



CHICOTE  
CFC

# SIMBIOSISMO

C O N T R A C U L T U R A

PAINTER | PHOTOGRAPHER | SCULPTOR

# ¿Qué es el SIMBIOSISMO ...?

¿Fotografía, Pintura o ambas...?

El "arte Simbiótico" se posiciona como parte importante de la "evolución y del futuro" del arte



INCIERTA PONDERACIÓN - 2014 / EM-P0040

"Todo lo que se perpetúa en el tiempo con éxito  
parte de una simbiosis..."

Bajo esta consigna "Chicote CFC" fundamenta y desarrolla la lógica de toda su obra "Simbiosismo" tratando de establecer una combinación armónica de:

- Varias disciplinas artísticas a la vez
- Aunando tecnología y talento artístico
- A la vez que visión y cognición

El autor parte de una indudable premisa: la imagen nos condiciona, damos por hecho erróneamente que todo lo que percibimos es una fiel y pura representación de la realidad, pero hemos llegado a un punto y nivel tecnológico en los cuales ya no somos capaces de diferenciar claramente entre lo que es realidad y la ficción. Sin duda muchas cosas irreales ahora y más aún en el futuro comenzarán a atormentar nuestras vidas. El "Simbiosismo" transgrede con ese estereotipo de realidad que le impide a nuestro cerebro establecerse en la certeza, haciéndonos ver que toda imagen puede ser fácilmente desestructurada, dejando claro que al fin y al cabo otras realidades distintas a la que vivimos, aparentemente no tan evidentes, pueden resultar igual de ciertas.

Por otro lado al arte pictórico tal y como lo conocemos hoy en día le quedan pocos y escasos recursos para no resultar repetitivo si no hace por asomarse a las mejoras que las nuevas tecnologías nos aportan diariamente. Ésta nueva tendencia es el resultado y el prolegómeno del aprovechamiento que estos medios nos deparan y de la capacidad que posee el arte para emerger con nuevas y renovadas fuerzas.

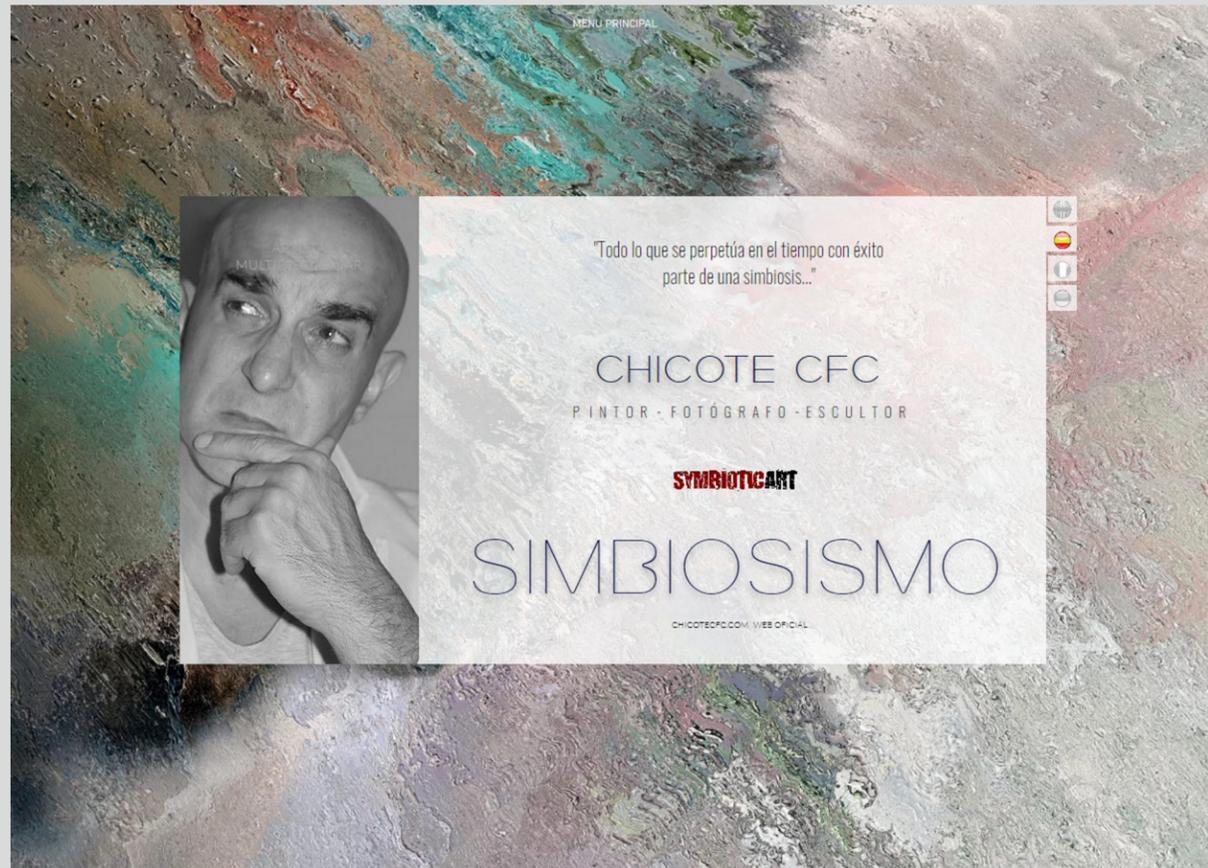
El Artista Simbiótico es una mezcla de Fotógrafo y Pintor. Es un artista triplemente cualificado que utiliza diferentes medios, la Fotografía, la Pintura y la Tecnología para la creación de sus obras, siendo todo ello en origen, procedencia y elaboración resultado del mismo artista.

El hiperrealismo y el realismo fotográfico tratan continuamente de alcanzar con la pintura la calidad de la fotografía y el "Simbiosismo" en una de sus modalidades, hace de la fotografía pintura.

El "Simbiosismo" primordialmente pretende contar historias, plasmar ideas y pensamientos, pero puede igualmente participar del expresionismo puro.

El artista / Resumen biográfico

# CHICOTE CFC



El "Simbiosismo" se vuelve transgresor con el firme propósito de revertir el actual estereotipo implantado en la sociedad que hace de la imagen fundamento y premisa de nuestras vidas.

Crea obras partiendo de imágenes (muestra de una aparente realidad que damos por hecho evidente) que se desvanecen con idéntica facilidad con que lo hace la propia ficción.

[www.chicotefc.com](http://www.chicotefc.com)

Carlos Fernández Chicote - 20/12/1963

Pasea de la mano del arte prácticamente desde que comienza a adquirir conciencia de su entorno. Cursa sus estudios de primaria, bachillerato y pre-universitario y ya a temprana edad sus profesores comienzan a reparar en el gran sentido y sensibilidad artística que posee logrando asombrar una y otra vez con sus trabajos a sus docentes. Apenas con 12 años realiza sus primeras obras de cierto grado de complejidad por medio del uso de técnicas como el temple, la acuarela, las tintas o el óleo.

Tras una primera andadura en su infancia como autodidacta, con el único método y referencia de estudio la observación e imitación de los clásicos del arte así como de los vanguardistas del surrealismo y abstracción de la época, decide en 1984 a fin de complementar y desarrollar sus facultades artísticas, ingresar en el "Centro de Estudios Académicos de Arte - Artium" en Madrid - España (regida por "D. Eduardo Peña", notable pintor y heredero de una consolidada saga generacional de artistas plásticos) todo ello acompañado de variopintas y prolongadas incursiones en actividades relacionadas con el diseño y el grafismo aplicadas al sector empresarial. Su obra plástica durante esta etapa comienza a entremezclar pintura con elementos y técnicas mixtas.

A lo largo de todo este tiempo consigue introducirse a fondo en el mundo artístico logrando participar en diversas exposiciones colectivas de mayor o menor relevancia e igualmente comienza a tomar de manera fortuita contacto con el mundo de la fotografía gracias a los numerosos viajes que lleva a cabo y que aún hoy en día no le han abandonado, lo que le permitirá de manera progresiva ir adquiriendo los conocimientos y la experiencia necesaria para hacer de este campo un nuevo y particular método de expresión y creatividad.

En 1985 participa como colaborador y crítico de arte en el informativo de publicación quincenal "Nifer", Alcorcón - Madrid.

Sus estudios en la rama de ciencias y un gran interés por las nuevas tecnologías han sido factores determinantes para su rápida conexión con los nuevos avances tecnológicos. A la par que los medios fueron evolucionando y permitieron disponer de herramientas de creación más ágiles, fue reparando y especializándose en el diseño e imagen digital así como en la búsqueda de nuevas maneras de tratar el arte. Más de 25 años de experiencia como diseñador gráfico y en entornos digitales, fotógrafo, pintor, escultor, diseñador de interiores y escapatismo completan su trayectoria.

Una insaciable sed de conocimiento tanto cultural, artística como humana, le han empujado a continuar viajando y a introducirse a fondo en el mundo de la fotografía, logrando reunir instantáneas plásticas y documentales de más de 80 países repartidas por los cinco continentes.

En 2012 crea el "Simbiosismo" o movimiento de "Arte Simbiótico" que fusiona fotografía y pintura a la vez que visión y cognición, todo ello bajo un entorno digital y envuelto en temáticas novedosas apoyadas en un peculiar estudio sociológico del entorno humano, siempre cargado de un trasfondo de crítica social en un intento por lograr **"elevar a nivel de obra artística de muy alto nivel pictórico la fotografía y a una excelente óptica fotográfica la pintura"**.

Participación / Exposiciones / Invitaciones. Nacionales e Internacionales

# CHICOTE CFC

(últimos eventos)

## 2016

Principado Mónaco. Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo "Art Mónaco".  
Italia. Exposición "Effetto arte" Ass. Socio Cultural EA Editores. San Francisco de Asís.  
Estados Unidos. "Art Expo New York". Feria internacional de Arte.  
Luxemburgo. Participa en el "Art Prize Emerging Artist of Luxembourg".  
Italia. Participa en el "Art Prize MOCA Laguna" Venecia.  
Méjico. Exhibe en el "4º Simposio internacional Arquitectura Contemporánea" facultad de arquitectura Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo.  
Inglaterra. Participa en el "Ashurst Emerging Artist Prize" Londres.  
Italia. Participa en "Yicca International Contest of Contemporary Art".  
Alemania. Participa en "NordArt 2017 - Kunstwerk Carlshütte" Rendsburg/Büdelndorf.  
Estados Unidos. Participa en "Artavita Contest - Gateway Art Center New York City. Finalista.

## 2017

Inglaterra. "Brickline Gallery" Exposición colectiva. Londres.  
España. "Art Fair Malaga" Feria Internacional de Arte Contemporáneo.  
España. "Hartexpo 2017" Feria Internacional de Arte. Hospitalet de Llobregat. Barcelona.  
Italia. "Personal Structures" Bienal de Venecia.  
Italia. Bienal de Arte "Peschiera del Garda".  
Italia. Feria de Arte Internacional "Visionary Art Show Italy". Lecce.  
Argentina. "BodySpaces Human+Híbridos" It's Liquid Art Show. Buenos Aires.  
Italia. Bienal "Anima Mundi". Venecia.  
España. UFO Fabrik Contemporary Art Gallery. Madrid.  
Italia. Fragmentos Atemporales Festival. PPLG Arte Contemporáneo. Brindisi.  
Estados Unidos. Spectrum Miami. World Wide Art. Artavita. Miami.  
Italia. 2º Premio Internacional "Leonardo da Vinci". Florencia.  
Senegal. Dak' Arts 2018. Simposio Internacional de Escultura y Pintura.  
Italia. 8º Premio Internacional "Premio Combat". Livorno.  
Estados Unidos. Participa en "The Chelsea International Fine Art Competition" New York.  
Italia. Participa en "Its Liquid International Contest". Venecia.  
Méjico. Participa en la "11ª Bienal Puebla de los Ángeles" Puebla de los Ángeles.  
Francia. Es admitido dentro del "Circle Foundation for the Arts".  
España. Exposición Colectiva Contemporánea. Galería "Abartium". Calldetenes. Barcelona.  
España. Exposición Individual Galería "Al Paso (Plantas 1 y 2)" "Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo". Ayto. Alcorcón. Madrid.  
España. Participa en el XXII Premio de Arte Digital Jaume Graells. Ayuntamiento de Igualada.

## 2018

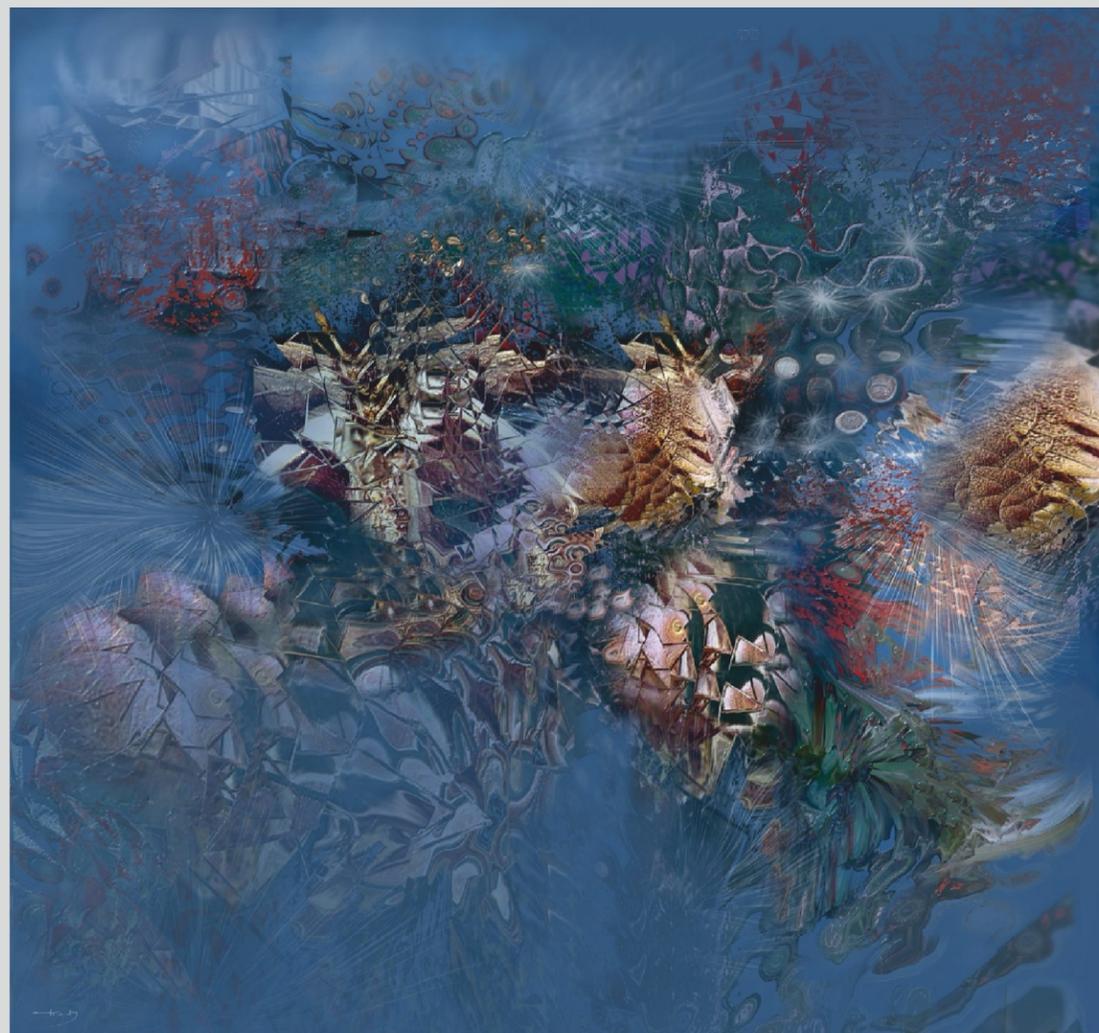
Italia. Liquid Rooms. The Labyrinth, Its Liquid International Art. Venice.  
Colombia. Alchemic Body. Festival Internacional de Arte en Galería "Jorge Jurado" Bogotá.  
Italia. ScoglieraViva. Concurso Internacional de Escultura al aire libre. Venecia.  
Italia. "Galería Farini" Concept Arte Contemporáneo. Boloña  
Alemania. "ARTMUC" Kunstmesse. 2º Edition 2018. Munich  
España. Exposición Individual "Coliseo de las Artes". Ayto. Villaviciosa de Odón. Madrid.  
España. Exposición individual Galería "Abartium". Calldetenes. Barcelona.  
España. Participa en el 53º Premio Reina "Sofía" de Pintura y Escultura. Madrid. Seleccionado finalista.  
España. Exposición colectiva. Casa de Vacas del Parque del Retiro. Madrid.  
España. Entra a formar parte de la AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores).  
España. Exposición Colectiva. XXVIII Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Castillo de Diputación de Barcelona.  
España. Exposición Colectiva. XXIX Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Fundación Claret. Barcelona.  
China. Participa en NOVA New Media Interactive Art Prize. Fundación de Arte Contemporáneo (BCAF), Big House Contemporary Art Center. Beijing.  
España. Participa en el "Premi Nacional de Pintura Juan Francés" Fira d'Agost 2018. Xàtiva  
Alemania. Participa en el Bloom Award by Warsteiner - Art Düsseldorf.  
EEUU. Exposición Colectiva "International Spanish Exhibition" "Celebrating Spanish heritage". Florida

## 2019

Alemania. Affordable Art Fair. Hamburgo. 2019  
Inglaterra. Parallax Art Fair. Kensington Town Hall. Londres  
Estados Unidos. "San Diego Art Fair". Feria internacional de Arte. California  
Holanda. EuropArtFair. Países Bajos. Holanda. Amsterdam  
Holanda. ADAF / Annual Dutch Art Fair Locht. Países Bajos. Holanda. Amsterdam  
Estados Unidos. The Chelsea International Photography Competition. New York  
España. Exposición Individual "Museo de la Ciudad de Móstoles". Ayto. Móstoles. Madrid  
Taiwan. International Biennial Print Exhibit 2020. National Taiwan Museum of Fine Arts  
España. Participa en "Atelier Solar" Madrid.  
Alemania. Participa y expone en la Feria Internacional de Arte "Art Karlsruhe Rheinstetten 2020" Karlsruhe.  
Austria. Participa en Ars Electronica "Starts Prize 2020" project funding from the European Union.  
España. Exposición Individual en el "Eurostars I-Hotel". Pozuelo de Alarcón. Madrid.  
Estados Unidos. Participa en "Inspiration from Isolation" New York Art Competitions. "Photographize" New York.  
España. Exposición Colectiva Contemporánea. Galería "Gaudí" Madrid.  
España. Boek Visual, espacio que reúne los movimientos artísticos vanguardistas de arte experimental

Fundamento y formalidades del "Simbiosismo"

# SINOPSIS

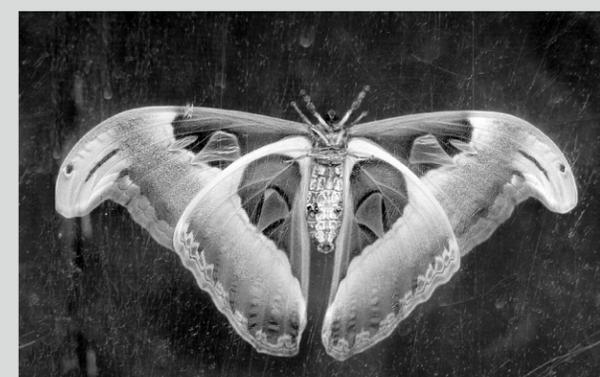


RESULTADO DE LA OBRA TOTALMENTE ACABADA.

Nº de Catálogo: 0264  
Título: NACIDO DEL ÓBITO - 2017 / CC-P048  
Medidas: 85 x 90 cms  
Propiedad: Colección privada

El concepto de simbiosis que impulsa el "Arte Simbiótico" no es otro que, tomando como punto de partida una o varias fotografías fruto de la innata capacidad de observación del autor, desestructurar su apariencia original para crear obras que simulen realidades contiguas o paralelas capaces de competir en veracidad, con la versión de realidad instaurada por el ser humano.

Todo esto se apoya en "metáforas visuales", que no son otra cosa que transcripciones alteradas hecha imagen de cualquier definición, concepto u explicación."



FOTOGÉNESIS O IMAGEN DE PARTIDA

Nº de Catálogo: MS24932  
Ubicación: Koala Lumpur (Malasia)  
Año: 2010

Breve recorrido por las diversas etapas y períodos que abarca

# LA OBRA

SERIES TEMÁTICAS Y COLECCIONES

ÉTICA  
MATERIALISTA



CÁLCULO  
REGRESIVO



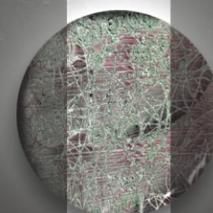
CONFLICTOS  
BÉLICOS



CIENCIA  
Y COSMOS

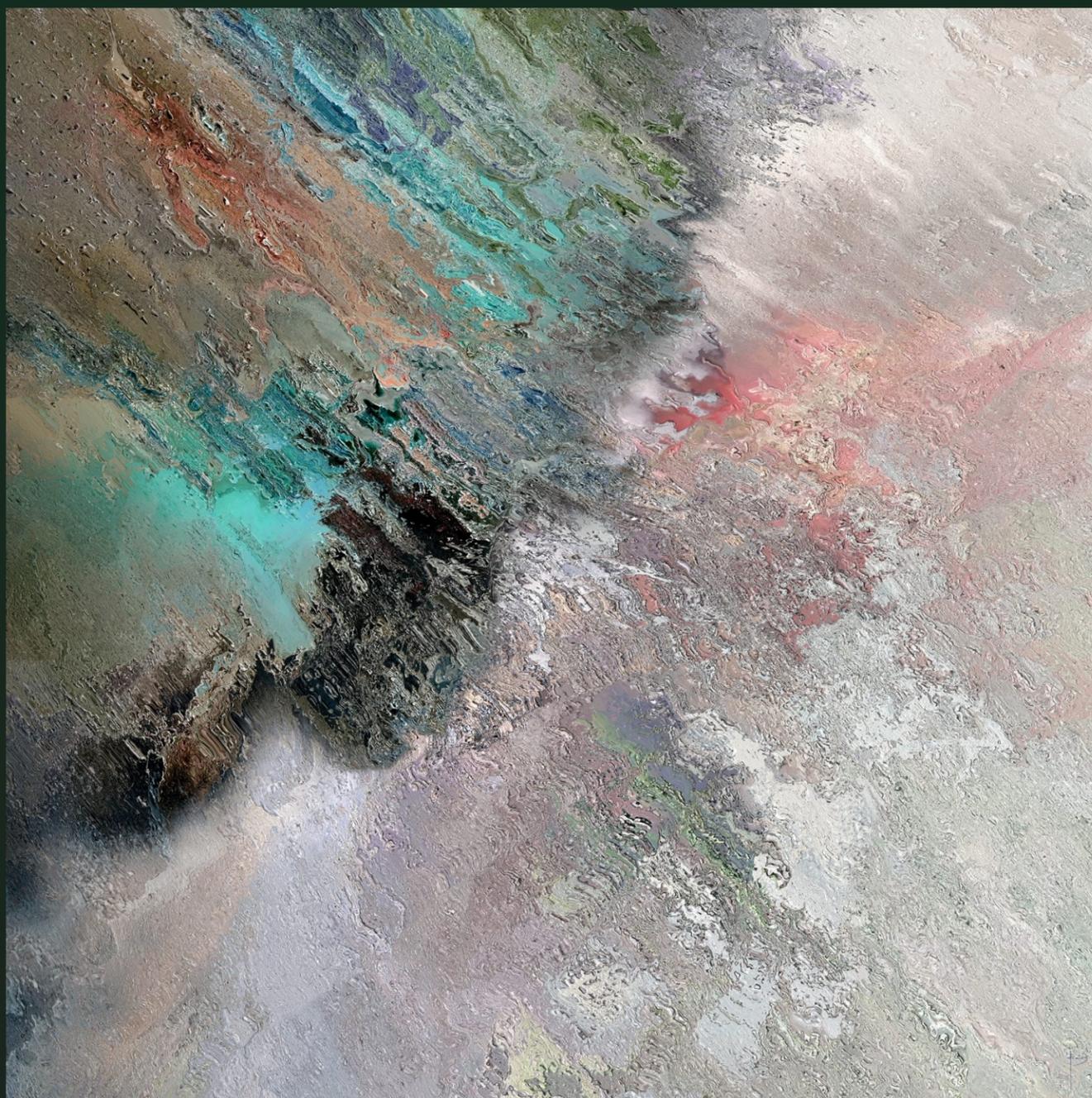


QUIETUD  
Y FLEMA



"SINE QUA NOM"





ENVEJECEREMOS - 2018 / EM-P0285

Nº Catálogo: 0419

Medidas: 170 x 170 cm

Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss" sobre Aluminio

CHICOTE /CFC



PROEMIO - 2019 / CC-0075

Nº Catálogo: 0459

Medidas: 120 x 130 cm

Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss" sobre Aluminio

CHICOTE /CFC



LA CAÍDA DE CONSTANTINOPLA - 2020 / CB-1453 P028

Nº Catálogo: 0610

Medidas: 150 x 160 cm

Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss" sobre Aluminio

CHICOTE /CFC



UN PURULENTO CÍRCULO VICIOSO - 2021 / EM-P0452

Nº Catálogo: 0704

Medidas: 120 x 210 cm

Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss" sobre Aluminio

CHICOTE /CFC



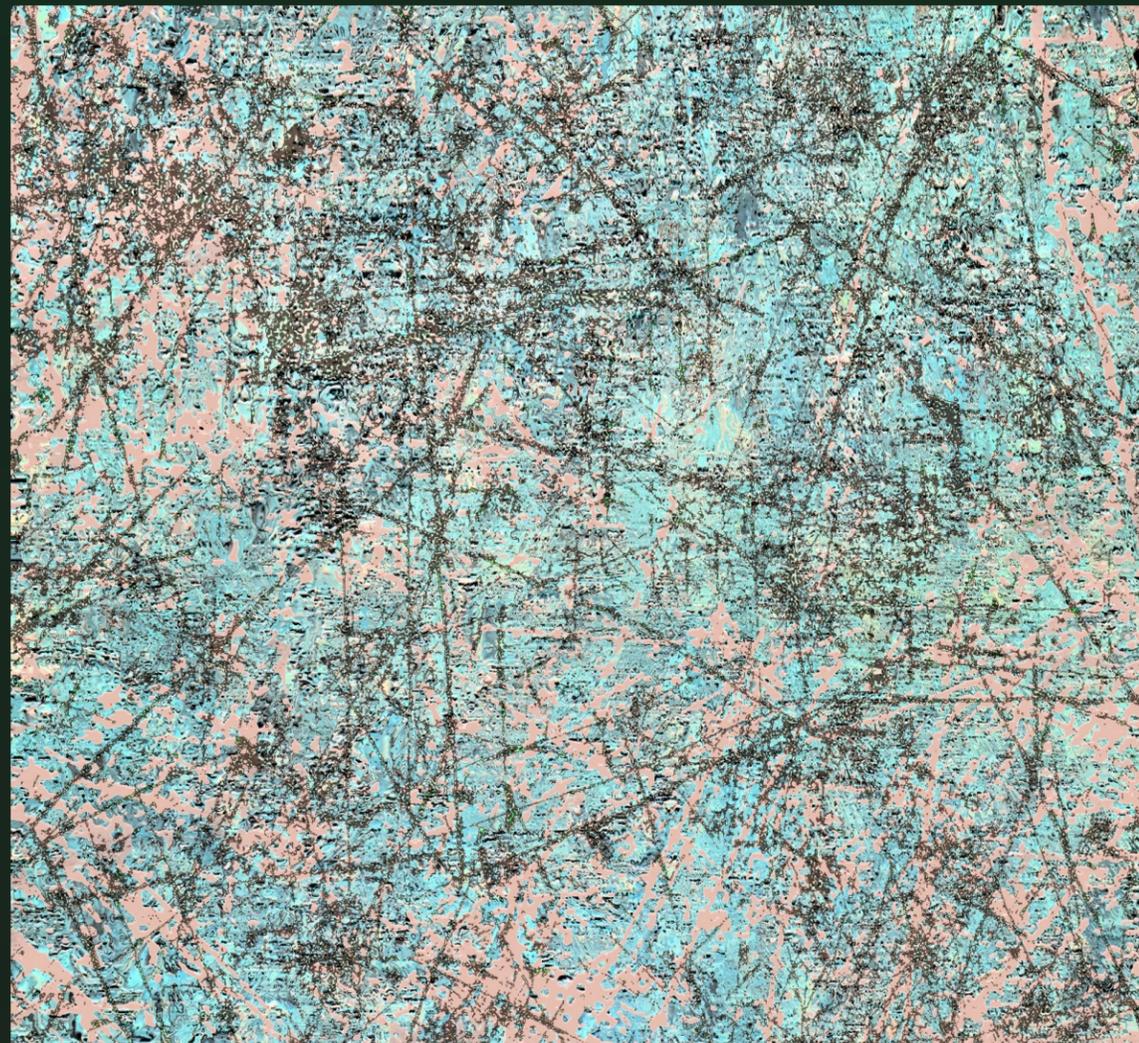
GUERRAS PÚNICAS - 2020 / CB-264AC P027

Nº Catálogo: 0605

Medidas: 120 x 185 cm

Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss" sobre Aluminio

CHICOTE /CFC



POST CAPITALISMO - 2021 TG0005 / NEO-CAPITALISMO - 2021 TG0006

Nº Catálogo: 0697 / 698

Medidas: 120 x 130 cm / 120 X 130 cm

Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss" sobre Aluminio



SECUELAS INCOGNOSCIBLES - 2018 / CC-P065

Nº Catálogo: 0408

Medidas: 100 x 112 cm

Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss" sobre Aluminio

# CHICOTE CFC

La obra de "Chicote CFC" abarca un extenso catálogo que engloba más de 860 obras pertenecientes a su última época y otras tantas de su etapa de juventud.

Más información en la web oficial:

[www.chicotefc.com](http://www.chicotefc.com)

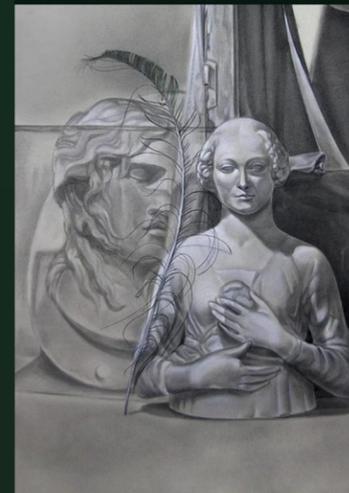


"The sensitivity and perceptual intelligence are those they make art something colossal."

Chicote CFC



CHICOTE CFC



## SUMMARY

## BIOGRAPHY

Madrid, Spain, December 20 of 1963.

Chicote CFC studied his primary, secondary and pre-university in the "Centre of studies John XIII" from Alcorcón (Madrid). At a young age starts to give symptoms of a great sense and artistic sensitivity, qualities that make it possible for you to school, just over 12 years, performing his first works of a certain degree of complexity through the use of techniques such as tempera, watercolor, ink or oil.

After a first career in the childhood as self-taught, with the only method and reference of study it observation and imitation of them classic of the art as well as of them avant-garde of the surrealism and abstraction of it time, decides to in 1984 in order complement and develop their faculties artistic, enter in the "Center of studies academic of art/Artem" in Madrid/Spain (governed by "Eduardo Pardo", remarkable painter and heir of a consolidated saga generation of artists plastic) all this accompanied of varied raids in activities of different nature business and economic. Their work begins to intersperse painting with elements and technical mixed.

During all this time manages to introduce is more to fund in the world artistic arriving to participate in exhibitions colectiva ("Sala Eureka", "Duran Gallery" - Antiques) also begins to take revolutionary contact with the world of it photography thanks to them numerous travel that carries to out and that still today not you have abandoned, what you allows of way progressive go acquiring them knowledge and the experience required for make of this field a new and particular method of expression and creativity.

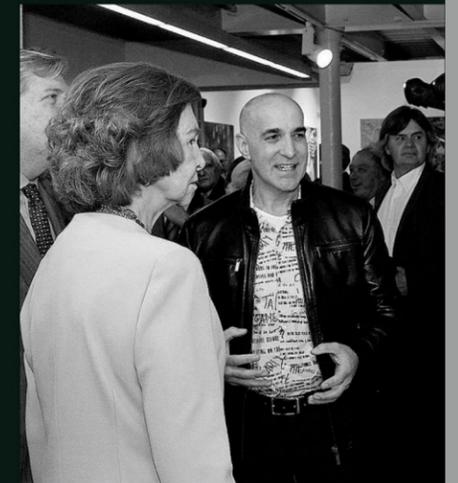
"Dreams are the playground of the intelligence, creativity his only moment of freedom and independence." cfc

In 1986 he participated as a collaborator and art critic in the newsletter fortnightly "Nifer" Alcorcón - Madrid.

A beginning of studies in the branch of sciences and a great interest by the new technologies have been determining factors for its fast connection with the new advances in computer science. At the same time that the media evolved and allowed to have more agile creation tools, it was specializing and repairing in the digital design and maps as well as in the search for new ways of dealing with art. More than 15 years of experience as a graphic designer, photographer, painter, sculptor, interior designer, shop window designer and in the world of digital art complete his career.

The insatiable thirst of knowledge both cultural, artistic as human, you have pushed to continue traveling and to introduce is to fund in the world of the photography, achieving meet recent plastic and documentary of more than 50 countries, through them five continents.

In the year 2012 creates the "Simbiosismo" or "art movement symbiotic" that merges photography and painting as well as vision and cognition, all under a digital environment released in innovative topics supported in a peculiar sociological human environment study, always loaded with a background of social criticism in an attempt to raise level of artwork of very high standard pictorial photography and an excellent photographic optics the painting.



## OPTICS OF THE WORK

Result of an extreme, highly reflective observation, with an irresistible need to externalize concerns that can be recapitulated on the basis of a new trial all those principles which by seem irrelevant have finished ignoring, the work of "Chicote CFC" fees of the monotony of monochrome drawings and the simplicity of minimalism. Atypical implementation is resolved between an abundance of textures, color tones without limits, specific reflections and subtle transparencies in between seem to veiling.

Sheltered in the resources that the new technologies bring "Chicote CFC" conceives a new way of doing and treating the art that he calls "Symbiosis" (symbiotic art) with which he has managed to blur the limits between photography and painting. Digital support that despite having among its tools a wide range of traditional resources, decides to abandon them and to place their work focus in the anaphots collected throughout his multiple trips, that put shows at a glance the reliable range of lights and colors provided by the photographic reality to its creation.

It projects visual metaphors established under pure expressionism that do not explicitly seek to visually identify the chronicle to which they allude.

"All the work evidences the faculty which possesses the human being to be constructive with motivation and destructive with relaxation"

His work, very critical, "it reveals the faculty which possesses the human being to be constructive with motivation and destructive with relaxation" element to which he evidences the masterpiece of others, while at the same time obtaining the consolation of his own drama, who lives continuously protecting himself from his greed, selfishness and envy.



Libros de arte-ensayo / Catálogos / Colaboraciones y Trabajos de ilustración

# BIBLIOGRAFÍA



SIMBIOSISMO - FOTOPINTURAS

Autor: Chicote CFC  
Año publicación 2022  
Medidas 28 x 28 cm  
Encuadernación Tapa Dura - Estuche Lujo  
Interior: 300 pág. Estucado Brillo



SIMBIOSISMO

Autor: Chicote CFC  
Año publicación 2019  
Medidas 28 x 28 cm  
Encuadernación Tapa Blanda  
Interior: 300 pág. Estucado Brillo



REALISMO Y SURREALISMO EN EL SIMBIOSISMO

Autor: Chicote CFC  
Año publicación 2019  
Medidas 28 x 28 cm  
Encuadernación Tapa Blanda  
Interior: 300 pág. Estucado Brillo



CHICOTE CFC

Autor: Chicote CFC  
Año publicación 2017  
Medidas 21 x 28 cm  
Encuadernación Tapa Dura  
Interior: 98 pág. Papel Fotográfico



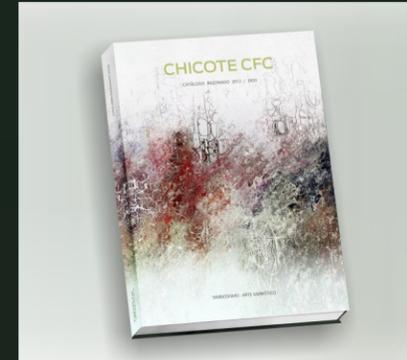
ARTE Y SIMBIOSIS

Autor: Chicote CFC  
Año publicación 2018  
Medidas 21 x 28 cm  
Encuadernación Tapa Dura  
Interior: 94 pág. Papel Fotográfico



SYMBIOTIC ART

Autor: Chicote CFC  
Año publicación 2016  
Medidas 21 x 28 cm  
Encuadernación Tapa Dura  
Interior: 300 pág. Papel Fotográfico



"CHICOTE - CATÁLOGO DE OBRA  
RAZONADA 2012 / 2020"

Autor: Chicote CFC  
Año publicación 2021  
Medidas 21 x 30 cm  
Encuadernación Tapa Blanda  
Interior: 430 pág. Estucado brillo



53 PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA REINA SOFÍA /  
SINFONÍA INTERESTELAR

Autor: AEPE / Cecilia Ceballos Petroni  
Año publicación 2019  
Encuadernación Tapa Blanda

# CHICOTE CFC

---

Carlos Fernández Chicote

Tel.: +34 645 498 373

E-mail: [chicotefc@gmail.com](mailto:chicotefc@gmail.com)

[www.chicotefc.com](http://www.chicotefc.com)

A large, stylized, light gray letter 'S' is positioned on the left side of the page. It is partially enclosed by a curved line that forms the top and right sides of a semi-circle. A horizontal line also passes through the middle of the 'S'.