes externos que es el sistema inmunitario, al bajar la guardia puede verse superado por ciertas afecciones y patologías que atacan a las zonas u órganos más débiles del sistema. Con todo ello y concretando, se puede afirmar que las emociones negativas por un lado nos ayudan alertándonos de las amenazas o ante los desafíos que debemos enfrentar, como bien pueda ser el temor a un posible peligro, lo que indica ser una señal de que tal vez debamos protegernos e igualmente los sentimientos de enojo nos advierten que alguien nos está avasallando, cruzando un límite o aprovechándose de nuestra confianza, el enfado puede ser una señal de que necesitamos actuar para defendernos, por lo que las emociones negativas se centran en nuestra conciencia y nos ayudan a detectar un problema para poder enfrentarlo, pero por otro lado un exceso de emociones negativas puede hacer que nos sintamos abrumados, ansiosos, exhaustos o estresados. Cuando las emociones negativas se desequilibran, los problemas pueden parecer demasiado complejos como para manejarlos. Cuanto más tiempo le dediquemos a las emociones negativas, más emociones negativas comenzaremos a sentir. Si nos centramos en la negatividad, esta sin duda aumenta.

Fuente: https://kidshealth.org/es/teens/power-positive-esp.html

"Cuando se recibe un revés o contrariedad queda afectado de manera negativa el estado de ánimo y por repercusión también la salud."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



ARS MEDICA

Nº de Catálogo: 0680
Serie: Ciencia y Cosmos. Posición 116
Fecha: 08/ 12/ 2020
Medidas: 120 X 120 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Todo resulta vulnerable, con una marcada tendencia hacia la dispersión y tan sólo aquellos elementos u organismos que han sido capaces de mantener fuertes enlaces y una intensa conexión, reforzando así su integridad se han podido desarrollar con éxito a medio y largo plazo. El cuerpo de un ser humano es un sistema tan complejo, de tan elevado desarrollo y de tan perfecta evolución, que ha logrado crear un microcosmos relativamente blindado en su interior capaz de auto-defenderse aprendiendo a mantener a raya toda amenaza exterior. Un delicado equilibro que nos ha resultado desconocido e inaccesible durante miles de años. A lo largo de la historia en tiempos remotos y desde sus inicios, el hombre ha sentido una enorme curiosidad por descubrir cuáles eran los misterios que habían permitido y dado lugar a la vida así como de cuanto acontece en su interior y fueron muchos los eruditos que probaron a ensayar con cadáveres aún cuando en su tiempo no les estuvo permitido, atreviéndose a posteriori a experimentar con individuos que pasaron por padecer terribles enfermedades y que no tuvieron más remedio que ponerse en manos de quien les pudiera ofrecer un remedio para mitigar su padecimiento, no evitando por ello en muchos casos sufrir tremendas sangrías que en multitud de ocasiones acabaron por anular su vida. Pero en ese intento surgieron lúcidos y brillantes personajes que con sus estudios abrieron nuevos caminos llegando a crear escuela, entre los cuales se encuentran el griego, ya conocido como el padre de la medicina "Hipócrates", el también griego "Galeno de Pérgamo" y por supuesto el célebre florentino "Leonardo da Vinci" quienes proyectaron el conocimiento médico mucho más allá de lo nunca antes conocido e impulsando el desarrollo de tal disciplina hasta el nivel de

lo que hoy en día ya sabemos y tanto apreciamos. La especialidad medicina se ha convertido en una rama de la erudición y de la investigación que va más allá de la ciencia, es tal el nivel de precisión, cualidades y aptitudes que se requieren para subsanar ciertas deficiencias en el intercambio de órganos por ejemplo o en la ingeniería genética del cuerpo, que se ha creado toda una jerarquía de habilidades entre docentes que en el algún caso llega a rozar lo inconmensurable. Sin duda podría decirse que la medicina ha llegado a tocar la fibra sensible del individuo si lo observamos desde el punto de vista del planteamiento metafísico y de llegar a ser considerado un arte desde el punto de vista de su minuciosidad y dificultad.

"Éste es un homenaje a cuantos han dado su vida por y para la medicina. No sólo en agradecimiento a la incesante labor que llevan y llevaron a cabo con el propósito de mejorar la vida de cuantos padecen, sino de aquellos que expusieron su cuerpo a la experimentación con el fin de que prosperara en su mejora y aportar con ello de una mayor calidad de vida al resto de individuos. Gente sin duda anónima a la que nunca sabremos dar justo reconocimiento."

""Ciencia y cosmos" es parte del título de una serie secuencial de obras que hacen referencia a aquellos logros y descubrimientos científicos o tecnológicos que le han permitido al ser humano obtener un salto cualitativo y cuantitativo en su desarrollo."



IDEARIO DE UN CONTESTATARIO

Nº de Catálogo: 0681
Serie: Ética Materialista. Posición 0439
Fecha: 11/ 12/ 2020
Medidas: 120 X 175 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Me enseñaron y encontré justa premisa en la condición de que para pedir era requisito imprescindible demostrar primeramente ser apto y competente para el puesto y la tarea que se habría de llevar a cabo, algo impensable hoy en día. El aspirante sin ofrecerse a examen exige y propone por adelantado las condiciones de trabajo a las que habría de estar vinculado antes de comenzar a realizar tarea alguna, por lo que en la mayoría de casos es rechazado antes de empezar. Están creciendo entre las nuevas generaciones individuos débiles e ingobernables con una carente disponibilidad para el esfuerzo y una enorme falta de respeto hacia las normas establecidas, cualquiera que sea su origen y condición. Están habituados a no recibir ni acatar órdenes, son intransigentes acostumbrados a una vida complaciente y con escasa aceptación a los dictámenes y decisiones tomada por unos padres en la mayoría de casos nulos o ausentes y a los que será imposible establecerse bajo un trabajo remunerado que les imponga condición alguna. Jóvenes con poco respeto, con suma facilidad para la intransigencia, la exaltación, la desconsideración, la impertinencia, el descaro y la insolencia entre otros calificativos a los que poco importa integrarse en la sociedad. Unas generaciones con poca o nula capacidad para sobrevivir sin dependencia, que están familiarizados con la protesta, el insulto y el atropello como medio para lograr sus objetivos, lo que pone de manifiesto una clara falta de recursos y preparación a la vez que una debilidad para salvaguardar y liderar su propia vida. De ahí nace el ideario de un reaccionario contestatario, rescoldo de aquellos tiempos de bonanza, alguien que expele improperios sin excusa apelmazado en un ambiente de condescendencia y escasa sumisión, pleno de comodidades y facilidades, de gran permisividad e instruido bajo una educación excesivamente permisiva incapaz de adaptarse a la dificultad. Poco margen de recorrido se ofrece a la oportunidad de socializarse bajo tal perspectiva a los mencionados individuos. Puede que algunos se escuden en la base de haber sido éste un suceso igualmente reiterado en parecidas o iguales circunstancias durante anteriores cambios generacionales, pero patente resulta que se ha incrementado el individualismo y el egoísmo, que estos pretenden ejercer de independientes y auto-suficientes cuando apenas son incapaces de hacer nada por sus propios medios, obligando en algunos casos indirectamente a exigir a sus propios padres un sustento o manutención. Hoy son los hijos quienes imponen en algunos casos las condiciones, mostrando un narcisismo y prepotencia exacerbadas con los que presuntamente ofrecer un atisbo de ridícula seguridad apoyada tan sólo en el "destructivismo" y el anti-todo. Después de todo esta ha sido la tónica y el modo de comportamiento habitual en su corto bagaje para lograr sus objetivos "nada vale si no es de mi plena satisfacción, nada se hará si no es a la manera que a mí me place".

""Tiempos difíciles forjan hombres fuertes, hombres fuertes crean buenos tiempos, buenos tiempos crean hombres débiles, hombres débiles crean tiempos difíciles." Cita anónima o al menos por mí desconocida que explica con exactitud el sentido cíclico que rige el desarrollo y la evolución humana. Casi con toda seguridad nos encontramos en la parte final del recorrido de este trayecto. Muros y paredes son testigo mudo de la inmadurez y de un inconformismo a veces injustificado."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



GÉLIDO AMANECER SOBRE EL BOSQUE DE ABEDULES

Nº de Catálogo: 0682
Serie: Quietud y Flema. Posición 025
Fecha: 13/ 12/ 2020
Medidas: 120 X 170 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Firme sombra de árbol cuyas hojas nos resguardan del tórrido verano y melancólica compañía con su desnudez durante el gélido invierno, pero aún y así inamovible aguantando el tipo ante rigor el de las inclemencias y de los avatares, el bosque de abedules aporta amable compañía al incansable peregrino que amparado en la seguridad de su báculo avanza a cortos y continuos pasos embadurnando de barro y polvo su vetusto calzado entre sendas y caminos perdidos por pueblos moribundos y apagadas aldeas cuya vida apenas ofrece el amparo de la soledad. Después de todo la naturaleza es quien dota de solución a todas nuestras preguntas, la que amamanta al cuerpo y nutre la mente de quien se concede el tiempo para vagar como eremita en lo más hondo y profundo de su interior. Los abedules apenas callan, nunca enmudecen es más, con el fluir del viento susurran gloria en sutiles agudos sobre la membrana de nuestros tímpanos afín de rememorar momentos que evocan la compañía de quienes estuvieron y fueron durante tanto tiempo nuestro apoyo y auxilio, para revivir lugares que se alejaron de nuestra vista y que jamás lo serán del mismo modo y de la misma manera en que con anterioridad lo fueron. Todo ello produce frío, una impávida soledad y ausencia que aún rodeados de multitud nos aparta del bullicio y adentra en una afable sensación de tranquilidad y paz interior. La necesidad de sentirse por momentos a solas con la naturaleza aporta una innegable e impagable noción de libertad y no precisamente la del espacio sino la del tiempo, a veces la de un renacer abandonado al ocio y evadido de quehaceres que calibren bajo medida nuestra mente. Al final puede que esa sea nuestra mejor compañía, pues la soledad no es estar a solas con uno mismo, es simplemente no encontrarte cuando estás a solas. Siempre hay un momento en el cual resurge un fuerte deseo por sentirse unido a la naturaleza, aquella a la que tanto ignoramos y con suma facilidad despreciamos aún a sabiendas de cuánto la necesitamos.

"Nunca se añoran tanto las cosas como cuando careces de ellas, como cuando eres capaz de extrañarlas y desearlas con nostalgia. Ridícula parece la idea de llegar a pensar que llegaría a recordar con morriña el aire puro y limpio, ese intenso viento de las frías mañanas de invierno, a la vez tan penetrante y escalofriante como revitalizante combustible que estimula el organismo. Algo que nos ha sido gratuito por tiempo ilimitado sin escasez pero que ahora tan sólo disfrutamos amortiguado por el tamiz de mascarillas que nos salvaguardan de agentes patógenos. Un solitario peregrino deambulando bajo la sombra de un largo paseo de abedules, trabajo realizado en lápiz de grafito sobre papel ,fue el primer mi primer dibujo que tuvo a bien merecer la calificación de obra maestra a criterio de mi instructor dearte a la edad de 10 años."

“Quietud y Flema” es parte del título de una serie secuencial de obras que son una pretendida apuesta por romper con el global de la obra de éste autor, en su conjunto dinámica, incesante y de una agitación extrema, tal y como no podía ser de otra manera tratándose de un fiel reflejo del imperante modo de vida en el que se desenvuelve. Un remanso de paz en el que parece reconciliarse con el resto de la humanidad."



EN LOS PROLEGÓMENOS DE LA INTELIGENCIA INÚTIL

Nº de Catálogo: 0683
Serie: Ética Materialista. Posición 0440
Fecha: 25/ 12/ 2020
Medidas: 120 X 175 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:

El factor de selección natural que propicia el cambio y el desarrollo en los seres vivos durante la evolución y sobretodo en un órgano tan complejo y polivalente como lo es el cerebro humano, hace

que prevalezcan con éxito genes con una predisposición espontánea a manifestar valores que han sido potenciados por el individuo a lo largo del tiempo y de las mutaciones, esto es algo prácticamente imperceptible que las especies van acusando a lo largo de generacionales. Pero sucede a una velocidad tan liviana que ninguna de las aptitudes que el cerebro obtiene de manera hereditaria y natural sin haber sido promovidos, educados o ejercitados a posteriori serán por sí solos lo suficientemente idóneos como para resultar eficaces y competitivos en la sociedad en la que se interactúa hoy en día. Es por ello que la persona habrá de estar sujeta en gran medida a la ingente cantidad de conocimientos que necesitará adquirir, practicar y mejorar constantemente a lo largo de su crecimiento para poder sacarle buen partido a todas esas cualidades. Dentro de ese contexto, el confort y la comodidad no le benefician en absoluto, éste necesitará de manera continua y permanentemente imponerse una disciplina sujeta al esfuerzo, al sacrificio y al empeño para obtener un notorio provecho. Relajarse, despreocuparse o desmotivarse no hacen sino retrotraer o mermar las capacidades cognitivas e intelectuales. Tenemos a nuestro alcance diferentes y diversas fuentes que nos facilitan y aportan el conocimiento de manera rápida e instantánea por lo que cada vez la memoria deja de ser un recurso en alza imprescindible como medio para demostrar sabiduría. En la enseñanza se otorga cada vez menos importancia a un uso acrecentado de la memoria o al hecho de tener capacidad para retener una gran cantidad de conocimientos y más a la habilidad o rapidez en el aprendizaje y a la adaptación a nuevos medios y situaciones. Ciertamente la temática y el contenido que se implementan en la enseñanza son cada vez más amplios y de mayor contenido, se incrementan exponencialmente en la medida que se amplían nuestros horizontes y conocimientos, lo que hace imposible abarcar con exhaustivo detalle muchas de esas materias. Se ha alcanzado de manera individual un nivel cada vez más elevado y técnico de información acerca de los aspectos del saber, tanto acerca de su origen como de su funcionalidad que en algunos casos se podría decir que rozan el nivel de experto, pero por otro lado se observa un pobre nivel de respuesta en otros procedimientos y operaciones básicos como pudieran ser el álgebra, la escritura o la lectura. Recurrir con tal sencillez y agilidad a la información enciclopédica y de consulta es algo magnífico pero no siempre ayuda a incentivar los valores primarios, que en definitiva son a los que recurriremos con mayor necesidad en caso de no disponer de nuestros artificios.

"Una sociedad basada en el ocio, con escasas inquietudes y menos motivaciones, relajan y reducen el coeficiente intelectual del individuo. Esta imagen escenifica el algebra del conocimiento. Un monumento que representa el instrumento con la capacidad de medir el saber, el raciocinio y la inteligencia"

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”



ENTUSIASMO EXTINTO

Nº de Catálogo: 0684
Serie: Ética Materialista. Posición 0441
Fecha: 27/ 12/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La ilusión es el motor que nos empuja y alienta en el empeño por la vida, es la mayor fuente de vitalidad, de intensidad y de ánimo. La esperanza y el deseo se resuelven como las mejores armas para alcanzar la grandeza de espíritu y eso le hace al ser humano sentirse por momentos semi-Dios. Pero existen situaciones y períodos en los cuales tal entusiasmo se agota, casi se apaga, flaquean las fuerzas y no son ni las tormentas ni lo son sus consecuencias quienes merman tales facultades, en ocasiones sin duda un acicate para renacer, sino el hecho de saber que todo aquello a lo que estábamos sujetos no aparenta ser más que un gigante con pies de barro a punto de desmoronarse en su propia debilidad. La ilusión nos hizo pensar que el fin de la crisis se pronosticaba cerca, que los días de penumbra y recesión doblegarían su tendencia y que nuestras vidas en algo mejorarían a pesar de quedar latente en el aire cierto presagio a sospechar que las cosas no habrían de ser como lo fueron con anterioridad. Cierto viento de euforia retenida planeaba en la mente de quienes esperaban con impaciencia un resurgir, pero la realidad de los hechos nos hizo entender con prontitud que tal premonición apenas tenía consistencia. Ni se había retomado la senda de la recuperación ni por supuesto mostraba indicios de estar superada. Por si todo ello pareciere poco, a ese esfuerzo psicológico y de desaliento ya menguado se hubo de sumar la amenaza de un agente patógeno que se propagó con rapidez, se hizo fuerte en nuestro organismo y nos obligó a estar retenidos y amordazados bajo el miedo, la tristeza y la fatiga emocional, un drama nada apto para los propensos a la depresión.

"Concluido casi el aciago y apenas benévolo año 2020, nos agarramos a la idea de pensar que aún resta cierto aliento de esperanza en la medida de no saber lo que depara el futuro más cercano."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



CON INFAME Y DESCARADO CINISMO

Nº de Catálogo: 0685
Serie: Ética Materialista. Posición 0442
Fecha: 29/ 12/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
La dualidad de la simulación y la realidad fingida que hemos creado, bajo la cual, sea o no opción elegida sin alternativas hemos decidido vivir, nos está convirtiendo en seres difícilmente sociables y en consecuencia hasta cierto punto, insoportables. Es posible que el uso y la noción con la que se ejerce la mentira, bien sea intencionada o no, permita en ocasiones ser considerada como recurso necesario para evitar herir e incluso para facilitar la mejora y el progreso como individuos eficientes en nuestra actividad diaria dentro de la sociedad tal y como lo corrobora la garantía de éxito que en una mayoría de casos se obtiene si nos atenemos a lo que la experiencia y las cifras muestran y a pesar de tener serias dudas acerca de ello, puede también sirva para hacernos más amable y llevadera la existencia y la cotidianeidad. Pero la duplicidad y el trastorno bipolar en nuestro carácter y en la forma de actuar, algo que de una manera u otra se ha hecho evidente, palpable y al parecer inevitable, nos está llevando a actuar con un nivel de cinismo sin precedentes. La falta de formalidad, la escasa seriedad y la irresponsabilidad tanto en las ideas como en los hechos así como en la manera de actuar sin asumir las consecuencias de los errores en los que la mentira se sostiene, resulta algo ya de una naturalidad pasmosa, es más... ante un posible reproche a tal actitud se recurre con premura a una defensa a ultraje por medio de improperios y del enfrentamiento. Hacer lo contrario de aquello que con suma firmeza y osadía se divulga y se promete, o llevar a cabo actitudes hipócritas con el descaro y la falsedad con que se realizan, es simplemente la culminación de una desfachatez inaguantable. Somos capaces de capear con ambiguos pretextos en defensa a situaciones de actitudes a otros tanto reprobadas y vilipendiadas con anterioridad sin por ello caer en el remordimiento de conciencia hacia uno mismo cuando utilizamos iguales recursos, pero además es que se lleva a cabo con infame descaro. Todo lo expuesto queda tolerado y consentido de manera generalizada con una preocupante e inquietante noción de superficialidad al parecer asumida sin coste alguno, pretendiendo a su vez que dicha farsa no sea entendida por la mayoría de los mortales, eso sí... apenas se procura tan si quiera servirse aderezada o envuelta bajo la estéril verborrea de un discurso premeditadamente vacío e irrelevante como era de costumbre. Nuestra vida pasa por saber actuar, por asumir papeles que nos hagan aparentar lo que no somos pero eso sí, de saber llevarlo a cabo con la credibilidad suficiente como para solventar situaciones en ocasiones reprochables sin acritud alguna.

"Utilizar la mentira obvia a pesar de resultar a veces difícilmente demostrable para obtener o sacarle partido a aquello que otros te puedan aportar y que por tus propios medios resulte difícil conseguir es la forma más común de actuar cínicamente, más aún cuando se lleva a cabo con personas con cierta discapacidad, desventaja en su posición o merma de facultades por su avanzada edad, lo cual da muestras de la cobardía con la que actúa el cínico."

"Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras."



EN ZONA DE CONFORT

Nº de Catálogo: 0686
Serie: Ética Materialista. Posición 0443
Fecha: 30/ 12/ 2020
Medidas: 120 X 150 cm
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

Concepción y fundamento de la obra:
Supuestamente alcanzar cierto estatus con una calidad media de vida aceptable y llegar a instalarse bajo un entorno de comodidad y falsa seguridad que nos permita hacer todo de manera más fácil y sencilla nos reporta, no sé hasta qué punto, cierta dosis de bienestar, satisfacción y de relax, pero eso sí al menos tiempo añadido para llevar a cabo tareas algo más gratificantes si se analiza desde el punto de vista de la afinidad con nuestros deseos, ambiciones e ilusiones. Ocupaciones en su mayoría no retribuidas pero gratamente asumidas al ser fuente de nuestras pasiones y aspiraciones, que ayudan a forjar en base parte de los proyectos que en algún momento soñamos y deseamos llevar a cabo. Raro es encontrar persona que no disponga de una segunda afición a la cual en la mayoría de casos dedica una mayor cantidad de horas que al estipulado tiempo laboral remunerado. Pero dentro de esa zona de confort bajo la que hemos decidido permanecer instalados se han relajado actividades fundamentales para nuestra supervivencia, tareas que nos ayudaron a auto-abastecernos en momentos de dificultad, a defendernos de las amenazas y a sacrificarnos por adquirir los conocimientos fundamentales para subsistir, quedando por ello vulnerables y obviando valores como el esfuerzo, la constancia y la tenacidad. En los entornos artificiales creados en las grandes urbes bajo los que vive y crece sobre-protegidos con un exceso de celo ya inducido desde el mismo entorno familiar, los individuos nos hemos vuelto perezosos, flojos y con un exceso de tiempo desaprovechado dedicado al ocio. El tiempo se ha intercambiado y ahora se le presta mucha más dedicación a momentos de expansión, inactividad y desocupación que al trabajo y al esfuerzo en sí. Esto trae consigo una falta de entrega y de empeño e incluso una desidia a proponerse metas a las que sin esfuerzo sería imposible llegar, algo que se acentúa con el cambio generacional.

"El confort es indirectamente proporcional a la seguridad, por mucho que nos empeñemos. Nos sentimos más seguros cuan menor dependencia tenemos del exterior y más resolutivos somos por nosotros mismos. De ahí que obtener todo de manera fácil y sencilla nos vuelve dependientes e irresolutos."

“Los valores bajo los que se sustenta nuestra sociedad nacen del materialismo puro. El pragmatismo y los intereses materiales son la única y fundamental ambición en torno a lo cual todo gira. Las imperfecciones en el comportamiento y las pautas del ser humano son la consecuencia extrema de asociar hedonismo y materialismo y esto es lo que analiza ésta serie de obras.”

OBRA EDITORIAL – 2012 / 2020

SIMBIOSISMO



COLECCIÓN "UNA VISIÓN PERSONAL"

Nº de Catálogo: 0906
Año: 2008
Medidas: 21 x 27 cm
Nº Páginas: Varía según el ejemplar
Soporte: Interior Papel Fotográfico / Portada Encuadernación Tapa Dura Acolchada

Descripción de la obra:
Esta es un colección completamente ilustrada acabada en papel fotográfico brillo y tapas acolchadas que consta de 38 ejemplares únicos y que reúne en cada uno de ellos una amplia síntesis fotográfica con detalles narrativos así como los aspectos característicos de cada país y del recorrido llevado a cabo por el artista. Son en sí un conglomerado de experiencias vividas por el autor de manera individual y en otros casos acompañado por su mujer, familiares o amigos que desgranan parte de los comienzos que derivarían en lo que acabaría siendo su gran obra y legado el "Simbiosismo".

Nº	Año	Pág.	Título	ISBN
1	2008	27	LA PATAGONIA	B5448960403C
2	2008	27	TRIBUS THAI	B5855740403C
3	2008	27	VIÊT NAM	B5508190403C
4	2008	27	ANTÍPODAS	B5508180403C
5	2008	27	INFIERNOS Y PARAÍSOS	B5488480403C
6	2008	27	NIPPON	B5488490403C
7	2008	27	SENDERO DE BÓERS & BANTUES	B5519400403C
8	2008	27	BALTIYA	B5519390403C
9	2008	27	KILIMANJARO	B5521880403C
10	2008	27	PAGAN Y EL IMPERIO KHMER	B5521870403C
11	2008	27	KEMET	B5800720403C
12	2008	27	DOMINIOS VIKINGOS	B5756880403C
13	2008	27	BALCANES	B5559980403C
14	2008	27	HITITAS	B5559970403C
15	2008	27	IMPERIO AUSTRO-HÚNGARO	B5756900403C
16	2009	34	CANADÁ	B0006060698C
17	2009	27	IMPERATORS & PAPAS	B6270960403C
18	2009	27	ZARES Y VALAQUIOS	B5856770403C
19	2009	27	EL PAIS DE LOS ANDES	B5756790403C
20	2009	27	EN LA IRA Y EN EL ORIGEN	B0000110881C
21	2009	27	BHARAT & TERAI	B6052270403C
22	2009	27	PERLAS DE ORIENTE	B5895000403C
23	2009	27	BEREBER CANAÁN	B6000820403C
24	2009	27	TÜLBEND NAHUATL	Perdido
25	2009	27	CELTAS Y SAJONES	B5909310403C
26	2009	27	LOOKING FOR BIG DREAMS	B5799800403C
27	2009	27	IBEROS	B5799730403C
28	2009	27	SUNIES DEL SHAM	B5856700403C
29	2010	27	INSULINDIA	B5974290403C
30	2011	27	BENELUX & DEUTSCH-FRENCH	B6214920403C
31	2011	27	SELÁN	B6257200403C
32	2011	58	CANADÁ III	Inacabado
33	2011	58	BOLG & BOHEMIA	B0002350698C
34	2011	27	BENELUX & DEUTSCH-FRENCH (II)	Inacabado
35	2012	58	EN LA IRA Y EN EL ORIGEN (II)	Inacabado
36	2012	58	PRAGA LA HISTORIA INMERSA	Inacabado
37	2013	58	ALASKA	B0026660698C
38	2014	58	EIRE & UNITED KINGDOM	Inacabado





ARTE SIMBIÓTICO

Nº de Catálogo: 0900
Año: 2016
Medidas: 21 x 27 cm
Nº Páginas: 84
Soporte: Interior Papel Fotográfico / Portada Encuadernación Tapa Dura Acolchada
Depósito Legal: M-25109-2020

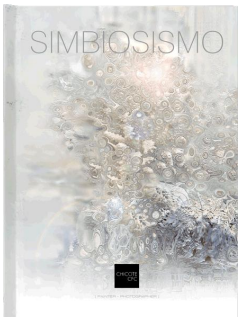
Descripción de la obra:
Volumen completamente ilustrado acabado en papel fotográfico brillo y tapas acolchadas que reúne una gran selección de obras del autor en la cual se acompaña una corta descripción con la idea, concepción y explicación detallada del origen de cada obra, sus medidas y características principales



CHICOTE CFC

Nº de Catálogo: 0901
Año: 2017
Medidas: 21 x 27 cm
Nº Páginas: 96
Soporte: Interior Papel Fotográfico / Portada Encuadernación Tapa Dura Acolchada
Depósito Legal: M-25180-2020

Descripción de la obra:
Volumen completamente ilustrado acabado en papel fotográfico brillo y tapas acolchadas que reúne una variopinta selección de obras del autor en la cual se acompaña la reflexión y descripción que fundamenta cada trabajo así como el origen del mismo, sus medidas y características principales.



SIMBIOSISMO - ORIGEN

Nº de Catálogo: 0902
Año: 2018
Medidas: 21 x 30 cm
Nº Páginas: 96
Soporte: Interior Papel Couché 170 gr. / Portada Tapa Blanda Cartulina Couché 300 gr.
Depósito Legal: M-25110-2020

Descripción de la obra:
Volumen completamente ilustrado que reúne una variopinta selección de obras del autor en la cual se acompaña la reflexión y descripción que fundamenta cada trabajo así como el origen del mismo. Incluye los principales puntos de referencia al "Simbiosismo" como tendencia.



SIMBIOSISMO

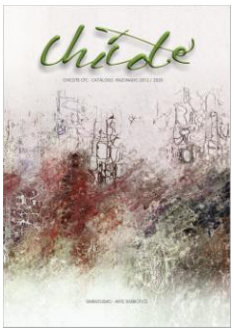
Nº de Catálogo: 0903
Año: 2019
Medidas: 28 x 28 cm
Nº Páginas: 298
Soporte: Interior Papel Couché 170 gr. / Portada Tapa Blanda Cartulina Couché 350 gr.
Depósito Legal: M-17338-2019

Descripción de la obra:
Volumen completamente ilustrado que reúne una amplia recopilación de obras del autor. En él se hace referencia explícita y detallada al "Simbiosismo" como tendencia, que parte de la idea de conjugar dos ámbitos tan dispares del arte como lo son la fotografía y la pintura en una misma obra. Igualmente recoge una pequeña parte de los conocimientos y reflexiones que el autor hace acerca de cada uno de los trabajos así como de su filosofía y modo en que los acontecimientos sociales repercuten en su inspiración . Incluye de una breve biografía.



REALISMO Y SURREALISMO EN EL SIMBIOSISMO
Nº de Catálogo: 0904
Año: 2019
Medidas: 28 x 28 cm
Nº Páginas: 298
Soporte: Interior Papel Couché 170 gr. / Portada Tapa Blanda Cartulina Couché 350 gr.
Depósito Legal: M-17337-2019

Descripción de la obra:
Libro completamente ilustrado que reúne una gran selección de obras. En él se hace referencia de manera explícita y detallada al "Simbiosismo" como tendencia, que parte de la idea de conjugar dos ámbitos tan dispares del arte como lo son la fotografía y la pintura en un mismo trabajo. Este volumen trata los diferentes estilos artísticos que han pervivido en la obra del autor desde el comienzo hasta nuestros días y de su peculiar manera de hacer arte, desde el collage y fotomontaje de varias imágenes con cierto matiz realista de sus primeras obras, pasando por el surrealismo con alusiones al mundo daliniano y un guiño a René Magritte y la abstracción con innegables influencias de Fernando Zóbel hasta el expresionismo abstracto en algunos casos basado en influencias alemanas. Se recoge en él una pequeña parte de los conocimientos y reflexiones que el autor hace acerca de cada uno de los trabajos expuestos y de su visión e influencia que los antiguos maestros han ejercido en él. Incluye una breve biografía.



CHICOTE CFC - CATÁLOGO RAZONADO

Nº de Catálogo: 0905
Año: 2020
Medidas: 21 x 30 cm
Nº Páginas: 420
Soporte: Interior Papel Couché 170 gr. / Portada Tapa Blanda Cartulina Couché 350 gr.
Depósito Legal: M-25180-2020

Descripción de la obra:
Han transcurrido ya algo más de ocho años desde que el artista comenzó a desarrollar su peculiar método para crear obra pictórica a partir de tomas fotográficas por medio de la simbiosis, tiempo en el cual la evolución y el cambio han sido la tónica habitual y el propósito principal que le han impulsado a obtener una mejora en los procedimientos y a refinar y perfeccionar el acabado, llegando con ello a consolidar al "Simbiosismo" entre las más firmes, relevantes y curiosas tendencias artísticas del momento. Este ejemplar no es ni pretende ser una colección inventariada de toda su obra, es más en él se hace omisa referencia a sus trabajos de juventud que resultan ser de muy distinta factura. Engloba por tanto sólo el período comprendido entre los años 2012 y 2020, reflejo de una paulatina transición que va desde los primeros trabajos más figurativos realizados en soporte digital hasta el momento en que se lleva a cabo dicha recopilación sumergido de lleno ya en el expresionismo abstracto con un pequeño guiño a lo conceptual. Es por tanto esta glosa una síntesis no solo de una parte de su vida y de su esfuerzo, sino de su aprendizaje, de su conocimiento y de la peculiar huella que la experiencia y el estudio del comportamiento humano han forjado en su personalidad. Esta es sin duda la compilación más amplia realizada hasta la fecha de toda su obra, profusamente ilustrada y completamente detallada.



ÍNDICE GENERAL DE OBRAS – 2012 / 2020

SIMBIOSISMO

2012

0001. Utopía (2012) EM-P0001
0002. Faca en honor al amor (2012) EM-P0002

2013

0003. “Requiem Corpus” (2013) EM-P0003
0004. La involución de la consciencia (2013) EM-P0004
0005. Vía crucis de la rosa (2013) EM-P0005
0006. El ingrato aliento de la verborrea (2013) EM-P0006
0007. La milésima parte de un segundo (2013) EM-P0007
0008. Teorema de la proyección (2013) EM-P0008
0009. Cuando el dique rompe (2013) EM-P0009
0010. Fruto de la ignominia (2013) EM-P0010
0011. El subterfugio de las sirenas (2013) EM-P0011
0012. Pulso visceral (2013) EM-P0012
0013. Justa inequidad (2013) EM-P0013
0014. Enajenación virtual del ego (2013) EM-P0014
0015. Entre la obnubilación y la farsa (2013) EM-P0015
0016. El abismo de la incertidumbre (2013) EM-P0016
0017. El remordimiento de la conciencia ácrata (2013) EM-P0017

2014

0018. Heridas que nunca cicatrizaron (2014) EM-P0018
0019. El beneficio de lo inútil (2014) EM-P0019
0020. Inclemencias del cuerpo (2014) EM-P0020
0021. El enigma de la improbabilidad (2014) EM-P0021
0022. Crónica de una ironía hecha representación (2014) EM-P0022
0023. La opción mal interpretada. (2014) EM-P0023
0024. Onírica del Quijote. (2014) EM-P0024
0025. El falso iluso redentor. (2014) CC-P001
0026. Apógrafo genético - Duoretrato. (2014) QF-P001
0027. La egoísta necesidad de amar. (2014) EM-P0025
0028. Por un sentimiento inoportuno. (2014) EM-P0026
0029. Equidistante controversia de la dualidad. (2014) EM-P0027
0030. “Omnipotens”. (2014) EM-P0028
0031. Evidencias de un sueño pignorado. (2014) EM-P0029
0032. Elección no permutable. (2014) QF-P002
0033. Alegorías de Voto y el Santo Grial. (2014) EM-P0030
0034. Senectud hegemónica del oro líquido. (2014) EM-P0031
0035. La constante interrogante. (2014) EM-P0032
0036. Poder y lucro subrepticio. (2014) EM-P0033
0037. Desde el elevado vértice del submundo. (2014) EM-P0034
0038. Pábulo de hienas. (2014) EM-P0035
0039. El terapéutico diálogo de la locura transitoria. (2014) EM-P0036
0040. La gravitación instructiva. (2014) EM-P0037
0041. Maltrecha quimera. (2014) EM-P0038
0042. La óptica laberíntica. (2014) EM-P0039
0043. Incierta ponderación. (2014) EM-P0040
0044. Entropía en fase regenerativa. (2014) CC-P002
0045. Calígine de la aurora. (2014) EM-P0041
0046. Pese a que las sombras se apaguen. (2014) EM-P0042
0047. ¿Sangre, sudor y lágrimas?. (2014) EM-P0043
0048. Rebelión y rebeldía. (2014) EM-P0044
0049. La obsolescencia programada. (2014) EM-P0045
0050. El laberinto de Minos. Vitral. (2014) EM-P0046
0051. Quebrado verso del trovador de sueños. (2014) EM-P0047
0052. Más rápido, más alto, más fuerte - Tríptico 1º Más rápido. (2014)
0053. Más rápido, más alto, más fuerte - Tríptico 2º Más alto. (2014)
0054. Más rápido, más alto, más fuerte - Tríptico 3º Más fuerte. (2014)
0055. ¡Lo siento... pero te quiero!. (2014) EM-P0048
0056. Bajo la cripta de mi ventrículo. (2014) EM-P0049
0057. Hipótesis de una ecuación exponencial. (2014) EM-P0050
0058. El espíritu de lo inalcanzable. (2014) CC-P006
0059. El reverso de lo tangible. (2014) EM-P0051
0060. Los espectros de la concupiscencia. (2014) EM-P0052
0061. Imperios de falacia. (2014) EM-P0053
0062. Necrología de lo "imperdurable". (2014) CC-P007
0063. Lo convulso y lo destructivo. (2014) EM-P0054
0064. La delegación pétrea. (2014) EM-P0055
0065. Idiosincrasia de un fundamento vital. (2014) QF-P003
0066. Memoria de una reminiscencia postergada. (2014) EM-P0056
0067. Osamenta de una víctima de egocentrismo. (2014) EM-P0057
0068. La orquídea "non nata". (2014) EM-P0058
0069. El dogma de la conveniencia. (2014) EM-P0059
0070. Sonrisa de afable hendedura. "Medusas en Finestrat". (2014)
0071. La deuda no contraída. (2014) CC-P008
0072. Insaciable credo de venganza. (2014) EM-P0061
0073. El elemento transitorio. (2014) EM-P0062
0074. Venerable depravación. (2014) EM-P0063
0075. El suicidio del espantapájaros II. (2014) EM-P0064
0076. "Merchandising". (2014) EM-P0065
0077. El engranaje imperfecto. (2014) EM-P0066
0078. La redención de Andrómeda. (2014) EM-P0067 - Inacabado
0079. Calma tras la tempestad. (2014) EM-P0068
0080. Agónico latido de cordura. (2014) EM-P0069
0081. Paráclito entre lo absoluto y lo relativo. (2014) EM-P0070
0082. Equívoca metamorfosis. (2014) EM-P0071
0083. Atomización. (2014) CC-P009
0084. Exégesis del Génesis. (2014) CC-P010
0085. Del sublime poder de la seducción. (2014) EM-P0072
0086. Sorda memoria. (2014) EM-P0073
0087. El fermento de la opulencia. (2014) EM-P0074
0088. Excremento fósil. (2014) EM-P0075

2015

0089. De la solidez nimia y la levedad de lo titánico. (2015) QF-P004
0090. El intervalo biológico. (2015) CC-P011
0091. Sangre de tu sangre. (2015) EM-P0076
0092. La mirada estroboscópica. (2015) CC-P012
0093. Plus ultra. (2015) EM-P0077
0094. La perseverancia y la subsistencia. (2015) EM-P0078
0095. El beneficio del alma, la decrepitud de la carne. (2015) EM-P0079
0096. Lo efímero del tiempo bajo su antítesis apocalíptica. (2015)
0097. Hilos de regeneración. (2015) CC-P013
0098. La perturbación racional. (2015) EM-P0081
0099. Empeño afán de transmutación. (2015) EM-P0082
0100. El conspicuo perversor. (2015) EM-P0083
0101. Aquelarre. (2015) - Inacabado EM-P0084
0102. Allende el caos impera. (2015) CC-P014
0103. La ambición de la sinrazón. (2015) EM-P0085
0104. El delicado sibarita. (2015) EM-P0086
0105. Subyugue de la historia. (2015) EM-P0087
0106. Por el benevolente mal de la falacia. (2015) EM-P0088
0107. “Titanic”. Gloria y sumersión. (2015) EM-P0089
0108. La cornúpeta máscara del histrión. (2015) EM-P0090
0109. Sinopsis molecular. Teórico estadio y origen de los elementos. (2015)
0110. Bailarinas rusas. (2015) EM-P0091
0111. Magnánime ó pusilánime. (2015) EM-P0092
0112. El prostíbulo de la intolerancia. (2015) EM-P0093
0113. Besar el suelo hasta acariciar el cielo. (2015) EM-P0094
0114. La desaceleración espontánea. (2015) EM-P0095
0115. La gran mentira. (2015) EM-P0096
0116. Cada vez que mis sentimientos se vuelven corpóreos (2015)
0117. ¿Quién sacralizó la barbarie? (2015) EM-P0098
0118. Zenit (2015) EM-P0099
0119. Por si todas las lágrimas fueran dulces. (2015) EM-P0100
0120. Regio estoicismo. (2015) EM-P0101
0121. Bodegón del hiperóxido potásico. (2015) EM-P0102
0122. Permafrost. (2015) EM-P0103
0123. La suprema armonía. (2015) EM-P0104
0124. Frontispicio por la paz, el respeto y la convivencia. (2015) EM-P0105

0125. ¡Jamás elegí ser verdugo...! (2015) EM-P0106
0126. El mísero factor humano. (2015) EM-P0107
0127. Crucifixión. (2015) EM-P0108
0128. El ocaso de los dioses. (2015) EM-P0109
0129. Ciclogenia involutiva. (2015) EM-P0110
0130. Caballo de Troya. (2015) EM-P0111
0131. Paranoia o las bondades de la pantomima. (2015) EM-P0112
0132. Efecto publicidad o la usurpación de la razón. (2015) EM-P0113
0133. El esclavo. El azar a la espera de una tentativa. (2015) EM-P0114
0134. "Rodinia". (2015) CC-P016
0135. El mayor hito evolutivo. (2015) CC-P017
0136. "Skógafoss". (2015) EM-P0115
0137. Tentación, deseo y apetito (2015) EM-P0116
0138. La estirpe de las secuelas (2015) EM-P0117
0139. Tras la gloria. (2015) EM-P0118
0140. Percepción y paralelismo cuántico de un erizo de mar. (2015)
0141. El débil punto transgresor. (2015) EM-P0119
0142. Polinización vítrea. (2015) EM-P0120
0143. Storm bringer. (2015) EM-P0121
0144. Perro rabioso. (2015) EM-P0122
0145. "Hésperis" adormece el atardecer. (2015) EM-P0123
0146. Desde el otro lado de la duda. (2015) EM-P0124
0147. Ni el silencio gratuito. (2015) EM-P0125 - Inacabado
0148. La inacotable magnitud del polvo. (2015) EM-P0126
0149. Con nocturnidad y alevosía. (2015) EM-P0127
0150. Llagas. (2015) EM-P0128
0151. Un día..., de un mes..., de otro año en el paso por la vida. (2015)

2016

0152. Hibernación regresiva. (2016) CC-P019
0153. Porque las armas no besan. (2016) EM-P0130
0154. Radicales libres. (2016) CC-P020
0155. Hemisferio cúbico. (2016) EM-P0131 - Inacabado
0156. "Interin". (2016) EM-P0132
0157. Sindéresis. (2016) EM-P0133 - Inacabado
0158. Gaudeamus. (2016) EM-P0134
0159. La aberración déspota. (2016) EM-P0135
0160. Ecdisis de crisálida I. (2016) CC-P021
0161. Ecdisis de crisálida II. (2016) CC-P022
0162. Ecdisis de crisálida III. (2016) CC-P023
0163. Bajo la cutícula del asperón. "Numerus Clausus". (2016) EM-P0136
0164. L'esclavage, l'inégalité et l'inimitié. (2016) EM-P0137
0165. Hasta la más sublime extenuación. (2016) EM-P0138
0166. Teselas mayólicas. (2016) EM-P0139
0167. Distopía refractaria. (2016) EM-P0140
0168. Entelequia. (2016) EM-P0141
0169. Fractura canular. (2016) EM-P0142
0170. Clausula de estimación selectiva. (2016) EM-P0143
0171. Subsiguiente generación (2016) CC-P024
0172. El golpe más duro. (2016) EM-P0144
0173. Condición inversa. (2016) EM-P0145
0174. Delirio taciturno. (2016) EM-P0146
0175. Doblegar el límite. (2016) EM-P0147
0176. Expugnación. (2016) EM-P0148
0177. Antología del desasosiego. (2016) EM-P0149
0178. Vaudeville. (2016) EM-P0150 - Inacabado
0179. Imperativo "acrásico". (2016) EM-P0151
0180. "Ora Pro Nobis". (2016) EM-P0152
0181. La cordura desafía a la estupidez. (2016) EM-P0153
0182. El punto de equilibrio. (2016) EM-P0154
0183. Desenvainar el humo (2016) EM-P0155
0184. Te regalo una mentira. (2016) EM-P0156
0185. Astillas enquistadas en el corazón. (2016) EM-P0157 - Inacabado
0186. Entre dos mares (2016) EM-P0158
0187. Morir por no matar. (2016) EM-P0159
0188. Geometría cúbica crepuscular. (2016) CC-P025
0189. La pérdida de memoria. (2016) QF-P005
0190. Praxis "nanocósmica". (2016) CC-P026
0191. Raíces. (2016) EM-P0160
0192. En permuta del temperamento. (2016) EM-P0161
0193. El ventrílocuo de Dios. (2016) EM-P0162
0194. Albor de un día en que no amaneció. (2016) EM-P0163
0195. Abisal en fase R.E.M. (2016) CC-P027
0196. Más polvo que ceniza. (2016) EM-P0164
0197. Petrificarse el agua. (2016) CC-P028
0198. En un futuro pretérito. (2016) CC-P029
0199. Desaliento, primera conjugación. (2016) EM-P0165
0200. Apogeo, plenitud. Declive, decadencia. (2016) CC-P030
0201. Si las gargantas han de llorar. (2016) QF-P006
0202. De lo visceral, su condición y su exculpación. (2016) CC-P031
0203. Insoluble déficit. (2016) EM-P0166 - Inacabado
0204. El vértigo de la apatía. (2016) EM-P0167
0205. "Procrastinación". (2016) EM-P0168
0206. La total y absoluta supremacía de la arrogancia. (2016) EM-P0169
0207. Cadena perpetua. (2016) EM-P0170
0208. El páramo de las ideas muertas. (2016) EM-P0171
0209. Tarde quizás sea para rememorar. (2016) EM-P0172
0210. Respirar a tímidos sorbos. (2016) EM-P0173 - Inacabado
0211. Palabras sin contenido. El percutor. (2016) EM-P0174
0212. Baile de feromonas. (2016) CC-P032
0213. Del nihilismo a la deflagración. (2016) EM-P0175
0214. Rémora de un sentimiento desordenado. (2016) EM-P0176
0215. En el temido punto de la resignación. (2016) EM-P0177
0216. Fronda estructural. Pelusa bajo el mar. (2016) CC-P033
0217. Promontorios en piélago. (2016) EM-P0178
0218. Sufrimiento cauto reflexivo. (2016) EM-P0179
0219. El reposo de la empatía. (2016) EM-P0180
0220. Añejo hedor de energía consumida. (2016) QF-P007
0221. Espiral trémula de violencia. (2016) EM-P0181
0222. Rúbrica preceptiva. (2016) EM-P0182
0223. Epílogo pre-póstumo. (2016) QF-P008
0224. La sombra del pánico custodia el perfil de la agonía. (2016)
0225. Por la tangente al eje de la yugular. (2016) EM-P0184
0226. Sextante. (2016) CC-P034
0227. Metabolismo "debris". (2016) CC-P035
0228. La vanidad peca de egoísmo. (2016) EM-P0185
0229. Apetito sensorial. (2016) CC-P036
0230. El tormento nace a plena luz del día. (2016) EM-P0186
0231. De la deforme magnitud del tiempo. (2016) CC-P037
0232. Microscopia óbito celular. (2016) CC-P038
0233. La comitiva. (2016) EM-P0187
0234. Emérito imperturbable. (2016) EM-P0188
0235. Basa del septentrión. (2016) CC-P039
0236. Estanque corpuscular. (2016) CC-P040
0237. En un insignificante rincón de la vida. (2016) EM-P0189
0238. Horadar el firmamento. (2016) CC-P041
0239. Iteración sináptica. (2016) EM-P0190
0240. Del árbol cual manaba vergüenza. (2016) EM-P0191
0241. El pensamiento transversal (2016) EM-P0192
0242. Incremento de la tensión. El todo y las partes I (2016) EM-P0193
0243. Incremento de la tensión. El todo y las partes II (2016) EM-P0194
0244. Incremento de la tensión. El todo y las partes III (2016) EM-P0195
0245. Honesto perjurio. (2016) EM-P0196
0246. Biografía de una lágrima. (2016) EM-P0197
0247. El exilio de la psique. (2016) EM-P0198
0248. "Asintonía". (2016) EM-P0199
0249. Arquitectura humana. (2016) EM-P0200
0250. Empíreo. (2016) EM-P0201
0251. Oriente sobre poniente. (2016) EM-P0202
0252. Entre el perímetro y la desviación. (2016) CC-P042
0253. El insurrecto condescendiente. (2016) EM-P0203
0254. Claudicar en mente yerma. (2016) EM-P0204
0255. Vehemencia. (2016) EM-P0205 - Inacabado

2017

0256. Miasma entre la carroña. (2017) EM-P0206
0257. "Polisemia". (2017) CC-P043
0258. Brisa de aliento ajeno. (2017) EM-P0207
0259. La alteración de la materia (2017) CC-P044
0260. Privación del absoluto. (2017) CC-P045
0261. "Queloide" (2017) CC-P046
0262. Interacción asociada al campo de "Higgs" (2017) CC-P047

0263. El languidecer de las sensaciones (2017) EM-P0208
0264. Nacido del óbito (2017) CC-P048
0265. Bálsamo de la escoriación (2017) EM-P0209
0266. Conminación bélica (2017) EM-P0210
0267. El genocidio de la mesura (2017) EM-P0211
0268. Espacio vital (2017) EM-P0212
0269. Perdón, es ortodoxia (2017) EM-P0213
0270. Opportune et importune (2017) EM-P0214
0271. El dolor que la indiferencia causa (2017) EM-P0215
0272. Natural devastación (2017) CC-P049
0273. Eclipse en perigeo lunar (2017) CC-P050
0274. Voyerismo sibilino (2017) CC-P051
0275. Factor de incorrección (2017) EM-P0216
0276. Bajo coeficiente humano (2017) CC-P052
0277. Trayectoria de repulsión (2017) EM-P0217
0278. La estúpida mierda que todos quieren pisar (2017) EM-P0218
0279. Submúltiplo (2017) CC-P053
0280. Presto mi sensibilidad (2017) EM-P0219
0281. De una parte del zeptosegundo que me ocupa (2017) EM-P0220
0282. Los matices del verbo (2017) EM-P0221
0283. Séptico cretino (2017) EM-P0222
0284. Plúrimo (2017) EM-P0223
0285. Huésped de la carne (2017) EM-P0224
0286. La escoria del intelecto (2017) EM-P0225
0287. La alternativa de pandora (2017) EM-P0226
0288. Lapso de entre la inquietud (2017) EM-P0227
0289. Nomenclatura de la compunción (2017) EM-P0228
0290. Opus in debit (2017) EM-P0229
0291. Pero el llanto no consuela (2017) EM-P0230
0292. A escaso margen de la omisión (2017) EM-P0231
0293. Incólume oxidación (2017) EM-P0232
0294. Absolución evasión (2017) EM-P0233
0295. Lo que la niebla no vela (2017) EM-P0234
0296. Extirpar la raíz (2017) EM-P0235
0297. Callanish (2017) EM-P0236
0298. Desde que la coherencia perdió el juicio (2017) EM-P0237
0299. Apenas el silencio se pronuncie (2017) EM-P0238
0300. La vida... ¿Un regalo o una deuda? (2017) CR-P001 / 2016
0301. ¿Dónde empiezan los sueños y cuándo acaba la realidad? (2017)
0302. ¿Y nos amparan las armas? (2017) CR-P003 / 2014
0303. ¿Cómo encontrar hueco donde no hay espacio? (2017)
0304. ¿Quién es el enemigo? (2017) CR-P 005 / 2012
0305. Maldad, bondad... ¿Existe alguna diferencia? (2017) CR-P 006
0306. La elección no es una opción (2017) CR-P 007 / 2010
0307. En desprecio a la humildad (2017) CR-P 008 / 2009
0308. Poderosamente viral (2017) CC-P054
0309. Lo que se olvida... perece (2017) CC-P055
0310. Coligación (2017) CR-P009 / 2008
0311. Membrana de la introspección (2017) CR-P010 / 2007
0312. El más sólido inconveniente (2017) CR-P0011/ 2006
0313. Prudencia agnóstica (2017) EM-P0239
0314. Melodía desacompasada (2017) EM-P0240
0315. Llueven lágrimas (2017) CR-P012 / 2005
0316. Generación de autor (2017) CR-P013/2004
0317. De la teoría (2017) CC-P056
0318. ¿No existe culpa...? (2017) CR-P014/2003
0319. Brega de la animadversión (2017) CR-P015/2002
0320. El penúltimo del par (2017) CR-P016/2001
0321. Hegemonía de la muerte (2017) CR-P017/2000
0322. Punto de partida (2017) CR-P018/1999
0323. Tentar a la libido (2017) CR-P019/1998
0324. El producto (2017) CR-P020/1997
0325. Preludio al desencanto (2017) CR-P021/1996
0326. Ante la potestad del conocimiento humano (2017) CR-P022/1995
0327. Regularmente casi imperfecto (2017) CR-P023/1994
0328. Pudimos ser grandes (2017) EM-P0241 - Inacabado
0329. Abyecto. Falso testimonio (2017) CR-P024/1993
0330. Insubordinación (2017) CR-P025/1992
0331. Bubónico (2017) CR-P026/1991
0332. Jurisprudencia de la conciencia (2017) CR-P027/1990
0333. En un acotado círculo de extremidades (2017) CR-P028/1989
0334. Se expende ilusión (2017) CR-P029/1988
0335. A expensas de lo que jamás suceda (2017) CR-P030/1987
0336. Entre las víctimas (2017) CR-P031/1986
0337. Quien otorga el encarte (2017) CR-P032/1985
0338. Lo que resta de enfrentamiento (2017) CR-P033/1984
0339. Todo cuanto aparenta ser cierto (2017) CR-P034/1983
0340. Contrasentido (2017) CR-P035/1982
0341. Cuando las máquinas perciban debilidad (2017) CR-P036/1981
0342. El verdadero mérito de no ser nada (2017) CR-P037/1980
0343. De la parte que me corresponde (2017) CR-P038/1979
0344. Romperá en mil pedazos (2017) CR-P039/1978
0345. Acta de exhumación (2017) CR-P040/1977
0346. ¿Post-subrogación...? (2017) CR-P041/1976
0347. ¿Cuánto más odio será necesario...? (2017) CR-P042/1975
0348. Tan próximo como distante (2017) CR-P043/1974
0349. Tan desigual como semejante (2017) CR-P044/1973
0350. Con el escaso aliento que nos quede (2017) CR-P45/1972
0351. Cum laude (2017) CR-P46/1971
0352. El nivel de apreciación (2017) CR-P47/1970

2018

0353. El vivero histriónico. (2018)) CR-P48/1969
0354. En la impostura. (2018)) CR-P49/1968
0355. Agravio del desacierto. (2018)) CR-P50/1967
0356. Nada sobre su curso. (2018)) CR-P51/1966
0357. ¿A quién le importa...?. (2018)) CR-P52/1965
0358. Efecto magnetita. (2018)) CR-P53/1964
0359. 2.800 millones (2018)) CR-P54/1963
0360. Orografía de un avatar. (2018) CC-P057
0361. Intemperancia crápula (2018) EM-P0242
0362. Cuatro humores (2018) EM-P0243
0363. Margen de inflexión (2018) EM-P0244
0364. Mero instigador (2018) EM-P0245
0365. Serena agonía (2018) QF-P009
0366. El impasse 2018) CC-P058
0367. Las estalactitas del universo (2018) CC-P059
0368. Hablaréis de mí... pero no en mí nombre (2018) EM-P0246
0369. El perjuicio de la memoria (2018) EM-P0247
0370. Incógnitas aún por despejar (2018) EM-P0248
0371. A orillas de la civilización (2018) EM-P0249
0372. La sustancia que nos define (2018) EM-P0250
0373. El expolio de las ánimas (2018) EM-P0251
0374. Pundonor (2018) EM-P0252
0375. Impericia omnímoda (2018) EM-P0253
0376. Cuando todo caiga (2018) EM-P0254
0377. Heridas que no sangran (2018) EM-P0255
0378. Superada la perfección (2018) EM-P0256
0379. Si la inocencia perdurare (2018) EM-P0257 - Inacabado
0380. En el momento oportuno (2018) EM-P0258
0381. Santuario de provocación (2018) EM-P0259
0382. Por un casual principio de síntesis molecular (2018) CC-P060
0383. En tanto la sangre no llegue al río (2018) EM-P0260
0384. El deseo impuesto (2018) EM-P0261
0385. La magnitud del orificio de salida (2018) EM-P0262
0386. De una hipotética realidad (2018) EM-P0263
0387. Certeza espuria (2018) EM-P0264
0388. La dinámica de entrar o no ser (2018) EM-P0265
0389. Narcosis de vigilia (2018) EM-P0266
0390. El tiempo y su derivación (2018) CC-P061
0391. Necrosis de auto-combustión (2018) EM-P0267
0392. Los límites del infinito (2018) CC-P062
0393. Atávico cavernario (2018) CC-P063
0394. Con la más absoluta frivolidad (2018) EM-P0268
0395. Si es que aún queda algo gratuito (2018) EM-P0269
0396. Epilogo para un epitafio (2018) EM-P0270
0397. Diario de posdata (2018) EM-P0271
0398. Abrojo en la calzada (2018) CC-P064
0399. Hordas de cadáveres (2018) EM-P0272
0400. Hospicio para los proscritos (2018) EM-P0273
0401. Quienes claudicaron (2018) EM-P0274
0402. Segunda guerra mundial (2018) CB-1939 / P-001
0403. Mísero o miserable (2018) EM-P0275
0404. Conflicto en el golfo pérsico (2018) CB-1990 / P-002
0405. Espíritu errático (2018) EM-P0276

0406. Invasión mongola (2018) CB-1207 / P-003
0407. Sublevación An Shi (2018) CB-756 / P-004
0408. Secuelas incognoscibles (2018) CC-P065
0409. A ras de suelo del infierno (2018) EM-P0277
0410. Laberinto de palabras (2018) EM-P0278
0411. El límite como principio (2018) EM-P0279
0412. Nos arrebataron la voluntad (2018) CC-P066
0413. Un estrato por encima de la inmundicia (2018) EM-P0280
0414. El sustento y la agonía (2018) EM-P0281
0415. Todo más que atado (2018) EM-P0282
0416. Sobre campos de ignición (2018) EM-P0283
0417. Inevitable la extinción (2018) CC-P067
0418. A imagen y semejanza (2018) EM-P0284
0419. Envejeceremos (2018) EM-P0285
0420. Influencer (2018) EM-P0286
0421. Metástasis migratoria (2018) EM-P0287
0422. Quise no haber visto... (2018) EM-P0288
0423. Genoma biofotónico (2018) CC-P068
0424. De lo que se pretende a lo que se obtiene (2018) EM-P0289
0425. Templanza hostil (2018) EM-P0290
0426. Fluctuación al miedo (2018) EM-P0291
0427. Transgénesis (2018) CC-P069
0428. Desde el meridiano de Greenwich (2018) EM-P0292
0429. Parterre vertical (2018) EM-P0293
0430. Cleptocerebro (2018) EM-P0294
0431. Las metamorfosis del camaleón (2018) EM-P0295
0432. Malformación coercitiva (2018) EM-P0296
0433. El alimento de la autoestima (2018) EM-P0297
0434. Guerra de Vietnam (2018) CB-1955 / P-005
0435. Lepanto (2018) CB-1571 / P-006
0436. Status Quo (2018) EM-P0298
0437. Mentira compulsiva (2018) EM-P0299
0438. Paramnesia del reconocimiento (2018) CC-P070
0439. Principio de productividad (2018) EM-P0300
0440. Guerras Chino-Japonesas (2018) CB-1894 / P-007
0441. Contingente contenido (2018) EM-P0301
0442. Oscilación pendular (2018) EM-P0302
0443. Pirotecnia nuclear (2018) EM-P0303
0444. Momentaneidad (2018) EM-P0304
0445. Medio minuto de gloria (2018) EM-P0305
0446. Aniquilación del imperio Inca (2018) CB-1532 / P-008
0447. Derecho a sucumbir (2018) EM-P0306
0448. Civilización (2018) EM-P0307

2019

0449. El gran Khan (2019) CB-1211 / P-009
0450. Expansión Árabe (2019) CB-622 / P-010
0451. Lluvia de sangre (2019) CC-P071
0452. Guerra santa (2019) CB-1096 / P-011
0453. Canibalismo necrófago (2019) CC-P072
0454. La revolución Rusa (2019) CB-1917 / P-012
0455. Electrólisis en disolución (2019) CC-P073
0456. Caleidoscopio (2019) EM-P0308
0457. Querido delator (2019) CC-P074
0458. Si la tarde abriere (2019) QF-P010
0459. Proemio (2019) CC-P075
0460. Cuanto emerja de nuestras cenizas (2019) CC-P076
0461. Punto de no retorno (2019) EM-P0309
0462. La jerarquía del caos (2019) CC-P077
0463. El resto de lo que nada aporta (2019) EM-P0310
0464. En el centro extremo (2019) EM-P0311
0465. Con desmedido superávit (2019) EM-P0312
0466. Guerras del opio (2019) CB- 1839 / P-013
0467. Ni se crea, ni se destruye (2019) CC-P078
0468. Prolapso umbilical (2019) EM-P0313
0469. Salvo que se demuestre lo contrario (2019) EM-P0314
0470. Toxinas (2019) EM-P0315
0471. Disposición hipnótica subliminal (2019) EM-P0316
0472. Razonamiento inconsciente. Lo profundamente inconfesable
0473. Razonamiento inconsciente. El abismo bajo los pies
0474. Razonamiento inconsciente. Las verdades del sueño
0475. Adicto y prosélito o viceversa (2019) EM-P0320
0476. Guerras napoleónicas (2019) CB-1805 / P-014
0477. La progresión de las termitas (2019) EM-P0321
0478. ¿Quién amenaza a quién...? (2019) EM-P0322
0479. Fase de instrumentalización (2019) EM-P0323
0480. Expediciones faraónicas (2019) CB-1573 AC / P-015
0481. Invasiones Vikingas (2019) CB-793 / P-016
0482. Clímax cinegético (2019) EM-P0324
0483. Business marketplace corner (2019) EM-P0325
0484. Resucitar de vez en cuando (2019) EM-P0326
0485. Odio en vena (2019) EM-P0327
0486. En el fondo o en las formas (2019) EM-P0328
0487. Industrialización. Siglo XX (2019) EM-P0329
0488. Refundación industrial. Siglo XXI (2019) EM-P0330
0489. Campaña de Los Andes (2919) CB-1817/P-017
0490. Proscenio (2019) EM-P0331
0491. Alterar la fibra sensible (2019) EM-P0332
0492. Sobretensión neuronal (2019) EM-P0333
0493. Naturaleza fungible (2019) EM-P0334
0494. Expatriación (2019) EM-P0335
0495. Rescoldos de antimateria (2019) CC-P079
0496. Lepidópteros (2019) EM-P0336
0497. Contra natura. (2019) QF-P011
0498. Tormenta ácida. (2019) CC-P080
0499. In mare nostrum. (2019) EM-P0337
0500. Primera guerra mundial (2019) CB-1914 / P-018
0501. Catártico depurativo (2019) EM-P0338
0502. Cautivo juguete de la civilización (2019) EM-P0339
0503. Erradicad el tiempo (2019) CC-P081
0504. Impacto geo-atmosférico (2019) CC-P082
0505. Al ritmo y en la proporción de las dendritas (2019) CC-P083
0506. La perseverante búsqueda de interrogantes (2019) EM-P0340
0507. El primero de los infartos (2019) EM-P0341
0508. A la edad en que los sueños no suman (2019) EM-P0342
0509. Desde la simplicidad y la síntesis (2019) CC-P084
0510. Impugnar la sumisión (2019) EM-P0343
0511. Talento desamortizado. La vacante (2019) EM-P0344
0512. Debilidades capitales. Intolerancia y fanatismo (2019) EM-P0345
0513. Esperar eternamente (2019) EM-P0346
0514. La realidad efectiva (2019) CC-P085
0515. Auto-precipitarse al vacío (2019) EM-P0347
0516. Infoxificación (2019) CC-P086
0517. Núcleo molecular (2019) EM-P0348
0518. Crimen de "Lesa Humanidad" (2019) EM-P0349
0519. Gran guerra del norte (2019) CB-1700 / P-019
0520. Momentos de un tiempo inexistente (2019) CC-P087
0521. Ritmo de cambio natural (2019) CC-P088
0522. La curvatura del cosmos (2019) CC-P089
0523. En ésta irreverente armonía de carbono y agua (2019) CC-P090
0524. Nos cambiará (2019) EM-P0350
0525. Game over (2019) EM-P0351
0526. Debilidades capitales. Ambición y codicia (2019) EM-P0352
0527. Dictadura global (2019) EM-P0353
0528. Zona de tránsito (2019) EM-P0354
0529. El mundo hiere. (2019) QF-P012
0530. Inteligencia inútil (2019) EM-P0355
0531. Tras el telón (2019) EM-P0356
0532. Anomalía cromosómica (2019) CC-P093
0533. Ideologías (2019) EM-P0357
0534. Debilidades capitales. Envidia (2019) EM-P0358
0535. Examen de conciencia (2019) EM-P0359
0536. Mecánica imparable, Dinámica insostenible (2019) EM-P0360
0537. Debilidades capitales. Despotismo y explotación (2019) EM-P0361
0538. Un peldaño por encima en el escalafón (2019) CC-P092
0539. Geodesia y el nuevo planisferio (2019) CC-P093
0540. Suicidio colectivo (2019) EM-P0362
0541. Debilidades capitales. Depravación y corrupción (2019) EM-P0363
0542. Derecho a existir. El lastre (2019) EM-P0364
0543. Guerra de secesión (2019) CB-1861 / P-020
0544. Meramente humano (2019) EM-P0365
0545. Debilidades capitales. Rivalidad y antagonismo (2019) EM-P0366
0546. Nace una estrella (2019) CC-P094
0547. Debilidades capitales. Violencia, odio y animadversión (2019)
0548. Otra oportunidad para el ser humano - Del éxito al fracaso (2019)

0549. Guerras Anglo Holandesas (2019) CB-1652 / P021
0550. Raso cielo (2019) EM-P0369
0551. "Historia" se escribe con sangre (2019) EM-P0370
0552. Heridas de arma blanca (2019) EM-P0371
0553. Debilidades capitales. Prepotencia y soberbia (2019) EM-P0372
0554. Contracultura (2019) EM-P0373
0555. Víctima y testigo (2019) EM-P374
0556. Ciclos climáticos. Primavera (2019) CC-P095
0557. Ciclos climáticos. Verano (2019) CC-P096
0558. Ciclos climáticos. Otoño (2019) CC-P097
0559. Ciclos climáticos. Invierno (2019) CC-P098
0560. Veredicto (2019) EM-P0375
0561. El cuarto estado de la materia (2019) CC-P099
0562. El jardín de las delicias (2019) SQN-P001
0563. Efectos secundarios (2019) EM-P0376
0564. Polucionismo (2019) EM-P0377
0565. Códice (2019) EM-P0378
0566. La anunciación (2019) SQN-P002

2020

0567. Apenas queda tiempo (2019) QF-P013
0568. El paso de la laguna estigia (2019) SQN-P003
0569. Por encima del bien y del mal (2019) EM–P0379
0570. Fuera de toda magnitud (2019) CC-P100
0571. La Sagrada Familia (2020) SQN-P004
0572. Impeached (2020) EM-P0380
0573. La Reconquista (2020) CB-1492 P-022
0574. Post-orgánico (2020) CC-P101
0575. Leitmotiv (2020) EM-P0381
0576. Emparentado con la muerte (2020) EM-P0382
0577. Auto-destructivismo (2020) EM-P0383
0578. Dulce-amarga sensación de nostalgia (2020) QF-P014
0579. Opositar a humano (2020) EM-P0384
0580. Una pregunta por respuesta (2020) EM-P0385
0581. Librepensamiento (2020) EM-P0386
0582. Testigo impertinente (2020) EM-P0387
0583. Veni, vidi, vici (2020) CB-58 AC / P-023
0584. Potencial humano. Espíritu constructivo (2020) QF-P015
0585. La cuadratura del círculo (2020) EM-P0388
0586. Cuán tiempo perdido (2020) QF-P016
0587. Guerra de los 30 años (2020) CB-1618 / P-024
0588. Universo caduco (2020) CC-P102
0589. A quiénes superen el siglo XXI (2020) EM-P0389
0590. Agonizar de pánico en tiempos de histeria (2020) EM-P0390
0591. Llegará el momento, quizás la oportunidad (2020) EM-P0391
0592. ¿Vida inteligente…? (2020) EM-P0392
0593. Cuando la memoria quiebre (2020) CC-P103
0594. La más virulenta cepa (2020) EM-P0393
0595. De la infamia a la traición pasando por la desobediencia (2020)
0596. Mitigado el dolor (2020) EM-P0395
0597. Como dos gotas de sangre (2020) QF-P017
0598. Potencial humano. Invención e imaginación (2020) QF-P018
0599. Ponzoña celular (2020) CC-P104
0600. Rígor mortis (2020) EM-P0396
0601. Revolución mexicana (2020) CB-1910 / P-025
0602. El despertar de la consciencia (2020) CC-P105
0603. Triunvirato (2020) EM-P0397
0604. Guerra Civil Española (2020) CB-1936 / P-026
0605. Guerras Púnicas (2020) CB-264 AC / P-027
0606. Lo incierto, aleatorio, impreciso y desconocido (2020) CC-P106
0607. Ánima Mundi (2020) EM-P0398
0608. Potencial humano. Equidad y justicia (2020) QF-P019
0609. Crecerán raíces muertas (2020) EM-P0399
0610. La caída de Constantinopla (2020) CB-1453 / P-028
0611. Belerofonte sobre Pegaso (2020) SQN-P005
0612. Por impulso. Por estímulo (2020) EM-P0400
0613. Potencial humano. Aprendizaje y perfeccionismo (2020) QF-P020
0614. Punto fronterizo (2020) CC-P107
0615. La revolución francesa (2020) CB-1789 / P-029
0616. El Arcángel Miguel derrotando a Satanás (2020) SQN-P006
0617. ¿Quién sino los vivos podrían llorar…? (2020) EM-P0401
0618. Oasis de prosperidad (2020) EM-P0402
0619. Guerras turco-venecianas (2020) CB-1422 P-030
0620. Ósmosis (2020) EM-P0403
0621. Soterrados bajo un caparazón (2020) EM-P0404
0622. Éxodo. Huida a ninguna parte (2020) EM-P0405
0623. Guerra de los Seis Días (2020) CB-1967 / P-031
0624. Revolución Griega (2020) CB-1821 / P032
0625. Impresión, sol naciente. "Claude Monet" (2020) SQN-P007
0626. Vademécum (2020) EM-P0406
0627. Memorándum (2020) EM-P0407
0628. Invasión y conquista celta I (2020) CB-396 AC / P-033
0629. Invasión y conquista celta II (2020) CB-396 AC / P-034
0630. Enfrentamientos Ruso-Turcos (2020) CB-1568 / P-035
0631. Trafalgar (2020) CB-1805 / P-036
0632. Pequeñas imperfecciones (2020) EM-P0408
0633. Traspasar la línea (2020) EM-P0409
0634. Luces y sombras (2020) EM-P0410
0635. Potencial humano. Solidaridad (2020) QF-P021
0636. La próxima gigante roja (2020) CC-P108
0637. Desde el sexo sentido (2020) EM-P0411
0638. Auroras Polares (2020) CC-P109
0639. Tantos años como espinas hieren (2020) EM-P0412
0640. Entre el alba y el crepúsculo I (2020) CC-P110
0641. Entre el alba y el crepúsculo II (2020) CC-P111
0642. Antídoto a la desesperación (2020) QF-P022
0643. Por los siglos de los siglos (2020) CC-P112
0644. La caverna. El mito de la apariencia y la simulación (2020) EM-P0413
0645. Levitación tectónica (2020) CC-P113
0646. La esfera de Noé (2020) EM-P0414
0647. Psicofonías del Alter Ego (2020) EM-P0415
0648. Flashback (2020) EM-P0416
0649. La cifra (2020) EM-P0417
0650. Démoslo por perdido (2020) EM-P0418
0651. Potencial humano. Consciencia (2020) QF-P023
0652. El muro de las lamentaciones (2020) EM-P0419
0653. Guerra del Pacifico (2020) CB-1789 / P-037
0654. En la irregularidad o bajo el nuevo orden mundial (2020) EM-P0420
0655. La temerosa tentación de jugar a ser Dios (2020) EM-P0421
0656. Matar al mensajero (2020) EM-P0422
0657. Defecto de forma, errores de fondo (2020) EM-P0423
0658. La batalla de Normandía (2020) CB-1944 / P-038
0659. Nacido esclavo (2020) EM-P0424
0660. Siete mentiras (2020) EM-P0425
0661. Apaciguar a las bestias (2020) EM-P0426
0662. Empoderamiento (2020) EM-P0427
0663. La pesca de los atunes (2020) SQN-P008
0664. En la sabia medida (2020) EM-P0428
0665. Potencial humano. Sensibilidad y sentimientos (2020) QF-P024
0666. Me morderé la lengua (2020) EM-P0429
0667. Ciénaga. La conspiración de los necios (2020) EM-P04300668.
Agua, fuego y aire (2020) CC-P114
0669. Bajo la piel de cordero (2020) EM-P0431
0670. Guerra Mexicano-Estadounidense (2020) CB-1846 / P-039
0671. Globos sonda (2020) EM-P0432
0672. La coronación de la Virgen (2020) SQN-P009
0673. Tan sólo en la imaginación (2020) EM-P0433
0674. El dictamen de la somnolencia sónica (2020) EM-P0434
0675. Volver al punto de partida (2020) EM-P0435
0676. En la antítesis del mundo (2020) CC-P115
0677. Sálvese quien pueda. Testaferros de la Anarquía (2020) EM-P0436
0678. En benigna proyección de un sentimiento positivo (2020) EM-P0437
0679. En lesiva manifestación de un sentimiento negativo (2020)EM-P0438
0680. Ars Medica (2020) CC-P116
0681. Ideario de un contestatario (2020) EM-P0439
0682. Gélido amanecer sobre el bosque de abedules (2020) QF-P025
0683. En los prolegómenos de la inteligencia inútil (2020) EM-P0440
0684. Entusiasmo extinto (2020) EM-P0441
0685. Con infame y descarado cinismo (2020) EM-P0442
0686. En zona de confort (2020) EM-P0443