

[www. chicote.org](http://www.chicote.org)
email: chicotecfc@gmail.com

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO

Edición, diseño y publicación por Chicote CFC
Año 2026 - Primera Edición

Queda estrictamente prohibido, bajo las sanciones
establecidas por la ley, reproducir, registrar
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,
por cualquier sistema de recuperación
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia
o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización
expresa de los titulares del copyright.

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO

El futuro a corto plazo será sin duda digital.

El “Simbiosismo” no compite con la inteligencia artificial.
Se sitúa en un territorio donde la experiencia humana es irreductible.

No se trata de cambiar las reglas. Se trata de operar fuera de ellas

Durante décadas, la imagen ha perseguido una ilusión: parecer real.
Hoy, esa necesidad ha perdido sentido.

El Simbiosismo no busca imitar la realidad.
La cuestiona, la transforma y la reinterpreta.

Parte de una imagen existente —la fotografía—
no como referencia, sino como origen.

A través de un proceso de transformación consciente,
La imagen deja de ser capturada para convertirse en construida.

En ese tránsito, lo fotográfico y lo pictórico dejan de competir
y comienzan a convivir en un mismo lenguaje.

El resultado no es una técnica.
Es una nueva forma de entender la imagen.

SIMBIOSISMO

ARTE SIMBIÓTICO



¿Qué es el SIMBIOSISMO y por qué resulta relevante hoy?

El Simbiosismo parte de una fotografía original —la fotogénesis—
y la transforma hasta convertirla en una nueva unidad de sentido.

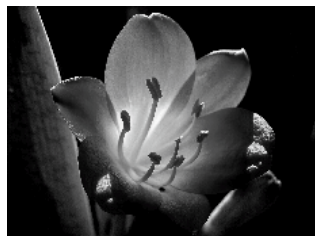
En él, la imagen deja de ser capturada para convertirse en construida.

Ahora lo fotográfico y lo pictórico ya no compiten: conviven.

El “Simbiosismo” no representa la realidad.
La cuestiona, la transforma y la reinterpreta.

Ningún proceso autónomo o inteligencia artificial podrá imitar este modelo artístico
al depender únicamente de la experiencia humana.

"Fotogénesis" son las instantáneas tomadas por el artista como punto de partida para crear sus obras.



FOTOGÉNESIS

La experiencia del artista como punto de partida

La Fotogénesis es el origen de toda obra en "Simbiosismo".

No es una imagen encontrada. Es una captura propia.

Nace de una experiencia directa del artista frente a la realidad.
Ese instante no es solo visual. Es perceptivo y emocional.

La fotografía no es un fin. Es el registro inicial de una experiencia vivida.

A partir de ahí, la imagen deja de ser documento y se convierte en materia.

En ese tránsito, lo fotográfico y lo pictórico comienzan a converger,
abriendo un nuevo campo de posibilidades expresivas.

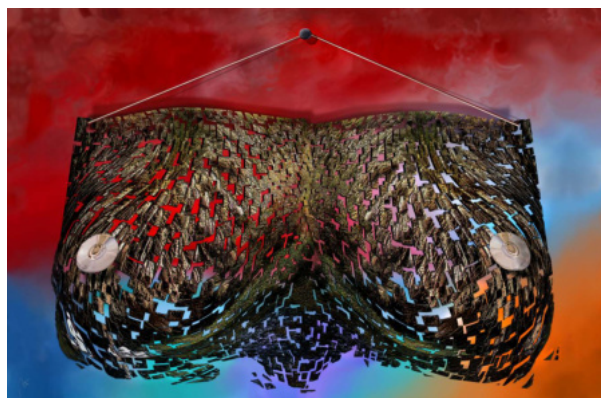
Es ahí donde comienza el proceso simbiótico.

La obra no reproduce lo vivido. Lo revela.

Fotogénesis - Imágenes de partida para la creación de la obra que se muestra en la parte inferior...



...Y la obra final, resultado de la metamorfosis pictórica realizada sobre las fotografías arriba mostradas.



METAMORFOSIS

La fotografía se transforma en materia.

La Metamorfosis es el núcleo del Simbiosismo.

Es el proceso mediante el cual la imagen deja de ser representación para convertirse en construcción.

La fotografía es transformada, desestructurada y rearticulada hasta generar una nueva unidad de sentido.

No es una alteración superficial. Es una reconfiguración de su propia naturaleza.

Es aquí donde tiene lugar la metabolización simbólica.

La imagen deja de ser soporte y se convierte en materia activa.

Cada decisión transforma su equilibrio, su lectura y su intención.

La obra final no es una variación de la imagen de origen.
Es su transformación consciente.

En este proceso se origina un nuevo lenguaje visual, donde la fotografía deja de funcionar como registro para operar como estructura de pensamiento.

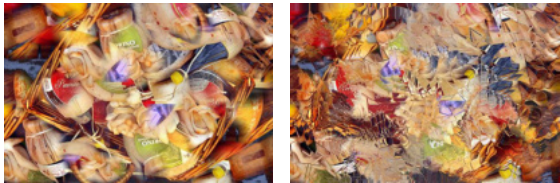
En estas páginas se muestra un ejemplo de cómo la simbiosis metaboliza la fotografía y la convierte en obra pictórica.

1. - Imagen de partida



2. - Proceso Metamórfico (Síntesis)

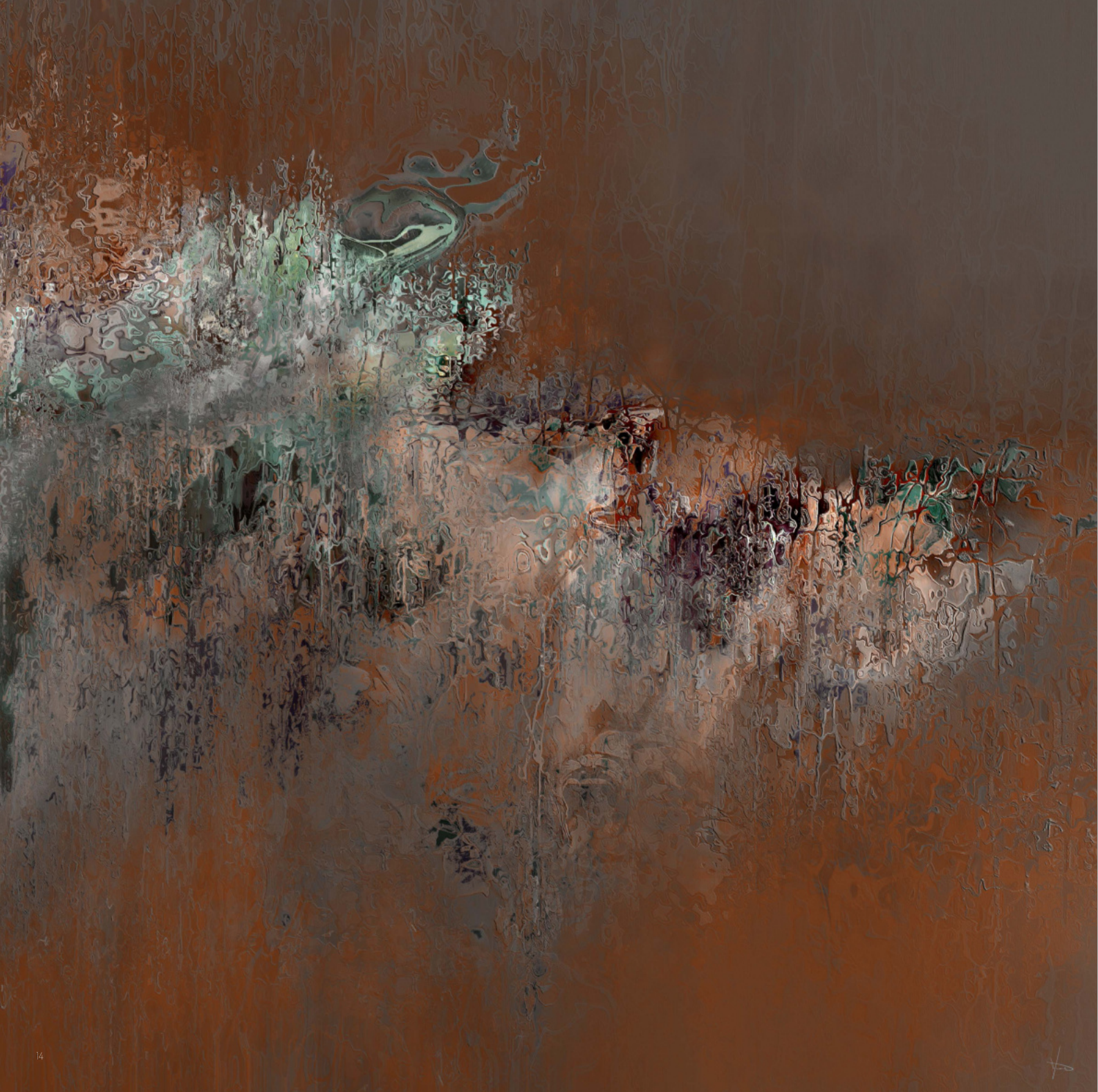
En la mayoría de casos, el trabajo conlleva una transformación que incluye más de 60 pasos intermedios.



3. - El resultado. La Obra Final



Título: LA COMITIVA
Año 2016
Medidas: 82 x 95 cm



La OBRA

El resultado de la transformación...

La obra en "Simbiosismo" no es una imagen intervenida.
Es el resultado de un proceso de transformación consciente.

Surge de la tensión entre origen y evolución,
entre lo capturado y lo construido.

Lo fotográfico y lo pictórico conviven sin jerarquía.

La imagen no documenta un instante. Lo redefine.

La experiencia deja de ser recuerdo y se convierte en conciencia.

Cada obra es un estado final provisional, una síntesis de procesos y decisiones.

No muestra lo evidente. Obliga a ser interpretada.



El ARTISTA / Chicote CFC - Fundador del “Simbiosismo”

Chicote CFC es un artista multidisciplinar cuya trayectoria se ha desarrollado en torno a la imagen, el diseño y la transformación digital.

Sus inicios se encuentran en la pintura tradicional al óleo, donde adquiere una comprensión profunda del color, la materia y la construcción pictórica. Este origen no desaparece, sino que permanece como base estructural de su lenguaje visual.

Su trabajo evoluciona posteriormente hacia el tratamiento y la manipulación de la fotografía, entendida no como un fin en sí misma, sino como un campo de exploración.

A lo largo del tiempo, su práctica se orienta hacia una investigación más profunda sobre la naturaleza de la imagen y su capacidad para generar significado.

De este proceso surge el “Simbiosismo”, un lenguaje artístico propio que plantea una inversión conceptual: ya no se trata de que la pintura imite a la fotografía, sino de que la fotografía adquiera cualidades pictóricas.

Su obra se sitúa en esa frontera donde ambas disciplinas dejan de diferenciarse, dando lugar a un nuevo espacio de interpretación.

Más allá de lo técnico, su enfoque integra reflexión, experiencia y pensamiento crítico, entendiendo cada obra como un proceso de construcción de sentido.

“Busco esa simbiosis porque es el único lugar donde la imagen deja de ser evidencia y se convierte en conciencia.”



Selección de
OBRAS

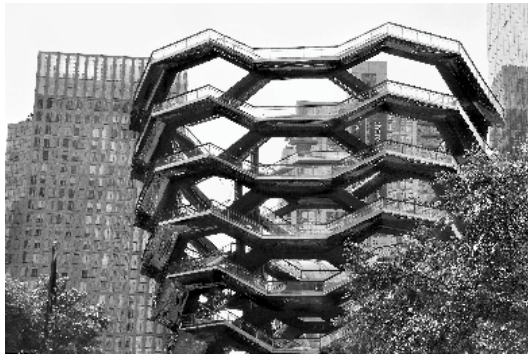
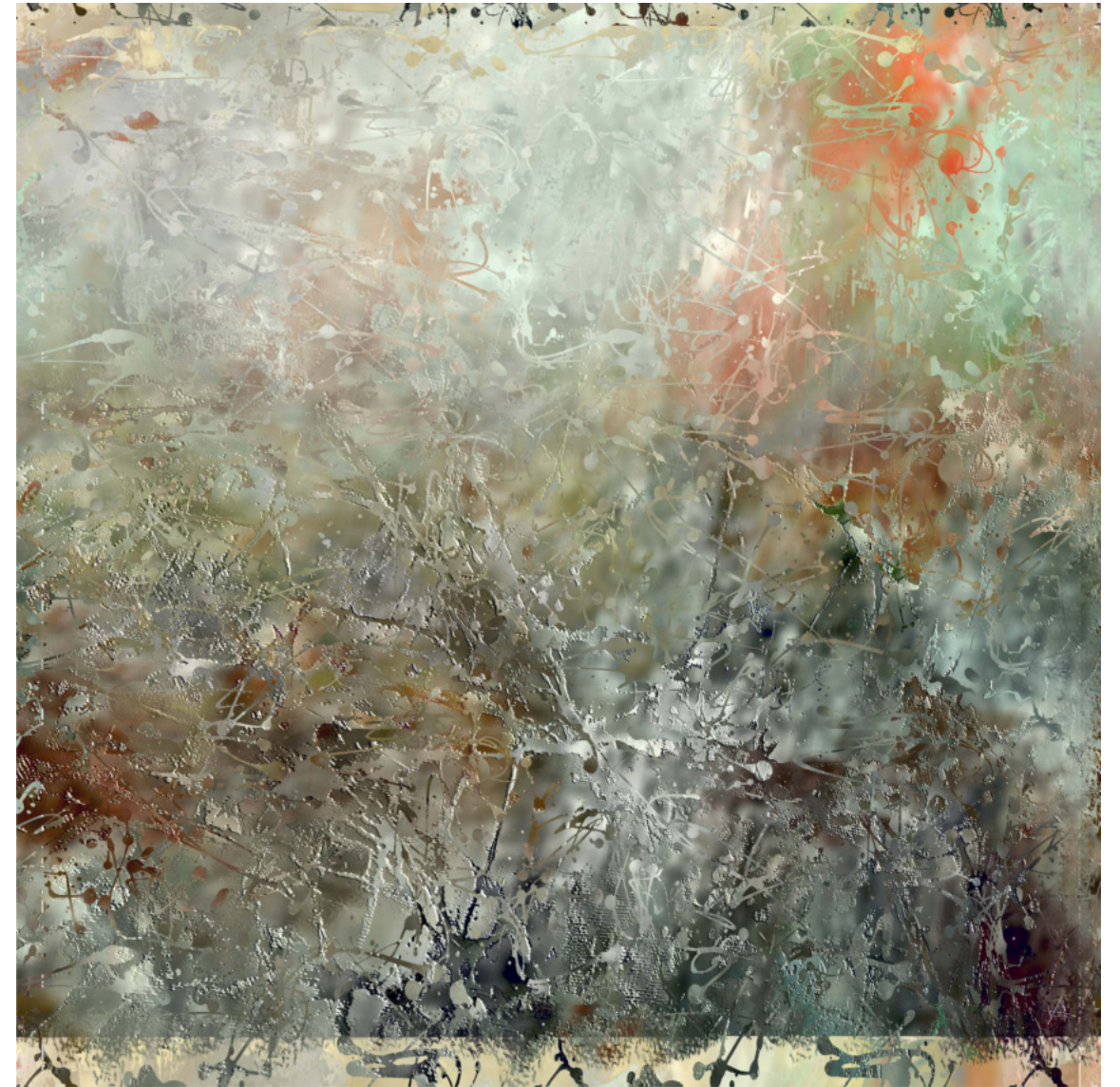


Foto de Partida de la obra "La arquitectura de la conciencia"
 "The Vessel, Manhattan (Nueva York), 2026"



LA ARQUITECTURA DE LA CONCIENCIA
 Año 2026
 Medidas: 110 x 110 cm



EL MERCADO DE IDENTIDADES
Año 2026
Medidas: 100 x 135 cm



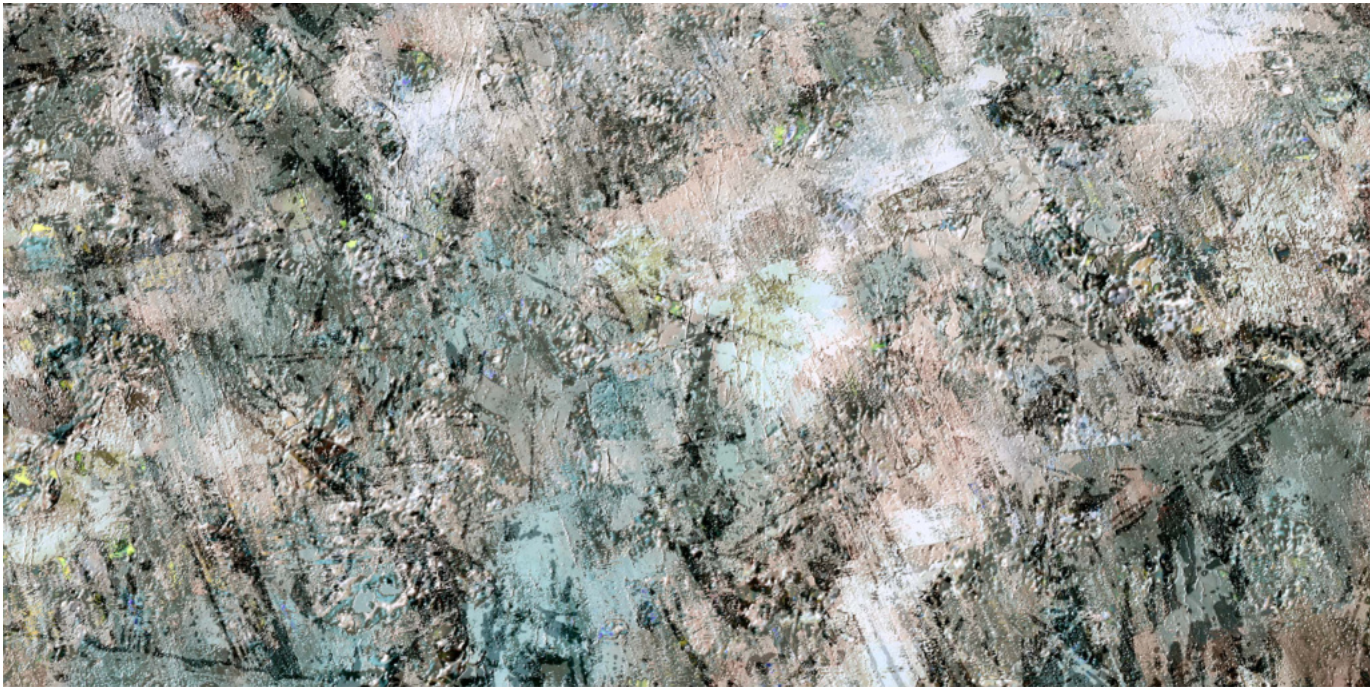
INGENIERÍA DE LA OBEDIENCIA
Año 2026
Medidas: 100 x 140 cm



LOS CORROSIVOS MÁRGENES FRONTERIZOS DEL PODER

Año 2026

Medidas: 100 x 125 cm



TECTÓNICA HUMANA
Año 2026
Medidas: 100 x 200 cm

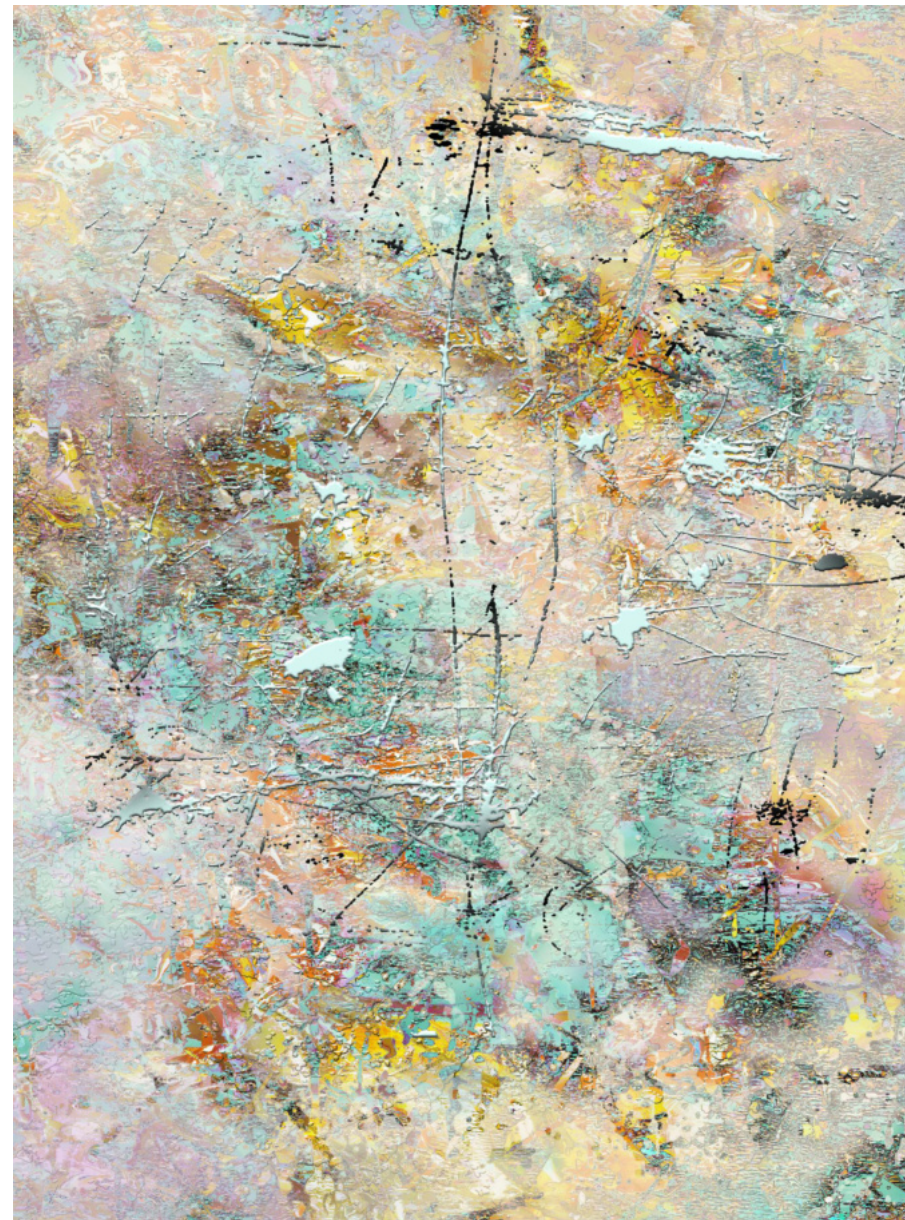




RECONSTRUIR LA ETERNIDAD
Año 2026
Medidas: 100 x 145 cm



EL LIBRO DE LAS MENTIRAS ACORDADAS
Año 2026
Medidas: 100 x 115 cm



EL ÚLTIMO ACTO VOLUNTARIO
Año 2026
Medidas: 100 x 135 cm

EXTRACTO DEL MANIFESTO DEL “ARTE SIMBIÓTICO”

-Simbiosismo-

-El “Simbiosismo” nace de la necesidad de reconciliar dos mundos que durante siglos caminaron en paralelo: la pintura y la fotografía.

-El “Simbiosismo” no niega al “Hiperrealismo” ni intenta imitar a la pintura o a la fotografía, simplemente trasciende a ellos.

-Toda obra simbiótica parte de una “Fotogénesis”, la fotografía y experiencia original captada por el propio artista.

-El proceso simbiótico consiste en la fusión entre lo real y lo interpretado, entre lo técnico y lo emocional.

-La obra no reproduce la realidad, sino que la reinterpreta emocionalmente, creando un territorio visual nuevo.

-La obra simbiótica es híbrida: conserva la memoria del instante fotográfico y respira la libertad plástica del gesto artístico.

-El Simbiosismo reivindica la unidad de los opuestos:

- Analógico y digital
- Instantáneo y meditado
- Documental y simbólico

-Como afirma el artista (Chicote):

“Todo lo que se perpetúa en el tiempo con éxito parte de una simbiosis.”

-El Simbiosismo exige:

- Experiencia vivida y transformada en obra
- Creación propia sin copia ni apropiación
- Vínculo continuo entre vida y arte

-No se admite:

- Uso de imágenes ajenas
- Delegar la creación a automatismos sin criterio
- Sustituir la experiencia por escenificación de sistemas artificiales
- Sustentar la obra solo en discurso sin praxis

