



## RÉSUMÉ BIOGRAPHIQUE

---

Carlos Fernández Chicote – Chicote CFC  
Alcorcón, Madrid, España, 20 de diciembre de 1963.

## PARCOURS PROFESSIONNEL ET ACTIVITÉS PRODUCTIVES

---

L'activité créative de Chicote CFC commence presque en même temps que sa relation consciente avec le monde. Dès son plus jeune âge, il trouve dans le dessin un moyen naturel d'observer et de comprendre tout ce qui l'entoure. Ces premiers exercices, réalisés de manière essentiellement autodidacte, ont progressivement cédé la place à la peinture et à l'apprentissage de différentes techniques, alors qu'il commençait à se familiariser avec les matériaux et les procédés propres aux arts plastiques. À l'adolescence, il réalise ses premières œuvres à l'huile, des dessins, des travaux à l'encre et des modelages, participe à des concours et commence également à développer des travaux à caractère graphique et mural. En 1984, il intègre le Centro de Estudios Académicos de Arte – Artium de Madrid, où il élargit sa formation artistique et consolide des connaissances qui se développaient déjà depuis des années.

Parallèlement à sa formation artistique, il commence très tôt à travailler dans des activités liées à la création appliquée. Il débute comme peintre en lettres et dessinateur, puis développe des travaux de décoration, de muralisme, d'étalagisme et d'illustration, réalisant des interventions pour des établissements commerciaux, des bars, des restaurants et d'autres espaces. À la fin des années quatre-vingt et au début des années quatre-vingt-dix, il élargit progressivement son activité vers les arts graphiques et, après avoir complété une formation complémentaire en gestion, marketing, comptabilité et administration, commence une étape de dévouement croissant au design graphique et à la production d'images. Ce qui avait été initialement une activité complémentaire finira par devenir une part importante de sa vie productive.

L'incorporation de l'informatique et des nouvelles technologies modifiera de manière décisive ses procédures de travail. À mesure que les outils numériques deviennent plus accessibles, Chicote CFC commence à se spécialiser en design graphique, traitement d'images, production numérique et identité visuelle, développant pendant des décennies une vaste activité pour les entreprises et les particuliers. Son travail englobera des domaines très divers, de la création graphique et publicitaire à la photographie, la peinture, la sculpture, le design d'intérieur, l'étalagisme et d'autres formes d'intervention visuelle. Selon la documentation biographique, cette étape rassemble plus de 45 ans d'expérience accumulée dans différentes disciplines et plus de 25 000 projets d'illustration et de production graphique et corporative.

La photographie apparaît entre-temps comme un autre des grands axes de son activité. Les voyages, initialement liés à une préoccupation personnelle de découvrir d'autres lieux et cultures, finissent par devenir également une forme de travail et de recherche visuelle. Pendant des années, il parcourt de nombreux pays et rassemble d'importantes archives visuelles personnelles, contenant des registres plastiques et documentaires provenant de plus de quatre-vingts pays sur les cinq continents. Cette accumulation de photographies ne

restera pas de simples archives de voyage : avec le temps, elle deviendra l'une des matières premières fondamentales de sa production artistique ultérieure.

Au cours des années suivantes, un rapprochement progressif s'opère entre photographie, peinture et technologie. En 2012, il commence à expérimenter de manière délibérée la combinaison de photographies et de ressources picturales numériques. L'image photographique cesse alors d'être uniquement un document pour devenir une matière susceptible de transformation. À travers des processus successifs de manipulation, d'intervention et de construction visuelle, il commence à développer une manière de travailler qui finira par acquérir sa propre identité. De cette expérience découle le « Symbiosisme ou Art Symbiotique », conçu comme une inversion de la relation traditionnelle entre peinture et photographie : il ne s'agit pas pour la peinture d'imiter la photographie, mais d'amener la photographie vers des qualités propres à la peinture.

À partir de ce moment, la production artistique acquiert une dimension beaucoup plus systématique. Après plusieurs années d'expérimentation technique et de recherche de procédés, il commence à produire de manière continue des œuvres en Symbiosisme et à présenter son travail dans différents espaces, concours, foires et expositions nationales et internationales. Entre 2015 und 2020, il développe une partie particulièrement intense de cette producción, tout en participant à de nombreuses convocations et expositions en Europe, en Amérique et dans d'autres contextes internationaux. En 2017, il présente publiquement le Symbiosisme lors d'une exposition individuelle au Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo d'Alcorcón et, par la suite, réalise également une exposition individuelle au Museo de la Ciudad de Móstoles. Cette même période donne lieu à la publication de ses premiers livres dédiés au mouvement et à la réflexion qui le soutient.

La production ne se limite pas dès lors à la réalisation d'images. Parallèlement, il commence à construire une structure documentaire autour de l'œuvre : catalogage, archives photographiques, publications, livres, catalogues généraux et textes destinés à expliquer les procédures, les fondements et les concepts qui accompagnent le Symbiosisme. L'œuvre elle-même commence ainsi à faire partie d'un processus plus large de recherche dans lequel la création, la documentation et la réflexion se développent simultanément. Après quinze ans de développement pratique, de réflexion philosophique et d'évolution technique, le mouvement atteint par la suite une formulation doctrinale plus définie, consignée dans son Corpus Fundamental et dans le Manifeste de l'Art Symbiotique.

Au cours de cette étape, le volume de production et de documentation de l'œuvre continue d'augmenter. L'activité artistique en vient à coexister avec un travail de plus en plus intense de catalogage et d'organisation des archives, jusqu'à constituer une production qui est actuellement répartie dans des catalogues généraux successifs. Le dixième volume, correspondant à 2025-2026, rassemble 456 œuvres et reflète une étape où le travail s'oriente progressivement vers des positions plus réflexives et symboliques, déplaçant l'accent initial de certaines œuvres vers une recherche plus profonde sur la conscience contemporaine.

En 2023, un changement décisif se produit dans son engagement. Après le décès de sa mère — un fait qui, pendant des années, avait conditionné ses décisions personnelles et professionnelles —, il dissout les entreprises et les activités commerciales qu'il avait maintenues et décide de consacrer pleinement son temps à la création artistique. Dès lors, la production cesse de se développer en parallèle avec d'autres occupations et devient le centre de son activité. Ce changement implique également une nouvelle étape de concentration sur l'œuvre, la recherche, l'écriture et la construction théorique du Symbiosisme.

À l'heure actuelle, son activité productive se développe donc sur plusieurs plans qui n'apparaissent plus séparés. La réalisation d'œuvres, la photographie, l'archivage, le catalogage, l'écriture, la recherche sur la perception et l'élaboration des fondements de l'Art Symbiotique font partie d'un même processus créatif. Le parcours qui a débuté avec le dessin et la peinture traditionnelle, s'est poursuivi par le graphisme, la photographie et la

technologie numérique, pour finir par déboucher sur le Symbiosisme ne constitue pas, en ce sens, une succession d'activités indépendantes, mais l'accumulation progressive de ressources avec lesquelles Chicote CFC a construit son langage artistique actuel.

## INFLUENCES

---

Les sources d'où jaillit l'œuvre de Chicote CFC sont diverses et correspondent à différentes étapes d'une formation artistique développée sur plusieurs décennies. Son langage ne répond pas à une affiliation concrète, mais plutôt à l'accumulation d'expériences visuelles, techniques et conceptuelles qui, au fil du temps, se sont transformées et ont conflué vers une manière particulière de comprendre l'image.

Ses premières influences appartiennent fondamentalement à la tradition picturale. La formation reçue au cours de ses premières années était profondément liée à l'académisme et à l'étude du dessin, de la proportion, du volume, de la composition et de la construction rigoureuse de la forme. La Renaissance et le Baroque constituaient alors des références essentielles, et l'étude de maîtres tels que Raphaël, Michel-Ange, Velázquez, Caravage ou Guido Reni a contribué à établir les premières structures d'un regard centré sur la précision formelle et la maîtrise de la représentation.

Cette première structure ne restera pas intacte. Avec le temps, une étape d'exploration a commencé, au cours de laquelle la réalité a cessé d'être quelque chose qui devait simplement être représenté pour devenir quelque chose de susceptible d'être altéré, déformé ou réinterprété. Le surréalisme a alors joué un rôle important, notamment à travers Salvador Dalí et Max Ernst, dont l'influence se reconnaît dans certaines périodes d'expérimentation avec le volume, la métamorphose et les associations apparemment impossibles. Ce fut une étape de recherche et d'auto-affirmation où l'imagination commença à acquérir un poids équivalent à celui de la représentation.

Parallèlement, il a maintenu une fascination constante pour les artistes capables de transformer la perception elle-même en matière artistique. René Magritte et M. C. Escher ont été particulièrement significatifs à cet égard. Chez eux, ce n'était pas seulement l'image représentée qui l'intéressait, mais la capacité de faire douter le spectateur de ce qu'il voyait, de lui faire découvrir une seconde lecture ou de le confronter à une réalité visuelle qui contenait une autre réalité en son sein. Cette préoccupation pour le comportement du regard finirait par acquérir, au fil des ans, une importance bien plus grande que l'influence stylistique de n'importe lequel de ces auteurs.

Par la suite, la recherche s'est déplacée vers l'abstraction et vers une conception plus libre de la forme. Fernando Zóbel a constitué une référence particulièrement appréciée pour sa manière de comprendre l'espace, le geste et la relation entre la matière et le vide. À d'autres moments, des approches de l'expressionnisme abstrait et différentes formes d'expérimentation gestuelle et chromatique ont émergé. À cela se sont ajoutées des références plus ponctuelles issues de Pablo Picasso, Piet Mondrian et de la tradition impressionniste, particulièrement Claude Monet et Joaquín Sorolla, dont l'importance pour la compréhension de la couleur et de la lumière est restée ancrée dans ce fond formatif.

Mais parallèlement à la peinture, une autre influence a commencé à se développer et allait s'avérer décisive : la photographie. Lorsqu'il s'y est initié, Chicote CFC a réuni une collection de trente livres dédiés à certains des photographes les plus pertinents de son époque, parmi lesquels Henri Cartier-Bresson et Robert Capa. L'étude continue de ces images ne visait pas seulement à en connaître la technique, mais à découvrir ce qu'il y avait derrière chaque photographie : ce que l'auteur observait, d'où il regardait, ce qu'il décidait d'inclure

ou d'exclure, comment il utilisait la lumière, le cadrage, la distance et l'instant et, surtout, comment une même réalité pouvait acquérir des significations complètement différentes selon la personne qui la contemplait à travers un appareil photo.

Cette expérience a constitué une véritable école du regard. Plus que de lui apprendre uniquement à prendre des photos, elle lui a permis de comprendre que photographier ne consistait pas à enregistrer mécaniquement ce qui se trouvait devant l'objectif, mais à décider comment regarder ce qui se trouvait devant lui. La peinture lui avait appris à construire l'image ; la photographie a commencé à lui apprendre à la trouver.

Dès lors, la photographie et la peinture se sont progressivement rapprochées. Les voyages et l'observation continue de la réalité ont alimenté de vastes archives visuelles personnelles, tandis que l'incorporation des technologies numériques a ouvert de nouvelles possibilités d'intervention sur les images. L'ordinateur a cessé d'être un outil exclusivement destiné au design pour devenir également un instrument de création. La possibilité de transformer une photographie, d'en modifier la structure, d'en altérer les relations chromatiques, de superposer des éléments et de reconstruire l'image a ouvert un champ de recherche qui ne dépendait plus directement des procédés picturaux traditionnels.

C'est précisément dans cette confluence que les influences directes ont commencé à perdre de leur importance face à l'expérience accumulée. La photographie, la peinture, la technologie numérique, la perception, la mémoire visuelle et l'observation de l'environnement ont commencé à agir de concert. L'image a cessé d'être comprise comme une représentation définitive de la réalité et a commencé à être traitée como une matière susceptible de transformation.

De ce processus découle le « Symbiosisme ou Art Symbiotique », qui ne peut plus être compris comme un prolongement direct de l'une des influences précédentes. Ses antécédents s'y trouvent, mais sa démarche est née d'un autre besoin : établir une relation nouvelle entre la photographie et la peinture, entre la réalité et l'interprétation, et enfin, entre l'image et la conscience. La photographie devient l'origine de l'œuvre et l'intervention artistique son processus de transformation, jusqu'à atteindre une réalité visuelle distincte de celle dont elle est partie.

C'est pourquoi les influences de Chicote CFC peuvent aujourd'hui se comprendre moins comme une généalogie de styles que comme « les différentes couches d'une formation visuelle ». L'académisme a apporté la structure ; le surréalisme, la liberté de la transformer ; l'abstraction, la possibilité de la remettre en question ; la photographie, une nouvelle façon d'observer la réalité ; et la technologie, les outils pour intervenir sur elle. À partir de là, l'œuvre commence progressivement à se détacher de ses références pour construire son propre langage

## CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS

---

|      |           |                                                                                                                                                                                        |
|------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1978 | España    | Participa en el certamen de Artes Plásticas del "Centro de Estudios Académicos Juan XXIII" en Alcorcón (Madrid). Se le otorga el 2º Premio.                                            |
| 1982 | EEUU      | Pruebas ingreso a los Estudios de animación "Hanna Barbera" USA, sede en Madrid.                                                                                                       |
| 1983 | España    | Participa el certamen de Artes Plásticas para artistas nóveles de la "Sala Eureka" de la "Galería de Antigüedades Durán". Finalista. Es admitido para la exposición colectiva. Madrid. |
| 2016 | Luxemburg | Participa en el "Art Prize Emerging Artist of Luxembourg".                                                                                                                             |
| 2016 | Italia    | Participa en el "Art Prize MOCA Laguna" Venecia.                                                                                                                                       |

|       |                |                                                                                                                                                                     |
|-------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2016  | Méjico         | Exhibe en el "4º Simposio internacional Arquitectura Contemporánea" facultad de arquitectura Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo.                      |
| 2016  | Inglaterra     | Participa en el "Ashurst Emerging Artist Prize" Londres.                                                                                                            |
| 2016  | Italia         | Participa en "Yicca International Contest of Contemporary Art".                                                                                                     |
| 2016  | Alemania       | Participa en "NordArt 2017 - Kunstwerk Carlshütte" Rendsburg/Büdeltsdorf.                                                                                           |
| 2016  | EEUU           | Participa en "Artavita Contest - Gateway Art Center New York City. Finalista.                                                                                       |
| 2017  | EEUU           | Participa en "The Chelsea International Fine Art Competition" New York.                                                                                             |
| 2017  | Italia         | Participa en "Its Liquid International Contest". Venecia.                                                                                                           |
| 2017  | Méjico         | Participa en la "11ª Bienal Puebla de los Ángeles" Puebla de los Ángeles.                                                                                           |
| 2017  | Francia        | Es admitido dentro del "Circle Foundation for the Arts".                                                                                                            |
| 2017  | España         | Exposición Colectiva Contemporánea. Galería "Abartium". Calldetenes. Barcelona.                                                                                     |
| 2017  | España         | Exposición Individual Galería "Al Paso (Plantas 1 y 2)" "Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo". Ayto. Alcorcón. Madrid.                                      |
| 2017  | España         | Participa en el XXII Premio de Arte Digital Jaume Graells. Ayuntamiento de Igualada.                                                                                |
| 2018  | España         | Exposición Individual "Coliseo de las Artes". Ayto. Villaviciosa de Odón. Madrid.                                                                                   |
| 2018  | España         | Exposición individual. Galería "Abartium". Calldetenes. Barcelona.                                                                                                  |
| 2018  | España         | Participa en el 53º Premio Reina "Sofía" de Pintura y Escultura. Madrid. Seleccionado finalista.                                                                    |
| 2018  | España         | Exposición colectiva. Casa de Vacas del Parque del Retiro. Madrid.                                                                                                  |
| 2018  | España         | Entra a formar parte de la AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores).                                                                                     |
| 2018  | España         | Exposición colectiva. XXVIII Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Castillo de Montesquiu. Diputación de Barcelona.                       |
| 2018  | España         | Exposición colectiva. XXIX Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Fundación Claret. Barcelona.                                             |
| 2018  | China          | Participa en NOVA New Media Interactive Art Prize. Fundación de Arte Contemporáneo (BCAF) Big House Contemporary Art Center. Beijing.                               |
| 2018  | España         | Premi Nacional de Pintura Juan Francés Fira d'Agost 2018. Xàtiva.                                                                                                   |
| 2018  | Alemania       | Participa en Bloom Award by Warsteiner - Art Düsseldorf.                                                                                                            |
| 2018  | EEUU           | Exposición colectiva en la "International Spanish Exhibition" "Celebrating our Spanish heritage". Florida                                                           |
| 2019  | España         | Exposición Individual "Museo de la Ciudad de Móstoles". Ayto. Móstoles. Madrid.                                                                                     |
| 2019  | Taiwan         | Bienal Internacional del Grabado y la Impresión 2020. Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwan.                                                                     |
| 2019  | España         | Participa en "Atelier Solar" Madrid.                                                                                                                                |
| 2020  | Alemania       | Participa y expone en la Feria Internacional de Arte "Art Karlsruhe Rheinstetten 2020" Karlsruhe.                                                                   |
| 2020  | Austria Union. | Participa en Ars Electronica "Starts Prize 2020" project funding from the European                                                                                  |
| 2020  | España         | Exposición Individual en el "Eurostars I-Hotel". Pozuelo de Alarcón. Madrid.                                                                                        |
| 2020  | EEUU           | Participa en "Inspiration from Isolation" New York Art Competitions. " <a href="#">Photographize</a> " New York.                                                    |
| 2020  | España         | Exposición Colectiva Contemporánea. Galería "Gaudí" Madrid.                                                                                                         |
| 2021  | España         | Entra a formar parte de Boek Visual, espacio que reúne los movimientos artísticos vanguardistas referidos a la fotografía, grafismo fotográfico y arte experimental |
| 2021  | EEUU           | Participa en "The Latin American Contemporary New York Art Competition" New York.                                                                                   |
| 2021  | España         | Exposición Individual "Espacio Expositivo del Auditorio Joaquín Rodrigo". Ayto. de las Rozas. Madrid.                                                               |
| 2022. | España.        | Exposición Individual "Eurostars Washington Irving". Grupo Hotusa. Granada.                                                                                         |
| 2022. | España.        | Participa en "Artbox Projet Palma 1.0". Zug Suiza - Palma de Mallorca                                                                                               |
| 2022. | España.        | Participa en "Propuestas Vegap 2022(Visual Entidad de Gestión Artistas Plásticos)" Madrid.                                                                          |
| 2022. | EEUU.          | Participa en "Artbox Projet Miami 3.0". Florida - Estados Unidos.                                                                                                   |
| 2023. | España         | Exposición colectiva en ExpoMetro Barcelona, Passeig de Gràcia. Barcelona.                                                                                          |
| 2023. | España         | Exposición individual "Hotel Áurea Eurostars – Convento Capuchinos". Segovia.                                                                                       |
| 2023. | España         | Participa en "Atelier Solar" Madrid.                                                                                                                                |
| 2023. | EEUU.          | Exposición colectiva "Expo New York, Time Square". New York City                                                                                                    |

2024. Países Bajos Exposición colectiva en la Exposición Virtual en "Central Station". Amsterdam.

## INVITÉ À PARTICIPER

---

|      |                  |                                                                                                                                  |
|------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2016 | P. Mónaco        | Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo "Art Mónaco".                                                                |
| 2016 | Italia           | Exposición "Effetto arte" Ass. Socio Cultural EA Editores. San Francisco de Asís.                                                |
| 2016 | EEUU             | "Art Expo New York". Feria internacional de Arte.                                                                                |
| 2017 | Inglaterra       | "Brickline Gallery" Exposición colectiva. Londres.                                                                               |
| 2017 | España           | "Art Fair Malaga" Feria Internacional de Arte Contemporáneo.                                                                     |
| 2017 | España           | "Hartexpo 2017" Feria Internacional de Arte. Hospitalet de Llobregat. Barcelona.                                                 |
| 2017 | Italia           | "Personal Structures" Bienal de Venecia.                                                                                         |
| 2017 | Italia.          | Bienal de Arte "Peschiera del Garda".                                                                                            |
| 2017 | Italia.          | Feria de Arte Internacional "Visionary Art Show Italy". Lecce.                                                                   |
| 2017 | Argentina.       | "BodySpaces Human+Híbridos" It's Liquid Art Show. Buenos Aires.                                                                  |
| 2017 | Italia.          | Bienal "Anima Mundi". Venecia.                                                                                                   |
| 2017 | España.          | UFO Fabrik Contemporary Art Gallery. Madrid.                                                                                     |
| 2017 | Italia.          | Fragmentos Atemporales Festival. PPLG Arte Contemporáneo. Brindisi.                                                              |
| 2017 | EEUU             | Spectrum Miami. World Wide Art. Artavita. Miami.                                                                                 |
| 2017 | Italia           | 2º Premio Internacional "Leonardo da Vinci". Florencia.                                                                          |
| 2017 | Senegal          | Dak'Arts 2018. Simposio Internacional de Escultura y Pintura.                                                                    |
| 2017 | Italia           | 8º Premio Internacional "Premio Combat". Livorno.                                                                                |
| 2018 | Italia           | Liquid Rooms. The Labyrinth, Its Liquid International Art. Venice.                                                               |
| 2018 | Colombia         | Alchemic Body. Festival Internacional de Arte en Galería "Jorge Jurado" Bogotá.                                                  |
| 2018 | Italia           | ScoglieraViva. Concurso Internacional de Escultura al aire libre. Venecia.                                                       |
| 2018 | Italia           | "Galería Farini" Concept Arte Contemporáneo. Boloña                                                                              |
| 2019 | Alemania         | "ARTMUC" Kunstmesse. 2º Edition 2018. Munich                                                                                     |
| 2019 | España "ARCO'19" | Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería "Arte Actual". Madrid                                                         |
| 2019 | Alemania         | "AFFORDABLE ART FAIR". Hamburgo 2019                                                                                             |
| 2019 | Inglaterra       | Parallax Art Fair. Kensington Town Hall. Londres                                                                                 |
| 2019 | EEUU             | "San Diego Art Fair". Feria internacional de Arte. California                                                                    |
| 2019 | Holanda          | EuropArtFair. Países Bajos. Holanda. Amsterdam                                                                                   |
| 2019 | Holanda          | ADAF / Annual Dutch Art Fair Loct. Países Bajos. Holanda. Amsterdam                                                              |
| 2019 | EEUU             | The Chelsea International Photography Competition. New York                                                                      |
| 2019 | Holanda          | Art Eindhoven 2020. International Art Fair. Países Bajos. Eindhoven                                                              |
| 2020 | Austria          | Art Vienna 2020. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Palacio Imperial de Hofburg Viena                                    |
| 2020 | Holanda          | Art Arnhem 2020. Feria Internacional de Arte. Arnhem. Güeldres. Países Bajos                                                     |
| 2020 | EEUU             | Participa en "Inspiration from Isolation" New York Art Competitions. "Photographize" New York.                                   |
| 2021 | España           | Entra a formar parte de Boek Visual, espacio que reúne los movimientos artísticos y artistas vanguardistas del arte experimental |
| 2021 | EEUU             | Participa en "The Latin American Contemporary New York Art Competition" New York.                                                |
| 2021 | España           | Exposición Individual "Espacio Expositivo del Auditorio Joaquín Rodrigo". Ayto. de las Rozas. Madrid.                            |
| 2021 | España           | Exposición Individual "Espacio Expositivo del Gran Hotel Inglés". Madrid.                                                        |

## CREDENTIALS

---

L'œuvre de 'Chicote CFC' a été acquise de manière hétérogène par des espaces, centres, entités et collections très divers, tant publics que privés.

De même, il a réalisé des travaux pour de nombreuses entreprises et corporations à petite et grande échelle, et a collaboré à des projets avec des galeries et institutions de grande notoriété. Cependant, par souci du plus grand respect et à la demande expresse de certains propriétaires de préserver leur anonymat, il est fait omission de certains d'entre eux dans la présente section.

Casa Real Española - Madrid - España

Comunidad de Madrid

Diputación de Barcelona

Ilmo. Ayuntamiento de Alcorcón - Madrid - España

Ilmo. Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón - Madrid – España

Ilmo. Ayuntamiento de Móstoles - Madrid – España

Universidad Europea de Madrid

Repsol - Carburantes

Ford - Automoción

Renfe - Líneas Ferroviarias

Citroen - Automoción

Salvesen Logística

Orange - Telefonía

Deutsche Bank

Hotel Palace

Ferrokey - Ferreterías

Tony Roma's - Restaurantes

Grupo Hotusa - Resorts

ASELEX - Bufete de Abogados - España

Colecciones privadas

Malborough - Galería de Arte

Singularart - Plataforma de Arte Online

Saatchi Art - Art Gallery

Artid

WikiArt - Visual Art Enciclopedia

Arte Actual - Galería de Arte

Abartium - Galería de Arte

AEPE Asociación Española de Pintores y Escultores

Gaudí - Galería de Arte

Ashurst Gallery

Santana - Art Gallery

Google Arts & Culture

ArtMo - Plataforma de Arte Online

ArtDiscover - Plataforma de Arte Online

Lamas Bolaño – Subastas

Eurostars Exposiciones

Boek Visual

Vegap

National Taiwan Museum of Fine Arts

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo