



Francia - Bélgica - Holanda - Alemania - Luxemburgo 010

BENELUX & DEUTSCH-FRENCH  
FOCUSPIX

# Benelux & Deutsch-French



## Benelux & Deutsch-French

CARLOS FERNÁNDEZ  
Francia - Bélgica - Holanda - Alemania - Luxemburgo

Foto de portada: Catedral de Colonia. Colonia. Alemania  
Foto de contraportada: Jardines de las Tullerías. París. Francia.  
Foto superior: Estatua que corona parte de los tejados del Teatro de la Ópera. París. Francia.



## PREÁMBULO

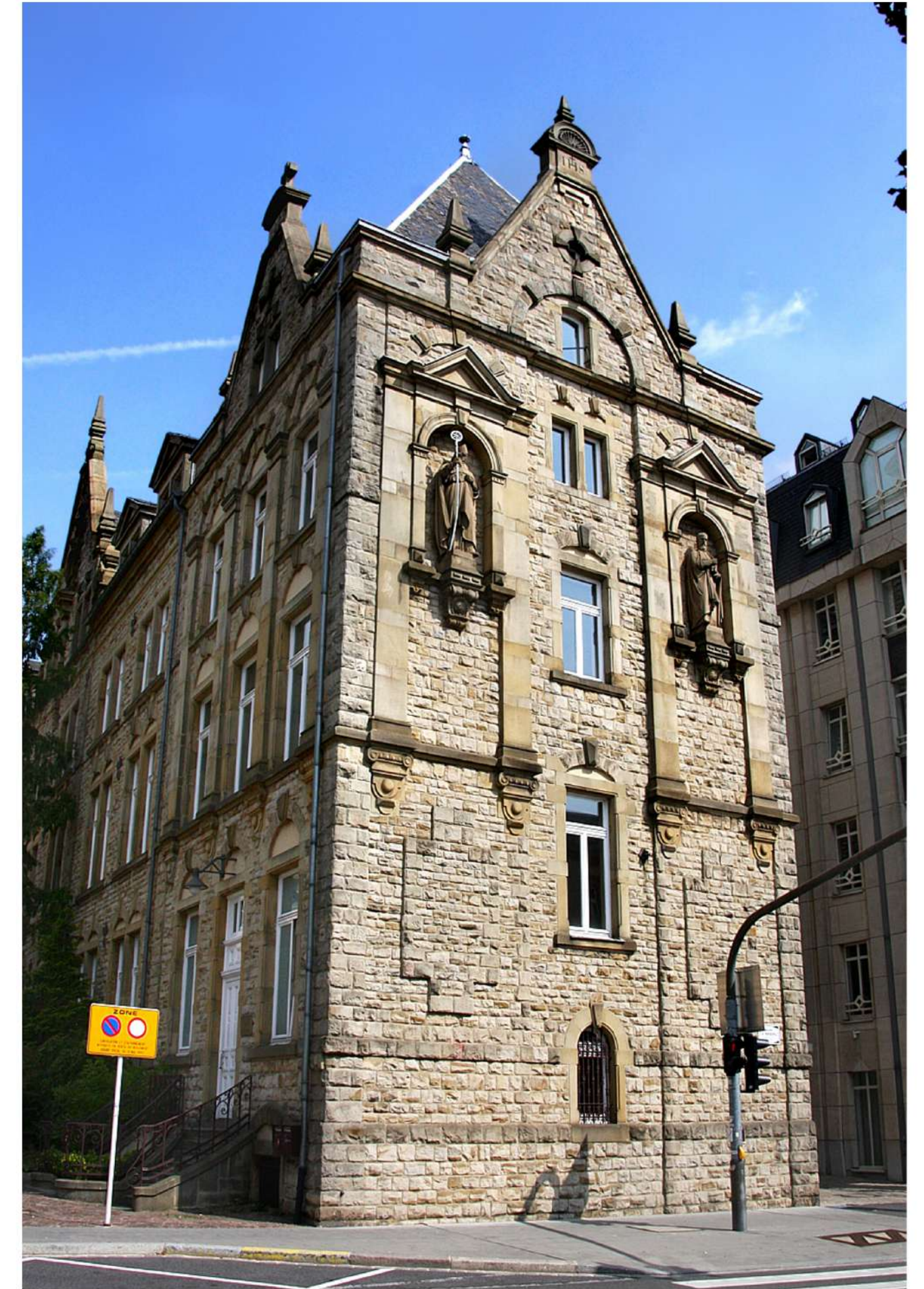
Este libro, es el intento de hacer un reportaje fotográfico escuetamente descriptivo, que en lo posible ayude al conocimiento de una zona y parte de Europa a veces aparentemente tan lejana y a la vez históricamente que ha estado en ocasiones tan cerca, como son los países bajos.

A la vez se incluyen en esta ruta, los países que forman el actual motor de Europa, como así lo son Francia y Alemania; y también el que considero el punto de unión y enlace entre estos dos grupos de países, que aunque pequeño en tamaño, contiene la esencia de todos ellos: Luxemburgo.

Es un ruta por la belleza de sus paisajes, sus monumentos y el conocimiento de su historia a través de las huellas que permanecen en el exterior e interior de sus insignes edificios.

Difícil de resumir todo ello en un solo tomo de estas características y dimensiones, pero si bien es cierto, al menos nos ayuda a preservar en la memoria todo y cuanto nuestros ojos hayan absorbido mediante la contemplación de sus fotografías.

Foto de la izquierda: Conjunto escultórico de "Place du Concode" (París). Foto inferior: Detalle del edificio principal de "La Defense" (París). Foto derecha: Edificio administrativo del casco antiguo de Luxemburgo.





Amsterdam es la capital oficial de los Países Bajos. Fue fundada en el siglo XII como un pequeño pueblo pesquero. Sin embargo, en la actualidad es la ciudad más grande del país, y un gran centro financiero y cultural de proyección internacional.

El centro histórico de la ciudad fue construido en gran parte en el siglo XVII, y es hoy en día uno de los centros históricos más grandes de Europa. En aquella época se construyeron una serie de canales semicirculares alrededor del casco antiguo ya existente de la ciudad. Después se edificaron las nuevas calles que ahora habían sido creadas con casas y almacenes en un estilo típico holandés que es una de las imágenes más famosas de Amsterdam y del país. Es conocida coloquialmente como la «Venecia del norte».

Aunque durante casi toda su historia (excepto entre 1808–1810) ha sido la capital oficial de los Países Bajos, nunca ha sido la sede de la

justicia, el gobierno o el parlamento holandés, ya que todos estos órganos se encuentran en la ciudad de La Haya, que por tanto es la principal ciudad del país con respecto a política y justicia. Amsterdam tampoco es la capital de la provincia de Holanda Septentrional, que siempre ha sido Haarlem.

Amsterdam, y toda Holanda, tiene fama por la tolerancia, el liberalismo, la diversidad, y la «mente abierta» de su población (aunque actualmente estas virtudes estén en entredicho).

Foto derecha: La construcción típica del casco antiguo de Amsterdam tiene como características el repunte del edificio en forma de pico escalonado y en su alto un saliente de viga que actúa de polea para facilitar la subida de las mercancías a lo alto de las casas, ya que la estrechez de las fachadas requería puertas pequeñas que no facilitaban esta labor.

Foto izquierda: Flores del mercado de las flores de Amsterdam.





En Amsterdam existe un museo de cera de Marie Tussauds que trabajó como ama de llaves para el doctor Philippe Curtius, médico experto de modelismo en cera, arte que le enseñó. En 1765, Curtius hizo una escultura de cera de Marie-Jeanne du Barry, la amante del rey Luis XV. Un molde de aquella escultura es el trabajo más antiguo de los que actualmente se exhiben. Madame Tussaud fue la autora de los bustos de Necker y del Duque de Orleans así como los rostros de Marat, de Luis XVI y de Robespierre, entre otros guillotinos, actualmente expuestos en la sección llamada "Cámara de los Horrores" del Museo Tussaud.

Se casó con el ingeniero François Tussaud, de donde heredó el apellido de casada. Realizó la primera exposición permanente en 1835 en Baker Street, Londres, donde se expusieron figuras que fueron víctimas de la guillotina.

Foto superior: Imagen en cera del super héroe Spiderman, perteneciente al museo.

Foto página izquierda: Canales del casco antiguo de Amsterdam. Estatua de la reina Willemina.

Foto Izquierda inferior: Detalle de la fachada del Hotel "Zum Ritter", situado frente a la catedral de Heidelberg, Alemania.



Foto izquierda: La Centraal Station (Estación Central) de Amsterdam es la principal estación ferroviaria del país y es el eje fundamental de la vida holandesa, ya que desde aquí se puede enlazar rápidamente con cualquier otra parte del país. Es la única estación que está ubicada dentro del casco antiguo de la ciudad.

El proceso de construcción fue muy complejo. Su base está constituida por las tres islas artificiales unidas y forjadas por nueve mil pilotes de madera, los cuales han sido enterrados profundamente en el terreno lodoso. Sobre tales cimientos el arquitecto holandés Pierre Cuypers erigió entre 1882 y 1889 un alargado edificio neogótico (306 metros de largo y 30 metros de ancho), de estilo muy parecido al Rijksmuseum.

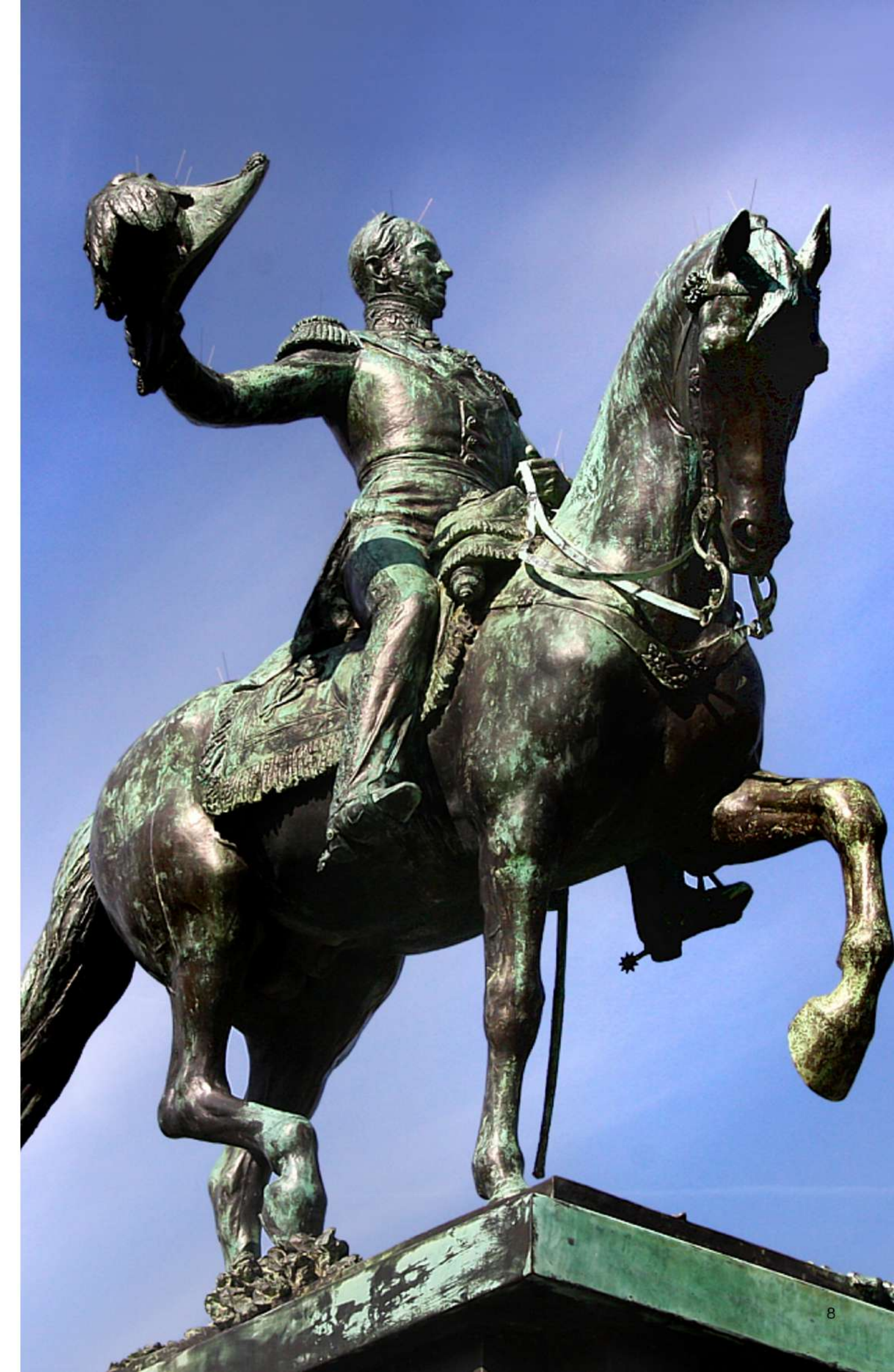
Todo esto no estuvo alejado de la polémica. Diversos historiadores coinciden que fue un error catastrófico ya que la construcción fue hecha en plena bahía de IJ, lo que implicaba el cierre del embarcadero en Damrak, el antiguo puerto. La culpa se la atribuyen al departamento de ferrocarriles del Ministerio de Transportes, quien impuso la construcción de esta obra.

La Estación concentra todo el movimiento de transportes públicos de la ciudad. Aquí convergen paradas de tren tanto regionales como internacionales; el metro, con llegadas directas desde el Aeropuerto de Schiphol y desde otros puntos de la ciudad; el autobús, tanto urbano, regional e internacional; y el tranvía. También existen tiendas, cafeterías y establecimientos de comida rápida. En total, unas 250 mil personas circulan diariamente por la Estación.

En la actualidad, la Centraal Station está en reconstrucción debido a la implementación de la línea Norte/Sur del metro (línea 52). Se espera que las obras terminen el 2015.

Foto derecha: Estatua ecuestre del Rey Willem II (Guillermo II) Rey de los Países Bajos, Duque Magnífico de Luxemburgo, y Duque de Limburgo. El 7 de octubre, 1840, en la abdicación de su padre, él accedió al trono como Guillermo II, rey de los Países Bajos. Al igual que su padre, él era conservador y poco predispuesto a iniciar cambios.

Página siguiente: Detalles de rótulos y escaparates de la ciudad de Rotemburgo, Alemania.





Detalle del rótulo en forja, típico de un comercio de la ciudad de Rotemburgo. Alemania.



Los Schneeballen son dulces elaborados con masa tipo galleta e igualmente típicos de Rotemburgo. Alemania.



Tienda de juguetes y artículos navideños. Casi un museo de navidad. Rotemburgo. Alemania.



Rothenburg Ob Der Tauber es una ciudad del distrito de Ansbach en el Estado de Baviera, Alemania. Hasta el año de 1803 fue una Ciudad Imperial Libre y hoy en día es una atracción turística de fama mundial por su bien conservado centro medieval.

En 970 se creó la parroquia de Detwang, hoy un barrio de la ciudad, y a continuación se construyó el castillo de Grafenburg oberhalb der Tauber de donde se origina la designación "ob der Tauber" y que significa "sobre el río Tauber". Este castillo fue destruido por el terremoto de 1356.

En 1631, durante la guerra de los Treinta Años la ciudad fue tomada por el conde de Tilly. Este hecho dio origen a la tradicional celebración anual del Meistertrunk (trago maestro), con una pieza alegórica. Según dice la tradición, Tilly hizo prisioneros a los concejales del ayuntamiento, los condenó a muerte y ordenó que la ciudad fuese quemada. El alcalde de Rothenburg le dio como ofrenda de bienvenida vino servido en un magnífico y colorido vaso de vidrio de 3¼ litros. Tilly, ligeramente aplacado por el gesto, ofreció respetar la integridad de la ciudad si alguien era capaz de beberse el vino de la jarra en un solo trago. El alcalde, Georg Nusch, se ofreció voluntariamente para el intento, y para el asombro de todos, Nusch procedió a beberse de un solo trago, con lo que la ciudad fue salvada de la destrucción.

Después de que las últimas tropas abandonaran la ciudad en 1650, el desarrollo de la ciudad quedó paralizado y Rothenburg perdió significancia. Esta es la razón por la cual los edificios de esta época, en su mayor parte, se han conservado hasta el día de hoy.

En 1803, con la mediatización y secularización del Sacro Imperio Romano Germánico, Rothenburg pasó a formar parte de Baviera. En estos años la ciudad llegó a ser un destino turístico favorito de ingleses y franceses.

El 31 de marzo de 1945 la ciudad fue bombardeada por las fuerza aérea de Estados Unidos, lo que provocó la destrucción del 40% de la ciudad. Sin embargo, las partes más antiguas de la ciudad y sus edificios históricos no resultaron afectados. Los edificios destruidos fueron reconstruidos en su forma original después de la guerra, en parte, con la ayuda de donaciones de miembros del ejército americano.



Amsterdam es llamada la "Venecia del Norte" por sus más de 100 kilómetros de canales, unos 1500 puentes que los cruzan y alrededor de 90 islas.

Los tres principales canales, el Herengracht, el Prinsengracht y el Keizersgracht, que fueron construidos en el siglo XVII durante la "época dorada" neerlandesa, forman cinturones concéntricos alrededor de la ciudad. A lo largo de estos canales se alzan numerosos monumentos.

Esta área de la ciudad del siglo XVII, delimitada por el canal Singelgracht, ha sido incluida por la Unesco en la lista de Patrimonio de la Humanidad bajo el nombre de "Zona de canales concéntricos del siglo XVII delimitada por el Singelgracht de Ámsterdam" en 2010.

Los canales fueron imprescindibles para el desarrollo económico de la ciudad. Las vías de agua permitían el tráfico de mercancías en barco hasta los almacenes situados en lo alto de las casas gremiales.

Foto izquierda: Detalle floral del mercado de las flores de Amsterdam.



Foto superior: Los molinos de viento de Holanda. Centro de atención turística hoy en día una vez restaurados, alberga una muestra de como era y se desarrollaba la vida en estos curiosos lugares, desde los que además se pueden contemplar unas bellas panorámicas del paisaje.

Se construyeron durante el siglo XVIII para bombear agua hacia las tierras bajas desde el río Lek. A pesar de ser molinos de viento, también se les conoce como molinos de agua, ya que en realidad esa era su función.

Desde finales del siglo XIX, el drenaje de los polder se hacía mediante vapor, por lo que los molinos de viento pudieron usarse perfectamente hasta la Segunda Guerra Mundial.

Foto izquierda: Detalle de las fachadas de algunas casas de la ciudad de Rotemburgo, Alemania. Multicolores paredes repletas de ornamentos florales y rótulos de forja que decoran sus calles con maravillosos paseos.



Foto superior: Pasear en bicicleta por los llanos holandeses, con sus viejas granjas y extensas praderas, es algo que los holandeses disfrutan muchísimo. Rutas como las que pasan por Het Het Land van Leeghwater, con sus diques serpenteantes, fantásticas vistas, y las tradicionales 'stolpboerderijen' (granjas típicas holandesas con forma piramidal). Aunque durante siglos, sus habitantes han luchado contra las aguas, hoy disfrutan de ellas la mayor parte del tiempo.

Muchas de ellas están situadas en el interior de pólderes, es decir, tierras por debajo del nivel del mar. Antiguamente el poder construir y vivir en estos territorios fue posible gracias a los diques, que mantenían el nivel del agua artificialmente bajo.

El agua se evacuaba gracias a la fuerza de cientos de molinos, hoy sustituidos por potentes bombas de agua. Estos paisajes con sus acequias, canales, pastos y vallados de madera, han sido excavados y reconfigurados durante siglos siguiendo un estricto patrón geométrico. Poco ha cambiado aquí desde el Siglo de oro. Holanda es famosa por la producción de que estupendos quesos de gran tradición.

Foto izquierda: Aan de Oude Delft son muchas mansiones, que tienen la condición de monumento nacional y su nombre deriva de Oude Delft que es el canal más antiguo de



Delft que sirvió de desagüe al país. Probablemente se cavó alrededor de 1100, cuando aún no existía la ciudad de Delft. En la edad de oro al lado de éste canal se ubicó la ciudad actual que en un principio era pantanosa y residencia popular para comerciantes ricos. Aún hoy día podemos ver en la fachada de las casas, los escudos de armas de dichas familias.

Foto izquierda: Detalle de la torre del ayuntamiento. En la plaza del mercado de Delft, justo enfrente de la Nieuwe Kerk o catedral, está el edificio del ayuntamiento de la ciudad, que se levantó por primera vez en el 1200 pero que los incendios y otras desgracias ha ido cambiando con el tiempo. Su aspecto actual es de estilo Renacentista holandés. En su interior aún conservan la habitación en la que se torturaba a los criminales aunque no está abierta al público. Esta plaza es hoy en día muy concurrida todo el año por sus bares y terrazas.

Delft a pesar de ser una ciudad modesta es un referente cultural por méritos propios, cuenta con una de las más reputadas universidades, elabora la preciada y singular cerámica azul, y presume de ser la cuna del gran pintor Johannes Vermeer. Un costumbrista de interiores, que detalló con minuciosidad los interiores de la vida cotidiana holandesa de la época.

Lo que mas nos llama la atención de Delft es su maravilloso centro histórico, un bello conjunto de edificios de los siglos XVI y XVII. Agujas puntiagudas sobresalen de sus hermosas casas que, desde la distancia, parecen hechas de caramelo, amplios canales surcan la ciudad, canales por donde discurren unos peces muy especiales, realmente originales: son nenúfares... Un bello colorido que realza la figura histórica y artística de este lugar, junto a una enorme profusión de parques y jardines que embellecen aún más si cabe el entorno.

En La Plaza del Mercado nos encontramos con el Ayuntamiento de la ciudad, con una monumental fachada de piedra arenisca de estilo renacentista. En 1618 este edificio sufrió un terrible incendio, derrumbándose por completo una de sus torres, la Het Nieuwe Steen. En 1620 se encarga al arquitecto Hendrick de Keyser la reconstrucción del Ayuntamiento, usando la vieja torre y los demás restos, y diseñando un nuevo edificio de estilo simétrico. Aún así, en el siglo XIX, el edificio fue nuevamente modernizado.





Luxemburgo capital y Gran Ducado, tiene desde su altísimo viaducto unas inmejorables vistas del centro de la ciudad, que se levanta imponente sobre una gran masa rocosa y por otro lado, del río Petrusa y todos los bellísimos jardines que rodean el casco histórico. Cerca está la Catedral de Notre Dame, una preciosa iglesia de estilo barroco construida a principios del siglo XVII. La Place d'Armes, es la principal plaza de la ciudad, en donde podremos disfrutar de la gastronomía típica del país en uno de sus muchos restaurantes. Junto a esta plaza se encuentra la de Guillermo II, donde está el Ayuntamiento de la ciudad, precedido por dos preciosos leones de bronce.

Frente a la plaza, el Palacio Granducal y entre callejas medievales se llega a la Chemin de la Cornise. Un espectacular paseo excavado al borde del río



dibujando sus curvas entre las casas típicas alpinas. En la parte más alta se sitúa la antigua fortificación española que dominaba la ciudad. Justo debajo de esta fortificación se encuentra el conocido "Le Bock", un espolón rocoso excavado, y lleno de laberintos con aposentos y miradores, desde los que en su día se protegía a la ciudad.

Foto superior: Fachada de las oficinas centrales de la empresa Arcelor, perteneciente al sector metalúrgico (Luxemburgo).

Foto izquierda: El reloj de la torre central de la estación de trenes de la ciudad de Amsterdam (Holanda). Situada en plena bahía y de cara a la ciudad es uno de los nodos más importantes de la red de ferrocarriles de los Países Bajos



Foto izquierda: Torre de la Iglesia Vieja de Delft (Holanda)

La Oude Kerk (iglesia vieja) de Delft se empezó a construir en 1246 aprovechando los cimientos de otra iglesia anterior (como tantas otras), y no ha parado de modificarse desde entonces, incluso ha cambiado de santo, dedicada en un principio a San Bartolomé, en 1396 lo cambió por San Hipólito.

La torre que está inclinada, tiene 75 metros de altura y 1,96 metros de desplazamiento horizontal máximo. Es posterior a la iglesia, se construyó entre 1325 y 1350, y como no había suficiente espacio entre la iglesia y el canal, se tuvo que desviar éste, quedando así parte de la cimentación sobre el terreno natural, más competente, y parte sobre el relleno del canal, más deformable.

Se empezó a inclinar ya durante su construcción pero, aún así, durante 150 años fue el punto más alto de la ciudad.

En 1843, el Consejo de la Ciudad, preocupado, propuso derribar la parte superior para evitar su desplome, y aunque finalmente la decisión no se llevó a cabo, en 1900 (más o menos), se aceptó reconstruir las cuatro torres angulares, a plomo, corrigiendo un poco la inclinación, al menos visualmente, como se hizo en Pisa. La última restauración de la torre es de 1995.

Hay unas 400 personalidades enterradas en esta iglesia, entre las que destaca Anton van Leeuwenhoek (1723), el inventor del microscopio.

Como curiosidad, decir que una de sus dos campanas, la de la Trinidad (Bourdon), de 1570, con 2,30 metros de diámetro y casi nueve toneladas de peso, sólo se voltea en situaciones excepcionales, ya que la torre no es capaz de soportar las vibraciones (tiene ya algunas grietas importantes), a partir de cierto peso los efectos dinámicos debidos al volteo de campanas no son despreciables, precisamente.

Delft es peculiarmente conocida en todo el mundo por su famosa cerámica decorada en fondo blanco y dibujos remarcados en un azul añil fuerte. Cuna igualmente del penetrometro holandés y del Plaxis, imprescindibles herramientas para geotécnica del terreno.



El Binnenhof ("patio interior"), es un complejo de edificios localizado en la ciudad de La Haya. Ha sido el lugar de las reuniones de los Staten-Generaal, el parlamento holandés, desde 1446, así como el centro de la política holandesa durante muchos siglos.

El complejo de edificios del parlamento holandés, acoge el ministerio de asuntos generales, las cámaras alta y baja y otros organismos oficiales. Este fue remodelado en 1990. En el sótano hay una exposición permanente sobre la historia del parlamento holandés. Desde 1904 en el tercer martes de septiembre la reina con una carroza de oro es la encargada de leer el tradicional discurso de apertura del curso político.

Sus orígenes se remontan al conde Floris IV de Holanda en 1229, quien construyó su mansión, al lado del pequeño lago que ha sido llamado Hofvijver o "Estanque de Corte" desde el siglo XIII. Más edificios fueron construidos alrededor como el Ridderzaal (gran pasillo, literalmente Knight Hall), donde la reina mantiene su discurso anual en Prinsjesdag.

Cabe anotar que una de las torres, conocida simplemente como het Torentje ("la pequeña torre", justo al lado del museo Mauritshuis), ha sido la oficina del Primer Ministro de los Países Bajos desde 1982.

Foto inferior: La Catedral de Colonia (Kölner Dom en alemán - oficialmente Hohe Domkirche St. Peter und Maria), de estilo neogótico, comenzó a construirse en 1248 y no se terminó hasta 1880. Está situada en el centro de la ciudad de Colonia. Con sus 157 metros de altura fue el edificio más alto del mundo hasta la culminación del Monumento a Washington en 1884, de 170 metros.

Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1996. Detalle de las vidrieras.

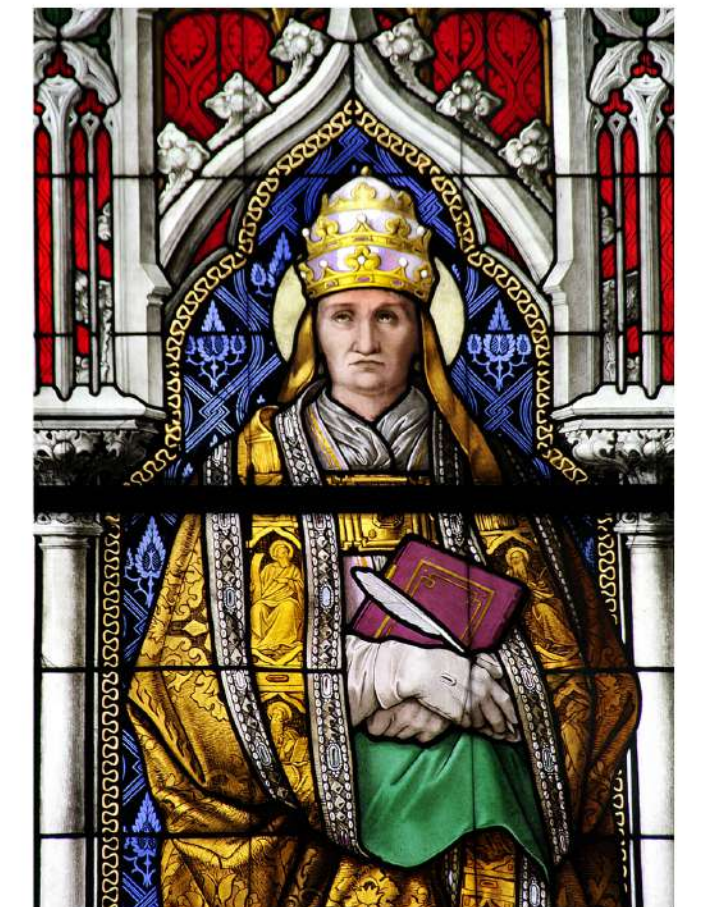




Foto superior: De Waag (la casa del peso, Amsterdam - Holanda) es un castillo con portones y torretas cuya institución servía para pesar las mercancías que los comerciantes traían a la ciudad. El edificio era la antigua Puerta de San Antonio que perdió su función defensiva cuando Amsterdam demolió las murallas medievales en el siglo XV. Este edificio situado en el centro de la Plaza Nieuwmarkt (Nuevo Mercado) ha sido utilizado además como casa de gremios tan dispares como albañiles, pintores y cirujanos. Los doctores llegaron a montar un teatro donde realizaban disecciones públicas. Hoy en día es una cafetería con mucha historia.



Nieuwmarkt siempre tiene gente, a su alrededor se acumulan muchos locales de ocio así como la farmacia más antigua de Amsterdam, Jacob Hooey, un negocio que lleva abierto desde 1749. La plaza acoge dos mercados callejeros que conforman uno de sus mayores atractivos. Si nos dejamos caer en sábado podremos disfrutar del mercado de productos orgánicos y los domingos de mayo a octubre llevamos a casa alguna antigüedad.

Foto izquierda: Detalle de estupendos girasoles expuestos en una de las tiendas del mercado de flores de Amsterdam (Holanda)



Foto superior: Bacharach (Alemania) se halla al oeste del Rin con sus poderosas murallas medievales paralelas al río, recordando un poderío que data de la Edad Media, cuando era propiedad de los condes del Palatinado.

Tradicionalmente ha disfrutado de la riqueza basada en el vino y el comercio. Las plantaciones vinícolas siguen apareciendo en las laderas, en el entorno de la pequeña urbe.

Conserva Bacharach bellas casas de entramados de madera especialmente sobre la Obserstrasse y la plaza del Mercado. Destaca también la iglesia de San Pedro, de nave románica muy elevada que ya prelude la influencia del gótico francés. Las ruinas de la capilla de St. Werner, del siglo XIII y destruida durante las guerras del XVIII. Quedan en pie unas magníficas paredes, con sus estilizados ventanales de un gótico muy bello. Más antiguo es el castillo de Stahleck del que ya hay menciones históricas en el año 1135, cuando dependía del arzobispado de Colonia. Como otras muchas fortalezas de la región, quedó destruido en gran parte en el siglo XVII, en las guerras con Francia. Fue reconstruido en el siglo XX.





Foto izquierda: El Arco de Triunfo de París está ubicado en la plaza Charles de Gaulle (antigua Place de l'Étoile), en el extremo oeste de la avenida Champs-Élysées. Construido entre 1806 y 1836, es probablemente el arco de triunfo más famoso del mundo.

Napoleón Bonaparte decidió construir este arco tras su victoria en la Batalla de Austerlitz (1805), tras prometer a sus hombres: «Volveréis a casa bajo arcos triunfales». Inicialmente Napoleón deseaba que se construyera en la Plaza de la Bastilla. Fue diseñado por Jean Chalgrin y Jean-Arnaud Raymond, inspirados en el Arco de Tito de Roma, y alcanza una altura de 49 metros y 45 de ancho.

Foto superior: El Palacio Nacional de los Inválidos es un complejo del siglo XVII. Nacido originariamente como residencia real para soldados y militares retirados, lisiados o ancianos, hoy alberga instalaciones museísticas y religiosas, así como la tumba de Napoleón.

Foto derecha: Detalle de forja en la puerta de entrada al ayuntamiento de París (Hôtel de Ville).



La Place de la Concorde está situada al comienzo de la Avenida de los Campos Elíseos de París. Se trata de la segunda más grande de Francia después de la plaza de Quinconces, en Burdeos.

Durante la Revolución francesa la plaza es el lugar de paso obligado por los cortejos de las fiestas de palacio. Será también uno de los grandes lugares de la alianza del período revolucionario, sobre todo cuando la guillotina estuvo allí instalada. En ella fueron ejecutados Luis XVI y María Antonieta.

Desde el 12 de julio de 1789, los bustos de Jacques Necker y de Felipe de Orleans son exhibidos allí; el príncipe de Lambesc y sus dragones cargan a los manifestantes y al día siguiente, la muchedumbre toma las armas del Guardamuebles (situado en el edificio nordeste) para ir a la «Bastilla». El 6 de octubre, Luis XVI, María Antonieta, y el Delfín, son devueltos de Versalles a París por el pueblo, haciendo su entrada al Palacio de las Tullerías atravesando la Plaza Luis XV.

El 11 de agosto de 1792, la estatua de Luis XV situada en la plaza, es derribada de su pedestal y luego enviada a la fundición. La Plaza de Luis XV como se denominaba entonces, es rebautizada como «plaza de la Revolución».

La plaza deviene en el sangriento escenario de la Revolución francesa con la instalación de la famosa guillotina.

Con el fin del Terror, el gobierno decide rebautizar la Plaza de la Revolución como «Plaza de la Concordia».

Originariamente fue diseñada por el mismo arquitecto del Rey, Ange-Jacques Gabriel y se demoraron 9 años en terminarla. La plaza luce una estatua de Luis XV que la ciudad de París encargó en 1754 como obsequio para el Rey.

Hoy en día es una activa intersección de la ciudad y una de las áreas más ricas, desde el punto de vista arquitectónico, de París.

El centro de la plaza está dominado por un imponente obelisco de granito rosa de Luxor de más de 3300 años de antigüedad y casi 23 metros de altura, regalo de Egipto a Francia.

Las columnas rostrales fueron restauradas en 1995. En cada una de las esquinas de la plaza, de forma octogonal, se encuentra una estatua representando una ciudad francesa: Brest, Ruán, Lión, Marsella, Burdeos, Nantes, Lille y Estrasburgo. Al norte y sur del obelisco, dos fuentes monumentales representando temas marinos completan la plaza (foto de plana). Estas dos fuentes de bronce son las llamadas La Fuente de los Mares y la Fuente de los Ríos.

La place de la Concorde ofrece vistas espectaculares de una de las zonas más atractivas de la ciudad: Hacia el este, una perspectiva del Jardín de las Tullerías, el Arco del Carrousel y el Louvre; hacia el oeste, la avenida de los Campos Elíseos y el arco del triunfo. La Rue Royale se abre hacia el otro lado del sena, cruzando el puente de la Concorde, se destaca el palacio Borbón, sede de la Asamblea Nacional





Insignes y majestuosas estatuas custodian el recinto de entrada al museo Dorsay. Una antigua estación de tren ahora reconvertida en una permanente muestra de arte, ante todo pictórico de estilo impresionista, en la que se pueden contemplar algunas de las mejores obras de los más sobresalientes maestros de esta corriente.

Foto de la izquierda: Monumento en honor a Juana de Arco. Heroica luchadora por la libertad de Francia situado en la plaza de las pirámides.



Foto interior izquierda y plana de fondo: El "Atomium" es una estructura de 103 metros de altura que fue construida para la Exposición Mundial de 1958 celebrada en Bruselas. Representa la estructura atómica de un cristal de hierro ampliado 165 mil millones de veces. Está formado por nueve esferas realizadas en acero y aluminio de 18 metros de diámetro. Hoy en día se ha convertido en un auténtico símbolo de la capital de Bélgica.

La estructura, diseñada por el arquitecto André Waterkeyn, fue planeada para permanecer seis meses; sin embargo rápidamente se convirtió en una atracción turística.

A partir de marzo de 2004, se llevó a cabo un proceso de renovación. El "Atomium" abrió nuevamente, totalmente renovado, el 18 de febrero de 2006. En su interior se incluyó un elevador que lleva a la cima a una velocidad de 5 m/s.



Foto izquierda: El Ayuntamiento de Bruselas es un edificio medieval, de arquitectura civil gótica, situado en la Grand Place, en la ciudad de Bruselas (Bélgica).

La fachada se encuentra decorada con numerosas estatuas que representan a nobles, santos y figuras de carácter alegórico.

Es un edificio de varios pisos de altura, siendo la planta baja de carácter porticado con el objeto de servir como lugar de realización del mercado, una fachada larga y una torre campanario para advertir a la ciudadanía de algún peligro.

Foto superior: Esta figura forma parte del conjunto arquitectónico del Arco del Triunfo de la ciudad de Bruselas. Está situada en el Parque del Cincuentenario. Se comenzó y terminó el mismo año en el que se cumplía el 75 aniversario de la independencia belga y en contra de lo que suele ser normal en este tipo de monumentos, se acompaña de una impresionante galería de columnas y mosaicos que simbolizan la gloria y la paz de Bélgica.



Foto izquierda: Tienda típica de chocolates de Bruselas. El chocolate belga goza de una fama mundial, gracias a la tradición que impone una ley fuerte para la producción. Aunque una norma europea autoriza el uso del 5 % de grasa vegetal que no proviene de manteca de cacao, la mayoría de los fabricantes de chocolate artesanales sigue respetando "la pauta del 100 %". La calidad de este chocolate se garantiza por el sello de calidad del Estado belga, que se llama "Ambao".

Una de las especialidades más famosas de Bélgica son sin duda alguna los bombones. Se dice que son inventados por Jean Neuhaus junior en 1912. Tres años más tarde habría inventado la caja de chocolates que garantiza que el chocolate mantiene su temperatura después de la compra. Hoy en día existen cerca de cien diferentes tipos de bombones, que se dividen en categorías, tales como: manons (bombones rellenos de una crema de vainilla, mantequilla y un pacán, envueltos en chocolate blanco), trufas, bombones con nata, con mazapán y con licor.



Foto izquierda: Brujas es una ciudad belga, capital de la provincia de Flandes Occidental, situada en el extremo noroeste de Bélgica a 90 kilómetros de la capital Bruselas.

Su nombre proviene del noruego antiguo "Bryggia" (puentes, muelles, atracaderos), y esta ciudad ostenta como nombre el plural de esta palabra debido a la gran cantidad de puentes que en ella existen.

El mayor atractivo de Brujas es su casco histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2000. Aunque en gran parte ha sido reconstruido, dicho centro urbano es uno de los más grandes atractivos europeos, ya que mantiene intactas las estructuras arquitectónicas medievales. Al igual que Amsterdam y Estocolmo, entre otras, Brujas es conocida como la Venecia del norte, debido a la gran cantidad de canales que atraviesan la ciudad, y a la belleza de los mismos.

Foto superior: El Kornmarkt (Mercado de Granos). El antiguo edificio de Correos, con su hermosa torre del reloj, se ha convertido en un centro comercial. Situado en el centro histórico de la ciudad de Gante, Bélgica y cuya espectacular fachada se asoma por un lado al canal y por otro a la gran plaza que lleva su nombre, y que con los primeros rayos de sol se llena de terracitas.

Gante ofrece, aparte de su interés arquitectónico, museos, muchas tiendas, restaurantes y una vida nocturna emocionante con numerosos conciertos. Cualquier noche es buena para disfrutar de un concierto de jazz gratuito en algunos de los numerosos bares que existen en la ciudad. La ciudad resulta agradable disfrutarla a través de los canales en barco, en bici o bien a pie ya que sus no muy extensas dimensiones lo hacen posible de forma agradable.





El Manneken Pis (niño que orina) es una estatua de bronce de unos cincuenta centímetros situada en el centro histórico de Bruselas (Bélgica) que representa a un niño pequeño desnudo orinando dentro del cuenco de la fuente.

Había ya una estatua parecida de piedra a mediados del siglo XV, que fue robada en varias ocasiones. En 1619 fue reemplazada por una estatuilla de bronce, que se situó sobre una columna de seis pies tallada por Daniel Raessens, que fue sustituida por el actual nicho en estilo rococó, en 1770. Los bruseleses protegieron la estatuilla durante el asedio y bombardeo de la ciudad por los franceses en 1695. Una sentencia fue escrita bajo la estatua después del asalto francés: "El Señor me levantó sobre una roca, y ahora elevo mi cabeza sobre mis enemigos". La estatua actual es una réplica, pues la original que fue robada en los años 1960, y recuperada posteriormente.

Foto de fondo: Ayuntamiento de Bruselas.

Durante el siglo XV, tanto Bélgica como Holanda gozaron de una fuerte prosperidad económica que explica la suntuosidad de sus edificios civiles, tanto ayuntamientos como lonjas comerciales y viviendas. La existencia de una burguesía poderosa facilitó el levantamiento entre otros de notables palacios municipales en las plazas de las ciudades.

La parte más antigua del ayuntamiento de Bruselas es su ala este, construida entre 1402 y 1420. Junto a esta ala formaba parte del conjunto un pequeño campanario. En 1444 se colocó la primera piedra de una ampliación, que incorporó una segunda ala, más corta que la anterior, ésta fue diseñada por el arquitecto Guillaume de Voghel, que en 1452 también construyó el Aula Magna.

En 1455 se sustituyó el antiguo campanario por una torre de 96 metros de alto, de estilo gótico Brabantino, que tiene estructura cuadrada, pero por encima del tejado, el cuerpo cuadrado de la torre se convierte en un pináculo de estructura octogonal profusamente calado. En lo alto de la torre se encuentra la estatua dorada de cinco metros del arcángel Miguel, patrón de la ciudad, que lo representa, matando a un dragón o diablo. La planta del conjunto presenta una forma asimétrica, probable consecuencia de la dispersa construcción del edificio y de las limitaciones de espacio.

La fachada se encuentra decorada con numerosas estatuas. Actualmente las esculturas originales se encuentran expuestas, en el museo de la ciudad en la misma Grand Place, siendo sustituidas por copias en la fachada del edificio.

Tras el bombardeo de Bruselas en 1695 por el ejército francés, el fuego asoló el interior del edificio, dejando a salvo las paredes exteriores y la torre, destruyendo los archivos y las colecciones de arte. Fue pronto reconstruido, con la adición de dos alas traseras transformando la estructura en forma de L, en su configuración actual de forma trapezoidal, con un patio interior en 1712. El interior gótico fue revisado por el arquitecto Víctor Jamar en 1868 en el estilo de su mentor de Viollet-le-Duc. Las salas han sido revestidas con tapices, pinturas y esculturas, que representan temas de gran importancia en la historia local y regional.



Foto derecha: La Casa del Rey fue, desde el siglo XII, un edificio de madera donde se vendía el pan, de ahí el nombre que aún conserva en flamenco, broodhuis (casa del pan). Fue sustituido en el siglo XV por un edificio de piedra que acogía los servicios administrativos del Duque de Brabante, es decir, el despacho del recaudador general del Señorío de Brabante; por esta razón, se le llamó Casa del Duque, y cuando dicho duque fue coronado Rey de España, pasó a denominarse Casa del Rey.

Carlos Quinto la hizo a su vez reconstruir en estilo gótico tardío, muy parecido al que podemos admirar hoy en día, aunque sin torres ni galerías. Debido al desgaste sufrido a lo largo de los siglos, sobre todo durante el bombardeo de 1695, la ciudad la hizo reconstruir en 1873 en estilo neogótico.

El edificio, renovado en 1985, acoge hoy en día el Museo de la Ciudad de Bruselas.

Foto izquierda: La Basílica del Sagrado Corazón o Basílica de Koekelberg es la sexta mayor iglesia del mundo, localizada en el municipio de Koekelberg, en Bruselas, Bélgica. La iglesia Art Deco tiene 89 m de alto y 167 de largo.

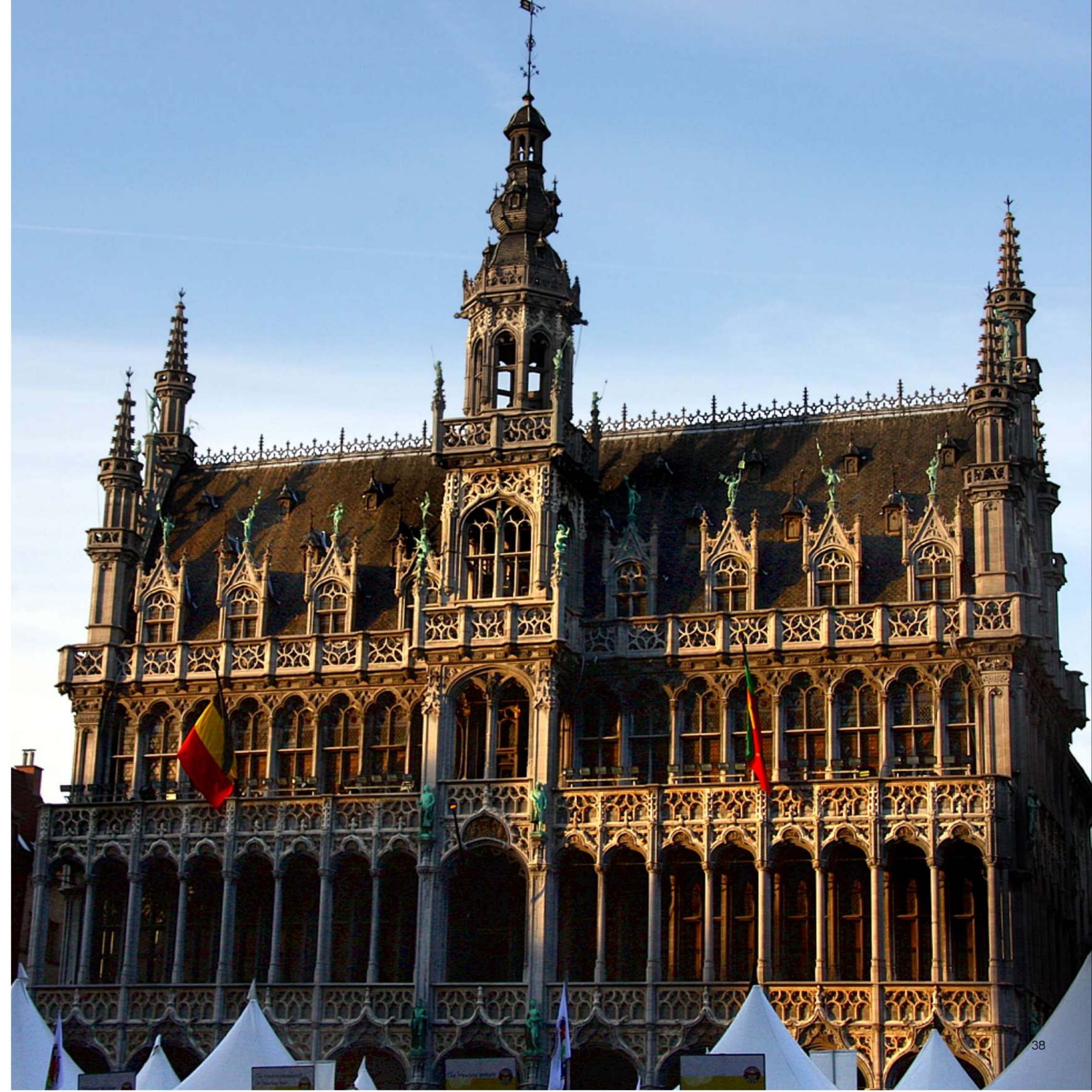
Fue fundada en el aniversario número 75 de la independencia belga en el año 1905. El Rey Leopoldo II fue quien colocó la piedra inaugural, pero debido a la Primera Guerra Mundial, la cual detuvo temporalmente su construcción, la obra fue finalizada en el año 1971.

Joya arquitectónica del siglo pasado, su estilo sobresa por su grandiosidad coronada por cúpulas color verde agua, las cuales se visualizan desde varios puntos de la ciudad.

En el exterior de la Basílica de Koekelberg predominan los tonos marrón, rosado y verde. Dos torreones circulares coronados por sendas cúpulas secundan a la enorme cúpula principal, a la cual se puede ascender para disfrutar de una maravillosa vista de la ciudad.

El interior esta signado por el estilo Art Decó, donde predomina el mármol como material principal. La amplitud de sus dimensiones, contrapuesta a una cálida iluminación, forma una dicotomía que consigue impactar al visitante en el momento de su ingreso al recinto.

Recientemente se ha abierto en la Basílica un museo de arte religioso, donde aproximadamente 250 obras, entre pinturas y esculturas, la mayoría procedentes de la Diócesis de Brujas esperan ser vistas.



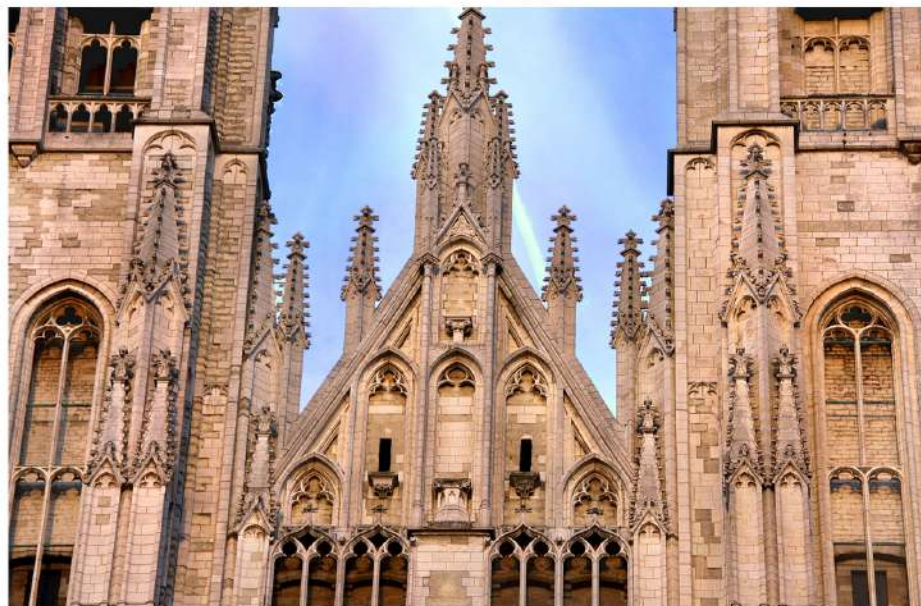
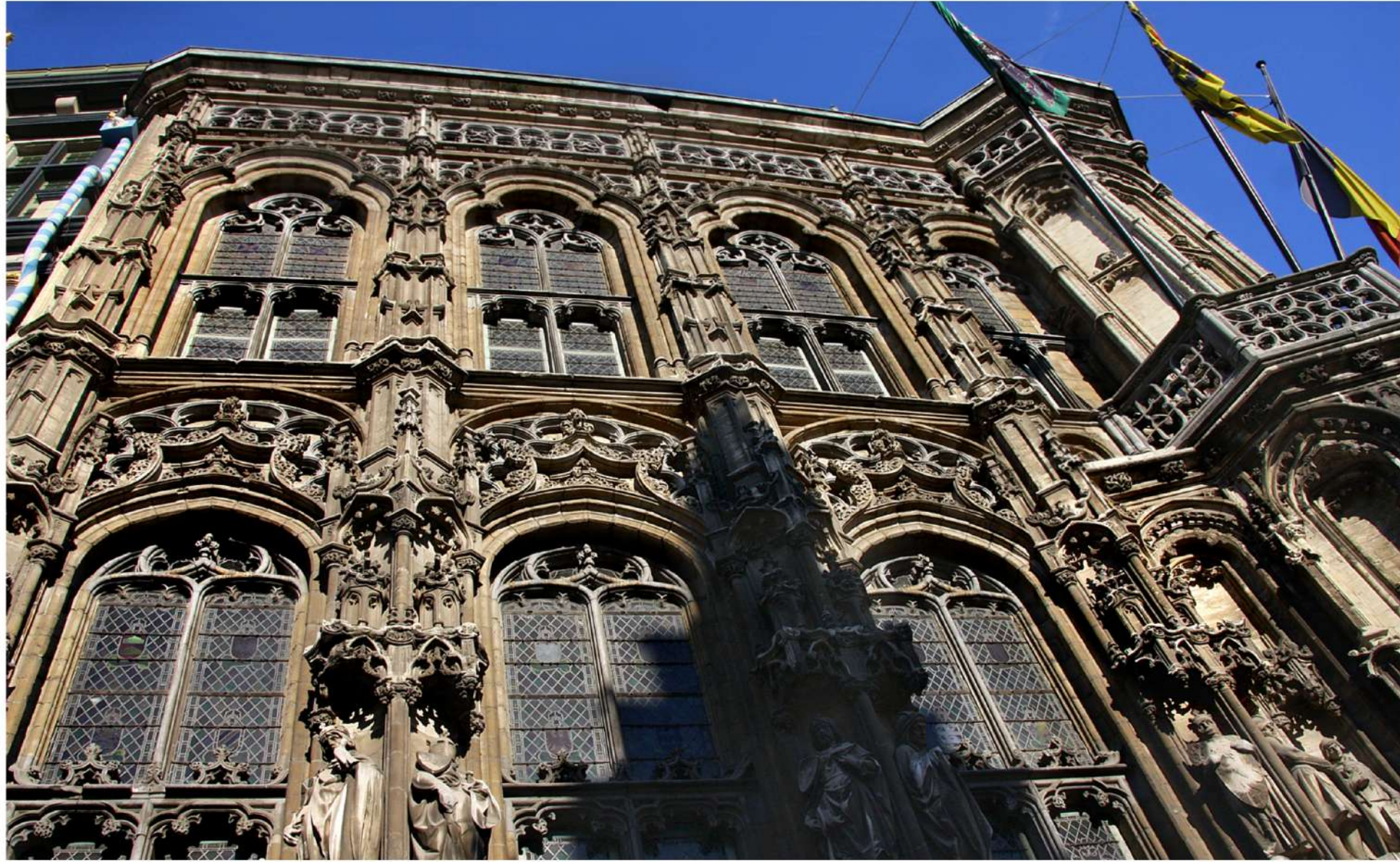


Foto superior: El Ayuntamiento de Gante es un edificio con muchas facetas. El gótico flamígero de la fachada de la calle Hoogpoort, contrasta muchísimo con el sobrio estilo renacentista de la fachada del Botermarkt. En el interior, hay una gran variedad de estilos: la Sala del Arsenal, con una hermosa bóveda de madera; la maravillosa Capilla Nupcial, iluminada por seis vidrieras que representan a los condes de Flandes; la Sala de la Pacificación, con su laberinto hecho de baldosas blancas y negras, símbolo de la búsqueda de la justicia y de la felicidad, etc.

Foto izquierda: La construcción de la Catedral de San Miguel y Santa Gudula comenzó en los primeros años del siglo XIII impulsada por Enrique I, duque de Brabante. Esta época coincide con la aparición del estilo gótico. Cerca de 300 años fueron necesarios para llevar a cabo esta gigantesca empresa, terminada unos años antes del reinado de Carlos Quinto. Su arquitectura es característica del gótico brabantón.

Foto derecha: El arco del triunfo está situado en el parque del Centenario. Pensado en un principio su inauguración con la exposición universal, su finalización se demoró unos años.





La ciudad de Gante (Bélgica) estuvo habitada en tiempos de los celtas. En el siglo XIV fue, después de París, la ciudad medieval más grande de Europa al norte de los Alpes. En la historia era una ciudad de rebelión contra los impuestos altos y batallas por los derechos civiles.

La ciudad fue residencia de los Condes de Flandes, por lo que Carlos V emperador (Carlos I de España) nació en ella. Hoy día no queda rastro del castillo donde el emperador vio la luz, pero sí del Gravensteen o Castillo de los Condes, construido en el S. XII y reconstruido a finales del XIX y principios del XX. Se trata de una impresionante fortaleza en pleno centro de la ciudad, rodeada por un foso. A lo largo de la historia fue residencia de los Condes de Flandes, Casa de la Moneda, prisión e incluso fábrica de algodón. Desde lo alto de sus torres se divisa una gran vista panorámica de la ciudad.

Fotos izquierda: Paseo en carroza por la calle del Ayuntamiento. Vista de uno de los canales, así como de las coloreadas casa gremiales.

Foto inferior: Detalle de las figuras de la fachada del Ayuntamiento.

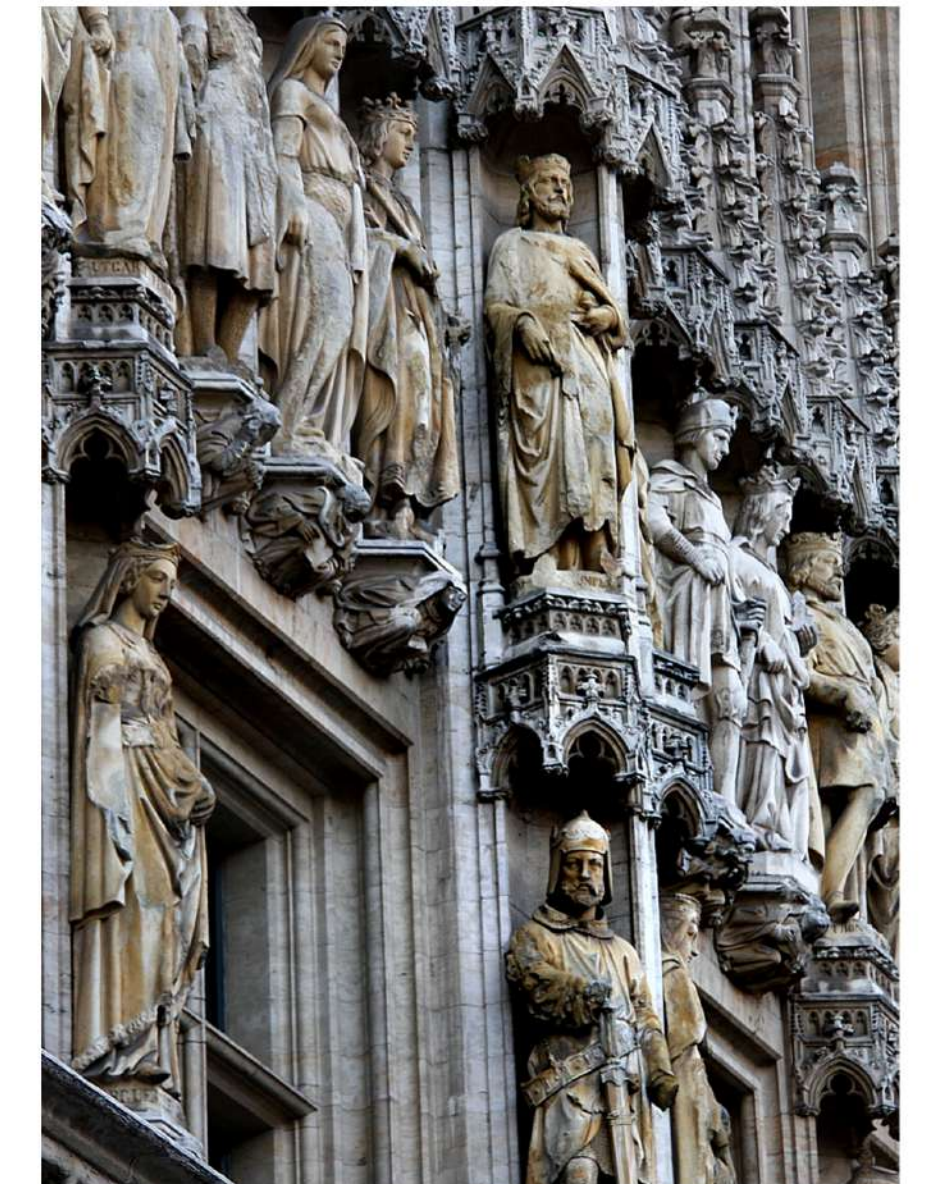




Foto superior y página derecha (lado derecho): En donde hoy surge la Place Royale, en un tiempo ese área estuvo ocupado por el antiguo Palacio Coudenberg y aquí, sobre las ruinas del palacio incendiado en el 1731, el Gobernador Carlos de Lorena entre el 1749 y el 1780 quiso construir el actual palacio inspirándose en el estilo neoclásico que recuerda mucho la ciudad de Viena.

Durante algunas excavaciones en el 1995 fueron halladas algunas ruinas del antiguo edificio y en particular de la Aula Magna del Quinientos, que hoy están conservadas en el Belvu Museum.

La plaza no obstante que es atravesada por los coches y por los tranvías conserva aún hoy cierta elegancia gracias a la presencia de numerosos y elegantes edificios neoclásicos de color crema que surgen de modo simétrico alrededor de la plaza; entre éstos sin duda el más hermoso es el Eglise St-Jacques-sur-Coudenberg, una hermosísima iglesia en estilo neoclásico del Ochocientos.



Foto derecha superior e inferior: En la plaza mayor de Brujas (Bélgica), se sitúa la Torre Campanario Medieval de Belfort.

Antiguamente albergó el tesoro y los archivos municipales, mientras también servía como puesto de observación para detectar incendios y otros peligros. Una estrecha y empinada escalera de 366 escalones, conduce a la cima de los 83 metros de alto del edificio, que se inclina un metro hacia el este.

A los lados y en la parte trasera de la torre se encuentra el espacio del antiguo mercado cubierto, un edificio rectangular de sólo 44 metros de ancho, pero de 84 metros de largo, con un patio interior.

El campanario, en consecuencia, es también conocido como Halletoren (torre del mercado). Desde lo alto de la torre se disfruta de una increíble vista de la ciudad y se puede admirar el mecanismo del reloj de 47 campanas.

Resulta igualmente placentero visitar la ciudad en uno de sus carruajes de época que engalanan la ciudad.





Foto de plana: La Bolsa de valores de Bruselas (BSE) fue fundada en Bruselas (Bélgica) por decreto napoleónico en 1801. El 22 de septiembre de 2000 se une a la Bolsa de París y la Bolsa de Amsterdam para formar Euronext, la primera bolsa de valores paneuropea para acciones y derivados, siendo nombrada Euronext Bruselas. El índice más popular de la Bolsa de Bruselas es el BEL 20.

Erigido sobre el bulevar de Anspach entre 1868 y 1873 según los planos del arquitecto León-Pierre Suys, el edificio de la Bolsa se incluyó en el programa de saneamiento y embellecimiento de la ciudad, se abovedó el río Senne y se crearon los bulevares en el centro de Bruselas. En plena expansión económica, este edificio imponente vino a responder a la necesidad esencial de un sitio donde realizar las transacciones comerciales. Ocupa el emplazamiento del antiguo mercado de la mantequilla, que a su vez se levantaba sobre los restos del antiguo convento de recoletos. El edificio ecléctico une grandeza y fantasía, y combina elementos de estilo neorrenacentista y Segundo Imperio, con una explosión de adornos y esculturas de artistas famosos como un joven Auguste Rodin.

Foto inferior: Detalle del rótulo de fachada de un local del casco antiguo de Gante (Bélgica) ornamentado y decorado al estilo gótico alemán.



Cuna del emperador Carlos I de España y V de Alemania, Gante es una ciudad de canales que zigzaguean entre antiguos edificios gremiales cuyos simbolismos y escudos hoy en día podemos aún distinguir en algunas de las fachadas sobre sus pórticos de entrada.

Los numerosos canales que cruzan el centro de la ciudad y fluyen hacia el puerto pasan por la bellísima Graslei. Esta calle tiene unos edificios muy pintorescos y elegantes. Tanto los de Graslei como los de Korenlei representan diferentes estilos arquitectónicos. Sin embargo, forman una vista única de Gante. Cada fachada refleja un periodo de la historia de la ciudad, recordando a los antiguos gremios que la hicieron rica y famosa.

Por este canal llegamos hasta Gravensteen, que en neerlandés quiere decir el Castillo de los Condes. Los condes de Flandes habían construido castillos en las principales ciudades del condado, para mantener la ley y el orden. Este castillo de Gante es el único que ha sobrevivido al paso de los siglos.

El castillo fue construido por Felipe de Alsacia, conde de Flandes entre 1157 y 1191, muriendo en una Cruzada dirigida contra Akko, en Tierra Santa. La apertura en forma de cruz justo encima de la puerta principal de entrada demuestra el hecho de que el castillo ya había formado parte de alguna cruzada cuando se construyó.



Gante (en flamenco, Gent; en francés, Gand) es la capital de Flandes Oriental, Bélgica.

Esta provincia estuvo habitada en tiempos de los celtas. Etimológicamente, el nombre Gante viene de la palabra celta 'ganda', que hace referencia a la convergencia, por ejemplo, de los dos ríos entre los que esta ciudad se encuentra. Está situada en la confluencia del río Lys (Leie en flamenco) con el Escalda.

En el siglo XIV fue, después de París, la ciudad medieval más grande de Europa al norte de los Alpes. En la historia era una ciudad de rebelión contra los impuestos altos y batallas por los derechos civiles. Actualmente es la ciudad flamenca con mayor número de edificios históricos, una intensa vida cultural y una situación privilegiada, entre Brujas y Bruselas y a media hora de ambas en tren.

Es una ciudad muy importante en el sentido económico porque por el canal de Gante a Temeuzen los barcos pueden llegar desde el mar hasta el puerto. Es ciudad universitaria (cerca de 45.000 estudiantes) y centro turístico e industrial de Flandes Oriental. Anualmente se celebran en la segunda quincena de julio, durante 10 días, las Fiestas de Gante. Consideradas las mayores celebraciones callejeras de Europa.

Foto izquierda: Fachada con los relieves de la realeza. Por entonces se contaba que éste era el bar de Gantes que de incógnito y disfrazado, frecuentaba el rey en algunas noches.

Foto derecha: Bombones, la especialidad dulce de las chocolaterías belgas.





Foto inferior izquierda: Uno de los patios interiores del Museo del Louvre, París (Francia). Estos patios fueron cubiertos y acristalados, para lograr a la vez mantener la entrada de luz natural que penetra a través de ellos y ganar espacio útil para nuevas obras, en su mayoría conjuntos y piezas escultóricas.

Foto superior y página derecha: El corazón de Brujas se encuentra en el Grote Markt o Plaza Mayor, circundada por espléndidas fachadas como las del Palacio Provincial, el salón de los tejidos o "De Lakenhalle" y el imponente monumento conocido como Atalaya, símbolo de la libertad y de la autonomía de Brujas.

En la plaza Burg de la ciudad de Brujas, se halla la basílica de la Santa Sangre, o Heilig Bloed para los belgas. En realidad se trata de una doble capilla superpuesta. En la parte inferior nos encontramos con la iglesia románica de San Basilio, de 1143, y en la parte superior la basílica propiamente dicha, construcción gótica de los siglos XV y XVI.

En el primer piso de la iglesia se encuentra una de las fachadas más deslumbrantes de Brujas. Los belgas la conocen como la Steeghere. Fue construida en gótico tardío y de estilo renacentista en el siglo XVI. Posteriormente, fue demolida a

consecuencia de la Revolución Francesa, aunque más tarde logró restaurarse de nuevo. El original estilo románico de San Basilio corresponde al siglo XII. En su interior, en el lado izquierdo del coro se halla la antigua capilla de los empleados del registro civil, construida en 1503. En la parte derecha se puede ver una preciosa estatua de la Virgen, de 1300.

El paso entre la nave principal y las capillas laterales está decorado con un tímpano en donde se muestra esculpido el bautismo de San Basilio. En el primer piso nos encontramos con la Capilla de la Santa Sangre. En un principio fue construida bajo el estilo románico, como la de San Basilio. Pero en el siglo XV se cambió completamente al gótico. La decoración mural de la iglesia es más posterior, concretamente del siglo XIX.

La Revolución Francesa también tuvo su papel en la basílica, eliminando las vidrieras originales. Un gran número de ellas se trasladaron al Museo Victoria de Londres. Las que hoy pueden verse en la basílica son del siglo XIX. En el altar de plata se conserva la reliquia de la Santa Sangre. Esta reliquia se muestra al público todos los viernes y todos los días que van del 3 al 17 de mayo. Fuera de la basílica se halla el Museo de la Santa Sangre, que contiene el santuario de la reliquia y otros tesoros pertenecientes a la capilla.

La reliquia de la Sangre se conserva en una botella de cristal de roca que data de los siglos XI o XII. Desde su llegada a Brujas hay que decir que nunca se ha abierto. Es casi seguro que la botella se realizó en La Antigua Constantinopla, hoy Estambul, y estaba destinada simplemente para contener perfume. La Biblia nunca menciona que se preservara en ningún lugar la Sangre de Cristo. Uno de los evangelios apócrifos menciona que José de Arimatea conservó la sangre después de haber lavado el cuerpo de Jesús.

La tradición afirma que Diederik van der Elzas trajo la reliquia que contiene la Sangre de Cristo desde Jerusalén a Brujas después de la Segunda Cruzada. Recientes investigaciones concluyen que la reliquia llegó más tarde a Brujas, probablemente alrededor de 1250, y que proviene de Estambul. La adoración de la reliquia está en el origen de la famosa Procesión de la Santa Sangre que se celebra cada año en Brujas durante el mes de mayo.





Brujas ha sido ciudad desde el siglo XI. Hacia el 1050, la constante sedimentación fue cerrando la importante salida de la ciudad al mar. Por suerte, una tormenta en 1134 creó un canal natural de salida. Este hecho y la importante y emergente industria de la lana, hizo que la ciudad creciese enormemente, construyéndose sus murallas bajo el patronazgo de los Condes de Flandes. La entrada de la ciudad en la Liga Hanseática, una federación de comercio de ciudades de los Países Bajos, Alemania y Escandinavia, sólo trajo más beneficio a una ciudad que se convirtió en una de las más ricas de Europa.

La entrada de Flandes como parte del Reino de Francia en 1297, y la resistencia a aceptar las políticas provenientes de la corona por parte de los flamencos, resultó en un aumento de las tensiones sociales, las cuales empeoraron con la encarcelación por parte de Felipe IV de Francia del Conde de Flandes y el nombramiento de un nuevo gobernador.

El 18 de mayo de 1302, tras haber sido expulsados de sus hogares para poder acoger a las tropas del ejército francés, el pueblo de Brujas volvió a la ciudad, y asesinó a cualquier francés que lograron encontrar.

Felipe IV de Francia mandó una fuerza para acabar con los insurrectos, enfrentándose a ellos y a las fuerzas del Conde de Flandes en la batalla de las Espuelas de Oro, en la que los franceses sufrieron una tremenda derrota.

El establecimiento de Felipe III, el bueno con su corte en la ciudad, trajo una prosperidad cultural importante a la ciudad en el siglo XV.

A partir del siglo XVI, los sedimentos habían cerrado sensiblemente el canal abierto, por lo que el poder económico de la ciudad sufrió un serio revés.

Fotos: Canales y detalle de la ciudad de Brujas.



En Gante descubrimos entre otros: El Castillo de los Condes de Flandes (Gravensteen) que fue construido a finales del siglo XII por Felipe de Alsacia y sirvió como gran elemento defensivo. En la actualidad todavía conserva a su alrededor el foso medieval con agua. En el interior destaca especialmente la sala de torturas.

La Torre del Campanario (Belfort) fue construida en el año 1313, y simboliza la autonomía de la ciudad y el enorme poder de los gremios medievales. En su interior se puede observar una exposición de campanas.

La Iglesia de San Nicolás fue construida en el siglo XIII sobre un templo más antiguo incendiado en el año 1176. Es un claro ejemplo del gótico escaldiano, con una fachada exterior de acusada verticalidad de la que sobresalen los grandes contrafuertes flanqueados por torres. Durante la Revolución Francesa fue devastada y utilizada como cuadra de caballos.

El Muelle de las Hierbas (Graslei) es, sin lugar a dudas, uno de los lugares más mágicos de Gante y el más apreciado por sus habitantes. Sus terrazas, sus edificios históricos alineados a la perfección, su romántico canal besando sus orillas y el auténtico despliegue de arquitectura románica, gótica y renacentista invitan a pasear y relajarse mientras la imaginación vuela a tiempos remotos.

La Catedral de San Bavón es un espléndido edificio que mezcla los estilos gótico, románico y barroco. Aquí fue bautizado, en el año 1500, el emperador Carlos I de España y V de Alemania y en su interior se encuentra un auténtico tesoro artístico como "La Adoración del Cordero Místico" de los hermanos Van Eyck entre otras obras.





Foto izquierda: Perspectiva de los canales de la Ciudad de Brujas. Bélgica. Llamada así por la cantidad de puentes, muelles y atracaderos que la componen.

Foto superior: La Basílica del Sagrado Corazón (Sacré Coeur) es un célebre edificio de París (Francia), situado en lo alto de la colina de Montmartre homenaje a la memoria de los numerosos ciudadanos franceses que habían perdido la vida durante la Guerra franco-prusiana .

Foto inferior: La Gran Place de Bruselas. Gélgica. Detalle nocturno de la parte superior de algunos de sus edificios. La plaza resulta espectacular tanto de día como de noche.





Foto derecha: La Catedral de Bruselas (Bélgica) o Catedral de San Miguel y Santa Gúdula es un edificio gótico situado cerca de la Estación Central de la ciudad y perteneciente a la Archidiócesis de Malinas-Bruselas.

Se empezó a erigir en 1226 con piedra de Gobertange y se concluyó su construcción en 1500.

Está ubicada en el cruce de dos importantes rutas, la que lleva de Flandes a Colonia y la que va de Amberes a Mons pasando por Bruselas.

Lamberto II, conde Lovaina, y su esposa Oda de Verdun, fundaron en 1047 una capilla de 12 canónigos en la Iglesia de San Miguel e hicieron transportar los restos de Santa Gúdula hasta entonces conservados en la Iglesia de San Gaugerico que ocupaba el emplazamiento actual de los mercados de San Gaugerico

La construcción del edificio actual comenzó por el coro en 1226. La nave y el transepto de los siglos XIV y XV son de estilo gótico brabantino. La fachada contiene dos torres y data de los años 1470-1485.

Pero no fue hasta el año 1962 cuando pasó de ser colegiata de la archidiócesis de Malinas a catedral por la creación de la diócesis de Malinas-Bruselas. Además, en 1991 comenzaron obras de restauración que descubrieron restos de una cripta románica en la antigua colegiata.

La fachada carece de rosetón y tiene una gran vidriera brabantina. Cuatro robustos contrafuertes encierran y separan los tres pórticos que por encima de los cuatro metros van formando dos altas torretas laterales cuya máxima altura llega a los 65 metros.

La fachada tiene tres niveles. El nivel inferior presenta los pórticos y su glavete. Los dos niveles laterales están a la base de las torres. El nivel de en medio presenta la vidriera flanqueada de dos altos vanos, estrechos y esbeltos situados en cada eje de una de las torres. En la cumbre de la fachada, el tercer nivel presenta un enorme frontón triangular encaramado por una galería atravesada de finas columnitas y coronada de varios pináculos flamígeros, de los que uno que está sobre el frontón presenta más de 55 metros de altura.

Foto izquierda: Detalle de la fachada de edificios pertenecientes a la Grand Place de Bruselas. Bélgica.

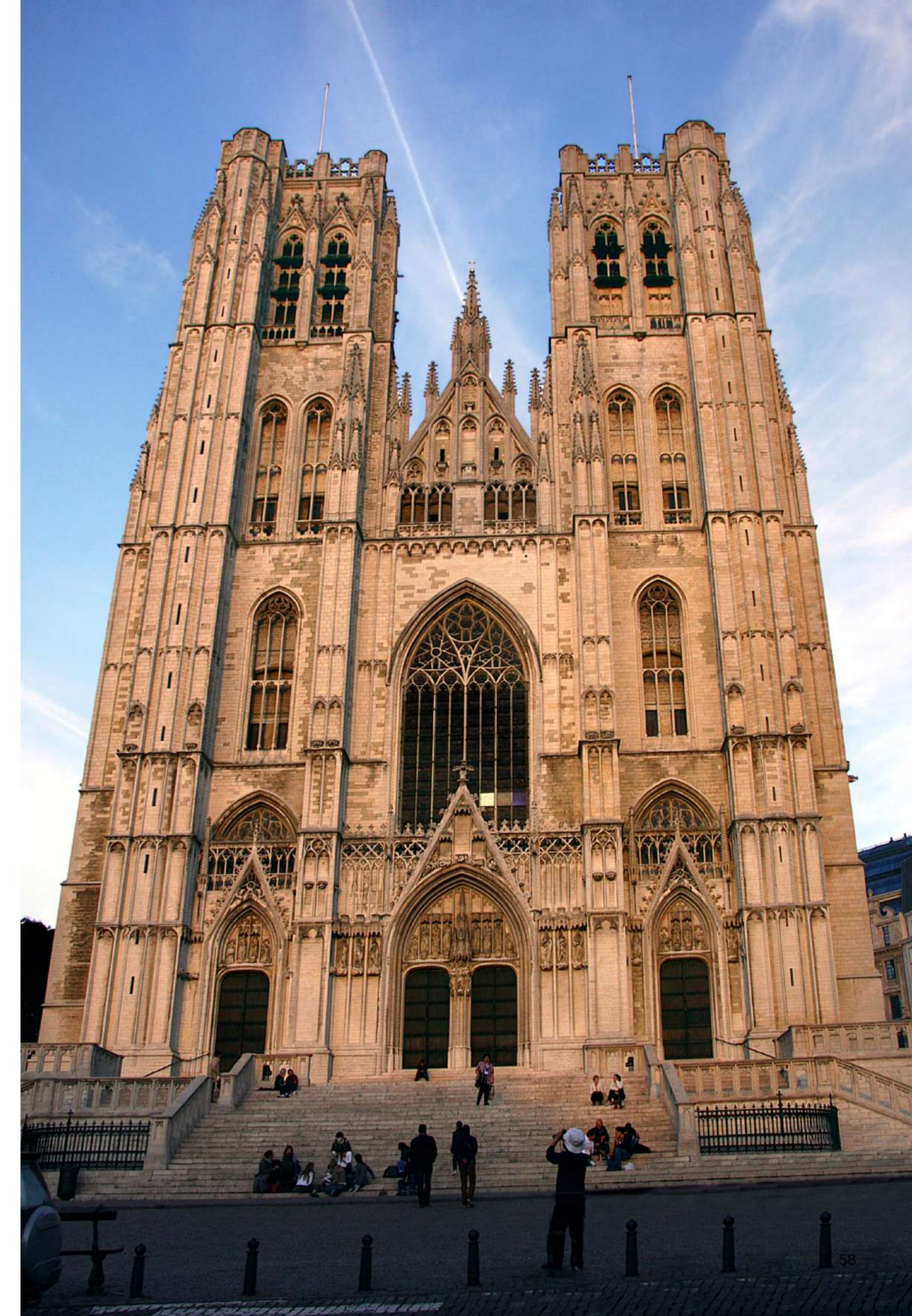




Foto izquierda: Puerta del puente. Heidelberg. Alemania. La mandíbula del llamado «Hombre de Heidelberg», descubierta en 1907, constituye una de las primeras pruebas de la vida humana en Europa hace aproximadamente 600.000 años. En el siglo V a. C., existía una fortaleza celta y un lugar de culto en la Heiligenberg, o «Montaña de los Santos». En el año 40 d. C. el ejército romano ocupó un fuerte y construyó allí campamentos permanentes, así como una torre de señalización en la ribera del Neckar, construyendo un puente de madera sobre el río. Así, los primeros asentamientos civiles se desarrollaron bajo la protección del campamento. Los romanos permanecerían hasta el 260 d. C., cuando el campamento fue conquistado por pueblos germánicos.

Los orígenes de la moderna Heidelberg se remontan al siglo V, cuando la aldea Bergheim es mencionada por primera vez en documentos fechados en el año 769. Bergheim se estableció en el medio de Heidelberg.

Foto superior: Plaza con los edificios típicos de la ciudad de Rotemburgo. Alemania.

Foto derecha: Jarras de cerveza talladas y coloreadas al estilo típico de Alemania.





Heidelberg es una ciudad situada en el valle del río Neckar en el noroeste de Baden-Wurtemberg (Alemania). Es famosa por su centro histórico con el castillo de Heidelberg y la universidad más antigua del país, por lo que es un importante destino turístico.

Es una «ciudad independiente» (en alemán kreisfreie Stadt) y al mismo tiempo centro del distrito «Rhein-Neckar» (en alemán Rhein-Neckar-Kreis) en la densamente poblada región de Rhein-Neckar-Dreieck. Esta ciudad se encuentra a menos de 250 Km. de la frontera con Francia lo que genera un gran turismo francés por esta región.

Foto superior: Muñeco de madera decorada. Artículo habitual típico en las tiendas de recuerdos turísticos.



Foto de fondo: Puente antiguo de Heidelberg. Su verdadero nombre es Carl-Theodor-Brücke («puente de Carl Theodor»), denominado así en honor al Príncipe Elector Carl Theodor, quien lo construyó antes de 1786 en el mismo lugar donde hubo otros puentes desde 1248, por lo que se lo conoce como «el puente antiguo de Heidelberg».

Al puente se accede desde la ciudad a través de la llamada puerta del puente, flanqueada por dos altas torres y coronadas por dos cúpulas estilo arabesco y que llevan a la ladera sur del río Neckar



Fotos de la izquierda: Catedral de Colona (Alemania) detalle de vidrieras y fachada en piedra.

Excavaciones en el subsuelo de este edificio revelaron cimientos de construcciones romanas y carolingias. La construcción de la actual Catedral empezó en 1248, pero no fue terminada hasta 1880 por problemas económicos. Fue finalizada en el siglo XIX por el Emperador alemán, que reconocía en el gótico una herencia germánica. No hubo una imagen de armonía en su inauguración, pues coincidió con el momento álgido del 'Kulturkampf' ó desencuentro entre el Estado prusiano y la Iglesia católica en Alemania. En el momento de la inauguración el Arzobispo de Colonia se encontraba en el exilio, por lo que el Cabildo de la Catedral se negó a que se celebrara una Misa de inauguración con presencia del Emperador Guillermo I.

Foto derecha: Rotemburgo (Alemania). Todo el centro histórico de Rotemburgo permanece rodeado por las murallas originales que cuentan con diversas puertas y bastiones.

El centro neurálgico de Rotemburgo es la Markplatz. En esta plaza encontramos los edificios más emblemáticos de la ciudad, como el Ayuntamiento, que consta de dos edificios, uno renacentista del siglo XVI y otro gótico de los siglos XIII y XIV. De su interior destaca el salón Kaiser y las mazmorras.

Junto al Ayuntamiento, la Taberna de los Concejales destaca por los relojes de su fachada y los muñecos que se articulan con ellos. Entre las 11:00 y las 15:00 horas y las 20:00 y las 22:00 al dar las campanadas de las horas en punto se abren dos ventanas de las que aparecen dos figuras articuladas que representan la leyenda del "trago magistral".

En un pequeño rincón de la Markplatz encontramos la Fuente de San Jorge, la más grande y ricamente decorada de las muchas de la época medieval que encontramos en la ciudad. Los adornos de la fuente datan de 1608, y formaba parte del sistema de almacenamiento de agua de Rotemburgo, que al estar situada en lo alto de una colina no podía abastecerse de las aguas del cercano río Tauber sin los depósitos de agua o fuentes que se crearon por toda la ciudad.

Completan la Markplatz una serie de edificios y casas patricias medievales entre los que destaca la Tanzhaus o casa del baile, del siglo XIII, por el espectacular entramado de madera de sus fachadas.



Foto derecha: Colorida calle del casco antiguo de la ciudad de Rotemburgo (Alemania), en el que destacan los florales adornos de las ventanas de sus casas ahora ya restauradas que aún conservan los detalles típicos de las construcciones medievales, sostenidas por pilastras de madera entrecruzado que asoman en sus fachadas.

Rotemburgo pertenece al Estado Libre de Baviera que es el más grande de los dieciséis estados federados que conforman la República Federal de Alemania. Se encuentra situado en el sureste del país, y su capital y principal ciudad es Múnich.

Su región administrativa es la llamada Franconia Media que es una de las siete regiones administrativas en que está dividido el Estado alemán de Baviera. Su capital administrativa es Ansbach.

El rey Luis I de Baviera llamó a las tres zonas del norte de su reino la Alta Franconia, la Franconia Media y la Baja Franconia.

Foto inferior: Detalle del reloj de la fachada principal de "La Taberna de los Concejales", edificio del centro histórico situado en la Markplatz de Rotemburgo, Alemania.





Foto superior: Edificio del ayuntamiento "Rathaus", Frankfurt, Alemania. Frankfurt es la ciudad más poblada del Estado federado de Hesse (Alemania). Es también la quinta ciudad más grande del país y aunque la capital administrativa de Hesse es Wiesbaden, Frankfurt tiene una importancia histórica y económica mayor.

Desde la Edad Media, Fráncfort se cuenta entre los centros urbanos más importantes de Alemania. Desde la Alta Edad Media fue Ciudad Imperial Libre en la que se elegía y coronaba al emperador alemán del Sacro Imperio Romano Germánico. Entre 1816 y 1866 Fráncfort fue sede de la Confederación Germánica y en 1848/49 del primer parlamento alemán libremente elegido.

En la época actual, a pesar de tener un casco antiguo muy bien

cuidado, Fráncfort es un centro económico y financiero importante en Europa, (en ocasiones se le denomina inoficialmente «capital económica y financiera de la Unión Europea»). La ciudad aloja al Banco Central Europeo, al Deutsche Bundesbank, a la Bolsa de Fráncfort y a la Messe Frankfurt, esta última, sede de exposiciones, ferias y salones internacionales de los más importantes del mundo.

Debido a su ubicación céntrica, Fráncfort es un nudo de transporte muy relevante en Europa.

Fotos derecha: Detalle de flores, zuecos y cisne que podemos encontrar en los rincones de la ciudad de Amsterdam, Holanda. Y fachada de colores de Rotemburgo, Alemania.





Foto izquierda: Canales de Amsterdam. Hacia el siglo XIII Amsterdam era un pueblo de pescadores. Según las leyendas, la ciudad fue fundada por dos pescadores de la provincia nortea de Frisia, que por casualidad acabaron en las orillas del río Amstel en un barquito, junto a su perro.

La fecha tradicional de la fundación de la ciudad es el año 1275, cuando a sus habitantes se les retiró la obligación de pagar peajes, que por entonces estaban asociados con los puentes neerlandeses. En el año 1300 se le concedieron los derechos oficiales de ciudad, y a partir del siglo XIV Amsterdam empezó a florecer como centro comercial, mayoritariamente a base del comercio con otras ciudades neerlandesas y alemanas, conocidas como la Liga Hanseática.

En el siglo XVI comenzó el conflicto entre los neerlandeses y Felipe II de España. Esta confrontación causó una guerra que duró 80 años (conocida en español como la guerra de Flandes), y que finalmente le dio a los Países Bajos su independencia. Ya por esa época, después de la ruptura con España, la república neerlandesa iba ganando fama por su tolerancia con respecto a las religiones. Entre otros, buscaron refugio en Amsterdam judíos sefardíes de Portugal y España, comerciantes protestantes de Amberes, y hugonotes de Francia, que en sus países eran perseguidos por su religión.

Foto inferior: Portón de entrada al panteón de la tumba de Napoleón, en los Inválidos, París. Francia.





Foto izquierda: Calles del centro antiguo de la ciudad de Heidelberg. Alemania.

Foto superior: Torres de la Iglesia de San Jakob. Rotemburgo. Alemania.

Foto inferior: Castillo de Marksburg en los márgenes del Rin, Alemania.

Foto derecha: El ayuntamiento de la ciudad de Rotemburgo en Alemania, es un precioso edificio de dos estilos. Renacentista en la parte que da a la plaza del Mercado (1572-1578) y gótico (1250-1400) rematado por un campanario en la que da a la calle principal. Desde esta torre de 60 m. las vistas son increíbles y la subida bastante angosta y difícil, porque su escalera conserva aún estructura medieval.

Los principales eventos de Rotemburgo se centran en el pasado medieval de la ciudad y su historia.

La primera semana de Septiembre se celebra el Festival de la Ciudad Imperial, en el que durante tres días miles de actores reviven por las calles escenas del medioevo haciendo partícipes a los visitantes de estas rememoraciones.

El fin de semana de Pentecostés es cuando la ciudad rememora su momento histórico más conocido en el Festival Histórico El Trago Maestro. Durante tres días se realizan diversas representaciones de los momentos más importantes del asedio de la ciudad y la liberación gracias al trago del Alcalde.

También es muy conocido el Mercadillo de Navidad de Rotemburgo, originario del siglo XVI y es uno de los más antiguos de Alemania. Se instala del 27 de noviembre al 23 de diciembre.

Foto inferior: Personajes ataviados con atuendos militares del ejército francés de la época Napoleónica, en las calles del casco antiguo de la ciudad de Heidelberg, Alemania.





Foto superior y superior derecha: Entre las zonas más populares de la ciudad de Amsterdam se encuentra el barrio rojo, por el color de las luces que iluminan los locales donde se exhiben, en una especie de escaparates, las prostitutas que trabajan en esta zona de la ciudad. La prostitución en Holanda está completamente legalizada en zonas designadas para ella. La Zona roja, denominada coloquialmente «De Wallen» en referencia a los muelles (wall) de dos canales que lo cruzan, está ubicado en pleno centro de Ámsterdam.

Igualmente existen los llamados coffee shops que venden pequeñas cantidades de marihuana, en general de muy alta calidad ecológica, esto se tolera mientras sean cantidades pequeñas. Esta controvertida situación es llamada gedoogbeleid o «política de tolerancia». Así mismo a los vendedores de marihuana de los coffee shops no se les permite tener más de medio kilo de marihuana al día.

Los coffee shops son uno de los principales atractivos de Ámsterdam sobre todo entre los turistas jóvenes y gracias a estos, el Estado percibe una gran remuneración económica a través de los impuestos elevados que este producto tiene.

Foto inferior derecha: Detalle el interior de la catedral de "Notre Dame" de Luxemburgo.





Fotos: Imágenes de Amsterdam. Holanda. El siglo XVII se considera el Siglo de Oro de Amsterdam, que se convirtió en una de las ciudades más ricas del mundo. Desde su puerto salían embarcaciones hacia el mar Báltico, Norteamérica, África y las tierras que ahora representan Indonesia y Brasil. Los comerciantes poseían la mayor parte de la Compañía Holandesa de las Indias Orientales. En esa época Amsterdam era el principal puerto comercial de Europa y el centro financiero más grande del mundo.

Tras las guerras entre Holanda, el Reino Unido y Francia en el siglo XVIII, la prosperidad de Amsterdam dejó de florecer. Sobre todo las Guerras Napoleónicas



arrebataron las fortunas de Amsterdam. Pese a ello, cuando se estableció el Reino de los Países Bajos en el 1815, la situación empezó a mejorar. Las últimas décadas del siglo XIX se suelen denominar como el «segundo Siglo de Oro», porque se construyeron nuevos museos, una estación de tren, la sala de conciertos y con la Revolución industrial se hicieron nuevos canales y vías para mejorar la conexión con el resto de Europa. Durante la Primera Guerra Mundial, Holanda tomó una posición neutral, pero no obstante Alemania invadió los Países Bajos e instalaron un gobierno nazi en Amsterdam, que se encargaba de la persecución de los judíos. Entre ellos se encontraba Ana Frank.



Foto izquierda: Edificio del Ayuntamiento de la ciudad de Delf. Holanda.

Foto derecha: La Cerámica de Delft es una alfarería típica de los alrededores de la ciudad Delft en Países Bajos. Se caracteriza por el empleo de azul y blanco pintado generalmente a mano.

El color azulado característico que muestran las piezas corresponde al uso de estaño como colorante a la hora de elaborar el esmalte cerámico. Durante la época dorada de Holanda a comienzos del siglo XVII la Compañía Holandesa de las Indias Orientales tuvo bastantes relaciones comerciales con China con el objeto de comerciar con porcelana china, en esta época la porcelana holandesa era de baja calidad y se elaboraba principalmente de arcilla roja. Las importaciones de la porcelana china eran bastante caras.

Los primeros intentos de elaborar una cerámica de calidad hicieron que se inventara la Maiolica, que consistía en la misma arcilla roja recubierta de una capa blanca con decoraciones, o motivos, de color azul. La cerámica de Delft fue refinada en el año 1884 cuando se implementó la porcelana en lugar de la arcilla roja, su cocción se realizaba a una temperatura relativamente baja. La porcelana blanca es más dura y soporta mejor las condiciones que la arcilla roja, siendo además más atractiva para los clientes debido a que los colores son más atractivos. La producción desde entonces se centró en baldosas, jarrones, vasos, cazuelas, platos, etc. todo ellos decorados con ambientes muy típicos del paisaje holandés: molinos, llanuras, etc.





Carlos Fernández Chicote

Nace en Madrid el día 20 de Diciembre de 1963.

Cursa sus estudios de primaria, bachillerato y pre-universitario en el centro educativo de enseñanza Juan XXIII de Alcorcón. Desarrolla sus cualidades artísticas con métodos de aprendizaje autodidácticos, que completa más tarde con el ingreso en una academia de arte privada en Madrid, todo ello acompañado de variopintas incursiones en actividades de diverso índole empresarial y económico.

En todo este tiempo se introduce en el mundo artístico más a fondo, con alguna pequeña exposición colectiva en salas nóveles, e igualmente comienza a tomar involuntariamente contacto con el mundo de la fotografía, gracias a los numerosos viajes que realiza y que aún hoy en día no le han abandonado, lo que hace que de manera progresiva vaya adquiriendo los conocimientos y experiencias necesarias para hacer de este campo un nuevo método de expresión y creatividad.

Dedicado a mis compañeros de viaje:

M<sup>a</sup> Carmen y Alejandro, por haber iniciado en mí las inquietudes del viajero y ampliar mi sensibilidad artística a otros campos. Mi padre, toda una vida en mi compañía, a Ana Belén, que espero que aguante toda una vida a trote entre maletas y aeropuertos. Y sobre todo a mi madre, génesis y enciclopedia de mi vida.

Textos y Fotografías: Carlos Fernández  
Documentación: Wikipedia y otras entradas de portales de información turística.

#### TÍTULOS PUBLICADOS:

