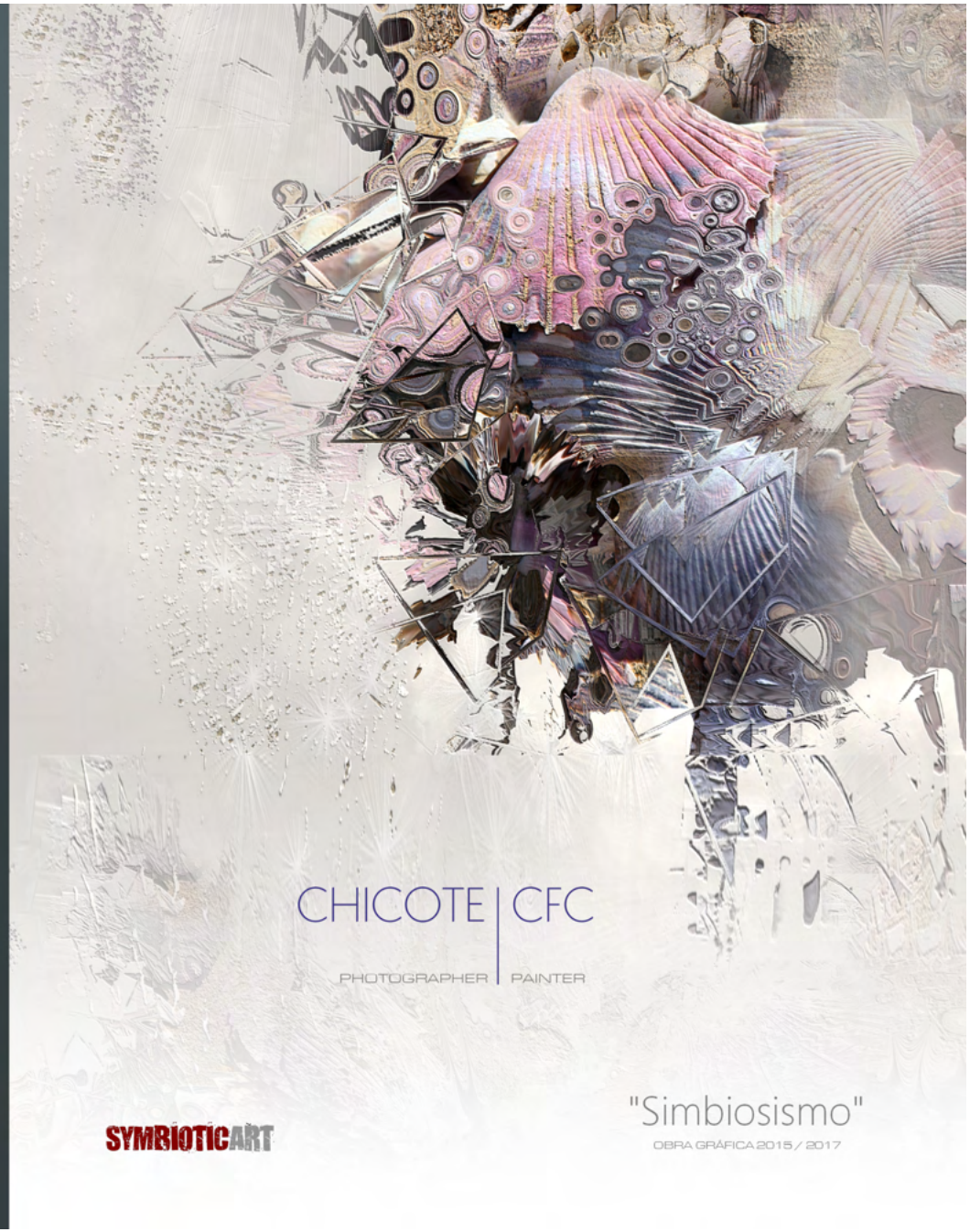


CHICOTE | CFC - *Obra Gráfica 2015 / 2017*

FOTOPRIX





SYMBIOTICART

"SIMBIOSISMO"

Todo lo que se perpetúa en el tiempo con éxito parte de una simbiosis - Chicote CFC

www.chicotecfc.com

Carlos Fernández Chicote CFC / Painter & Photographer- 2017

OBRA GRÁFICA 2015 / 2017

Foto de portada: "Entre el perímetro y la desviación - 2016 Detalle" - Foto superior: "Tras la gloria" - 2015" Detalle.

What's the ...

¿Qué es el...

..."SIMBIOSISMO"?

Photography?... Painting?... or both...

¿Fotografía?... ¿Pintura?... ó ambas...

A new artist generation with a new art conceptión / Una nueva generación de artistas con una nueva concepción artística

En una única exhibición

el "Simbiosismo" participa de una muestra combinada...

Pictórica y Fotográfica

... obra del mismo artista.



CHICOTE | CFC

SIMBIOSISMO / SYMBIOTIC ART

OFFICIAL WEBSITE

Principales valuartes del "Simbiosismo"

- El "Simbiosismo" es una manera de hacer y de entender el arte.
- El hiperrealismo trató de hacer de la pintura fotografía y el "Simbiosismo" en una de sus vertientes, hace de la fotografía pintura.
- El "Simbiosismo" entre otras variables, es una mezcla de fotografía y pintura, realizadas ambas por el mismo artista.
- El "Simbiosismo" primordialmente pretende contar historias, plasmar ideas y pensamientos, pero también participa del expresionismo puro.
- El artista "Simbiótico" es PINTOR Y FOTÓGRAFO y le interesan por igual ambas disciplinas.

Todas las obras del presente catálogo acompañan un texto razonado que fundamenta el motivo por el cual el autor justifica su concepción, así como las fotografías en blanco y negro "Fotogénesis" origen de las mismas, requisitos éstos dos imprescindibles para participar del movimiento "simbiosista".





153. **PORQUE LAS ARMAS NO BESAN...** (2016)

Cielo e infierno..., terrible paradoja cuando la alternativa de cómo obtener sus beneficios queda en manos de los mortales. El hombre de fe asiente ser pecador, lo que le instala de por vida en la búsqueda de la redención. Entiende que ha de lograr ser liberado de dicha culpa si desea alcanzar la salvación y para ello establece particularidades que le posibiliten la exención de dicho lastre. Pero con ello no hace nada más que justificar el sentimiento de infelicidad instalada en su propia vida. Cuando percibe que otros en su entorno adquieren cierto grado de felicidad, hace por descargar gran parte de ese sentimiento de infelicidad y culpa en el ajeno, emplazando su lucha en pro de su caída. En ese punto comienza su flaqueza, la omisión de todo principio ético para recurrir a la violencia justificada en favor de la salvación. A partir de ese momento al parecer, las armas
resultan ser el mejor aliado.

"La fe es un gran sustento moral, pero a igual modo puede suponer un perjuicio visto desde la amenaza del radicalismo. Hipotética puerta de acceso a la tan deseada salvación."

Medidas: 95 x 120 cms
Soporte: Papel Fotográfico "Lighjet Fuji Flex High Gloss"







213. **DEL NIHILISMO A LA DEFLAGRACIÓN.** (2016)

Se presupone tremendamente delgada la línea que secciona el flujo de energía existente entre el indiscriminado odio generalizado y el radicalismo extremo. Tanto, que cualquier motivo susceptible de producir el más mínimo escozor en la fibra sensible del individuo en fase de madurez, suponga para éste justo motivo para dejarse abrazar por los tentáculos de las redes que facilitan adentrarse en el escabroso y sinsentido laberinto de grupos apoyados bajo la doctrina de la autoflagelación y el salvaje, brutal y descarnado atentado público. Éste desapego social, que parte de un nihilismo acorde a la negación de todo precepto, es la pauta del que acaba asqueado experimentándose víctima de un sistema que le instala servilmente dentro de la indefensión, contemplando impávido cómo se pisotean sus más legítimos derechos. Es un hecho que la raíz del problema parte de una pérdida de todo principio moral, religioso, político y social por mucho que su contenido quede falsamente envuelto en oropeles de índole místico. Esta pérdida de valores es la consecuencia directa partícipe de un procedimiento instaurado dentro de una escala de valores sometida a cuantificación. Todo tiene un valor, nada es gratuito. El hecho mismo, no elegido, de haber nacido tiene un coste, sobrevivir con lo mínimo, la enfermedad y cuidado pediátrico, el ocio, una formación útil para ser competitivo, etc.... están completamente tarificados No disponer de una capacidad mínima de ingresos para satisfacer dicho coste supone quedar relegado a la inadaptación y por tanto a una exclusión de difícil probabilidad de reinserción.

"El trayecto que lleva del materialismo salvaje a senderos de tinieblas que repuntan hacia recursos de dudosa rectitud moral se sustenta menester a la búsqueda de salidas "

Medidas: 90 x 95 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





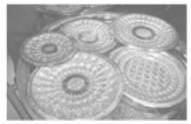


269. **PERDÓN, ES ORTODOXIA.** (2017)

El modo de actuar y lo que es más importante la intencionalidad a la hora de proceder, determinan y condicionan la respuesta que se obtiene del interlocutor más cercano indistintamente del ámbito u estamento social en el que se sitúa. La rectitud en las formas y el respeto a las normas regladas validan la credibilidad del individuo, resulta ser un acto que faculta la confianza y la aprobación del entorno ó eso ha resultado ser así hasta hoy día. Pero el peso específico de la buena praxis se retrotrae hacia conductas que intentan justificar, en una mayoría de casos, la obtención de un fin sin reparar en la importancia ética del "modus operandi". El sutil tono del uso de las palabras marca la pauta entre una expresión coloquial, distendida y una locución injuriosa u ofensiva, siendo difícil participar de un diálogo respetuoso en el momento mismo en el que las palabras que eximen de culpa, comodines del perdón en errores no intencionados, quedan relegadas al olvido. Sea bien por la carencia de uso ó por un extendido abuso de la soberbia, pero el intento de eludir la norma y el buen proceder mayoritariamente aceptado, que debería deslegitimar al artífice, comienzan a pasarse por alto.

"Faltos de escrúpulos, si se resuelve útil cubrirse de basura en un intento por lograr un objetivo y eso funciona, es que la ortodoxia resulta inútil".

Medidas: 80 x 95 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





204. **EL VÉRTIGO DE LA APATÍA.** (2016)

Tremendamente desalentador resulta comprobar, no sin razón, como una gran parte de la renovación generacional en la mayoría de los casos sobradamente preparada, no se toma molestia alguna en proyectarse planteamientos de futuro, ni abrazan ambiciones más allá de lo que el día a día les otorga. Existe una gran carencia de interés, a la vez que indiferencia, dejadez ó tal vez desidia, quizás abandono al ver que el horizonte no se presenta gratamente halagüeño. Reina la apatía entre aquellos que han de labrarse un futuro, hartos de redactar currículum que acaban en saco roto y son cada vez más los inquietos que no encuentran mayor solución que la de hacer maletas y emprender rumbo hacia un exilio manifiestamente no reconocido. Se pierde con dicho panorama el vigor, tal vez falta de energía para iniciar proyectos de futuro en un entorno familiar próximo. Produce cierto vértigo reflexionar acerca de cuál será la resultante de dicha olla a presión. Es obvio que al individuo se le trata como a un elemento productivo más y las cargas emocionales añadidas al trabajo suponen acentuadamente un lastre, lo que favorece el desapego, frivoliza las relaciones personales y merma los vínculos sentimentales entre individuos.

"Me resulta imprescindible de vez en cuando y cada vez más a menudo romper con los formalismos, me es beneficioso psíquicamente y en nada contraviene mis principios.
Nudos, cabos enrevesados e intrincados atoramientos, madejas y marañas de perfiles vítreos, quizás restos de puntiagudos metales blandos, forman en ésta obra un colapso que impide el escape ó fuga por las escasas ranuras que quedan, de objeto alguno que no sea el fluir de restos licuados que me sugieren, trasladado a un símil cotidiano, la fuga de aquellos que a duras penas logran descolgarse de esa agonía al obtener la oferta de un proyecto de futuro."

Medidas: 80 x 105 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





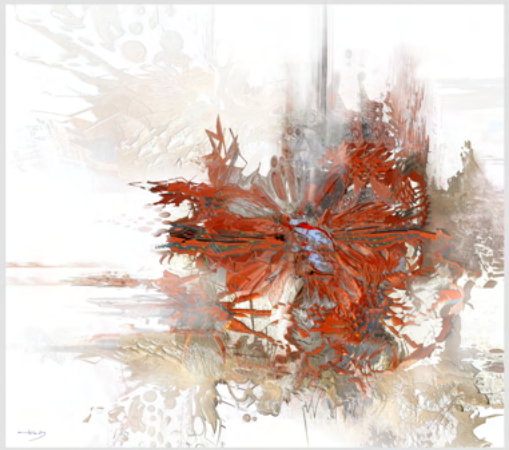
202. **DE LO VISCERAL, SU CONDICIÓN Y SU EXCULPACIÓN**. (2016)

Elemento con una anatomía tan compleja a la vez de armónica como lo es el ser humano, no difiere en realidad en gran medida del resto de los mamíferos del planeta. Un conjunto de vísceras, músculos, cartílagos y huesos perfectamente engranados que le han permitido realizar actividades compatibles con la vida y le han facultado para que otros órganos superiores desarrollen funciones complejas en las que sí muestra una evidente diferenciación con respecto al resto de primates. Seguramente la inferioridad física humana en comparación al resto de los mamíferos superiores, es lo que ha propiciado que su cerebro haya tenido que evolucionar tan rápidamente como lo ha hecho para lograr la subsistencia, era una necesidad imperiosa, bien optar por el desarrollo cognitivo acelerado ó la extinción. De ello se deduce que para el hombre no existía alternativa alguna posible, ó agudizaba el ingenio, ampliaba su capacidad de memoria, de interrelacionar elementos y situaciones y establecer un rápido análisis entre causa-efecto ó no hubiera podido glosar su historia. Alcanzado éste alto nivel de desarrollo, sus vísceras no hacen sino más que rebajar su autocomplacencia, pues su debilidad le reubica y recuerda la condición de mortal, atenuando la magnificencia al que de vez en cuando le emplaza su ego.

"El elevado nivel de consciencia adquirido por el ser humano le faculta para entender la mecánica y la fragilidad de su corporeidad. Con todo ello no ha cesado en la tarea para comprender el modo en el que ha de actuar para que desde su interior y su exterior lograr restablecer su equilibrio."

Medidas: 90 x 105 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"









242 / 243 / 244. **INCREMENTO DE LA TENSIÓN. EL TODO Y LAS PARTES.** (2016)

Los grandes conflictos se originan siempre como consecuencia a desencuentros derivados de intereses económicos. Puntos estratégicos, codiciadas vías de tránsito comerciales y territorios con elevados recursos naturales que algunos juegan a rifarse ante la imperiosa necesidad de lograr ser lo más competitivo posible y una constante lucha por afianzarse en lo más alto del poder político y económico son motivo más que suficientes para múltiples fricciones. Las superpotencias se ven inmersas en paulatinas escaladas de tensión que inicialmente discurren bajo la superflua retórica dialéctica y el enmascarado amago intento de amedrentar por medio de la intimidación, pero que en la mayoría de los casos apenas genera efecto positivo alguno y en consecuencia acaba en un desproporcionado incremento armamentístico del que resulta intento baldío retroceder. Cierta toma de decisiones acarrea involucrarse indeseadamente en alternativas que conducen a resultados nada satisfactorios cuando de profesar el poder se trata, en cuyas situaciones lo inadmisible es mostrar debilidad.

"Todo exceso de tensión genera en un primer lugar malformación y la íntegra rotura finalmente del elemento sobre el que se ejerce dicha fuerza. Nada de lo existente tras ése proceso, regresa a su estado anterior ó de origen. Las desavenencias generan hostilidades y provocan tirantez en las partes."

Medidas: 75 X 85 / 85 x 140 / 75 X 85 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



La subsistencia pasa por la controversia.
Si algo no procura debate, polémica ó escándalo público
no adquiere repercusión social, por lo que la formalidad,
y la ortodoxia carecen de futuro.



173. **CONDICIÓN INVERSA.** (2016)

El hombre esta supeditado a hacer valer como dogma de fe la gran mentira que ha creado entorno a él. Pero a medida que esa gran falacia aumenta, se magnifica lo intrascendental a la vez que se arrasan y dilapidan los principios éticos por los que fue concebida. Ha puesto a punto un sistema que resulta injusto por todas y cada una de sus vertientes y no logra ó al menos parece que no le interesa desprenderse de las desigualdades que genera. Dentro de éste infundio se nos instruye en el aprendizaje de valores forjados en una ilusa idea de la realidad, haciéndonos creer que existe un trasfondo sólido de instituciones serias que amparan todo derecho, pero que sin embargo con su legislación jamás han logrado mantener satisfecha a una gran mayoría de ciudadanos. Resulta aparente como evidente la necesidad de que exista en todo momento unos líderes que redistribuyan la energía generada por el esfuerzo común de todo el conjunto, pero en éstos cargos se ostentan tantas virtudes, aún menos que beneficios, que resulta más que justificado el medio adoptado para llegar a ellos. En tanto en cuanto existan individuos dentro de ésa élite que prefieran mantenerse al margen del juego limpio de la sana convivencia, utilizando la mentira en pro del beneficio propio, el buen funcionamiento de la estructura del sistema carecerá de credibilidad.

"El ser humano invadido por la más pura y egoísta manifestación de individualidad, ha sentido siempre la imperiosa necesidad de pretender considerarse alguien eminentemente extraordinario, privilegiado y en su disparidad asume sin remordimientos, el hecho de que para que ésto prevalezca ha de existir una condición inversa bajo la cual sobrevivan el resto de la gran mayoría de personas."

Medidas: 80 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





175. **DOBLEGAR EL LÍMITE**. (2016)

Romper nuestros propios límites resulta ser un incentivo que anima a la superación. Todo muro debería suponer un reto al que enfrentarse con ánimo de mejora, pues no hay mayor alimento para el ego que la de franquear barrenas hasta entonces consideradas infranqueables. Pero por desgracia todo tiene un límite y no todo esfuerzo logra saltar las leyes de la física. Cada vez que se consigue un objetivo encontramos otro de mayor envergadura y con mayor dificultad, eso sí que nos anima y exige una mayor preparación para ulteriores proyectos. Es posible que no lleguemos a tocar el cielo, pero dichas pretensiones al menos cada vez un poco más nos acercan a él y eso nos aporta muchas expectativas de futuro.

"Escapar al encapsulado marco de actuación que nos ampara supone además de un gran desafío, la capacidad, el mérito y la virtud de proyectar y extralimitarnos a las pétreas condiciones a los que nos confina ésta, nuestra cualidad física"

Medidas: 80 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





214. **RÉMORA DE UN SENTIMIENTO DESORDENADO.** (2016)

Una falta de aprecio deglutido en propia persona, notorio y visible públicamente cuando es llevado a cabo por los progenitores, lastra en mucho la atormentada fragilidad de un hijo. Un niño a edad inmadura es centro de inseguridad y desequilibrio, motivo cualesquiera que repercuta en su autoestima le originará carencias afectivas de no pocas consecuencias. El intento, pretendido o no intencionado, de hacer prevalecer a unos hijos por encima de otros y hacerlo evidente ante sus ojos ocasiona una motivación para el desapego, engendra la sensación de no haber sido lo suficientemente querido. La falta de cariño puede derivar en dos vertientes según las características específicas individuales bajo las cuales transcurra el desarrollo del mismo. Puede que por un lado se genere la necesidad de aportar en exceso aquello de lo que se careció, el proteccionismo y el mimo en una futura prole ó en su contra un desapego total a la descendencia al evolucionar el carácter hacia un espíritu introvertido, huraño y desconfiado, de animadversión a todo lo que le rodea.

"En general, el comportamiento del alter-ego es la resultante de deseos, ambiciones no satisfechas, miedos no superados, carencias afectivas, frustraciones, quizás decepciones. La duda personaliza el alter-ego. Ésta obra referencia -en modo figurado- el carácter del otro yo construido con excentricidades exentas de cohesión."

Medidas: 90 x 115 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"









143. **STORM BRINGER**. (2015)

"Storm bringer", portador de la tormenta que dirían los anglosajones, es irremediablemente una de las consecuencias que se desencadenarían a partir de la paulatina subida de la temperatura global del planeta, ocasionando la crecida de los mares producto resultado del licuado de los casquetes polares, formando mareas hasta niveles más que suficientes para arrasar la mayor parte de las actuales costas. Si ésto son las secuelas de los gases emitidos, la descontrolada producción y contaminación que hemos generado ó de un período de inconclusa desglaciación que aún no haya tocado fin..., pues ciertamente, hoy por hoy no sería descartable ninguna de esas hipótesis, pero lo realmente cierto es que el proceso ya ha comenzado a generar efectos nocivos en nuestra salud y en el entorno y que nosotros sin duda hemos ayudado a procurar ese perjuicio.

"Storm bringer toca las costas arrasando todo lo que a su paso encuentra, provocando la catástrofe":

Medidas: 85 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



148. **LA INACOTABLE MAGNITUD DEL POLVO**. (2015)

Ínfimo pero omnipresente, liviano pero destructivo e invisible aunque capaz de tapizar el vacío, el polvo ó sus partículas, en la pluralidad de cada una de sus afinidades, envuelve toda nimia comisura y todo cuerpo medida cualesquiera de que disponga, al igual que sucede con cualquier otro elemento presente a lo largo del amplio y vasto universo. Desde el polvo cósmico hasta el más microscópico polen, bacteria ó resto cutáneo que se desprenda de los elementos, participa en manera alguna del desarrollo de la vida tanto... como en semejante condición obra por maltratarla. El aire cómplice de las partículas que por él vagan, tallan, modelan y rompen gran parte del paisaje, esculpiendo bellos e insólitos lugares en análogo proceder al que el agua y el fuego utilizan en su incesante actividad.



"El caprichoso baile formado por las oleadas del viento en el que se sumerge el polvo, conduce muchas de nuestras tardes de melancolía en el acompasado silencio de la soledad."

Medidas: 80 x 120 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

El concepto de lo real y de la realidad no es absoluto, alberga la probabilidad de muy diversas interpretaciones y concepciones.



250. **EMPÍREO**. (2016)

En el subconsciente de muchos intelectos persiste latente aún la concepción de actuar según la doctrina que plantea la vida como una circunstancia transitoria hasta conseguir la gloria, participar del paraíso, edén supremo u nirvana, que tan sólo aquellos comprometidos que actuaron con rectitud y en concordancia a los postulados divinos durante su vida terrenal lograrían alcanzar. Es con toda seguridad que detrás de éste planteamiento se maquilla una sensación de infelicidad, disconformidad ó desagrado con el acontecer diario de una tangible rutina que nada agrada, a la que por penitencia se asume en obligado cumplimiento como parte más de una prueba hacia la redención celestial. Negarse a aceptar que aquello que se conoce, acontece y ha tocado vivir es la única opción a la cual se puede aspirar no hace sino reforzar este pensamiento, proceder indudable que permite mantener vivo el óptimo espíritu de la ilusión en quienes irremediablemente sufren. Vivir y sufrir dentro del sentimiento humano son dos consecuencias que se sustentan y se nutren en el objetivo de la felicidad. Todo propósito ó aspiración requiere en su logro una gran dosis de esfuerzo, sacrificio y por consecuencia de sufrimiento, pero a medida que nuestras vidas se resuelven más y más cómodas, esa capacidad de esfuerzo y sacrificio merma en una escala generacional, lo que nos hace entrar en insalvable bucle del continuo inconformismo.

"El anhelo de un mundo idílico y paradisíaco es el remanso de paz al que nuestra mente opta como píldora atenuante a la persistente desilusión que amarga el paso de los días."

Medidas: 85 x 90 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





205. **PROCRASTINACIÓN.** (2016)

Un elevado cúmulo de responsabilidades, tareas complejas por atender que impliquen una toma rápida y certera de decisiones, entre otras dispares variables, sitúan al individuo en un estado de continua angustia y un elevado nivel de estrés. Ésta situación dilatada en el tiempo origina, por propia autodefensa, un efecto de aversión hacia ciertos asuntos que le inducen a tratar con cada vez una mayor demora toda aquella actividad que le resulte menos grata. El hábito a retrasar actividades ó cuestiones que deban atenderse sustituyéndolas por situaciones más irrelevantes o menos incómodas, son un principio de evasión de responsabilidades. El perfeccionismo extremo o el miedo al fracaso son factores evidentes para posponer tareas, en definitiva para la procrastinación.

"La hostigación agresiva bajo las cuales el sujeto ejerce su actividad laboral, "in crescendo" en cuanto a retos, modo y grado de complejidad, le exponen a ser centro responsable de un bombardeo de actuaciones embarazosas que su inconsciente rehúye".

Medidas: 95 x 95 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





201. **SI LAS GARGANTAS HAN DE LLORAR.** (2016)

No existe mayor dolor que el de una voz incapaz de gemir, el sollozo de un lagrimal al que apenas queden lágrimas por fluir ó sonrisa que participe de la sinrazón por pura conveniencia.
En general una gran parte de los artistas plásticos resultamos introvertidos, básicamente porque no logramos entender la mayor parte de las explicaciones con la que nos intenta convencer de la enorme incoherencia que impregna nuestro entorno. La rebeldía, la tensión e impotencia que acumulamos justifica nuestro trabajo. Esa es la única manera de trasladar nuestra incomprensión a la vida real, provocamos gritos mudos que intentan poner en evidencia la enorme hipocresía y la insensibilidad que domina nuestras vidas. Si las gargantas han de llorar, antes han de gritar a pesar de que su timbre suene a mutismo y a la reverberación de un eco ahogado entre cuatro paredes, un lienzo ó una pantalla.

"La luz densa, plomiza y apelmazada del amanecer turbio recrea los momentos de melancolía en los que nuestro estado de ánimo se torna bajo la indefensión. Lágrimas que forman el velo que ha de empañar un matutino día que fuerza a la perpetua reflexión. La duda que pende acerca de si el ser humano se vuelve ahora perverso por instinto natural o continúa formando parte de un aprendizaje adquirido dentro del entorno social en el que se desenvuelve."

Medidas: 90 x 95 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





270. **OPPORTUNE ET IMPORTUNE.** (2017)

Cuando el hecho y las circunstancias convergen en su desarrollo de una Forma acorde, se suceden acontecimientos oportunos y por tanto beneficiosos para los que participan de ese episodio accidental, a igual manera cuando las circunstancias suceden disconformes en tiempo al hecho, el resultado produce acontecimientos inoportunos, nada favorecedores. Ésta es la mecánica habitual de funcionamiento regular a la que nos enfrentamos diariamente. Se destina con intensidad gran parte de nuestra energía a la materialización de ciertos proyectos para hacer que todo ello confluya hacia un resultado acertado, lo que es lo mismo el logro de los objetivos y ello pasa por toparse en tiempo, modo y lugar con lo que la situación requiere. El éxito ó el fracaso en la mayoría de los casos son consecuencia de participar en una conveniencia puntual, de ahí que la celeridad resulte ser un factor preeminete para cualquier propósito.

"En tiempo y fuera de tiempo. Parte superior: conjunto de elementos constituidos bajo circunstancias casuales óptimas favorables, éxito. Parte inferior: grupo de idénticos componentes bajo una situación desfavorable, fracaso."

Medidas: 90 x 106 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





182. **EL PUNTO DE EQUILIBRIO.** (2016)

Situarse en un punto medianil es algo inadecuado quizás mal visto, parece poco participativo, suscita una sensación de no querer pertenecer a una definición concreta, acabando por resultar objetivo directo de ambos extremos. Es fundamental entender que la posición intermedia es la mejor opción para la evaluación y el ejercicio, pues permite en un momento dado la facultad de fluctuar hacia cualquiera de los opuestos y posibilita ajustar matices. Ésta es una deformación acerca de la idea del equilibrio y la mesura en concordancia con la vida. En la práctica resulta difícil escapar a la opción de posicionarse en uno de los cabos. Participar de una opción u otra cuando ambas poseen idearios y planteamientos totalmente distintos parece ser lo habitual, pero... ¿que ocurre cuando lo que se elige es el punto intermedio, sin contrarios? ¿No es acaso más fácil acercar posiciones cuando los polos no resultan ser completamente opuestos...? ¿por qué entonces nos empeñamos en alargar las distancias? ¿Se puede ser equilibrado, participar de las medias tintas? Ser neutral ó elegir una alternativa intermedia en ciertos aspectos resulta ser tarea ardua de sostener.

"Siempre la mejor opción es ubicarse en el punto de equilibrio, pero resulta ser una posición muy inestable." El mayor inconveniente de intentar sustentar una opción de peso sobre el delgado filamento de un perfil situado en un punto intermedio entre dos opciones, es que en realidad no participas nunca por completo de ninguna de ellas y como consecuencia de ambas resultas ser proscrito."

Medidas: 80 x 90 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"







165. **HASTA LA MÁS SUBLIME EXTENUACIÓN.** (2016)

El esfuerzo más prodigioso y sobrehumano, la fatiga y el agotamiento incesante que jamás merman al más insigne de los ilustres, honorable súbdito y portador de virtudes que inagotable e impertérrito disemina toda su vitalidad en pro de un ideal de fe, no la del místico devoto, sino la de aquel que se permite elevar su espíritu hasta acariciar el camino de la perfección. En remoto que su obra será la losa que perdurará en la memoria de los susceptibles, la cual habrá de retenerle atado a medio camino de entre lo mortal y lo divino, al que su destino ha deparado no reposar entre el polvo y la ceniza envuelta de olvido, sino a bien saber sobre el panteón de los elegidos que se dignaron a ilustrar el camino de lo ulterior y venidero.

"Alegoría a la grandeza de espíritu de los momentos de lucidez del ser humano. Homenaje a la memoria de todos aquellos que nos hicieron creer que el hombre, a pesar de su nimiedad, forma parte de algo grande cuando es capaz de lograr que su ego no le sobrepase":



Medidas: 165 x 120 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

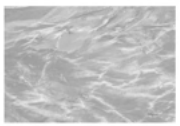


251. **ORIENTE SOBRE PONIENTE.** (2016)

Oriente ha tomado el pulso a la economía mundial pujando por una producción masiva a costes mínimos. Ha decidido, con igual propósito, plantar cara al sistema capitalista bajo el cual emergió occidente y que sin duda le repercutió gran riqueza, pingues beneficios y como consecuencia de ello multitud de ricos inversores que se establecieron en mercados de valores fundamentados en el ágil movimiento de transacciones acuñadas bajo una oferta y demanda sujetas a fluctuaciones de especulación, pero bañado en una amalgama política aderezada entre distorsionados toques de comunismo envuelto en el revestimiento capitalista. Ahora que el valor del dinero, sin ser un producto de necesidad, cotiza al alza por sí solo y que la mercadería con la que comercia carece apenas de valor, se trafica con el trabajo esclavo y mal pagado del enorme contingente de población educada y desarrollada en un sistema de supresión de clases que ahora enriquece abusivamente a una restringida élite de empresarios endiosados. Oriente ha dado la espalda a su milenaria tradición y a su propia historia cuya identidad intenta ahora redefinir tendiendo puentes hacia estereotipos basados en el arquetipo occidental.

"La enorme sabiduría oriental, su carácter y proyección quedan aceleradamente con el paso de generaciones absorbidas y fundidas en la trayectoria de poniente".

Medidas: 95 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





158. **GAUDEAMUS.** (2016)

El individuo ha sido tomado por mero transmisor económico, es el correo que trabaja en pro de las grandes corporaciones bursátiles. Se busca dinero y se estudia minuciosamente cuál es el movimiento que éste ha de llevar a cabo para que deposite las ganancias obtenidas de su trabajo en aquél punto de reclamo que mejor logre despertar sus sentidos. Se le hace creer que es suficientemente libre para elegir, pero en realidad se busca, mediante la sensibilidad y sus puntos débiles, el modo y manera de participar del fruto de su trabajo de forma deliberada y totalmente manipulada. Es el festín de los que combaten por tomar su porción de beneficio. Es la lujuria del saco de ganancias y del reparto de cifras.

"Un festín en el que se retuercen bajo excitación y algo precipitados los partícipes al banquete, pirañas y todo tipo de depredadores que encuentran un posible consumidor que cayó atrapado bajo el cebo del merchandising".

Medidas: 70 x 95 cms
Soporte:"Lighjet Fuji Flex High Gloss"









209. **TARDE QUIZÁS SEA PARA REMEMORAR**. (2016)

Tan sólo cuando el desastre y la calamidad tiñen los pañuelos empapados de lágrimas con un baño de sangre, cuando las deflagraciones suicidas esparcen restos de las vísceras de miles de inocentes que inconscientemente sin comerlo ni beberlo sufren el descarnado atropello de la egoísta y ambiciosa ofuscación de crueles tiranos e insensibles ideólogos totalmente absortos en su enorme equivocación, que aún así se permiten constituir ejércitos de almas desamparadas ignotas perdidas en la soledad de su indefensión e incomprensión bajo las que encuentran un falso apego, es cuando por desgracia se le dedica el necesario y suficiente tiempo a la reflexión, acabando por admitir el grave error de haber tolerado tanto abuso. Nos autojuzgamos, que no autoculpamos, acerca de aquello que jamás debió de ocurrir pero que por desgracia resulta excesivamente habitual. ¿Cuántas veces habremos de plagar los campos de cuerpos inertes? ¿Con cuantas piedras será necesario darnos de topetazo para entender que nada es justificable por la fuerza? ¿Por qué damos por asumido que el dolor y el sufrimiento son necesarios para dotarnos de una mejor vida? ¿Con cuantos cementerios habremos de adornar nuestras ciudades para rememorar a todos aquellos que han perecido vanamente? ¿Acaso no existió mejor gloria y ventura para los que sucumbieron en esas inútiles luchas que el hecho de haberlos permitido perdurar en vida? ¿Por qué nos hemos acostumbrado a que las flores suplanten la memoria de las almas?

Una gran parte del terreno ocupado por la civilización de uno u otro modo ha estado bañado en sangre. Desgraciadamente cada vez que uno ó cientos de manojos de flores yacen en el punto de recuerdo de un malogrado suceso, lo único que se nos ocurre es añadir una fecha a la historia en memoria al fracaso del espíritu conciliador humano.

Medidas: 87 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





271. **EL DOLOR QUE LA INDIFERENCIA CAUSA.** (2017)

Se nace, progresa y participa dentro de una comunidad. Por puro aprendizaje entendemos que es fundamental sentirnos integrados dentro de ella, estar reconocidos y valorados, de ahí que todos nuestros esfuerzos persigan básicamente la búsqueda de un lugar en su seno en el que poder desempeñar un papel. Pero toda colectividad, asociación u organización para un ágil y correcto desarrollo precisa de estar constituida por múltiples círculos u ramificaciones cada vez a menor escala, acotados y especializados a tenor de diversos parámetros, nivel social, entorno laboral ó consanguineidad en la que sus componentes interactúen con mayor ó menor cooperación según el nivel de complicidad latente y estructurados en torno a unos preceptos que aseguren su viabilidad. En todos ellos coexisten sujetos más ó menos integrados, a quienes supone menor esfuerzo participar del grupo y generar cierta estima dentro de él y aquellos que padecen la apatía y el sectarismo por no poder u desear cumplir los requisitos del conjunto, no aceptar las reglas ó incluso apreciar las cosas de modo totalmente diferente al resto. Esos individuos acaban padeciendo el recelo, la afrenta y viéndose apartados, acaban por abandonar completamente. Dicho colectivo requiere de mayor apoyo y seguimiento para su integración, pues la renuncia suele acudir por propia inercia.

"El estrato de la displicencia, el rechazo, la incomprensión,"

Medidas: 105 x 120 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





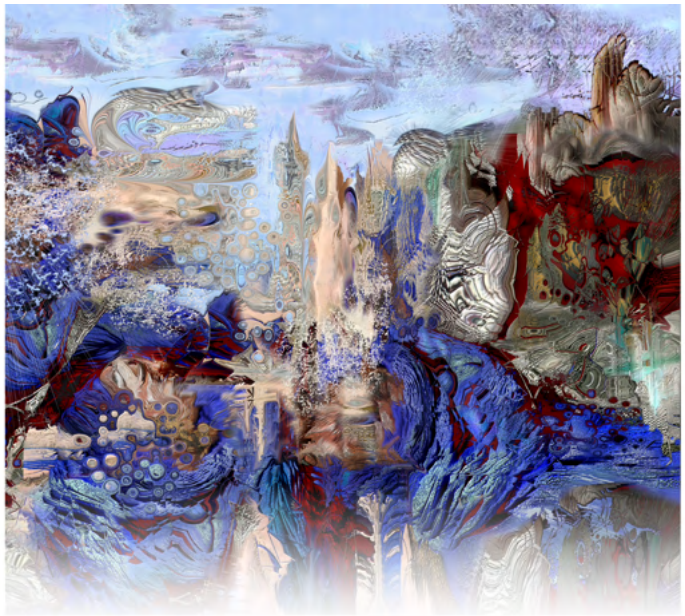
252. **ENTRE EL PERÍMETRO Y LA DESVIACIÓN.** (2016)

La exactitud y la precisión son la única manera de acercarse a la perfección. La minuciosidad y el detalle sujetos al rigor, la escrupulosidad y la constancia son el método de trabajo que facilita su logro. Una creciente relevancia de la pormenorización, el estudio y mejora de la calidad a la hora de planificar, calcular y ejecutar cada proyecto ha supuesto elevar a nivel de excelencia el talento humano. Buscar la perfección es el modo único de llevar a cabo empresas de gran envergadura y rozar lo trágico y sus consecuencias el resultado del aprendizaje. Entender que el trabajo en equipo y la capacidad de observación que aportan múltiples puntos de vista son el medio para obtener mayores logros y admitir que la individualidad tiene limitaciones, es fundamental para crecer en una proyección de futuro. Todo ese conocimiento que se ha sabido administrar e inculcar a las nuevas generaciones es lo que ha permitido que el entorno quede sometido a la voluntad del hombre. Aún somos meras marionetas de la portentosa energía que atesora la naturaleza, que nos supera siempre a complacencia, pero nuestra tenacidad hace de sus consecuencias resultados menos traumáticos.

"Megalómano proyecto de ingeniería. Un embalse es resultado de uno de los grandes retos a los que el hombre y su ingenio han pretendido aspirar en el perpetuo juego por flirtear con los límites que establece la física y la naturaleza."

Medidas: 80 x 120 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





193. **EL VENTRÍLOCUO DE DIOS**. (2016)

Si la fe no existiera, no habría más remedio que inventarla. El dicho de que "la fe mueve montañas" nunca dejó de ser más cierto. A tenor de la controversia existente entre aquellos que discrepan de la posibilidad de un poder supremo que dictamine las normas y preceptos éticos-morales que han de regir entre los humanos y los que consideran una frivolidad dicha idea, se resuelve como incuestionable nexo de acuerdo entre ambas posturas la capacidad real que muestran aquellos individuos armados de fe para superar grandes retos y adversidades. Que dicho credo sea consecuencia directa de la idea acerca de la existencia de un ser supremo ó tan simplemente el resultado del abnegado ejemplo que otros seres humanos han propagado entre sus congéneres convirtiéndose por ello en ídolos de masas, resulta indiferente aunque no menos respetable. Lo cierto es que el éxito de la fe siempre parte de la consecuencia de un motivo ejemplarizante y para que se propague ampliamente ha de resultar próxima al fiel en su diaria rutina. No obstante ante algo intangible como sería la idea de un Dios, se advierte necesaria una figura, elemento comunicador, que supuestamente haga de interlocutor entre lo divino y lo humano para que resulte creíble en el tiempo.

"La imagen del Papa es y refleja el acercamiento del poder divino a los mortales. En realidad es el ser humano el que adapta la fe a sus pretensiones y esa imagen icónica de alto poder terrenal que constituye su figura, no es sino el modo por cual se establece el diálogo con algo que resulta inaccesible, ejerciendo por tanto su palabra de ejemplo".

Medidas: 90 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





272. **NATURAL DEVASTACIÓN**. (2017)

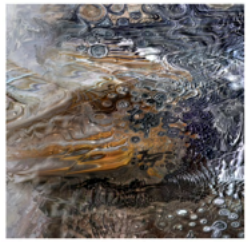
La masa solar es pura combustión, una bola en su mayor parte compuesta de hidrógeno y en menor medida de helio y otros elementos en proceso de continua fusión nuclear. Resulta ser recurso primordial de luz y energía, ubicado en una posición lo suficientemente distante para nuestro planeta como para haber favorecido la creación de un microclima apto para la vida pero a la vez manifiesto depósito de una inmensa boca nuclear cuyo núcleo expandirá hasta que tarde o temprano absorba parte o la totalidad de su sistema, provocando efectos devastadores incompatibles con la perpetuación de la vida.

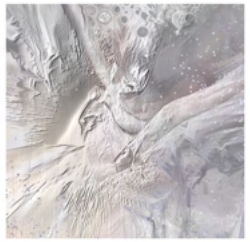
"Componentes de material ígneo incandescentes procedentes de la actividad atómica de la superficie solar."

Medidas: 90 x 110 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"











150. **LLAGAS**. (2015)

Arrecia el invierno. En cada una de las ocasiones en que el temporal azota la costa, el rompeolas firme en primera línea de contienda procura la salvaguarda haciendo frente a la intensa embestida de la tempestad. Una a una sin sosiego arremeten las olas contra el malecón. Masa de agua brava que el robusto muro de peñasco repele fragmentando en miles de gotas a las que hace saltar por los aires, voz en grito a semejanza de un paraguas de fuegos artificiales, para sin más consuelo ceder abatido en el semi asfaltado empedrado. Surcos, llagas y hondas heridas quedan fiel reflejo a la heroicidad de su custodia. El salitre arrastrado por el fluido lija, busca y rebusca el modo de penetrar por cada pequeña cavidad y mínimo poro pétreo, finalizando su corto trayecto regurgitado por las

miles de fisuras que pacientemente ha ido esculpiendo en consonancia al tiempo. Los transeúntes absortos contemplan, lejos del alcance de las miles de gotas que se volatilizan al viento, cómo la naturaleza mantiene su pulso indomable para recuperar aquello que le ha sido sustraído.

"El rompeolas recibe el flagelo de las embestidas del mar, alentado por la furia de Zeus, señor del trueno, dios de dioses."

Medidas: 95 x 130 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





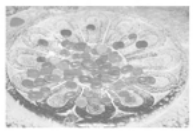


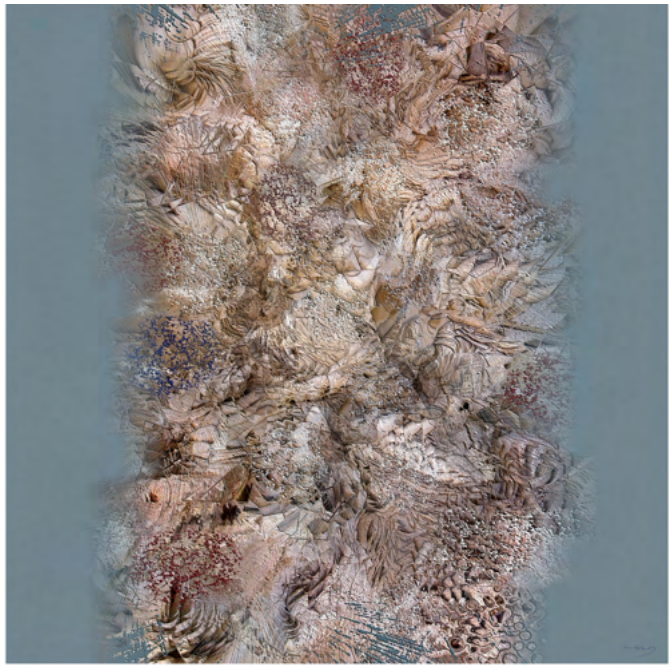
225. **POR LA TANGENTE AL EJE DE LA YUGULAR.** (2016)

Ciertas situaciones de riesgo hacen que el cuerpo incremente los niveles hormonales de adrenalina. Expuesto el organismo a ésta condición, en momentos reales ó ficticios que entrañen supuestos trances que el cerebro pueda interpretar como amenaza, ésta actúa originando entre otros efectos la segregación de dopamina, neurotrasmisor multifuncional que regula el placer proporcionando sensaciones de bienestar. Quizás sea por ello que el ser humano sienta cierta atracción por situaciones en las que aún existiendo peligro cierto, busque en su espíritu de alcanzar el límite, actividades que le expongan a perder la vida en el intento. Bien es cierto que ello le hace partícipe de un gran reconocimiento y amiración a la vez que un estímulo a su espíritu inquieto. El mérito radica en lograr mantenerse en el constante equilibrio entre la vida y un conato de proximidad hacia la muerte.

"Expansión del flujo arterial como resultado del incremento añadido de presión bajo circunstancias de elevado estrés. Mi juventud quedó marcada por la proyección de una secuencia en la que un lidiador era dramáticamente embestido por un cornúpeta, llegandole a seccionar la yugular y provocandole la muerte en el acto. No todos los actos de riesgo son malogradas situaciones de suerte, pero son muchos los momentos en los que el riesgo juega a pasear con la tangente al eje de la yugular"

Medidas: 88 x 105 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





221. **ESPIRAL TRÉMULA DE VIOLENCIA.** (2016)

Si nos atenemos a los hechos se podría afirmar que a lo largo del amplio periplo de la crónica humana todas aquellas disputas, quizás diferencias acaecidas entre intereses contrapuestos han quedado desacertadamente resueltas finalmente en su mayoría por medio de conflictos armados. En cualquiera de los casos posibles, aquellos problemas que se han dado por resueltos por medio de ésta vía jamás han permanecido libre de rescoldos, sinsabores y rencores que llegaran a subsanar dichas diferencias. Se pueden acallar las voces, aplastar el orgullo, los principios y hasta amedrentar los cuerpos con violencia, pero el dolor y pesar de las víctimas quedará siempre y por generaciones levitando en una vaporosa nube cargada de tormenta. ¿Cómo se puede cambiar de un modo tan drástico para llegar a ser tan extremadamente sensible cuando de salvar una vida se trata en tiempos de paz, desplegando una ingente cantidad de medios y esfuerzos para sostener el latido pulso de un corazón y a la vez en declarados tiempos de guerra resulte tan impasible, frío y económico demoler vidas y cuerpos como si de materiales de construcción se tratase? ¿Qué mente tan retorcida sino la humana podría albergar extremos tan opuestos que le resulte imposible entender que el resultado único final es una inagotable fuente de sufrimiento? ¿Que le ha llevado al individuo a esta posición de indolencia y furia en la que todo sentimiento y sensibilidad se diluya en el ímpetu de buscar un enemigo? ¿Por qué tan sólo el dolor nos convence de que la violencia no es el camino correcto y aún así seguimos cayendo siempre en la trampa de encaramarse en una progresión de prepotencia?. Conocemos ya cuál es el resultado de una escalada de violencia, pero no entendemos lo imprescindible que resulta no tener que llegar jamás a dicho punto. El hombre aprende aunque no siempre comprende.

"Elevada formación en una temblorosa espiral de violencia entre cuerpos encaramados y esforzados en aplicarse dolor y castigo. El vigor aplicado en un intento por hacerse valedor y reducir al contrario por medio de la fuerza resulta ser recurso ilimitado que no atiende a razonamientos."

Medidas: 110 x 110 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





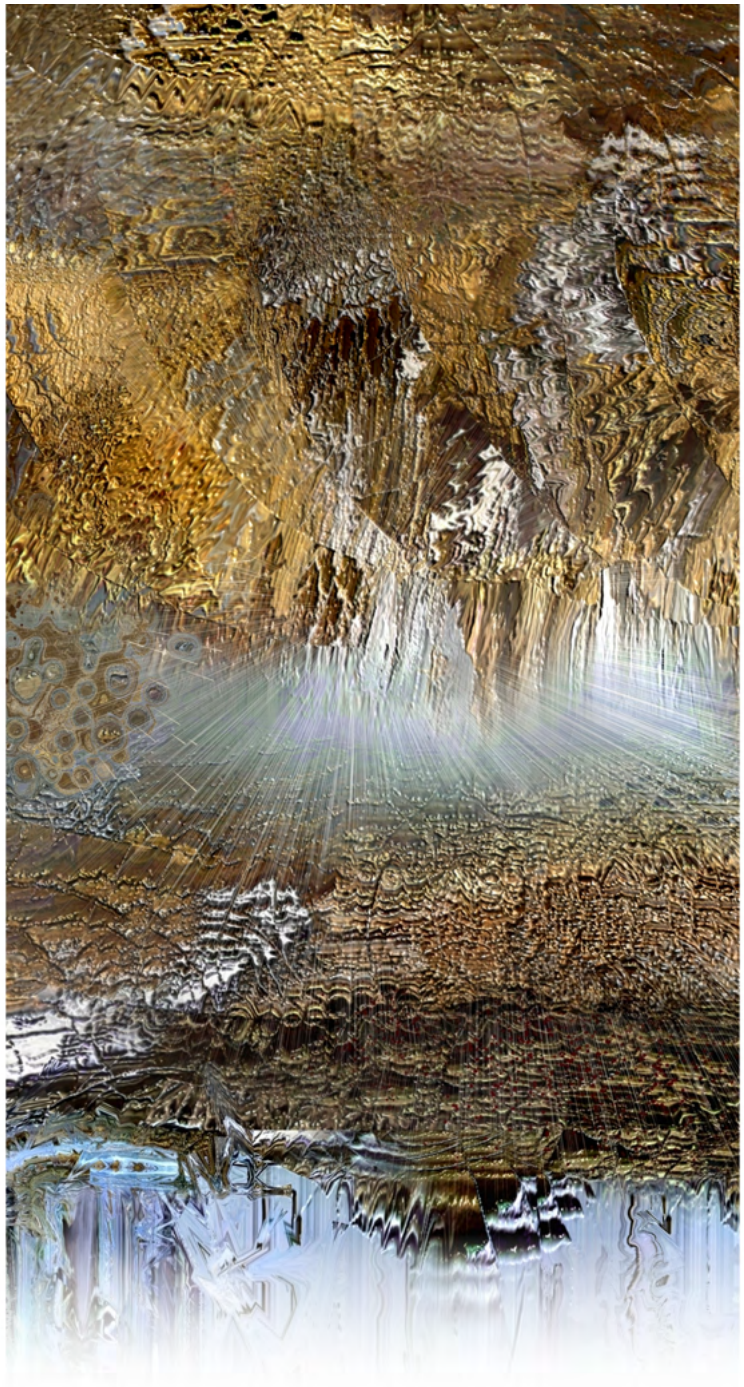
139. **TRAS LA GLORIA.** (2015)

Tenazmente se persigue el poder sin límite de saciedad en cualesquiera de sus vertientes, económica ó política. La preponderancia de poder genera un tentador sentimiento de grandeza a la vez que de celo y recelo, que obliga al que lo atesora -persona u estamento- a ejercer manifiesta constancia de su autoridad si lo que desea es participar de ese status durante largo período de tiempo, bien mediante el levantamiento de megalómanos complejos, la obtención del beneficio o la sumisión de aquellos colindantes a sus dominios u ambos a la par. Pero el exceso de poder corrompe, la corrupción descalcifica instituciones y organismos de potestad, cimiento principal de los sistemas gubernamentales, arrasando colateralmente los principios de equidad y bienestargeneral, causa
principal del origen de la decadencia.

"Los muros de todo imperio y de toda civilización acaban sus días, tras su período de esplendor, sumergidos en la tiniebla, la confusión y la debilidad. Corto camino resta en ese punto hacia la ruina y la autodestrucción".

Medidas: 67 x 95 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"







211. **PALABRAS SIN CONTENIDO. EL PERCUTOR.** (2016)

Con tan sólo un puñado de fonemas hemos logrado constituir una enormidad de palabras. Dotadas cada una de ellas en mayor ó menor medida de un significado y relevancia acorde a nuestras necesidades y estados emocionales, nos resultan imprescindibles para transmitir y hacer que los demás entiendan que es lo que en cada momento nos inquieta, abruma, conmueve, lo que nos llena de júbilo y pletórica fuerza. Nuestras óptimas sensaciones se resuelven íntegramente buenas en el momento preciso cual logramos hacerlas públicamente manifiestas. Pero por desgracia ciertas palabras, en esencia fundamentales por participar de un denso y latente contenido humano cuando se conjugan bajo sentimientos de enorme dolor, suelen en el menor de los casos caer de manera reiterada en saco roto, mostrándose inválidas a pesar de generar una enorme alarma social, al no lograr obtener una respuesta óptima. Son ideas, meros ecos vacíos de contenido. Apenas conmueven ni otorgan un sentido válido de lo que se intenta trasmitir.

"El percutor desgastado del arma que ha bebido de la sangre de innumerable cantidad de cuerpos destrozados y que ha sesgado la felicidad de tantas vidas, es el juguete instrumento cómplice del fracaso de la voz, de la palabra, el entendimiento y del diálogo. La palabras que no encuentran oídos capaces de ser atendidas son un susurro de aliento sin sentido, perdido y disperso entre las corrientes de aire. El dolor, la sangre y la muerte son vocablos sin sustancia faltos de interlocutor ó cuyos oídos ignoran su grito."

Medidas: 95 x 95 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



219. **EL LETARGO DE LA EMPATÍA.** (2016)

Intentar entender ó "ponerse en la piel de otro", disponer de la sensibilidad necesaria para llegar a ser capaz de acercarse a la posición sentimental en la que el ajeno actúa, es una correcta definición de empatía. Pero éste término no sólo se ciñe a una definición. El mejor modo de obtener un completo entendimiento de nuestro entorno, aquél incluso más remoto que posiblemente puede que nunca lleguemos a experimentar por nosotros mismos, parte de asimilar y conocer las experiencias que distintas personas hayan vivido como propias y eso toma parte en el logro de alcanzar una afinidad que nos mantenga cerca del sentir de otros. Sin embargo la frialdad, el individualismo y el egocentrismo con el que se interactúa en las relaciones humanas dentro de los entornos urbanos da lugar a creer que ésa empatía se amedrenta y se adormece, pierde toda la amplitud de su sentido en el momento que se hace necesario desconectar de las preocupaciones y contratiempos que las ocupaciones diarias nos acarrean. La participación afectiva en los sentimientos de otra persona nos solidariza con ella pero puede ocasionar una sobrecarga excesiva de situaciones afectivas adversas que pueden resultar un inconveniente si se asumen como personales.

"El hundimiento moral y la comprensión afectiva se fusionan, para juntos apoyarse y hacer frente a las desfavorables situaciones que se hacen manifiestas a lo largo del camino."

Medidas: 90 x 110 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



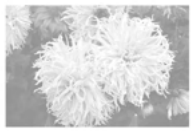


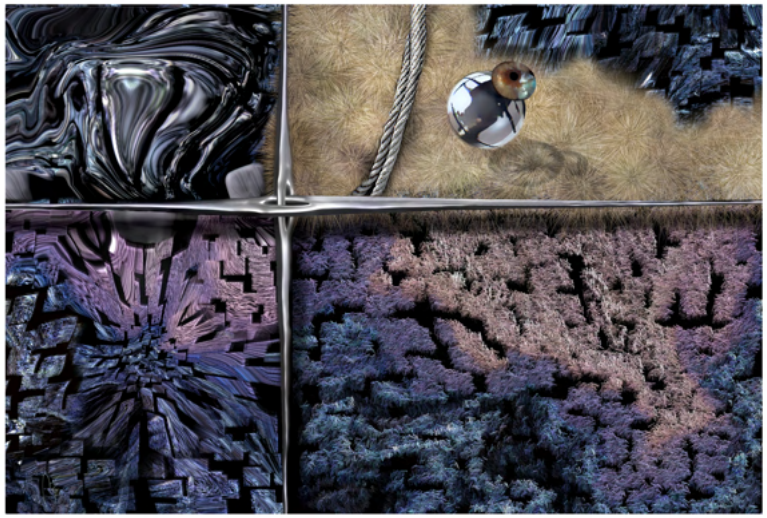
229. **APETITO SENSORIAL.** (2016)

Formas, colores, olores, texturas y sabores. Los sentidos exhalan euforia cada vez que sus receptores quedan atrapados entre la variada y gran riqueza de adjetivos que pueden llegar a identificar. Nuestro cerebro nos pide constantemente información, solicita datos acerca de nuestra realidad y de nuestro entorno y los sentidos le proporcionan las pistas oportunas para que pueda interpretar lo que ellos captan. Esa realidad resulta estar más o menos distorsionada en concordancia a la exhaustividad, el juicio y la correcta interpretación que nuestra mente hace de esa transmisión de información. Los sentidos empapan constantemente sus sensores e inmiscuyen en aquellos pequeños rincones que nos incita la curiosidad para participar de la materialidad del entorno. Las características, el comportamiento y la manera de hacer de la vida de nuestros semejantes es copiada y archivada en nuestro almacén de datos vía origen a través de nuestros sentidos, así como los aromas y colores que atrapan nuestra atención. A fin y al cabo somos un extracto de todo aquello que embebemos y nuestra personalidad es resultado de una interpretación selectiva elegida de todo lo que obtenemos.

"Los sentidos no interpretan, tan sólo leen. No son selectivos ni discriminatorios, es el cerebro el que les infiere el prejuicio de lo bueno y lo malo, lo bello y horrible, lo agradable y lo desagradable. En nada depende eso de lo que los sentidos captan, sino del aprendizaje y las modas que nuestro subconsciente adquiere."

Medidas: 95 x 108 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





84. **EXÉGESIS DEL GÉNESIS.** (2014)

Según las actuales teorías científicas, la acumulación del polvo cósmico es el responsable de la formación de los planetas hoy existentes y origen fundamental de todos y cuantos elementos y componentes químicos que en él se hayan presentes. Los materiales nobles que decoran y embellecen nuestros entornos (cristales, metales, rocas y granitos) tienen su principio en los gases y el magma volcánico, que se encarga de amalgamar y solidificar hasta crear los componentes que hoy en día hemos aprendido a modelar a nuestro gusto.

"El excepcional ojo de cristal astronómico que constituyen los grandes telescopios nos han permitido arrojar una mirada a través de la ventana extraestelar del universo y sobretodo nos ha enseñado a interpretar nuestra presencia en éste entorno dentro de una minúscula escala, cual aguja perdida en el colosal y abisal pajar cósmico."

Medidas: 55 x 80 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





122. **PERMAFROST**. (2015)

Existe un problema latente, producto en gran parte resultante del actual desarrollo tecnológico, que es el aumento de las temperaturas medioambientales. Gran parte de los depósitos de reserva de agua potable acumulada que contienen los glaciares, suelos polares y de tundra se pierde en un deshielo precipitado y puede que su rápido proceso haya sido propiciado por la rauda pérdida de la masa de suelo congelado que retiene ese agua, lo que se ha dado por bautizar como "permafrost". Este gran basamento que retiene parte del agua de consumo está perdiendo su capa más profunda y congelada que se creía invariable, sufriendo el deshielo y facilitando la pérdida de estas reservas.

"El maravilloso mundo de matices que crea el flujo del agua en su estado natural, es tan sólo superable por el catálogo de formas que llega a alcanzar cuando adquiere su punto de congelación. Modelado en vistosas formas amalgamadas por los estratos y elementos del suelo, me merecen crujir, arañar el sedimento, modelar el entorno y simula arrastrar y contonear en un ritmo que embelesado me muestra increíble un cúmulo de imágenes de sugerentes perfiles".

Medidas: 70 x 90 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



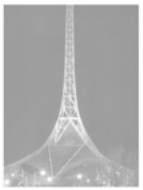


239. **ITERACIÓN SINÁPTICA.** (2016)

La interconexión social y comunicación entre individuos se articula en función a unos modelos de transferencia que simulan a los neurotransmisores del sistema nervioso. La comunicación es un requisito indispensable para el aprendizaje, necesario proceder sin duda para poder desenvolverse en el papel que la persona asume dentro del entorno social en el que interactúa. La consecuencia resultante de éste ejercicio lleva a la conclusión de que según la cantidad de interconexiones que seamos capaces de establecer en ése ámbito, así quedará significativamente determinada la relevancia y trascendencia social de la persona, de ello depende el posible éxito y su posicionamiento dentro de la comunidad. El sujeto que pierde la capacidad de comunicación ó que por deseo manifiesto se aparta del radio de actuación en que se ejerce la misma, en un intento de permanecer al margen, acaba por quedar prácticamente excluido.

"Vínculos neuronales sin iteración (aislamiento social), lo que en una semejanza equivaldría al encefalograma plano de una actividad cerebral ".

Medidas: 90 x 95 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



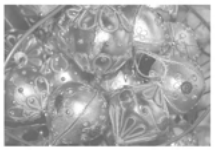


154. **RADICALES LIBRES** (2016)

Dañan el cuerpo causando, en el mejor de los casos, el envejecimiento, y en el peor, graves enfermedades. Los radicales libres son los electrones (la carga negativa de los átomos) de las moléculas de las células del cuerpo humano que se encuentran en estado inestable es decir sin enlace alguno. Éstos tienden a robar un electrón a otras moléculas para lograr un estado estable, pero generan radicales libres en las otras moléculas. De esta forma se realiza una cascada de radicales libres, irrumpiendo con la célula viva. No sólo el propio cuerpo forma radicales libres, también factores ambientales como la contaminación, el tabaco y mala alimentación lo favorecen. Si estableciéramos un paralelismo entre lo fisiológico y el mismo concepto aplicado al entorno social, deduciríamos que igual riesgo y peligro supone el individuo que actúa de forma individual operando unilateralmente bajo su propia doctrina y empapando de su anarquía a todo el que logra captar bajo su ideario, destruyendo todo lo que se le cruza por su camino y propagando la inestabilidad del sistema.

"Lo constructivo se vuelca y adquiere un rumbo destructivo cuando no dispone de una estabilidad que le permita escapar de la inseguridad y la incertidumbre"

Medidas: 110 x 115 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



El ser humano es,
por motivación constructivo
y por relajación destructivo.



140. **PERCEPCIÓN Y PARALELISMO CUÁNTICO DE UN ERIZO DE MAR**. (2015)

El planteamiento de la teoría cuántica del universo en el ámbito de estudio de las partículas nos ha roto los esquemas en referencia a la interpretación que nuestro cerebro desarrolla acerca de objetos que percibimos. Ahora entendemos que éstos pueden encontrarse en diferentes estados a la vez y tan sólo cuando nuestra vista se fija en ellos adquieren para nosotros una forma y posición concretas. Es el observador el causante de que los elementos tomen un camino u otro, muestren un aspecto u otro, por lo que se define que la física cuántica se establece bajo un entorno de probabilidades.

"En un símil al postulado descrito por la teoría cuántica de las partículas aplicado a los cuerpos y elementos, se representa la figura de un equinoideo -"Sphaerechinus granularis" erizo de mar - en algunos de los diferentes estados en los que probablemente se presentaría en los dispares universos paralelos."

Medidas: 90 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



184. **TE REGALO UNA MENTIRA**. (2016)

La mentira es un modo de negociación, de autopromoción y camino para lograr objetivos. Se adula y se gana la estima de los que nos rodean con mayores o menores falacias y preferimos vivir con el engaño antes de reconocer la realidad cuando ésta no resulta agradable. El embuste es perdonable si merma nuestro pesar ó alivia nuestra angustia. Preferimos vivir de la mentira para no reconocer ó eludir el fracaso y creamos ilusiones que son el conjunto de pequeñas falsedades que nos trasladan a artificiales entornos de ensueño sobre los que elevamos mundos quiméricos en los que recrear nuestras fantasías. Festividades y conmemoraciones trastocadas son el ejercicio de engaños en lo que nos apetece participar a nosotros y nuestros congéneres para alegrar nuestra rutina. La mentira se ha convertido en propulsor de ilusiones.

"Objetos que se convierten en pequeños cómplices, golosinas para obtener méritos ó simplemente modos de adulación y de celebración "

Medidas: 90 x 90 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





263. **EL LANGUIDECER DE LAS SENSACIONES.** (2016)

Mengua nuestra capacidad de trabajo, menguan nuestras inquietudes y nuestra vida. Se pierde parte de la ilusión cuando nuestras aptitudes merman y diezma la forma en que sentimos y percibimos todo con el paso de los años. El olor a insípido y a insustancial empapa aquel brillo que resplandeció durante los años de lozanía. El tiempo juega a perseverar con ese intenso y persistente ritmo que tan difícil resulta ya de acompasar. De manera anodina nos dejamos llevar por la gratificante contemplación de los que rebosan energía. Todo se saborea con una mayor intensidad ahora que se ha perdido parte de la cualidad gustativa, pero por el contrario se le saca mayor partido a todos esos minúsculos pedacitos de dulce chocolate que quedaron depositados en los resquicios de entre muelas. Se fatigan las sensaciones, las emociones flojean y el ánimo aminora, es síntoma de de laxitud. Nuestro organismo se relaja por necesidad y olvida prestarle íntegra atención a las impresiones proyectadas por las sensaciones.

"Experimentar y percibir sensaciones son el argumento, el hilo conductor de los sentimientos. Si las sensaciones languidecen, si nuestra percepción empobrece nuestra emotividad se agota."

Medidas: 80 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





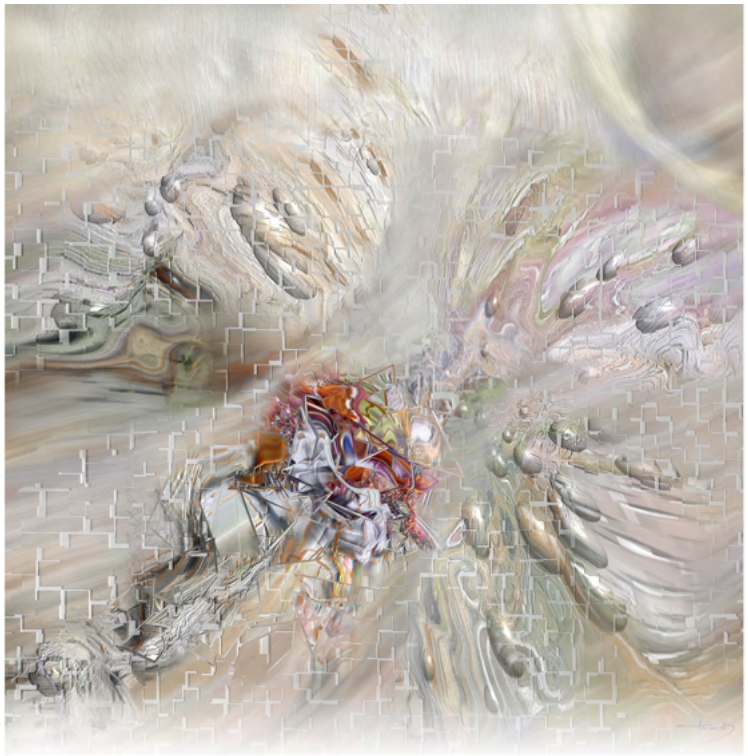
191. **RAICES**. (2016)

Se nos identifica con la idea de pertenecer a un entorno urbano. Somos elemento fundamental que conforma y participa de la ciudad. Al parecer estamos inmersos, totalmente armonizados con la selva de asfalto y hormigón, puede acaso que por completo nos hayamos desprendido de lo rural, de las raíces que ahora nos huelen a añejo, humedad y moho, a sudor seco adherido a un atuendo que aglutina el esfuerzo físico y el dolor cubierto de cansancio sin lamento. Los entornos campestres, aldeas y pequeños pueblos apenas ahora vacíos, han quedado para el recreo como opción turística a modo de parque de atracciones. Pero la realidad impide negarnos que aún su estigma perdura tatuado en nuestra dermis, aún quedan aires de añoranza de todo lo auténtico que es lo sencillo, lo básico y lo rural. La urbe nos aporta beneficios rápidos y efímeros que no parecen satisfacen nuestra complacencia, pues redimimos nuestras mentes de las estresantes jornadas laborales, huyendo despavoridos del entorno metropolitano con premura hacia espacios más próximos al estado de simpleza, de vida natural que es sinónimo de rural.

"Sol de atardecer que arropa la labor de una acompasada pareja de bueyes bajo el entorno de un paraje de serranía, al que una empedrada escalinata faculta el acceso"

Medidas: 95 x 125 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





190. **PRAXIS NANOCÓSMICA**. (2016)

Minúsculas, casi microscópicas cápsulas con un cierto contenido de fármaco, inoculadas y redirigidas al interior del microcosmos de nuestro cuerpo con el objeto de llegar, tratar y actuar bajo un punto u zona concreta, son la proyección de futuro que ya se ensaya a fin de lograr una medicación de efectos mucho más rápidos y selectivos que eviten daños colaterales en el organismo de los pacientes. Los sistemas sanitarios ahorrarán con ello miles de millones de euros en productos que a modo de pequeña despensa se acumulan en los domicilios particulares, no resultando siempre lo suficientemente eficaces, bien aplicados y generando inevitablemente excedentes caducos abocados al descarte.

"Ésta imagen de ciencia ficción asociada al espacio cósmico encuentra su similitud en el impresionante nanouniverso que forma el interior de nuestro cuerpo. Pequeñas cubetas defensoras provistas de productos médicos recorrerán en un futuro nuestro organismo tratando de ayudar a los glóbulos blancos a defenderse de las invasiones, carencias y deterioros ocasionados en su interior".

Medidas: 90 x 90 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





170. **CLAÚSULA DE ESTIMACIÓN SELECTIVA**. (2016)

En un sistema de valores que establece, sin apenas probabilidad de alternativa posible, un único método generalizado de aprendizaje sin distinciones, apenas existe escaso margen para el libre albedrío. Un compendio de medidas que reglan por igual la diversidad de conductas e idiosincrasias de los sujetos, lo único que genera es el rechazo y el descarte de posibles futuros proyectos que no llegarán a consumar por el escaso margen de maniobra del "modus operandi". Todos los individuos están facultados para ejercer con mayores capacidades de lo que en realidad lo hacen, tan sólo sería necesario exponer a cada uno bajo un ámbito y circunstancia idónea a su desarrollo. Si por desaciertos que puedan derivar de la desmotivación circunstancial ó por el miedo escénico obviamos el talento, sopesemos la opción de variar el entorno para comprobar si bajo otras condiciones ese talento prospera. Esto se basa en la idea de que el continuo estado de competencia establecido destroza la integridad y voluntad del individuo. Ciertamente el talento solamente tiene un resultado definitivo de éxito siempre que exista un interés individual de pertenecer al proyecto elegido. El hecho tan sólo de que un individuo muestre ciertas cualidades para diversas materias, no asegura el éxito en las mismas. En la mayoría de casos pondera más la voluntad que la capacidad, pero se insiste en indagar en sistemas educativos establecidos bajo una clasificación de capacidades no voluntarias.

"A modo de ave ponedora, la sociedad ha de proveer en constante flujo una dotación de nuevos huevos cuyos embriones han de dotar de solidez y credibilidad a ésta gran cadena productiva, para garantizar que el sistema avance de forma eficiente."

Medidas: 65 x 110 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"







172. **EL GOLPE MÁS DURO.** (2016)

Dédado, arquitecto del laberinto de Creta, retenido en ésta isla por su rey Minos, según cuenta la leyenda griega, decidió construir para él y su hijo Ícaro unas alas que les permitieran escapar de su cautiverio. Seleccionó una gran cantidad de plumas de ave y con cera como adhesivo las unió, acoplándoselas al cuerpo con fuertes ataduras y advirtiéndole a Ícaro que en su travesía evitara acercase demasiado al sol para impedir que la cera se derritiese, ni al mar para que las plumas no se mojasen, pues ello le impediría seguir volando y acabaría precipitándose al mar. Ícaro incauto, voló y ascendió en exceso, alcanzando una altura en la que el calor del sol hizo que la cera de sus alas se ablandara. Sus plumas se soltaron, cayendo en picado al mar. Dédalo logró llegar Sicilia pero hubo de sufrir y padecer durante toda su vida la pérdida de Ícaro, sin duda el golpe más duro.

Medidas: 65 x 90 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





129. **CICLOGENIA INVOLUTIVA**. (2015)

El escritor norteamericano Mark Twain formuló la idea cíclica mediante la ley de la repetición periódica. Cada cosa que ha sucedido una vez sucede otra, y otra y otra vez y no de forma caprichosa, sino en períodos regulares. Los seres humanos han observado procesos cíclicos recurrentes en la naturaleza, ciclo de subida y bajada de las mareas; la migración anual de las aves, el ciclo del sueño, los latidos del corazón, cambios cíclicos del clima, los de las guerras, etc. Las emociones cambian de positivas a negativas y al contrario en pautas alternantes. Toda actividad humana se ve afectada, como ocurre en los mercados financieros que suben y bajan, en respuesta a esas emociones. Todo en la naturaleza (astronomía, geología, biología...) se mueve de forma cíclica.

"Simulación del comienzo de un proceso regresivo, parte de un ciclo evolutivo figurado del desarrollo de una especie, que una vez llegado al fin de un período de crecimiento máximo, comienza a involucionar."

Medidas: 80 x 80 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





83. **ATOMIZACIÓN**. (2014)

El aprendizaje al igual que la experimentación proporcionan la dulce recompensa del avance y la mejora en muchos de nuestros aspectos cotidianos, pero igualmente acarrea como contrapunto el coste añadido del error y la equivocación. De los numerosos y grandes proyectos que se han llevado a cabo con motivo de la puesta en marcha de la carrera por la conquista espacial llevada a cabo entre las grandes potencias mundiales, algunos han derivado en terribles finales y con desagradables consecuencias. Eso sí, además nunca las victorias obtenidas resultan completas sino meramente parciales, puesto que desde cada pequeña o gran colina que se alcanza, se vislumbra un nuevo horizonte que se empeña en hacernos ver la nimiez que resulta el gran paso que ha supuesto el logro de lo conseguido.

"Estrépitas las consecuencias resultantes de una explosión, cuyo desenlace resultante expira con la desintegración de los elementos que la componen a meras partículas microscópicas"

Medidas: 90 x 90 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"









192. **EN PERMUTA DEL TEMPERAMENTO**. (2016)

¿Por qué alteramos nuestro carácter de forma repentina? ¿Qué facultad nos impide ser capaces de controlar nuestros actos y emociones?... Existen momentos en el que las circunstancias nos superan, nos vemos desbordados ó incapaces de hacer frente a una situación y eso nos produce tensión, aviva el estrés y altera nuestro sistema. Mucho de lo que con tanto mérito hemos obtenido durante tan largo tiempo y esfuerzo, somos capaces de perderlo por éstos conatos de alteraciones emocionales bruscas. ¿Merece la pena tratar las cosas en caliente? ¿por qué no, establecer una pausa, respirar y reflexionar para a posteriori en consecuencia actuar?. Esta debería ser una pauta básica a seguir en los preámbulos del aprendizaje, ayudaría enormemente a la convivencia.

"Lo visceral y lo temperamental del colérico y del sanguíneo, que resultan ser los caracteres de actuación más violenta, quedan representados aquí en una agitación resultado de un enaltecimiento del ego. Ése gallo peleón que se manifiesta envalentonado en el momento en el que el diálogo nos supera y que aparece en los trances en los cuales atendemos tan sólo a razones que únicamente se explican con la imposición"

Medidas: 90 x 92 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



181. **LA CORDURA DESAFÍA LA ESTUPIDEZ**. (2016)

Por más que indaguemos en la alternancia entre sistemas de gobierno, partidos electos y representantes legislativos como opción única para alcanzar la ideal y equitativa condición de estructuración social, no será efectiva una correcta solución tanto en cuanto no se tenga claro que todo ha de comenzar por replantear la actual escala de valores. Es un error establecer en mejor consideración social al que más atesora, al que sin duda se ensalza, cuando lo infinitamente óptimo resultaría premiar al que logra adaptarse a una coherente coexistencia acorde con las necesidades lógicas de una vida sin exceso de prodigalidad, más aún cuando el opuesto persigue una manifiesta excentricidad.

"La realidad tangible se muestra solapada bajo dos estratos situados a distinto nivel. Uno el inferior muestra la realidad tal y como se nos presenta en su estado natural, virgen, desestructurada y con un horizonte de amplia perspectiva y el otro superior, es una realidad basada en la artificial escala de valores establecida por el ser humano en el que se han superado los niveles éticos aceptables. Es la supremacía del ego, la del ente apostado sobre el sitial de su pura ambición instaurado como elemento en torno al que gira el universo, un momento punto de partida comienzo de la desmembración y el declive de su propia escenificación. Todo vuelve a sus inicios, todo se regenera y éste es ese momento en el que todo retorna a su estado primario."

Medidas: 85 x 90 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





180. **ORA PRO NOBIS**. (2016)

El acentuado simbolismo que vincula al ángel con lo divino, paradigma y esencia del logro de todos los bienes a los que un mortal puede aspirar como mérito a una vida en concordancia con las leyes divinas y en su antagonía lo infernal, genéricamente representado bajo un elemento demoníaco en cualquiera de sus facetas, demostración de las penurias a las que habrá de estar sometido aquel que haya hecho de su vida una tortuosa senda de actos pecaminosos ó así entendida por los seguidores de las doctrinas místicas, no son sino una de las variadas vertientes bajo las que muchas culturas se apoyan para definir la dualidad en la que ha de operar durante el transcurso de su vida la desorientada moral humana. Mediante la aceptación de la premisa ideada del sentimiento "mea culpa" es posible orientar la errónea trayectoria adoptada por aquél que resulta ingrato para la moral pre-establecida, optando a su posible redención.

"Alas de ángel, fuego y tinieblas, nubes cenitales ó serpientes incitadoras al pecado forman parte de una dualidad cielo e infierno, yin y yang... postuladas como escenificaciones diversas de igual dicotomía con un único fin, evaluar la moral del individuo en un arco de extremos posicionada entre el bien y el mal."

Medidas: 85 x 90 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





144. **PERRO RABIOSO**. (2015)

La rabia, enfermedad infecciosa viral que afecta al sistema nervioso de los mamíferos, una vez desarrollada suele inducir a la exteorización de comportamientos agresivos no muy dispares a los que evidencia el ser humano vencido por el estrés, al que las circunstancias, sus eventos y exigencias personales le posicionan a situaciones que le sobrepasan e inducen al interior de una espiral de ansiedad y de agobio. La resultante es consecuencia del mismo síntoma, un sistema nervioso tocado por la excitación y la alteración constante, que acaba por expeler toda su tensión acumulada de forma indiscriminada contra todo. Un mal generalizado y comúnmente extendido en sociedades desarrolladas en las que se demanda un máximo nivel y predisposición del individuo.

"Un can infectado por la rabia arremete indistintamente contra todo ser u objeto próximo sin motivo ni causa aparente."

Medidas: 88 x 90 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"







90. **EL INTERVALO BIOLÓGICO** (2015)

No estamos facultados para elegir sobre nuestra posible existencia, esa es una opción sin alternativa que habrá de participar en todo momento de un propósito y planteamiento externo. Pero ciertamente el insignificante período de tiempo funcional durante el cual una vida transcurre, resulta participar un intervalo tan elevadamente corto y valioso, que ni tan siquiera merece la pena dedicarle momento cualesquiera en evaluar su provecho. Durante éste período tiempo nuestra biología conjuga, genera y regenera cientos de miles de millones de células que permiten hacer posible perpetuar en fase de actividad la vida, participando a lo largo de esa etapa de un recorrido progresivo-regresivo completamente hermético. Éste comienza en el momento mismo del inicio de la actividad celular y permanece activo hasta que en circunstancias dadas todas ésta células acaban por deteriorarse finalizando en el más absoluto estado inerte.

"Representación de una escalera helicoidal en cascada de ADN. A ella se incorpora material genético que le posibilita realizar los enlaces necesarios para establecer la vida. Éste ciclo concluye en el momento en el que se pierde la cohesión sus enlaces.

Medidas: 100 x 130 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





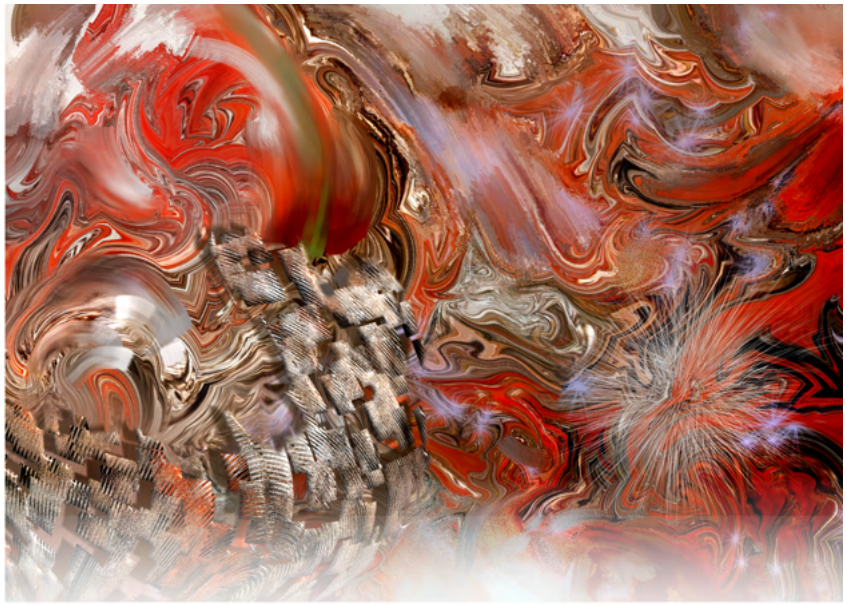
265. **BÁLSAMO DE ESCORIACIÓN** (2017)

Es patente que a lo largo de nuestra vida el propio instinto de supervivencia nos dota de mecanismos necesarios para llegar a ser lo suficientemente fuertes como para superar inconvenientes y contratiempos somáticos. En otros casos, cuestiones psíquicas, es uno mismo el que ha determinar hasta qué punto ha de identificarse con una u otra situación para establecer el grado de complicidad que ha de asumir dentro de ella si desea lograr que eso no le afecte. Es fundamental por tanto reconocer la manera de hacer de ello un provecho más que una dificultad. Conseguir, cada vez con más frecuencia, que aquello que nos hiere nos resulte baladí es premisa de escuela indispensable y una forma de entender que el exceso de sensibilidad puede resultar un inconveniente más que una ventaja en ciertos momentos, sino se llega a establecer una pauta de comportamiento de correcta práctica para el sano equilibrio de nuestro juicio. Quizás tenga esto algo que ver de una forma u otra con el hecho de que nos volvamos cada vez más superficiales, más insensibles y menos altruistas, pero el instinto de supervivencia por desgracia en la mayoría de ocasiones es incompatible con un exceso de sensibilidad.

"Ungüento de atenuación sensorial. El tratamiento de heridas emocionales participa de la aplicación de elevada dosis de bálsamo de la intranscendencia."

Medidas: 90 x 90 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





75. **EL SUICIDIO DEL ESPANTAPÁJAROS II.** (2014)

Cuando se está harto de no ser nada, de no significar nada para nadie. Cuando apesadumbrado posiciona uno mismo su valía en los mínimos límites de la autoestima, al borde del desánimo y la depresión o incluso cuando todo se vuelve una enorme e inacabable cuesta arriba, nada te resulta favorable, eres ignorado y vulgarmente te sientes objeto útil manipulado..., entonces merecidamente puedes llegar a sentirte como un espantapájaros. Todo huye de tí y nada parece estar interesado en saber de tu existencia. Cuántos jóvenes se sienten identificados con éste modo de vida tan agnóstica, buen caldo de cultivo para el desesperado acto de abandonarse a la suerte o de acabar con esa sensación de sufrimiento de forma voluntaria. "Fragmentos de madera deshidratada y gavillas de paja esparcida forman parte de los restos diseminados del que sintiéndose algun día elemento útil, decreció hasta quedar relegado al olvido".

Medidas: 70 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





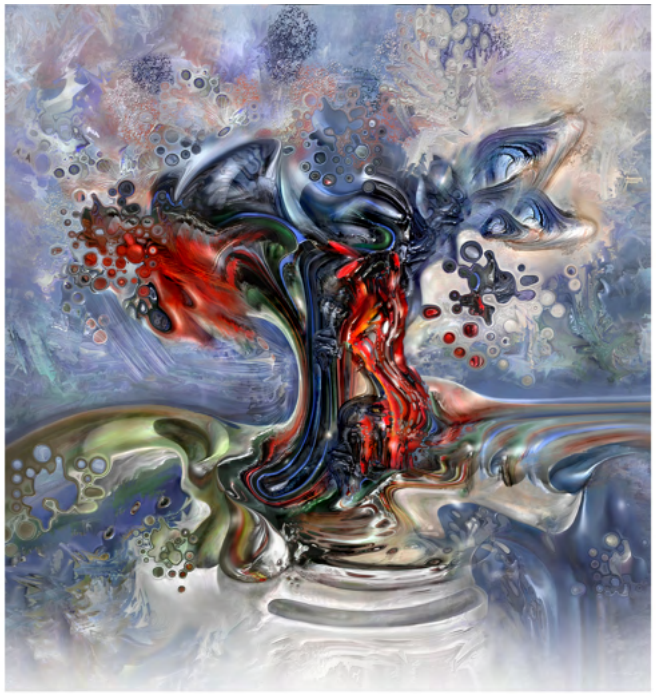
102. **ALLENDE EL CAOS IMPERA**. (2015)

La mitología griega definía el origen del universo a partir del "caos". Ya la ciencia con el paso de los años nos ha situado en el interior de un universo acotado por las leyes generales de la física, que básicamente establecían que todo aquello que formaba parte de éste cosmos se sometía a un orden regido por fuerzas elementales, obviando la idea de una posibilidad de la existencia del caos. Hoy día los científicos teóricos defienden una nueva teoría del "caos" pero desde otro punto de vista. Según ésta teoría, un suceso acaecido en una parte concreta del universo puede desencadenar otro suceso en parte cualesquiera totalmente opuesta al mismo, con resultados de magnitudes por completo desconocidas, lo que formaría parte de un acontecimiento caótico, el llamado efecto del aleteo de mariposa.

"A las puertas del caos. Lugar cualesquiera en el cual impera el desastre y la devastación provocados por un suceso ocurrido en un punto de la geografía terrestre, que ha desencadenado a posteriori un tsunami"

Medidas: 50 x 128 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





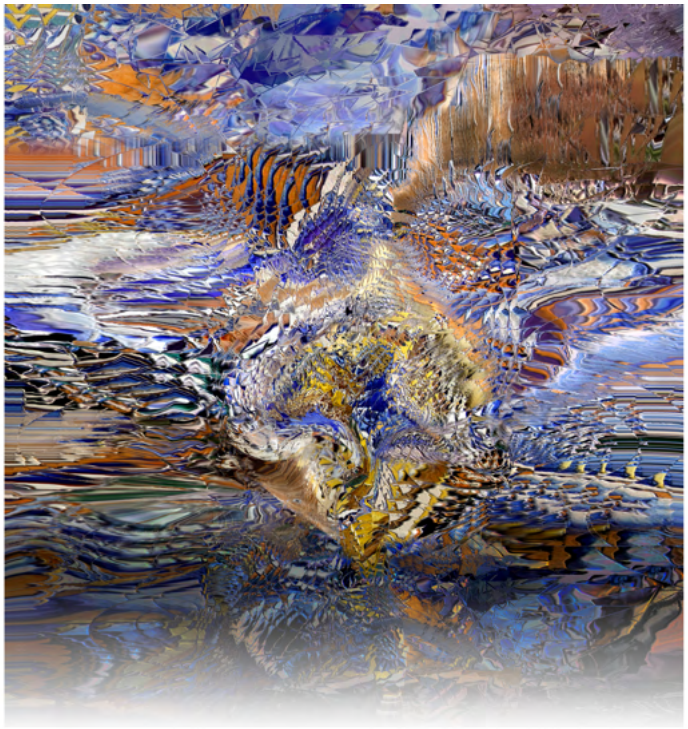
142. **POLINIZACIÓN VÍTREA**. (2015)

El increíble y maravilloso proceso que desencadena el ciclo reproductivo dentro de los seres vivos y que en consecuencia finaliza con el origen de una nueva vida, es algo que se antoja de una naturalidad y cotidianeidad tal, que en una gran mayoría de ocasiones impide reparar en lo milagroso y complejo de su desarrollo. Es algo tan exclusivo de una parte de la naturaleza, que pensé por un momento en romper esas diferencias evolutivas existentes entre los diferentes reinos, para plasmar algo tan subrealista como resulta presumiblemente el otorgarles la posibilidad a todos aquellos elementos que participan de una propiedad completamente inerte, la fantástica y peculiar capacidad del logro de reproducirse, como hasta ahora ha venido sucediendo en el reino vegetal entre las flores mediante el proceso de polinización por esporas.

"Momento en el cual un jarrón de cristal de bohemia se agita en torno a sí mismo para facilitar la expulsión de las esporas de cristal, favoreciendo la expansión del material genético que garantizará su perpetuidad".

Medidas: 90 x 95 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





186. **ENTRE DOS MARES**. (2016)

El constante flujo, marea de personas a las que los conflictos armados y la pobreza obligan al exilio y la emigración ha abierto un sector de negocio para aquellas mafias que sin escrúpulos apenas reparan momento alguno en aprovecharse de las desdichas ajenas para lucrarse. La problemática de éste inhumano e ilegal comercio no está solo en el seguro beneficio del que proyecta la huida, sino en la despreocupación que muestran por la vida de los que adolecen y padecen, exponiéndoles a inseguras condiciones en muchas ocasiones a flote de atestadas barcazas mal dotadas a tenor de las tormentas que las azotan, zarandean y destrozan sin compasión, casi siempre con funestos resultados. El enorme miedo que les apodera ó la falta de recursos de los que carecen todos ellos no son un inconveniente para albergar al menos la esperanza de superar el suplicio.

"La zona del estrecho de Gibraltar y alrededores, son ése lugar en el que se unen mar mediterráneo y océano atlántico que se ha convertido en una habitual ruta de paso para los que se proponen alcanzar las costas europeas en busca de una mejor vida."

Medidas: 90 x 95 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





179. **IMPERATIVO ACRÁSICO**. (2016)

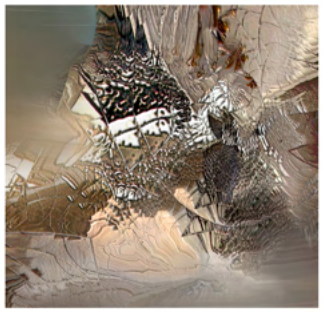
Libertad íntegra, ese tan ansiado paradigma de felicidad al cual por más que se boga nunca se llega. Es y permanecerá siendo sin duda una panacea con escasa probabilidad de alcance. La libertad será siempre algo relativo y limitado, pues si bien cuando el ser humano eligió por interés y su propia supervivencia la convivencia dentro de un entorno social, aprendió que a fin de obtener dicho beneficio habría de renunciar a una parte de su independencia. Esto implicaría la adquisición de ciertas conductas, disciplinas, actuaciones y requisitos que sí..., facilitarían el cumplimiento de esa actividad en grupo, pero que le convertirían en un individuo supeditado a llevar a cabo actuaciones y tomar decisiones que van en contra de sus principios, lo que se denomina "acrasía". Esto explicaría parte de la constante sensación de insatisfacción e inconformismo establecidos en su conducta.

"El confuso escenario colectivo de desmedidas urbes y su enmarañada complejidad eleva el cautiverio y supone una amenaza a la libre capacidad de pensamiento y movimiento de la persona"

Medidas: 100 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"









208. **EL PÁRAMO DE LAS IDEAS MUERTAS.** (2016)

Lugar para el destierro, panorama de tétrico semblante e insólita atmósfera cual aire cálido a su paso torna frío y el gélido viento prende de calor. Dimensión que alberga, azotadas por el tiempo, todas aquellas concepciones, imágenes de pensamiento, tal vez puede que unas mejores ó cual peores, oxidándose, avejentándose, desprendiéndose de trocitos, a pedazos, partículas que descienden escudriñando hueco entre un infinito resto de finos granos arenosos peinados a desigual modo por el tortuoso desnivel de la orografía. Túmulos y cúmulos de pensamiento desaprovechado, labor de cientos de lúcidas mentes posiblemente la mayoría de ellas ya inexistentes, que afanaron todo su empeño a tentativas de proyectos atrapados de perpetuo en el tintero. Planteamientos sin un patrocinador, ideas a expensas de poder algún día ser rescatadas a fin de encontrar una luz que las vuelva verídicas. Parte de ellas sin duda enormemente convenientes y eficientes pero de intereses individuales contrapuestos que por contrapeso lograron ser apartadas del periplo circulatorio. Energía descompuesta lista para ser reutilizada.

"Luces, reflejos, brillos, contrastes, aúrea con resto de flashes neuronales que merman sus conexiones haciendo inevitable la pérdida de su concepto. Vertedero en rescoldos de una parte de noches veladas, de sueños cesados e ilusiones inconclusas".

Medidas: 100 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

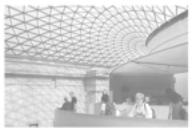


231. **DE LA DEFORME MAGNITUD DEL TIEMPO.** (2016)

La ley de gravitación universal de Isaac Newton quedó obsoleta cuando Albert Einstein proyectó el principio de su teoría acerca de la deformación del espacio y del tiempo. La masa de un cuerpo altera notablemente la forma del entorno en la que ésta se sitúa e igualmente sucede con el tiempo. Aquellos objetos que poseen una gran masa son capaces de hacer que converjan hacia sí mismos, por la deformación que su peso ejerce en el espacio, de todos aquellos elementos de inferior masa que le orbitan y con ello se explica el por qué Newton entendió que existía una "fuerza" que denominó "gravedad" que hacía que los objetos tendieran a estar pegados al centro planetario. La pregunta que algunos físicos se plantean es... ¿en el interior de un agujero negro, en el cual la masa y el tiempo están totalmente contraídos, sería posible viajar en el tiempo...? Aún no queda clara teoría alguna que defina el origen de los agujeros negros en el espacio, pero posiblemente un futuro y más amplio estudio acerca de los mismos nos aporte las claves para entender cómo se comporta el tiempo en su interior.

"Teórico principio de formación de un agujero negro en el que se aprecia la deformación del espacio y en su defecto el tiempo".

Medidas: 100 x 110 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





233. **LA COMITIVA.** (2016)

En un soez ejercicio de distinción, el séquito que acompaña a todo gran mandatario se pavonea arropado en oropeles que derrochan boato, afloran suntuosidad, provocan asombro y convocan a la concentración de multitudes cuando de llevar a cabo un desfile público se trata. El cortejo en escolta que acompaña la procesión del alto dignatario ejerce una función de comparsa a la vez que desempeña un protocolario acto manifiesto de poder y status social. Éstos actos de parafernalia aparecen reflejados ya en los anales de nuestra historia, cuando los emperadores romanos formaban apoteósicas comitivas de entrada a la ciudad en honor a los generales vencedores a su regreso de las contiendas y ha venido aconteciendo a igual modo hasta nuestros días. Ésta exhibición, evidencia jerárquica incuestionable, aún no ha cesado en su práctica y pretende fundamentalmente dejar patente diferencia existente entre la plebe y la élite. Es un recordatorio palpable que lleva implícito el mensaje subliminal de dar a entender quién es el que ejerce el liderazgo y a quién debe respeto el pueblo llano, llegando incluso a cruzar fronteras extrapolando el uso intencionado de dicho mensaje para evitar futuros conatos de confrontación con enemigos latentes si al acto se le combinan elementos armamentísticos. Esta ceremonia se presta a ser fundamental si dicho patriarcado desea sustentar en el tiempo su condición de respetado.

"Desde la más vetusta y arraigada tradición de la edad media en la que los papas fueron a su vez jefes de estado, hasta nuestros días algo más sofisticados, las comitivas y los desfiles hacen gala de un dominio gubernamental."

Medidas: 90 x 105 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





212. **BAILE DE FEROMONAS**. (2016)

Puede que aún no se haya demostrado pero sí al menos admitido por la comunidad científica, que nuestro propio cuerpo dispone de diversos medios que utiliza para lograr captar la atención ó provocar comportamientos específicos entre individuos de nuestra misma especie, entre ellos ciertas sustancias químicas que ya se entendían existentes dentro del mundo animal, emanadas del pecho, axilas y parte posterior de nuestras orejas, denominadas feromonas y que tal vez quizás hoy en día ya resulten poco efectivas. Los olores corporales tampoco son en general bien tolerados socialmente y cada vez menos por el sexo contrario, por lo que se recurre de manera generalizada al uso de esencias, fluídos y concentrados envasados por la industria cosmética involucrándonos una vez más a participar de modas y tendencias, que son las que suplen dicha función.

"Explosiva y particular coreografía, movimiento de baile partícipe de feromonas, en un intento por agradar y atrapar la atención del sexo opuesto. Otro recurso más de reclamo para la innata cualidad que han adquirido los seres vivos en busca de la perpetuidad de la especie".

Medidas: 90 x 110 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





133. **EL ESCLAVO - EL AZAR A LA ESPERA DE UNA TENTATIVA.** (2015)

Nacemos establecidos en la condición y clase social que heredamos del entorno de nuestros progenitores. La enorme mayoría formaremos parte de esa clase de lacayos que arañará en todo momento el modo y manera de lograr la subsistencia, con una única herramienta útil la educación, que es quien nos ha de posibilitar el logro de alcanzar el escalafón apropiado que nos libere del status de la dependencia. El mayor inconveniente se resuelve en que toda preparación requiere de una oportunidad para demostrar la valía y aptitudes, pero con las apenas míseras migajas que aporta el mercado de trabajo y aún a condición siempre bien conocida de que las mejores posiciones se despachan tomadas por las hordas de predilectos que los influyentes han ubicado para asegurar atados lazos que les mantengan en acomodo, dar salida a nuestras capacidades resulta algo menos que imposible.

"El valor de las cosas, personas y personajes incluidos, cotiza en una escala de valores que fluctúa directamente proporcional al interés que suscita en el mercado, casi siempre resultado de necesidades impuestas no correctamente evaluadas."

Medidas: 75 x 80 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





256. **MIASMA ENTRE LA CARROÑA** (2015)

Si hay algo de lo que el hombre no podría ni debería encarecidamente desvincularse nunca, es de todo aquél cúmulo de ideas y experiencias que sus ancestros han ido atesorado a lo largo de los miles de años de existencia acontecida. No debe renunciar a ello, pues es ésto lo que le ha permitido alcanzar el nivel de sofisticación actual y no puede hacerlo primordialmente debido a que por desgracia es animal que tropieza reiteradamente y con suma facilidad contra la misma piedra, no alcanzando por ello a entender con mayor celeridad. Su aprendizaje se sostiene fundamentalmente en el conocimiento y la comprensión sobre lo experimentado y deberá de tenerlo presente de por vida si no quiere ser elemento extinto a causa de su propia tozudez. Deberá de empeñarse tenazmente en hacer que la inteligencia domine sobre ineptitud de la brutalidad, a pesar de que siempre existiran quienes por falta de juicio recurran a la fuerza para obtener por éste medio el rédito a sus propósitos.

"La suprema y fatal estupidez del hombre, de la cual no ha sido aún capaz de desprenderse, sigue siendo la tentativa de logro por medio de la imposición de la fuerza, lo que le ha conducido a perpetuarse en continuos años de penosas guerras de las que nadie ha resultado ser vencedor", "Rojo atardecer en la que se bañaron durante siglos en contienda las hordas romanas".

Medidas: 83 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"







169. **FRACTURA CANULAR**. (2016)

Sangre... logística de distribución de los nutrientes y sistema de defensa hacia prácticamente todo el organismo. Vital elemento para aportar y dilapidar la vida. Su imprescindible factor de necesidad y su llamativo color conmueve, impresiona y abruma. El inesperado acontecimiento del que he tenido noticia acerca del ingreso en la unidad de urgencias médicas de "Fran", hasta hoy estimado amigo personal, pleno de facultades y con apenas un decalustro, por un problema de doble obstrucción de vías sanguíneas y una cánula a punto de reventar me ha orientado hacia una personal reflexión acerca de la increíble fragilidad del cuerpo. La debilidad del organismo es directamente proporcional a los hábitos y a la genética heredada del indivíduo, pero... ¿cuán importante no es la conducta manifiesta frentea las contrariedades que presenta la vida...?

"Plaquetas, eritrocitos, leucocitos, plasma y pedazos de capilares, todos ellos componentes del líquido y estructura de los conductos sanguíneos, se exhiben dispersos a lo largo del perímetro de la obra como resultado de la repentina rotura de una vía.

Medidas: 115 x 120 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"







La vida es y forma parte de una ilusión
gestada por el subconsciente
que adquiere noción de realidad
en el momento en que la hacemos consciente.

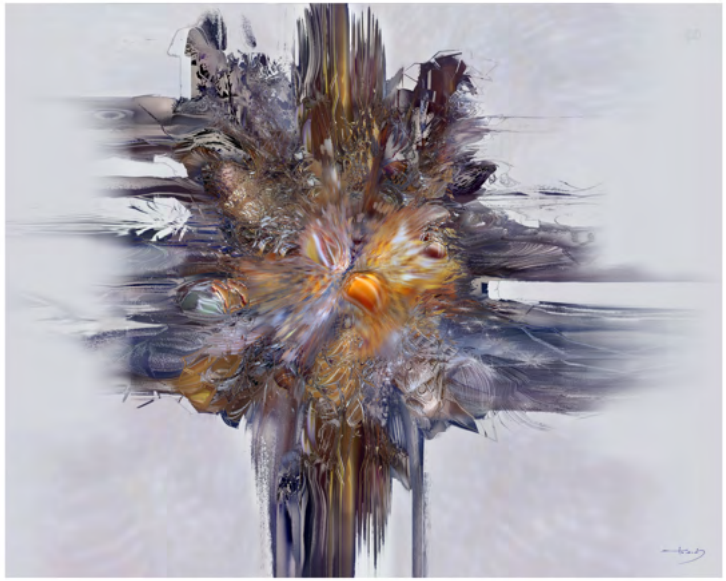


151. **UN DÍA..., DE UN MES...,**
DE OTRO AÑO EN EL PASO POR LA VIDA. (2015)

24 horas. Apenas un leve soplo de tiempo en el recorrido de toda una vida. Parte de la suma ó quizás de la resta de las páginas de un calendario cuyas hojas caducas no volverán a florecer bajo ninguna primavera. El patrón de un modelo que permite la reescenificación, la posibilidad de adaptar y mejorar cada uno de nuestros hábitos en el aprendizaje diario. La recopilación de miles de segundos a los que negamos diluirse en el sinsentido, aunando intensos esfuerzos en aplicar a la memoria recuerdos gratos de amable disfrute. Nos esforzamos en dejar constancia del tiempo vivido para que su recorrido no sea en vano. Creamos ritos y momentos de celebración que nos permitan salir de la rutina y a la vez engalanar nuestras vidas de guirnaldas floreadas con motivos de fiesta. Así consumamos un año más concediéndole noción al tiempo.

"En momentos de celebración nos encanta rodearnos de belleza. Nos tienta y nos deleita el sentido estético de las cosas, por ello resulta impensable festejo que no incluya engalanaje, bien de prendas y de abalorios, bien de ornamentos, flores, luces ó música que lo amenice."

Medidas: 90 x 93 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

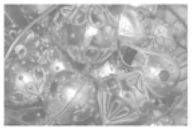


237. **EN UN INSIGNIFICANTE RINCÓN DE VIDA.** (2016)

En ese pequeño espacio prieto repleto ahora de una gran multitud, inmerso en el oscuro manto del silencio cósmico que es nuestro planeta y que al parecer comienza a dar síntomas de estar superpoblado, se ha desarrollado una especie animal que por encima del resto de seres a los que ha establecido en concordancia a la cotidianidad de sus prioridades, ha visto como su vida queda envuelta en grandes contrariedades y su terquedad ha forjado un cayo en los receptores neuronales de su cerebro al no cesar de golpearse una y otra vez sobre la misma piedra. Sabe y entiende perfectamente lo que es y lo que supone la vida, cual por un lado ama y por otro la desprecia; lo que es la libertad, por la que de un modo u otro lucha y persigue en un constante ahínco y de otro lado "malsaborea"; cree y entiende acerca de la necesidad de una sólida noción de justicia, pero opta por que tan sólo se aplique conscientemente a su favor ante la dificultad que le supone el hecho de llegar a entender al opuesto y prefiere el beneficio propio a optar por un ejercicio de solidaridad global. Erige círculos y fronteras acorazadas para respirar una insana diplomacia hipócrita justificada en el intento de evaluar si existe la necesidad de evitar que sus semejantes mueran aplastados por las bombas, por el mero hecho de hacer prevalecer sus privilegios.

"Éste es el geocentrismo de un planeta repleto de seres egocéntricos que comenzaron, en su ignorancia, por deducir que su planeta era el centro del universo y que de un modo u otro no se han resignado a eliminar esa idea su subconsciente."

Medidas: 80 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





236. **ESTANQUE CORPUSCULAR.** (2016)

Corpúsculos. Todo nace y se origina a partir de microscópicos elementos que se unen para formar agrupaciones especializadas de mayor tamaño. Éste principio es el que rige la formación de nuestro medio y su entorno. Nuestros sentidos, por suerte, no están desarrollados con la calidad suficiente para poder distinguir su presencia pues de ser así su actividad nos resultaría terriblemente molesta. Tan sólo el hecho de que durante todas y cada una de nuestras horas de lucidez del día se pasearan por delante de nuestros ojos las millones de partículas de polvo que están suspendidas en el aire y que fuéramos capaces de discernirlas, desfiguraría la belleza de nuestros atardeceres, que quedarían cubiertos de neblina. Si nuestros oídos pudiesen captar todas aquellas ondas de infrasonido que nos cruzan constantemente, perderíamos todo el encanto de esos momentos de disfrute y serenidad que el silencio aporta a la vez que con toda seguridad dificultaría la composición de ciertos sonidos melódicos. Si nuestras papilas gustativas u olfativas tuvieran la capacidad de percibir infinita gama de olores y sabores, perderíamos la actual noción de sabor salado, agrio ó dulce entre otros, pues quedarían totalmente diluidas las líneas que delimitan sus sustanciales diferencias.

"Imagen amplificada de una visión corpuscular de flores y hojas gravitando en el estanque"

Medidas: 90 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



176. **EXPUGNACIÓN.** (2016)

Se ha de entender que la inquietud, la búsqueda de riqueza y el afán de gloria indujeron al los antiguos conquistadores y posteriores colonizadores a la exploración de nuevos territorios. Tarde o temprano éstas culturas tribales o civilizaciones emergentes hubieran padecido el encuentro de invasores. La historia humana está repleta de casos y momentos de invasión, no fueron las culturas lejanas las que únicamente sufrieron éste padecimiento, al igual que en esas mismas tierras ellos batallaron por mantener, dominar ó ampliar sus territorios. No existe conquista benigna ni colonización sin la aniquilación de gran parte o total de las antiguas tradiciones, pues sin pretender lo contrario, el invadido acabará tomando los hábitos ventajosos de la nueva cultura de colonizadores. Toda invasión es una expugnación con excusa de civilización.



"Goletas, carabelas y veleros merodean surcando mares ignotos hacia territorios inexplorados, quizás en busca del dorado. En primer término territorios insulares con talla a modo de dios aborigen".

Medidas: 80 x 125 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



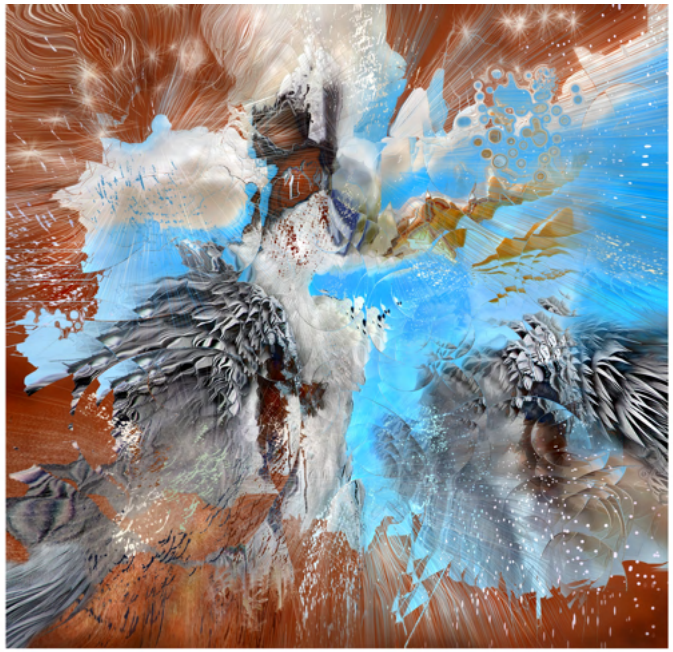
226. **SEXTANTE.** (2016)

Primero el astrolabio y luego el sextante fueron instrumentos de medida y de referencia imprescindibles durante los primeros años de la navegación, que le permitieron al hombre abordar grandes expediciones transcontinentales mediante el uso de procedimientos de cálculo a partir de la posición de los astros con respecto al horizonte. Cada nuevo descubrimiento eleva el nivel de precisión de los instrumentos y con cada mejora se escala un peldaño en el entendimiento y conocimiento de nuestro telón de fondo. Aquellos instrumentos que ahora se resuelven arcaicos, supusieron en su día un hito y una revolución que nos condujo a los actuales sistemas de navegación por satélite. Todo éste aprendizaje nos ha llevado a entender que somos minúsculos en el océano del universo y que la nimiedad que supone nuestro complejo mundo, apenas tiene eco en los abismos cósmicos. Ahora... somos aventureros e inquietos y cuando nuestra curiosidad supera a nuestros miedos nos adentramos en la oscuridad en la búsqueda de nuevas perspectivas que abran más aún el horizonte, ese incansable frío infinito que no para de crecer.

"El apasionado mundo de la cosmología se hizo accesible, para los entonces adolescentes, de la mano de Carl Sagan, colosal científico y posiblemente uno de los mejores comunicadores de ciencia de nuestra era."

Medidas: 80 x 110 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





238. **HORADAR EL FIRMAMENTO.** (2016)

Los mares y océanos se nos han quedado pequeños. Esa inmensidad de agua que un día supuso un horizonte abisal sin límite ha decrecido desde el punto de vista de la movilidad y son ahora transbordadores de última generación los que trazan nuevas perspectivas que apuntan a surcar el firmamento. Atravesamos la atmósfera para asomarnos al espacio exterior y se dota a las naves de aislantes con recubrimientos cerámicos que les permitan tolerar el riesgo que conlleva soportar las altas temperaturas que se alcanzan durante el trayecto. Todo un descomunal esfuerzo y apabullante despliegue tecnológico que a modo encubierto busca quizás, a parte de la vanagloria del logro, una vía de escape. Puede que ahora, una vez adquirida la percepción de formar parte de un universo ilimitado, nos envuelva la angustiosa sensación de estar atrapados en el interior de un planeta que comienza a dar síntomas de estar sobreexplotado y maltratado.

"Propulsores que lanzan al espacio artefactos aeronáuticos envueltos con placas cerámicas capaces de horadar una y otra vez las capas atmosféricas."

Medidas: 100 x 110 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





267. **EL GENOCIDIO DE LA MESURA** (2017)

La El juicio, la cordura y el equilibrio son parámetros que se devalúan, pierden su valor día a día. La tendencia a los extremos se pone en moda, se radicalizan los términos, la funcionalidad y el comportamiento. Merma la proporcionalidad y la racionalidad, comenzamos a olvidar la necesidad de darle tiempo a nuestro organismo para que insufle el aliento suficiente que le permita exhalar toda tensión acumulada antes de emitir respuesta alguna. Somos capaces de dar réplica en caliente de un modo exultante y con diabólica contestación a todo lo que nos increpa. No se atiende a razones y antes de procurar entender preferimos reprender. Nada ayuda al diálogo cuando no se pretende el acuerdo. Tan sólo propiciar el dolor ajeno parece solventar nuestras carencias emocionales y materiales a la vez que a disgregar la presión. No se toma como primer recurso el camino intermedio, directamente se ataja por el tránsito de la vía de la verdad subjetiva como única solución.

"Toda ascua se aviva ó se apaga con el añadido de una mayor ó menor cantidad de agua. Como todo en la vida, depende de la dosis y la medida con la que se actúa, para que efecto resultante sea uno u otro, pero éste parámetro pierde peso específico."

Medidas: 85 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





168. **ENTELEQUIA.** (2016)

La mente es selectiva y por conveniencia positiva. Registra, retiene y perpetúa en el tiempo todo aquello que se enmarca bajo posiciones que anhela y resuelve como placenteras. Así, ciertas imágenes, bucólicos ambientes, instantes ó agradables momentos que se volatilizaron y que difícilmente han de volver, pasan a formar parte del escueto reducto acotado por la añoranza. Con el tiempo todos éstos instantes acaban por resultar magnificados, sobre-evaluados y distorsionados si se equiparan a una posible situación real. Nuestra ilusión se acrecienta ante la búsqueda ó la posibilidad de alcanzar metas idealizadas, pues suelen generar una mayor expectativa. ¿Corresponde quizás éste criterio a la persistente posición de insatisfacción instalada dentro del individuo?. Aquello que se ubica en el contesto de una cotidiana rutina acusa falta de ilusión, por ello la mente prefiere explorar situaciones diversas, ante la expectativa de lograr una mejora placentera.

"La vida es y forma parte de una ilusión gestada por el subconsciente que adquiere el sentido de realidad cuando se hace consciente".

Medidas: 135 x 110 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





82. **EQUÍVOCA METAMORFOSIS**. (2014)

La injusta transición, metamorfosis obligada a la que se nos impele durante la etapa crítica que supone hormonal y sentimentalmente el período de la adolescencia, como vía formativa por la cual uno entiende que se ha de integrar al sistema conductivo-retributivo y por la que se adquiere hipotéticamente la madurez, en realidad jamás debiera de llevarse a cabo, ni tan siquiera tolerarse. Esto nos obliga a perder y obviar elementos consustanciales a la esencia de la persona, tales como la sencillez, la simplicidad, la buena fe de pensamiento, la amistad verdadera, el amor incondicional, etc. que debieran permanecer en etapas posteriores y que sin embargo una vez vistas desde el punto de vista de la madurez aparentan ser ridícula materia. Tan sólo una máxima se obtiene de éste proceso y es una anómala pereza hacia el entendimiento de emociones ajenas y el ingreso a perpetuidad en el círculo incondicional del egocentrismo e individualismo.

"Jóvenes aún despistados e inmersos en la búsqueda de aquellos valores que un día quedaron a medio camino, etapa entre la adolescencia y la madurez, acosados por oportunas carroñeras ávidas de provecho que aguardan momento oportuno cualesquiera del que obtener beneficio, bajo el amparo de la novel facultad de quienes son primerizos en los avatares de la vida".

Medidas: 88 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"



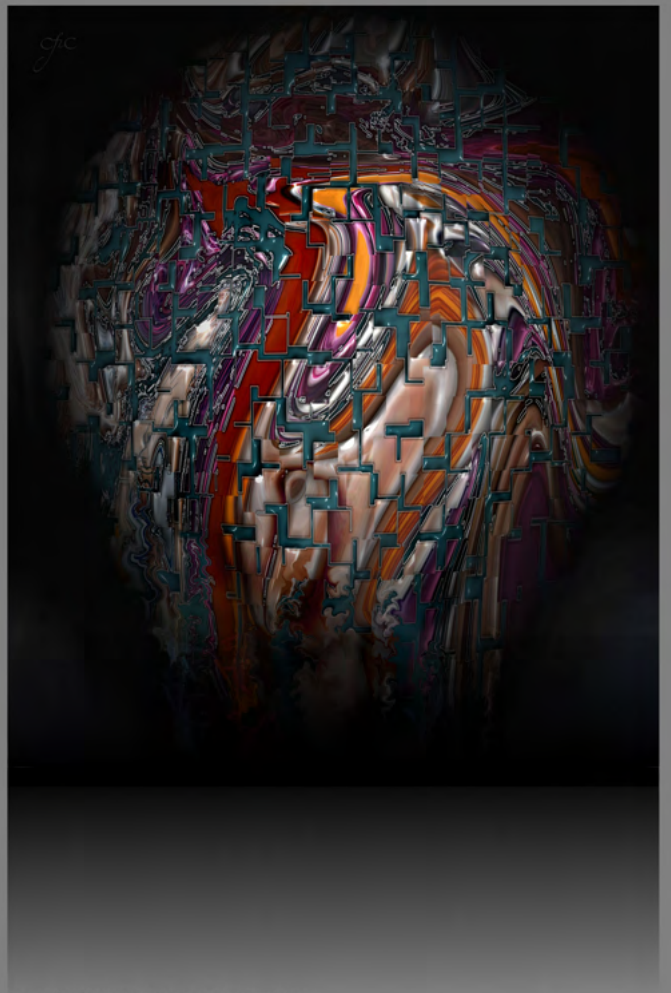












80. **AGÓNICO LATIDO DE CORDURA.** (2014)

Me he dado cuenta de que yo mismo resulto ser mi principal enemigo, que las exigencias que me impongo me impiden en la mayoría de las ocasiones avanzar, que mi sensibilidad evita el poder abrirme para evitar herirme, que mi desconfianza está casi siempre justificada y de que aquello cual se recibe desinteresadamente siempre espera o requiere una contrapartida omitida. Todo resulta ir bien siempre y cuando no intentes demostrar que has aprendido a hacer bien las cosas, ya que cuando alguien te interpreta como una certera amenaza, todos tus esfuerzos se resuelven en tu contra. Puede quizás que sea mejor dar a entender lo ignorante e imbécil que eres, que intentar demostrar que vales para lo que te ofreces.

"Corazón agónico, cuya piel fragmentada muestra signos de estar al borde del colapso como resultado del excesivo desgaste y pesar al que ha estad expuestro durante un abundante y largo período de tiempo".

Medidas: 115 x 135 cms
Soporte:"Lighjet Fuji Flex High Gloss"



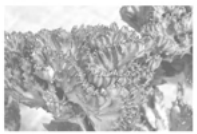


240. **ARQUITECTURA HUMANA**. (2016)

Se erigen colosales estructuras que superan sobradamente el ciclo de vida humano, entre otros motivos con la excusa de postergar la memoria y el prestigio de aquellos que lo llevaron a cabo y como exhibición a la supremacía de ciertos individuos. Con ello el hombre no hace sino reconocer que su mortalidad no es una cualidad optativa y que la complexión de su estructura biológica, a pesar de haber logrado en su evolución una increíble perfección, está sujeta a una planificada fecha de caducidad, alternativa por la que optaron sus antepasados congéneres. Su singular amalgama de materia se construye y "deconstruye" por sí sola en períodos transitorios y lo único que hoy por hoy éste puede hacer a su favor es ralentizar su deterioro. Se ha permitido eso sí, adquirir la práctica necesaria para invadir el blindado entorno de éste sistema para realizar los cambios, alteraciones y sustituciones que le permitan subsanar las deficiencias que en él surjan a fin de poder prolongar dicho ciclo. Una maravilla de la ingeniería natural que hombre no hace sino por imitar y copiar en muchas de sus edificaciones.

"Decapado quirúrgico del torso humano."

Medidas: 110 x 120 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





261. **QUELOIDE.** (2017)

La superficie terrestre dispone en su base de una textura de cicatrización similar al que produce el tipo de piel "queloide" humana. Tejido que sutura y cicatriza sin impedir por completo que su huella desvanezca, testigo patente de la regeneración. La intensa actividad geológica que tiene lugar en el interior del planeta, un infierno bajo nuestros pies, no evidencia signo de apocalipsis si no fuere por las graves heridas que a modo de estigma se aprecian a lo largo del suelo planetario. Leve capa de corteza, cutícula semejante al de la nata fría de la leche, es bajo la cual reposan nuestros esfuerzos. La cubierta externa licuada de un fluido en estado de calor extremo. Ésa nimia solidez que soporta el peso de rascacielos y vehículos es tan sólo el residuo condensado del candente magma terrestre responsable de que las placas tectónicas se friccionen, aplasten, eleven ó hundan creando gigantescas fisuras, franjas todas ellas que la climatología y la mengua de actividad apaciguan. El "córtex" humano emana humor seroso y coagula para restituir su funcionalidad, por la rotura de la corteza terrestre se expulsan gases, materiales rocosos y cristales que regeneran su propia fisura.

"La restitución del trauma. La erosión del viento y el agua con los materiales que arrastra enmascara, que no elimina, todo resto de turbulenta actividad."

Medidas: 95 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"





Madrid, España, 20 de Diciembre de 1963.

Chicote CFC cursa sus estudios de primaria, bachillerato y pre-universitario en el "Centro de Estudios Juan XIII" de Alcorcón (Madrid). A corta edad comienza a dar síntomas de un gran sentido y sensibilidad artística, cualidades que le posibilitan la facultad de, apenas con 12 años, realizar sus primeras obras de cierto grado de complejidad mediante el uso de técnicas como el temple, la acuarela, las tintas ó el óleo.

Tras una primera andadura en la infancia como autodidacta, con el único método y referencia de estudio la observación e imitación de los clásicos del arte así como de los vanguardistas del surrealismo y abstracción de la época, decide en 1984 a fin de complementar y desarrollar sus facultades artísticas, ingresar en el "Centro de Estudios Académicos de Arte - Artium" en Madrid - España (regida por "Eduardo Peña", notable pintor y heredero de una consolidada saga generacional de artistas plásticos) todo ello acompañado de variopintas incursiones en actividades de diverso índole empresarial y económico. Su obra comienza a entremezclar pintura con elementos y técnicas mixtas.

Durante todo este tiempo logra introducirse más a fondo en el mundo artístico llegando a tomar parte en exposiciones colectivas (sala "Eureka" Galería Durán - Antigüedades) e igualmente comienza a tomar involuntariamente contacto con el mundo de la fotografía gracias a los numerosos viajes que lleva a cabo y que aún hoy en día no le han abandonado, lo que le permite de manera progresiva ir adquiriendo los conocimientos y la experiencia necesaria para hacer de este campo un nuevo y particular método de expresión y creatividad.

En 1985 participa como colaborador y crítico de arte en el boletín informativo de publicación quincenal "Nifer", Alcorcón - Madrid.

Un comienzo de estudios en la rama de ciencias y un gran interés por las nuevas tecnologías han sido factores determinantes para su rápida conexión con los nuevos avances informáticos. A la par que los medios evolucionaron y permitieron disponer de herramientas de creación más ágiles, fue especializándose y reparando en el diseño e imagen digital y en la búsqueda de nuevas maneras de tratar el arte. Más de 25 años como diseñador gráfico, fotógrafo, pintor y en el mundo del arte digital completan su trayectoria

La insaciable sed de conocimiento tanto cultural, artístico como humano, le han empujado a continuar viajando y a introducirse a fondo en el mundo de la fotografía, logrando reunir instantáneas plásticas y documentales de más de 80 países, a través de los cinco continentes.

En 2012 crea el ***"Simbiosismo"*** ó movimiento de "Arte Simbiótico" que fusiona fotografía y pintura a la vez que visión y cognición, todo ello bajo un entorno digital y envuelto en temáticas novedosas apoyadas en un peculiar estudio sociológico del entorno humano, siempre cargado de un trasfondo de crítica social en un intento por lograr elevar a nivel de ***"obra artística de muy alto nivel pictórico la fotografía y a una excelente óptica fotográfica la pintura".***

Toda su obra es una acentuada evidencia de la enorme y terrible contrariedad existente en la **"dualidad que posee el ser humano de resultar por motivación constructivo y por relajación destructivo".**

El arte es una forma de expresión y un testimonio visual síntesis del conocimiento
en el que priman la capacidad y la habilidad del artista en pro de alcanzar,
por encima de su valor conceptual, obras de un alto valor estético

Cada obra es pieza fundamental y única de la historia de un artista,
de su tiempo y un retrato de la sabiduría de una época.
Lo efímero, lo banal y lo cotidiano por sí solo ni son, ni tienen cabida en su definición.
Chicote CFC

Cronología de eventos:

- 1978. Participa en el certamen de Artes Plásticas del "Centro de Estudios Académicos Juan XXIII" en Alcorcón (Madrid). **España**. Se le otorga el 2º Premio.
- 1982. Pruebas ingreso Estudios Americanos de "Hanna Barbera" sede Madrid. (Pedro Picapiedra). **Estados Unidos.**
- 1983. Participa el certamen de Artes Plásticas para artistas nóveles de la "Sala Eureka" de la "Galería de Antigüedades Durán". Exposición colectiva. Madrid. **España.**
- 2016. Participa en el "Art Prize Emerging Artist of Luxembourg". **Luxemburgo.**
- 2016. Participa en el "Art Prize MOCA Laguna" Venecia. **Italia.**
- 2016. Exhibe en el "4º Simposio internacional de Arte y Arquitectura Contemporánea" facultad de arquitectura Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo. **Méjico.**
- 2016. Participa en el "Ashurst Emerging Artist Prize" Londres. **Inglaterra**.
- 2016. Participa en "Yicca International Contest of Contemporary Art". **Italia.**
- 2016. Participa en "NordArt 2017 – Kunstwerk Carlshütte" Rendsburg/Büdelsdorf. **Alemania.**
- 2016. Participa en "Artavita Contest - Gateway Art Center New York City. Finalista. **Estados Unidos.**
- 2017. Participa en "The Chelsea International Fine Art Competition – Agora" New York. **Estados Unidos.**



248. **ASINTONÍA.** (2014)

Cuando elementos tan obviamente fundamentales para mantener la cohesión de grupos que pretenden la convivencia dentro de entornos estables como son la tolerancia y el respeto dejan de tener peso específico, cuando la coordinación u armonización, el orden y la estructuración así como las normas y regulaciones son valores que comienzan a tomarse a la ligera y cuando los intereses particulares afloran con demasiada asiduidad por encima del interés colectivo a la vez que todo empeño por aunar esfuerzos comienza a menguar y lastrar a la globalidad, la decadencia de las instituciones es ya patente y la sensación de desgobierno comienza a extenderse por todos los rincones del conjunto de la comunidad. La "asintonía" es la pérdida de unidad de valores, la desmembración de un todo, la desunión de sus cimientos. Si se logra que la idea de legalidad quede enturbiada, ensombrecida por el libertinaje de aquellos que se permiten ser ácratas abusando de la imprecisión y la duda de quienes imparten la legalidad y el mal ejemplo, entonces el tablero de juego termina por saltar en pedazos.

"Escenario motivo de representación que rompe en pedazos en el momento en el que homogeneidad pierde todo su sentido."

Medidas: 95 x 100 cms
Soporte: "Lighjet Fuji Flex High Gloss"

