

DÉCLARATION DE L'ARTISTE

CHICOTE CFC

Chroniqueur Visuel Multidisciplinaire

Fondateur de l'Art Symbiotique (Symbiosisme) · Essayiste · Éditeur Indépendant

Carlos Fernández Chicote

Madrid, Espagne · 20 décembre 1963

PROFIL

Chicote CFC est un chroniqueur visuel multidisciplinaire, fondateur de l'Art Symbiotique (Symbiosisme), essayiste et éditeur indépendant. Son parcours intègre la photographie, la peinture, l'illustration, le traitement d'image numérique, l'écriture et l'édition — des disciplines développées de manière autonome qui convergent vers une pratique artistique basée sur l'observation, l'interprétation et la transformation de la réalité.

En 2012, il commence le développement du « Symbiosisme », un langage artistique propre dans lequel la photographie devient une matière de transformation visuelle et symbolique à travers des procédés numériques d'intervention, de composition et d'intégration de ressources picturales et illustratives. Après sa présentation publique en 2017, il développe progressivement son propre corpus artistique, conceptuel et méthodologique.

En parallèle, il bâtit une vaste production éditoriale et d'essais qui élargit ses recherches vers des questions liées à la perception, la conscience, la connaissance, la société, la technologie et la condition humaine.

PRODUCTION

1 071	Œuvres de Symbiosisme répertoriées
61 300	Photographies répertoriées
75	Livres publiés
10	Catalogues généraux du Symbiosisme
78	Œuvres picturales traditionnelles + une riche production graphique de dessins, d'études et de croquis
+80	Pays documentés par la photographie

PARCOURS

1978–1984 · Formation et Premiers Travaux

Il commence son activité artistique à travers une formation essentiellement autodidacte. En 1978, il remporte le deuxième prix d'un concours d'Arts Plastiques au Centre d'Études Juan XXIII, à Alcorcón. En 1984, il intègre le Centre d'Études Académiques d'Art – Artium, à Madrid.

1980–2000 · Développement Multidisciplinaire

Il élargit progressivement son activité vers la peinture, le dessin, l'illustration, le muralisme, le lettrage, la photographie, le graphisme, le design d'intérieur et le traitement d'images. L'intégration des technologies numériques transforme progressivement sa pratique et élargit ses possibilités de création visuelle.

2012–2017 · Création du Symbiosisme

En 2012, il initie le développement de l'Art Symbiotique ou Symbiosisme, fruit de la convergence entre photographie, peinture, illustration et traitement d'image numérique. Après plusieurs années de recherche et d'expérimentation, il présente publiquement cette nouvelle proposition artistique en 2017.

2017–2023 · Consolidation et Rayonnement

Il développe une vaste production d'œuvres symbiotiques et participe à des expositions individuelles et collectives en Espagne et à l'étranger, tout en élargissant et systématisant ses archives artistiques et photographiques.

2024–Présent · Recherche, Production Éditoriale et Théorique

Il concentre particulièrement son activité sur la systématisation de son œuvre, la production éditoriale, la recherche conceptuelle et la formulation théorique du Symbiosisme, tout en développant simultanément une production croissante d'essais.

SYMBIOSISME

L'Art Symbiotique (Symbiosisme) constitue l'axe central de la recherche artistique développée par Chicote CFC depuis 2012.

Son langage part de l'image photographique et la soumet à des processus d'intervention, de transformation, de composition et de métabolisation symbolique, établissant une relation entre photographie, peinture, illustration et perception.

Le corpus développé autour du mouvement comprend une terminologie propre ainsi qu'une méthodologie d'observation et de contemplation de l'œuvre.

Concepts fondamentaux :

Photogénèse · Métabolisation Symbolique · Métamorphose · Révélation Symbiotique · Intelligence Visuelle · Microcosme Visuel · Trompe-l'œil Symbiotique · Protubérances Optiques.

« Corpus fondamental »

« Manifeste de l'Art Symbiotique (Symbiosisme) · 2026 »

« Méthode d'Observation Symbiotique. De l'expérience créative à l'expérience contemplative »

PRODUCTION ÉDITORIALE ET D'ESSAIS

Il compte actuellement 75 livres publiés, presque tous dotés d'un numéro ISBN.

Sa production comprend des catalogues d'œuvres, des publications photographiques, des livres illustrés, de la documentation artistique, des textes et des essais.

L'auteur assure personnellement l'ensemble du processus créatif et éditorial : conception, rédaction et édition des textes, photographie, illustration, traitement et retouche numérique des images, photomontages, composition, graphisme et mise en page.

Essais marquants :

« Le moteur épistémologique » – Essai sur l'origine de la conscience et de l'intelligence humaine.

« Tétrarchie » – Essai sur un nouveau modèle politico-constitutionnel incorruptible.

Catalogage : 10 catalogues généraux du Symbiosisme, d'environ 230 pages chacun.

EXPOSITIONS ET DISTINCTIONS · SÉLECTION

1978 · Deuxième Prix · Concours d'Arts Plastiques Juan XXIII · Alcorcón, Madrid.

1983 · Exposition collective · Sala Eureka / Galería Durán · Madrid.

2016 · Art Prize Emerging Artist of Luxembourg · Luxembourg.

2017 · Présentation publique du Symbiosisme · Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo · Alcorcón.

2018 · Sélectionné au 53e Prix Reina Sofía de Peinture et de Sculpture.

2018 · Expositions individuelles · Madrid et Communauté de Madrid.

2019 · Exposition individuelle · Museo de la Ciudad de Mostoles.

2021 · Exposition individuelle · Auditorio Joaquín Rodrigo · Las Rozas.

2022 · Exposition individuelle · Eurostars Washington Irving · Grenade.

2023 · Exposition individuelle · Hotel Áurea Eurostars Convento Capuchinos · Ségovie.

2023 · Expositions collectives internationales · Barcelone et New York.

2024 · Central Station · Amsterdam, Pays-Bas.

2025 · Art Abstrait Contemporain Espagnol · Hotel de las Artes – Meliá · Madrid.

INSTITUTIONS · ENTITÉS · AFFILIATIONS

National Taiwan Museum of Fine Arts · Google Arts & Culture · AEPE · VEGAP · Boek Visual · Atelier Solar · Galería Abartium · Galería Arte Actual · Eurostars Hotels

AEPE · Membre depuis 2018

VEGAP · Société de gestion des droits d'auteur liée à son activité d'artiste plasticien

CEDRO · Auteur et éditeur

ISNI · Identifiant international de l'autorité (International Standard Name Identifier)

L'œuvre de Chicote CFC se construit à partir d'une relation constante entre perception, transformation et pensée visuelle. Son langage artistique part de l'observation de la réalité et trouve dans la photographie une matière initiale qui peut être intervenue, transformée et réinterprétée jusqu'à acquérir une nouvelle dimension visuelle et symbolique.

Dans l'Art Symbiotique (Symbiosisme), l'image photographique cesse de fonctionner uniquement comme un enregistrement du réel pour devenir une matière plastique. L'intervention numérique, la composition, l'illustration, la texture, la couleur et la lumière participent conjointement à un processus de transformation dans lequel les limites entre photographie et peinture cessent d'être stables.

L'abondance de nuances chromatiques, les reflets contrôlés, les transparences, les superpositions et les variations de texture construisent une surface visuelle complexe qui peut renvoyer à des procédés picturaux traditionnels — comme le glacis —, mais réinterprétés à partir d'une logique contemporaine et au moyen d'outils numériques.

L'image qui en résulte ne prétend pas reproduire littéralement la réalité dont elle est issue. Elle la transforme. Le but n'est pas de substituer une réalité à une autre, mais de provoquer une seconde lecture de ce qui a apparemment déjà été vu. L'œuvre devient ainsi un espace intermédiaire entre le reconnaissable et le révélé, entre la perception immédiate et une observation plus profonde.

Cette dimension perceptive constitue l'un des fondements du Symbiosisme. L'œuvre peut être contemplée à partir de différentes distances et niveaux d'attention, faisant en sorte que certains éléments apparaissent, disparaissent ou acquièrent une signification différente selon l'intelligence visuelle avec laquelle elle est observée.

Au-delà de sa dimension formelle, l'œuvre développe un regard critique sur le comportement humain contemporain. Ses images abordent les structures sociales, culturelles et émotionnelles qui conditionnent notre façon de vivre, de nous lier aux autres et de percevoir le monde.

En elles apparaissent des tensions liées à la fragilité éthique, au besoin de reconnaissance, à la dépendance vis-à-vis du regard d'autrui, à la banalisation de la souffrance, à l'égoïsme, à l'insécurité et à d'autres contradictions de la condition humaine. L'œuvre ne prétend pas établir un jugement moral ni offrir de solution : elle expose, confronte et laisse le spectateur face à ce qui reste normalement dissimulé par la routine.

Il y a également une réflexion sous-jacente sur le rythme artificiel de la vie contemporaine. L'accélération permanente, la surexposition aux images et le besoin constant de connexion ont progressivement réduit les espaces destinés à la pause, à l'introspection et à l'observation. De ce paradoxe naît l'une des tensions fondamentales de son travail : plus notre capacité de connexion est grande, plus notre distance par rapport à ce qui compte vraiment peut être importante.

C'est pourquoi l'œuvre de Chicote CFC ne cherche pas seulement à être contemplée, mais observée. Elle ne prétend pas illustrer une idée ni fournir de réponses fermées. Elle propose un territoire de perception et de pensée dans lequel l'image agit comme le détonateur d'une expérience plus profonde. L'œuvre ne change pas ; c'est l'intelligence visuelle de celui qui la contemple qui change.